Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В. Должность: Ректор

Дата подписания: 19.06.2024 11:09:52

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

с изменениями от 29.05.2024 г., протокол УС №5 от 29.05.2024 г.

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования "Европейский университет в Санкт-Петербурге" Учебная часть

План одобрен Ученым советом

Протокол № 2 от 29.03.2023

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

Волков В.В.

**УТВЕРЖДАЮ** 

2023 2023-2024

№ 559 от 15.06.2017

50.04.01

научно-исследовательский

образовательная программа высшего образования "Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия"

по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Программа магистратуры: "Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия"

Факультет:

Международная школа искусств и культурного наследия

Квалификация: м	агистр	
Форма обучения:	Очная форма	
Срок получения с	бразования: 2г	
Основной	Типы задач профессиональной деятельности	

СОГЛАСОВАНО

Учебный год

Проректор по учебной работе

Директор-организатор МШИ и КН

Руководитель магистерской программы

Год начала подготовки (по учебному плану)

Образовательный стандарт (ФГОС)

/ Зоринова Е.М./

Чечик Л.А./

			Форт	MLI FROM	277	2.6					Mroro av	an 11300B								Курс 1											Ky	Курс 2								
CHATATA B	-	-	Формы пром. атт.			3.6		Lacon Uacon	Итого акад, часов					furen	1		Семестр 1		I Vo	ur.			Семестр 2			Kour	1 1		еместр 3		Vour				Семестр 4		$\overline{}$	Vour		
Считать в плане	Индекс	Наименование	MEH	Зачет		Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	плану	Конт.	CP		часы з.е.		Лаб			ΠΠ CP KO	ят пь з.е.			Пр Се	_		роль з.е.		Лаб Пр			роль	з.е.		Лаб Г	1р Сем		CP	роль		
	исциплины пьная часть	(модули)				81 53	81 53				776 356	2095 1516	45 36	6 27 18				112 42	617 2 442 1	7 30 8 23	126 70		32 8 32 2		820 680	18 18 18 12			56 14		_	6	42		42	+	132			
	Б1.O.01	Информационные технологии в научной проектной		1		3	3	36	108	108	36	72	50	3	4		32	12	72	5 25	10		02 2		000		1 1		T	1 0	<u> </u>					t				
	Б1.O.02	деятельности Иностранный (английский) язык	12			6	6	36		216	86	112	18	3			54		45	3			32		67	9	1 1									+				
+	Б1.О.03	Введение в визуальные исследования	1			6	6	36		216	56	151	9	6	28			28	151	)																	$\Box$			
	61.O.04 61.O.05	История истории искусства	2	1	2	6		36 36		216 216	28 28	179 188	9	2	14				58	6	14 28	-	_	-	121 188	9	+ +		-		-	-	<b></b>	_		+-+		—		
_	61.O.06	Архитектура как коммуникация		2	2	6	6	36		216	28	188								6	14		-	14	188		+	_							_	+	-			
	B1.O.07	Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities  Методики преподавания в высшей школе		3	-	5	5	36	180	180	10	170		_	-		-	-	-	-	14		-+	-	100	5	10			17	n	-		-	-	+	-+			
+	E1.O.08	Россия-Европа: механизмы культурного импорта в			3	7	7	36	252	252	28	224			1					_						7	14		14			1				1				
	Б1.O.09	словесных искусствах История коллекционирования		2	-	4	4	36	144	144	28	116			1			-		4	14		1	14	116		+		+ -			1		-		+	-			
+	Б1.О.10	Принципы анализа архитектурного памятника			1	4	4	36	144	144	28	116		4	14			14	116													1								
Часть, ф	ормируемая	участниками образовательных отношений				28	28		1008	1008	420	579	9	6 9	70			70	175	7	56		5	6	140	6	42		42	13	2	6	42		42		132			
+	61.B.01	Введение в анализ словесного текста	1			2	2	36	72	72	28	35	9	<u>6</u> 2	14			14	35	)																	$\Box$			
