

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 13:04:52

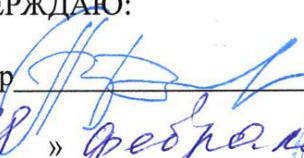
Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  /В.В. Волков

« 18 » февраля 2025 г.

Протокол УС № 2 от 18 февраля 2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Введение в анализ словесного текста

образовательная программа
направление подготовки
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)
«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения - очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Мазур Н.Н., кандидат филологических наук, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Ларионова Е.О., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Глуховская Е.А., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Блюмбаум А.Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Введение в анализ словесного текста»**, входящая в образовательную программу уровня магистратуры **«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»**, утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Введение в анализ словесного текста»**

Дисциплина **«Введение в анализ словесного текста»** является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Курс емко и понятно излагает обширный методологический и понятийный репертуар, разработанный на стыке филологии и других гуманитарных дисциплин (философия, психология, социология и т. д.). В рамках курса мы будем говорить о теории мимезиса и симулякра; словесной и изобразительной риторике; поэтике как системе описания и предписания; текстологии; топосах Э. Р. Курциуса, исторической семантике Лео Шпитцера, метафорологии Ганса Блюменберга и теории полей Пьера Бурдьё.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6.1 Общие положения	12
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	13
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	14
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	15
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	15
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	18
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	20
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	22
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	25
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	26
8.1 Основная литература	26
8.2 Дополнительная литература	26
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	27
9.1 Программное обеспечение	27
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	27
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	27
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	28
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	30

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Введение в анализ словесного текста» является введение магистрантов в проблематику взаимодействия языков изобразительных и словесных искусств. Взаимоотношения словесного и изобразительного искусств анализируются на материале западноевропейского и русского искусства XVI–XXI веков. Основное внимание на занятиях уделяется видам соотношения «слово-изображение» при анализе конкретных памятников

Задачи освоения дисциплины «Введение в анализ словесного текста» включают:

- получение магистрантами знаний о современном состоянии изучения проблематики «Введение в анализ словесного текста» на материале европейского искусства Средних веков и Нового Времени в мировом искусствоведении;
- формирование у магистрантов представлений о художественных языках разных видов искусств;
- освоение и формирование навыков анализа сложно структурированных художественных произведений, включающих в себя как словесные, так и изобразительные элементы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ПК-2 Способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области	ИД.ПК-2.1. Обосновывает актуальность выбранной темы научного проекта в области современного искусствознания и смежных областях ИД.ПК-2.2. Разрабатывает поэтапный план междисциплинарного научного	Знать: правила разработки научных проектов, сущность современных методов обработки, интерпретации и презентации комплексной информации в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
современного искусствознания	проекта в области искусствознания на основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта ИД.ПК-2.3. Представляет разработанный план исследований в форме, соответствующей требованиям установленной нормативно-методической документации в заданной области	для решения научных и практических задач З (ПК-2)
		Уметь: использовать современные техники и технологии работы с информацией для решения научных и практических задач У (ПК-2)
		Владеть: навыками работы с информацией для решения научных и практических задач В (ПК-2)
ПК-4 Способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения	ИД.ПК-4.1. Производит актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего анализа ИД.ПК-4.2. На основе теоретических подходов искусствознания применяет критический подход к анализу научных текстов в области искусствоведения ИД.ПК-4.3. Оценивает и обобщает выводы анализа научных текстов в области искусствознания ИД.ПК-4.4. Представляет результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста ИД.ПК-4.5. Выстраивает научный текст в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ	Знать: основные нормативные требования, предъявляемые к научным публикациям З (ПК-4)
		Уметь: производить написание и редактирование текстов научных публикаций У (ПК-4)
		Владеть: методикой создания научной продукции разного типа В (ПК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

— **Знать:** современное состояние изучения проблематики «Введение в анализ словесного текста» на материале европейского искусства Средних веков и Нового Времени в мировом искусствоведении; современные научные парадигмы в области искусствознания и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования методы и приемы филологической работы с различными типами текстов; нормы профессиональной коммуникации;

— **Уметь:** видеть и понимать специфику художественных языков разных видов искусств; применять законы риторики в профессиональной деятельности; формулировать исследовательские задачи, вести научно-исследовательскую работу в области филологии и искусствоведения, используя различные методы и подходы; анализировать различные типы текстов;

