

Международная школа иск

Международная школа искусств и культурного наследия

Протокол УС № 2 от 14 февраля 2014 г.

Санкт-Петербург

Автор:

Дымшиц В.А., доктор химических наук, научный сотрудник Межфакультетского центра АНООВО «ЕУСПб» «Петербургская иудаика»

Рецензент

Ларионова Е. О., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»**

Дисциплина **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

В курсе **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»** рассматриваются вопросы исторического и культурного контекста развития еврейского искусства, театра, кинематографа и литературы в России конца XIX – начала XX века и в СССР. В конце XIX века в странах Восточной Европы и в Российской империи начинает формироваться профессиональное еврейское искусство. Этот процесс прочно связан с задачами культурного, социального и политического возрождения евреев. Постепенно формируется национальная художественная школа, которая дает ряд ключевых для искусства и культуры XX века имен. В российской и советской культуре еврейская составляющая становится одной из самых важных и влиятельных. Движение к вершинам авангарда, как в изобразительном искусстве, так и в театре и кинематографе тесно связано с открытием в начале XX века обширной, но до того практически незамеченной, еврейской народной художественной традиции. Таким образом, еврейские художники, писатели, деятели театра и кино получают ту «почву», которая уже была в распоряжении у других национальных художественных школ. В то же время, формирование еврейского профессионального искусства происходит в тесном взаимодействии с окружающим миром – от Академии художеств до художественных и выставочных объединений авангардистов. Курс начинается с краткого обсуждения исторического и культурного контекста, в котором происходило развитие еврейской культуры в СССР. Затем магистрантам предстоит познакомиться с традиционным еврейским искусством. Основная часть курса посвящена апроприации фольклорного искусства формирующейся национальной еврейской художественной школой, а также еврейской литературой, театром и кинематографом.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	8
5.2 Структура дисциплины	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
6.1 Общие положения.....	13
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	14
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	16
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	17
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	20
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	22
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	25
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	26
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	28
8.1 Основная литература	28
8.2 Дополнительная литература	28
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	28
9.1 Программное обеспечение	28
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	28
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	29
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	29
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» является формирование у магистрантов знаний и практических навыков по анализу произведений еврейской литературы и искусства в историческом и культурном контексте России конца XIX — начала XX в. и в СССР.

Задачи освоения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» включают:

- формирование у магистрантов знаний о путях и особенностях развития еврейской светской культуры в контексте исторических и культурных процессов в России и СССР в XX в.;
- формирование у магистрантов знаний об апроприации фольклорного искусства в период становления национальной еврейской художественной школой, литературой, театром и кинематографом;
- формирование у магистрантов базовых навыков в сфере компаративного анализа памятников литературы и искусства на примере достижений еврейской культуры в XX в.

В рамках изучения дисциплины затрагивается ряд актуальных и дискуссионных проблем в применении к еврейской культуре как неотъемлемой части российского и мирового художественного авангарда. Теоретические положения иллюстрируются материалами из различных художественных сфер (литература, искусство, театр, кинематограф, фотография). Особенный упор в курсе делается на выявление особенностей визуального текста как наиболее открытого для восприятия поверх языкового барьера.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива
	ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	З (УК-5) Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ПК-2 Способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания	ИД.ПК-2.1. Обосновывает актуальность выбранной темы научного проекта в области современного искусствознания и смежных областях ИД.ПК-2.2. Разрабатывает поэтапный план междисциплинарного научного проекта в области искусствознания на основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта ИД.ПК-2.3. Представляет разработанный план исследований в форме, соответствующей требованиям установленной нормативно-методической документации в заданной области	Знать: правила разработки научных проектов, сущность современных методов обработки, интерпретации и презентации комплексной информации в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере для решения научных и практических задач З (ПК-2)
		Уметь: использовать современные техники и технологии работы с информацией для решения научных и практических задач У (ПК-2)
		Владеть: навыками работы с информацией для решения научных и практических задач В (ПК-2)
ПК-4 Способность критического анализа научных текстов и создание собственных текстов исследовательского характера в области искусствоведения	ИД.ПК-4.1. Производит актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего анализа ИД.ПК-4.2. На основе теоретических подходов искусствознания применяет критический подход к анализу научных текстов в области искусствоведения ИД.ПК-4.3. Оценивает и обобщает выводы анализа научных текстов в области искусствознания ИД.ПК-4.4. Представляет результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста ИД.ПК-4.5. Выставляет научный текст в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ	Знать: основные нормативные требования, предъявляемые к научным публикациям З (ПК-4)
		Уметь: производить написание и редактирование текстов научных публикаций У (ПК-4)
		Владеть: методикой создания научной продукции разного типа В (ПК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основополагающие тенденции в развитии художественной культуры XX века и особенности их реализации на российском и еврейском материале; особенности развития еврейской светской культуры в контексте исторических и культурных процессов в России и СССР в XX в.; особенности апроприации фольклорного искусства в период становления национальной еврейской художественной школой, литературой, театром и кинематографом; принципы компаративного анализа памятников литературы и искусства на примере достижений еврейской культуры в XX в.;

