

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2025 12:17:30

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 51.04.04 МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ)
«МУЗЕЙНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И КУРАТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ»**

язык обучения – русский
форма обучения – очная
год начала обучения – 2024

Содержание

| | |
|---|-----|
| «Музей как социо-культурный феномен» | 4 |
| «Академическое письмо» | 35 |
| «Современные кураторские практики» | 66 |
| «Основы высшей математики и языка программирования Python» | 108 |
| «Иностранный (английский) язык» | 135 |
| «Современные теории гуманитарного знания» | 163 |
| «Исследовательские стратегии в музейной практике» | 184 |
| «Проектирование образовательного опыта» | 230 |
| «Менеджмент культурных проектов» | 313 |
| «Современное искусство: история, теория, критика» | 356 |
| «Коллекционирование и хранение» | 404 |
| «Пространства искусства и художественные институты» | 462 |
| «Digital Humanities» | 566 |
| «Инструменты разметки данных» | 626 |
| «Инструменты обработки изображений» | 650 |
| «Инструменты обработки естественного языка» | 655 |
| «Инструменты визуализации данных» | 662 |
| «Музейная антропология» | 667 |
| «Перформативные искусства в контексте художественной культуры» | 714 |
| «Искусство около 1800 года. Наука об искусстве как кураторское высказывание» | 770 |
| «Музейная архитектура» | 791 |
| «Фотография: история, теория, методология исследования» | 798 |
| «Биеннале и биеннализм: история явления» | 802 |
| «Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции» | 822 |
| «Русский авангард в исторической перспективе, часть 1» | 828 |
| «Русский авангард в исторической перспективе, часть 2» | 832 |
| «Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство» | 837 |
| «Историческая память и музеи» | 856 |
| «Иллюстрированные журналы: история и медиакультура» | 863 |
| «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» | 884 |
| «Научно-исследовательская работа» | 887 |
| «Теории кино, ч.1» | 892 |
| «Теории кино, ч.2» | 897 |
| «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» | 900 |
| «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» | 905 |

| | |
|---|-----|
| «Морфология картины» | 909 |
| «Общественный проект «Обучение служением»» факультатив..... | 911 |

«Музей как социо-культурный феномен»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

К – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,
 k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,
 x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|---------------------------------|
| Зачет с оценкой/ Тест | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | 80-100% правильных ответов | Зачтено. отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих подходов наиболее эффективно способствуют сохранению и демонстрации культурного наследия в музее?

- А. Консервация артефактов в условиях, максимально приближенных к природным
- В. Цифровая реконструкция утраченных объектов с минимальными пояснениями
- С. Включение контекстуальной информации о культурных практиках, связанных с артефактами
- Д. Использование только оригинальных артефактов без интерпретаций
- Е. Создание интерактивных экспозиций, которые позволяют посетителям взаимодействовать с культурным наследием
- Ф. Экспозиции, подчеркивающие универсальные ценности без акцента на культурную специфику

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих функций музея наиболее важны для укрепления межкультурного взаимодействия?

- А. Образовательная деятельность, ориентированная на местные культурные группы
- В. Организация выставок, представляющих культуру одной доминирующей группы
- С. Поддержка и популяризация культурных традиций и ремесел меньшинств
- Д. Архивирование и хранение артефактов без доступа широкой публики
- Е. Создание программ, способствующих диалогу между различными культурными группами
- Ф. Организация мероприятий, посвященных историческим достижениям национальных героев

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие методы наилучшим образом способствуют привлечению и вовлечению многообразных аудиторий в музейные мероприятия?

- A. Предоставление материалов только на одном языке
- B. Разработка образовательных программ с учетом культурных различий
- C. Применение унифицированного подхода к созданию экспозиций
- D. Инклюзивное проектирование, учитывающее физические и культурные особенности посетителей
- E. Привлечение представителей различных культур к созданию музейных программ
- F. Сокращение бюджетов на программы для этнических меньшинств

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих стратегий наиболее эффективны для улучшения музейной коммуникации с мультикультурной аудиторией?

- A. Создание одноязычных аудиогидов
- B. Использование мультимедийных элементов, учитывающих культурные особенности
- C. Публикация материалов на нескольких языках
- D. Организация экскурсий только для местных жителей
- E. Привлечение культурных консультантов для разработки экспозиций

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих элементов способствуют созданию экспозиции, учитывающей культурные различия?

- A. Использование универсальных символов и знаков
- B. Включение культурно специфических символов и контекстов
- C. Ориентация на одну интерпретацию культурного артефакта
- D. Использование только текста без визуальных пояснений
- E. Применение визуальных и аудиальных средств, учитывающих культурные особенности

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

6. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих музейных моделей лучше всего способствуют инклюзивности и представлению культурного многообразия?

- A. Традиционная музейная модель с фокусом на артефакты
- B. Модель "третьего места", ориентированная на взаимодействие с сообществами
- C. Цифровая музейная модель с возможностью взаимодействия онлайн
- D. Модель, сосредоточенная на выставках, созданных экспертами
- E. Интерактивная модель с участием представителей различных культур

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

7. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих подходов наиболее эффективны для демонстрации взаимосвязи природы и культуры в музейных экспозициях?

- A. Фокус только на природных объектах
- B. Включение культурных практик, связанных с использованием природных ресурсов
- C. Создание искусственных природных сред для демонстрации артефактов
- D. Демонстрация артефактов с пояснением их экологической значимости
- E. Ориентация на современные научные подходы без учета культурного контекста

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

8. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих стратегий наиболее эффективны для проведения деколонизации музейных коллекций?

- A. Полная замена западных экспозиций на экспозиции, созданные представителями других культур
- B. Включение многообразия культурных перспектив в интерпретацию коллекций
- C. Разработка образовательных программ, объясняющих исторический контекст колонизации

- D. Репатриация артефактов в их страны происхождения
- E. Ориентация на западные научные стандарты при оценке коллекций

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих факторов играют ключевую роль в развитии музеев в неевропейских странах?

- A. Влияние колониальной истории
- B. Ориентация на западные музейные модели
- C. Включение местных культурных практик
- D. Создание музеев только с участием западных экспертов
- E. Сотрудничество с местными сообществами

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие подходы помогут музеям активно способствовать социальным изменениям в мультикультурных сообществах?

- A. Проведение выставок на темы, актуальные для всех культур
- B. Организация только исторических выставок
- C. Включение культурных представителей в процесс планирования
- D. Фокус на локальных культурных традициях без учета современных вопросов
- E. Создание образовательных программ, направленных на развитие толерантности

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Как музеи могут эффективно использовать реконструкции исторических событий, чтобы не только сохранять аутентичность?

Варианты ответа:

- A. Использование только документальных источников из доминирующих культур
- B. Включение устных историй и традиционных знаний маргинализированных групп
- C. Оставление реконструкции на усмотрение художников без контроля со стороны музейных специалистов
- D. Сочетание реконструкций с оригинальными артефактами, сопровождаемыми мультимедийными пояснениями
- E. Создание мультиперспективных реконструкций с акцентом на различные культурные взгляды
- F. Игнорирование альтернативных исторических перспектив для сохранения "чистоты" повествования

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

12. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

В каких случаях музей может столкнуться с этическими дилеммами при формировании экспозиции, связанной с культурными реликвиями?

- A. При включении артефактов, полученных в результате колониальной экспансии
- B. При попытке переосмыслить экспонаты с точки зрения современных политических движений
- C. При использовании артефактов, у которых нет ясного происхождения
- D. При передаче артефактов в частные коллекции для сохранения
- E. При публичном обсуждении артефактов с участием культурных представителей
- F. При отказе от включения артефактов, связанных с этническими конфликтами

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие подходы к созданию музейных экспозиций могут вызвать негативные реакции со стороны культурных меньшинств?

- A. Ориентация на западные стандарты музейного дела
- B. Прямое заимствование культурных элементов без консультаций с представителями культуры
- C. Использование популярных стереотипов для привлечения внимания
- D. Включение элементов массовой культуры, отражающих современные тенденции
- E. Создание экспозиций, основанных на исторических данных, не подвергавшихся критическому анализу
- F. Включение образовательных программ, разработанных без учета культурных особенностей аудитории

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

14. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие методы могут быть наиболее спорными при попытке деколонизировать музейные коллекции и представления?

- A. Репатриация артефактов в их страны происхождения без учета контекста
- B. Пересмотр исторических нарративов в пользу бывших колоний
- C. Полное исключение западных исторических источников из экспозиций
- D. Организация совместных выставок с участием представителей бывших колоний
- E. Использование альтернативных источников информации, не признаваемых традиционной наукой
- F. Ориентация на научный подход без учета культурного контекста

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

15. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Как музеи могут одновременно продвигать экологическую осведомленность и культурные ценности, не вызывая споров среди различных культурных групп?

- A. Использование символики, которая интерпретируется одинаково во всех культурах
- B. Подчеркивание уникальных взаимоотношений между природой и культурой в каждой экспозиции
- C. Создание глобальных экологических экспозиций с фокусом на универсальные проблемы
- D. Включение в экспозиции элементов, специфичных для местных культурных практик
- E. Игнорирование местных экологических знаний в пользу научных данных
- F. Организация выставок, посвященных исключительно современной науке без учета культурных традиций

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Задание закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы процесса консервации редкого исторического артефакта в музее.

- A. Первичная оценка состояния артефакта.
- B. Разработка плана консервации.
- C. Проведение необходимых консервационных мероприятий.
- D. Документирование процесса и результатов консервации.
- E. Оценка долгосрочных условий хранения артефакта.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

2. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Определите правильную последовательность шагов при разработке инклюзивной музейной программы для многонациональной аудитории.

- A. Изучение культурных особенностей целевой аудитории.
- B. Сотрудничество с представителями различных культурных групп.
- C. Разработка контента, учитывающего культурное разнообразие.
- D. Тестирование программы с участием представителей целевой аудитории.
- E. Внедрение программы в музейное расписание.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы разработки мультязычного гида для международной музейной аудитории.

- A. Определение ключевых языков, на которые необходимо перевести контент.
- B. Перевод музейных материалов на выбранные языки.
- C. Адаптация переводов с учетом культурных особенностей.
- D. Проведение тестирования переведенного гида среди носителей языка.
- E. Размещение гида в залах музея и на онлайн-платформах.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте шаги при создании семиотически насыщенной музейной экспозиции, отражающей культурное многообразие.

- A. Сбор символических артефактов из различных культур.
- B. Определение ключевых семиотических тем экспозиции.
- C. Разработка концепции визуального и текстового оформления.
- D. Расстановка артефактов с учетом их символического значения.
- E. Анализ восприятия экспозиции посетителями.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Определите правильную последовательность действий при разработке музейной программы, направленной на социальные изменения.

- A. Определение ключевых социальных проблем, которые музей может осветить.
- B. Сотрудничество с социальными организациями и местными сообществами.
- C. Разработка экспозиции и мероприятий, направленных на осознание этих проблем.
- D. Проведение образовательных семинаров и дискуссий на тему социальных изменений.
- E. Оценка воздействия программы на целевую аудиторию и внесение корректировок.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте шаги по созданию исторической реконструкции для музейной экспозиции.

- A. Сбор исторических данных и артефактов.
- B. Консультации с историками и экспертами.
- C. Разработка концепции реконструкции.
- D. Создание физических моделей или цифровых представлений.
- E. Интеграция реконструкции в общую экспозицию.
- F. Оценка восприятия реконструкции посетителями.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Определите правильную последовательность разработки стратегии по привлечению новых аудиторий в музей.

- A. Проведение маркетингового исследования для понимания интересов целевой аудитории.
- B. Разработка программ и мероприятий для различных групп.
- C. Определение ресурсов и бюджета для реализации стратегии.
- D. Внедрение программы и мониторинг её эффективности.
- E. Оценка и корректировка стратегии на основе обратной связи.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте шаги по адаптации музейной экспозиции для посетителей с особыми потребностями.

- A. Оценка существующих барьеров для посетителей с особыми потребностями.
- B. Разработка плана по адаптации экспозиции.
- C. Внедрение специальных технологий и материалов для облегчения доступа.
- D. Обучение персонала для работы с посетителями с особыми потребностями.
- E. Проведение тестирования адаптированной экспозиции с участием целевой группы.
- F. Оценка эффективности внедренных изменений.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы создания мультимедийной экспозиции, ориентированной на международную аудиторию.

- A. Определение ключевых тем экспозиции, актуальных для международной аудитории.
- B. Подбор мультимедийных материалов и технологий.
- C. Разработка сценариев и мультимедийного контента на нескольких языках.
- D. Интеграция мультимедийных элементов в физическое пространство музея.
- E. Проведение предварительного тестирования контента с целевой аудиторией.
- F. Оценка и улучшение на основе отзывов посетителей.

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

10. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте шаги по созданию экспозиции, которая эффективно передавала бы сложные культурные коды.

- A. Исследование культурных кодов и их значений в контексте экспозиции.
- B. Определение ключевых символов и их роли в экспозиции.
- C. Разработка концепции визуального и текстового представления символов.
- D. Подбор артефактов, отражающих выбранные символы и коды.
- E. Создание поясняющих материалов и интерактивных элементов для расшифровки кодов.
- F. Оценка восприятия символов и кодов посетителями.

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

11. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте шаги по созданию новой музейной концепции, ориентированной на интеграцию культурных сообществ.

- A. Исследование культурных потребностей и интересов сообществ.
- B. Проведение встреч и консультаций с представителями сообществ.
- C. Разработка концепции музея, учитывающей культурные особенности.
- D. Включение сообществ в процесс разработки экспозиций.
- E. Тестирование и получение обратной связи от сообществ.
- F. Внедрение новой концепции и оценка её успеха.

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

12. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте действия по пересмотру музейных экспозиций в контексте деколонизации.

- A. Анализ текущих экспозиций на предмет колониального контекста.
- B. Проведение консультаций с представителями культурных сообществ.
- C. Разработка новых интерпретаций и поясняющих материалов.
- D. Внедрение новых интерпретаций и замена артефактов при необходимости.
- E. Оценка восприятия новой экспозиции со стороны посетителей.
- F. Обучение музейных сотрудников новым подходам в экспонировании.

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

13. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы становления музея в неевропейской стране с учетом местных культурных традиций.

- A. Исследование местных традиций и обычаев.
- B. Определение ключевых тем, отражающих культурное наследие.
- C. Сотрудничество с местными сообществами и лидерами мнений.
- D. Создание экспозиций с учетом местных культурных особенностей.
- E. Проведение образовательных программ для привлечения местного населения.
- F. Оценка влияния музея на местное сообщество и культурный ландшафт.

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

14. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы разработки и реализации социальной музейной программы:

- A. Определение ключевых социальных вопросов, на которые музей может повлиять.
- B. Исследование исторического и культурного контекста этих вопросов.
- C. Разработка экспозиций и программ, направленных на осознание социальной справедливости.
- D. Сотрудничество с общественными организациями и лидерами изменений.
- E. Внедрение программы и организация мероприятий по повышению осведомленности.
- F. Оценка эффективности программы и внесение корректировок.

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

15. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Определите последовательность действий при разработке международной рекламной кампании для привлечения посетителей в музей.

- A. Определение целевых рынков и аудитории.
- B. Разработка креативных идей и рекламных материалов.
- C. Выбор каналов коммуникации и медиа-платформ.
- D. Запуск рекламной кампании и мониторинг ее эффективности.
- E. Адаптация рекламных материалов для различных культурных контекстов.
- F. Анализ результатов кампании и корректировка стратегии.

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

16. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы создания тематической экспозиции, основанной на семиотическом анализе культурных артефактов.

- А. Исследование культурных символов и их значений в контексте темы.
- В. Определение ключевых артефактов, связанных с этими символами.
- С. Разработка концепции экспозиции, отражающей символическую значимость артефактов.
- Д. Разработка текстовых и визуальных пояснений к артефактам.
- Е. Расположение артефактов в пространстве экспозиции в соответствии с их символическим значением.
- Ф. Проведение фокус-групп и получение обратной связи от посетителей.

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

17. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите методы музейной консервации с целью их применения

| Методы музейной консервации | Применение методов |
|----------------------------------|---|
| А. Вакуумная сушка | 1. Замедление процессов разложения органических материалов |
| В. Ультрафиолетовая стерилизация | 2. Сохранение документов и текстильных изделий, поврежденных влагой |
| С. Криогенная консервация | 3. Уничтожение биологических агентов (бактерий, плесени) на музейных экспонатах |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| А | В | С |
| | | |

18. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите функции музеев с задачами, которые они выполняют

| Функции музеев | Основные задачи |
|-----------------------|---|
| A. Образовательная | 1. Консервация и реставрация музейных артефактов |
| B. Сохранительная | 2. Проведение научных исследований и публикация результатов |
| C. Исследовательская | 3. Проведение экскурсий и лекций для разных возрастных групп |
| D. Коммуникативная | 4. Обеспечение взаимодействия музея с обществом через медиа и социальные сети |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

19. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите элементы музейной экспозиции и функции, которые они выполняют

| Элементы музейной экспозиции | Функции элементов |
|-------------------------------------|---|
| A. Текстовые пояснения | 1. Усиление эмоционального воздействия экспозиции |
| B. Интерактивные панели | 2. Обеспечение многоязыковой доступности информации |
| C. Визуальные эффекты | 3. Объяснение содержания экспонатов и контекста |
| D. Аудиогиды | 4. Вовлечение посетителей через участие в интерактивных действиях |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

20. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите семиотические элементы и их роль в экспозиции

| Семиотические элементы | Роль в экспозиции |
|------------------------|--|
| A. Символы | 1. Прямое представление изображаемых объектов |
| B. Знаки | 2. Создание ассоциативных связей для усиления восприятия |
| C. Метафоры | 3. Выражение глубинных культурных значений |
| D. Иконы | 4. Передача информации о содержании экспозиции |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

21. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите музейные модели и их характеристики

| Музейные модели | Характеристики моделей |
|--------------------|---|
| A. Традиционная | 1. Исследование и представление культурного многообразия |
| B. Интерактивная | 2. Обеспечение доступа к экспозициям через цифровые платформы |
| C. Виртуальная | 3. Вовлечение посетителей через интерактивные технологии |
| D. Этнографическая | 4. Сосредоточение на хранении и показе коллекций |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
|---|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

22. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите методы исследования с целью их применения

| Методы исследования артефактов | Цель применения |
|--------------------------------|---|
| А. Радиоуглеродный анализ | 1. Выявление следов реставрации и вмешательств |
| В. Дендрохронология | 2. Определение возраста органических материалов |
| С. Рентгеновская томография | 3. Датировка деревянных объектов |
| Д. ИК-спектроскопия | 4. Анализ пигментов на картинах |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

23. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите название отдела с функциями, которые он выполняет

| Название отдела | Основные функции |
|-----------------------------------|---|
| А. Реставрационный отдел | 1. Организация образовательных программ для посетителей |
| В. Научно-исследовательский отдел | 2. Консервация и восстановление экспонатов |
| С. Экскурсионный отдел | 3. Подготовка научных публикаций и исследований |

| | |
|----------------------|---|
| D. Кураторский отдел | 4. Создание и управление музейными экспозициями |
|----------------------|---|

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

24. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите наиболее подходящие методы методы привлечения аудитории в музеи и типы этой аудитории

| Методы привлечения аудитории | Типы аудиторий |
|---------------------------------|---|
| A. Социальные медиа-кампании | 1. Школьные группы и студенты |
| B. Специальные тематические дни | 2. Международные туристы |
| C. Многоязычные аудиогиды | 3. Молодежь и активные пользователи интернета |
| D. Семейные мероприятия | 4. Семьи с детьми |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

25. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите типы музейной коммуникации с их основными задачами

| Типы музейных коммуникаций | Основные задачи |
|--|--|
| A. Вербальная коммуникация (экскурсии, лекции) | 1. Вовлечение посетителей в интерактивные экспозиции |

| | |
|--|---|
| В. Визуальная коммуникация (плакаты, видео) | 2. Обеспечение информации и объяснений на разных языках |
| С. Дигитальная коммуникация (социальные сети, веб-сайты) | 3. Передача информации и контекста через визуальные средства |
| Д. Тактильная коммуникация (интерактивные экспонаты) | 4. Охват и привлечение широкой аудитории через интернет-ресурсы |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

26. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите тип музейной экспозиции с культурной целью, которую она стремится достичь

| Типы экспозиций | Культурная цель |
|-------------------------------|--|
| А. Хронологическая экспозиция | 1. Показ взаимосвязи различных культурных феноменов |
| В. Тематическая экспозиция | 2. Демонстрация культурных артефактов в контексте их развития |
| С. Комплексная экспозиция | 3. Углубленное освещение одной темы или проблемы |
| Д. Сравнительная экспозиция | 4. Сопоставление и анализ культурных артефактов разных культур |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

27. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите типы музейных концепций с целями, которые они стремятся достичь

| Типы музейных концепций | Цели |
|---|--|
| А. Музей как образовательный центр | 1. Фокус на сохранении и изучении культурного наследия |
| В. Музей как общественное пространство | 2. Активное вовлечение сообщества и проведение мероприятий |
| С. Музей как исследовательский институт | 3. Ориентация на проведение научных исследований |
| Д. Музей как интерактивная платформа | 4. Создание условий для обучения и просвещения посетителей |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

28. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите методы представления природного наследия с целями, которые они стремятся достичь

| Методы представления природного наследия | Основные цели |
|--|---|
| А. Диорамы и макеты | 1. Воссоздание и интерпретация природных ландшафтов |
| В. Живые экспозиции (сады, аквариумы) | 2. Показ взаимодействия природы и культуры в реальном времени |
| С. Фотографические экспозиции | 3. Документирование и демонстрация природных объектов |

| | |
|------------------------------|---|
| D. Виртуальные реконструкции | 4. Моделирование и исследование природных изменений в виртуальной среде |
|------------------------------|---|

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

29. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите деколонизационные практики в музее с целями, которые они стремятся достичь

| Деколонизационные практики | Эффекты и цели |
|---|--|
| A. Репатриация культурных артефактов | 1. Восстановление исторической справедливости |
| B. Переписывание музейных текстов | 2. Включение голосов представителей ранее угнетенных культур |
| C. Создание мультикультурных комиссий | 3. Обеспечение справедливого представления культур |
| D. Удаление экспонатов колониальной эпохи | 4. Снижение конфликтных ситуаций в обществе |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

30. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите факторы развития музеев с их влиянием на музейные практики

| Факторы развития музеев | Влияние на музейные практики |
|--------------------------|--|
| A. Колониальное наследие | 1. Включение местных культурных традиций в музейные практики |

| | |
|----------------------------------|--|
| В. Глобализация | 2. Усиление влияния западных моделей музеев |
| С. Локальные культурные движения | 3. Формирование новой идентичности и подходов к наследию |
| Д. Государственная поддержка | 4. Открытие музеев и поддержка культурных проектов |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

31. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите социальные функции музеев и способы реализации

| Социальные функции музеев | Способы реализации |
|-----------------------------------|---|
| А. Просветительская деятельность | 1. Образовательные программы и лекции |
| В. Социальная интеграция | 2. Вовлечение местных сообществ и проведение совместных мероприятий |
| С. Развитие критического мышления | 3. Дискуссии и выставки, поднимающие актуальные вопросы |
| Д. Воспитание толерантности | 4. Выставки и мероприятия, посвященные многообразию культур |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

32. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите коммуникационные стратегии в музеях с их целевой аудиторией

| Коммуникационные стратегии | Целевая аудитория или цель |
|--|---|
| A. Мультязычные информационные материалы | 1. Молодежь и активные пользователи интернета |
| B. Онлайн-конференции и вебинары | 2. Вовлечение профессионалов и ученых в дискуссии |
| C. Социальные медиа-кампании | 3. Международные туристы |
| D. Печатные издания (брошюры, каталоги) | 4. Посетители с ограниченными слуховыми возможностями |
| E. Тактильные экспонаты | 5. Пожилые люди и посетители с особыми потребностями |
| F. Видеоэкскурсии на языке жестов | 6. Укрепление взаимодействия с местными жителями |
| G. Лекции и круглые столы | 7. Академическое сообщество |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

33. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите семиотические подходы к экспозиции с эффектом, который они оказывают на посетителей

| Семиотические подходы в экспозиции | Эффект на посетителей |
|---------------------------------------|--|
| A. Использование культурных метафор | 1. Усиление эмоционального воздействия через разные сенсорные каналы |
| B. Подчеркивание межкультурных связей | 2. Восприятие культурных различий через контрасты |

| | |
|--|--|
| С. Визуальные аналогии | 3. Усиление понимания глобального культурного контекста |
| Д. Мультисенсорные инсталляции | 4. Стимулирование ассоциативного мышления |
| Е. Интерактивные экспонаты | 5. Выявление общих тем через контраст культурных артефактов |
| Ф. Символическое противопоставление артефактов | 6. Обеспечение вовлеченности и активного участия посетителей |
| Г. Тексты на нескольких языках | 7. Обеспечение многоязыковой доступности информации |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)

Какой метод сохранения текстильного изделия из разных культур наиболее эффективно отразит его культурное значение?