— **Владеть:** навыками анализа сложно структурированных художественных произведений, включающих в себя как словесные, так и изобразительные элементы; навыком ведения профессиональной устной и письменной коммуникации; навыками лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области искусства и филологии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в анализ словесного текста» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения программ бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины					
Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины			
		Всего	Семестр		
			1	2	3
				4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	28	-	-
Лекции (Л)		14	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)		35	35	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Экзамен	Экзамен	-	-
	час.	9	9	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	72/2	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса	Произведение искусства в его отношениях с действительностью, аудиторией и личностью создателя. Миметическая концепция: произведение искусства как зеркало действительности (Платон; ренессансные теории). Дидактическая модель: произведение искусства как инструмент воспитания аудитории (Платон; христианские богословы; «критический реализм», «социалистический реализм»). Произведение искусства как отпечаток личности его создателя (псевдо-Лонгин «О возвыщенном», романтики). Учение об отборе и	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		синтезе (electio) как компромисс между подражанием природе (imitatio и изобретением (invention): античность, Ренессанс, классицизм, учение о «типах»			
2	Подражание у Аристотеля и Лессинга	«Поэтика» Аристотеля: «техника» подражания; «Поэтика» как первая классификация искусств; объективная ин терпретация искусства как самостоятельного и самооценного феномена; основные инструменты для формального анализа (учение о родах и жанрах; композиция, учение о стилях). «Лаокоон» Лессинга:- пространственные и временные искусства.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
3	Классическая риторика как система	«Риторика» Аристотеля – вопросы стиля; учение о тропах. Латинская традиция: риторика как эвристика, как инструмент нахождения истины. Пять частей риторики: 1) учение о нахождении материала (или об изобретении) – inventio; 2) учение о расположении частей – dispositio; 3) учение об изложении (или о слоге) – elocutio; 4) учение о памяти; 5) учение о произнесении или представлении. Принцип decorum'a («колесо Вергилия») в литературе и искусстве. Ораторские позы в живописи и скульптуре Взаимосвязи между классической риторикой и теориями живописи гуманистов	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
4	Топосы как инструменты сохранения и трансляции культурной памяти	Топосы («общие места») как инструменты сохранения и трансляции культурной памяти: книга Э.Р. Курциуса «Европейская литература и латинское средневековье» (1948). Топосы Курциуса и «формулы пафоса» Аби Варбурга. Топосы в живописи и кинематографе. Locus amoenus (идеальный пейзаж), puer-senex (Мальчик-старик), жизнь как плавание и т.д.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
5	Интертекстуальность	Вечная традиция: «параллельные места» в библистике. Вспышка интереса к интертекстуальности в филологической науке второй половины XX века. Диалогическое слово Бахтина.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Интертекст Юлии Кристевой (уход от гегельянства к фрейдизму, отказ от интерсубъективности, «смерть автора»). Теория текста как места постоянного производства смыслов Ролана Барта. Жерар Женетт: интертекстуальность как непосредственное присутствие одного текста в другом; паратекстуальность; метатекстуальность; гипертекстуальность; архитектстуальность. Необходимая и факультативная интертекстуальность Майкла Рифатера. «Страх влияния» Гарольда Блума. Русская традиция: контекст и подтекст у К.Ф. Тарановского. Исследования Мандельштама как основная лаборатория интертекстуальных исследований. Расширение типов подтекста – музыкальные подтексты поэтических текстов (Б.А. Кац).		ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	У (ПК-4) В (ПК-4)
6	Экфрасис	Экфрасис как фигура мысли в античной риторике: цель его – вызвать у слушателя состояние evidentia (воображаемое присутствие). Постепенная трансформация экфрасиса в микрожанр: «Картины» Филостратов и «Статуи» Каллимаха. Архитектурные экфрасисы Византии. Ренессансные картины, написанные на основании античных экфрасисов. Жанр paragone (сопоставление между поэзией и живописью). Типы экфрасиса по Ж. Хагструму: иконический и пикториальный.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
7	«Мимесис» Э. Ауэрбаха	Связь между умонастроением эпохи и стилем. Трактровка всякого искусства как реалистического постольку, поскольку в нем отразились черты эпохи.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
8	От культурно-исторической школы к	Произведение искусства как продукт определенной культуры в определенный исторический	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	культурной истории и новому историцизму	момент и как ключ к ее пониманию. Предпосылки: климатический и географический детерминизм аббата Дюбо и Ш. Монтескье. Гердер об отражении духа народа в его фольклоре. Позитивизм и учение о расе, среде, моменте И. Тэна. Культурно-исторический метод Я. Буркхардта. Культурный поворот в исторических науках: "New Historicism" и "cultural history".		ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
9	Биографический, психологический и психоаналитический метод	Античные истоки: Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»: принцип «живи как учишь, учи как живешь». Первая история искусства «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари: закрепление за людьми искусства права на биографию. Романтическое представление о произведении искусства как об отпечатке души его создателя. Романтическая герменевтика Фридриха Шлейермахера. Литературные портреты Сент-Бева. Попытки установить связь между стилем и психологией Художника. Психоанализ как инструмент к пониманию искусства. Соединение психоанализа и интертекстуальности: «страх влияния» Гарольда Блума. Перенос теории Блума на живопись: Норман Брайсон	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
10	Мифологическая и неомифологическая школа	Поиск констант: «Золотая ветвь» Дж. Фрейзера, «Белая богиня» Р. Грейвса, «карнавал» М.М. Бахтина. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа. Между архетипом и топосом: «литература формул» Дж. Кавелли.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
11	Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский	Прагматический взгляд на мир у Анри Бергсона и депрагматизация взгляда; русский авангард и бергсонианство; мир, увиденный заново: концепты видения и узнавания;	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		разграничение практического и поэтического языков; поэтика сдвига: прием как основной объект поэтики; визуальное и антивизуальное в русском формализме; специфика литературы; функционалистский подход к литературе: переключение функций; спецификация как история: формалистская история литературы		ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	У (ПК-4) В (ПК-4)
12	Историческая семантика Лео Шпитцера и история понятий Рейнхарда Козеллека	Язык и история; Лингвистика и изменения значения слов; Механизмы изменения значений: лексика и социум; Понятия и эпоха; Семантическая континуальность и смысловые разрывы; Изменения вещей и изменения семантики: концепты и исторический опыт	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
13	Текстология: наука реконструкции	Понятие о критике текста как филологической дисциплине. Установление текстов древней и средневековой литературы путем анализа генеалогической стеммы источников: реконструктивный метод Карла Лахмана как поиск баланса между знанием и интуицией. Реконструкция в филологии и визуальных искусствах: исторические параллели, границы и возможности. Специфика текстов нового времени. Реконструктивная тенденция в текстологии новой литературы. «Идеальный» текст в концепции Г. О. Винокура и «идеальный» художественный объект. Современное состояние проблемы.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1.	Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса	5	2	1	2	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
2.	Подражание у Аристотеля и Лессинга	3	1	2	-	О
3.	Классическая риторика как система	2	1	1	-	О
4.	Топосы как инструменты сохранения и трансляции культурной памяти	5	1	1	3	О
5.	Интертекстуальность	6	1	1	4	О
6.	Экфрасис	6	1	1	4	О
7.	«Мимесис» Э. Ауэрбаха	6	1	1	4	О
8	От культурно-исторической школы к культурной истории и новому историцизму	6	1	1	4	О
9	Биографический, психологический и психоаналитический метод	6	1	1	4	О
10	Мифологическая и неомифологическая школа	6	1	1	4	О
11	Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский	4	1	1	2	О
12	Историческая семантика Лео Шпитцера и история понятий Рейнхарда Козеллека	4	1	1	2	О
13	Текстология: наука реконструкции	4	1	1	2	О
Промежуточная аттестация		9	-	-	-	Экзамен
ИТОГО:		72/2	14	14	35	9