+	Б1.B.02	Русский авангард в исторической перспективе		12		2	2	36	72	72	56	16		1	14			14	8	1	14		1	14	8															
	61.B.03	Академическое письмо		1		2		36	72	72	28	44		2	14			14	44	_							1					-				+				
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)			1	2	2		72	72	28	44		2	14			14	44																					
+		Теории кино, ч.1 Современное искусство: история, теория, критика,		$\vdash$		2	2	36	72	72	28	44		2	14	$\vdash$		14	44	_	<del>├</del>			-			++	+	+	+	-	+	$\vdash$			+	<del>,                                    </del>			
-	Б1.В.ДВ.01.02	4.1		$\vdash$	1	2		36	72	72	28	44		2	14		_	14	44	_	$\vdash$			+	<b>-</b>	<b></b>	+			+		╄	$\vdash$			$\vdash$	$\longrightarrow$			
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)			1	2	2		72	72	28	44		2	14			14	44	_	<del>     </del>						+	_	4		_	1			_	$\sqcup$				
+	Б1.В.ДВ.02.01	Принципы анализа фотографии Актуальные проблемы Северного Возрождения и		$\vdash$	1	2	2	36	72	72	28	44		2	14	$\vdash$		14	44	_	<del>├</del>			-			++	+	+	+	-	+	$\vdash$			+	<del>,                                    </del>			
-	Б1.В.ДВ.02.02	барокко, ч.1 Морфология искусства: перформативное,		$\vdash$	1	2	2	36	72	72	28	44		2	14	$\vdash \vdash$	_	14	44	-	$\vdash$						+			+		-	$\vdash$			+	┌─┤			
-	Б1.В.ДВ.02.03	вербальное, визуальное		$\vdash$	1	2	2	36	72	72	28	44		2	14	$\vdash$		14	44		$\vdash$				1		++			+		<del>                                     </del>	$\vdash$			+	,—			
+	Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)		$\sqcup$	2	2	2		72	72	28	44			1	igspace				2	14			4	44		+	_		$\perp$	_	1	$\sqcup$		_	igspace	,			
+	Б1.В.ДВ.03.01	Теории кино, ч.2 Современное искусство: история, теория, критика,		$\vdash$	2	2	2	36	72	72	28	44			+	┝┼	+		++	2	14		1	_	44	$\vdash$	++	+				+	++			+	<del>,                                    </del>	—		
-	Б1.В.ДВ.03.02	ч.2			2	2	2	36	72	72	28	44								2	14			4	44		1				_				_	+				
+	Б1.В.ДВ.04	Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.5)			2	2	2		72	72	28	44								2	14		1	4	44		1 1									$\perp \perp \perp$				
-	Б1.В.ДВ.04.01	Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в.			2	2	2	36	72	72	28	44								2	14		1	4	44											$\downarrow \downarrow \downarrow$	$\perp$			
+	Б1.В.ДВ.04.02	Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1			2	2	2	36	72	72	28	44								2	14		1	4	44															
+	Б1.В.ДВ.05	Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5)			2	2	2		72	72	28	44								2	14		1	4	44												.			
+	Б1.В.ДВ.05.01	Актуальные проблемы Северного Возрождения и барокко, ч.2			2	2	2	36	72	72	28	44								2	14		1	4	44											T				
-	Б1.В.ДВ.05.02				2	2	2	36	72	72	28	44								2	14		1	4	44												$\square$	=		
+	Б1.В.ДВ.06	Дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ.6)			3	2	2		72	72	28	44														2	14		14	4-	1									
+	Б1.В.ДВ.06.01	Социальная история литературы			3	2	2	36	72	72	28	44														2	14		14	44						$\perp \perp \perp$				
-	Б1.В.ДВ.06.02	Фотография: история, теория, методология исследования			3	2	2	36	72	72	28	44														2	14		14	44	1					igspace	$\longrightarrow$			
-	Б1.В.ДВ.06.03	Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры			3	2	2	36	72	72	28	44														2	14		14	44	1									
+	Б1.В.ДВ.07	Дисциплины (модули) по выбору 7 (ДВ.7)			3	2	2		72	72	28	44														2	14		14	4-	1									
-	Б1.В.ДВ.07.01	Печатная графика в России Нового Времени: проблемы изучения			3	2	2	36	72	72	28	44														2	14		14	44	1					T				