- А. Консервация в герметичном контейнере
- В. Выставка в открытом виде с минимальным вмешательством
- С. Реконструкция с использованием современных материалов

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

2. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)

Как музей может наилучшим образом представить археологические находки, чтобы учесть их культурное происхождение?

- А. Выставка с фокусом на историческую значимость
- В. Интерактивная экспозиция с привлечением представителей культуры
- С. Переосмысление находок через призму современной культуры

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

3. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)

Как лучше адаптировать мультимедийную экспозицию для аудитории с разными культурными традициями?

- А. Использовать нейтральные визуальные образы и символы
- В. Включить элементы, характерные для каждой культуры
- С. Сосредоточиться на универсальных ценностях

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

4. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)

Как лучше всего организовать музейный текст для мультикультурной аудитории?

- А. Писать текст на одном языке, предполагая перевод
- В. Использовать несколько языков и культурные пояснения
- С. Ограничиться минимальными пояснениями, полагаясь на визуальные элементы

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

5. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)

Как можно наиболее эффективно представить экспозицию, чтобы учесть различные культурные коды?

- А. Использовать общепринятые символы
- В. Включить культурно специфические символы и контекст
- С. Оставить интерпретацию на усмотрение посетителей

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

6. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)

Какую модель музея следует использовать для представления культурного наследия коренных народов?

- А. Традиционную музейную модель с фокусом на артефакты
- В. Интерактивную модель с вовлечением представителей культур
- С. Модель, ориентированную на цифровые реконструкции

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

7. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)

Как лучше представить связь природы и культуры в музее, учитывая различия в восприятии природы разными культурами?

- А. Фокус на природных объектах с минимальным культурным контекстом
- В. Экспозиция, подчеркивающая культурное значение природных элементов
- С. Демонстрация природных объектов в искусственно созданных условиях

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

8. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)

Какой подход лучше использовать для представления деколонизированного культурного наследия?

- А. Сохранение традиционных музейных интерпретаций
- В. Включение новых интерпретаций, основанных на локальных культурах
- С. Полная перестройка экспозиций с акцентом на современные ценности

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

9. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)

Как лучше организовать экспозицию, посвященную развитию музеев в неевропейских странах, учитывая культурные особенности?

- А. Использовать западную музейную модель
- В. Интегрировать местные культурные практики в экспозицию
- С. Представить только современные музейные тенденции

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

10. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)

Какой подход к организации выставок лучше всего способствует изменениям в мультикультурных сообществах?

- А. Фокус на исторических экспозициях
- В. Проведение выставок, поднимающих актуальные социальные вопросы
- С. Представление достижений одной доминирующей культуры

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как музеи могут способствовать более глубокой интерпретации и пониманию различных культурных реалий среди разных аудиторий?

Поле для ответа: _____

2. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

В чем заключается роль музеев в укреплении межкультурного диалога и поддержании культурного разнообразия?

Поле для ответа: _____

3. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Какие стратегии могут использовать музеи для привлечения и вовлечения различных аудиторий?

Поле для ответа: _____

4. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как музеи могут использовать эффективные коммуникационные стратегии для укрепления межкультурного взаимодействия?

Поле для ответа: _____

5. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как можно адаптировать экспозицию музея, чтобы она была понятна и интересна для посетителей с разными культурными бэкграундами?

Поле для ответа: _____

6. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как различные музейные модели могут способствовать сохранению и продвижению культурного разнообразия?

Поле для ответа: _____

7. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Каким образом музеи могут интегрировать природное наследие в свои экспозиции, чтобы подчеркнуть его культурное значение?

Поле для ответа: _____

8. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как процесс деколонизации может повлиять на представление культурного наследия в музеях?

Поле для ответа: _____

9. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Какие вызовы и возможности возникают при создании музеев в неевропейских странах, учитывая культурное разнообразие этих регионов?

Поле для ответа: _____

10. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как музеи могут выступать в качестве агентов социальных изменений в мультикультурных сообществах?

Поле для ответа: _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как музеи могут использовать реконструкции исторических событий для формирования критического восприятия истории среди посетителей, избегая при этом искажения культурных реалий?

Поле для ответа: _____

2. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

В какой мере музеи могут выступать в роли посредников в межкультурных конфликтах, и какие подходы могут быть наиболее эффективными для достижения взаимопонимания между конфликтующими сторонами?

Поле для ответа: _____

3. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как культурные различия могут влиять на восприятие музейных экспозиций, и какие методы могут помочь музеям преодолеть культурные барьеры для более полного понимания экспозиций разными аудиториями?

Поле для ответа: _____

4. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Какие вызовы возникают перед музеями при попытке создать универсальные сообщения, понятные для всех культурных групп, и как музеи могут адаптировать свою коммуникацию, чтобы избежать потери смысла?

Поле для ответа: _____

5. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как можно использовать концепцию "открытого текста" в экспозиции музея, чтобы стимулировать критическое восприятие у посетителей, и какие возможные риски связаны с таким подходом?

Поле для ответа: _____

6. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как концепция музея как "третьего места" может способствовать развитию межкультурного взаимодействия в мультикультурных сообществах, и какие практические шаги необходимо предпринять для реализации этой концепции?

Поле для ответа: _____

7. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как можно использовать биокультурное разнообразие в музейных экспозициях для демонстрации взаимосвязи между природой и культурой, и какие сложности могут возникнуть при представлении таких экспозиций в мультикультурных сообществах?

Поле для ответа: _____

8. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как музеи могут одновременно деколонизировать свои коллекции и сохранять историческую целостность представленного материала, избегая обвинений в ревизионизме?

Поле для ответа: _____

9. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как культурные и исторические особенности неевропейских стран влияют на формирование музейных моделей, и как эти модели могут быть использованы для переосмысления традиционных западных музейных подходов?

Поле для ответа: _____

10. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

В условиях социальных и политических перемен, как музеи могут балансировать между необходимостью оставаться нейтральными и обязанностью реагировать на актуальные общественные вызовы, и какие стратегии могут быть эффективными для достижения этого баланса?

Поле для ответа: _____

«Академическое письмо»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все

запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|---------------------------------|
| Зачет с оценкой/тест | УК-4 | ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. | З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) | 80-100% правильных ответов | Зачтено. отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность этапов при написании научной статьи.

- А. Сбор и анализ литературы
- В. Формулирование гипотезы и постановка задач
- С. Проведение эксперимента или исследования
- Д. Написание основной части статьи
- Е. Рецензирование и правка текста
- Ф. Подготовка введения и заключения

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность шагов для работы с источниками, чтобы избежать плагиата.

- A. Проверка текста на оригинальность
- B. Правильное оформление цитат и ссылок
- C. Изучение и анализ источников
- D. Запись и систематизация всех использованных источников
- E. Парафраз и интерпретация чужих идей

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при создании библиографического списка для научной работы.

- A. Сбор всех использованных источников
- B. Проверка соответствия оформления ссылок требованиям стиля
- C. Сортировка источников по алфавиту
- D. Запись всех необходимых данных для каждого источника
- E. Проверка списка на полноту и корректность

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы создания аннотации для научной статьи.

- A. Выделение ключевых выводов исследования
- B. Анализ целей и задач статьи
- C. Краткое изложение методологии

D. Определение новизны и значимости работы

E. Написание итоговой версии аннотации

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий редактора при работе с научным текстом.

A. Анализ структуры и логики изложения

B. Выявление и исправление стилистических ошибок

C. Проверка фактической точности данных

D. Вычитка текста на предмет орфографических и пунктуационных ошибок

E. Согласование окончательной версии с автором

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы подготовки к написанию академического эссе.

A. Определение темы и формулирование вопроса

B. Сбор и анализ релевантных источников

C. Написание чернового варианта эссе

D. Разработка аргументов и плана эссе

E. Редактирование и корректировка текста

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при цитировании источников в академической работе.

- A. Определение релевантности источника
- B. Подбор текста для цитирования
- C. Форматирование цитаты в соответствии с требованиями стиля
- D. Включение ссылки в текст работы
- E. Проверка точности цитаты с оригинальным источником

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте шаги при создании аннотированной библиографии для научной работы.

- A. Написание аннотации для каждого источника
- B. Сбор и систематизация источников
- C. Классификация источников по темам
- D. Проверка аннотаций на соответствие целям исследования
- E. Оформление библиографического списка

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите последовательность действий при редактировании научного текста для публикации.

- A. Анализ структуры и последовательности изложения
- B. Проверка логичности аргументации
- C. Уточнение и конкретизация терминов
- D. Выявление и устранение стилистических ошибок
- E. Форматирование текста в соответствии с требованиями журнала

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

10. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы создания критического реферата на научную статью.

- A. Определение ключевых тезисов статьи
- B. Оценка аргументации и методологии автора
- C. Сравнение с другими исследованиями по теме
- D. Написание вывода с личной оценкой работы
- E. Рецензирование и корректировка текста реферата

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

11. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность шагов при написании аннотации для книги.

- A. Чтение и анализ текста книги
- B. Выделение основных тезисов и выводов
- C. Описание методологии и подходов автора
- D. Оценка новизны и вклада работы
- E. Написание итоговой версии аннотации

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

12. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте шаги при написании эссе в англо-американской академической традиции.

- A. Разработка тезиса
- B. Проведение исследования и сбор данных

- С. Написание вступления и заключения
- Д. Формирование аргументов и контраргументов
- Е. Рецензирование и правка текста

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

13. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий редактора при подготовке академического текста к публикации.

- А. Анализ логики и последовательности изложения
- В. Проверка соответствия текста требованиям журнала
- С. Выявление грамматических и стилистических ошибок
- Д. Проверка ссылок и цитат на точность и корректность
- Е. Подготовка окончательной версии текста для публикации

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

14. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте последовательность действий при подготовке презентации на основе академического исследования.

- А. Сбор и организация визуальных материалов
- В. Создание плана презентации
- С. Написание сценария выступления
- Д. Проверка точности и актуальности данных
- Е. Репетиция презентации

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

15. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите следующие этапы написания академической работы с их характеристиками.

| Этапы написания | Характеристики |
|----------------------------|---|
| A. Формулирование гипотезы | 1. Систематизация и анализ существующих исследований по теме |
| B. Обзор литературы | 2. Определение методов и подходов для достижения целей исследования |
| C. Разработка методологии | 3. Представление контекста исследования и постановка проблемы |
| D. Написание введения | 4. Определение основной идеи, вокруг которой строится исследование |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

16. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите следующие формы использования «чужого слова» с их описаниями.

| Формы использования | Описание |
|-----------------------|---|
| A. Прямое цитирование | 1. Использование ключевых идей автора с их переработкой и интеграцией в собственный текст |
| B. Парафраз | 2. Точное воспроизведение текста источника с указанием автора и страницы |
| C. Суммаризация | 3. Сокращенное изложение основных идей без использования точных формулировок |
| D. Контекстуализация | 4. Включение чужих идей в свой текст с анализом их значения в новом контексте |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

17. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите следующие элементы библиографического описания с их примерами

| Элементы библиографии | Примеры |
|-----------------------|--|
| A. Автор | 1. Издательство "Оксфорд Юниверсити Пресс" |
| B. Название книги | 2. Стивен Хокинг |
| C. Издательство | 3. "Краткая история времени" |
| D. Год издания | 4. 1988 |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

18. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите типы научных текстов с их основными характеристиками.

| Типы научных текстов | Характеристики |
|----------------------|---|
| A. Рецензия | 1. Краткое изложение содержания книги или статьи с оценкой качества работы |
| B. Научная статья | 2. Изложение оригинальных результатов исследования с обоснованием методологии |
| C. Монография | 3. Подробное и систематическое исследование конкретной темы |
| D. Эссе | 4. Личное мнение автора, подкрепленное логикой и примерами |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

19. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите типы аннотаций с их применением.

| Типы аннотаций | Применение |
|----------------------------|---|
| A. Информативная аннотация | 1. Краткое изложение содержания статьи с акцентом на новизну исследования |

| | |
|---------------------------|---|
| В. Описательная аннотация | 2. Представление общих сведений о книге без подробного анализа содержания |
| С. Аннотация к монографии | 3. Описание всех основных выводов и методологии исследования |
| Д. Реферативная аннотация | 4. Сжатое изложение результатов исследования с выделением ключевых моментов |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст и установите последовательность:

Определите правильную последовательность действий при использовании вторичных источников в научной работе.

- А. Анализ содержания источника
- В. Выделение ключевых идей для использования
- С. Парафраз или цитирование
- Д. Ссылки на оригинальные работы в тексте
- Е. Проверка на наличие плагиата

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте текст и установите последовательность:

Упорядочьте этапы при оформлении ссылок на источники в научной работе.

- А. Сбор данных о каждом источнике
- В. Определение нужного стиля цитирования
- С. Проверка корректности оформления ссылок
- Д. Упорядочивание ссылок в соответствии с требованиями стиля

Е. Форматирование списка источников

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте текст и установите последовательность:

Упорядочьте шаги при создании убедительного научного текста.

А. Сбор и систематизация аргументов

В. Анализ контраргументов

С. Формулирование основной гипотезы

Д. Написание текста с использованием аргументов и контраргументов

Е. Редактирование и корректировка текста

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте текст и установите последовательность:

Упорядочьте этапы подготовки информационного реферата на основе научной статьи.

А. Чтение и анализ статьи

В. Выделение ключевых тезисов и выводов

С. Оформление реферата в соответствии с требованиями

Д. Написание реферата

Е. Проверка и рецензирование готового текста

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте текст и установите последовательность:

Упорядочьте этапы подготовки аннотации к статье для научного журнала.

А. Определение целей и задач исследования

- В. Выделение ключевых выводов и значимости работы
- С. Написание текста аннотации
- Д. Проверка аннотации на соответствие требованиям журнала
- Е. Включение аннотации в статью

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте текст и установите последовательность:

Упорядочьте шаги при подготовке текста научной статьи к рецензированию.

- А. Проверка точности и полноты ссылок
- В. Редактирование стиля и структуры
- С. Форматирование текста в соответствии с требованиями журнала
- Д. Проверка аргументации и логики изложения
- Е. Подготовка текста для отправки на рецензирование

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте текст и установите последовательность:

Упорядочьте этапы разработки и реализации международного исследовательского проекта, включающего академическое письмо на нескольких языках, с учетом культурных и дисциплинарных различий.

- А. Составление межкультурного исследовательского коллектива с учетом языковых и дисциплинарных навыков
- В. Разработка единой методологии, учитывающей культурные различия
- С. Написание и перевод академических текстов на несколько языков
- Д. Подготовка и согласование структуры и стиля всех частей исследования
- Е. Проведение междисциплинарных консультаций для согласования выводов
- Ф. Анализ данных с учетом специфики каждого языка и культурного контекста

G. Публикация результатов исследования в международных рецензируемых журналах

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте текст и установите последовательность:

Определите правильную последовательность шагов при проведении междисциплинарного исследования, включающего интеграцию и интерпретацию «чужого слова» из разных научных областей, с учетом предотвращения плагиата и обеспечения оригинальности работы.

- A. Изучение и критическая оценка ключевых источников из каждой научной области
- B. Составление библиографии с учетом специфики каждой дисциплины
- C. Разработка единой концепции и гипотезы, интегрирующей разные научные подходы
- D. Парафраз и интерпретация идей из источников с указанием оригинальных авторов
- E. Синтез и анализ собранных данных для формирования новых выводов
- F. Написание текста исследования с учетом междисциплинарных различий
- G. Проверка текста на оригинальность с использованием специализированных систем

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите следующие элементы академического письма с их описанием.

| Элементы | Описание |
|-------------------------|---|
| A. Логическая структура | 1. Обоснование важности исследования и его научной значимости |
| B. Введение | 2. Последовательное изложение мыслей и аргументов |
| C. Заключение | 3. Систематический анализ научной литературы |
| D. Обзор литературы | 4. Итоговое обобщение и подведение результатов |
| E. Аннотация | 5. Краткое изложение содержания статьи |

| | |
|-----------------|---|
| F. Аргументация | 6. Использование доказательств для поддержки тезиса |
| G. Методология | 7. Описание исследовательских методов и подходов |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

10. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите типы «чужого слова» с их характеристиками и применением в научной работе.

| Типы «чужого слова» | Характеристики |
|-----------------------|--|
| A. Прямое цитирование | 1. Изложение основной идеи автора без изменения структуры предложения |
| B. Парафраз | 2. Использование текста источника без изменений с точным указанием автора и страницы |
| C. Суммаризация | 3. Краткое изложение основных идей, содержащихся в оригинальном тексте |
| D. Контекстуализация | 4. Приведение цитаты в новом контексте для подтверждения аргумента |
| E. Плагиат | 5. Использование чужих идей без должного оформления ссылок |
| F. Синтез | 6. Объединение нескольких источников для создания новой идеи |
| G. Автоплагиат | 7. Повторное использование собственных работ без ссылок на них |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

11. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите элементы библиографического описания с их характеристиками

| Элементы библиографии | Характеристики |
|-----------------------|---|
| A. Автор | 1. Год публикации источника |
| B. Название статьи | 2. Личное имя или группа лиц, создавших работу |
| C. Журнал | 3. Название журнала или сборника, где опубликована статья |
| D. Год издания | 4. Полное название работы, обычно выделяется курсивом |
| E. Номер тома | 5. Номер выпуска журнала или книги |
| F. Страницы | 6. Диапазон страниц, на которых размещена статья |
| G. Издательство | 7. Организация или компания, выпустившая книгу или журнал |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

12. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите типы научных текстов с их основными характеристиками

| Типы научных текстов | Характеристики |
|----------------------|---|
| A. Эссе | 1. Личный взгляд на проблему, поддержанный аргументами |
| B. Статья | 2. Подробное изложение исследовательской работы |
| C. Монография | 3. Углубленное исследование одной темы в форме книги |
| D. Рецензия | 4. Краткая критическая оценка другой научной работы |
| E. Диссертация | 5. Документ для получения научной степени, включающий оригинальное исследование |
| F. Обзорная статья | 6. Систематизация и анализ существующих исследований по определённой теме |

| | |
|--------------------|--|
| G. Учебное пособие | 7. Справочный или обучающий материал по учебной дисциплине |
|--------------------|--|

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

13. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите виды рефератов с их основными целями и характеристиками.

| Виды рефератов | Характеристики |
|-------------------|--|
| A. Информационный | 1. Краткое изложение содержания источника без критического анализа |
| B. Критический | 2. Оценка и анализ качества источника с выводами |
| C. Тематический | 3. Объединение и анализ нескольких источников по одной теме |
| D. Обзорный | 4. Изложение основных данных из нескольких источников |
| E. Аналитический | 5. Глубокий анализ и синтез информации с собственными выводами |
| F. Реферат-отзыв | 6. Личная оценка работы с акцентом на сильные и слабые стороны |
| G. Биографический | 7. Краткое описание жизни и научной деятельности автора |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

14. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите типы аннотаций с их применением и характеристиками.

| Типы аннотаций | Характеристики |
|----------------|----------------|
|----------------|----------------|

| | |
|--------------------------------|--|
| A. Информативная | 1. Содержит краткое изложение содержания с акцентом на основные выводы |
| B. Описательная | 2. Фокусируется на общей характеристике содержания без анализа |
| C. Аналитическая | 3. Предполагает оценку методологии и научной значимости |
| D. Краткая | 4. Упоминает только основные аспекты без подробностей |
| E. Расширенная | 5. Включает подробное описание всех аспектов работы |
| F. Реферативная | 6. Изложение главных тезисов работы с минимальной интерпретацией |
| G. Аннотированная библиография | 7. Содержит краткие описания нескольких источников с акцентом на их ценность |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

15. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите элементы эссе с их описанием.

| Элементы эссе | Описание |
|------------------|---|
| A. Тезис | 1. Основная идея или аргумент, который будет доказан в эссе |
| B. Введение | 2. Обсуждение альтернативных точек зрения |
| C. Контраргумент | 3. Представление контекста и постановка проблемы |
| D. Примеры | 4. Аргумент, противоположный основному тезису |
| E. Заключение | 5. Итоговое обобщение и повторение основного аргумента |
| F. Переходы | 6. Логические связи между параграфами |
| G. Антитеза | 7. Подтверждение тезиса через конкретные случаи |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

16. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите виды редакторской работы с их задачами и результатами.

| Виды работы | Задачи и результаты |
|-----------------------------|---|
| A. Структурная правка | 1. Обеспечение логической последовательности и целостности текста |
| B. Стилистическая правка | 2. Приведение текста в соответствие с требованиями публикации |
| C. Корректурa | 3. Исправление орфографических и пунктуационных ошибок |
| D. Фактологическая проверка | 4. Улучшение общего качества текста, включая стилистику и логику |
| E. Литературная правка | 5. Проверка точности данных и ссылок |
| F. Верстка | 6. Улучшение ясности и выразительности языка |
| G. Техническая редактурa | 7. Обеспечение соответствия текста техническим требованиям |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

17. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите виды рефератов с их характеристиками.

| Виды рефератов | Характеристики |
|-------------------|---|
| A. Информационный | 1. Описание жизни и достижений конкретного ученого |
| B. Критический | 2. Личная оценка работы с акцентом на ее сильные и слабые стороны |

| | |
|-------------------|---|
| С. Тематический | 3. Изложение информации по одной теме на основе нескольких источников |
| D. Обзорный | 4. Глубокий анализ источников с собственными выводами |
| Е. Аналитический | 5. Систематизация и анализ информации по определенной проблеме |
| F. Биографический | 6. Краткое изложение содержания работы без критической оценки |
| G. Реферат-отзыв | 7. Оценка и анализ достоинств и недостатков исследуемой работы |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

18. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите типы аннотаций с их характеристиками.

| Типы аннотаций | Характеристики |
|----------------------|---|
| A. Описательная | 1. Краткое описание книги с акцентом на ее предназначение |
| B. Информативная | 2. Включает основные выводы и результаты исследования |
| C. Аналитическая | 3. Критически оценивает методологию и значимость работы |
| D. Краткая | 4. Описывает основные аспекты работы в сжатой форме |
| E. Расширенная | 5. Излагает основные тезисы работы с минимальной интерпретацией |
| F. Реферативная | 6. Подробно анализирует все аспекты работы, включая выводы |
| G. Библиографическая | 7. Содержит краткое изложение содержания книги или статьи |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

19. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите элементы эссе с их функциями.

| Элементы эссе | Описание |
|------------------|---|
| A. Тезис | 1. Приведение аргументов, опровергающих альтернативные точки зрения |
| B. Введение | 2. Подтверждение тезиса через конкретные случаи |
| C. Контраргумент | 3. Логическое обоснование основного аргумента |
| D. Примеры | 4. Представление контекста и постановка проблемы |
| E. Заключение | 5. Подведение итогов и повторение основного аргумента |
| F. Переходы | 6. Связь между разными частями эссе для обеспечения целостности |
| G. Антитеза | 7. Утверждение основной идеи эссе |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

20. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите виды редакторской работы с их основными задачами.

| Виды редакторской работы | Задачи |
|--------------------------|---|
| A. Литературная правка | 1. Проверка единства и последовательности стиля |
| B. Корректурa | 2. Подтверждение точности данных и ссылок |
| C. Структурная правка | 3. Приведение текста в соответствие с техническими требованиями |

| | |
|-----------------------------|--|
| D. Фактологическая проверка | 4. Исправление орфографических и пунктуационных ошибок |
| E. Верстка | 5. Проверка логики и последовательности изложения |
| F. Стилистическая правка | 6. Улучшение стилистики и выразительности текста |
| G. Техническая редакция | 7. Обеспечение соответствия текста техническим требованиям издания |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

21. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите элементы эссе с их целями.

| Элементы эссе | Цели |
|-------------------|---|
| A. Введение | 1. Изложение основной идеи и структуры эссе |
| B. Тезис | 2. Связь между абзацами для обеспечения плавности изложения |
| C. Основная часть | 3. Поддержка тезиса аргументами и доказательствами |
| D. Контраргумент | 4. Иллюстрация тезиса через конкретные случаи |
| E. Заключение | 5. Подведение итогов и обобщение результатов |
| F. Примеры | 6. Приведение противоположных аргументов и их опровержение |
| G. Переходы | 7. Четкая формулировка основного аргумента работы |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

22. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите типы рефератов с их основными целями.

| Типы рефератов | Цели |
|---------------------------|--|
| А. Информационный реферат | 1. Презентация основных выводов без критического анализа |
| В. Критический реферат | 2. Анализ и оценка сильных и слабых сторон исследуемой работы |
| С. Тематический реферат | 3. Систематизация информации по одной теме на основе нескольких источников |
| Д. Аналитический реферат | 4. Глубокий анализ информации с выводами и предложениями |
| Е. Обзорный реферат | 5. Обобщение информации по нескольким источникам на определенную тему |
| Ф. Биографический реферат | 6. Описание жизни и научной деятельности конкретного ученого |
| Г. Реферат-отзыв | 7. Личная оценка работы с акцентом на её значимость |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф | Г |
| | | | | | | |

23. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите типы редакторских правок с их описаниями.

| Типы редакторских правок | Описание |
|--------------------------|---|
| А. Структурная правка | 1. Улучшение стилистической и грамматической правильности текста |
| В. Стилистическая правка | 2. Проверка и исправление логики и последовательности изложения |
| С. Литературная правка | 3. Подтверждение фактической точности данных и правильности ссылок |
| Д. Техническая редакция | 4. Приведение текста в соответствие с техническими стандартами публикации |
| Е. Корректур | 5. Проверка текста на орфографические и пунктуационные ошибки |

| | |
|-----------------------------|---|
| F. Фактологическая проверка | 6. Применение правил оформления в соответствии с требованиями журнала |
| G. Верстка | 7. Придание тексту конечного визуального вида, подходящего для публикации |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как академическое письмо как учебная дисциплина способствует развитию навыков критического мышления и научного анализа у магистрантов? Приведите конкретные примеры.

Поле для ответа _____

2. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как отличить оригинальность научного исследования от плагиата, учитывая существование интертекстуальности в научных текстах? Как правильно использовать «чужое слово»?

Поле для ответа _____

3. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой вклад в научное исследование вносит правильное оформление библиографических ссылок и описаний? Как неправильное оформление может повлиять на восприятие научной работы?

Поле для ответа _____

4. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие содержательные и стилистические особенности отличают научный текст от других типов текстов? Приведите примеры доказательности в гуманитарных науках.

Поле для ответа _____

5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как выбрать правильный тип реферата в зависимости от цели реферирования, и как эффективно передать авторскую логику доказательства?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как составление аннотации зависит от типа издания и его адресации? Какие ключевые сведения необходимо включить в аннотацию?

Поле для ответа _____

7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как основные принципы создания эссе в англо-американской традиции могут быть применены к написанию научных текстов? В чем состоит различие и сходство этих типов письма?

Поле для ответа _____

8. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Каков процесс редакторской работы с академическим текстом, и какие типы ошибок являются наиболее критичными для качества научного текста?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы цитирования и контекстуализации чужого слова наиболее эффективны для точной передачи авторской позиции в реферате?

Поле для ответа _____

10. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

В чем заключается значимость аннотированных библиографий и каталогов для академического сообщества, и как правильно составить аннотированную библиографию?

Поле для ответа _____

11. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как интеграция цифровых инструментов для академического письма (например, программы для проверки грамматики или анализа стиля) может повлиять на качество научных текстов? Приведите конкретные примеры.

Поле для ответа _____

12. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

В каких случаях заимствование идей или текста может считаться академически допустимым, и как магистранту следует оформить такие заимствования, чтобы избежать обвинений в плагиате?

Поле для ответа _____.

13. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как ошибки в оформлении библиографических ссылок могут повлиять на восприятие научной работы и ее академическую ценность? Приведите примеры таких ошибок.

Поле для ответа _____.

14. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой тип реферата наиболее подходит для критического анализа монографий, и какие ключевые элементы следует включить в такой реферат?

Поле для ответа _____.

15. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как структура англо-американского эссе помогает в формировании четкой аргументации, и какие элементы особенно важны для убедительного изложения?

Поле для ответа _____.

Задания комбинированного типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой метод работы с первоисточниками лучше подходит для анализа исторического документа в гуманитарных исследованиях и почему?

- A. Использование вторичных источников для контекстуализации
- B. Критическое прочтение с анализом контекста и авторства
- C. Прямое цитирование без интерпретации

Поле для ответа:

Обоснование: _____

2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой способ структурирования текста рекомендуется для научной статьи по гуманитарным наукам и почему?

- A. Хронологический порядок изложения материала
- B. Тематическое деление на главы
- C. Произвольное сочетание нескольких методов

Поле для ответа:

Обоснование: _____

3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой подход к редактированию научного текста лучше всего способствует повышению его ясности и научной ценности?

А. Редактирование только на уровне грамматических и орфографических ошибок

В. Полный пересмотр структуры и логики текста

С. Использование автоматизированных инструментов для редактирования

Поле для ответа:

Обоснование: _____

4. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой способ презентации данных наиболее подходящий для статьи в научном журнале по социологии?

А. Таблицы с минимальным количеством пояснений

В. Графики и диаграммы с подробным текстовым сопровождением

С. Объемные текстовые описания без визуализации

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

5. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой подход к цитированию литературы лучше всего минимизирует риски обвинений в плагиате в академической работе?

А. Цитирование только ключевых источников

В. Подробное цитирование всех использованных источников с точным указанием страниц

С. Обобщение и перефразирование без указания источников

Поле для ответа:

Обоснование: _____

6. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип реферата лучше всего подходит для анализа научной монографии и почему?

А. Описательный реферат

В. Критический реферат

С. Информативный реферат

Поле для ответа:

Обоснование: _____

7. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой способ написания введения лучше всего подходит для научной статьи в области культурологии и почему?

А. Общее описание темы без детализированного обоснования актуальности

В. Краткое введение с перечислением основных разделов статьи

С. Подробное обоснование актуальности исследования с изложением целей и задач

Поле для ответа:

Обоснование: _____

8. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой способ организации библиографического списка является оптимальным для научной работы и почему?

А. Хронологический порядок цитируемых источников

В. Алфавитный порядок по фамилиям авторов

С. Группировка по типам источников (книги, статьи, интернет-ресурсы)

Поле для ответа:

Обоснование: _____

9. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой стиль написания наиболее уместен для реферата по философии и почему?

- A. Формальный и нейтральный стиль
- B. Личный и эмоциональный стиль
- C. Дискуссионный и аргументативный стиль

Поле для ответа:

Обоснование: _____

10. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой способ структурирования информации лучше всего подходит для написания аннотации к научной статье и почему?

- A. Хронологический обзор содержания статьи
- B. Выделение ключевых тезисов и выводов
- C. Обобщение методологии и теоретической базы

Поле для ответа:

Обоснование: _____

11. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой метод организации библиографических ссылок наиболее уместен для работы по культурологии и почему?

- A. Включение всех упомянутых источников в алфавитном порядке
- B. Организация ссылок по хронологии публикаций
- C. Группировка по тематическим разделам исследования

D. Разделение ссылок на первичные и вторичные источники с последующим алфавитным порядком

E. Использование произвольного порядка в зависимости от важности источника

Поле для ответа:

Обоснование: _____

12. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из следующих элементов является наиболее важным для построения сильного аргумента в академическом эссе и почему?

A. Ясное и конкретное утверждение тезиса

B. Использование большого числа цитат

C. Включение противоположных мнений

D. Строгая структура с четким делением на параграфы

E. Заключение, повторяющее основные тезисы

Поле для ответа:

Обоснование: _____

13. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой из следующих стилей наиболее уместен для научной статьи в гуманитарных науках и почему?

A. Описательный и нейтральный

B. Аргументативный и критический

C. Личный и эмоциональный

D. Формальный и сдержанный

E. Повествовательный и диалогичный

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

14. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой этап редакторской работы с текстом является наиболее важным для улучшения его научной ясности и почему?

- A. Проверка орфографии и пунктуации
- B. Редактирование логики и структуры текста
- C. Уточнение терминологии и понятийного аппарата
- D. Редактура стилистики и ритма текста
- E. Сверка с оригинальными источниками на предмет точности цитирования

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

15. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип аннотации лучше всего подходит для публикации научной статьи в высокоимпактном журнале и почему?

- A. Краткая аннотация, отражающая только основные выводы
- B. Подробная аннотация, включающая методологию и контекст исследования
- C. Аннотация, акцентирующая новизну и оригинальность работы
- D. Аннотация, фокусирующаяся на практической значимости исследования
- E. Аннотация, включающая обзор литературы по теме

Поле для ответа:

Обоснование: _____

«Современные кураторские практики»

Форма промежуточной аттестации в конце 3 семестра — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации в конце 4 семестра — зачет, выставляемый на тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|------------------|
| Зачет / тест | ОПК-1 | ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7. | З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) | 40-100% правильных ответов | Зачтено |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено |
| Зачет оценкой/ Письменная работа (эссе) | ОПК-1 | ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. | З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) | 80-100% правильных ответов | Зачтено, отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---------------------------|---------------------------------|
| | | ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7. | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные

исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Кто выступил первым куратором выставки современного искусства «documenta»?

- A. Арнольд Бодэ
- B. Катрин Давид
- C. Вернер Хафтман
- D. Адам Шимчик

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Кто считается первым в истории куратором:

- A. Виктор Мизиано
- B. Эннигальди-Нанна
- C. Харальд Зееман
- D. Ирина Антонова

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Кто выступил куратором documenta 5 в 1972?

- A. Арнольд Бодэ
- B. Харальд Зееманн
- C. Катрин Давид
- D. Вернер Хафтман

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите правильное определение понятия “научная коммуникация”

- А. Процессы и механизмы продвижения научных идей внутри научного сообщества и за его пределами, то есть в обществе, иными словами, это распространение научных знаний об окружающей действительности посредством различных каналов, средств, форм и институтов коммуникации.
- В. Процесс передачи информации от одного человека к другому по разным каналам связи посредством общей системы знаков
- С. Совокупность органов публичной передачи информации с помощью технических средств
- Д. Это средства общения, передачи информации от одной культуры к другой, которое осуществляются во всех сферах культуры на основе уважения самобытности каждой из культур

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите правильное определение понятия “Artist-run space”:

- А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи
- В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.
- С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу
- Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите правильное определение понятия “центр современного искусства”:

- А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи
- В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.
- С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу
- Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

7. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите определение понятия “арт-резиденция”:

- А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи
- В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.
- С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу
- Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

8. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите определение понятия “художественная галерея”:

- А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи
- В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.
- С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу
- Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

9. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите определение деятельности арт-менеджера:

- А. это специалист, ответственный за бизнес-управление арт-институциями, галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников. Его функционал включает создание стратегии развития бизнеса, административные обязанности, управление бюджетом и маркетинговые активности.
- В. занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в рамках области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, арт-объекты, инсталляции, стрит-арт, видео, фотография, перформанс
- С. реагирует на происходящие в современном искусстве процессы, на основе широких знаний в области визуальных искусств и развитого эстетического вкуса проводит анализ, оценку, толкование и выносит суждение о произведениях художников и авторов, новых явлениях, тенденциях в мире современного искусства, определяет их место и значимость на карте мировой культуры.
- Д. оказывает консалтинговые услуги заказчикам (организациям и частным коллекционерам) по купле-продаже, дарению произведений искусства, формированию и управлению коллекциями, оформлению интерьеров произведениями искусства или инвестированию в искусство

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите верное определение деятельности арт-консультанта:

А. это специалист, ответственный за бизнес-управление арт-институциями, галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников. Его функционал включает создание стратегии развития бизнеса, административные обязанности, управление бюджетом и маркетинговые активности.

В. занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в рамках области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, арт-объекты, инсталляции, стрит-арт, видео, фотография, перформанс

С. реагирует на происходящие в современном искусстве процессы, на основе широких знаний в области визуальных искусств и развитого эстетического вкуса проводит анализ, оценку, толкование и выносит суждение о произведениях художников и авторов, новых явлениях, тенденциях в мире современного искусства, определяет их место и значимость на карте мировой культуры.

Д. оказывает консалтинговые услуги заказчикам (организациям и частным коллекционерам) по купле-продаже, дарению произведений искусства, формированию и управлению коллекциями, оформлению интерьеров произведениями искусства или инвестированию в искусство

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

11. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите верное определение деятельности арт-критика:

А. это специалист, ответственный за бизнес-управление арт-институциями, галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников. Его функционал включает создание стратегии развития бизнеса, административные обязанности, управление бюджетом и маркетинговые активности.

В. занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в рамках области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, арт-объекты, инсталляции, стрит-арт, видео, фотография, перформанс

С. реагирует на происходящие в современном искусстве процессы, на основе широких знаний в области визуальных искусств и развитого эстетического вкуса проводит анализ, оценку, толкование и выносит суждение о произведениях художников и авторов, новых явлениях,

тенденциях в мире современного искусства, определяет их место и значимость на карте мировой культуры.

Д. оказывает консалтинговые услуги заказчикам (организациям и частным коллекционерам) по купле-продаже, дарению произведений искусства, формированию и управлению коллекциями, оформлению интерьеров произведениями искусства или инвестированию в искусство

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

12. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите верное определение деятельности художника:

А. специалист, ответственный за бизнес-управление арт-институциями, галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников. Его функционал включает создание стратегии развития бизнеса, административные обязанности, управление бюджетом и маркетинговые активности.

В. занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в рамках области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, арт-объекты, инсталляции, стрит-арт, видео, фотография, перформанс

С. реагирует на происходящие в современном искусстве процессы, на основе широких знаний в области визуальных искусств и развитого эстетического вкуса проводит анализ, оценку, толкование и выносит суждение о произведениях художников и авторов, новых явлениях, тенденциях в мире современного искусства, определяет их место и значимость на карте мировой культуры.

Д. оказывает консалтинговые услуги заказчикам (организациям и частным коллекционерам) по купле-продаже, дарению произведений искусства, формированию и управлению коллекциями, оформлению интерьеров произведениями искусства или инвестированию в искусство

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

13. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите верное определение деятельности куратора:

А. занимается организацией выставки, музея или арт-проекта, разрабатывает идеи и концепции экспозиций, определяет актуальность той или иной темы, сотрудничает с авторами;

В. организует происходящие на арт-рынке мероприятия, а именно: обеспечивает реализацию творческих замыслов и проектов путем создания необходимых условий и обеспечения требуемой организационной, ресурсной и финансовой поддержки творческих и художественных проектов;

С. занимается разработкой концепций и проектированием новых культурных практик, новых форматов мероприятий, новых сервисов и технологий в сфере культуры; генерирует идеи для осуществления арт-проектов и их продвижения; координирует проекты от начальной идеи до этапа отчетности.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

14. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите верное определение деятельности менеджера социо-культурных проектов:

А. занимается организацией выставки, музея или арт-проекта, разрабатывает идеи и концепции экспозиций, определяет актуальность той или иной темы, сотрудничает с авторами, работает над планом и архитектурой выставочного пространства.

В. организует происходящие на арт-рынке мероприятия, а именно: обеспечивает реализацию творческих замыслов и проектов путем создания необходимых условий и обеспечения требуемой организационной, ресурсной и финансовой поддержки творческих и художественных проектов

С. занимается разработкой концепций и проектированием новых культурных практик, новых форматов мероприятий, новых сервисов и технологий в сфере культуры; координирует проекты от начальной идеи до этапа отчетности

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

15. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Выберите понятие не имеющее отношение к характеристикам кураторского проекта.

А. историографичность;

В. критичность;

С. медиаторность (осуществление функций переводчика);

Д. герменевтичность (оперирование художественными произведениями как текстами и их толкование);

Е. хронологичность.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

16. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Что из следующего относится к основным функциям современного куратора?

- A Сбор и хранение произведений искусства
- B Контекстуализация, систематизация, упрощение, отбор
- C Маркетинг и реклама художественных работ
- D Проведение экскурсий по выставке

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

17. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Какое из следующих понятий описывает художественное произведение, созданное с использованием Интернета как основной платформы?

- A Net art
- B Перформанс
- C Инсталляция
- D Видеоарт

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

18. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Какое из перечисленных явлений не относится к современному медиаискусству?

- A. Виртуальная реальность
- B Лэнд-арт
- C Видеоарт
- D Интерактивные инсталляции

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

19. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Какое из перечисленных явлений не относится к современному медиаискусству?

- A Виртуальная реальность
- B Лэнд-арт
- C Видеоарт
- D Интерактивные инсталляции

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

20. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Какая из следующих концепций лучше всего объясняет переход от аналоговых к цифровым технологиям в искусстве?

- A Цифровизация
- B Романизация
- C Натурализация
- D Мифологизация

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите последовательность:

Расположите этапы реализации выставочного проекта в логической последовательности.

- A. дизайн
- B. идея

- С. смета
- D. планирование
- Е. монтаж
- F. подготовка содержательного наполнения

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите логическую последовательность работ по созданию экспозиции:

- A. техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.
- B. художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы;
- C. научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание;

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3. Прочитайте задание и установите последовательность:

В книге «Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка» Майкл Баскар выделяет четыре основных принципа кураторской работы, то есть четыре основные функции, которыми занимается современный куратор и которые определяют его работу. Расположите их в правильной последовательности.

- A. систематизация
- B. контекстуализация
- C. упрощение
- D. отбор

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

4. Прочитайте задание и установите последовательность:

Поставьте в правильном порядке составные части кураторского высказывания, согласно концепции российского теоретика современного искусства В.А.Мизиано.

- A. тема
- B. предмет
- C. пространство
- D. сюжет/нарратив

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

5. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность основных этапов развития кураторской деятельности в России и в мире:

- A. Виртуализация и глобализация кураторской деятельности
- B. Привлечение кураторов из других областей и интердисциплинарность
- C. Профессионализация и институционализация кураторства
- D. Становление

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

6. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность эволюции фигуры куратора:

- A. Надзор, систематизация, хранение
- B. Кураторство не как систематизация, а как личный выбор
- C. Кураторство как осознанная практика
- D. Работа по осознанному выбору и систематизации тех или иных объектов, с целью рассказать историю
- E. Кураторство как профессия

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность этапов создания концепции выставочного/экспозиционного проекта:

- A. Сценарии для мультимедиа контента
- B. Исследование
- C. Тематико-экспозиционный план
- D. Концепция
- E. Дизайн-проект
- F. Графический дизайн

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность этапов работы над выставочным проектом:

- A. создание дизайна выставки, в том числе светового и мультимедийного оснащения. Разработка чертежей конструкций; создание текстов для информационной графики, разработка графического дизайна;
- B. заключение договоров с музеями или другими партнерами на предоставление экспонатов;
- C. создание научной концепции выставки, подбор экспонатов и формирование тематико-экспозиционного плана (ТЭП);
- D. монтаж экспозиции;
- E. страхование и транспортировка экспонатов.

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность дополнительных шагов по созданию выставочного/экспозиционного проекта:

- A. Разработка дополнительных программ к выставке
- B. Подготовка каталога к выставке
- C. Разработка медиаплана и плана продвижения проекта
- D. Разработка состава сувенирной продукции

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

10. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность этапов создания концепции выставки/музейного проекта:

- A. Оформление научной документации;
- B. Формирование состава экспонатов, составление рабочего плана комплектования;
- C. Изучение литературы и источников (архивных фондов, библиотечных собраний, частных коллекций и т.д.);
- D. Изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования;
- E. Выработка экспозиционного образа;
- F. Определение темы, замысла, цели и задач, ключевых идей выставки.