уметь: проводить профессиональный искусствоведческий анализ художественных памятников с учетом различных методов анализа – этно-культурного, социального, исторического и т. д; применять в профессиональной деятельности знания об основополагающих тенденциях в развитии художественной культуры XX века и

особенностях их реализации на российском и еврейском материале, особенностях развития еврейской светской культуры в контексте исторических и культурных процессов в России и СССР в XX в., особенностях апроприации фольклорного искусства в период становления национальной еврейской художественной школой, литературой, театром и кинематографом; проводить компаративный анализ памятников литературы и искусства на примере достижений еврейской культуры в XX в.;

владеть: навыками применения в профессиональной деятельности знаний об основополагающих тенденциях в развитии художественной культуры XX века и особенностях их реализации на российском и еврейском материале, особенностях развития еврейской светской культуры в контексте исторических и культурных процессов в России и СССР в XX в., особенностях апроприации фольклорного искусства в период становления национальной еврейской художественной школой, литературой, театром и кинематографом; навыками практического искусствоведческого анализа произведений модернистской культуры, особенно связанных с визуальной составляющей.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- Введение в визуальные исследования.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	-	28	-	-
Лекции (Л)		14	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	-	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)		44	-	44	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	-	72/2	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения,

навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации Превращение польских евреев в русских.	Периодизация истории евреев в России и СССР: 1. От разделов Польши до рекрутчины (1827 г.) 2. От рекрутчины до эпохи реформ. 3. Реформы. 4. Реакция 5. Первая русская революция. 6. Мировая война. 7. Гражданская война. 8. НЭП. Начало аграрной колонизации. 8. Пятилетки. Биробиджан. 9. Отечественная война и Холокост. 10. Политика государственного антисемитизма (1948 – 1953).	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
2	Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду	Народная культура евреев Восточной Европы. Формирование трехязычной светской культуры и литературы евреев в Российской империи в период Великих реформ. Споры о культуре и языке на фоне политической борьбы: автономизм, социализм, сионизм. Создание еврейских литературных, музыкальных и художественных обществ и объединений. Советский период: формирование профессиональных еврейских художественных учебных заведений. Советская еврейская культура: общее и особенное.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
3	Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?	Вопрос о существовании еврейского искусства. Борьба за еврейское искусство как элемент борьбы за полноправие. В.В. Стасов и его статья «После всемирной выставки» (1879). Экспедиции Ан-ского. Работы Рахель Вишницер. Интерес авангарда к «примитивам». И. Добрушин и его статья «Примитивное искусство и художественная книга для детей» (1919). Где искать еврейское народное искусство? Использование еврейских народных	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		орнаментов художниками XX века: Юдовин «Еврейский народный орнамент», Альтман «Еврейский орнамент», Лисицкий: фольклорные элементы в книжной графике.			
4	Фольклорная художественная традиция евреев Восточной Европы	Архитектура синагог. Росписи синагог. Декоративно-прикладное искусство. Декорированные надгробия. Символика традиционного еврейского искусства. «Еврейский бестиарий»	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
5	Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму	Является ли еврейский жанр подлинно национальным искусством? «Два еврейских мальчика» — Крамской и Кауфман. Романтическая школа: Мориц Оппенгейм и Мавриций Готлиб. Русские еврей-академики: Аскназий. Ангажированное искусство: Маймон, Гиршенберг. Еврейские жанристы: Пилиховский, Пастернак. Возникновение региональных школ: Вахтель, Крестин. Как «читать» произведение еврейского художника: роль этнографической детали и еврейских надписей. Еврейский передвижник Юдл Пэн. Пэн как педагог. Возникновение национальных художественных школ: Витебск, Киев, Одесса.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
6	Художники «Культур-лиги»	Как Киев стал центром еврейской художественной и литературной жизни. Создание «Культур-лиги» и ее идеология. Учителя: А. Экстер, А. Богомазов. Художники «Культур-Лиги»: Нисон Шифрин, Исаак Рабинович, Исаак Рабичев, Александр Тышлер, Соломон Никритин, Марк Эпштейн, Сарра Шор, Борис Аронсон.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
7	Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга	Воспитание «нового еврея» с помощью детской литературы. Лейб (Лев) Квитко и советская книга для детей. Эволюция иллюстраций к книгам Квитко.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Иллюстрации Георга Фишера (1928). Сухер-Бер Рыбак. Биография. Книжная графика и народное искусство. Книжная графика и детское рисование. «Маленькие сказочки для маленьких детей». Иллюстрации Рыбака к книгам Квитко. Серия «Погром». Насилие глазами ребенка: «Десять вагонов» Дойвбера Левина. Поворот к неоклассицизму: «На еврейских полях Украины».		ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
8	Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)	Лазарь Лисицкий как образцовый мастер еврейского авангарда. Как Лазарь Лисицкий стал Эль Лисицким: происхождение псевдонима. Экспедиция в Белоруссию в 1916 г. Еврейская графика Лисицкого: «Сихас хулин», «Йингл-цингл-хварт», «Сказки». Две «Хад Гадьи» - московская (1917) и киевская (1919). Образная система «Хад гадьи» Лисицкого. Супрематические элементы в «национальных» работах.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
