

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 13:11:13

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 » февраля 2025 г.

Протокол УС № 2 от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Введение в визуальные исследования

образовательная программа
направление подготовки
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)
«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Мазур Н. Н., кандидат филологических наук, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Блюмбаум А. Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Введение в визуальные исследования»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 10 от 10.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Введение в визуальные исследования»

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** посвящена изучению широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры, активно разрабатывающихся в западной гуманитарной науке последних двух десятилетий, а также формированию навыков разностороннего аналитического подхода к разнообразным явлениям визуальной культуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	18
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
6.1 Общие положения.....	19
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	19
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	19
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	20
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	21
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	21
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	23
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	25
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	27
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	37
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	38
8.1 Основная литература	38
8.2 Дополнительная литература	38
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	39
9.1 Программное обеспечение	39
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	39
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	40
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	40
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	40
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	42

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Введение в визуальные исследования» является формирование у обучающихся целостного представления о визуальных исследованиях как современном направлении гуманитарной мысли, методологии и исследовательском инструментарии.

Задачи освоения дисциплины «Введение в визуальные исследования» включают:

- изучение широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры, активно разрабатывающихся в западной гуманитарной науке последних двух десятилетий;
- формирование навыков разностороннего аналитического подхода к визуальной культуре и компаративного анализа культурных рядов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД.ОПК-3.1. Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства ИД.ОПК-3.2. Содержательно интерпретирует данные и формулирует выводы и теоретические подходы для анализа достижений отечественной и мировой культуры и искусства ИД.ОПК-3.3. Выявляет значимые проблемы и предлагает пути их решения	Знать: современные теоретические подходы и методы истории искусства, принципы анализа достижений в области культуры и искусства З (ОПК-3)
		Уметь: анализировать большие массивы информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства ИД.ОПК-3.4. Научно обосновывает постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач	задач для новых исследований в области искусствоведения У (ОПК-3) Владеть: навыками анализа больших массивов информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения В (ОПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: проблематику визуальных исследований как современного направления гуманитарной науки, методологические подходы к анализу визуальной культуры;

уметь: проводить самостоятельный анализ феноменов визуальной культуры, компаративный анализ культурных рядов;

владеть: навыками проведения самостоятельных исследований визуальной культуры с применением различных методологических подходов и исследовательского инструментария.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в визуальные исследования» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается в первом и втором семестрах, форма промежуточной аттестации в первом семестре – зачет, во втором — экзамен.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		56	28	28	-	-
Лекции (Л)		28	14	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		28	14	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)		151	44	107	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен	-	-
	час.	9	-	9	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		180/5	72/2	144/4	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Тема 1. Визуальные исследования: история раскола внутри искусствоведения	Проблемы, с которыми столкнулась история искусства XX века, как предпосылки для возникновения новых методологий. Изменились представления о том, что такое искусство (появились абстракция, примитивное искусство, ready-made art), ускорился рост массовой культуры, взявшей на себя часть функций искусства. Появление новых влиятельных парадигм в гуманитарных дисциплинах: левая социальная философия (учения с базисе и надстройке К. Маркса, учение о культурной гегемонии А. Грамши, критика Просвещения представителями франкфуртской школы, критика «общества спектакля» Ги Дебора и т.д.), психоанализ, структурализм и семиотика. Знаковые события 1970-90-х годов, способствовавшие размежеванию внутри истории искусства: сериал и книга Дж. Бергера «Способы видения» (1972), выставка «Пейзаж реакции» Д. Солкина (1982 – 83), анкета о визуальной культуре в журнале “October” (1996). Питательная среда для распространения новых взглядов: «молодые» университеты с молодой и по преимуществу левой профессурой. Основные дискуссии: название для новой дисциплины (visual culture; visual studies; visual culture studies); предмет исследования (все видимое; все видимое и наделенное культурным смыслом; массовая визуальная культура); хронологические рамки предмета (вся история культуры; эпоха модерности; эпоха современных масс-медиа (телевидение и Интернет). Сложные	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		взаимоотношения визуальных и культуральных исследований.			
2	Тема 2. Культурологическая история образов Аби Варбурга	Дисциплинарное самоопределение истории искусства в начале XX века: дистанцирование от смежных дисциплин – истории культуры (литературы, религии, политики), с одной стороны, и от эстетики – с другой; отсутствие интереса к социологии и антропологии; сложные отношения с психологией. Духовно-исторический метод Венской школы и формальный метод Вельфлина. Разносторонние интересы Аби Варбурга: культурная история (Я. Буркхардт); историческая психология (К. Лампрехт); философия (Ф. Ницше); сравнительная история религии (Г. Узенер), антропология и медицина, различные теории памяти (Р. Земон, М. Хальбвакс). Расширенное понимание Варбургом предмета исследования: культурная деятельность человека в самом широком понимании – от ритуальных танцев индейцев хопи до астрологических представлений человека Ренессанса) как необходимый контекст для понимания произведений искусства; взгляд на произведение искусства как симптом породившей его эпохи и культуры. Библиотека Варбурга: живое воплощение установки на междисциплинарность. Двойственная природа «формулы пафоса»: историческая преемственность языка жестов (заимствование, цитирование) или энграммы сильных душевных переживаний, находящихся устойчивое выражение в языке тела. Гипотеза Сальваторе Сеттиса о последовательном закреплении жеста: повседневная жизнь, театр, живопись и скульптура. Примеры формул пафоса: жест погибающего Орфея; меланхолия; прямое обращение к зрителю; «рука смерти».	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
3	Тема 3. Развитие «культурологической истории образов» в Институте	Объяснение и развитие метода Варбурга его младшими коллегами. Аналогия с топосами (Гертруда Бинг) и с языковыми образами-клише (Фриц Заксль). Примеры соотношения констант	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
	Варбурга (1930-е – 1950-е годы).	(инвариантного значения) и вариаций в значении образов в лекциях Закля (человек со змеями; человек, укрощающий быка; ангел). «Культурная история обезьяны» Х. В. Янсона: обезьяна как воплощение дьявола (подражатель Творца); символ грешника; аллегория вкуса и сангвинического темперамента; аллегория безумия и тщеславия; символ искусства; карикатура на человека; антропоиды как промежуточное звено в Великой цепи бытия. История образов и политическая теология у Эрнста Канторовича: как связано облачение античных богов в мундиры и параллельный процесс обожествления военного лидера; продолжение античной тенденции в культуре Нового и Новейшего времени. Влияние новых медиумов на обмен образами между массовой визуальной культурой и живописью конца XVIII – начала XIX века, выявленное Гомбрихом: место фантасмагорий в визуальной культуре рубежа XVIII – XIX веков: переключки между фантасмагориями Робертсона и живописью Фюссли и Гойи; сатирическая гравюра как посредник между массовой визуальной культурой и искусством.		ИД.ОПК-3.4.	
4	Тема 4. Стил ь и визуальная культура эпохи	4.1.Иконология Эрвина Панофского: трехуровневая интерпретация изображения Ключевой для истории искусства вопрос о том, можно ли установить связь между мировоззрением и художественным стилем эпохи: эволюция точки зрения Г. Вёльфлина от психологизма (знаменитая аналогия между остроносой туфлей и готическим собором как проявлениями одной и той же художественной воли) к формализму (еще не пришло время искать путь из кельи ученого-схоласта в мастерскую каменотеса). Поиски ответа на этот вопрос Э. Панофским: влияние на него социологии культуры Карла Мангейма; продолжение традиции Варбурга. Первая таблица с описанием трех уровней	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		(изображение, слово, мировоззрение) и двух ступеней (субъективная и корректирующая субъективность) интерпретации. Применение метода в статье Панофского о раннем кинематографе. 4.2. Иконологический подход к массовой культуре: реклама Первое применение трехуровневой модели интерпретации к анализу рекламы в статье Лео Шпитцера. Анализ плана изображения: аркадский пейзаж, окно в Природу, наивные гиперболы (гигантский стакан) и сюрреалистические метафоры (солнце-апельсин); значимое отсутствие примет труда и торговли. Анализ рекламного слогана: отсутствие глагола; шекспировский сложный эпитет; деловитое сокращение; прямое обращение к зрителю). Анализ мировоззрения, опирающийся на религиозную социологию и уточняющий ее выводы: протестантская этика, лежащая в основе капитализма (теория Макса Вебера), соединяется с установкой на разумность всякого человека и его готовность действовать во имя своего и общего блага (разумный эгоизм Адама Смита), а также с оптимизмом и деизмом первопродков (доверие к природе, вера в свою избранность). 4.3. Голландская визуальная культура и голландская живопись XVII века Попытка установить связь между визуальной культурой Северной Европы и голландской живописью XVII века, предпринятая в книге Светланы Алперс «Искусство описания». Различия между «северным» и «южным» модусом изображения: итальянское искусство «рассказывает» и «обобщает» / голландское искусство «описывает» и «детализирует»; итальянская картина - «окно» / голландская - «зеркало». Основные интеллектуальные источники северного модуса: эмпирическая философия Фрэнсиса Бэкона и новое понимание природы зрительного восприятия у Иоганна			