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

11. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между названием и датой проведения биеннале «documenta», самой именитой повторяющейся [выставки современного искусства](#), которая проходит каждые пять лет в [Касселе, Германия](#):

| Название выставки | | Дата проведения | |
|-------------------|---------------|-----------------|------|
| 1 | documenta | A | 1968 |
| 2 | documenta II | B | 1964 |
| 3 | documenta III | C | 1959 |
| 4 | 4. documenta | D | 1955 |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

12. Прочитайте текст и установите соответствие:

В сфере современного кураторства принято деление кураторов по типам, исходя из их специализации. Соотнесите название и содержание деятельности кураторов:

| Тип куратора | | Определение | |
|--------------|-----------------------|-------------|--|
| 1. | Куратор-медиатор | А. | определяет идейную направленность выставки, новизну подхода и актуальности проекта, а также выбор наиболее адекватного, то есть доступного аудитории, способа организации выставочно-экспозиционного пространства |
| 2 | Куратор-продюсер | В. | выступает в союзе с художником как активная творческая единица, обладающая собственным художественным вкусом и интенцией, собственным видением реальности |
| 3 | Куратор-экспозиционер | С. | посредник между художественным проектом и его аудиторией. С одной стороны, куратор должен осмысливать наиболее проблемные вопросы современности, с другой — выработать собственную концепцию, личностное к ним отношение и способ создания аудитории базы для дальнейшей рефлексии |
| 4 | Куратор-творец | Д. | человек, который актуализирует и вводит в арт-рынок не только и не столько конкретное художественное произведение, а особый символический продукт, чья значимость во многом определяет его коммерческую привлекательность, а значит и эффективность |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

13. Прочитайте текст и установите соответствие:

Установите соответствие между видом выставки и ее характеристикой:

| Вид выставки | | Характеристика | |
|--------------|---------------------|----------------|---|
| 1. | «Специальный показ» | А | демонстрирует один или несколько шедевров из собрания музея на фоне архивных материалов, других работ того же художника или работ его времени и т. п. |

| | | | |
|----|-----------------------|---|--|
| 2. | «Крупный план» | В | акцентирует особую важность, исключительность предмета демонстрации. Такой формат обычно используется крупными музеями с постоянной экспозицией, чтобы выделить те или иные вещи из ее привычного ряда |
| 3. | Персональная выставка | С | рассказывает о каком-либо периоде в истории искусства и могут почти полностью состоять из работ, запрошенных извне. |
| 4. | Историческая выставка | Д | посвящена творчеству одного художника, обычно проходят в форме актуальной или полной (посмертной) ретроспективы |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

14. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между описанием этапа эволюции фигуры куратора и его содержанием:

| Этап | | Содержание | |
|------|--|------------|--|
| 1. | Становление (XIX век - конец 1960-х годов) | А | С появлением интернета и развитием цифровых технологий кураторы получили возможность создавать виртуальные выставки, проводить онлайн-конференции и другие форматы интерактивной работы с аудиторией. Также развиваются глобальные сетевые проекты, объединяющие кураторов и художников со всего мира. |
| 2. | Профессионализация и институционализация кураторства (1970-е годы - начало XXI века) | В | В этот период возникают формы кураторской практики, связанные со сбором и организацией коллекций в музеях, галереях и выставочных пространствах. Кураторские функции выполнялись обычно архитекторами, художниками или критиками и не формировались как самостоятельная профессия. |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 3. | Привлечение кураторов из других областей и интердисциплинарность (конец XX века) | С | Этот этап характеризуется приглашением кураторов из других областей, таких как социология, антропология, философия, политология и другие. Также стала распространенной практика, сотрудничества с художниками, архитекторами, дизайнерами и другими специалистами для создания комплексных проектов. |
| 4. | Виртуализация и глобализация кураторской деятельности (с начала XXI века) | D | В этом периоде кураторская деятельность становится отдельной профессией с формализованными методами и подходами. В России и мире появляются специальные учебные программы и курсы по кураторству. Возникают музейные и галерейные ассоциации, кураторские коллективы и организации, которые содействуют развитию профессиональных навыков кураторов. |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

15. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между типом музейного текста и его определением:

| Тип текста | | Определение | |
|------------|-------------------|-------------|---|
| 1. | интервью | A. | Предназначенная для печати беседа журналиста с каким-н. общественным деятелем. |
| 2. | эссе | B. | особый жанр, непохожий ни на критические статьи, ни на академическую литературу. Он может выглядеть как манифест или как поэтическое произведение, описывать экспозицию или ставить вопросы, но в любом случае адресован зрителю, который исследует выставку самостоятельно, без помощи куратора, художника или гида. |
| 3. | репортаж | C. | 1) специально подготовленная информация о товаре или фирме, распространяемая фирмой для возможного опубликования в печати; 2) обзорная информация для печати. |
| 4. | кураторский текст | D. | жанр философской, литературно-критической, публицистической и художественной литературы — сочинение небольшого объема по какому-л. частному |

| | | | |
|----|-------------|----|--|
| | | | вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения. |
| 5. | пресс-релиз | Е. | информационный жанр, предполагающий описание события, при котором автор выступает в роли наблюдателя или участника |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

21. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между характеристиками экскурсии и арт-медиации:

| Тип текста | | Характеристики |
|------------|--------------|--|
| 1. | Экскурсия | А. вы хотите познакомиться с историей искусств; В. вы хотите разговаривать. С. вы хотите познакомиться с собой; D. вы предпочитаете слушать. |
| 2. | Арт-медиация | Е. вам важна экспертная позиция музея, куратора и экскурсовода F. вы готовы к импровизации, к тому, что маршрут может быть любым (в том числе и за пределами выставочного зала); G. вы хотите быть полноправным участником процесса; H. вы любите проверенные и логичные маршруты с изначально заданной продолжительностью экскурсии; |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |

22. Прочитайте задание и установите соответствие:

Ниже перечислены наиболее известные выставки современного искусства. Установите правильное соответствие между названием выставки и ее характеристикой:

| Выставка | Описание |
|----------|----------|
|----------|----------|

| | | | |
|----|-----------------------|---|---|
| 1. | Манифеста | А | одно из самых значительных событий в современном искусстве. Каждая выставка имеет свою собственную визуальную идентичность, большинство из которых соответствует типографскому стилю, возникшему в Баухаусе и состоящему исключительно из строчных букв |
| 2 | Венецианская биеннале | В | выставка современного искусства, входящая в десятку наиболее авторитетных биеннале и триеннале современного искусства. Особенностью является использование под выставочные площадки самых разных (не только музейных) общественных пространств, а также бывших промышленных пространств |
| 3 | Документа | С | кочующая европейская биеннале современного искусства. Ровесница Евросоюза, выставка, созданная свободной Европой после разрушения Берлинской стены, считается биеннале преимущественно молодого европейского искусства, стараясь одновременно максимально поддерживать и новые формы кураторской работы |
| 4 | Стамбульская биеннале | Д | один из самых известных форумов мирового искусства, международная художественная выставка, проводимая раз в два года с участием международного жюри |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

23. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между способом экспонирования и его описанием, с которым куратор сталкивается в процессе работы над проектом:

| Тип экспозиции | | Определение | |
|----------------|---------------------------|-------------|---|
| 1. | индивидуальное размещение | А. | такой прием имитирует шкафы в фондохранилище, где предметы стоят на полках стеллажей рядком и без прикрас, что очень экономит пространство и делает акцент не на отдельном предмете, а на типологии |
| 2. | инсталляция | В. | предметы собирают в комплексы, отражающие историческую реконструкцию (например, жилище древнего человека) или художественный образ (например, интерьер эпохи классицизма) |

| | | | |
|----|--|----|---|
| 3. | экспонирование по типу открытых фондов | С. | предметы размещаются на подиумах или на стенах так, чтобы каждый из предметов был защищен стеклом, хорошо освещен и оснащен этикеткой |
| 4. | открытые экспозиции | Д. | экспонаты не закрыты колпаками или стеклом витрин: часть из них может быть размещена прямо на полу, на некоторые можно садиться, другие — даже съесть |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

24. Прочитайте задание и установите соответствие:

Для реализации собственных проектов куратору необходимо ориентироваться в современных выставочных проектах. Установите соответствие между выставкой и ее описанием:

| Выставка | | Описание | |
|----------|-----------------------|----------|---|
| 1. | Манифеста | А | одно из самых значительных событий в современном искусстве. Каждая выставка имеет свою собственную визуальную идентичность, большинство из которых соответствует типографскому стилю, возникшему в Баухаусе и состоящему исключительно из строчных букв |
| 2 | Венецианская биеннале | В | выставка современного искусства, входящая в десятку наиболее авторитетных биеннале и триеннале современного искусства. Особенностью является использование под выставочные площадки самых разных (не только музейных) общественных пространств, а также бывших индустриальных пространств |
| 3 | Документа | С | кочующая европейская биеннале современного искусства. Ровесница Евросоюза, выставка, созданная свободной Европой после разрушения Берлинской стены, считается биеннале преимущественно молодого европейского искусства, стараясь одновременно максимально поддерживать и новые формы кураторской работы |

| | | | |
|---|-----------------------|---|---|
| 4 | Стамбульская биеннале | D | один из самых известных форумов мирового искусства, международная художественная выставка, проводимая раз в два года с участием международного жюри |
|---|-----------------------|---|---|

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

25. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Для реализации собственных проектов куратору необходимо ориентироваться в современных выставочных проектах. В каких городах не проходила выставка современного искусства «documenta»

- A. Москва
- B. Лондон
- C. Берлин
- D. Кассель

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

26. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Выберите компетенции, которые относятся к теоретическим навыкам куратора

- A. Формы, процессы и практики в современном искусстве, фотографии и новых медиа
- B. Бюджеты и сметы арт-проектов
- C. Основы экспозиционного дизайна
- D. Творческие концепции проекта

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

27. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Выберите компетенции, которые относятся к профессиональным навыкам куратора

- A. Личная ответственность за результат
- B. Оформление выставочных пространств
- C. Организация и проведение мероприятий

D. Презентации и коммерческие предложения

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

28. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Выберите компетенции, которые относятся к личностным навыкам куратора

- A. Клиентоориентированность, работа с заказчиком, переговоры, презентации
- B. Профессиональная коммуникация
- C. Лидерство: постановка задач, делегирование, контроль исполнения
- D. Управление проектами

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

29. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Для реализации собственных проектов куратору необходимо ориентироваться в современных выставочных проектах. Выберите ключевые фигуры для мировой кураторской деятельности

- A. Питер Вайбель
- B. Ханс-Ульрих Обрист
- C. Энди Уорхол
- D Харальд Зеeman

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

30. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Для реализации собственных проектов куратору необходимо ориентироваться в современных выставочных проектах. Выберите ключевые международные выставочные проекты:

- A. Документа
- B. Манифеста
- C. Венецианская биеннале
- D. Ночь музеев

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

31. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Для успешной реализации проектов в социокультурной сфере современному куратору необходим междисциплинарный подход. Выберите из предложенных критерии успешности междисциплинарного куратора

- А. близкие отношения и тесный диалог с ведущими художниками нашего времени
- В. это любопытство и глубокие исследования
- С. испытывать страсть к искусству
- Д. изучать то, что происходит в других сферах и в других дисциплинах

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

32. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Выберите особенности восприятия выставки незрячим посетителем

- А. не могут слышать речь экскурсовода;
- В. у таких гостей может быть сужено поле зрения. В этом случае они видят только часть экспозиции;
- С. плохо видят предметы, которые мало отличаются по яркости и цвету от основного фона;
- Д. им трудно распознавать лица, предметы, читать этикетки.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Выберите способы обеспечения доступности выставки для незрячего посетителя:

- А. необходимо обеспечить доступ незрячих посетителей к ключевым открыто стоящим экспонатам раздела
- В. разместить по крайней мере четыре тактильных экспоната на каждый раздел экспозиции
- С. заменить зрительное впечатление тифлокомментарием, а также тактильным опытом, звуками, запахами, вкусовыми ощущениями
- Д. включить в визуальный контент субтитры

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Выберите способы обеспечения доступности выставки/экспозиции для глухого/слабослышащего посетителя

- А. предоставить достаточное количество наглядной информации о предметах и коллекциях;
- В. снабдить экспонаты не только текстовым описанием, но и мониторами с видеороликами на жестовом языке;
- С. позаботиться о том, чтобы в музее было легко ориентироваться с помощью карты и указателей;
- Д. разместить по крайней мере четыре тактильных экспоната на каждый раздел экспозиции.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

35. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Выберите роли музея, которые можно считать новыми, по сравнению с базовыми функциями музея

- А. быть центрами образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.
- В. генерировать новые знания, идеи, духовные ценности
- С. сохранять культурное наследие
- Д. экспонировать культурное наследие

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

36. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Что включает в себя процесс монтажа экспозиции:

- А. производство и сборку выставочных конструкций (фальш-стен, витрин, подиумов и т. д.);
- В. создание концепции;
- С. монтаж экспонатов (сборка многосоставных комплексов, окантовка графики);

- Д. установка экспонатов в выставочные конструкции, размещение экспликаций и этикеток, пробный запуск и проверку работы оборудования экспозиции;
Е. монтаж мультимедийного и светового оборудования.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

В процессе реализации проекта куратор много работает с текстами. Выберите тексты, которые относятся к экспозиционным:

- А. этикетаж;
В. тифлокомментарии (тактильные этикетки с кратким описанием предмета, напечатанные рельефно-точечным тактильным шрифтом Брайля для незрячих или слабовидящих людей);
С. пресс-релиз;
Д. “изириды” или тексты в формате “ясный язык”.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

В своей профессиональной деятельности куратор должен ориентироваться и вести коммуникацию с разными зрителями. Выберите варианты уважительного/корректного обращения:

- А. человек с синдромом Дауна
В. Солнечный ребенок
С. человек с расстройством аутистического спектра
Д. человек с ДЦП

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

35. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

В процессе работы над проектом куратор часто сотрудничает с дизайнером. Что включает в себя создание дизайн-проекта:

- А. подготовка эскизов, отражающих художественный образ экспозиции;
- В. планировки залов, расстановка оборудования, визуализация залов в целом и каждой стены в отдельности с учетом расположения этикетажа и экспликаций, а также спецификацию (перечень);
- С. подготовка чертежей выставочного оборудования, включая систему креплений экспонатов, мультимедиа и светового оборудования;
- Д. написание текстов к экспозиции.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

36. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите последовательность этапов в развитии искусства движущегося изображения:

- А Разработка компьютерной графики
- В Изобретение кинематографа
- С Появление видеоарта
- Д Цифровая анимация

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

37. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите последовательность развития критической теории медиа:

- А Критическая теория Франкфуртской школы
- В Критика массовой культуры и медиа
- С Развитие теорий цифровых медиа
- Д Исследования культурной индустрии

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

38. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите последовательность изменений в роли художника в условиях использования новых технологий:

- A Художник как программист
- B Художник как создатель произведений искусства
- C Художник как куратор и интерпретатор данных
- D Художник как экспериментатор с новыми медиа

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

39. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите последовательность этапов развития Интернета как инструмента художественного производства:

- A Появление Net art
- B Признание Интернета как полноценной платформы для искусства
- C Использование социальных сетей в художественных практиках
- D Переход к Post internet искусству

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

40. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите последовательность эволюции понятий в области медиаискусства:

- A Аналоговые медиа
- B Цифровые медиа
- C Гибридные медиа
- D Виртуальная реальность

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Вам необходимо представить на экспозиции произведения живописи. Выберите предпочтительный вариант развески. Для обоснования вашего выбора приведите два довода.



A.



B



C.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование _____

2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Выберите понятие не имеющее отношение к характеристикам кураторского проекта. Обоснуйте свой выбор.

- A. историографичность;
- B. критичность;
- C. медиаторность (осуществление функций переводчика);
- D. герменевтичность (оперирование художественными произведениями как текстами и их толкование);
- E. хронологичность.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование _____

3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Вам необходимо выставить шедевр античной скульптуры. Выберите наиболее удачный вариант экспонирования, запишите ваши аргументы.



A.



B.



C.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование _____

4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Для каких музейных проектов подходит направление art&science - это междисциплинарное направление, которое объединяет искусство и науку?

- A. Для проектов, посвященных литературе и искусству
- B. Для проектов в области театральных и вокальных искусств
- C. Для проектов в области искусственного интеллекта и машинного обучения, в области биологии и медицины, в области экологии

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование _____

5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Оцените значение понятия “этики куратора” в работе куратора. Приведите примеры ее применения.

- А. Совершенно не важна, куратор должен свободно творить, вне рамок этики и морали
- В. Этика безусловно важна в работе куратора и музейного сотрудника, поскольку позволяет обеспечить равную коммуникацию между стейкхолдерами проекта.
- С. Куратору необходимо строго и неукоснительно следовать положениям этического кодекса

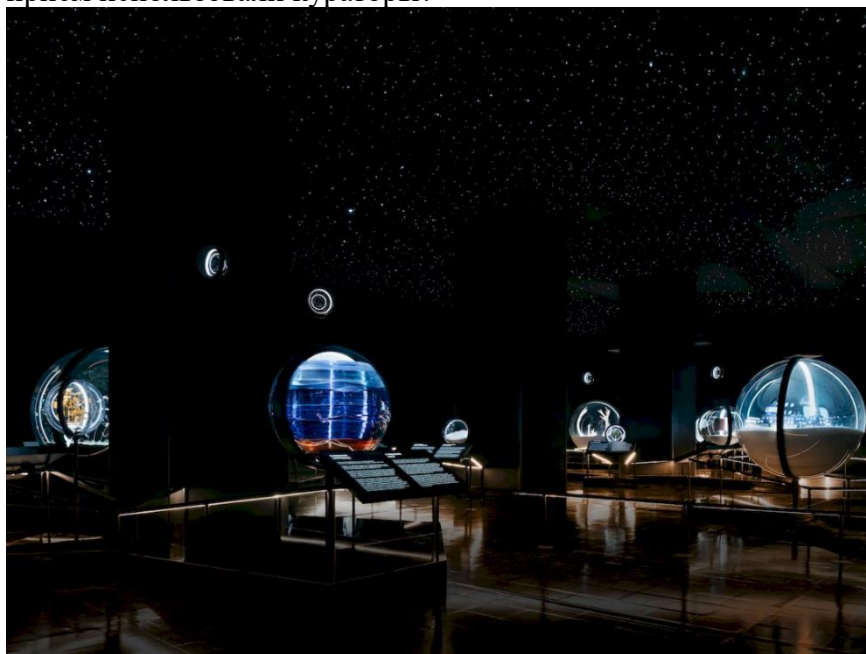
Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование _____

6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Проанализируйте изображение выставки “Тепло Арктики”. Какой экспозиционный прием использовали кураторы?



- А. выявление связей между предметами, прием "взаимной документации";
- В. сопоставление, в т.ч. противопоставление (прием контрастного показа)
- С. "массированный" показ однотипных материалов, сконцентрированных на небольшой площади.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование _____

7. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Рассмотрите изображение, какой экспозиционный прием использовали кураторы? Обоснуйте свой ответ.



- А. выделение первого и второго планов, а также создание скрытого плана экспозиции в турникетах, кассетных стендах и т.п.
- В. разрядка путем создания пустого пространства вокруг наиболее важных экспонатов с целью акцентирования на них внимания;
- С. выделение экспозиционных центров и ведущих экспонатов, несущих максимальную смысловую и образную нагрузку;

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование _____

8. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Рассмотрите изображение. Что является основой формирования выставочного пространства?
Обоснуйте ваш ответ.



- А. предметный ряд
- В. графический дизайн
- С. оба приведенных варианта

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование _____

9. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Рассмотрите изображение. Перечислите функции, которые выполняет свет.



- А. Направляет посетителя, создает драматургию, выделяет предметы
- В. Освещает предметы, создает сценографию
- С. Ничего из вышеперечисленного

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование _____

10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

В процессе работы над проектом куратор часто сотрудничает с дизайнером. Что включает в себя создание дизайн-проекта:

- А. подготовка эскизов, отражающих художественный образ экспозиции;
- В. планировки залов, расстановка оборудования, визуализация залов в целом и каждой стены в отдельности с учетом расположения этикетаж и экспликаций, а также спецификацию (перечень);
- С. подготовка чертежей выставочного оборудования, включая систему креплений экспонатов, мультимедиа и светового оборудования;
- Д. написание текстов к экспозиции.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Вы как куратор начинаете работу над концепцией выставки. Перечислите основные этапы создания концепции выставки. Дайте краткую характеристику каждого этапа.

Поле для ответа _____

2. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Укажите две базовые функции музея. Перечислите не менее двух функций музея, которые можно считать новыми, по сравнению с базовыми.

Поле для ответа _____

3. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Запишите один любой тезис (обобщённое оценочное суждение), содержащий информацию о различиях в кураторском методе Харальда Зеемана и Виктора Мизиано по какому(-им)-либо признаку(-ам)

Поле для ответа _____

4. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Выберите одного из кураторов и опишите суть кураторского метода

1. Ханс Ульрих Обрист
2. Нина Саймон
3. Иосиф Бакштейн
4. Кристиан Болтански
5. Борис Гройс
6. Франческо Бонами
7. Александр Дорнер
8. Пэгги Гуггенхайм
9. Жан-Юбер Мартен
10. Питер Вайбель
11. Кейт Фаул
12. Хамза Уолкер
13. Джермано Челант
14. Понтус Хультен
15. Каспер Кёниг

Поле для ответа _____

5. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Используя полученные в ходе изучения курса «Современные кураторские практики» знания, дайте развернутую характеристику деятельности куратора. Приведите два факта, чем деятельность куратора отличается от деятельности арт-менеджера и менеджера социокультурных проектов.

Поле для ответа _____

6. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Запишите не менее трех тезисов, содержащих информацию о различиях в кураторском методе Пола О'Нила и Клэр Бишоп

Поле для ответа _____

7. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

В чем заключается суть эстетического поворота в кураторстве. Назовите представителя эстетического поворота в кураторстве.

Поле для ответа _____

8. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Приведите не менее трех наиболее распространенных ошибок, которые может совершить куратор. Дайте краткую характеристику каждой из приведенных ошибок.

Поле для ответа _____

9. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Проанализируйте изображение. Приведите не менее трех ошибок, которые были допущены при создании экспозиции. Обоснуйте ответ.



Поле для ответа _____

10. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите изображение. Перечислите функции цвета в экспозиционном дизайне, обоснуйте свой ответ.



Поле для ответа _____

11. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите тип экспозиции, представленной на изображении. Обоснуйте ваш ответ.



Поле для ответа _____

12. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Укажите четыре функции, которые осуществляет фирменный стиль в пространстве музея/галереи

Поле для ответа _____

13. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите изображение, какие функции в представленной экспозиции играет графический дизайн?



Поле для ответа _____

14. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Определите тип экспозиции, представленной на фотографии. Обоснуйте ответ



Поле для ответа _____

15. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой выставочной концепции следует представленное на изображении галерейное пространство. Обоснуйте ваш ответ.



Поле для ответа _____

16. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите изображение, какой прием использовали экспозиционные дизайнеры? Обоснуйте ваш ответ.



Поле для ответа _____

17. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите изображение, запишите функции, которые может выполнять представленное пространство. Обоснуйте ответ.



Поле для ответа _____

18. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Перечислите инструменты, использованные при создании экспозиционного зала на изображении.



Поле для ответа _____

19. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите изображение, какие возможности дает использование мультимедийных технологий в представленном экспозиционном пространстве?



Поле для ответа _____

20. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой принцип отображения информации представлен на изображении. Обоснуйте ответ.



Поле для ответа _____

«Основы высшей математики и языка программирования Python»

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|------------|
| Зачет / тест | УК-1 | ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. | З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) | 40-100% правильных ответов | Зачтено |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:

Какие методы оптимизации используются для решения задач с ограничениями?

- А. Метод градиентного спуска.
- В. Метод множителей Лагранжа.
- С. Метод Гаусса-Зейделя.
- Д. Метод штрафных функций.
- Е. Метод Ньютона.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:

Какие из методов интегрирования являются численными?

- A. Интегрирование по частям.
- B. Квадратурные формулы.
- C. Замена переменной.
- D. Формула Ньютона-Лейбница.
- E. Разложение подынтегральной функции в ряд Тейлора.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:

Какие операции можно выполнять над матрицами?

- A. Сложение.
- B. Умножение.
- C. Деление.
- D. Извлечение квадратного корня.
- E. Транспонирование.
- F. Логарифмирование.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:

Какие виды циклов существуют в Python?

- A. for.
- B. while.
- C. repeat.
- D. until.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:

Какие типы переменных существуют в Python?

- A. int.
- B. float.
- C. complex.
- D. bool.

- E. string.
- F. None.
- G. list.
- H. tuple.
- J. dict.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

6. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:

Какие операторы используются для создания условий в Python?

- A. if.
- B. elif.
- C. else.
- D. switch.
- E. case.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

7. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:

Какие символы используются для обозначения строк в Python?

- A. ' '.
- B. " ".
- C. ` `.
- D. { }.
- E. " " " ".

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

8. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:

Какие функции используются для работы со строками в Python?

- A. len().
- B. find().
- C. replace().
- D. sqrt().
- E. upper().

- F. lower().
- G. insert().

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:

Какие структуры данных используются в Python для хранения списков?

- 1. list.
- 2. array.
- 3. numpy.array.
- 4. set.
- 5. tuple.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:

Какие операции могут выполняться над списками в Python?