9	Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.–Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи». Анализ текста	Абрам Эфрос «Лампа Алладина» - первый манифест нового еврейского искусства. Манифест С.–Б. Рыбака и Б. Аронсона «Пути еврейской живописи». Поиск национального как расово-биологического. Критика предшественников. Опора на подсознание. Национальное искусство как непременно абстрактное. Параллель с идеями Петрова-Водкина.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
10	Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге». Визуальные источники текста. Критика концептов «народного искусства» и «национального искусства». Почему Лисицкий перестал быть еврейским художником?	Журнал «Милгроим» - еврейский голос в русской эмиграции. Анализ текста Эль Лисицкого «Воспоминания о могилевской синагоге». Визуальные и литературные источники текста. Критика концептов «народного искусства» и «национального искусства». Почему Лисицкий перестал быть еврейским художником?	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
11	Русско-еврейская литература. С. А.	Проблема взаимосвязи языка и литературы. Трехязычие	УК-5 ПК-2	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2.	З (УК-5) У (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	Ан-ский – автор «Дибук»	еврейской литературы в России. Критика понятия «русско-еврейская литература». С.А. Ан-ский как русско-еврейский писатель. Его биография. Этнография и фольклор как источники для нового еврейского искусства и литературы. Народническая утопия на еврейской почве. «Дибук» - символистская драма судьбы. Фольклорные источники «Дибук». Судьба «Дибук» в театре и кинематографе.	ПК-4	ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
12	Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда	Еврейский народный театр. Возникновение профессионального еврейского театра. А. Гольдфаден. Еврейская драматургия на русской сцене. Борьба языков. Возникновение театра на идише и иврите. Театр «Габима». «Дибук» на сцене Габимы в декорациях Н. Альтмана. Русские критике о «Габиме». «Голем» и сценография И. Нивинского. История ГОСЕТа. Возникновение Камерного еврейского театра, будущего ГОСЕТа. А. Грановский. С. Михоэлс. В. Зускин. Камерный еврейский театр и сценография М. Шагала. Художники ГОСЕТа.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
13	От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926). Пути развития еврейского кинематографа	Литература и кинематограф. Роль произведений Шолом-Алейхема в становлении кинематографа. Эпистолярный роман «Менахем-Мендл» - социальные корни и литературное новаторство. Фильм А. Грановского и Э. Тиссе «Еврейское счастье». Советская кино-адаптация классики. Соломон Михоэлс как тип советского гротескного комика. Субтитры Исаака Бабеля. Дискуссия о роли титров в кино на примере «Еврейского счастья».	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
14	Семинар. Фильм «Граница» - итоговый синтез	Фильм М. Дубсона «Граница» как итоговый синтез всех основных достижений русско-еврейской художественной культуры. «Граница» Дубсона – последний шедевр еврейского авангарда в СССР.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Использование фольклорно-этнографических мотивов – параллель с «Дибук»». Выбор актеров. Зускин как второй премьер еврейского театра. Работа художников и композитора. Использование хасидских нигунов. Революционный романтизм Переца как литературная основа сценария. Эстетика экспрессионизма как одна из версий еврейского авангарда. Мистика границы в фильме «Граница». Что не устроило власть в фильме Дубсона? Завершение национальной темы как интегральной части большого «имперского» проекта.		ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	У (ПК-4) В (ПК-4)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1.	Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации Превращение польских евреев в русских.	4	1	-	3	О
2.	Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду	4	1	-	3	О
3.	Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?	5	2	-	3	О
4.	Фольклорная художественная традиция евреев Восточной Европы	5	1	1	3	О
5.	Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму	5	1	1	3	О
6.	Художники «Культур-лиги»	5	1	1	3	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
7.	Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга	5	1	1	3	О
8.	Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)	5	1	1	3	О
9.	Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.–Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи». Анализ текста	5	-	2	3	Д
10.	Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могиловской синагоге». Визуальные источники	5	1	1	3	О
11.	Русско-еврейская литература. С. А. Ан-ский – автор «Дибук»	6	1	2	3	О
12.	Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда	6	1	2	3	О
13.	От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926). Пути развития еврейского кинематографа	5	2	-	3	О
14.	Семинар. Фильм «Граница» - итоговый синтез	5	-	2	5	Д
Промежуточная аттестация		-	-		-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		72/2	14	14	44	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости опрос (О), диспут (Д).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, выполнению теста также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации. Превращение польских евреев в русских.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 2. Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 3. Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 4. Фольклорная художественная традиция евреев Восточной Европы