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, диспутам также является

важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 3. Классическая риторика как система.

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 4. Топосы и европейская литературная традиция.

4.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 5. Интертекстуальность.

5.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 6. Экфрасис.

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 7. «Мимесис» Э. Ауэрбаха.

7.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 8. От культурно-исторической школы к культурной истории и новому историцизму.

8.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 9. Биографический, психологический и психоаналитический метод.

9.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 10. Мифологическая и неомифологическая школа.

10.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 11. Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский.

11.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 12. Историческая семантика Лео Шпитцера и история понятий Рейнхарда Козеллека.

12.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 13. Текстология: наука реконструкции.

13.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 1 час. Итого: 2 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Экфрасис в античной риторике.
2. Примеры топосов в живописи и кинематографии.
3. Книга Э.Р. Курциуса «Европейская литература и латинское средневековье» (1948).
4. Ораторские позы в живописи и скульптуре.
5. «Риторика» Аристотеля: вопросы стиля, учение о тропах, пять частей риторики.
6. «Лаокоон» Лессинга - пространственные и временные искусства.
7. «Поэтика» Аристотеля как первая классификация искусств.
8. Произведение искусства как зеркало действительности и/или отпечаток личности создателя.
9. Типы экфрасиса по Ж. Хагструму.
10. Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Фефилов, А. И. Феномен языка в философии и лингвистике : учебное пособие / А. И. Фефилов. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43512>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2030-1. – Текст : электронный.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Text] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с. (4 экз). смотреть подробное описание в каталоге
3. Марков, В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. - 441 с. : ил. - Библиогр.: с. 364-391 - ISBN 978-5-89329-274-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>
4. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
5. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
6. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Введение в анализ словесного текста» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Подражание у Аристотеля и Лессинга	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
Классическая риторика как система	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Топосы как инструменты сохранения и трансляции культурной памяти	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Интертекстуальность	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Экфрасис	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
«Мимесис» Э. Ауэрбаха	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
От культурно- исторической школы к культурной истории и новому историцизму	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Биографический, психологический и психоаналитический метод	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Мифологическая и неомифологическая школа	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
Историческая семантика Лео Шпитцера и история понятий Рейнхарда Козеллека	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
Текстология: наука реконструкции	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2)	Опрос 13	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерные материалы для опросов:

Тема 1. Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса.

Опрос 1:

1. Дайте характеристику ренессансных теорий?
2. Миметическая концепция: Платон.
3. Дидактическая модель: характеристика.
4. Псевдо-Лонгин «О возвышенном».

Тема 2. Подражание у Аристотеля и Лессинга.

Опрос 2.

1. Какие категории античной поэтики используются в современном литературоведении?
2. В каких живописных жанрах могут быть представлены одновременно завязка, кульминация и развязка сюжета?

Тема 3. Классическая риторика как система.

Опрос 3.

1. «Риторика» Аристотеля.
2. Риторика как эвристика, как инструмент нахождения истины.
3. Учение о нахождении материала (или об изобретении)
4. Учение о расположении частей;

Тема 4. Топосы и европейская литературная традиция.

Опрос 4.

1. В чем состоит филологическая ценность книги Э.Р. Курциуса «Европейская литература и латинское средневековье» (1948)?
2. Проанализируйте топосы Курциуса и «формулы пафоса» Аби Варбурга.
3. Топосы в живописи и кинематографе.
4. Опишите понятие *Locus amoenus* (идеальный пейзаж)

Тема 5. Интертекстуальность.

Опрос 5.

1. В чем состоит цель экфрасиса как фигуры мысли в античной риторике?
2. Чем характеризуется постепенная трансформация экфрасиса в микрожанр?
3. Архитектурные экфрасисы Византии.

4. Какие ренессансные картины, написанные на основании античных экфрасисов, вы можете описать?

Тема 6. Экфрасис.

Опрос 6.

1. Чем обусловлено повышение интереса к интертекстуальности в филологической науке второй половины XX века?
2. Охарактеризуйте интертекстуальные исследования О. Мандельштама.
3. Рассуждение о приоритете и обзор содержания «Страха влияния» Гарольда Блума.
4. Поиск подтекстов как одна из ключевых практик чтения. К.Ф. Тарановский.

Тема 7. «Мимесис» Э. Ауэрбаха.

Опрос 7.

1. Связь между умонастроением эпохи и стилем.
2. Какая книга о живописи стала предтечей биографического метода?
3. Приведите примеры метафор, общих для литературы и живописи
4. В каких элементах визуальной и бытовой культуры можно найти отражение идеи Stimmung? Романтизма?

Тема 8. От культурно-исторической школы к культурной истории и новому историцизму.

Опрос 8.

1. Производство искусства как продукт определенной культуры в определенный исторический момент и как ключ к ее пониманию.
2. Климатический и географический детерминизм аббата Дюбо и Ш. Монтескье.
3. В чем заключается гендерный вопрос в отражении духа народа в его фольклоре?
4. Охарактеризуйте позитивизм и учение о расе, среде, моменте И. Тэна.