- A. append().
- B. insert().
- C. remove().
- D. delete().
- E. sort().
- F. reverse()

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:

Какие элементы могут быть ключами в словарях Python?

- A. str.
- B. int.
- C. float.
- D. bool.
- E. list.

F. tuple.

G. dict.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

12. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Какие операции выполняются над элементами словаря в Python?

A. get().

B. update().

C. pop().

D. clear().

E. append().

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:

Какие способы существуют для перебора элементов словаря в Python?

A. Через цикл for.

B. Через метод items().

C. Через метод keys().

D. Через метод values().

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

14. Прочитайте задание, выберите правильные ответы :

Какие встроенные функции существуют для работы с кортежами в Python?

A. count().

B. index().

C. max().

D. min()..

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

15. Прочитайте задание, выберите правильные ответы :

Какие операции возможны над кортежами в Python?

- A. Присваивание значения.
- B. Обращение к элементу по индексу.
- C. Проверка на вхождение элемента.
- D. Проверка на вхождение по индексу

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

16. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:

Какие из перечисленных методов оптимизации используются для решения задач линейного программирования?

- A. Метод множителей Лагранжа.
- B. Симплекс-метод.
- C. Метод градиентного спуска.
- D. Метод золотого сечения.
- E. Метод Ньютона.

Поле для ответа:

| |
|--|
| |
|--|

17. Прочитайте задание, выберите правильный ответ :

Какие методы интегрирования могут использоваться для нахождения неопределённого интеграла от рациональной функции?

- A. Интегрирование по частям.
- B. Замена переменной.
- C. Разложение на простейшие дроби.
- D. Использование таблицы интегралов.
- E. Все перечисленные методы.

Поле для ответа:

| |
|--|
| |
|--|

18. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие виды циклов существуют в Python?

- A. Цикл for.
- B. Цикл while.
- C. Цикл do-while.
- D. Циклы for и while.

Поле для ответа:

19. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие типы переменных существуют в Python?

- A. Локальные переменные.
- B. Глобальные переменные.
- C. Статические переменные.
- D. Локальные и глобальные переменные.

Поле для ответа:

20. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие условия можно использовать в операторах if в Python?

- A. Условие равенства.
- B. Условие неравенства.
- C. Логические условия.
- D. Условия равенства, неравенства и логические условия

Поле для ответа:

21. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие операции можно выполнять со строками в Python?

- A. Конкатенация строк.
- B. Поиск подстроки в строке.
- C. Изменение регистра символов в строке.
- D. Все перечисленные операции.

Поле для ответа:

22. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие методы можно использовать для работы со списками в Python?

- A. Добавление элемента в список.
- B. Удаление элемента из списка.
- C. Сортировка элементов в списке.
- D. Методы добавления, удаления и сортировки элементов.

Поле для ответа:

23. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие свойства кортежей в Python позволяют использовать их в качестве ключей словаря?

- A. Кортежи являются неизменяемыми объектами.
- B. Элементы кортежа не должны повторяться.
- C. Оба указанных свойства

Поле для ответа:

24. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие операторы используются для создания словарей в Python?

- A. Оператор присваивания.
- B. Оператор определения переменной.
- C. Оператор dict().
- D. Операторы присваивания и dict().

Поле для ответа:

25. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие методы используются для изменения элементов словаря в Python?

- A. Метод update().
- B. Метод pop().
- C. Методы update() и pop().
- D. Другие методы.

Поле для ответа:

26. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие способы существуют для перебора элементов словаря в Python?

- A. Использование цикла for.
- B. Использование метода items().
- C. Использование методов keys() и values().
- D. Перебор с использованием всех перечисленных способов.

Поле для ответа:

27. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Какие встроенные функции существуют для работы с элементами словаря в Python?

- A. Функция len().
- B. Функции min() и max().
- C. Функция sum().
- D. Встроенные функции для работы с последовательностями.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

28. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие структуры данных можно использовать для хранения пар «ключ — значение» в Python?

- A. Списки.
- B. Словари.
- C. Кортежи.
- D. Словари и кортежи.

Поле для ответа:

29. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие преимущества имеют словари перед другими структурами данных в Python?

- A. Быстрый доступ к элементам по ключу.
- B. Возможность изменения размера словаря.
- C. Эффективность использования памяти.
- D. Преимущества, указанные в пунктах 1–3

Поле для ответа:

30. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие недостатки имеют словари по сравнению с другими структурами данных в Python?

- A. Сложность реализации.
- B. Невозможность изменения порядка элементов.
- C. Отсутствие поддержки итераторов.
- D. Недостатки, указанные в пунктах 2 и 3.

Поле для ответа:

31. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие методы существуют для проверки наличия ключа в словаре в Python?

- A. Метод `has_key()`.
- B. Операция `in`.
- C. Методы `has_key()` и `in`.
- D. Другие методы.

Поле для ответа:

32. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие методы существуют для удаления элементов из словаря в Python?

- A. Метод `clear()`.
- B. Методы `pop()` и `del()`.
- C. Методы `clear()`, `pop()` и `del()`.
- D. Другие методы.

Поле для ответа:

33. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие методы существуют для обновления элементов словаря в Python?

- A. Метод update().
- B. Методы setdefault() и update().
- C. Методы setdefault(), update() и другие методы.
- D. Только метод update().

Поле для ответа:

34. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какие методы существуют для копирования словаря в Python?

- A. Метод copy().
- B. Создание нового словаря с помощью оператора присваивания.
- C. Методы copy() и создание нового словаря.
- D. Другие методы.

Поле для ответа:

35. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Установите правильную последовательность вывода информации на экран в Python:

- A. Вывод информации.
- B. Подготовка информации для вывода.
- C. Подготовка информации для ввода.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

36. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Установите правильную последовательность ввода информации на экран в Python:

- A. Ввод данных.
- B. Обработка данных.
- C. Подготовка информации для ввода.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

37. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Установите правильную последовательность обработки исключений в Python:

- А. Попытка выполнения кода.
- В. Блок обработки исключения.
- С. Обработка данных

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

38. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Установите правильную последовательность использования методов словарей в Python:

- А. Вызов метода словаря.
- В. Передача аргументов методу.
- С. Передача аргументов словарю.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

39. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Какие встроенные функции существуют для работы с кортежами в Python?

- А. count().
- В. index().
- С. max().
- Д. min().

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

40. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Какие операции возможны над кортежами в Python?

- A. Присваивание значения.
- B. Обращение к элементу по индексу.
- C. Проверка на вхождение элемента.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность этапов решения оптимизационной задачи:

- A. Анализ результатов.
- B. Выбор метода оптимизации.
- C. Постановка задачи.
- D. Разработка алгоритма.
- E. Реализация алгоритма.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность действий при решении системы линейных уравнений методом Гаусса:

- A. Записать расширенную матрицу системы.
- B. Привести матрицу к треугольному виду.
- C. Найти решение системы по полученной матрице.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность шагов при решении уравнения с одной переменной:

- A. Определить тип уравнения.
- B. Выбрать метод решения.
- C. Решить уравнение выбранным методом.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

4. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность выполнения операций при работе с циклами в Python:

- A. Инициализация счётчика.
- B. Проверка условия.
- C. Выполнение тела цикла.
- D. Изменение значения счётчика.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

5. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность операций при объявлении переменной в Python:

- A. Присвоение значения переменной.
- B. Объявление переменной.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

6. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность проверки условий в Python:

- A. Выполнение кода, соответствующего условию.
- B. Проверка истинности условия.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

7. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность работы со строками в Python:

- A. Использование методов и свойств строк.
- B. Создание строки.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

8. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность создания списка в Python:

- А. Добавление элементов в список;
- В. Определение типа элементов списка;
- С. Создание пустого списка.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

9. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность изменения элементов кортежа в Python:

- А. Обращение к элементу кортежа по индексу;
- В. Изменение элемента кортежа.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

10. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность добавления элементов в словарь в Python:

- А. Создание словаря;
- В. Добавление пары ключ-значение в словарь.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

11. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность обращения к элементам словаря в Python:

- А. Получение значения по ключу;
- В. Обращение к словарю по имени.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

12. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность удаления элементов из словаря в Python:

- А. Удаление элемента по ключу.
- В. Обращение к словарю.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

13. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность перебора элементов словаря в Python:

- А. Перебор элементов словаря.
- В. Получение ключа и значения элемента.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

14. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность использования методов словарей в Python:

- А. Вызов метода словаря.
- В. Передача аргументов методу.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

15. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность определения типа переменной в Python:

- А. Проверка типа переменной.
- В. Присваивание значения переменной.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

16. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность объявления переменных в Python:

- А. Объявление нескольких переменных одного типа.
- В. Объявление одной переменной.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

17. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность присвоения значений переменным в Python:

- А. Присваивание значений нескольким переменным.
- В. Присваивание значения одной переменной.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

18. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность вывода информации на экран в Python:

- А. Вывод информации.
- В. Подготовка информации для вывода.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

19. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность ввода данных с клавиатуры в Python:

- А. Ввод данных.
- В. Обработка данных.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

20. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите правильную последовательность обработки исключений в Python:

- А. Попытка выполнения кода/
- В. Блок обработки исключения.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Дайте определение алгебраического выражения. Приведите примеры алгебраических выражений.

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Перечислите основные методы решения уравнений.

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Сформулируйте определение матрицы. Приведите пример матрицы.

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Приведите пример использования цикла for в Python.

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Как создать переменную в Python?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Напишите код на Python для проверки, является ли число чётным.

Поле для ответа _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Как объединить две строки в Python?

Поле для ответа _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Как добавить элемент в список в Python?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы интегрирования существуют и в чём их особенности?

Поле для ответа _____

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Опишите основные методы оптимизации, которые используются при решении задач.

Поле для ответа _____

11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно использовать алгебраические методы для решения практических задач?

Приведите примеры.

Поле для ответа _____

12. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Перечислите основные методы решения уравнений и опишите их применение на примерах.

Поле для ответа _____

13. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Каковы основные понятия и методы линейной алгебры, используемые в математике и других науках?

Поле для ответа _____

14. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Приведите пример использования цикла for для перебора элементов списка в Python.

Поле для ответа _____

15. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Объясните, что такое переменная в Python и как она используется в программе.

Поле для ответа _____

16. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Напишите программу на Python, которая запрашивает у пользователя возраст и выводит сообщение о том, является ли он совершеннолетним.

Поле для ответа _____

17. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Создайте программу на Python для объединения двух строк в одну.

Поле для ответа _____

18. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Разработайте программу на Python для создания списка чисел и вычисления суммы всех элементов этого списка.

Поле для ответа _____

19. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы существуют для преобразования словаря в другую структуру данных в Python

Поле для ответа _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы оптимизации используются для решения задач линейного программирования?

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие из перечисленных методов оптимизации являются прямыми?

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие типы циклов существуют в Python?

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие виды переменных существуют в Python?

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие операторы используются для сравнения значений в Python?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие логические операторы используются в Python для объединения условий?

Поле для ответа _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие функции используются для работы со строками в Python?

Поле для ответа _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие операции можно выполнять над списками в Python?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы используются для создания кортежей в Python?

Поле для ответа _____

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие способы существуют для изменения элементов словаря в Python?

Поле для ответа _____

11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие встроенные функции существуют для работы с кортежами в Python?

Поле для ответа _____

12. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие циклы используются для перебора элементов списка в Python?

Поле для ответа _____

13. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Как проверить, что все символы строки относятся к алфавитно-цифровым

Поле для ответа _____

14. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы существуют для удаления элементов из списка в Python?

Поле для ответа _____

15. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы используются для добавления элементов в список в Python?

Поле для ответа _____

16. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы используются для изменения значения элемента в словаре в Python?

Поле для ответа _____

17. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы используются для получения значения по ключу в словаре в Python?

Поле для ответа _____

18. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы используются для удаления ключа из словаря в Python?

Поле для ответа _____

19. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы используются для обновления значения ключа в словаре в Python?

Поле для ответа _____

20. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы используются для копирования словаря в Python?

Поле для ответа _____

21. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы интегрирования существуют?

Поле для ответа _____

22. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое оптимизация в математике и программировании?

Поле для ответа _____

23. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Приведите пример алгебраического выражения.

Поле для ответа _____

24. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Перечислите основные методы решения уравнений.

Поле для ответа _____

25. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Дайте определение матрицы.

Поле для ответа _____

26. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Для чего нужен pass (pass statement) в Python?

Поле для ответа _____

27. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Как создать переменную в Python?

Поле для ответа _____

28. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Напишите пример использования условного оператора if-else в Python.

Поле для ответа _____

29. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какими способами можно объединить две строки в Python?

Поле для ответа _____

30. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод используется для добавления элемента в начало списка в Python?

Поле для ответа _____

31. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие ограничения есть в Python?

Поле для ответа _____

32. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие области Python имеют преимущества?

Поле для ответа _____

33. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Объясните жизненный цикл треда

Поле для ответа _____

34. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие типы данных поддерживаются в Python

Поле для ответа _____

35. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие типы переменных существуют в Python?

Поле для ответа _____

36. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ

Как создать список в Python?

Поле для ответа _____

Комбинированные задания (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор

Кортеж и список в Python имеют один функционал

А. Да

В. Нет

С По ряду операций

Поле для ответа:

Обоснование:

2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор

С помощью какого метода добавляется элемент в словарь в Python

А. С помощью метода `import copy`

В. С помощью метода `update()`

С. С помощью метода `dict[key]`

Поле для ответа:

Обоснование:

3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор

В каком случае в Python условия позволяют выполнить код

А. В любом случае

В. Только при выполнении определенного условия

С. Нельзя выполнить код

Поле для ответа:

Обоснование:

4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор

В каком случае в Python условия позволяют выполнить код

А. В любом случае

В. Только при выполнении определенного условия

С. Нельзя выполнить код

Поле для ответа:

Обоснование:

5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор

Используются ли циклы в Python для многократного выполнения блока входа

- A. Да
- B. Только при выполнении определенных условий
- C. Нельзя использовать циклы в Python для многократного выполнения блока входа

Поле для ответа:

Обоснование:

6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор

Используются ли для проверки принадлежности элемента списку в Python условия

- A. Да
- B. Используются исключительно для проверки принадлежности элемента списку в Python
- C. Не используются

Поле для ответа:

Обоснование:

7. Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор

Чувствителен ли Python к регистру

- A. Да
- B. Нет
- C. Только в определённых случаях

Поле для ответа:

Обоснование:

8. Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор

Чувствителен ли Python к регистру

- A. Да
- B. Нет
- C. Только в определённых случаях

Поле для ответа:

Обоснование:

9. Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор

Пишутся ли комментарии в Python

- A. Да
- B. Нет
- C. Только многострочные комментарии

Поле для ответа:

Обоснование:

10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ и обоснуйте свой выбор

Если мы не поставим двоеточие в конце строки для цикла "do-while", он все равно работает

- A. Да
- B. Нет
- C. Только при определенных условиях

Поле для ответа:

Обоснование:

«Иностранный (английский) язык»

Форма **промежуточной аттестации** в 1 и 2 семестрах представляет собой **письменно-устный** экзамен, который состоит из нескольких этапов:

1. Письменный перевод текста по специальности со словарем. Время – 1 час. Объем перевода: 2500 печатных знаков.
2. Устное реферирование текста по специальности, без словаря. Язык изложения – английский. Время подготовки – 5 мин. Объем: 1500 печатных знаков.
3. Беседа на английском языке по темам: Academic Profile (1,2 семестр), Research Interests (1,2 семестр), Conference Paper (2 семестр).
4. Проведение лексико-грамматического тестирования.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

Ответ магистранта на экзамене позволяет продемонстрировать уровень освоения

знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соответствии с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|-------------------|
| Экзамен 1 и 2 семестров/ Письменно-устный: Письменный перевод, устное реферирование, собеседование, тестирование | УК-4 | ИД.УК--4.1. ИД.УК--4.2. ИД.УК--4.3. ИД.УК--4.4. | З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) | 1. Текст переведен полностью (100 % объема) за указанное время, без искажений и неточностей. Адекватность перевода достигается за счет правильного понимания содержания текста на основе знания лексико-грамматических правил, владения основами перевода, правильного понимания синтаксической и стилистической структуры предложения, владения терминологической системы по избранной специальности. Перевод должен соответствовать стандартам русского языка, но допускаются небольшие лексические и стилистические неточности (1-2); 2. Экзаменуемый демонстрирует нормативное произношение и беглость речи, умеет придерживаться схемы реферативного изложения содержания предъявленного текста, умеет логически и грамотно передать содержание прочитанного, используя разнообразную лексику и грамматические структуры, владеет навыками обобщения, выделения главного и выражения своего мнения. Возможны отдельные незначительные ошибки, не нарушающие логику изложения; 3. Экзаменуемый дает логически обоснованные развернутые ответы на вопросы | Отлично 100-81 |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соответствии с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|-----------------|
| | | | | <p>экзаменатора, умеет выражать свое мнение, приводить примеры для иллюстрации своего ответа, использует разнообразные синтаксические структуры, владеет правилами грамматики, обладает широким спектром общеразговорной и профессиональной лексики; при ответе возможны отдельные мелкие ошибки, в целом, не нарушающие коммуникацию.</p> <p>4. 81% - 100 % правильных ответов.</p> <p>1. Текст переведен полностью (100 % объема) за указанное время, перевод выполнен адекватно, экзаменуемый демонстрирует знание синтаксических и лексико-грамматических правил, но допускает неточности лексического (не более 2-1) и/или стилистического (1-2) характера;</p> <p>2. Экзаменуемый демонстрирует достаточно хорошее произношение, умеет следовать схеме реферативного изложения текста, выделять главное, логически и грамотно передавать содержание прочитанного, но испытывает трудности со структурированием полученной информации (обобщением, выводами, высказыванием собственного мнения). Допускает некоторые грамматические или лексические ошибки, которые не нарушают логику изложения, но влияют на беглость речи;</p> <p>3. Экзаменуемый дает развернутые ответы не на все вопросы экзаменатора, демонстрируя умение пользоваться разнообразными грамматическими структурами и общеразговорной и</p> | Хорошо 80-61 |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соответствии с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|----------------------------|
| | | | | <p>профессиональной лексикой в рамках освоенной программы. При этом экзаменуемый не владеет навыками структурирования своих высказываний, не умеет сопровождать их соответствующими примерами, ссылками и т.д.; при ответе им допускаются ошибки при построении сложных речевых конструкции без нарушения коммуникации в целом.</p> <p>4. 61% - 80 % правильных ответов.</p> <p>1. Перевод выполнен в указанное время и его объем составляет не менее 75 % объема оригинала, или выполнен в полном объеме (100 %), но при переводе допущены искажения (1-2), неточности (не более 3) в результате грамматических ошибок и выбора лексического значения слов, не соответствующего контексту;</p> <p>2. Экзаменуемый допускает заметные ошибки в произношении, не следует схеме реферативного изложения текста/статьи, но может адекватно передать содержание прочитанного, используя ограниченный запас лексики, и допуская грамматические ошибки, не нарушающие логику изложения;</p> <p>3. Экзаменуемый дает краткие ответы, испытывает трудности при приведении примеров и высказывании собственного мнения, использует относительно простые лексико-грамматические средства, демонстрирует ограниченный запас лексики, допускает ошибки при использовании лексико-грамматических</p> | Удовлетворительно 60-41 |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соответствии с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|-----------------------------------|
| | | | | <p>структур, препятствующих полноценной коммуникации.</p> <p>4. 41% - 60 % правильных ответов.</p> <p>1. Текст переведен в указанное время и его объем составляет менее 75 % объема оригинала, или выполнен в полном объеме, но допущены искажения (3 и более), неточности (4 и более) в результате грамматических ошибок и выбора лексического значения слов, не соответствующего контексту, а также стилистические неточности (2-3);</p> <p>2. Экзаменуемый допускает грубые ошибки в произношении, не следует схеме реферативного изложения текста, не может адекватно передать содержание прочитанного, допускает много лексических и грамматических ошибок, нарушающих логику изложения;</p> <p>3. Экзаменуемый дает неадекватные ответы, демонстрирует непонимание вопросов экзаменатора, использует ограниченный запас слов, допускает большое количество лексических и грамматических ошибок, что приводит к нарушению коммуникации.</p> <p>4. 40 % и менее правильных ответов.</p> | Неудовлетворительно 40 и менее |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (уровень магистратуры).

Задания к промежуточной аттестации

1. Примерные тексты для письменного перевода по специальности

Art: Defined

The modern use of the word 'Art', which rose to prominence after 1750, commonly refers to a skill used to produce an aesthetic result. By any definition of the word, Art has existed alongside humankind, from the Ancient to the Contemporary.

The first and broadest sense of how Art is described has remained closest to its Latin meaning, which roughly translates to a "skill" or "craft", a few examples demonstrating the broad sense of the root "Art" includes artifact, artificial, artifice, artillery, medical arts, and military arts. However, there are many other colloquial uses of the word, all with some relation to its etymology, such as from the Indo-European root meaning "arrangement" or "to arrange". In this sense, Art is whatever is described as having undergone a deliberate process of arrangement by an agent.

The second, more recent, sense of the word Art is an extension for "*creative art*" or "*fine art*". In this instance, Art skill is being used to express the artist's creativity, or to engage the audience's aesthetic sensibilities, or to draw the audience towards consideration of the "finer" things. Often, if the skill is being used in a lowbrow or practical way, people will consider it a craft instead of Art. Likewise, if the skill is being used in a commercial or industrial way, it will be considered commercial art instead of Art. On the other hand, crafts and design are sometimes considered applied art. Some have argued that the difference between fine art and applied art has more to do with value judgments rather than any distinct and defined difference. However, even fine art can have goals beyond just pure creativity and self-expression.

The ultimate derivation of fine in fine art comes from the Aristotelian philosophy, Four causes. This principle states that there are four causes or explanations for an object. The fourth and/or final cause of an object is the purpose for its existence. The term fine art is derived from this notion. If the final cause of an artwork is simply the artwork itself, and not a means to another end, then that artwork could appropriately be called fine.

The closely related concept of beauty is classically defined as "that which when seen, pleases". Pleasure is the final cause of beauty, and so it is not a means to another end, but is an end

in itself. Art can describe several kinds of things: a study of creative skill, a process of using the creative skill, a product of the creative skill, or the audience's experiencing of the creative skill. The creative arts ("art" as discipline) are a collection of disciplines ("arts") which produce artworks ("art" as objects) that is compelled by a personal drive ("art" as activity) and echoes or reflects a message, mood, or symbolism for the viewer to interpret ("art" as experience).

The Usefulness of Archives

Those who search the past for understanding the present find in archives the raw materials with which to construct their narratives and analyses. Indeed, most researchers are guided by the slogan they learn early in their training: "no archives, no history".

Archives are useful because they inform, entertain enlighten and educate.

Many archives actively plan and implement educational programs for senior citizens and for school students. Archival records help senior citizens relive their own experiences and tell the stories of their lives to others. Those same records help young people reach back beyond the extent of their own personal memory.

Anniversary celebrations of churches, social clubs, schools, neighbourhoods and towns are all enriched by drawing on archival sources: original letters, photographs, reminiscences and other records. When individuals make contact with such archival sources-not only the information they contain, but also the "real things", letters and diaries written by real people-they transcend the bounds of time and realize in direct and personal ways that they are part of a larger whole.

Archivists are charged with the responsibility to preserve records for the indefinite future. This responsibility requires that archivists employ certain safeguards to ensure that the records in their care will survive, including establishing and enforcing procedures that will guarantee the physical survival and integrity of the records. This also implies the responsibility to organize the records in a coherent and understandable way. All these activities are carried out to serve the purpose of making the records usable. Archivists are preservers of information.