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 5. Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 6. Художники «Культур-лиги»

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 7. Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 8. Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 9. Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.–Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи». Анализ текста

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 10. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге»

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 11. Русско-еврейская литература. С. А. Ан-ский – автор «Дибук»

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 12. Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 13. От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926). Пути развития еврейского кинематографа

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 14. Семинар. Фильм «Граница» - итоговый синтез

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Проведите развернутый анализ работ одного из еврейских художников-жанристов конца XIX века.
2. Какую роль в произведениях еврейских художников играют надписи и религиозные атрибуты?
3. В чем сходство и различие основных центров формирования новой еврейской художественной традиции.
4. Проведите развернутый анализ работ одного из художников Культур-лиги.
5. Как меняется художественный язык графики Лисицкого между 1917 и 1922 годами?
6. Какие тематические и стилистические элементы фольклорного искусства оказались востребованы в книжной графике еврейских художников?
7. Почему художники еврейского авангарда критиковали произведения художников-жанристов?
8. Почему абстрактное искусство было сочтено художниками авангарда наилучшей формой выражения для национального искусства?
9. Чем был вызван кризис поиска национального художественного языка у художников еврейского авангарда?
10. В чем специфика многоязычия еврейской литературы на протяжении всего ее существования?
11. Сравните «Диббук» Ан-ского с его киноверсией «Диббук» (1936). Чем вызван сдвиг сюжета?
12. Сравните театральные работы Шагала и Альтмана в начале 1920-х годов.
13. Как сдвинуты смысловые акценты в фильме «Еврейское счастье» по сравнению с литературным первоисточником?
14. Как в советском еврейском кинематографе был осуществлен синтез предыдущих достижений еврейского художественного авангарда?

