



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ Н. Н. Мазур

« 01 » марта 2023 г.

Протокол заседания Совета Международной Школы искусств и культурного наследия № 11 от 28 февраля 2023 г.

Отчет о выполнении плана научно-исследовательской работы Международной школы искусств и культурного наследия «ЕУСПб» за 2022 год

№	Тема научно-исследовательской работы	Руководитель	Исполнители	Тип исследований (прикладные/ фундаментальные)	Отметка о выполнении ¹
1	История мемориальной архитектуры и архитектурная коммеморация блокады Ленинграда	Басс В.Г.	Басс В.Г.	фундаментальные	<u>Участие в конференциях/семинарах:</u> Басс В.Г., Доклад «Architectural competition for the museum of the Defense and Siege of Leningrad (1917) and its public perception: utilizing Soviet heritage, discussing the problematic past, mimicking the present». Международная конференция «Urban Sustainability and Cultural Landscapes in Europe in Times of Crises: political plastic, recycling of the (post)-Soviet pasts, and utilization of heritage». Организатор: Södertörns högskola/Университет Седерторн, Стокгольм, 13–14 октября 2022 года.
2	История отечественной архитектурной	Басс В.Г.	Басс В.Г.	фундаментальные	<u>Статьи/публикации:</u> Басс В.Г., К истории проектирования

¹ В данном столбце перечисляется следующая информация в соответствии с темой НИР: полученные гранты на исследовательские проекты, организация, проведение и участие в научных мероприятиях (конференциях, семинарах и т.п.), публикации и т.п.

	<p>теории и образования 20 века</p>			<p>малометражного жилья в СССР середины XX века (по материалам архивов Санкт-Петербурга) // Архитектурное наследство. 2022. Т. 2. (в печати). ВАК, РИНЦ</p> <p><u>Участие в конференциях/семинарах:</u></p> <p>Басс В.Г., Международный круглый стол «Архитектура в слове: публичные дискурсы архитектуры и конструирование современности». Организатор МВШСЭН (онлайн), 24 февраля 2022 года.</p> <p>Басс В.Г., Доклад «Soviet materiality: a small-size flat as the spatial frame for the material environment of a Soviet person. The case of Leningrad». Второй международный семинар «Revolutionary Experiences Compared». Организатор: Leibniz Centre of Contemporary History (ZZF), Потсдам, 4–6 мая 2022 года.</p> <p>Басс В.Г., Доклад «От жилой площади к жилой среде. Советская «малометражная квартира»: пространственное нормирование жилья и материальный обиход горожанина середины XX века». Семинар «Антропология города и городской фольклор», факультет антропологии ЕУСПб, Санкт-Петербург, 11 мая 2022 года.</p> <p>Басс В.Г., Доклад «Theatre space as Res Publica: Soviet auditoriums between egalitarianism and hierarchy». Международная конференция – Third Venice World Multidisciplinary Conference on Republics and Republicanism. Организатор Venice International University, Венеция, 27–28 мая 2022 года.</p>
--	---	--	--	---

					<p>Басс В.Г., Доклад «История советской архитектуры: взгляд из Ленинграда рубежа 1940—50-х годов. К вопросу о разнообразии историографических перспектив».</p> <p>Международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства».</p> <p>Организаторы: СПбГУ, МГУ, Москва, 4–6 октября 2022 года.</p> <p>Басс В.Г., Доклад «The Experience of Revolutionary Materiality in the USSR: single-family housing and the living environment». Третий международный семинар «Revolutionary Experiences Compared: Russia and China under Communist Rule». Организатор: Georgetown University. 27–28 октября 2022 года.</p> <p>Басс В.Г., Доклад «От МакКима до Беренса: классика в конкурсных проектах музеев Петербурга начала XX века». Международная научная конференция «ВИППЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2022». Музей как архитектурный феномен. Организатор ГМИИ имени А.С. Пушкина, Москва. 14–15 ноября 2022 года.</p> <p><u>Организация научных мероприятий:</u></p> <p>Член программного комитета Международной научной конференции «ВИППЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2022». Музей как архитектурный феномен. Организатор ГМИИ имени А.С. Пушкина, Москва. 14–15 ноября 2022 года.</p>
3	Проблемы интеллектуальной и	Блюмбаум А.Б.	Блюмбаум А.Б.	фундаментальные	<u>Статьи/публикации:</u>

	интермедиаальной истории русского модернизма.				1. Блюмбаум А.Б., Еще раз о «спасении природы»: Александр Блок, Владимир Соловьев и понятие «культуры»// Wiener Slavistisches Jahrbuch. Октябрь, 2022. С. 92-113.
4	Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе	Глуховская Е.А.	Глуховская Е.А.	фундаментальные	<p><u>Статьи/публикации:</u></p> <p>2. Глуховская Е.А., «Декадент из декадентов» Л. Л. Кобылинский: к вопросу о механизмах формирования репутации писателя в конце XIX - первой трети XX веков // Писатель - критика - читатель: (Механизмы формирования литературной репутации в России во второй половине XIX - первой трети XX вв.): коллективная монография. СПб., 2022. РИНЦ (Глава в коллективной монографии).</p> <p><u>Участие в конференциях:</u></p> <p>1. Глуховская Е.А., Научная конференция «Теории и практики литературного мастерства» (Москва, ВШЭ). «Кружок любителей западноевропейских литератур (1894): как Валерий Брюсов учился у Франца Эверса», 16 сентября 2022 года.</p> <p>2. Глуховская Е.А., Международная научная конференция «Критики и писатели: формирование литературной репутации в конце XIX – начале XX вв.» (Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН). «Литературно-художественные новости как инструмент формирования писательской репутации: из истории периодической печати 1907–1908 гг.», 06 октября 2022 года.</p>