Archivists make the records available to those who seek information-whether in person, by mail, by telephone or perhaps by electronic mail or fax machine. The archivist explains and enforces any restrictions on access to the records, while at the same time publicizing information about the archives and actively reaching out to a wide public audience through exhibits as well as educational and other public programs. Many changes affected the way records were made, how they were used, and ultimately what they meant. The nature of recorded information has evolved substantially since mankind first began to write things down rather than simply try to remember them. Today the amount of recorded information is vast and growing inexorably more so. To keep this quantity in perspective is a significant task of archives. Understanding the nature and characteristics of recorded information is essential for anyone who records, keeps or uses – that is to say, for everyone.

Antwerp

There is a gentle elegance about Antwerp that is surprisingly evocative of Flemish art. I say 'surprisingly', because we often think only of the more robust artists from the region that is now Belgium: the muscular Jordaens or the lovely plumpness of the Rubens' women. Yet Rubens is also one of the supremely poetic painters, and even Jordaens has a wistful touch. But think of van Eyck, van der Weyden, Joachim Patinir, Quintin Metsys or Petrus Christus, and the images that come to mind are almost ethereal in their beauty.

Antwerp has two of these unworldly van Eycks: *St Barbara* and the *Virgin of the Fountain*;

they are small and exquisite and I love them intensely. They shine sublimely out from the walls of the Koninklijk Museum, as does one of the greatest of Patinir's works, the *Flight into Egypt*. Apart from the magical bird's-eye view of the landscape - this from an artist who could not have seen it from so high, in those days without aeroplanes – Patinir has told the whole legend of the hurried journey that Mary and Joseph took into Egypt, refugees with the Christ Child from the wrath of the jealous Herod. Its tiny delicacy is for personal contemplation.

This same museum has a wonderful *Mary Magdalene* by Metsys, a saint who is usually depicted with a certain amount of drama: grieving over her years as a prostitute or at least more obviously as a glamorous woman. Metsys' Magdalene has a face worn with living, quiet and thoughtful. She is dressed with Flemish modesty and lingers in my mind as one of the most touchingly dignified portraits I have ever seen.

Antwerp is rich in museums. Rubens' house, the mansion he raised by his artistic efforts, recalls his effortless grandeur on every floor and in the gracious garden. He, Jordaens and van Dyck, the three greatest painters of Renaissance Antwerp, are glorious in churches and museums throughout the city, the great Baroque sweep of their line complemented by the still inwardness of the earlier artists. I loved everything I saw.

Man – the Measure of all Things

The men who had made Florence the richest city in Europe, the bankers and wool-merchants, the pious realists, lived in grim defensive houses strong enough to withstand party feuds and popular riots. They don't foreshadow in any way the extraordinary episode in the history of civilisation known as the Renaissance. There seems to be no reason why suddenly out of the dark, narrow streets there arose these light, sunny arcades with their round arches 'running races in their mirth' under their straight cornices.

What had happened? The answer is contained in one sentence by the Greek philosopher Protagoras, 'Man is the measure of all things'. The Pazzi Chapel, built by the great Florentine Brunellesco in about 1430, is in a style that has been called the architecture of humanism.

His friend and fellow-architect, Leon Battista Alberti, addressed man in these words: 'To you is given a body more graceful than other animals, to you power of apt and various movements, to you most sharp and delicate senses, to you wit, reason, memory like an immortal god.' Well, it is certainly incorrect to say that we are more graceful than other animals, and we don't feel much like immortal gods at the moment. But in 1400 the Florentines did. There is no better instance of how a burst of civilisation depends on confidence than the Florentine state of mind in the early fifteenth century. For thirty years the fortunes of the republic, which in a material sense had declined, were directed by a group of the most intelligent individuals who have ever been elected to power by a democratic government. From Salutati onwards the Florentine chancellors were scholars, believers in the *studia humanitatis*, in which learning could be used to achieve a happy life, believers in the application of free intelligence to public affairs, and believers, above all, in Florence.

The second and greatest of these humanist chancellors, Leonardo Bruni, compared the civic virtues of republican Florence with those of republican Rome. Later he went even further and compared her to Athens in the age of Pericles. Medieval philosophers, insofar as they thought of their own times in the context of history, were inclined to be gloomy. 'We are dwarfs,' said John of Salisbury, 'standing on the shoulders of giants.' But Bruni saw the Florentine republic as reviving the virtues of Greece and Rome.

Parisian Art

Everybody told me that Paris was a city of ravishing beauty and that I would love it. If I confess to being disappointed, it must be because my expectations were impossibly high. I had a dream of a romantically sun-dappled city, all greenery and medieval architecture; the reality of the noisy traffic and the preponderance of massive nineteenth-century buildings weighed down my spirits. There were, of course, delights to be found, and in the end I forgot both the disillusioning and the exhilarating in the presence of the actual art in the galleries.

The Musée d'Orsay may be a rather weirdly shaped museum, fashioned as it is out of the great former railway station, but it provides space and light in which to contemplate roomfuls of Cezanne and Manet, Courbet and Corot, Degas and Gauguin. Cezanne is the painter I prize above all others, and there was a sort of sweet agony in having to decide on just one masterwork: the marvellously luminous landscapes, the noble still lifes, the portraits? There is a whole row of *Bathers*, the theme that engrossed Cezanne all his life and that I have come to love best of all his works. I played with the idea of *The Card-players* or the *House of the Hanged Man*, but the serious choice had to be among the variously dated *Bathers*: all superb.

Then there was the Louvre, not a pleasant museum physically, but I had the privilege of seeing it on its closed day, when no one else was around. There is something eerie about being alone with the *Mona Lisa*, able to 'see' her without company, yet somehow never able to 'see', because she has become too familiar to us as icon. Small and darkened as the picture is, it lives a subliminal life of its own in the modern consciousness: the supreme image of enigmatic beauty. I tried to pierce through the veils of accreted myth, seeking an encounter with the young Italian wife who sat to the famous Leonardo for her portrait. She evaded me, yet I cannot free myself from that failure. It is as if *Mona Lisa* affected me more by this evasion than if I had succeeded, and this may be the secret of the work's greatness. She stayed with me as I went on to meet the other masterworks in the Louvre, and was invisibly present in her very absence! Ironically I had thought I would escape her challenge because I intended to speak only about French artists in this great French museum, but then recalled that Leonardo ended his days at the French court and is an honorary Frenchman.

Civilization

At certain epochs man has felt conscious of something about himself- body and spirit which was outside the day-to-day struggle for existence and the night-to-night struggle with fear; and he has felt the need to develop these qualities of thought and feeling so that they might approach as nearly as possible to an ideal of perfection - reason, justice, physical beauty, all of them in equilibrium. He has managed to satisfy this need in various ways – through myths, through dance and song, through systems of philosophy and through the order that he has imposed on the visible world. The children of his imagination are also the expressions of an ideal.

Western Europe inherited such an ideal. It had been invented in Greece in the fifth century before Christ and was without doubt the most extraordinary creation in the whole of history, so complete, so convincing, so satisfying to the mind and the eye, that it lasted practically unchanged for over six hundred years. Of course, its art became stereotyped and conventional. The same architectural language, the same imagery, the same theatres, the same temples – at any time for five hundred years you could have found them all round the Mediterranean, in Greece, Italy, France, Asia Minor or North Africa. If you had gone into the square of any Mediterranean town in the first

century you would hardly have known where you were, any more than you would in an airport today. The so-called Maison Carrée at Nîmes is a little Greek temple that might have been anywhere in the Greco-Roman world. Nîmes isn't very far from the Mediterranean. Greco-Roman civilization stretched much further than that – right up to the Rhine, right up to the borders of Scotland, although by the time it got to Carlisle it had become a bit rough, like Victorian civilisation on the North-West Frontier. It must have seemed absolutely indestructible. And of course some of it was never destroyed. The so-called Pont du Gard, the aqueduct not far from Nîmes, was materially beyond the destructive powers of the barbarians. And a vast mass of fragments remained – the Museum at Aries is full of them. 'These fragments have I shored against my ruin.' When the spirit of man revived, they were there to be imitated by the masons who decorated the local churches: but that was a long way off.

При проведении текущей и промежуточной аттестации могут использоваться аутентичные тексты из монографий, научных статей, изучаемых студентами в ходе занятий и научных исследований.

2. Примерные тексты для устного реферирования по специальности

The State Hermitage Museum

The Hermitage itself is perhaps even more splendid than the art it enshrines. It is not the only museum that was formerly a palace (think of the Louvre, for example), but it is unique in maintaining its palatial identity. Crystal chandeliers flash their rainbow colours to the marble walls, and we walk dazzled through corridors of splendour: gigantic malachite urns to the right, immense Sevres vases to the left, mosaics to the front, damask and gilt to the rear. All this cherished magnificence leads one through and on into the actual galleries, themselves resplendent.

To take merely one example: with true Russian largess, the Hermitage boasts not one Leonardo but two - the very beautiful, if icily regal, *Madonna Litta*, and the enchanting Benois *Madonna*, which was the first authenticated commission Leonardo received. It was lost for centuries but turned up mysteriously in the nineteenth century in the centre of Russia. It has all the rough power of early genius: a plain little Mary, wholly engrossed in the miracle of her baby. He is examining, with infant absorption, a flower. It forms a cross, but neither are aware of anything except the fascination of watching. Almost always, artists show the Madonna as aware of spectators, sharing her prayerful worship with them. Leonardo sees her as completely human and private, a delightful child, and in this very simplicity, a most moving icon.

I dwell on this picture because it saves me from the daunting task of trying to describe the wealth of this museum, its hall of Rembrandts, room of major Poussins bordered by a room of Claudes, with Rubens around the corner. From the Director himself to the guards, we were given a gracious welcome.

Madrid

Although I never really expected to go anywhere, I always thought that, should the unexpected ever happen, my first choice would be Madrid. This was solely because of the Prado, that great museum that contains the supreme works of Velázquez and Goya, two of

my most dearly loved artists. Now that it has actually happened and I have been to the Prado, I find my hopes more than fulfilled. There are no words to describe the experience of seeing wall after wall of Velazquez's paintings, most beautifully hung, and room after room of Goya. The Prado has the added advantage of not being too large. One can take it all in without over-exhaustion, though 'take in' are inadequate words for the impact one receives. There are wonderful El Grecos too, and a wealth of Spanish medieval art, some of it installed in a chapel so that we can understand the setting from which so many of these early works came.

The other great museum in Madrid houses the Thyssen-Bornemisza Collection, and I would have spent all my time there had it not been for the Prado. Although there are two superb El Grecos, all fire and surging passion, the Collection on the whole contains non-Spanish artists, and makes a lovely synthesis with the Prado. Of course, there are non-Spaniards there too, including the best-known Bosch, the *Garden of Earthly Delights*. To my amazement and distress, this was less impressive in reality than in reproduction. The colour seemed faded and the intricate detail, the great glory of this wholly inventive painting, is hard to see in the gallery. But I may only have thought this because my eyes were so dazzled from the brilliance of the Goyas around the corner!

Art Exhibition

Art exhibitions are traditionally the space in which art objects (in the most general sense) meet an audience. The exhibit is universally understood to be for some temporary period unless, as is rarely true, it is stated to be a "permanent exhibition". In American English, they may be called "exhibit", "exposition" (the French word) or "show". In UK English, they are always called "exhibitions" or "shows", and an individual item in the show is an "exhibit".

Such expositions may present pictures, drawings, video, sound, installation, performance, interactive art or sculptures by individual artists, groups of artists or collections of a specific form of art. The art works may be presented in museums, art halls, art clubs or private art galleries, or at some place the principal business of which is not the display or sale of art, such as a coffeehouse. An important distinction is noted between those exhibits where some or all of the works are for sale, normally in private art galleries, and those where they are not. Sometimes the event is organized on a specific occasion, like a birthday, anniversary or commemoration.

There are different kinds of art exhibitions, for example retrospectives, which look back over the work of a single artist, individual expositions, group expositions, or expositions on a specific theme or topic. A travelling exhibition is another category of art exhibition.

Art exhibitions can be juried, invitational, or open.

- A juried exhibition, such as the Iowa Biennial, has an individual (or group) acting as judge of the submitted artworks, selecting which are to be shown. If prizes are to be awarded, the judge or panel of judges will usually select the prizewinners as well.
- In an invitational exhibition, such as the Whitney Biennial, the organizer of the show asks certain artists to supply artworks and exhibits them.
- An open or "non-juried" exhibition, such as the Kyoto Triennial, allows anybody to enter artworks and shows them all. A type of exhibition that is usually non-juried is a mail art exhibition.

St. John Resting on the Bosom of Christ

Flemish art is very rich (including, in the Mayer van den Bergh Museum, a superb work

by Pieter Bruegel the Younger, a creative copy of his father's *Triumph of Death*) so I feel almost ashamed to confess that here I have cheated. I wanted to explore only the wonders of its national art in Antwerp, and this carving is by a Swiss, whose very surname is unknown. But I cannot pass this by: it is one of the most beautiful things I have ever seen.

Here is Jesus, a young man in his twenties, and his friend John, a young man in his late teens. John is leaning on Jesus with total trust. John knows for certain that Jesus will protect him, care for him, always put him first, never act other than as a big brother. The very way the work has been carved emphasizes this. There is no space between the two, no gap; these are two who think alike. John does not hold the hand of Jesus but merely rests his hand on it. The older friend provides a firm platform, absolute support. There is a wonderful sense of peace and a kind of rhythmic serenity in the curving flow of the drapery, telling us that there is no passion here, no great emotionality, just love.

But if we want to experience the full impact of this sculpture, I think we have to imagine it back into its original setting. It came from a convent. For centuries it stood in a contemplative convent, a monastery, as an example to the sisters of the meaning of prayer. It is impossible to be a nun without understanding prayer (a living understanding, not an intellectual one). If one is going to spend hours praying everyday, these cannot be hours of talking, or asking, but hours of loving. Prayer is essentially resting one's head on the heart of God, certain that He knows. Prayer is complete surrender. A nun takes a great gamble, that without the normal fulfilment of a partner and perhaps children, she will still become a complete woman. She has unshakeable faith that resting on God will mean human fulfilment, which is what this sculpture shows. So it is special for everybody, but it is particularly special for me.

The Royal Abbey of St. Denis

The royal Abbey of St. Denis had been famous enough in earlier times, but the part it played in western civilisation was due to the abilities of one extraordinary individual, the Abbot Suger. He was one of the first men of the Middle Ages whom one can think of in modern, I might almost say in transatlantic, terms. His origins were completely obscure and he was extremely small, but his vitality was overwhelming. It extended to everything that he undertook – organisation, building, statesmanship. He was Regent of France for seven years and a great patriot; indeed he seems to have been the first to pronounce those now familiar words: 'The English are destined by moral and natural law to be subjected to the French and not contrariwise.' He loved to talk about himself without any false modesty, and he tells the story of how his builders assured him that beams of the length he needed for a certain roof could never be found because trees just weren't as tall as that. Whereupon he took his carpenters into the forests ('they smiled,' he says, 'and would have laughed if they had dared'), and in the course of the day he had discovered twelve trees of the necessary size, had them felled and brought back. You see why I used the word transatlantic.

Like several of the pioneers of the new world, for example Van Home, the builder of the Canadian-Pacific Railway, Suger had a passionate love of art. One of the most fascinating documents of the Middle Ages is the account he wrote of the works carried out at St Denis under his administration – the gold altar, the crosses, the precious crystals. Suger's great gold cross was twenty-four feet high; it was studded with jewels and inlaid with enamels made by one of the finest craftsmen of the age, Godfroix de Claire. It was all destroyed in the Revolution.

При проведении текущей и промежуточной аттестации могут использоваться аутентичные тексты из монографий, научных статей, изучаемых студентами в ходе занятий и научных исследований.

3. Вопросы для беседы по научным интересам

Discussing Background Information and Research

1. What Institute / Academy / University did you graduate from?
2. When did you graduate from the Institute / Academy / University?
3. What subjects were you interested in?
4. What is your specialty area?
5. What is your current research focus?
6. When did you get interested in research work?
7. What is the subject of your future master's thesis?
8. What issues are you going to address?
9. Is there extensive specialist literature on your subject?
10. What is theoretical framework of your research?
11. Why is your research important / topical?
12. What empirical material are you going to rely on?
13. What methods and techniques are you going to employ?
14. In what way is your paper going to contribute to developing your research field?
15. What is the theoretical / practical significance of your research?
16. Have you started your research yet? How long will it take you to write your thesis?
17. What do you think determines a person's progress in academic environment?
18. Who is your academic supervisor? Do you often consult him / her? What does he / she specialize in?
19. What professional training / retraining courses have you taken up / would you like to take up?
20. Why did you choose your particular field of research?
21. What personal characteristics do you feel are necessary for success in your chosen field?
22. What are your long term / short term plans and ambitions?

4. Задания для проведения лексико-грамматического тестирования

Grammar and Vocabulary Test

Circle the correct letter.

-
- | | |
|--|--|
| 1 I'm 18 and my brother is 20, so he's | c strict |
|me. | |
| a the oldest of | 3 We stayed in a lovely villathe sea. |
| b older than | a it overlooks |
| c as old as | b overlooked |
| | c overlooking |
| 2 Carl's veryHe's never late, and he never forgets to do things. | 4 Not until the 1980sfor the average person to own a computer. |
| a reliable | a it was possible |
| b patient | |

- b** was it possible
c was possible
- 5 Janher arm on a hot iron.
a broke
b burned
c sprained
- 6 Tomorrow's a holiday, so wego to work.
a have to
b mustn't
c don't have to
- 7 I usuallyswimming at least once a week.
a go
b do
c play
- 8 My friend Sienato Russia last year.
a went
b has gone
c has been
- 9 This isarea, with a lot of factories and warehouses.
a an agricultural
b an industrial
c a residential
- 10 If I.....well in my exams, I..... to university.
a will do; will go
b will do; go
c do; will go
- 11 She was so upset that she burst___ tears.
a into
b out
c with
- 12 Where did you goholiday last year?
a for
b on
c to
- 13 Ocean currents..... play an important part in regulating global climate.
a are known to
b thought to
c are believed that they
- 14 My cousingetting a job in Bahrain.
a would like
b is planning
c is thinking of
- 15 I can't your hair, because I haven't got any scissors.
a brush
b cut
c wash
- 16 I wish Ihave an exam tomorrow!
a don't
b didn't
c won't
- 17 The government plans totaxes on sales of luxury items.
a increase
b expand
c go up
- 18 When I first moved to Hong Kong, life in a different country was very strange, but now I'm usedhere.
a living
b to live
c to living
- 19 Theremilk in the fridge.

- a** is some
b are some
c is a
- 20 Criminals are people who are guilty ofthe law.

a breaking
b cheating
c committing
- 21 Why on earth isn't Josh here yet?

for him for over an hour!
a I'm waiting
b I've been waiting
c I've waited
- 22 "It's pouring down, and it's freezing."
What are the weather conditions?

a high winds and snow
b heavy rain and cold temperatures
c thick cloud but quite warm
- 23feeling OK? You don't look very

well.
a Do you
b You are
c Are you
- 24 Daniel's hair is getting far too long; he
shouldsoon.

a cut it
b have cut it
c have it cut
- 25 Mandy works for a computer software

company. She gotrecently, and so
now she's an area manager.
a made redundant
b promoted
c a raise
- 26 I can't hear you - it'snoisy in here.

a too

- b** too much
c too many
- 27 Jamal has just sent meto arrange

plans for this weekend.
a a blog
b an email
c a website
- 28 I promise I'll call you as soon as I

a I arrive
b I arrived
c I'll arrive
- 29 Photographers and designers need to be
very

a creative
b fit
c annoying
- 30 The global financial crisis,is

forcing lots of small businesses to close,
does not look set to end soon.
a it
b that
c which
- 31 Therea terrible accident if the pilot

hadn't reacted so quickly.
a had been
b was
c would have been
- 32 "Are you ready to order?"

"Not yet - I'm still looking at the"
a bill
b menu
c service
- 33 "My job is never boring."

The speaker's job is always
a interesting
b popular

c difficult

- 34 I've been working here..... about the

last two years.

- a** during
- b** for
- c** since

- 35 "It leaves from Platform 2 at 4.15."

The speaker is talking about.....

- a** an airline flight
- b** a train
- c** a taxi

- 36 I went to a lovelylast Saturday.

The bride was my best friend when we were at school.

- a** anniversary
- b** marriage
- c** wedding

- 37 "I've got a headache."

"Maybe youto take an aspirin."

- a** should
- b** ought
- c** don't

- 38 The patient had anto insert metal

pins in his broken leg.

- a** injection
- b** operation
- c** X-ray

- 39 She won a seat in parliament at the last.....

- a** general election
- b** opinion poll
- c** referendum

- 40 I'm surprised you didn't get upset. If

someone said that to me,really angry.

- a** I'm
- b** I was

c I'd be

- 41 This used to be.... part of the city, but

since the old buildings were renovated it's become a very fashionable area.

- a** an affluent
- b** a run-down
- c** a trendy

- 42 Cassie went to bed early because she was.... .

- a** tired
- b** stressed
- c** relaxed

- 43 In the 1960s, computers were.....

expensive that ordinary people couldn't afford them.

- a** so
- b** such
- c** too

- 44 Do you wantthe match tonight?

- a** watching
- b** watch
- c** to watch

- 45 Researchers claim the new discovery is a majorin the fight against malaria.

- a** breakthrough
- b** investigation
- c** progress

- 46 The Maths problem was really difficult and I just couldn'tthe answer.

- a** check in
- b** set off
- c** work out

- 47 When I was a child, I neverabout

the future.

- a** have worried
- b** used to worry
- c** was worrying

48 A local politician hascharges of

corruption made by the opposition party,

a accused

b blamed

c denied

49worries me about society today is

how completely we have come to depend
on technology.

a That

b What

c Which

50 Cats and dogs are usually kept as

a farm animals

b wild animals

c pets

Academic Vocabulary Test I
Choose the correct answer for each exercise:

1. The arrangement of students into classes based on mastery of specific skills or according to general intelligence is known as

- a. ability grouping
- b. collaborative learning
- c. bilingual education
- d. accountability

2. A policy that requires that student progress be measured and teachers be responsible for student progress is

- a. accountability
- b. bilingual education
- c. ability grouping
- d. collaborative learning

1. Bilingual education

- a. teaches a second language to students
- b. teaches students how to ride a bicycle
- c. involves home schooling
- d. requires accountability

2. A learning situation in which students work together on a project or assignment is

- a. competency testing
- b. accountability
- c. cultural literacy
- d. collaborative learning

3. The measurement of a student's ability to perform a specific skill or achieve a specified level is

- a. competency testing
- b. collaborative learning
- c. accountability
- d. curriculum

4. The familiarity with a body of knowledge that most people share is
 - a. curriculum
 - b. competency testing
 - c. accountability
 - b. cultural literacy

5. A course or program of study is
 - a. tenure
 - b. whole language
 - c. phonics
 - d. curriculum

6. A learning environment in which students have access to computers, the Internet, and multimedia sources of information is a/an
 - a. field trip
 - b. phonics program
 - c. electronic classroom
 - d. home schooling program

7. A program of supplemental instruction designed to stimulate and further the growth of students who exhibit high intelligence or exceptional mastery of skills is
 - a. school board
 - b. field trip
 - c. gifted and talented
 - d. skills teaching

8. A policy that allows qualified parents to educate their children at home is
 - a. electronic teaching
 - b. community learning
 - c. collaborative learning
 - d. home schooling

9. Specific learning goals or accomplishments that a school or teacher establishes for students with

objectives that identify what the students are to learn are

- a. curriculums
- b. learning communities
- c. instructional objectives
- d. ability groups

10. An environment in which teachers and students come together to provide respect, interaction, and positive feedback in support of students as learners is

- a. tenure
- b. the learning community
- c. home schooling
- d. the school board

11. The ability to read and write is known as

- a. literacy
- b. library
- c. ability grouping
- d. phonics

12. A school that offers special, unique programs to attract students from within a school district is

- a. a home school
- b. a standard school
- c. a magnet school
- d. a super school

13. A form of testing that requires students to show what they know by actually doing something, such as performing a specific task is

- a. performance assessment
- b. whole language testing
- c. standardized testing
- d. phonics

14. A method of teaching reading that emphasizes letters and the sounds associated with them is

- a. tenure
- b. whole language
- c. phonics
- d. ability grouping

15. A group of elected officials that serves as a governing body of a school district is the

- a. magnet school
- b. home school
- c. black board
- d. school board

16. A formal, usually commercial test that is administered according to specific directions with time limitations is a

- a. whole language
- b. learning community
- c. standardized test
- d. performance assessment

17. A method of teaching that integrates reading, writing, speaking and listening is

- a. home schooling
- b. whole language
- c. phonics
- d. ability grouping

Academic Vocabulary Test II

Choose the correct answer for each exercise.