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
2. Дмитриева, Н.А. Изображение и слово. Л., 1982
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
4. История русской литературы [Текст] : в 4 т. / редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцков и др. - Ленинград : Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983. - 22 см.
5. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> . – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации. Превращение польских евреев в русских.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
3. Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Фольклорная художественная традиция евреев Восточной Европы	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
5. Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
6. Художники «Культур-лиги»	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
7. Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	
8. Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
авангарду (1916 – 1922)		ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
9. Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.–Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи» и Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге». Анализ текста	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
10. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге». Визуальные источники	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
11. Русско-еврейская литература. С. А. Ан-ский – автор «Дибук»	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
12. Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
13. От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926).	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Пути развития еврейского кинематографа		ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
14. Семинар. Фильм «Граница» — итоговый синтез	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным — не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в диспуте, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов и диспутов:

Тема 1. Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации. Превращение польских евреев в русских.

Опрос 1.

В чем заключались основные тенденции в процессе интеграции евреев в российское общество? Когда и в связи с чем эта интеграция началась? Как менялся социальный и образовательный статус евреев в начале XX века? В чем отличие еврейской политики в СССР в 1920-х – 1930-х гг. от позднейшего времени?

Тема 2. Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду

Опрос 2.

Как были связаны между собой явления еврейской политики и еврейской культуры? Как проявляли себя в культурной жизни различные еврейские национальные движения? Как на еврейской культуре сказывался языковой сдвиг? В чем особенность изучения еврейского изобразительного фольклора?

Тема 3. Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?

Опрос 3.

Почему поиски «еврейского искусства» стали важной частью национального еврейского движения? Какие фигуры сыграли ключевую роль в истории изучения еврейского народного искусства? Как обосновывается широко распространенный предрассудок об отсутствии у евреев фигуративной художественной традиции?

Тема 4. Фольклорная художественная традиция евреев Восточной Европы

Опрос 4.

Какие объекты художественно оформляются у евреев Восточной Европы? В чем проявляется тематическое стилевое единство изобразительного искусства евреев Восточной Европы? Как проникали новые художественные идеи в еврейские общины Восточной Европы?

Тема 5. Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму

Опрос 5.

Как возникновение национальной еврейской художественной школы было связано с Гаскалой? В чем специфика еврейского национального романтизма? Каковы основные три поколения еврейских художников до появления авангарда? В чем основная специфика еврейских жанристов? Как еврейский художник использовал текст в своих работах?

Тема 6. Художники «Культур-лиги»

Опрос 6.

В чем художники Культур-лиги видели национальный аспект своего творчества? Как Культур-лига тиражировала свой опыт в разных странах? Почему на художников Культур-лиги так сильно повлиял кубизм? Почему Культур-лига возникла именно в Киеве? Какие национальные цели ставило перед собой еврейское искусство?

Тема 7. Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга

Опрос 7.

Почему произошел взрывной рост издания детских книг на идише? Как менялась еврейская детская книга в СССР от 1920-х к 1930-м гг.? В чем состояло новаторство Рыбака как художника детской книги? Почему во второй половине 1920-х гг. Рыбак обратился к неоакадемической манере? Каковы стилевые особенности детской книги, созданной художниками несвязанными с Культур-лигой?

Тема 8. Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)

Опрос 8.