Тема 9. Биографический, психологический и психоаналитический метод.

Опрос 9.

1. Дайте описание основных принципов произведения Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»: принцип «живи как учишь, учи как живешь».
2. Каким образом впервые было признано закрепление за людьми искусства права на биографию?
3. В чем заключается романтическое представление о произведении искусства как об отпечатке души его создателя?
4. Романтическая герменевтика Фридриха Шлейермахера.

Тема 10. Мифологическая и неомифологическая школа.

Опрос 10.

1. «Золотая ветвь» Дж. Фрейзера,
2. «Белая богиня» Р. Грейвса,
3. «Карнавал» М.М. Бахтина.
4. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа.

Тема 11. Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский.

Опрос 11.

1. В чем состоит прагматический взгляд на мир у Анри Бергсона и депрагматизация взгляда?
2. Русский авангард и бергсонианство;

3. Концепты видения и узнавания;
4. Разграничение практического и поэтического языков;

Тема 12. Историческая семантика Лео Шпитцера и история понятий Рейнхарда Козеллека.

Опрос 12.

1. Какова взаимосвязь языка и истории?
2. Лингвистика и изменения значения слов.
3. Механизмы изменения значений: лексика и социум;
4. Понятия и эпоха;

Тема 13. Текстология: наука реконструкции.

Опрос 13.

1. Каким образом критика текста может выступать как филологическая дисциплина.
2. Каковы принципы анализа генеалогической стеммы источников?
3. В чем заключается реконструктивный метод Карла Лахмана?
4. Реконструкция в филологии и визуальных искусствах: исторические параллели, границы и возможности.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – экзамен, выставаемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,
 K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,
 k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,
 x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Экзамен / Тестирование	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	81-100 % правильных ответов	отлично
				61-80 % правильных ответов	хорошо
				41-60 % правильных ответов	удовлетворительно
				0-40 % правильных ответов	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень магистратуры).

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие элементы включает интерпретационный треугольник Абрамса?

- A) Автор, текст, жанр
- B) Автор, читатель, мироздание
- C) Текст, контекст, подтекст
- D) Читатель, критика, стиль

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите термины с их определениями.

- | | |
|-------------|--|
| 1) Мимесис | A) Очищение души через страх и сострадание |
| 2) Катарсис | B) Идеальная форма у Платона |
| 3) Мифос | C) Подражание действиям людей в искусстве |
| 4) Эйдос | D) Сюжетная структура трагедии |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 3

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

М.Г. Абрамс использует две метафоры для описания разных подходов к пониманию роли искусства: зеркало как символ правдоподобного отражения окружающего мира, и «___» как символ выражения внутреннего мира творца.

Напишите ответ в единственном числе с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

ПК-2 Способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Когда экфрасис впервые стал микрожанром описания произведений искусства?

- A) В античности
- B) В эпоху Возрождения
- C) В поэзии символистов
- D) В поэзии акмеистов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Сопоставьте примеры экфрасисов с их типами.

1. Описание памятника Петру в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
2. Деревенский пейзаж в стихотворении А.С. Пушкина «Румяный критик мой...»
3. Описания музыки в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
4. Стихотворение А.С. Пушкина «Царскосельская статуя»

- A. Иконический
- B. Пикториальный

Поле для ответа:

1	2	3	4
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

Жан Хагструм предложил выделять в экфрасисах иконический и _____ типы.

Напишите ответ в мужском роде, винительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

ПК-4 Способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто ввёл термин «остранение» как ключевой прием искусства?

- A) Юрий Тынянов
- B) Виктор Шкловский
- C) Борис Эйхенбаум
- D) Александр Веселовский

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите ученых с разработанными ими концепциями.

- 1) Виктор Шкловский
- 2) Лео Шпитцер
- 3) В.Я. Пропп
- 4) А.Н. Веселовский

- A. Анализ устойчивых повествовательных функций в фольклоре
- B. Теория остранения
- C. Историческая семантика
- D. Сравнительно-исторический метод

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 3

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как называется концепция, предложенная Эрнстом Курциусом, где устойчивые образы (например, «locus amoenus») трактуются как инструменты культурной памяти?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, тест
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, тест
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	Опрос, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	— Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения тестирования показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования — Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Фефилов, А. И. Феномен языка в философии и лингвистике : учебное пособие / А. И. Фефилов. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435126> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2030-1. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Text] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с. (3 экз). смотреть подробное описание в каталоге
2. Марков, В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. - 441 с. : ил. - Библиогр.: с.

364-391 - ISBN 978-5-89329-274-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>

3. Успенский, Б.А. Семиотика искусства / Б.А. Успенский. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-88766-003-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221> .

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Google Chrome – бесплатно
9. Opera – бесплатно
10. Mozilla – бесплатно
11. VLC – бесплатно

ЯндексБраузер – бесплатно **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Введение в анализ словесного текста»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Подражание у Аристотеля и Лессинга	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Классическая риторика как система	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Топосы как инструменты сохранения и	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
трансляции культурной памяти		ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
Интертекстуальность	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Экфрасис	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
«Мимесис» Э. Ауэрбаха	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
От культурно- исторической школы к культурной истории и новому историцизму	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Биографический, психологический и психоаналитический метод	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	В (ПК-4)		
Мифологическая и неомифологическая школа	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
Историческая семантика Лео Шпитцера и история понятий Рейнхарда Козеллека	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
Текстология: наука реконструкции	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 13	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материалы для опросов:

Тема 1. Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса.