1. A type of research that involves close, in-depth observation and analysis of individual people is a/an
 - a. culture
 - b. case study
 - c. defense mechanism
 - d. ethnic group
2. A mental process such as thinking, remembering, and understanding is
 - a. culture
 - b. memorization
 - c. cognition
 - d. memory

3. A system for living that includes objects, values, and characteristics that people acquire as members of society is

- a. an ethnic group
- b. culture
- c. ethnocentrism
- d. learning

4. A method of reducing anxiety by denying or distorting a situation or problem is

- a. a learning
- b. a case study
- c. a hypothesis
- d. a defense mechanism

5. Empirical refers to

- a. information obtained from or that can be verified by observation or experimentation
- b. information that can never be verified
- c. a form of government ruled by an emperor
- d. none of the above

6. A collection of people who share a cultural heritage is

- a. learning
- b. an ethnic group
- c. a heterogeneous population
- d. a homogeneous population

7. The belief that one's own culture is superior to that of others is

- a. xenophobia
- b. egomania
- c. ethnocentrism
- d. hypothesis

8. A tentative explanation about how various events are related to one another that can be tested by further experimentation is a

- a. case study
- b. hypothesis
- c. culture
- d. experiment

9. The capacity to learn from experience and to adapt to one's environment is

- a. multiculturalism
- b. intelligence
- c. ethnocentrism
- d. egomania

10. A relatively permanent change in knowledge or behavior that results from experience is

- a. an experiment
- b. learning
- c. intelligence
- d. culture

11. The study of diverse racial and ethnic groups within a culture is

- a. egomania
- b. intelligence

- c. ethnocentrism
- d. multiculturalism

12. A social rule that specifies how people should behave is
- a. value
 - b. norms
 - c. odds
 - d. status

13. A group whose members share the same age or common interests is a
- a. inferior group
 - b. peer group
 - c. subgroup
 - d. superior group

14. A reward or the process of giving a reward after a desirable behavior has occurred is
- a. sanction
 - b. punishment
 - c. reinforcement
 - d. value

15. A reward for conforming to what is expected or a punishment for violating expectations is a
- a. reinforcement
 - b. value
 - c. sanction
 - d. punishment

16. A category of people who have approximately equal income, power, and prestige is a
- a. peer group
 - b. status class
 - c. social class
 - d. value group

17. One's position in a group or society is
- a. sanction
 - b. norm
 - c. status
 - d. value

18. An oversimplified, inaccurate mental picture or conception of others is a
- a. status
 - b. stereotype
 - c. value
 - d. norm

19. A socially agreed upon idea about what is good, desirable, or important is a
- a. norm
 - b. stereotype
 - c. status
 - d. value

1. Choose the word to match the definition:

an abstract or general idea inferred or derived from specific instances

- ☐ concept
- ☐ formula
- ☐ labour

. an amount of time

- ☐ estimate
- ☐ source
- ☐ period

. the field of academic study in which one concentrates or specializes

- ☐ available
- ☐ major
- ☐ similar

. the totality of surrounding conditions

- ☐ method
- ☐ environment
- ☐ finance

. inquire into

- ☐ research
- ☐ derive
- ☐ interpret

. marked by correspondence or resemblance

- ☐ legal
- ☐ specific
- ☐ similar

a document (or organization) from which information is obtained

- ☐ source
- ☐ estimate
- ☐ function

. set up or lay the groundwork for

- ☐ establish
- ☐ vary
- ☐ distribute

have need of

- ☐ approach
- ☐ require
- ☐ analyze

a rule or standard especially of good behavior

- ☐ percent
- ☐ estimate
- ☐ principle

take to be the case or to be true; accept without verification or proof

- ☐ assume
- ☐ issue
- ☐ define

a particular geographical region of indefinite boundary (usually serving some special purpose or distinguished by its people or culture or geography)

- ☐ area
- ☐ theory
- ☐ section

capable of being seen or noticed

- ☐ evident
- ☐ similar
- ☐ specific

make sense of; assign a meaning to

- ☐ interpret
- ☐ define
- ☐ approach

an administrative unit of government

- ☐ estimate
- ☐ authority
- ☐ economy

a well-substantiated explanation of some aspect of the natural world; an organized system of accepted knowledge that applies in a variety of circumstances to explain a specific set of phenomena

- ☐ theory
- ☐ major
- ☐ area

. allowed by official rules

- ☐ legal
- ☐ major
- ☐ individual

2. Choose the best preposition to complete the sentences.

1. Einstein's special **theory** relativity was published in 1905. (about, of)
2. Our analysis is **based** data from the 100 largest companies. (in, upon)
3. He **defined** ageism "a process of stereotyping and discrimination against people because they are old". (as, by)
4. Health issues need to be viewed the **context** of a person's way of life. (at, in)
5. The Earth has experienced warming and cooling many times in the past, as **inferred** geological records. (from, of)
6. Factors that may contribute ____ the development of diabetes include environment or genetics.
7. We cannot infer a direct causal relationship ____ these results.
8. Such policies do not differentiate ____ different types of crimes.
9. Some countries have imposed restrictions ____ television advertising of products to children.
10. Schools are ____ increasing pressure to lift levels of achievement.

Reading Comprehension Test

Museums of Fine Art and Their Public

The fact that people go to the Louvre museum in Paris to see the original painting Mona Lisa when they can see a reproduction anywhere leads us to question some assumptions about the role of museums of fine art in today's world.

One of the most famous works of art in the world is Leonardo da Vinci's Mona Lisa. Nearly everyone who goes to see the original will already be familiar with it from reproductions, but they accept that fine art is more rewardingly viewed in its original form.

However, if *Mona Lisa* was a famous novel, few people would bother to go to a museum to read the writer's actual manuscript rather than a printed reproduction. This might be explained by the fact that the novel has evolved precisely because of technological developments that made it possible to print out huge numbers of texts, whereas oil paintings have always been produced as unique objects. In addition, it could be argued that the practice of interpreting or 'reading' each medium follows different conventions. With novels, the reader attends mainly to the meaning of words rather than the way they are printed on the page, whereas the 'reader' of a painting must attend just as closely to the material form of marks and shapes in the picture as to any ideas they may signify.

Yet it has always been possible to make very accurate facsimiles of pretty well any fine art work. The seven surviving versions of *Mona Lisa* bear witness to the fact that in the 16th century, artists seemed perfectly content to assign the reproduction of their creations to their workshop apprentices as regular 'bread and butter' work. And today the task of reproducing pictures is incomparably more simple and reliable, with reprographic techniques that allow the production of high-quality prints made exactly to the original scale, with faithful colour values, and even with duplication of the surface relief of the painting.

But despite an implicit recognition that the spread of good reproductions can be culturally valuable, museums continue to promote the special status of original work.

Unfortunately, this seems to place severe limitations on the kind of experience offered to visitors.

One limitation is related to the way the museum presents its exhibits. As repositories of unique historical objects, art museums are often called 'treasure houses'. We are reminded of this even before we view a collection by the presence of security guards, attendants, ropes and display cases to keep us away from the exhibits. In many cases, the architectural style of the building further reinforces that notion. In addition, a major collection like that of London's National Gallery is housed in numerous rooms, each with dozens of works, any one of which is likely to be worth more than all the average visitor possesses. In a society that judges the personal status of the individual so much by their material worth, it is, therefore, difficult not to be impressed by one's own relative 'worthlessness' in such an environment.

Furthermore, consideration of the 'value' of the original work in its treasure house setting impresses upon the viewer that, since these works were originally produced, they have been assigned a huge monetary value by some person or institution more powerful than themselves. Evidently, nothing the viewer thinks about the work is going to alter that value, and so today's viewer is deterred from trying to extend that spontaneous, immediate, self-reliant kind of reading which would originally have met the work.

The visitor may then be struck by the strangeness of seeing such diverse paintings, drawings and sculptures brought together in an environment for which they were not originally created. This 'displacement effect' is further heightened by the sheer volume of exhibits. In the case of a major collection, there are probably more works on display than we could realistically view in weeks or even months.

This is particularly distressing because time seems to be a vital factor in the appreciation of all art forms. A fundamental difference between paintings and other art forms is that there is no prescribed time over which a painting is viewed. By contrast, the audience encourages an opera or a play over a specific time, which is the duration of the performance. Similarly, novels and poems are read in a prescribed temporal sequence, whereas a picture has no clear place at which to start viewing, or at which to finish. Thus artworks themselves encourage us to view them superficially, without appreciating the richness of detail and labour that is involved.

Consequently, the dominant critical approach becomes that of the art historian, a specialised academic approach devoted to 'discovering the meaning' of art within the cultural context of its time. This is in perfect harmony with the museum's function, since the approach is dedicated to seeking out and conserving 'authentic', original, readings of the exhibits. Again, this seems to put paid to that

spontaneous, participatory criticism which can be found in abundance in criticism of classic works of literature, but is absent from most art history.

The displays of art museums serve as a warning of what critical practices can emerge when spontaneous criticism is suppressed. The museum public, like any other audience, experience art more rewardingly when given the confidence to express their views. If appropriate works of fine art could be rendered permanently accessible to the public by means of high-fidelity reproductions, as literature and music already are, the public may feel somewhat less in awe of them. Unfortunately, that may be too much to ask from those who seek to maintain and control the art establishment.

Questions 1-5

Complete the summary using the list of words, A-L, below.

Write the correct letter: A-L, in boxes 1-5 on your answer sheet.

The value attached to original works of art.

People go to art museums because they accept the value of seeing an original work of art. But they do not go to museums to read original manuscripts of novels, perhaps because the availability of novels has depended on 1 for so long, and also because with novels, the 2 are the most important thing.

However, in historical times artists such as Leonardo were happy to instruct 3 to produce copies of their work and these days new methods of reproduction allow excellent replication of surface relief features as well as colour and 4

It is regrettable that museums still promote the superiority of original works of art, since this may not be in the interests of the 5

- | | | |
|----------------|---------------------|-------------------------|
| A. institution | B. mass production | C. mechanical processes |
| D. public | E. paints | F. artist |
| G. size | H. underlying ideas | I. basic technology |
| J. readers | K. picture frames | L. assistants |

Questions 6-9

Choose the correct letter: A, B, C or D.

Write the correct letter in boxes 6-9 on your answer sheet.

6. The writer mentions London's National Gallery to illustrate
- A. the undesirable cost to a nation of maintaining a huge collection of art.
 - B. the conflict that may arise in society between financial and artistic values.
 - C. the negative effect a museum can have on visitors' opinions of themselves.
 - D. the need to put individual well-being above large-scale artistic schemes.
7. The writer says that today, viewers may be unwilling to criticise because
- A. they lack the knowledge needed to support an opinion.
 - B. they fear it may have financial implications.
 - C. they have no real concept of the work's value.
 - D. they feel their personal reaction is of no significance.
8. According to the writer, the 'displacement effect' on the visitor is caused by
- A. the variety of works on display and the way they are arranged.
 - B. the impossibility of viewing particular works of art over a long period.
 - C. the similar nature of the paintings and the lack of great works.
 - D. the inappropriate nature of the individual works selected for exhibition.

9. The writer says that unlike other forms of art, a painting does not
- A. involve direct contact with an audience.
 - B. require a specific location for a performance.
 - C. need the involvement of other professionals.
 - D. have a specific beginning or end.

«Современные теории гуманитарного знания»

Форма промежуточной аттестации в конце 1 семестра — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Форма промежуточной аттестации в конце 2 семестра — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и

доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом/зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|----------------------------|---------------------------------|
| Зачет с оценкой / тест | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | 80-100% правильных ответов | Зачтено, отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Расположите этапы анализа зрелищных искусств в контексте межкультурного взаимодействия в правильной последовательности.

- A. Определение культурных контекстов и кодов
- B. Сравнительный анализ символики и знаков
- C. Оценка восприятия зрителями из разных культур
- D. Выявление общих и уникальных черт в исполнении

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

2. Упорядочьте действия при исследовании влияния глобализации на визуальные искусства.

- A. Анализ изменений в стилях и техниках
- B. Сбор данных о международных выставках и арт-рынках
- C. Оценка культурного обмена между регионами
- D. Контекстуализация глобализации в исторической перспективе

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

3. Расположите по порядку этапы проведения историко-генетического анализа в гуманитарных науках.

- A. Определение ключевых исторических событий и факторов
- B. Анализ влияния этих событий на развитие отрасли
- C. Постановка исследовательских вопросов на основе анализа
- D. Сбор и изучение исторических источников и данных

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

4. Упорядочьте действия при контекстуализации исследовательских вопросов в межкультурных исследованиях.

- A. Определение культурных различий и их влияния на восприятие
- B. Изучение существующей историографии и теоретических рамок
- C. Формулирование исследовательских вопросов с учетом культурных особенностей
- D. Сбор и анализ эмпирических данных в полевых условиях

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

5. Упорядочьте шаги при подготовке и участии в международной конференции по вопросам культурного многообразия.

- A. Подготовка материалов и презентации на нескольких языках
- B. Подача заявки и тезисов на конференцию
- C. Исследование культурных аспектов участников и аудитории
- D. Сетевое взаимодействие и обмен опытом на конференции

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

6. Упорядочьте шаги анализа интертекстуальности в литературном произведении с учетом культурных влияний.

- A. Выявление источников и заимствований в тексте
- B. Определение культурных контекстов каждого заимствования
- C. Сравнительный анализ с оригинальными текстами
- D. Оценка влияния культурных заимствований на интерпретацию текста
- E. Формулирование выводов о культурной специфике интертекстуальности

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

7. Определите последовательность действий при исследовании влияния колониальных практик на современное визуальное искусство.

- A. Сбор данных о колониальных визуальных традициях
- B. Анализ современных произведений, созданных под влиянием колониализма
- C. Историческая контекстуализация колониальных практик
- D. Сравнение колониальных и современных визуальных элементов
- E. Формулирование критических выводов о сохранении колониальных влияний
- F. Оценка культурных реакций на такие влияния в современном обществе

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

8. Упорядочьте этапы анализа зрелищных искусств в рамках исследования их социального воздействия.

- A. Исследование социальной структуры аудитории
- B. Определение тематики и содержания зрелищного искусства
- C. Анализ культурных кодов и символики
- D. Оценка воздействия на общественное мнение и поведение
- E. Формулирование выводов о влиянии на культурную идентичность
- F. Сравнительный анализ с другими формами искусства

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

9. Расположите по порядку шаги, необходимые для анализа мультикультурного влияния на создание литературного произведения.

- A. Определение ключевых культурных влияний на автора
- B. Анализ символики и метафоры, связанных с разными культурами
- C. Исследование биографии автора и его культурного контекста
- D. Оценка восприятия произведения в различных культурах
- E. Сравнение с другими произведениями автора
- F. Формулирование выводов о мультикультурном влиянии

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

10. Определите правильную последовательность этапов в проведении междисциплинарного исследования по культурному наследию.

- A. Определение исследовательского вопроса и цели исследования
- B. Изучение историографии и существующих подходов
- C. Сбор данных из различных дисциплин (история, антропология, социология)
- D. Интерпретация данных с учетом междисциплинарного подхода
- E. Синтез выводов и формулирование рекомендаций

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

11. Расположите этапы анализа влияния исторических событий на развитие гуманитарных наук.

- A. Выбор ключевых исторических событий для анализа
- B. Определение их влияния на общественные и культурные процессы
- C. Контекстуализация событий в рамках развития гуманитарных дисциплин
- D. Сравнительный анализ с событиями в других странах или регионах
- E. Оценка долгосрочных последствий для гуманитарных наук
- F. Формулирование выводов о взаимосвязи истории и науки

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

12. Упорядочьте действия при проведении генеалогического анализа культурных феноменов.

- A. Сбор и систематизация данных о развитии феномена
- B. Исследование исторических источников и свидетельств
- C. Анализ изменений в культурной и социальной значимости феномена
- D. Выявление ключевых событий и личностей, повлиявших на феномен
- E. Оценка современного состояния и значения феномена
- F. Формулирование выводов о его культурной эволюции

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

13. Определите правильную последовательность шагов при организации международной конференции по проблемам культурного многообразия.

- A. Определение тематики и целей конференции
- B. Привлечение международных экспертов и спикеров
- C. Подготовка материалов и рассылка приглашений
- D. Организация секционных заседаний и круглых столов
- E. Проведение рекламной кампании и привлечение участников
- F. Оценка результатов и публикация материалов конференции

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

14. Упорядочьте этапы процесса публикации статьи по межкультурным исследованиям в международном научном журнале.

- A. Формулирование гипотезы и исследовательских вопросов
- B. Сбор и анализ данных с учетом межкультурного контекста
- C. Подготовка рукописи и оформление по требованиям журнала
- D. Подача статьи в журнал и прохождение рецензирования
- E. Внесение правок на основе рецензий
- F. Публикация статьи и распространение результатов исследования

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

15. Определите последовательность действий при разработке и проведении научного семинара по вопросам мультикультурализма.

- A. Определение тематики и цели семинара
- B. Привлечение участников и экспертов из разных культурных контекстов

- C. Разработка программы семинара и распределение тем докладов
- D. Подготовка информационных и методических материалов
- E. Проведение семинара и модерация дискуссий
- F. Оценка эффективности и сбор обратной связи

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите следующие проблемы в исследованиях культурного наследия с их проявлениями в различных культурных контекстах.

| Проблемы в исследованиях | Проявления в культурных контекстах |
|--|--|
| A. Эрозия культурной идентичности | 1. Влияние глобализации на местные традиции |
| B. Коммодификация культурных объектов | 2. Экономическое давление и туризм |
| C. Сохранение нематериального культурного наследия | 3. Проблемы передачи традиционных знаний |
| D. Диснейфикация культурных символов | 4. Коммерциализация народного творчества |
| E. Миграция и культурный обмен | 5. Смешение и адаптация культурных элементов |
| F. Политизация культурных артефактов | 6. Использование культуры в национальных интересах |
| G. Культурная апроприация | 7. Заимствование и изменение культурных символов |

Поле для ответа:

| A | B | C | D | E | F | G |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

2. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите теоретические подходы с их применением в анализе культурных феноменов.

| Теоретические подходы | Применение в анализе культурных феноменов |
|-----------------------|--|
| A. Структурализм | 1. Анализ символов и мифов в культуре |
| B. Постмодернизм | 2. Критика метанарративов и деконструкция |
| C. Марксизм | 3. Исследование классовой борьбы в культуре |
| D. Феминизм | 4. Анализ гендерных отношений в искусстве |
| E. Экзистенциализм | 5. Вопросы смысла и абсурда в человеческом опыте |
| F. Экологизм | 6. Влияние окружающей среды на культурное производство |

| | |
|--------------|--|
| G. Семиотика | 7. Изучение знаковых систем и коммуникаций |
|--------------|--|

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

3. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите методы исследования с их ролью в гуманитарных науках.

| Методы исследования | Роль в гуманитарных науках |
|------------------------------|--|
| A. Компаративный анализ | 1. Сравнение культурных практик и традиций |
| B. Этнографический метод | 2. Исследование повседневной жизни и обычаев |
| C. Дискурс-анализ | 3. Изучение текстов и их влияния на общество |
| D. Нарративный анализ | 4. Интерпретация историй и рассказов |
| E. Гендерный анализ | 5. Анализ влияния пола на социальные структуры |
| F. Психоаналитический подход | 6. Исследование бессознательных мотивов и символов |
| G. Критическая теория | 7. Критика социального неравенства и власти |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

4. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите следующие современные культурные явления с их характеристиками.

| Современные культурные явления | Характеристики |
|--------------------------------|--|
| A. Глокализация | 1. Сочетание глобальных и локальных элементов |
| B. Культурная гибридизация | 2. Смешение культурных традиций |
| C. Культурная апроприация | 3. Использование культурных символов без учета контекста |
| D. Виртуальная культура | 4. Культура, существующая в цифровом пространстве |
| E. Постколониализм | 5. Переосмысление колониального наследия |
| F. Мультикультурализм | 6. Сосуществование различных культурных групп |
| G. Культурная индустрия | 7. Коммерциализация культурных продуктов |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите концепции в гуманитарных науках с их основными идеями.

| Концепции | Основные идеи |
|----------------------------|---|
| А. Ориентализм | 1. Сообщество людей, живущих за пределами своей родной страны |
| В. Глокализация | 2. Критика наследия колониализма и его последствий |
| С. Мультикультурализм | 3. Смешение и взаимное влияние культурных элементов |
| Д. Космополитизм | 4. Признание и поддержка культурного разнообразия |
| Е. Культурная гибридизация | 5. Локальные адаптации глобальных процессов |
| Ф. Постколониализм | 6. Западное восприятие Востока как экзотического и иного |
| Г. Диаспора | 7. Идея глобального гражданства и универсальных ценностей |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф | Г |
| | | | | | | |

6. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите методы в исследовании истории визуальных и исполнительских искусств с их применением.

| Методы исследования | Применение |
|----------------------------|--|
| А. Иконографический анализ | 1. Исследование значения и содержания произведения |
| В. Формальный анализ | 2. Сравнение различных культурных традиций |
| С. Гендерный анализ | 3. Изучение визуальных символов и их значений |
| Д. Социологический подход | 4. Анализ структуры и стиля произведения |
| Е. Герменевтика | 5. Влияние социального контекста на искусство |
| Ф. Компаративный анализ | 6. Интерпретация смыслов и текстов искусства |
| Г. Семантический анализ | 7. Изучение роли пола в искусстве |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф | Г |
| | | | | | | |

7. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите культурные теории с их критическими перспективами.

| Культурные теории | Критические перспективы |
|------------------------|---|
| A. Марксизм | 1. Вопросы смысла, свободы и ответственности |
| B. Постмодернизм | 2. Анализ влияния колониализма на культуру |
| C. Феминизм | 3. Взаимодействие культуры и окружающей среды |
| D. Постколониализм | 4. Изучение скрытых структур в культуре |
| E. Экзистенциализм | 5. Деконструкция и критика метанарративов |
| F. Культурная экология | 6. Критика классового неравенства |
| G. Структурализм | 7. Критика гендерных неравенств |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

8. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите современные культурные явления с их характеристиками.