В чем состояла революция, совершенная Лисицким в графическом дизайне? Каковы основные визуальные источники Лисицкого? Как Лисицкий использовал фольклорные мотивы и где он их черпал? Чем «Хад Гадья» (1917) отличается от «Хад Гадья» (1919 г.)?

Тема 9. Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.-Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи» Анализ текста

Диспут 1.

В чем сходство и различие «Путей еврейской живописи» с манифестами других художников и критиков: Чайкова, Вишницера, Берлеви? Как в «Путях еврейской живописи» отозвались общие идеи эпохи – расовая теория, психоанализ, национализм? Как авторы манифеста периодизируют историю еврейского искусства?

**Тема 10. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката.
Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге»**

Опрос 9.

Что общего между европейскими экскурсиями Лисицкого и его поездкой в Белоруссию? Каковы визуальные источники росписей синагоги в Могилеве? Как Лисицкий обосновывает свой отказ от создания «аутентичного» еврейского искусства? Почему Лисицкому идеологически важно предьявить ренессансные корни росписей синагоги в Могилеве?

Тема 11. Русско-еврейская литература. С. А. Ан-ский – автор «Дибук»

Опрос 10.

Как связаны между собой пути развития русской и еврейской литературы? Как политический активизм С.А. Ан-ского сказался на его художественном творчестве? Какие цели ставила перед собой экспедиция Ан-ского?

Тема 12. Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда

Опрос 11.

Какие фольклорные жанры использовал еврейский театральный авангард? Какие явления русского и европейского театра влияли на еврейский театр? Почему не получил развития еврейский театр на русском языке?

Тема 13. От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926). Пути развития еврейского кинематографа

Опрос 12.

В чем было новаторство титров И. Бабея для фильма «Еврейское счастье»? Как происходило развитие еврейского кинематографа в разных странах? Почему в еврейском кино почти всегда изображали свадьбу?

Тема 14. Семинар. Фильм «Граница» - итоговый синтез

Диспут 2.

Как осуществлялся синтез различных искусств (кинематограф, театр, музыка, работа художников) в фильме М. Дубсона «Граница»? Какие фольклорные, этнографические и мистико-религиозные тенденции присутствуют в фильме? Какую роль играет в фильме «Граница» традиция хасидских нигунов? Как через экспрессионизм происходит возвращение к символистским корням авангарда?

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации— зачет с оценкой выставляемый на основе письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени. Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1».

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Письменная работа (эссе)	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; овладение навыками	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				библиографического поиска, привлечения литературы и источников; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; в целом владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	Зачтено, удовлетворительно
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации;	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1».

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при

написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Примерный перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Апроприация народного искусства в творчестве еврейских художников.
2. Пути изучения еврейского народного искусства
3. Пути изучения синагогальной архитектуры (Лукомский, Вишницер, Пехотки).
4. Художественная программа журнала «Милгройм».
5. Произведения С. Юшкевича
6. Пьеса И. Бабеля «Закат»
7. Живопись одного из еврейских жанристов по выбору (Пилиховский, Крестин, Пастернак, Вахтель, Кауфман, Гиршенберг).
8. Живопись одного из художников Культур-лиги по выбору (Рыбак, Никритин, Тышлер, Рабинович, Рабичев)
9. Графика одного из художников Культур-лиги по выбору (Чайков, Рыбак, Шор, Эпштейн)
10. Художники еврейского театра по выбору (Шагал, Альтман, Фальк, Рабинович, Тышлер)

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования</p> <p>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ</p>
Диспут	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования</p> <p>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ</p>
Письменная работа (эссе)	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования</p> <p>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ</p>

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>
2. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.
3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Google Chrome – бесплатно
9. Opera – бесплатно
10. Mozilla – бесплатно
11. VLC – бесплатно
12. ЯндексБраузер – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>