Опрос 1:

1. Дайте характеристику ренессансных теорий?
2. Миметическая концепция: Платон.
3. Дидактическая модель: характеристика.
4. Псевдо-Лонгин «О возвышенном».
5. Учение об отборе и синтезе (electio) как компромисс между подражанием природе (imitatio и изобретением (invention).

Тема 2. Подражание у Аристотеля и Лессинга.

Опрос 2.

1. Какие категории античной поэтики используются в современном литературоведении?
2. В каких живописных жанрах могут быть представлены одновременно завязка, кульминация и развязка сюжета?

Тема 3. Классическая риторика как система.

Опрос 3.

1. «Риторика» Аристотеля.
2. Риторика как эвристика, как инструмент нахождения истины.
3. Учение о нахождении материала (или об изобретении)
4. Учение о расположении частей;
5. Учение об изложении (или о слоге);
6. Учение о памяти
7. Учение о произнесении или представлении.
8. Принцип desogum'a («колесо Вергилия») в литературе и искусстве.
9. Какие риторические топосы вам известны?
10. Приведите примеры топосов, общих для литературы и живописи.
11. Какие ораторские позы были популярны в живописи XVII века?

Тема 4. Топосы и европейская литературная традиция.

Опрос 4.

1. В чем состоит филологическая ценность книги Э.Р. Курциуса «Европейская литература и латинское средневековье» (1948)?
2. Проанализируйте топосы Курциуса и «формулы пафоса» Аби Варбурга.
3. Топосы в живописи и кинематографе.
4. Опишите понятие Locus amoenus (идеальный пейзаж)
5. Опишите понятие ruet-senex (Мальчик-старик)

Тема 5. Интертекстуальность.

Опрос 5.

1. В чем состоит цель экфрасиса как фигуры мысли в античной риторике?
2. Чем характеризуется постепенная трансформация экфрасиса в микрожанр?
3. Архитектурные экфрасисы Византии.
4. Какие ренессансные картины, написанные на основании античных экфрасисов, вы можете описать?

Тема 6. Экфрасис.

Опрос 6.

1. В чем состоит цель экфрасиса как фигуры мысли в античной риторике?
2. Чем характеризуется постепенная трансформация экфрасиса в микрожанр?
3. Архитектурные экфрасисы Византии.
4. Какие ренессансные картины, написанные на основании античных экфрасисов, вы можете описать?
5. Дайте характеристику жанру *paragone*.
6. Типы экфрасиса по Ж. Хагструму.

Тема 7. «Мимесис» Э. Ауэрбаха.

Опрос 7.

1. Связь между умонастроением эпохи и стилем.
2. Какая книга о живописи стала предтечей биографического метода?
3. Приведите примеры метафор, общих для литературы и живописи
4. В каких элементах визуальной и бытовой культуры можно найти отражение идеи Stimmung? Романтизма?
5. Найдите ситуацию инициации в романе Дюма «Три мушкетера».
6. Найдите символические образы в поэме Блока «Двенадцать».
7. Найдите архетипические образы в балладе Шиллера «Кубок».
8. Приведите примеры историософских идей в романе Толстого «Война и мир».
9. Приведите примеры воплощения идеи поэтического бессмертия в литературных текстах.
10. Разберите «бондиану» с точки зрения «формул» Кавелти.
11. Сравните концепцию «типа» в литературе и в живописи середины XIX в.

Тема 8. От культурно-исторической школы к культурной истории и новому историцизму.

Опрос 8.

1. Произведение искусства как продукт определенной культуры в определенный исторический момент и как ключ к ее пониманию.
2. Климатический и географический детерминизм аббата Дюбо и Ш. Монтескье.
3. В чем заключается гендерный вопрос в отражении духа народа в его фольклоре?
4. Охарактеризуйте позитивизм и учение о расе, среде, моменте И. Тэна.
5. Каковы основные принципы культурно-исторического метода Я. Буркхардта.
6. Чем характеризуется культурный поворот в исторических науках?

Тема 9. Биографический, психологический и психоаналитический метод.

Опрос 9.

1. Дайте описание основных принципов произведения Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»: принцип «живи как учишь, учи как живешь».
2. Каким образом впервые было признано закрепление за людьми искусства права на биографию?
3. В чем заключается романтическое представление о произведении искусства как об отпечатке души его создателя?
4. Романтическая герменевтика Фридриха Шлейермахера.
5. Литературные портреты Сент-Бева.
6. Связь между стилем и психологией Художника.
7. Психоанализ как инструмент к пониманию искусства.
8. «Страх влияния» Гарольда Блума.
9. Перенос теории Блума на живопись: Норман Брайсон.

Тема 10. Мифологическая и неомифологическая школа.

Опрос 10.

1. «Золотая ветвь» Дж. Фрейзера,
2. «Белая богиня» Р. Грейвса,
3. «Карнавал» М.М. Бахтина.
4. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа.
5. «Литература формул» Дж. Кавелти

Тема 11. Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский.

Опрос 11.

1. В чем состоит прагматический взгляд на мир у Анри Бергсона и депрагматизация взгляда?
2. Русский авангард и бергсонианство;
3. Концепты видения и узнавания;
4. Разграничение практического и поэтического языков;
5. Поэтика сдвига: прием как основной объект поэтики;
6. Визуальное и антивизуальное в русском формализме;
7. В чем заключается функционалистский подход к литературе?
8. Формалистская история литературы

Тема 12. Историческая семантика Лео Шпитцера и история понятий Рейнхарда Козеллека.

Опрос 12.

1. Какова взаимосвязь языка и истории?
2. Лингвистика и изменения значения слов.
3. Механизмы изменения значений: лексика и социум;
4. Понятия и эпоха;
5. Семантическая континуальность и смысловые разрывы;
6. Изменения вещей и изменения семантики: концепты и исторический опыт

Тема 13. Текстология: наука реконструкции.