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		Кеплера (луч света рисует на сетчатке картину внешнего мира – аналогия с камерой обскуры). Особенности голландской визуальной культуры: интерес к оптике и оптическим приспособлениям (микроскоп, камера обскуры); равнодушие к линейной перспективе Альберти; множественная перспектива; игра с масштабом; установка на эмпирическое знание (интерес к внутреннему устройству вещей и к принципам их работы). Картографический импульс. 4.4.«Общество спектакля» и живопись французских импрессионистов Гипотеза Ти Джей Кларка о том, что в живописи Эдуарда Мане и его последователей отразились изменения в социальной структуре французского общества, в социальной ткани Парижа, преображенного усилиями барона Османа, а также сопутствующие им изменения в жизненном укладе. Применение Кларком концепции «общества спектакля» к живописи французских импрессионистов; поиски в картинах импрессионистов и постимпрессионистов эффекта détournement применительно к благам урбанизации (городские пейзажи Ван Гога), тяге к природе («Завтрак на траве» и «Аржантей» Мане); радости чистой любви и и правила честного бизнеса («Олимпия» Мане).			
5	Тема 5. Тело как медиум	5.1.Физиогномика как прикладная психология История физиогномики: античный метод суждения по аналогии (животные и этносы). Исламская культура: соединение античной физиогномики с хиромантией и астрологией. Культура Возрождения: новый расцвет физиогномики, усвоенной из античных и арабских источников; систематизация знаний в трактате Дж. Делла Порты. Теория физиогномики в интерпретации художников: зоофизиогномическая теория Рубенса; анатомия страстей Шарля Лебрена. Физиогномика как инструмент совершенствования	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		человека в понимании И. К. Лафатера. Суждение на основании аналогий с историческими личностями. Теория лицевого угла П. Кампера (расовая теория) и И.К. Лафатера (прогрессия от лягушки к Аполлону). Попытка интерпретации античной вазописи через параллели с современным языком жестов неаполитанцев у де Йорно. Сходство в выражении страстей у человека и у животных согласно Чарльзу Дарвину. 5.2.Анатомия как часть визуальной культуры История развития анатомии от античности до раннего Ренессанса: запрет на вскрытие, непререкаемый авторитет трудов Галена. Исключение: Египет Птолемея, где проводились анатомические вскрытия. Начало новой эпохи в медицине и визуальной культуре XV века: распространение практики вскрытия и анатомических театров, обучение анатомов рисунку, а художников – анатомии; привлечение художников к созданию анатомической иллюстрации. Атласы А. Везалия и Ш. Этьена: поиски компромисса между риторикой правдоподобия и дидактической экспрессией. «Документирующий смысл» «Анатомии доктора Тюльпа» Рембрандта: роль анатомии в массовой культуре и коллективном воображении XVII века. Основные стилевые тенденции в анатомической иллюстрации XVIII века. Закат анатомических театров в конце XVIII века. Новое отношение к смерти и мертвому телу, распространившееся под влиянием концепции «возвышенного» Эдмунда Берка: «спектаклярная» смерть как предмет интереса живописцев и публики («Плот Медуза» Т. Жерико: «Последний день Помпеи» К. Брюллова). Гюнтер фон Хагенс: новый эффект старого медиума.			
6	Тема 6. Видение и визуализация	6.1. Визуальная история путешествий Подход Бернарда Смита к изучению истории экспедиций капитана Кука в Тихом океане: реконструкция основных социальных,	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		интеллектуальных и культурных предпосылок, из которых складывается позиция наблюдателя (его социальный статус, профессиональный опыт и культурный багаж, с одной стороны, и общественный запрос, на который он ориентируется, -- с другой). Роль готовых культурных стереотипов, сквозь призму которых воспринимается чужая культура. Установка Смита на определение степени искажений действительности при помощи компаративного анализа: степень постепенного преобразования действительности в изображениях растений, пейзажей и человека .Реконструированная Смитом эволюция в восприятии островов Тихого океана и их обитателей: начальный этап – руссоистская концепция «золотого века», оставшегося в прошлом; стереотипы благородного дикаря и аркадского пейзажа, потребность в новых живописных видах и эмоциональном опыте (практики погребения); второй этап – кровожадный дикарь и природа, нуждающаяся в облагораживании; третий этап – комичный дикарь и «новая Англия». Критика Смитом концепции «ориентализма» Э. Саида. 6.2. Методология Майкла Баксандалла: понятие «взгляд эпохи» В книге «Живопись и опыт в Италии XV века» М. Баксандалл ввел понятие «взгляд эпохи» (period eye) для описания совокупности сознательно усвоенных знаний и бессознательно приобретенных навыков, задействованных в процессе восприятия живописи и типичных для данного общества в данную эпоху. Составляющими «взгляда эпохи» для флорентийской культуры XV века выступали навыки глазомера и устного счета, приобретенные в процессе школьного образования и развитые в повседневных торговых практиках; язык жестов и навыки движения (танцы); развитие визуального воображения в религиозной практике		ИД.ОПК-3.4.	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		эмпатической молитвы и т.д. Предложенный Баксандааллом принципиально новый подход к социальной истории искусства: анализ коллективного сознания, свободный от понятий класса и идеологии. Противоречивая реакция на книгу Баксандаалла: подозрения в желании реанимировать идею «духа времени» (Э. Гомбрих), яростная критика со стороны «новых левых историков искусства» (Ти Джей Кларк), немедленное признание в кругу культурных антропологов (Клиффорд Гирц) и социологов культуры (Пьер Бурдьё). Отражение нового этапа развития метода Баксандаалла в книге «Узоры интенции». Перенос фокуса внимания с визуальной культуры на взаимодействие художника с этой культурой и с ее носителями. Подход Баксандаалла к реконструкции интенций художника: постепенное сужение от самых общих внешних факторов (физические, географические, экономические и т.д.) через непосредственный социокультурный контекст и ожидания публики, в свою очередь сущающейся до заказчика / покупателя) к позиции художника внутри этого контекста, к его интеллектуальному и культурному опыту и, наконец, к той художественной проблеме, которую он решает в конкретном произведении искусства. 6.3. Видение и визуализация: подвижность границ дозволенного Интерпретация «Венеры Урбинской» Тициана как свадебного портрета в работе Роны Гоффен как пример трехуровневого анализа: компаративный анализ итальянских свадебных портретов XVI века; привлечение литературных (в том числе медицинских) источников; реконструкция ренессансных представлений о брачном этосе. Предложенный Лео Стейнбергом анализ того, как ренессансные художники передавали идею человеческой природы Христа: основные сюжеты (Рождество,			

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		поклонение волхвов, плат Богородицы; Муж Скорбей, распятие, оплакивание Христа). Изменения в трактовке этих тем в эпоху Контрреформации, постепенное табуирование такой трактовки образа Богочеловека. Трудности, сопряженные с поиском литературных трактовок этой темы (второй уровень интерпретации). Критическая реакция на книгу Стайнберга как симптом состояния искусствоведения.			
7	Тема 7. История и ее образы.	7.1.Связь между философией и живописью XVIII века Гипотезы Эдгара Винда о том, что кардинальные различия между живописью Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо могут быть связаны с влиянием на них двух противоположных философских течений в английской философии XVIII века: с одной стороны, это героическая концепция личности С. Джонсона, основанная на понятиях энтузиазма и возвышенного (sublime Эдмунда Берка), с другой – скептическая философия Д. Юма. Сложности в доказательстве этой гипотезы: множество источников, раскрывающих интересы и вкусы Рейнольдса и его заказчиков; скудость сведений о Гейнсборо. Аналогичная гипотеза о связи новой философии истории с модусами репрезентации человека в исторической живописи XVIII века: эволюция представления о героях (герой – человек) у Юма и Вольтера и изменения в стиле живописи (отказ от героической наготы и античной тоги ради современной одежды). Факторы, повлиявшие на изменение восприятия современности, а, следовательно, и живописного стиля: фактор колониальной экспансии – новости из колоний заменяют хронологическую дистанцию – географической: в театре появляются современные костюмы, в живописи – след традиции mirabilia. Усиление национализма и появление современных национальных костюмов на театральной сцене. Популярность криминального репортажа (герой – преступник).	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		Роль американского происхождения Бенджамена Уэста. Влияние новой эстетики в английской исторической живописи на живопись французских романтиков. 7.2. Фрэнсис Хаскелл. Социальная история вкуса Новый подход и изучению вкуса, а следовательно, и стиля эпохи: отказ от психологизма и чистого формализма, с одной стороны, и от детерминизма марксистов – с другой; внимание к сложной системе интересов и факторов, влияющих на эволюцию художественных вкусов эпохи. Основной вклад Хаскелла в разные области истории вкуса: диссертация об иезуитском барокко и его связи со вкусами патронов (1953), история эволюции канона живописи «старых мастеров» в XIX веке – постепенное открытие «примитивов» и испанской живописи и разочарование в итальянском барокко; роль вкусов отдельных коллекционеров («Rediscoveries in Art: Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France», 1976), реконструкция истории увлечения античной скульптурой «Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500-1900» (1981), реконструкция истории временной выставки и влияния таких выставок на вкусы эпохи «The Ephemeral Museum: Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition» (2000). История самого долговечного канона в европейском искусстве: взлет и постепенное угасание славы античной скульптуры в XVI – XIX веках. Работа историков с произведениями искусства как с историческими источниками – колебания в оценке достоверности («History and Its Images: Art and the Interpretation of the Past», 1993).			
8	Тема 8. Видимое, невидимое, невиданное	8.1. Глаз – это орган разума. Полемика Лео Стайнберга с Клементом Гринбергом, отстаивавшим преимущества абстрактного искусства (в особенности, американского абстракционизма) перед «миметическим» искусством:	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		статья «Глаз это орган разума» как апология права искусства на исследование природы. Современное абстрактное искусство, по мнению Стайнберга, точно так же отражает новое понимание мира, как и икона: специфика репрезентации мира в иконе объясняется философией Плотина; специфика изображения действительности в абстрактной живописи объясняется современной наукой. Исследование крупнейшего в европейской истории разрыва между репрезентацией и перцепцией, между установками художника и взглядом зрителя в книга «The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion» (1983). Пионерское исследование модусов восприятия религиозной живописи в XV веке в книге Сикстена Рингбома «От иконы к нарративу» (1965); дидактический модус, типичный для Западной церкви (религиозная живопись заменяет Библию не умеющим читать); теологический модус, типичный для Восточной церкви (икона служит посредником между человеком и Богом, заключая в себе сакральный элемент); эмпатический (религиозная живопись как психологический инструмент для развития визуального воображения). Открытие Рингбомом влияния, оказанного теософией и антропософией на первых абстракционистов: репрезентация «мыслеформ» и вибраций Космоса в живописи В. Кандинского. Влияние учений о четвертом измерении на живопись начала XX века, продемонстрированное Линдой Далримпл Хендерсон. 8.2. Дэвид Фридберг: от «Власти образов» к нейроэстетике Гипотеза Дэвида Фридберга о непосредственном (не опосредованном культурой) восприятии изображений и вытекающий из нее подход к изучению изображений, который он назвал «антропологией образов» (книга «The Power of Images»). Возможности нейроэстетики:			

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		попытка Фридберга объяснить влияние изображений на человеке при помощи теории «зеркальных нейронов». 8.3. Ханс Белтинг. Антропология образов Эволюция Белтинга-ученого: от истории византийского искусства к изучению самостоятельного бытия иконы. Исследование культа религиозных изображений, ценность которых, по мнению Белтинга, до эпохи Возрождения не зависела от эстетической составляющей. Треугольник образ (изображение – тело – медиум как основа для «антропологии образов» -- подхода, который Белтинг постулировал в книге «Антропология образов: очерк науки об образах».			