2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации. Превращение польских евреев в русских.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Фольклорная художественная	УК-5 ПК-2	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2.	3 (УК-5) У (УК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
традиция евреев Восточной Европы	ПК-4	ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
5. Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
6. Художники «Культур-лиги»	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
7. Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	
8. Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
9. Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.–Б. Рыбака,	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Б. Аронсона «Пути еврейской живописи» и Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге». Анализ текста		ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	У (ПК-4) В (ПК-4)		
10. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге». Визуальные источники	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
11. Русско-еврейская литература. С. А. Ан- ский – автор «Дибук»	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
12. Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
13. От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926). Пути развития еврейского кинематографа	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
14. Семинар. Фильм «Граница» — итоговый синтез	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	В (ПК-4)		

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов и диспутов:

Тема 1. Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации. Превращение польских евреев в русских.

Опрос 1.

В чем заключались основные тенденции в процессе интеграции евреев в российское общество? Когда и в связи с чем эта интеграция началась? Как менялся социальный и образовательный статус евреев в начале XX века? В чем отличие еврейской политики в СССР в 1920-х – 1930-х гг. от позднейшего времени?

Тема 2. Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду

Опрос 2.

Как были связаны между собой явления еврейской политики и еврейской культуры? Как проявляли себя в культурной жизни различные еврейские национальные движения? Как на еврейской культуре сказывался языковой сдвиг? В чем особенность изучения еврейского изобразительного фольклора?

Тема 3. Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?

Опрос 3.

Почему поиски «еврейского искусства» стали важной частью национального еврейского движения? Какие фигуры сыграли ключевую роль в истории изучения еврейского народного искусства? Как обосновывается широко распространенный предрассудок об отсутствии у евреев фигуративной художественной традиции?

Тема 4. Фольклорная художественная традиция евреев Восточной Европы

Опрос 4.

Какие объекты художественно оформляются у евреев Восточной Европы? В чем проявляется тематическое стилевое единство изобразительного искусства евреев Восточной Европы? Как проникали новые художественные идеи в еврейские общины Восточной Европы?

Тема 5. Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму

Опрос 5.

Как возникновение национальной еврейской художественной школы было связано с Гаскалой? В чем специфика еврейского национального романтизма? Каковы основные три поколения еврейских художников до появления авангарда? В чем основная специфика еврейских жанристов? Как еврейский художник использовал текст в своих работах?

Тема 6. Художники «Культур-лиги»

Опрос 6.

В чем художники Культур-лиги видели национальный аспект своего творчества? Как Культур-лига тиражировала свой опыт в разных странах? Почему на художников Культур-лиги так сильно повлиял кубизм? Почему Культур-лига возникла именно в Киеве? Какие национальные цели ставило перед собой еврейское искусство?

Тема 7. Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга

Опрос 7.

Почему произошел взрывной рост издания детских книг на идише? Как менялась еврейская детская книга в СССР от 1920-х к 1930-м гг.? В чем состояло новаторство Рыбака как художника детской книги? Почему во второй половине 1920-х гг. Рыбак обратился к неоакадемической манере? Каковы стилевые особенности детской книги, созданной художниками несвязанными с Культур-лигой?

Тема 8. Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)

Опрос 8.

В чем состояла революция, совершенная Лисицким в графическом дизайне? Каковы основные визуальные источники Лисицкого? Как Лисицкий использовал фольклорные мотивы и где он их черпал? Чем «Хад Гадья» (1917) отличается от «Хад Гадья» (1919 г.)?

Тема 9. Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.–Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи» Анализ текста

Диспут 1.

В чем сходство и различие «Путей еврейской живописи» с манифестами других художников и критиков: Чайкова, Вишницера, Берлеви? Как в «Пути еврейской живописи» отозвались общие идеи эпохи – расовая теория, психоанализ, национализм? Как авторы манифеста периодизируют историю еврейского искусства?

Тема 10. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге»

Опрос 9.

Что общего между европейскими экскурсиями Лисицкого и его поездкой в Белоруссию? Каковы визуальные источники росписей синагоги в Могилеве? Как Лисицкий обосновывает свой отказ от создания «аутентичного» еврейского искусства? Почему Лисицкому идеологически важно предьявить ренессансные корни росписей синагоги в Могилеве?