Опрос 13.

1. Каким образом критика текста может выступать как филологическая дисциплина.
2. Каковы принципы анализа генеалогической стеммы источников?
3. В чем заключается реконструктивный метод Карла Лахмана?
4. Реконструкция в филологии и визуальных искусствах: исторические параллели, границы и возможности.
5. В чем заключается специфика текстов нового времени.
6. В чем заключается реконструктивная тенденция в текстологии новой литературы?
7. Опишите основные положения концепции Г. О. Винокура
8. Какие актуальные направления исследований в области текстологии вы можете назвать?

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – экзамен, выставаемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Экзамен / Устный ответ на вопросы	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4)	81-100 % правильных ответов	отлично
				61-80 % правильных ответов	хорошо
				41-60 % правильных ответов	удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	В (ПК-4)	0-40 % правильных ответов	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице За.

Таблица За

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки (уровень магистратуры).

4 Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие элементы включает интерпретационный треугольник Абрамса?

- А) Автор, текст, жанр
- В) Автор, читатель, мироздание
- С) Текст, контекст, подтекст
- Д) Читатель, критика, стиль

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие подходы связаны с тремя вершинами треугольника Абрамса?

- A) Миметический
- B) Экспрессивный
- C) Прагматический
- D) Интертекстуальный

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой элемент НЕ входит в триаду аспектов мимесиса по Аристотелю?

- A) Объект подражания
- B) Средства подражания
- C) Способы подражания
- D) Влияние на аудиторию

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных характеристик относятся к топосу как литературному явлению?

- A) Устойчивость содержания
- B) Непереводимость на другие языки
- C) Способность переходить из эпохи в эпоху
- D) Отсутствие визуальных аналогов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите термины с их определениями.

1) Мимесис

2) Катарсис

3) Мифос

4) Эйдос

A) Очищение души через страх и сострадание

B) Идеальная форма у Платона

C) Подражание действиям людей в искусстве

D) Сюжетная структура трагедии

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 6

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите теории в верной хронологической последовательности.

A) “Наука поэзии” Горация

B) Миметическая теория Аристотеля

C) Критический реализм В.Г. Белинского

D) Учение о подражании “изящной природе” Шарля Баттё

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 7

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между терминами и их латинскими обозначениями.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) Изложение фактов | A. partitio/divisio |
| 2) Доказательство | B. confirmatio |
| 3) Опровержение | C. refutatio |
| 4) Разделение | D. narratio |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 8

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите тексты в порядке возрастания стилистического регистра (низкий, средний, высокий).

- A) Вступление к поэме «Медный всадник»
- B) «Сказка о попе и работнике его Балде»
- C) Основной текст поэмы «Медный всадник»

Поле для ответа:

1	2	3

Задание 9

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Сопоставьте известные произведения искусства с топосами, которые они иллюстрируют.

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1) Locus amoenus
(идиллический
пейзаж) | A) Сандро Боттичелли. «Весна» |
| 2) Юная старуха | |
| 3) Мальчик-старик | |

4) Обращение к природе



В) Томас Гейнсборо. «Дама в голубом»



С) «Поклонение волхвов»



Д) Иван Айвазовский, Илья Репин. «Прощание Пушкина с морем»



Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 10

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологическом порядке этапы развития концепции топоса, начиная с древнейших идей.

- А) Определение топосов как инструментов для оратора у Цицерона и Квинтилиана
- В) Описание системы европейских литературных топосов Э.Р. Курциусом
- С) Открытие Аби Варбургом “формулы пафоса”

Поле для ответа:

1	2	3

Задания открытого типа

Задание 11

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

М.Г. Абрамс использует две метафоры для описания разных подходов к пониманию роли искусства: зеркало как символ правдоподобного отражения окружающего мира, и «___» как символ выражения внутреннего мира творца.

Напишите ответ в единственном числе с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 12

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните цитату из трактата Платона “Государство” (кн. X).

Сократ: «возьми _____ и води им в разные стороны — сейчас же у тебя получится и Солнце, и все, что на небе, и земля, и ты сам, и остальные живые существа, а также предметы, растения и все, о чем только что шла речь»

Главкон: «Да, но все это будет одна лишь видимость, а не подлинно сущие вещи».

Напишите ответ в винительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 13

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Назовите фамилию философа, который в работе «Мимесис: изображение действительности в западноевропейской литературе» (1946) развил идеи Аристотеля, анализируя библейские и гомеровские тексты.

*Напишите ответ на **русском языке** в именительном падеже, с большой буквы.*

Поле для ответа: _____

Задание 14

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Дополните высказывание.
В античной риторике в похвальных речах учили использовать _____ стиль.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 15

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Дополните высказывание.
_____ сохраняет содержательное ядро и устойчивую форму выражения, переходя из эпохи в эпоху и из культуры в культуру, составляя основу риторической и литературной традиции

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

ПК-2 Способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания

Задания закрытого типа

Задание 16

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Когда экфрасис впервые стал микрожанром описания произведений искусства?

- А) В античности
- В) В эпоху Возрождения

С) В поэзии символистов

Д) В поэзии акмеистов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 17

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты характерны для иконического экфрасиса?

А. Описание реально существовавших произведений искусства

В. Апелляция к памяти читателя

С. Создание вымышленных образов

Д. Усиление иллюзии реальности с помощью художественных средств

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 18

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто считается основоположником культурно-исторической школы в литературоведении?

А) И. Тэн

В) Ш. Сент-Бёв

С) Н.С. Тихонравов

Д) А.Н. Веселовский

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 19

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие критические замечания выдвигались против теории Тэна?