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1.	Тема 1. Визуальные исследования: история раскола внутри искусствоведения	15	2	2	11	О
2.	Тема 2. Культурологическая история образов Аби Варбурга	19	4	4	11	О
3.	Тема 3. Развитие «культурологической истории образов» в Институте Варбурга (1930-е – 1950-е годы).	19	4	4	11	О
4.	Тема 4. Стил и визуальная культура эпохи	19	4	4	11	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	-
Итого		72/2	14	14	44	Зачет
5.	Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека	34	4	4	26	О
6.	В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты	34	4	4	26	О
7.	Власть образов и образы власти	32	4	2	26	О
8.	Репрезентации абсолютной власти в России	35	2	4	29	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
Промежуточная аттестация		9	-	-	-	Экзамен
Итого		144/4	14	14	107	9
Всего		216/6	28	28	151	9

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, участию в ролевых играх на занятиях по курсу, выполнение докладов и практических заданий по курсу также является важными формами работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Визуальные исследования: история раскола внутри искусствоведения

1.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 11 часов. Итого: 11 часов.

Тема 2. Культурологическая история образов Аби Варбурга

2.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 11 часов. Итого: 11 часов.

Тема 3. Развитие «культурологической истории образов» в Институте Варбурга (1930-е – 1950-е годы).

3.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 11 часов. Итого: 11 часов.

Тема 4. Стил ь и визуальная культура эпохи

4.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 11 часов. Итого: 11 часов.

Тема 5. Тело как медиум

5.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 26 часов. Итого: 26 часов.

Тема 6. Видение и визуализация.

6.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 26 часов. Итого: 26 часов.

Тема 7. История и ее образы.

7.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 26 часов. Итого: 26 часов.

Тема 8. Видимое, невидимое, невиданное

8.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 29 часов. Итого: 29 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Наука о культуре (Kulturwissenschaft) Аби Варбурга и современная парадигма визуальных исследований.
2. «История образов» (Bildgeschichte) в понимании гамбургской школы и концепция образа в современной парадигме визуальных исследований.
3. Образы-константы и литературные топосы: точки пересечения.
4. «Формулы пафоса» как инструменты интерпретации изображения.
5. «Уликовая парадигма» Карло Гинзбурга в исследовании визуальных искусств.
6. Панофский и концепция габитуса Пьера Бурдьё.
7. Историческая психология Варбурга vs. психологический метод Гомбриха.
8. История репрезентаций и визуальные исследования: традиция Эрнста Канторовича.
9. Роль визуальных источников в историческом нарративе: «Сценарии власти» Ричарда Вортмана.
10. Жест в кино: «Карпалистика» Юрия Цивьяна.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
3. Мир образов, образы мира : антология исследований визуальной культуры / Европейский университет в Санкт-Петербурге ; ред., сост., авт. предисл. Н. Н. Мазур. - М. ; СПб. : Новое издательство, 2018. - 543 с. : ил. - Библиогр. в подстрочных прим. - ISBN 978-5-98379-228-9 (10 экз.).

4. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.
5. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>.
6. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Введение в визуальные исследования» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

На семинарских занятиях теоретические положения курса рассматриваются в конкретном преломлении, магистранты овладевают навыками анализа методологических проблем филологических наук, навыками подготовки аналитических сообщений по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах, а также навыками устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов магистрантов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их
достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 1. Визуальные исследования: история раскола внутри искусствоведения	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 2. Культурологическая история образов Аби Варбурга	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 3. Развитие «культурологической истории образов» в Институте Варбурга (1930-е – 1950-е годы).	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Тема 4. Стил и визуальная культура эпохи	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 5. Тело как медиум	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Тема 6. Видение и визуализация	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Тема 7. История и ее образы.	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Тема 8. Видимое, невидимое, невиданное	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки – не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов

Тема 1. Визуальные исследования: история раскола внутри искусствоведения

Опрос 1.

1. Опишите предпосылки, которые привели к расколу внутри истории искусства и возникновению в 1980-90-е годы направления визуальных исследований.
2. Расскажите о знаковых событиях, обозначивших размежевание внутри искусствознания.
3. Проанализируйте основные ответы на вопрос о предмете, хронологических рамках и самоименовании нового направления.

Тема 2. Культурологическая история образов Аби Варбурга

Опрос 2.

1. Проанализируйте отличия метода Варбурга («культурологической истории образов») от методов других школ в искусствознании начала XX века.
2. Продемонстрируйте связь метода Варбурга с другими гуманитарными и социальными науками.
3. Опишите двойственную природу «формул пафоса»; приведите их примеры (не менее трех), раскройте их семантику.

Тема 3. Развитие «культурологической истории образов» в Институте Варбурга (1930-е – 1950-е годы).

Опрос 3.

1. Проанализируйте метод культурологической истории образов на примере нескольких образов-констант, приобретавших новые коннотации в процессе исторической эволюции (не менее трех).
2. Продемонстрируйте возможность привлечения разных областей знания (естественная история; политическая теология; история религии; история медиумов) для изучения культурологической истории образов.

Тема 4. Стил и визуальная культура эпохи

Опрос 4.

1. Опишите первый вариант трехуровневой модели интерпретации, предложенный Эрвином Панофским.
2. Проследите ее связь с работами Аби Варбурга и с идеями Карла Мангейма.
3. Проиллюстрируйте метод разбором трех произведений изобразительного искусства из разных эпох (например, одно из ренессансных «Благовещений», парадных портретов Рейнольдса, абстрактных работ Кандинского).
4. Проанализируйте применение трехуровневого анализа в статье Шпитцера.
5. Приведите свои примеры такого анализа применительно к современной массовой культуре (не менее трех).

6. Проанализируйте специфику «северного» и «южного» модуса изображения действительности в понимании Алперс.
7. Назовите основные интеллектуальные источники северного модуса и покажите их связь (согласно Алперс) со спецификой голландской визуальной культуры и голландской живописи XVII века.
8. Расскажите о критической рецепции книги Алперс.
9. Проанализируйте специфику подхода Ти Джей Кларка к анализу живописи Мане и его последователей.
10. Раскройте содержание понятий «общество спектакля» и *détournement* на примере конкретных картин.
11. Сопоставьте разборы картин Ти Джей Кларком с иконологическим трехуровневым анализом.

Тема 5. Тело как медиум

Опрос 5.

1. Опишите основные этапы развития физиогномики, указав на ее прагматику и предполагаемую аудиторию физиогномических трактатов.
2. Приведите примеры отражения физиогномических теорий в литературе и в изобразительных искусствах на разных этапах развития физиогномики.
3. Проанализируйте основные этапы развития анатомии как части европейской визуальной культуры – от античности до начала XIX века.
4. Продемонстрируйте при помощи трехуровневого анализа картины Рембрандта «Анатомия доктора Тюльпа» место анатомии в визуальной того времени.

Тема 6. Видение и визуализация

Опрос 6.

1. Проанализируйте подход Бернарда Смита к изучению восприятия чужой культуры: каким образом он деконструирует позицию наблюдателя, как прослеживает изменения изображения в зависимости от его прагматики и вкусов аудитории, как использует принцип сопоставления разбираемых феноменов.
2. Сравните его подход с теорией ориентализма Э. Саида..
3. Раскройте смысл понятия «взгляд эпохи», введенного Майклом Баксандаалом.
4. Проиллюстрируйте его примерами из истории флорентийской живописи XV века.
5. Проанализируйте специфику подхода Баксандаалла к реконструкции интенций художника на примере картины Шардена «Дама за чаепитием».
6. Проанализируйте изменения визуального восприятия в связи с подвижностью границ дозволенного в живописи на примере исследований Роны Гоффен и Лео Стайнберга.
7. Сопоставьте их исследования с традиционным трехуровневым иконологическим анализом.

Тема 7. История и ее образы.

Опрос 7.

1. Проанализируйте подход Винда к английской портретной и исторической живописи XVIII века с точки зрения трехуровневой модели интерпретации.
2. Покажите, как Винд в своей системе аргументации стремится уйти от погрешностей «циркулярной» логики
3. Проанализируйте подход Хаскелла и истории вкуса на примере античной скульптуры, сопоставив его с традиционными подходами социальных историков искусства.
4. Продемонстрируйте выявленную Хаскеллом множественность факторов, влияющих на эволюцию вкуса к живописи и скульптуре.

Тема 8. Видимое, невидимое, невиданное

Опрос 8.

1. Объясните, каким образом ментальные установки зрителя могут повлиять на его восприятие (воспользуйтесь наблюдениями Лео Стайнберга и Сикстена Рингбома).
2. Расскажите о том, как новое искусство в начале XX века (кубисты, абстракционисты, футуристы) пытались изобразить новые научные и паранаучные теории.
3. Расскажите о предложенном Фридбергом переходе от истории искусства к антропологии образов.
4. Приведите примеры главных паттернов восприятия образов, которые Фридберг считает не опосредованными культурой.
5. Расскажите об изменениях в его концепции, связанных с открытием «зеркальных нейронов».
6. Сравните подходы Дэвида Фридберга и Занса Белтинга к исследованию самостоятельного бытия образов.
7. Опишите модель образ – тело – медиум, положенный Белтингом в основу его «антропологии образом».

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в 1 семестре — зачет, выставляемый по результатам тестирования.

Форма промежуточной аттестации во 2 семестре — экзамен, выставляемый по результатам тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет

незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом/экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено
Экзамен / Тест	УК-5 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1 ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	80-100% правильных ответов	Отлично
				60-80% правильных ответов	Хорошо
				40-60% правильных ответов	Удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа

Задание 1

Повышенный уровень сложности

Установите последовательность.

Распределите события, повлиявшие на формирование визуальных исследований, в хронологической последовательности (начиная с самого давнего):

- А. Книга и фильм Ги Дебора «Общество спектакля»
- В. Публикация «Анкет о визуальной культуре»
- С. Сериал Джона Бергера «Способы видения»
- Д. Выставка Дэвида Солкина «Пейзаж реакции»

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 2

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В каком издании была напечатана «Анкета о визуальной культуре»?

- A. October
- B. The Art Bulletin
- C. The Burlington Magazine
- D. Journal of Visual Culture

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 3

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В сериале «Способы видения» Дж. Бергер рассуждает о репрезентации женщин в искусстве и о саморепрезентации женщины в социуме, опираясь на ...

- A. теорию мимесиса Э. Ауэрбаха
- B. психоаналитические теории Жака Лакана
- C. психоаналитические теории Зигмунда Фрейда
- D. теорию культурной гегемонии Антонио Грамши

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 4

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как в сериале «Способы видения» Дж. Бергер интерпретирует основной посыл картины Гейнсборо «Портрет супругов Эндрюс»?

- A. Выражение руссоистской любви к природе
- B. Изображение «модного брака»
- C. Выражение привязанности англичан к родной природе
- D. Гордость своими владениями

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 5

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Чьи подходы к изучению истории искусства и культуры были отвергнуты как устаревшие пропагандистами новой парадигмы визуальных исследований в 1890-е годы?