Тема 11. Русско-еврейская литература. С. А. Ан-ский – автор «Дибук»

Опрос 10.

Как связаны между собой пути развития русской и еврейской литературы? Как политический активизм С.А. Ан-ского сказался на его художественном творчестве? Какие цели ставила перед собой экспедиция Ан-ского?

Тема 12. Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда

Опрос 11.

Какие фольклорные жанры использовал еврейский театральный авангард? Какие явления русского и европейского театра влияли на еврейский театр? Почему не получил развития еврейский театр на русском языке?

Тема 13. От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926). Пути развития еврейского кинематографа

Опрос 12.

В чем было новаторство титров И. Бабеля для фильма «Еврейское счастье»? Как происходило развитие еврейского кинематографа в разных странах? Почему в еврейском кино почти всегда изображали свадьбу?

Тема 14. Семинар. Фильм «Граница» - итоговый синтез

Диспут 2.

Как осуществлялся синтез различных искусств (кинематограф, театр, музыка, работа художников) в фильме М. Дубсона «Граница»? Какие фольклорные, этнографические и мистико-религиозные тенденции присутствуют в фильме? Какую роль играет в фильме «Граница» традиция хасидских нигунов? Как через экспрессионизм происходит возвращение к символистским корням авангарда?

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — **зачет с оценкой**, выставляемый на основе итоговой письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени. Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1».

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Письменная работа (эссе)	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	У (ПК-4) В (ПК-4)	структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, хорошо
				Эссе содержит существенные оплошности:	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.</p> <p>Магистрант демонстрирует:</p> <p>знание основного материала, но владение им не в полном объеме;</p> <p>допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; в целом владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите.</p>	
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе);</p> <p>Магистрант демонстрирует:</p> <p>незнание значительной части программного материала;</p> <p>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации;</p> <p>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

4 Задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе):

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1».

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Апроприация народного искусства в творчестве еврейских художников.
2. Пути изучения еврейского народного искусства

3. Пути изучения синагогальной архитектуры (Лукомский, Вишницер, Пехотки).
4. Художественная программа журнала «Милгройм».
5. Произведения С. Юшкевича
6. Пьеса И. Бабея «Закат»
7. Живопись одного из еврейских жанристов по выбору (Пилиховский, Крестин, Пастернак, Вахтель, Кауфман, Гиршенберг).
8. Живопись одного из художников Культур-лиги по выбору (Рыбак, Никритин, Тышлер, Рабинович, Рабичев)
9. Графика одного из художников Культур-лиги по выбору (Чайков, Рыбак, Шор, Эпштейн)
10. Художники еврейского театра по выбору (Шагал, Альтман, Фальк, Рабинович, Тышлер)
11. Еврейская иллюстрированная детская книга 1920-х гг.
12. Еврейская иллюстрированная детская книга 1930-х гг.
13. Сценография ГОСЕТа в 1930-х гг.
14. Лисицкий и пути развития советской детской книги.
15. Хенрик Берлеви как теоретик еврейского авангарда.
16. Еврейский театр за пределами Москвы
17. Дизайн еврейской советской книги
18. Дизайн журнала «Трибуна»
19. Советский еврейский кинематограф
20. Фильм «Искатели счастья»
21. Музыка Дунаевского и еврейский народный мелос.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-4.4. ИД.ПК-4.5.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования</p> <p>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ</p>
Диспут	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования</p> <p>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ</p>
Письменная работа (эссе)	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования</p> <p>3. Производить актуальную выборку научных текстов по заданной искусствоведческой тематике с целью их дальнейшего критического анализа и оценки на основе теоретических подходов искусствознания, обобщать выводы анализа научных текстов в области искусствознания, представлять результаты исследований в области искусствоведения в формате научного текста, выстроенного в соответствии с требованиями предъявляемыми к данному способу изложения результатов научно-исследовательских работ</p>