- A) Отрицание роли климата
- B) Субъективизм в оценке произведений
- C) Игнорирование индивидуальности художника
- D) Чрезмерный акцент на социальных факторах

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 20

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В каком труде Якоба Гримма впервые была систематически изложена идея о праиндоевропейском происхождении мифов европейских народов через анализ лексики и сюжетов?

- A) «Детские и семейные сказки»
- B) «Немецкая мифология»
- C) «Немецкий словарь»
- D) «Золотая ветвь»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 21

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие ученые связаны с этнографической школой?

- A) Э. Тайлор
- B) Т. Бенфей
- C) Дж. Фрэзер
- D) А.Н. Веселовский

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 22

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто ввёл понятие «герменевтический круг», подчеркивая взаимосвязь части и целого в интерпретации текста?

- A) Карл Юнг
- B) Люсьен Февр
- C) Вильгельм Дильтей
- D) Фридрих Шлейермахер

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 23

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие идеи характерны для концепции «страха влияния» Гарольда Блума?

- A. Тревога автора перед предшественниками
- B. Творческое искажение предшествующих текстов
- C. Роль бессознательного в творчестве
- D. Психологическое понимание текста

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 24

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Сопоставьте примеры экфрасисов с их типами.

1. Описание памятника Петру в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
2. Деревенский пейзаж в стихотворении А.С. Пушкина «Румяный критик мой...»

- A. Иконический
- B. Пикториальный

3. Описания музы в романе А.С. Пушкина
“Евгений Онегин”
4. Стихотворение А.С. Пушкина
«Царскосельская статуя»

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 25

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологическом порядке эволюцию идей об экфрасисе, начиная с древнейших концепций.

- А) Определение экфрасиса как риторического приема, создающего наглядность и воздействующего на «умственные очи». (Квинтилиан)
- В) Выделение иконического и пикториального типов экфрасиса. (Джеймс Хагстрем)
- С) Систематизация экфрасиса как структурированного нарратива с моральным подтекстом (Леон Баттиста Альберти)
- Д) Разработка модели экфрасиса, объединяющей описание реальных объектов с фантазийными элементами. (Филостраты)

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 26

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Сопоставьте факторы, определяющие характер литературы, с их примерами.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Раса 2. Среда 3. Момент | <ol style="list-style-type: none"> А. Национальный характер, описанный у Гердера В. Революционные события 1848 года С. Влияние французского Просвещения на литературу XVIII века |
|--|---|

Поле для ответа:

1	2	3

Задание 27

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы развития культурно-исторического метода.

- А) Работа И. Тэна «История английской литературы»
- В) Климатическая теория Ж.Б. Дюбо
- С) Идеи Гердера о национальном характере
- Д) Социологический анализ А.Н. Пыпина

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 28

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Сопоставьте школы с характерными для них идеями.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрение эпоса и сказки как продолжения мифологического сказания 2. Анализ архетипов и ритуальных практик как универсальных структур коллективного бессознательного 3. Поиск праиндоевропейского мифа через анализ сходных элементов в фольклоре и древней литературе европейских народов 4. Переосмысление мифологических мотивов и символов в литературе XX века | <ul style="list-style-type: none"> А. Мифологическая школа В. Неомифологическая школа |
|--|---|

Поле для ответа:

1	2	3	4

--	--	--	--

Задание 29

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность появления теорий о происхождении мифов.

- A) Солярная теория
- B) Арийская гипотеза
- C) Метеорологическая теория
- D) Теория заимствований (миграционная теория)

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 30

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Сопоставьте понятия с их определениями.

- A) Erlebnis
- B) Архетип
- C) Менталитет
- D) Герменевтический круг

- A. Универсальный символ коллективного бессознательного
- B. Совокупность устойчивых представлений и эмоций эпохи
- C. Взаимное опосредование части и целого в понимании
- D. Субъективное переживание, связывающее опыт и его след

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 31

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы развития психологического направления в литературоведении.

- А) Формирование герменевтики Фридриха Шлейермахера
- В) Осмысление коллективного бессознательного Карлом Юнгом
- С) Введение биографического метода Шарлем-Огюстеном Сен-Бёвом
- Д) Разработка понятия «переживание» (Erlebnis) Вильгельмом Дильтеем

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задания открытого типа**Задание 32**

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

Жан Хагструм предложил выделять в экфрасисах иконический и _____ типы.

Напишите ответ в мужском роде, винительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 33

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой русский ученый адаптировал идеи Тэна в работе «История русской литературы» (1898-1899)? Назовите его фамилию.

Напишите ответ в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 34

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В культурно-исторической школе одним из ключевых факторов был систематизирован Тэном под влиянием идей Шарля Луи де Монтескьё, автора труда «О духе законов»

(1748), где анализируется влияние географических и социальных обстоятельств на законы и нравы общества. Укажите этот фактор.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 35

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Какой термин, введенный Дж. Кавелти в работе «Adventure, Mystery and Romance» (1976), описывает комбинацию культурных стереотипов и архетипических сюжетов?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 36

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Какой ученый ввел понятие «архетип» для описания универсальных символов в коллективном бессознательном? Назовите его фамилию.

Напишите ответ в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 37

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Какой французский историк, сооснователь школы «Анналов», ввёл понятие «менталитет» для анализа коллективных эмоций? Назовите его фамилию.

*Напишите ответ на **русском языке** в именительном падеже, с большой буквы.*

Поле для ответа _____

Задание 38

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Дополните высказывание.
А.Н. Веселовский, создатель концепции «исторической поэтики», рассматривал _____ как элементарную единицу повествования и подчеркивая значение как их миграции, так и самозарождения.