- A. Ролана Барта
- B. Мишеля Фуко
- C. Эрвина Панофского
- D. Вальтера Беньямина
- E. Жака Лакана

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 6.

Повышенный уровень сложности

Установите соответствие.

Прочитайте цитаты и определите их авторов.

1. ...мужчины действуют, а женщины кажутся. Мужчины смотрят на женщин. Женщины наблюдают за тем, как на них смотрят. Это определяет не только отношения между мужчинами и женщинами, но и отношение большинства женщин к самим себе. Наблюдатель в женщине – мужчина, наблюдаемый – женщина. Так женщина превращает саму себя в объект – главным образом, в объект зрения.
 2. ...стадия зеркала есть драма, <...> которая <...> порождает фантазмы для субъекта, постепенно переводя его от раздробленного образа тела к его целостной форме, которую мы будем называть «ортопедической», и, наконец, к надеванию на себя брони отчуждающей идентичности, брони, жесткая структура которой наложит отпечаток на все его умственное развитие.
 3. Спектакль предоставляет собой плотную ширму видимого разнообразия и изобилия, но если заглянуть за неё, можно убедиться, что в мире господствует *банальность*.
 4. Рождение новой смешанной дисциплины под названием «визуальная культура» на фоне головокружительного успеха так называемых cultural studies было делом нехитрым. Достаточно присоединить «визуальное» к «культурному» и выводы родятся сами собой. «Междисциплинарность» попыток соединить вербальные и визуальные носители информации легко оборачивается «недисциплинированным» любительством или автоматической бездумной прививкой гомогенного понятия культуры к усвоенной идее визуальности.
- А. Уильям Дж. Т. Митчелл
В. Джон Бергер
С. Ги Дебор
D. Жак Лакан

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 7

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что из перечисленного НЕ повлияло на возникновение нового понимания визуальных исследований?

- А. Эмансипация объекта искусствознания (начиная с «Фонтана» Марселя Дюшана)
- В. Рост массовой визуальной культуры
- С. Влияние левой философии на исторические дисциплины
- D. Стремление сблизить гуманитарные дисциплины с точными науками

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 8

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие культурные и образовательные институции стали питательной средой для развития новой парадигмы визуальных исследований?

- A. Государственные музеи
- B. Молодые университеты
- C. Частные галереи
- D. Академии художеств

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 9

Повышенный уровень сложности

Выстройте правильную хронологическую последовательность (от более раннего подхода к более позднему).

В какой последовательности возникали перечисленные ниже методы изучения искусства и культуры?

- A. Формальный метод Генриха Вельфлина
- B. Культуральные исследования (в понимании Birmingham Center for Contemporary Cultural Studies)
- C. Иконологический метод (в формулировке Эрвина Панофского)
- D. Визуальные исследования (в понимании Уильяма Дж. Т. Митчелла и Кита Мокси)

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 10

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных ниже ученых НЕ повлиял на методы Аби Варбурга?

- A) Карл Лампрехт
- B) Якоб Буркхардт
- C) Зигмунд Фрейд
- D) Герман Узенер

Поле для ответа

--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание 1

Повышенный уровень сложности

Назовите создателя теории «стадии зеркала», чрезвычайно популярной в визуальных исследованиях конца XX – начала XXI века.

Поле для ответа _____

Задание 2

Высокий уровень сложности

Раскройте содержание понятия «формула пафоса» и опишите историю его создания.

Поле для ответа _____

Задание 3

Повышенный уровень сложности

Как в традиции, восходящей к кругу Варбурга, называется поза («формула пафоса»), в которой изображен индеец, сидящий на корточках перед умирающим генералом на картине Бенджамена Уэста «Смерть генерала Вульфа» (1771)?



Поле для ответа _____

Задание 4

Повышенный уровень сложности

Как в традиции, восходящей к кругу Варбурга, называется поза, в которой изображена царевна на картине В. Васнецова «Спящая царевна» (1926)?



Поле для ответа _____

Задание 5.

Повышенный уровень сложности

Кто автор следующего высказывания?

«Человеческая ступня движется вперед, но разве это очевидно из той тупой линии, которой она заканчивается? Нет. Готика считала невыносимым то, что ее воля не находила здесь своего выражения, поэтому она дала туфлям возможность стать остроносыми. Ширина подошвы рождена весом тела. Но в готике тело не имеет прав, поскольку оно материально, а немой материи нельзя поддаваться, воля должна проникать повсюду. Поэтому архитектура превращает стену в вертикальные элементы, а человеческая нога обувается в туфлю с тремя поднятыми концами, чтобы уйти от чувства тяжести»

Поле для ответа _____

ПК-3 Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать информацию в профессиональной сфере

Задание 1

Повышенный уровень сложности

Выстройте авторов физиогномических трактатов в хронологической последовательности (от самого раннего к самому позднему)

- A. Шарль Лебрен
- B. Иоганн Каспар Лафатер
- C. Джакомо Делла Порта
- D. Адамантий

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 2

Повышенный уровень сложности

Установите соответствие между авторами и их сочинениями:

- 1) Джованбатиста Делла Порта
- 2) Шарль Лебрен
- 3) Иоганн Каспар Лафатер

- A) О физиономии человека
- B) Физиогномические фрагменты, способствующие пониманию человечества и любви к нему
- C) Метод обучения изображению страстей

Поле для ответа

1	2	3

Задание 3

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ

Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка:

В физиогномическом трактате Лафатера были приведены таблицы, иллюстрировавшие увеличение лицевого угла от ... к Аполлону

- A. Обезьяны
- B. Лягушки
- C. Лошади
- D. Оsla

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 4

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ

Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка

Голландский ученый Петрус Кампер на основании измерения лицевого угла выстроил прогрессию от ... к Аполлону.

- A) Обезьяны
- B) Лягушки
- C) Представителя желтой расы
- D) Представителя черной расы

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 5

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Кто был автором глав о физиогномике животных в «Физиогномических фрагментах» Лафатера?

- A) И. В. Гете
- B) Ж.-Л. Бюффон
- C) Эразм Дарвин
- D) Карл Линней

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 6

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Лафатер утверждал, что наиболее надежные выводы о характере человека можно сделать, исходя из формы

- A) Глаз и бровей
- B) Носа
- C) Лба
- D) Лицевого угла

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 7

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Кто из знаменитых кинорежиссеров увлекался зоофизиогномикой?

- A) Сергей Эйзенштейн
- B) Федерико Феллини
- C) Андрей Тарковский
- D) Стенли Кубрик

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 8

Базовый уровень сложности

Выберите все правильные ответы

Как называлась наука об определении характера человека по выпуклостям на черепе?

- A. Хиромантия
- B. Френология
- C. Краниология
- D. Черепословие
- E. Нозология

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 9

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто был автором знаменитого анатомического атласа «De corporis humani fabrica» (первое издание: Базель, 1543)

- A. Якопо Беренгарио да Карпи
- B. Шарль Этьенн
- C. Андреа Везалий
- D. Карло Чези

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 10

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Шарль Лебрен, вслед за Рене Декартом, полагал, что мимика и экспрессивность человеческого тела зависят от состояния животных духов, которые регулируются шишковидной железой, расположенной в

- A. Сердце
- B. Средостении
- C. Желудке
- D. Мозге

Поле для ответа

--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание 1

Высокий уровень сложности

Какие физиогномические теории отразились в скульптуре Дега «Маленькая танцовщица в возрасте 14 лет» (1881)?



Поле для ответа: _____

Задание 2

Высокий уровень сложности

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как Бернард Смит критиковал концепцию ориентализма, выдвинутую Эдвардом Саидом?

Поле для ответа: _____

Задание 3

Высокий уровень сложности

Какой стереотип, по мнению Бернарда Смита, отразился в «Портрете Омаи, обитателя Южных морей, приехавшего в Англию в 1775 году? Аргументируйте свой ответ.



Поле для ответа: _____

Задание 4

Высокий уровень сложности

Какие стереотипы, из числа описанных Бернардом Смитом, отразились в гравюре Уоллета по рисунку Ходжеса к изданию «Путешествий капитана Кука в Южные моря» (1777)?



Поле для ответа: _____

Задание 5

Высокий уровень сложности

Как Майкл Баксандалл объяснил жест Весны на полотне Боттичелли «Весна»?



Поле для ответа: _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	В ходе подготовки и представления доклада магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Практическое задание	В ходе выполнения практического задания магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Ролевая игра	В ходе участия в ролевой игре магистрантам рекомендуется:

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Тест	В ходе прохождения теста магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

8.2 Дополнительная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>
2. Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>

3. Марков, В.Ф. История русского футуризма : [16+] / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. – 441 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136> . – Библиогр.: с. 364-391. – ISBN 978-5-89329-274-9. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
2. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
3. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
4. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
5. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
6. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
7. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniy.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniy.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Введение в визуальные исследования»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

На семинарских занятиях теоретические положения курса рассматриваются в конкретном преломлении, магистранты овладевают навыками анализа методологических проблем филологических наук, навыками подготовки аналитических сообщений по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах, а также навыками устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов магистрантов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 1. Визуальные исследования: история раскола внутри искусствоведения	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 2. Культурологическая история образов Аби Варбурга	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Тема 3. Развитие «культурологической истории образов» в Институте Варбурга (1930-е – 1950-е годы).	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Тема 4. Стил и визуальная культура эпохи	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 5. Тело как медиум	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2.	3 (УК-5) У (УК-5)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)		
Тема 6. Видение и визуализация	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Тема 7. История и ее образы.	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Тема 8. Видимое, невидимое, невиданное	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки – не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов

Тема 1. Визуальные исследования: история раскола внутри искусствоведения

Опрос 1.

- Опишите предпосылки, которые привели к расколу внутри истории искусства и возникновению в 1980-90-е годы направления визуальных исследований.
- Расскажите о знаковых событиях, обозначивших размежевание внутри искусствознания.
- Проанализируйте основные ответы на вопрос о предмете, хронологических рамках и самоименовании нового направления.

Тема 2. Культурологическая история образов Аби Варбурга

Опрос 2.

- Проанализируйте отличия метода Варбурга («культурологической истории образов») от методов других школ в искусствознании начала XX века.
- Продемонстрируйте связь метода Варбурга с другими гуманитарными и социальными науками.

3. Опишите двойственную природу «формулы пафоса»; приведите их примеры (не менее трех), раскройте их семантику.

Тема 3. Развитие «культурологической истории образов» в Институте Варбурга (1930-е – 1950-е годы).

Опрос 3.

1. Проанализируйте метод культурологической истории образов на примере нескольких образов-констант, приобретавших новые коннотации в процессе исторической эволюции (не менее трех).