					<p>3. Глуховская Е.А., Международная научная конференция «Русская литература и журналистика в предреволюционную эпоху: региональный аспект» (Москва, ИМЛИ РАН). ««Бюро провинциальной прессы» С.А. Соколова как посредник между столичными писателями и провинциальными читателями», 20 октября 2022 года.</p>
5	История и теория фотографии. Методы исследования фотографии. Частная фотография как объект исследования социо-гуманитарных наук.	Гурьева М.М.	Гурьева М.М.	фундаментальные	<p><u>Участие в конференциях:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гурьева М.М., Международный конгресс Ассоциации славистики, исследований Восточной Европы и Евразии (ASEEES), секция Violence of the Private Archive , 14 октября 2022 года. 2. Гурьева М.М., Международная конференция по визуальным исследованиям, истории и теории фотографии «После (пост)фотографии», (Санкт-Петербург, ЕУСПБ) 02 июня 2022 года.
6	Россия-Запад: культурный трансфер в истории живописи конца 19-го – начала 20-го вв.	Доронченков И.А.	Доронченков И.А.	фундаментальные	<p><u>Статьи/публикации:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доронченков И.А., Повесть о том, как поссорился Илья Ефимович с Сергеем Павловичем. «Международная художественная выставка картин журнала “Мир искусства”» (1899) и ее русские зрители // Искусствознание’22. № 3. С. 238-271. ВАК 2. Доронченков И.А., The International of Art as a Utopian Concept – Isabel Wünsche and Miriam Leimer. 100 Years On: Revisiting the First Russia

					<p>Art Exhibition of 1922. Wien, Köln: Böhlau Verlag, 2022. P. 217-225.</p> <p>3. Доронченков И.А., Mikhail Vrubel. State Tretyakov Galley, Moscow. 3rd November 2021 - 8th March 2022 – The Burlington Magazine. March 2022. P. 300-302. Scopus</p> <p><u>Участие в конференциях/семинарах:</u></p> <p>1. Доронченков И.А., Международная конференция Актуальные проблемы Теории и истории искусства – X. Доклад: Английская художественная выставка в Петербурге и Москве. 1898. МГУ – СПбГУ. 4 – 6 октября 2022 года.</p> <p><u>Организация научных мероприятий:</u></p> <p>1. Випперовские чтения 2022: Музей как архитектурный феномен. К 110-летию Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. 14-15 ноября 2022 года. ГМИИ им. А.С. Пушкина. зам. Председателя Оргкомитета, председатель программного комитета.</p>
7	Проблемы визуальной культуры	Мазур Н.Н.	Мазур Н.Н.	фундаментальные	<p><u>Статьи/публикации:</u></p> <p>1. Мазур Н.Н., Два Данте. О портрете поэта работы Аньоло Бронзино // Искусствознание. 2022. № 1. С. 10-49. ВАК</p>

					<p>2. Мазур Н.Н., Хозяйка голландской живописи // Алперс С. Искусство описания. М., V.-А.-С., 2022.</p> <p>3. Мазур Н.Н., Герника. Статья на русском и на английском языке. Коллективный проект студентов ЕУСПб под руководством Н.Н. Мазур. // Электронный журнал Sreda фонда V.-А.-С. https://sreda.v-a-c.org/ru/read-31</p> <p><u>Участие в конференциях/семинарах:</u></p> <p>1. Мазур Н.Н., Участие в круглом столе «Фауст – XXI век». Выступление: Философия скуки в пушкинской «Сцене из Фауста». 12 февраля 2022 года. Музей театрального и музыкального искусства https://www.youtube.com/watch?v=PJBzvp7CjqE</p> <p>2. Мазур Н.Н., Доклад: Борис Пастернак как тайный петербуржец // Международная научная конференция “Juri Lotman’s Semiosphere”. Таллинн – Тарту, 25 февраля 2022 – 01 марта 2022 года.</p> <p>3. Мазур Н.Н., Участие в круглых столах в рамках конференции «L’HISTORIEN SUR LE MÉTIER : CONVERSATIONS AVEC CARLO GINZBURG». 11-15 сентября 2022 года. Cerisy, France.</p>
8	Русско-европейские литературные связи XVIII– первой половины XIX в.	Ларионова Е.О.	Ларионова Е.О.	фундаментальные	<p><u>Статьи:</u></p> <p>1. Ларионова Е.О., Сергей Иванович Тургенев. Поездка в Голландию в 1811 году / Изд. подгот. М. Ю. Кореневой и Е. О. Ларионовой. СПб.: Нестор-История, 2022. – 239 с.</p> <p><u>Участие в конференциях:</u></p>

					<ol style="list-style-type: none">1. Ларионова Е.О., Византия в контексте мировой культуры Дневник Алисы Владимировны Банк 1923–1928 гг., 11 октября 2022 года.2. Ларионова Е.О., Всероссийская научная конференция в честь столетия Ф. З. Кануновой Первое пребывание А. И. Тургенева в Париже в 1825 году. «Проблемы метода и жанра». 12-14 октября 2022 года, Томск (НИТГУ)
--	--	--	--	--	---