Напишите ответ в винительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

ПК-4 Способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения

Задания закрытого типа

Задание 39

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто ввёл термин «остранение» как ключевой прием искусства?

- A) Юрий Тынянов
- B) Виктор Шкловский
- C) Борис Эйхенбаум
- D) Александр Веселовский

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 40

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие идеи характерны для русского формализма?

- A) Анализ «приемов» искусства
- B) Связь литературы с социальным контекстом
- C) Изучение биографии автора как ключа к тексту
- D) Акцент на автономности художественной формы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 41

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как формалисты, в частности В. Б. Шкловский, трактуют поэтический язык?

- A) Как язык, предназначенный для передачи информации

- B) Как язык, выведенный из состояния автоматизма
- C) Как язык, ориентированный на массового читателя
- D) Как язык, подчинённый жанру

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 42

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие функции языка выделил Карл Бюлер?

- A) Экспрессивная
- B) Метаязыковая
- C) Апеллятивная
- D) Репрезентативная

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 43

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Какие из перечисленных терминов использовал в своей теории интертекстуальности К.Ф. Тарановский?

- A) Полифония
- B) Транстекстуальность
- C) Контекст и подтекст
- D) Гипертекстуальность

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 44

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных авторов активно использовали интертекстуальные отсылки?

- A) О.Э. Мандельштам
- B) А.А. Ахматова
- C) С.А. Есенин
- D) В.В. Маяковский

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 45

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой метод, разработанный в XIX веке, предполагает построение генеалогического древа рукописей для выявления ошибок переписчиков?

- A) Стемматический
- B) Эkleктический
- C) Гармонизационный
- D) Конъектурный

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 46

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие принципы лежат в основе классической теории Карла Лахмана?

- A) Теория общих ошибок
- B) Приоритет последней авторской редакции
- C) Изучение черновой рукописи как источника текста
- D) Генеалогическая зависимость свидетельств

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 47

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите ученых с разработанными ими концепциями.

- 1) Виктор Шкловский
- 2) Лео Шпитцер
- 3) В.Я. Пропп
- 4) А.Н. Веселовский

- A. Анализ устойчивых повествовательных функций в фольклоре
- B. Теория остранения
- C. Историческая семантика
- D. Сравнительно-исторический метод

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 48

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Сопоставьте ключевые термины формализма с их определениями.

- 1) Остранение
- 2) Литературный факт
- 3) Доминанта
- 4) Литературный быт

- A) Приём, разрушающий автоматизм восприятия
- B) Элемент, определяющий структуру произведения
- C) Явление, значимое для литературной системы
- D) Социальные и бытовые условия существования литературы

Поле для ответа:

1	2	3	4
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 49

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Сопоставьте авторов и их труды.

- 1) М.М. Бахтин
- 2) К.Ф. Тарановский
- 3) Р. Барт
- 4) В.Я. Пропп

- A) «Концерт на вокзале» О.Э. Мандельштама
- B) «Смерть автора»
- C) «Проблема поэтики Достоевского»
- D) «Морфология волшебной сказки»

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 50

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы текстологического анализа, сформулированные Карлом Лахманом, в правильном порядке.

- A) Эмендация текста (исправление ошибок)
- B) Колляция (сверка свидетельств и выявление разночтений)
- C) Установление чтений путём предположений (Divinatio)
- D) Эвристический (поиск и описание свидетельств)
- E) Оценка рукописной традиции (Recensio)

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 51

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите в правильном порядке стадии жизни литературного произведения по текстологической схеме:

- А) Посмертные переиздания
- В) Первое издание
- С) Последнее прижизненное издание
- Д) Первый беловой автограф
- Е) Замысел

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задание 52

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите работы по текстологии в верной хронологической последовательности.

- А) Исследование “Лэ о тени” Жозефа Бедье
- В) Стемматическая теория Карла Лахмана
- С) Реконструкция текста Нового Завета Эразмом Роттердамским
- Д) Книга Модеста Гофмана “Пушкин. Первая глава науки о Пушкине”
- Е) Работа о рукописях “Поля и Виргинии” Бернардена де Сен-Пьера Гюстава Лансона

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Задания открытого типа

Задание 53

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Как называется концепция, предложенная Эрнстом Курциусом, где устойчивые образы (например, «locus amoenus») трактуются как инструменты культурной памяти?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 54

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой подход, одним из основателей которого был Лео Шпитцер, предполагал выявление стилистических аномалий в тексте, их сравнение с культурным контекстом эпохи и реконструкцию историко-семантической роли слова?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 55

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Кто из исследователей ввел понятие «диалогичности» как ключевого принципа взаимодействия текста и читателя? Назовите его фамилию.

Напишите ответ в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 56

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какой термин описывает проекцию читательских ожиданий на текст, формирующую его интерпретацию?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 57

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните цитату из статьи К.Ф. Тарановский “Концерт на вокзале”.

“Если определить контекст, как группу текстов, содержащих один и тот же или похожий образ, _____ можно формулировать как уже существующий текст, отраженный в последующем, новом”.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 58

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Какая исследовательница болгарского происхождения предложила термин “интертекстуальность”? Назовите ее фамилию.

Напишите ответ в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 59

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Как в текстологии называется тот образец, от которого началось первое разветвление?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 60

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.
Как называется метод, разработанный в 1970-х годах во Франции для изучения творческого процесса через анализ черновиков и рукописей? Укажите термин, связанный с Институтом современных текстов и рукописей (ИТЕМ).

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, тест
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, тест
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	Опрос, тест

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования — Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствovedческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствovedения в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения тестирования показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования — Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствovedческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствovedения в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