2. Продемонстрируйте возможность привлечения разных областей знания (естественная история; политическая теология; история религии; история медиумов) для изучения культурологической истории образов.

Тема 4. Стил ь и визуальная культура эпохи

Опрос 4.

1. Опишите первый вариант трехуровневой модели интерпретации, предложенный Эрвином Панофским.

2. Проследите ее связь с работами Аби Варбурга и с идеями Карла Мангейма.

3. Проиллюстрируйте метод разбором трех произведений изобразительного искусства из разных эпох (например, одно из ренессансных «Благовещений», парадных портретов Рейнольдса, абстрактных работ Кандинского).

4. Проанализируйте применение трехуровневого анализа в статье Шпитцера.

5. Приведите свои примеры такого анализа применительно к современной массовой культуре (не менее трех).

6. Проанализируйте специфику «северного» и «южного» модуса изображения действительности в понимании Алперс.

7. Назовите основные интеллектуальные источники северного модуса и покажите их связь (согласно Алперс) со спецификой голландской визуальной культуры и голландской живописи XVII века.

8. Расскажите о критической рецепции книги Алперс.

9. Проанализируйте специфику подхода Ти Джей Кларка к анализу живописи Мане и его последователей.

10. Раскройте содержание понятий «общество спектакля» и *détournement* на примере конкретных картин.

11. Сопоставьте разборы картин Ти Джей Кларком с иконологическим трехуровневым анализом.

Тема 5. Тело как медиум

Опрос 5.

1. Опишите основные этапы развития физиогномики, указав на ее прагматику и предполагаемую аудиторию физиогномических трактатов.

2. Приведите примеры отражения физиогномических теорий в литературе и в изобразительных искусствах на разных этапах развития физиогномики.

3. Проанализируйте основные этапы развития анатомии как части европейской визуальной культуры – от античности до начала XIX века.

4. Продемонстрируйте при помощи трехуровневого анализа картины Рембрандта «Анатомия доктора Тюльпа» место анатомии в визуальной того времени.

Тема 6. Видение и визуализация

Опрос 6.

1. Проанализируйте подход Бернарда Смита к изучению восприятия чужой культуры: каким образом он деконструирует позицию наблюдателя, как прослеживает

изменения изображения в зависимости от его прагматики и вкусов аудитории, как использует принцип сопоставления разбираемых феноменов.

2. Сравните его подход с теорией ориентализма Э. Саида..
3. Раскройте смысл понятия «взгляд эпохи», введенного Майклом Баксандааллом.
4. Проиллюстрируйте его примерами из истории флорентийской живописи XV века.
5. Проанализируйте специфику подхода Баксандаалла к реконструкции интенций художника на примере картины Шардена «Дама за чаепитием».
6. Проанализируйте изменения визуального восприятия в связи с подвижностью границ дозволенного в живописи на примере исследований Роны Гоффен и Лео Стайнберга.
7. Сопоставьте их исследования с традиционным трехуровневым иконологическим анализом.

Тема 7. История и ее образы.

Опрос 7.

1. Проанализируйте подход Винда к английской портретной и исторической живописи XVIII века с точки зрения трехуровневой модели интерпретации.
2. Покажите, как Винд в своей системе аргументации стремится уйти от погрешностей «циркулярной» логики
3. Проанализируйте подход Хаскелла и истории вкуса на примере античной скульптуры, сопоставив его с традиционными подходами социальных историков искусства.
4. Продемонстрируйте выявленную Хаскеллом множественность факторов, влияющих на эволюцию вкуса к живописи и скульптуре.

Тема 8. Видимое, невидимое, невиданное

Опрос 8.

1. Объясните, каким образом ментальные установки зрителя могут повлиять на его восприятие (воспользуйтесь наблюдениями Лео Стайнберга и Сикстена Рингбома).
2. Расскажите о том, как новое искусство в начале XX века (кубисты, абстракционисты, футуристы) пытались изобразить новые научные и паранаучные теории.
3. Расскажите о предложенном Фридбергом переходе от истории искусства к антропологии образов.
4. Приведите примеры главных паттернов восприятия образов, которые Фридберг считает не опосредованными культурой.
5. Расскажите об изменениях в его концепции, связанных с открытием «зеркальных нейронов».
6. Сравните подходы Дэвида Фридберга и Занса Белтинга к исследованию самостоятельного бытия образов.
7. Опишите модель образ – тело – медиум, положенный Белтингом в основу его «антропологии образом».

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в 1 семестре — зачет, выставляемый по результатам тестирования.

Форма промежуточной аттестации во 2 семестре — экзамен, выставляемый по результатам тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом/экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	УК-5 ОПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено
Экзамен / Тест	УК-5 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-3.1 ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	80-100% правильных ответов	Отлично
				60-80% правильных ответов	Хорошо
				40-60% правильных ответов	Удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

4 Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа

Задание 1

Повышенный уровень сложности

Установите последовательность.

Распределите события, повлиявшие на формирование визуальных исследований, в хронологической последовательности (начиная с самого древнего):

- A. Книга и фильм Ги Дебора «Общество спектакля»
- B. Публикация «Анкеты о визуальной культуре»
- C. Сериал Джона Бергера «Способы видения»
- D. Выставка Дэвида Солкина «Пейзаж реакции»

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 2

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В каком издании была напечатана «Анкета о визуальной культуре»?

- A. October
- B. The Art Bulletin
- C. The Burlington Magazine
- D. Journal of Visual Culture

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 3

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В сериале «Способы видения» Дж. Бергер рассуждает о репрезентации женщин в искусстве и о саморепрезентации женщины в социуме, опираясь на ...

- A. теорию мимесиса Э. Ауэрбаха
- B. психоаналитические теории Жака Лакана
- C. психоаналитические теории Зигмунда Фрейда
- D. теорию культурной гегемонии Антонио Грамши

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 4

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как в сериале «Способы видения» Дж. Бергер интерпретирует основной посыл картины Гейнсборо «Портрет супругов Эндрюс»?

- A. Выражение руссоистской любви к природе
- B. Изображение «модного брака»
- C. Выражение привязанности англичан к родной природе
- D. Гордость своими владениями

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 5

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Чьи подходы к изучению истории искусства и культуры были отвергнуты как устаревшие пропагандистами новой парадигмы визуальных исследований в 1890-е годы?

- A. Ролана Барта
- B. Мишеля Фуко
- C. Эрвина Панофского
- D. Вальтера Беньямина
- E. Жака Лакана

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 6.

Повышенный уровень сложности

Установите соответствие.

Прочитайте цитаты и определите их авторов.

1. ...мужчины действуют, а женщины кажутся. Мужчины смотрят на женщин. Женщины наблюдают за тем, как на них смотрят. Это определяет не только отношения между мужчинами и женщинами, но и отношение большинства женщин к самим себе. Наблюдатель в женщине – мужчина, наблюдаемый – женщина. Так женщина превращает саму себя в объект – главным образом, в объект зрения.
2. ...стадия зеркала есть драма, <...> которая <...> порождает фантазмы для субъекта, постепенно переводя его от раздробленного образа тела к его целостной форме, которую мы будем называть «ортопедической», и, наконец, к надеванию на себя брони отчуждающей идентичности, брони, жесткая структура которая наложит отпечаток на все его умственное развитие.
3. Спектакль предоставляет собой плотную ширму видимого разнообразия и изобилия, но если заглянуть за неё, можно убедиться, что в мире господствует *банальность*.

4. Рождение новой смешанной дисциплины под названием «визуальная культура» на фоне головокружительного успеха так называемых cultural studies было делом нехитрым. Достаточно присоединить «визуальное» к «культурному» и выводы родятся сами собой. «Междисциплинарность» попыток соединить вербальные и визуальные носители информации легко оборачивается «недисциплинированным» любительством или автоматической бездумной прививкой гомогенного понятия культуры к усвоенной идее визуальности.
- A. Уильям Дж. Т. Митчелл
 B. Джон Бергер
 C. Ги Дебор
 D. Жак Лакан

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 7

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что из перечисленного НЕ повлияло на возникновение нового понимания визуальных исследований?

- A. Эмансипация объекта искусствознания (начиная с «Фонтана» Марселя Дюшана)
 B. Рост массовой визуальной культуры
 C. Влияние левой философии на исторические дисциплины
 D. Стремление сблизить гуманитарные дисциплины с точными науками

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 8

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие культурные и образовательные институции стали питательной средой для развития новой парадигмы визуальных исследований?

- A. Государственные музеи
 B. Молодые университеты
 C. Частные галереи
 D. Академии художеств

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 9

Повышенный уровень сложности

Выстройте правильную хронологическую последовательность (от более раннего подхода к более позднему).

В какой последовательности возникали перечисленные ниже методы изучения искусства и культуры?

- A. Формальный метод Генриха Вельфлина
- B. Культуральные исследования (в понимании Birmingham Center for Contemporary Cultural Studies)
- C. Иконологический метод (в формулировке Эрвина Панофского)
- D. Визуальные исследования (в понимании Уильяма Дж. Т. Митчелла и Кита Мокси)

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 10

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных ниже ученых НЕ повлиял на методы Аби Варбурга?

- A) Карл Лампрехт
- B) Якоб Буркхардт
- C) Зигмунд Фрейд
- D) Герман Узенер

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 11

Базовый уровень сложности

Какое понятие пропущено в цитате из биографического очерка о Варбурге, написанного Гертрудой Бинг:

Далее речь пойдет о нескольких проблемах, с которыми столкнулся Варбург: прежде всего это ... образов как один из процессов цивилизации и подвижные отношения между образами в искусстве и в языке. Все остальные элементы его исследований, которые сегодня считаются типично варбургскими, будь то его интерес к иконографии или внимание к *Nachleben der Antike*, в гораздо большей степени являются инструментом для достижения цели, чем самоцелью.

- A. варьирование
- B. повторяемость
- C. чеканка
- D. трансляция

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 12

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из перечисленных ниже ученых был главным предшественником варбургского метода «культурологической истории образов»?

- A. Карл Юнг
- B. Генрих Вельфлин
- C. Иоганн Иоахим Винкельман
- D. Якоб Буркхардт

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 13

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Идея «формулы пафоса» возникла у Аби Варбурга в результате исследований разных культурных феноменов; наименее питательным с этой точки зрения оказалась такая область культуры, как

- А. скульптура итальянского Возрождения
- В. живопись французских импрессионистов
- С. вазопись античной Греции
- Д. ритуальные танцы американских индейцев
- Е. византийская мозаика

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 14

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какому произведению искусства была посвящена лекция Аби Варбурга на Всемирном конгрессе историков искусства в Риме в 1912 году, с которой Уильям С. Хекшер связал обнаружение иконологического метода?