+	Б1.В.ДВ.07.02	Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2			3	2	2	36	72	72	28	44														2	14		14	44										
+	Б1.В.ДВ.08	Дисциплины (модули) по выбору 8 (ДВ.8)			3	2	2		72	72	28	44														2	14		14	4-	1									
-	Б1.В.ДВ.08.01	История западноевропейского рисунка			3	2	2	36	72	72	28	44														2	14		14	44	1									
+	Б1.В.ДВ.08.02	Петербургское "гуманитарное краеведение": контекст, люди, тексты, институции			3	2	2	36	72	72	28	44														2	14		14	44							╚			
+	Б1.В.ДВ.09	Дисциплины (модули) по выбору 9 (ДВ.9)			4	2	2		72	72	28	44																				2	14		14		44			
+	Б1.В.ДВ.09.01	Теория и практика атрибуции произведений			4	2	2	36	72	72	28	44																				2	14		14		44			
	Б1.В.ДВ.09.02	лискусства Литература и фотография			4	2	2	36	72	72	28	44																士				2	14		14		44			
+	Б1.В.ДВ.10	Дисциплины (модули) по выбору 10 (ДВ.10)		$oxedsymbol{oxedsymbol{oxed}}$	4	2	2		72	72	28	44	T		$\mathbb{L}^{-}$	$\Box \Box$	T	T			$\Box \Box$	T	T				$oldsymbol{ol{ol{ol}}}}}}}}}}}}}}}}}$		╧			2	14	T	14	$oxed{L}^{ op}$	44			
+	Б1.В.ДВ.10.01				4	2	2	36	72	72	28	44																				2	14		14	ш	44			
-	Б1.В.ДВ.10.02	От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте			4	2	2	36	72	72	28	44																				2	14		14		44			
+	Б1.В.ДВ.11	Дисциплины (модули) по выбору 11 (ДВ.11)		$\coprod$ $\Box$	4	2	2	7	72	72	28	44			$\perp$	L T	[	[		$\perp$	L T	[	[				$\perp$ $\perp$					2	14	[	14	L T	44			
		Феномен Авто-био-графии				2		36		72	28	44																				2	14		14	$\square$	44	_		
Блок <b>2.</b> П		Литература и кино	l			2		36	72 1188	72 1188		44			-	$\vdash \vdash$	20		11/	4	$\vdash$		20		11/	4.4	+			10 38		2	14		14	10	44			
	рактика пьная часть					33 8	33 8			1188 288	76 56	1112 232		4	+	$\vdash$	28 28		116 116	4	$\vdash$		28 28	-	116 116	11	++	+	+	10 38	0	14	$\vdash$		+	10	494			
+	Б2.O.01(У)	Ознакомительная практика		12		8		36	288	288	56	232		4			28		116	4			28		116			士										_		
		участниками образовательных отношений				25	25		900			880														11				10 38		14					494			
	52.B.01(П)	Научно-исследовательская работа ная итоговая аттестация	I			25 6	25 6	36	900 216	900 216	20	880 216			+	$\vdash \vdash$				-	₩			-		11	++		-	10 38	6	14 6	$\vdash$		-		494 216			
	осударствен пьная часть					6	6		216			216			1	$\vdash$	$\dashv$	-+			+	-					+	$\dashv$	-	+++	-	6					216			
	Б3.О.01(Д)	Подготовка к защите и защита выпускной			<u> </u>	6	6	36		216		216					$\neg$ †										T	1				6					216	-		
		квалификационной работы е дисциплины				9	9		324		128	196	t	10 1	10			t	26	4	18		2	10	106		上十		1				45	17 1	18	上 †	64	_		
Часть, ф	ормируемая	участниками образовательных отношений				9	9		324		128	196		10 1	10				26	4	18		2	10	106								45			$\square$	64	_		
	ФТД.В.01 ФТД.В.02	Музей как историко-культурный феномен		1		1	1	36 36	36 36	36 36	10 10	26		<u>10</u> 1	10	$\vdash \vdash$	$\dashv$		26	-	10				24		+			+		-	$\vdash$			+	┌─┤			
	ФТД.В.02 ФТД.В.03	Дух мусульманского искусства История чтения		2	$\dashv$	3	3	36		108	28	26 80		-+	1	$\vdash$	$\dashv$	-+		3	8	-	2	20	26 80		+	$\dashv$	-	+++	-	1				+	$\dashv$			
	ФТД.В.04	Актуальные проблемы современного гуманитарного		4	<u> </u>	2		36	72	72	28	44					$\neg$ †										T	1				2	28				44			
	ФТД.В.05	знания  Системы искусственного интеллекта		4	<del>-  </del>	2		36	72	72	52	20		_	1		$\neg$	-			1			+			† †	$\neg$	1	1 1	-	2		17	18	+	20			
													-															_	_			•						_		