- А. Фрески виллы Фарнезина в Риме
- В. Фрески палаццо Скифанойя в Ферраре
- С. Мозаики в соборе Св. Марка в Венеции
- Д. Мозаики в церкви Санта Мария Маджоре в Риме

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 15

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие между историками искусства и их методами и/ключевыми понятиями

- 1. Аби Варбург
 - 2. Генрих Вёльфлин
 - 3. Макс Дворжак
 - 4. Алоиз Ригль
-
- А. Формальный метод
 - В. «Воля к искусству»
 - С. История искусства как история духа
 - Д. Культурологическая история образов

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 16

Базовый уровень сложности

Как Сальваторе Сеттис распределяет степень кодифицированности жестов в разных областях культуры (от наименее кодифицированных к наиболее кодифицированным)?

- А. Повседневная жизнь театр живопись и скульптура
 В. Театр живопись и скульптура повседневная жизнь
 С. повседневная жизнь живопись и скульптура театр

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 17

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите ВСЕ правильные ответы.

Сальваторе Сеттис установил, что начиная с античности для выражения состояния меланхолии (глубокой мрачной задумчивости) и раскаяния использовались такие жесты, как

- А) Наклоненная голова, подпираемая рукой
 В) Руки, зажатые между коленями
 С) Опущенные руки с пальцами, переплетенными между собой
 D) Заломленные над головой руки

Поле для ответа

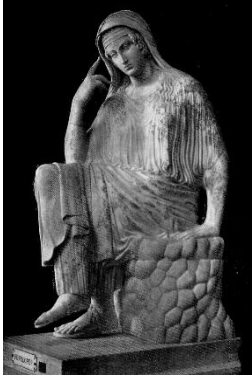
--	--	--	--

Задание 18

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие между установившимся названием «формулы пафоса» и изображениями, на которых они присутствуют

- А. Экстатическая менада
 В. Меланхолия
 С. Гибель Орфея
 D. «Рука смерти»

Ил. 1. Джошуа Рейнольдс. Распятие. 1752. Британский музей, Лондон.	
Ил. 2. Пенелопа. Римская копия с греческого оригинала около 460 года до н.э. Музе Ватикана	
Ил. 3. Лука Синьорелли. Оплакивание Христа. 1499–1502. Собор Вознесения Богородицы, Орвьето.	
Ил. 4. Артуро Даци. Памятник Энрико Тотти, герою Первой мировой войны. 1922. Рим, Вилла Боргезе	

Поле для ответа

А	В	С	D

Задание 19.

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите правильное соответствие между авторами и их трудами:

1. От Варбурга до Гомбриха: заметки об одной методологической проблеме
2. Обезьяны и обезьяноведение в Средние века и Возрождение

3. «Анатомия доктора Николаса Тюльпа» Рембрандта: опыт иконологического исследования
4. Два тела короля: исследование по средневековой политической теологии
5. Чудеса Востока: исследование из истории монстров

- A. Карло Гинзбург
- B. Рудольф Витков
- C. Эрнст Канторович
- D. Уильям С. Хекшер
- E. Хорст В. Янсон

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Задание 20

Повышенный уровень сложности

Расположите в хронологической последовательности (от старшего поколения к младшему) представителей «гамбургской школы»

- A. Уильям С. Хекшер, Хорст В. Янсон
- B. Эрвин Панофский, Фриц Заксль
- C. Аби Варбург
- D. Эдгар Винд

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 21

Базовый уровень сложности

Какое понятие пропущено в следующей цитате:

Описывая свою новую книгу в письме к Фрицу Закслю осенью 1945 г. Янсон назвал ее «культурной историей ...» в средние века и Возрождение с эпилогом, доходящим до Дарвина, и сообщил, что в своих «паломничествах» забрел в такие редко посещаемые историками искусства области как история зоологии и медицины.

- A. эволюции
- B. сексуальности
- C. обезьян
- D. антропоидов

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 22

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы

Эрнст Канторович объяснял тенденцию облачать богов в мундиры в античной визуальной культуры такими факторами, как

- А. Милитаризация религии
- В. Сакрализация военного лидера
- С. Запрет на изображение обнаженного тела
- Д. Легализация чужеземных богов
- Е. Торговля обмундированием

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 23

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ:

Эрнст Гомбрих первым указал на особую роль в визуальной культуре конца XVIII – начала XIX века такого устройства, как

- А. Камера обскура
- В. Фантаскоп
- С. Физионотрас
- Д. Стереоскоп

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 24

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между механическими устройствами, популярными на рубеже XVIII-XIX веков, и их краткими характеристиками.

- 1. фантаскоп
- 2. зограскоп
- 3. физионотрас

- А) механическая рисовальная машина, устройство для создания силуэтных портретов
- В) диагональная машина; устройство для увеличения плоских изображений и усиления ощущения их глубины
- С) проектор на колёсах, позволяющий создавать иллюзию движущихся изображений

Поле для ответа

1	2	3

Задание 25

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Вставьте пропущенные элементы в соответствующие ячейки таблицы, которая суммирует метод интерпретации произведений искусства, предложенный Э. Панофским.

Объект интерпретации	Субъект интерпретации	Объективные коррективы интерпретации
1	Жизненный опыт	2
Содержательный смысл	3	4
5	Мировоззренческие истоки поведения	Общая интеллектуальная история

- A) Знания, почерпнутые из литературы
- B) История типов
- C) Документирующий смысл
- D) Феноменальный смысл (что изображено?)
- E) История стиля (что может быть изображено?)

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Задание 26

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ

Какое сравнение использовал Генрих Вёльфлин, чтобы проиллюстрировать связь между стилем эпохи и её визуальной культурой?

- A. рыцарский шлем и стрельчатая арка
- B. барочный церковный купол и папская тиара
- C. орган (музыкальный инструмент) и античная колоннада
- D. остроносая туфля и готический собор

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 27

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

В статье об американской рекламе Лео Шпитцер апеллирует к нескольким концепциям.

Установите верное соответствие между концепцией и ее создателем и/или приверженцем.

- A. Макс Вебер
- B. Вольтер
- C. Адам Смит

- 1) теория разумного эгоизма
- 2) Деизм

3) Происхождение капитализма из протестантской этики

Поле для ответа

А	В	С

Задание 28

Повышенный уровень сложности

Установите последовательность, в которой появлялись ключевые исследования массовой визуальной культуры

- А. Эрвин Панофский. Стиль и медиум в кино
- В. Уильям Дж. Т. Митчелл. Чего хотят картины
- С. Лео Шпитцер. Американская реклама как массовое искусство
- Д. Ролан Барт. Мифологии

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 29

Повышенный уровень сложности

Установите верное соответствие

Распределите характеристики южного (итальянского) и северного (голландского) модуса репрезентации действительности согласно концепции Светланы Алперс

- 1) Итальянское искусство
- 2) Голландское искусство

- А. описывает
- В. рассказывает
- С. окно
- Д. зеркало
- Е. обобщает
- Ф. детализирует
- Г. альбертианская перспектива с единой точкой схода
- Н. множественная перспектива, отсутствие единой точки схода

Поле для ответа

1:			
2:			

Задание 30

Повышенный уровень сложности

Установите верное соответствие между мыслителями, которые, по мнению Светланы Алперс, повлияли на специфику голландской визуальной культуры, и их характеристиками

1. Астроном и оптик, исследователь природы зрительного восприятия, основанной на работе хрусталика и сетчатки
2. Педагог, составитель энциклопедии «Мир чувственных вещей в картинках»
3. Философ, основоположник эмпирического (опытного) направления в философии

- А. Фрэнсис Бэкон
В. Иоганн Кеплер
С. Ян Амос Коменский

Поле для ответа

1	2	3

Задание 31

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие художники, по мнению Алперс, несмотря на свое «южное» происхождение, тяготели к «северному», описательному модусу изображения?

- А. Джотто и Босх
В. Караваджо и Веласкес
С. Карпаччо и Рафаэль
D. Аетонелло да Мессина и Мурильо

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 32

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой выдающийся голландский художник, по мнению Алперс, несмотря на свое «северное» происхождение, тяготел к «южному», нарративному модусу изображения?

- А. Франц Хальс
В. Рембрандт ван Рейн
С. Хендрик Гольциус
D. Паулюс Поттер

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 33

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы

В книге Ти Джей Кларка «Картина современной жизни: Париж в искусстве Мане и его последователей» заметно влияние таких концепций, как

- А. Учение о базисе и надстройке
- В. Концепция «общества спектакля»
- С. Концепция «взгляда эпохи»
- Д. Понятие «переворота» или выворачивания действительности наизнанку (detournement)

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 34

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ

Картина Эдуарда Мане, выставленная на парижском Салоне, вызвала бурю негодования. Ти Джей Кларк утверждает, что критиков больше всего возмутило то, что

- А. Художник изобразил обнаженную женщину
- В. Художник использовал для ее изображения позу Венер Джорджоне и Тициана
- С. Модель смотрела прямо на зрителя
- Д. Картина «выворачивала наизнанку» такие ценности буржуазного общества, как чистая любовь и честный бизнес

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 35

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ

Если мы сравним подход к анализу живописи французских импрессионистов у Ти Джей Кларка с трехуровневым иконологическим анализом Панофского, то обнаружим, что

- А. Кларка не интересует история стиля (т.е. вопрос о том, что может быть изображено)
- В. Кларка не интересует литературный контекст
- С. Кларк пользуется той же моделью, что и Панофский, но выбирает те картины, анализ которых приводит к разоблачению «общества спектакля»

Поле для ответа

--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание 1

Повышенный уровень сложности

Назовите создателя теории «стадии зеркала», чрезвычайно популярной в визуальных исследованиях конца XX – начала XXI века.

Поле для ответа _____

Задание 2

Высокий уровень сложности

Раскройте содержание понятия «формула пафоса» и опишите историю его создания.

Поле для ответа _____

Задание 3

Повышенный уровень сложности

Как в традиции, восходящей к кругу Варбурга, называется поза («формула пафоса»), в которой изображен индеец, сидящий на корточках перед умирающим генералом на картине Бенджамена Уэста «Смерть генерала Вульфа» (1771)?

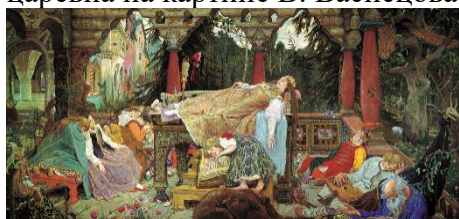


Поле для ответа _____

Задание 4

Повышенный уровень сложности

Как в традиции, восходящей к кругу Варбурга, называется поза, в которой изображена царевна на картине В. Васнецова «Спящая царевна» (1926)?



Поле для ответа _____

Задание 5.

Повышенный уровень сложности

Кто автор следующего высказывания?

«Человеческая ступня движется вперед, но разве это очевидно из той тупой линии, которой она заканчивается? Нет. Готика считала невыносимым то, что ее воля не находила здесь своего выражения, поэтому она дала туфлям возможность стать остроносыми. Ширина подошвы рождена весом тела. Но в готике тело не имеет прав, поскольку оно материально, а немой материи нельзя поддаваться, воля должна проникать повсюду.

Поэтому архитектура превращает стену в вертикальные элементы, а человеческая нога обувается в туфлю с тремя поднятыми концами, чтобы уйти от чувства тяжести»

Поле для ответа _____

Задание 6

Высокий уровень сложности

Покажите, как анализ обращений Рембрандта к сюжету «Жертвоприношение Маноя» у Фрица Закля может быть соотнесен с моделью трехуровневого анализа Эрвина Панофского.

Поле для ответа _____

Задание 7

Повышенный уровень сложности

Кто автор этого высказывания?

«...я хочу рассмотреть феномен, который я называю картографическим импульсом. Начну с того, что такого совпадения между картографированием и рисованием, по-видимому, больше никогда и нигде не было. На фоне предшествующих наблюдений нас не удивит то, что в основе этого совпадения лежала общая концепция знания и вера в то, что оно приобретается и укрепляется посредством изображений. Но соответствие между картами и изображениями не просто подтверждает выводы предшествующих глав. На этот раз наш образец сам принадлежит к числу изображений. Те дескриптивные характеристики, которые мы до сих пор определяли опосредованно — через аналогии, теперь можно вывести из самой природы отношения к специфическому роду образов и из применявшегося к ним языка».

Поле для ответа _____

Задание 8

Высокий уровень сложности

Как Светлана Алперс описывает основные различия между южным изобразительным модусом, характерным для живописи итальянского Ренессанса, и северным модусом, типичным для голландской живописи XVII века?

Поле для ответа _____

Задание 9

Высокий уровень сложности

Прочитайте задание и напишите подробный развёрнутый ответ.

Сопоставьте разбор пейзажа Ван Гога «Пригороды Парижа» (1886) в книге Ти Джей Кларка «Картина современной жизни: Париж в живописи Мане и его последователей» с трехуровневой моделью интерпретации, описанной Эрвином Панофским.



Поле для ответа _____

Задание 10

Высокий уровень сложности

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как Светлана Алперс объясняет сходство «Вида Делфта» Вермеера с городскими видами, сделанными при помощи камеры обскуры?

Поле для ответа _____

ПК-3 Способен формировать программы научного исследования, собирать, понимать, критически анализировать и использовать информацию в профессиональной сфере

Задание 1

Повышенный уровень сложности

Выстройте авторов физиогномических трактатов в хронологической последовательности (от самого раннего к самому позднему)

- А. Шарль Лебрен
- В. Иоганн Каспар Лафатер
- С. Джакомо Делла Порта
- Д. Адамантий

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 2

Повышенный уровень сложности

Установите соответствие между авторами и их сочинениями:

- 1) Джованбатиста Делла Порта
- 2) Шарль Лебрен
- 3) Иоганн Каспар Лафатер

- А) О физиономии человека
- В) Физиогномические фрагменты, способствующие пониманию человечества и любви к нему
- С) Метод обучения изображению страстей

Поле для ответа

1	2	3

Задание 3

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ

Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка:

В физиогномическом трактате Лафатера были приведены таблицы, иллюстрировавшие увеличение лицевого угла от ... к Аполлону

- Е. Обезьяны
- Ф. Лягушки
- Г. Лошади
- Н. Ослы

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 4

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ

Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка

Голландский ученый Петрус Кампер на основании измерения лицевого угла выстроил прогрессию от ... к Аполлону.

- А) Обезьяны
- В) Лягушки
- С) Представителя желтой расы
- Д) Представителя черной расы

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 5

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Кто был автором глав о физиогномике животных в «Физиогномических фрагментах» Лафатера?

- А) И. В. Гете
- В) Ж.-Л. Бюффон
- С) Эразм Дарвин
- Д) Карл Линней

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 6

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Лафатер утверждал, что наиболее надежные выводы о характере человека можно сделать, исходя из формы

- А) Глаз и бровей

- B) Носа
- C) Лба
- D) Лицевого угла

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 7

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Кто из знаменитых кинорежиссеров увлекался зоофизиогномикой?

- A) Сергей Эйзенштейн
- B) Федерико Феллини
- C) Андрей Тарковский
- D) Стенли Кубрик

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 8

Базовый уровень сложности

Выберите все правильные ответы

Как называлась наука об определении характера человека по выпуклостям на черепе?

- A. Хиромантия
- B. Френология
- C. Краниология
- D. Черепословие
- E. Нозология

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 9

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто был автором знаменитого анатомического атласа «De corporis humani fabrica» (первое издание: Базель, 1543)

- A. Якопо Беренгарио да Карпи
- B. Шарль Этьенн
- C. Андреа Везалий
- D. Карло Чези

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 10

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Шарль Лебрен, вслед за Рене Декартом, полагал, что мимика и экспрессивность человеческого тела зависят от состояния животных духов, которые регулируются шишковидной железой, расположенной в

- A. Сердце
- B. Средостении
- C. Желудке
- D. Мозге

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 11

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Хорст В. Янсон показал, что карикатура Тициана на скульптуру Лаокоона была вызвана

- A. Полемикой между галенистами везалианцами
- B. Традицией состязания (*il paragone*) между живописью и скульптурой
- C. Враждой между Тицианом и скульптором Баччо Бандинелли, изготовившим копию статуи Лаокоона
- D. Конкуренцией между Венецией и Римом

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 12

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Изображая анатомические препараты похожими на обломки античных статуй, Везалий хотел

- A. Продемонстрировать хороший художественный вкус
- B. Продемонстрировать свою близость к императору Карлу V, коллекционировавшему античные статуи
- C. Продемонстрировать образцовый и универсальный характер репрезентации человеческого тела
- D. Следовать новой моде на античную скульптуру

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 13

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как Уильям С. Хекшер интерпретировал полотно Рембрандта «Урок анатомии доктора Николаса Тюльпа»?

- A. Как признак близости Рембрандта к южному (нарративному), а не северному (дескриптивному) модусу изображения
- B. Как призму, позволяющую увидеть место анатомии в визуальной культуре
- C. Как проявление особого интереса протестантов к устройству человеческого тела
- D. Как знак уважения Рембрандта к медицине

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 14

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Итальянский психиатр Чезаре Ломброзо выдвинул теорию о том, что

- A. Склонность к сумасшествию выражается в определенных выпуклостях на черепе
- B. Существует врожденная склонность к преступлениям, которая выражается в определенных чертах внешности
- C. Психологический склад человека можно определить по форме его рук
- D. В обществе работают те же правила естественного отбора, что и в природе

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 15

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Что Бернард Смит включал в число основных предпосылок, определяющих взгляд путешественника на чужую культуру?

- A. социальный статус
- B. профессиональный опыт и культурный багаж
- C. ожидания публики, на который ориентируется наблюдатель
- D. классовая принадлежность
- E. экономическое положение

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 16

Повышенный уровень сложности

Расположите в хронологической последовательности стереотипы, сквозь призму которых европейские путешественники воспринимали обитателей островов Тихого океана

- A. кровожадный дикарь
- B. недоразвитый ребенок
- C. благородный дикарь

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 17

Повышенный уровень сложности

Расположите в хронологической последовательности стереотипы, сквозь призму которых английские путешественники воспринимали ландшафты островов Тихого океана

- А. земной рай
- В. экзотическая природа, нуждающаяся в облагораживании;
- С. новая Англия

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 18

Повышенный уровень сложности

Расположите в хронологической последовательности (от более ранних к более поздним) три книги Майкла Баксандалла

- А. Живопись и опыт: введение в социальную историю стиля
- В. Джотто и ораторы: рассуждения итальянских гуманистов о живописи и открытие композиции.
- С. Узоры интенции. Об историческом толковании картин.

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 19

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ

Что Майкл Баксандалл вкладывал в понятие «взгляд эпохи»?

- А. Совокупность оптических приборов и средств воспроизведения изображений, влияющих на стиль искусства в определенную эпоху
- В. Совокупность сознательно приобретенных знаний и бессознательно усвоенных навыков, задействованных в процессе восприятия живописи в определенном обществе в определенную эпоху
- С. стремление художников соответствовать ожиданиям заказчиков в определенном обществе в определенную эпоху

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 20

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите верное соответствие между понятиями и их создателями.

- 1) картографический импульс
- 2) взгляд эпохи
- 3) пикториальный поворот
- 4) общество спектакля
- 5) символический капитал

- A) Ги Дебор
- B) Пьер Бурдьё
- C) Светлана Алперс
- D) Майкл Баксандалл
- E) Уильям Дж. Т. Митчелл

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Задание 21

Повышенный уровень сложности

Книга Майкла Баксандалла «Живопись и опыт» вызвала противоположные реакции: часть выдающихся интеллектуалов приняла его концепции и использовала их в своих исследованиях, часть – безоговорочно отвергла. Разделите список этих ученых на две группы – в соответствии с их реакцией.

1: сторонники концепции «взгляда эпохи»

2: критики Баксандалла

- A. Клиффорд Гирц
- B. Эрнст Гомбрих
- C. Ти Джей Клард и «новые левые искусствоведы»
- D. Пьер Бурдьё
- E. Светлана Алперс

Поле для ответа

1			
2			

Задание 22

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите правильное соответствие

Картина Тициана «Венера Урбинская» получила различные интерпретации. Установите соответствие между интерпретацией и ее автором.

- 1) символ соединения любви земной и любви небесной, Венеры Урании и Венеры Пандемос в образе идеальной женщины
- 2) порнография для элиты
- 3) свадебный портрет

- A. Чарльз Хоуп
- B. Рона Гоффен
- C. Эдгар Винд

Поле для ответа

1	2	3

Задание 23

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы

В каких сюжетах и эпизодах из жизни Христа ренессансные художники часто фокусировали внимание зрителя на чуде вочеловечения, подчеркивая человеческую природу Сына Божьего при помощи акцента на зоне гениталий?

- А. Мадонна с младенцем
- В. Поклонение волхвов
- С. Распятие
- Д. Спор с фарисеями
- Е. Крещение
- Ф. Тайная вечеря

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 24

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие.

Эдгар Винд связал модус репрезентации человека в портретной живописи Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо с двумя течениями в английской философии XVIII века: героической концепцией личности С. Джонсона и скептическую – Дэвида Юма. Какое течение было близко этим художникам?

- 1) героический модус
- 2) скептический модус

- А) Дж. Рейнольдс
- В) Т. Гейнсборо

Поле для ответа

1	
2	

Задание 25

Базовый уровень сложности

Выберите все правильные ответы

Какие факторы, по мнению Винда, повлияли на сближение исторической живописи конца XVIII века с современной действительностью и позволили отказаться от античных одежд и героической наготы при изображении героев?

- А. Географическая дистанция с изображаемыми событиями

- В. Повышение чувствительности к изображению обнаженной натуры
- С. Использование современных костюмов при постановках драм в театре
- Д. Спад интереса к античной скульптуре
- Е. Американское происхождение художников-новаторов
- Ф. Рост популярности иллюстраций к судебной и криминальной хронике

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 26

Базовый уровень сложности

Выберите все правильные ответы.

Фрэнсис Хаскелл и Николас Пенни в исследовании истории моды на античную скульптуру («Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500-1900» (1981) выявили ряд внехудожественных факторов, способствовавших закреплению этого канона. Какие факторы они считали особенно важными?

- А. Раскопки в Помпеях и Геркулануме
- В. Успешные военные походы Наполеона
- С. Династические браки
- Д. Традиция Grand-Tour
- Е. Колониальная экспансия

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 27

Базовый уровень сложности

Лео Стайнберг в статьях об искусстве XX века и, в частности, в статье «Глаз это орган разума» вел скрытую полемику с

- А) Климентом Гринбергом
- В) Эрнстом Гомбрихом
- С) Эрвином Панофским

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 28

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие.

В книге «От иконы к нарративу» Сикстен Рингбом описал три модуса отношения к религиозной живописи в XV веке. Установите правильное соответствие между названием модуса и цитатой, его иллюстрирующей.

- 1) Дидактический подход (нарратив)
- 2) Теологический подход (икона)
- 3) Эмпатический подход

А. Честь, оказываемая образу, восходит к Первообразу. Иоанн Дамаскин

В. Одно – поклоняться образам, другое же - узнать через историю образа то, чему поклоняешься. То, что представляет книга для читателя, то же самое представляет и образ для неграмотного обладателя. В образе даже невежественные видят то, за чем необходимо следовать. Через него неграмотный может читать. Итак, образы занимают место книг, в особенности для варваров (которые читать не могут)». Григорий Великий. Послание (11: 13)

С. Дабы история Страстей Христовых глубже врезалась в твой ум и легче тебе было запечатлеть в нем каждое ее событие, полезно и нужно закрепить в уме определенные места и людей: пусть, к примеру, градом Иерусалимом будет хорошо ведомый тебе город. Анонимный автор. Сад молитвы.

Поле для ответа

1	2	3

Задание 29

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие

Вслед за Бл. Августином (Aug. De Genesi ad litteram. Lib. XII, cap. 1–30; Ep. I: 7) зрение вплоть до начала XIX века делили на три вида. Установите правильное соответствие между названием и описанием этих видов.

- 1) Телесное зрение
- 2) Душевное зрение
- 3) Умное зрение

- А. для материального мира
- В. для предметов, известных нам по воспоминаниям или описаниям
- С. для того, чего нельзя увидеть, но можно помыслить: абстрактных понятий, мифологических существ и т.п.

Поле для ответа

1	2	3

Задание 30

Базовый уровень сложности

Выберите правильный ответ

Сикстен Рингбом первым продемонстрировал влияние на эстетические теории и на абстрактную живопись Василия Кандинского такого интеллектуального явления как

- А. Герметическая философия
- В. Каббала
- С. Теософия и антропософия
- Д. Исихазм

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 31

Базовый уровень сложности

Выберите правильный ответ

Линда Далримпл Хендерсон первой исследовала отражение в живописи начала XX века такой научной гипотезы, как

- А. Теория четвертого измерения
- В. Теория относительности
- С. Существование электрона
- Д. Существование ментальных энергий

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 32

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

В статье Дэвида Фридберга и Витторио Галлезе «Движение, эмоция и эмпатия в эстетическом переживании» предлагается исследовать эмоциональный и эмпатический отклик человека на изображения, изучая

- А. Зеркальные нейроны
- В. Движение глаз
- С. Эмоциональные паттерны
- Д. Непроизвольные мышечные реакции

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 33

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие между авторами и их исследованиями

- 1) Фриц Заксль
- 2) Дэвид Фридберг
- 3) Ханс Белтинг
- 4) Уильям Дж. Т. Митчелл

- А. «Образ и культ: История образа до эпохи искусства»
- В. «Константы и вариации в значении образов»
- С. «Власть образов» («The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response»).
- Д. «Чего хотят картины» («What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images»)

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 34

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ

Ханс Белтинг предложил модель изучения «антропологии образов» в основе которой лежит триада

- A. Образ – тело – медиум
- B. Актер – роль – зритель
- C. Образ – слово – изображение
- D. Лицо – маска – фотография

Поле для ответа

--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание 1

Высокий уровень сложности

Какие физиогномические теории отразились в скульптуре Дега «Маленькая танцовщица в возрасте 14 лет» (1881)?



Поле для ответа: _____

Задание 2

Высокий уровень сложности

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как Бернард Смит критиковал концепцию ориентализма, выдвинутую Эдвардом Саидом?

Поле для ответа: _____

Задание 3

Высокий уровень сложности

Какой стереотип, по мнению Бернарда Смита, отразился в «Портрете Омаи, обитателя Южных морей, приехавшего в Англию в 1775 году? Аргументируйте свой ответ.



Поле для ответа: _____

Задание 4

Высокий уровень сложности

Какие стереотипы, из числа описанных Бернардом Смитом, отразились в гравюре Уоллета по рисунку Ходжеса к изданию «Путешествий капитана Кука в Южные моря» (1777)?



Поле для ответа: _____

Задание 5

Высокий уровень сложности

Как Майкл Баксандалл объяснил жест Весны на полотне Боттичелли «Весна»?



Поле для ответа: _____

Задание 6

Повышенный уровень сложности

Кто автор приведенной ниже цитаты?

«Так мы подошли ко второму тезису: картина чувствительна к тем видам навыков интерпретации — паттернов, категорий, умозаключений, аналогий, — которые применяет к ней мозг. Наша способность различать разновидности форм или их соотношение между собой сказывается на том внимании, с которым мы рассматриваем изображение. Если человек умеет, к примеру, замечать пропорциональные отношения, привык делить сложные формы на совокупности простых или владеет богатым набором категорий для различных оттенков красного и коричневого, то все эти навыки могут привести к тому, что он организует свой опыт взаимодействия с «Благовещением» Пьеро иначе, чем те, кто этих навыков не имеет, и в итоге его опыт будет гораздо более острым, чем у тех, чей опыт не снабдил их рядом навыков, значимых для этого изображения. Понятно, что некоторые навыки восприятия важны для одних картин и не важны для других: виртуозное умение различать дукт изгибающихся линий (каллиграфический навык, которым в ту эпоху владели многие немцы) или знание функций поверхностной мускулатуры человеческого тела вряд ли пригодились бы при взгляде на «Благовещение».

Значительная часть того, что мы называем «вкусом», состоит в созвучии между распознаванием, которого требует живопись, и навыками распознавания, которыми владеет зритель. Использование навыков доставляет нам удовольствие, и нам особенно приятно использовать в игровой форме те навыки, которыми в повседневной жизни нам приходится пользоваться всерьез. Если живопись позволяет нам применить ценный навык и вознаграждает нашу виртуозность ощущением понимания чего-то важного о ее устройстве, мы, как правило, получаем от нее удовольствие: она нам «по вкусу». Совершенно иначе воспримет ее человек, не имеющий тех навыков, на которые рассчитано изображение: к примеру, немецкий каллиграф, столкнувшийся с созданием Пьеро делла Франческа».

Поле для ответа: _____

Задание 7

Высокий уровень сложности

Сопоставьте разбор картины Тициана «Венера Урбинская», предложенный Реной Гоффен, с трехуровневой моделью интерпретации, описанной Эрвином Пановским.

Поле для ответа: _____

Задание 8

Высокий уровень сложности

Опишите, как Майкл Баксандалл в книге «Узоры интенции» критикует понятие «влияния»

Поле для ответа: _____

Задание 9

Высокий уровень сложности

Опишите три подхода к религиозной живописи в XV веке, выделенные Сикстеном Рингбомом в книге «Icon to Narrative. The Rise of Dramatic Close-Up in Fifteenth Century Devotional Painting». Объясните, в чем состоит новизна его наблюдения.

Поле для ответа: _____

Задание 10

Повышенный уровень сложности

Кто автор следующей цитаты?

«Взаимодействие между нашими телами и внешними образами/изображениями включает третий параметр, который я называю *медиумом* в значении вектора, агента, *dispositif*, как говорят французы, или же опоры, материального носителя и инструмента образов/изображений. Это словоупотребление может вызвать сопротивление, поскольку мы привыкли встречать понятие «медиумы» (*media*) в контексте масс-медиа. Поэтому я хотел бы обозначить две предпосылки, проясняющие, что я имею в виду. Во-первых, можно сказать, что, в отличие от принятого узуса, я не говорю об образах/изображениях как медиумах, а утверждаю, что образы используют собственные медиумы для того, чтобы передавать нам свои сообщения, и прежде всего, чтобы быть нами увиденными. Образы даже могут мигрировать между медиумами или сочетать отличительные черты нескольких медиумов. Второй предпосылкой является предположение о том, что наше тело работает как живой медиум. Именно благодаря этой врожденной способности тела к репрезентации мы умеем использовать рукотворные медиумы и легко отличаем их от внутренних образов в том смысле, что мы рассматриваем эти медиумы не как простые объекты и не как живые тела. Уже Платон различал тело как естественный медиум и письмо или живопись как медиумы искусственные, когда критиковал последние как мертвые воспоминания и защищал живую или же телесную память».

Поле для ответа: _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест, устный ответ на вопросы
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест, устный ответ на вопросы

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	В ходе подготовки и представления доклада магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Практическое задание	В ходе выполнения практического задания магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Ролевая игра	В ходе участия в ролевой игре магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Тест	В ходе прохождения теста магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Устный ответ на вопросы	В ходе устного ответа на вопросы магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно

Средства оценки <i>(в соотв. с Таблицами 5, 7)</i>	Рекомендованный план выполнения работы
	интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.