| Современные культурные явления | Характеристики |
|--------------------------------|--|
| A. Глокализация | 1. Культура, существующая в цифровом пространстве |
| B. Культурная гибридизация | 2. Заимствование и изменение культурных символов |
| C. Культурная апроприация | 3. Переосмысление колониального наследия |
| D. Виртуальная культура | 4. Сочетание глобальных и локальных элементов |
| E. Постколониализм | 5. Смешение культурных традиций |
| F. Мультикультурализм | 6. Использование культурных символов без учета контекста |
| G. Культурная индустрия | 7. Коммерциализация культурных продуктов |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

9. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы в межкультурных исследованиях с их описанием.

| Подходы в межкультурных исследованиях | Описание |
|--|---|
| A. Этнографический метод | 1. Анализ воздействия глобализации на местные культуры |
| B. Постколониальная критика | 2. Изучение гендерных и сексуальных идентичностей |
| C. Гендерный подход | 3. Влияние исторического контекста на культурные процессы |
| D. Дискурс-анализ | 4. Критика колониального влияния на культуру |
| E. Глобализационные исследования | 5. Анализ текстов и риторики в межкультурном контексте |
| F. Историко-культурный подход | 6. Сбор данных через полевое наблюдение и интервью |
| G. Кросс-культурный анализ | 7. Сравнение культурных явлений между различными культурами |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

10. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите научные мероприятия с их целями в контексте межкультурного взаимодействия.

| Научные мероприятия | Цели |
|---------------------------------|--|
| A. Международные конференции | 1. Обмен знаниями по узким специальным темам |
| B. Тематические семинары | 2. Глобальная дискуссия и обмен опытом |
| C. Публичные лекции | 3. Установление сотрудничества и сетевое взаимодействие |
| D. Круглые столы | 4. Популяризация научных знаний среди широкой аудитории |
| E. Воркшопы | 5. Обсуждение конкретных практических задач |
| F. Фестивали культуры | 6. Продвижение культурного разнообразия |
| G. Междисциплинарные симпозиумы | 7. Синтез знаний из разных дисциплин для анализа сложных проблем |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

11. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите типы источников с их применением в исследовании культурного наследия.

| Типы источников | Применение |
|-------------------------------|--|
| А. Письменные источники | 1. Оценка влияния исторических событий на культуру |
| В. Археологические находки | 2. Исследование материальной культуры |
| С. Оральные традиции | 3. Сбор свидетельств и историй из устной традиции |
| Д. Иконографические материалы | 4. Изучение визуальных символов и их значений |
| Е. Архивные документы | 5. Анализ социального и политического контекста |
| Ф. Литературные тексты | 6. Изучение мифов, легенд и преданий |
| Г. Этнографические отчеты | 7. Полевые исследования и культурное описание |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф | Г |
| | | | | | | |

12. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите современные подходы в культурных исследованиях с их особенностями.

| Современные подходы | Особенности |
|---------------------------|--|
| А. Мультикультурализм | 1. Критика традиционных культурных ценностей |
| В. Постмодернизм | 2. Взаимодействие культуры и окружающей среды |
| С. Культурная экология | 3. Сохранение культурных различий в рамках одного общества |
| Д. Космополитизм | 4. Универсальные права и глобальная этика |
| Е. Гендерные исследования | 5. Анализ влияния пола и гендера на культуру |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

13. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите типы источников с их применением в исследовании культурного наследия.

| Типы источников | Применение |
|----------------------------|--|
| А. Письменные источники | 1. Анализ исторических событий и политического контекста |
| В. Археологические находки | 2. Исследование материальной культуры |

| | |
|-------------------------------|---|
| C. Оральные традиции | 3. Передача мифов и легенд из поколения в поколение |
| D. Иконографические материалы | 4. Анализ визуальных символов и их культурного значения |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

14. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите научные мероприятия с их основными целями в рамках гуманитарных наук.

| Научные мероприятия | Основные цели |
|---------------------------------|--|
| A. Международные конференции | 1. Обсуждение узких тем и установление научных контактов |
| B. Тематические семинары | 2. Глубокий анализ специализированных тем |
| C. Публичные лекции | 3. Популяризация научных знаний среди широкой аудитории |
| D. Междисциплинарные симпозиумы | 4. Объединение знаний из различных дисциплин |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

15. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите различные подходы в межкультурных исследованиях с их основными целями.

| Подходы в межкультурных исследованиях | Основные цели |
|---------------------------------------|--|
| A. Компаративный анализ | 1. Выявление общих черт и различий между культурами |
| B. Постколониальная критика | 2. Переосмысление и критика колониального наследия |
| C. Интерсекциональный анализ | 3. Анализ взаимодействия различных форм дискриминации |
| D. Культурная герменевтика | 4. Интерпретация текстов и артефактов в культурном контексте |
| E. Этнографический метод | 5. Сбор данных о культурных практиках через полевые исследования |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| | | | | |

16. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите следующие культурные явления с их примерами и характеристиками.

| Культурные явления | Примеры и характеристики |
|----------------------------|--|
| А. Культурная апроприация | 1. Использование культурных элементов без учета их оригинального контекста |
| В. Глокализация | 2. Локальная адаптация глобальных продуктов и практик |
| С. Мультикультурализм | 3. Сосуществование различных культурных групп в одном обществе |
| Д. Культурная гибридизация | 4. Смешение и создание новых культурных форм из различных традиций |
| Е. Культурная диффузия | 5. Распространение культурных элементов между обществами |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

17. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие из следующих подходов могут быть использованы для анализа влияния визуальной культуры на формирование коллективной памяти?

- А. Семантический анализ
- В. Герменевтический подход
- С. Постколониальная критика
- Д. Социальная антропология
- Е. Марксистская критика

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

18. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы исследования наиболее эффективны при анализе исполнительских искусств в контексте межкультурного взаимодействия?

- А. Этнографическое наблюдение
- В. Историко-генетический метод
- С. Критическая теория
- Д. Социологическое исследование
- Е. Феноменологический подход
- Ф. Формальный анализ

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

19. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие из следующих элементов необходимо учитывать при контекстуализации исследовательских вопросов в гуманитарных науках?

- A. Социально-экономические условия
- B. Политический контекст
- C. Историческая динамика
- D. Личные предпочтения исследователя
- E. Мировоззренческие парадигмы

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

20. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие культурные различия необходимо учитывать при анализе концептуального искусства в
Какие из следующих методов чаще всего используются в современных исследованиях для анализа культурного наследия?

- A. Компаративный анализ
- B. Герменевтика
- C. Дискурс-анализ
- D. Эконометрический подход
- E. Полевая работа

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

21. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие из следующих аспектов способствуют успешному проведению международных научных конференций по гуманитарным наукам?

- A. Междисциплинарный характер мероприятия
- B. Участие местных ученых
- C. Организация пленарных сессий
- D. Включение воркшопов по конкретным темам
- E. Проведение в одном из мировых культурных центров
- F. Ограничение количества участников

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

22. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие из следующих факторов необходимо учитывать при анализе влияния зрелищных искусств на формирование национальной идентичности в различных культурах?

- A. Исторический контекст создания произведений
- B. Местные традиции и обычаи
- C. Политическая идеология времени
- D. Социальные классы и их предпочтения

- Е. Влияние глобализации
- Ф. Индивидуальная интерпретация зрителями

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

23. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы можно использовать для изучения взаимного влияния различных культурных традиций в области исполнительских искусств?

- А. Анализ культурного обмена
- В. Исторический сравнительный анализ
- С. Контент-анализ
- Д. Полевая этнография
- Е. Деконструктивизм

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

24. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы следует учитывать при анализе визуальных искусств для более точного понимания их культурной специфики?

- А. Символика и знаковая система
- В. Технологии и материалы, использованные в создании
- С. Социальный статус художника
- Д. Религиозные влияния
- Е. Рынок искусства и его тренды

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

25. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы являются ключевыми для анализа интертекстуальности в словесных искусствах в контексте культурного разнообразия?

- А. Влияние других литературных традиций
- В. Политический контекст произведения
- С. Авторская позиция и намерение
- Д. Социально-экономические условия
- Е. Историческая преемственность

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

26. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие из следующих аспектов следует учитывать при анализе влияния исторических событий на развитие гуманитарных наук?

- А. Политические изменения и реформы
- В. Экономическое развитие
- С. Технологические инновации
- Д. Культурные обмены и миграции
- Е. Влияние философских течений

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

27. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы можно использовать для анализа влияния глобализации на развитие гуманитарных дисциплин в разных культурных контекстах?

- А. Глобальная историография
- В. Постколониальная критика
- С. Междисциплинарные исследования
- Д. Компаративный анализ
- Е. Структурализм

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

28. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие из следующих факторов наиболее значимы при контекстуализации исследовательских вопросов в области культурологии?

- А. Социальные движения и их влияние на культуру
- В. Экономические условия и их влияние на культуру
- С. Экологические факторы
- Д. Влияние религиозных традиций
- Е. Технологическое развитие и медиа
- Ф. Динамика демографических изменений

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

29. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы исследования наиболее подходят для анализа культурной памяти в различных этнических группах?

- А. Этнографические методы
- В. Нарративный анализ
- С. Архивные исследования
- Д. Гендерный анализ
- Е. Опросы и интервьюирование
- Ф. Символический интеракционизм

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

30. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие из следующих факторов способствуют успешному представлению результатов исследований на международных конференциях по гуманитарным наукам?

- A. Подготовка материалов на нескольких языках
- B. Учет культурных особенностей аудитории
- C. Интерактивное представление данных
- D. Опора на классические теории
- E. Участие в сетевых и социальных мероприятиях конференции

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

31. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие критерии наиболее важны при выборе научных журналов для публикации статей по вопросам межкультурного взаимодействия?

- A. Индекс цитирования журнала
- B. Аудитория и географический охват журнала
- C. Специализация журнала на культурных исследованиях
- D. Открытый доступ к публикациям
- E. Традиции и авторитет редакционной коллегии

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

32. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы необходимо учитывать при организации семинаров по проблемам мультикультурализма для эффективного обсуждения и обмена опытом?

- A. Формат семинара (дискуссионный или лекционный)
- B. Подбор спикеров из разных культурных контекстов
- C. Использование мультимедийных презентаций
- D. Применение кейс-стади из реальной практики
- E. Ограничение тематики для глубинного анализа

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

33. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие мероприятия способствуют лучшему распространению и внедрению результатов межкультурных исследований среди широкой аудитории?

- A. Публикации в научных журналах с открытым доступом
- B. Организация публичных лекций и воркшопов
- C. Проведение конференций и семинаров

Д. Размещение информации в социальных сетях и на онлайн-платформах

Е. Создание документальных фильмов и подкастов

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как современные исследования в области визуальных и исполнительских искусств способствуют пониманию культурного разнообразия и как они могут быть применены в практике межкультурного взаимодействия?

Поле для ответа _____.

2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Каково значение этнокультурных исследований в понимании глобальных процессов в гуманитарных науках и как это знание может быть использовано для улучшения межкультурного диалога?

Поле для ответа _____.

3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие проблемы возникают при анализе зрелищных искусств с точки зрения межкультурного взаимодействия и как их можно преодолеть?

Поле для ответа _____.

4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как современные исследования в области словесных искусств могут помочь в понимании культурных различий в восприятии и интерпретации текстов?

Поле для ответа _____.

5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как историографический анализ развития гуманитарных наук может помочь в учете культурного разнообразия при формулировании исследовательских вопросов?

Поле для ответа _____.

6. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как современные методы исследования в гуманитарных науках могут быть адаптированы для работы в условиях культурного многообразия?

Поле для ответа _____.

7. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как современные исследовательские вопросы в гуманитарных науках отражают необходимость учета культурного разнообразия?

Поле для ответа _____.

8. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как участие в международных научных конференциях и семинарах может способствовать развитию навыков межкультурного взаимодействия у исследователей?

Поле для ответа _____.

9. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как участие в международных научных конференциях и семинарах может способствовать развитию навыков межкультурного взаимодействия у исследователей?

Поле для ответа _____.

10. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой вклад в развитие межкультурного взаимодействия в гуманитарных науках вносят регулярные научные мероприятия, такие как конференции и семинары, посвященные вопросам мультикультурализма и глобализации?

Поле для ответа _____.

Задания комбинированного типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к документированию устных традиций наиболее целесообразен для сохранения культурного наследия в условиях глобализации?

- А. Запись на аналоговые носители (кассеты, ленты)
- В. Цифровая запись с метаданными и сохранение в онлайн-архивах
- С. Описание устных традиций в письменном виде и их публикация в книгах

Поле для ответа:

Обоснование _____

2. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод анализа культурного текста наиболее подходит для выявления скрытых смыслов и подтекстов в межкультурных исследованиях?

- А. Структурализм
- В. Герменевтика
- С. Деконструкция

Поле для ответа:

Обоснование _____

3. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой из предложенных методов визуализации данных наиболее эффективен для представления сложных культурных феноменов в мультикультурном контексте?

- А. Простая линейная диаграмма
- В. Интерактивная карта с возможностью выбора слоев данных
- С. Таблица с текстовыми пояснениями

Поле для ответа:

Обоснование _____

4. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к исследованию историко-культурного наследия наиболее эффективен для обеспечения сохранения и передачи знаний будущим поколениям?

- А. Сбор устных свидетельств и их хранение в локальных архивах
- В. Создание мультимедийных архивов с использованием цифровых технологий
- С. Публикация монографий на основе архивных документов

Поле для ответа:

Обоснование _____

5. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой исследовательский метод наиболее подходит для анализа влияния колониального наследия на современные культурные практики?

- А. Исторический анализ
- В. Постколониальная критика
- С. Социологическое исследование

Поле для ответа:

Обоснование _____

6. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к контекстуализации исследовательских вопросов в гуманитарных науках наиболее эффективен для учета культурного разнообразия?

- А. Использование универсальных моделей анализа
- В. Привлечение локальных исследований и включение полевых данных
- С. Опора на классическую историографию

Поле для ответа:

Обоснование _____

7. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой формат научных конференций наиболее способствует развитию международного сотрудничества и обмену знаниями в гуманитарных науках?

- А. Локальные тематические семинары
- В. Международные междисциплинарные конференции с пленарными заседаниями

С. Вебинары и онлайн-дискуссии с участием экспертов

Поле для ответа:

Обоснование _____

8. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой из предложенных форматов публикаций наиболее эффективен для распространения результатов исследований по межкультурным взаимодействиям?

- А. Печатные издания научных монографий
- В. Публикации в международных рецензируемых журналах с открытым доступом
- С. Доклады на конференциях и публикации тезисов

Поле для ответа:

Обоснование _____

9. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к организации научных семинаров наиболее эффективен для стимулирования межкультурного диалога среди участников?

- А. Традиционные лекции с обсуждениями
- В. Круглые столы с участием представителей разных культур
- С. Тематические мастер-классы по отдельным культурам

Поле для ответа:

Обоснование _____

10. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой тип периодических изданий наиболее полезен для актуализации знаний о современных проблемах гуманитарных наук в контексте культурного разнообразия?

- А. Региональные научные журналы
- В. Специализированные международные журналы по культурологии и этнологии
- С. Обзорные журналы по гуманитарным наукам

Поле для ответа:

Обоснование _____

«Исследовательские стратегии в музейной практике»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|---|---|----------------------------|------------------------------------|
| Зачет с оценкой/ тест | ОПК-1 | ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7. | З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) | 80-100% правильных ответов | Зачтено. отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте текст и установите последовательность

Составляя проект по проведению технико-технологической экспертизы ювелирного изделия, какую последовательность действий необходимо выбрать?

- А. Проверить соответствие рассчитанного состава сплава, сделав измерения с помощью элементного анализа
- В. Изучить изделие с помощью микроскопа на наличие клейм
- С. Зная клеймо, рассчитать процент драгоценного металла в сплаве

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

2. Прочитайте текст и установите последовательность

Составляя проект реставрационных работ по восстановлению живописи в случае утраты до основы, какую очередность процедур следует выбрать:

- А. Нанесение покровного лака
- В. Выполнение записи красочного слоя
- С. Подведение реставрационного грунта

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3. Прочитайте текст, рассмотрите изображение и установите последовательность



В процессе работы над проектом вы столкнулись с необходимостью установления событий, произошедших с картиной. Представленная фотография люминесценции лакового слоя под действием ультрафиолетового излучения свидетельствует о ряде произошедших с полотном событий:

- А. Сложенный холст было сдавлен
- В. Холст был снят с подрамника
- С. Полотно было свернуто в рулон
- Д. Реставратор восполнил утраты и покрыл лаком места утрат
- Е. Холст был растянут на реставрационном подрамнике

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте текст, рассмотрите изображение и установите последовательность



В процессе работы над выставочным проектом вы столкнулись с необходимостью установления событий, произошедших с картиной. О каких событиях, произошедших с полотном, свидетельствует представленная фотография люминесценции лакового слоя под действием ультрафиолетового излучения:

- A. Холст был снят с подрамника
- B. Полотно было свернуто вчетверо
- C. Дублированный холст был натянут на подрамник
- D. Холст был дублирован
- E. Реставратор восполнил утраты и покрыл лаком места утрат

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте текст, рассмотрите изображение и установите последовательность



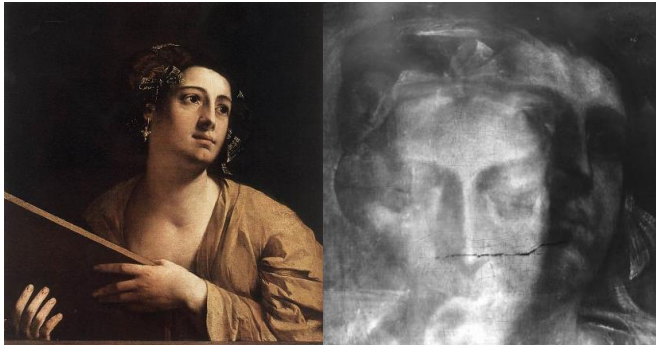
В процессе работы над выставочным проектом вы столкнулись с необходимостью установления событий, произошедших с картиной. Левое изображение представляет собой фотографию натюрморта, а правое – его рентгенографию, повернутую на 90 градусов. Установите последовательность событий, произошедшей с картиной:

- A. Деревянная основа была паркетирована реставратором
- B. На деревянной основе был написан портрет
- C. Деревянная основа была распилена на части
- D. На деревянной основе был написан натюрморт

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте текст, рассмотрите изображение и установите последовательность



В процессе работы над выставочным проектом вы столкнулись с необходимостью установления событий, произошедших с картиной. Левое изображение представляет собой фотографию картины Доссо Досси «Сивилла», а правое – его рентгенографию. Установите последовательность красочных слоев:

- А. На холсте был написан портрет Сивиллы, смотрящей направо вверх
- В. На холсте был написан портрет Сивиллы с опущенным взглядом
- С. На холсте был написан сюжет с фигурами, значительно меньшими чем изображение Сивиллы

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте текст и установите соответствие:

Различные естественнонаучные методы получают собственные уникальные данные. Методы и получаемые сведения приведены в двух столбцах таблицы, установите соответствие – какой метод предоставляет какие данные

| | Метод | | Данные |
|---|---|---|---|
| 1 | Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения | А | Свинцовые белила, мазок кисти художника, внутреннюю структуру древесины |
| 2 | Инфракрасная рефлектография | В | Свечение старого лакового слоя, клеев и ряда красителей (кадмиевых) |
| 3 | Рентгенография | С | Подготовительный рисунок углем, сажей, карандашом, тушью, реставрационные вмешательства |

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте текст и установите соответствие:

В процессе работы над выставочным проектом вы столкнулись с необходимостью датировки картины. Для этого вы обратились к естественнонаучным методам исследования. Различные по составу белила, используемые в живописи, имеют собственные исторические периоды использования. В таблице приведены названия пигментов и даты, установите соответствие, когда какой пигмент использовался в живописи

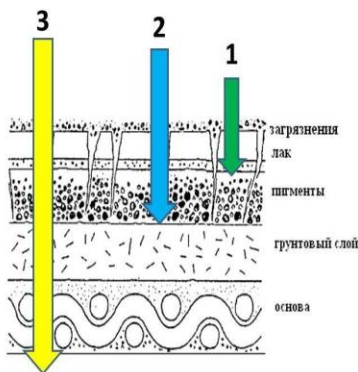
| | Названия пигментов | | Даты |
|---|--------------------|---|--|
| 1 | Свинцовые белила | А | Производится и используется со второй четверти XIX века |
| 2 | Титановые белила | В | Известен с древности, 10 лет назад выведен из массового производства |
| 3 | Цинковые белила | С | Производится и используется с первой четверти XX века |

Поле для

ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте текст, рассмотрите изображение и установите соответствие:



Стрелками показано проникновение различных исследовательских методик в слои картины, поперечный срез которых демонстрирует приведенная схема. Соотнесите проникающие способности указанных в таблице методик со стрелками на схеме.

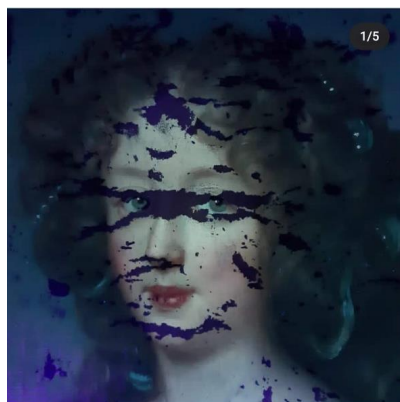
| | Проникающие способности | | Методика |
|---|---|---|--------------------------------|
| 1 | Проникает в лаковые слои и в верх красочных слоев | А | Рентгенография |
| 2 | Проникает сквозь слои живописи и лака до грунта | В | Ультрафиолетовая люминесценция |

| | | | |
|---|---|---|-----------------------------|
| 3 | Проникает сквозь все слои их любых материалов, составляющих картину | С | Инфракрасная рефлектография |
|---|---|---|-----------------------------|

Поле для
ответа:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа



Об использовании какого белого пигмента свидетельствуют фиолетовые пятна на представленной фотографии люминесценции красочного слоя?

- А. Свинцовые белила
- В. Цинковые белила
- С. Титановые белила

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа



Как называется реставрационная операция укрепления картины на деревянной основе, результат которой приведен на фотографии?

- А.Дублирование
- В.Паркетаж
- С.Проклейка
- Д.Перевод

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа



Левое изображение представляет собой обычную фотографию, а правое – инфракрасную рефлектографию портрета. Какой именно пигмент был использован для написания красного берета?

- A. Марс коричневый
- B. Киноварь
- C. Краплак
- D. Коричневая земля

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

13. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа



Представленное изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает разновременные лаковые слои. Какой из следующих методов был использован?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная рефлектография
- C. Рентгенография
- D. Фотография при дневном свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

14. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа

В перечне представленных материалов, используемых для создания подготовительного рисунка, все, кроме одного, эффективно поглощают инфракрасное излучение в диапазоне 800-1600 нм. Какой из перечисленных материалов пропускает инфракрасное излучение данного диапазона?

- A. уголь
- B. черный мел
- C. сажа
- D. итальянский карандаш
- E. охра (оксид-гидроксид железа)

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

15. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа

Сколько лет требуется даммарному лаку, нанесенному на картину, чтобы сформировать в ходе естественной реакции полимеризации центры люминесценции, создающие свечение под действием ультрафиолетовых ламп (при условии, что лак не был состарен искусственно)?

- A. 1 год
- B. 5 лет
- C. 10 лет
- D. 40-50 лет

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

Какой диапазон длин электромагнитных волн относится к ультрафиолетовой части спектра?

- A. 1-5 нм
- B. 200-400 нм
- C. 500 нм и более
- D. 1000 нм и более

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа

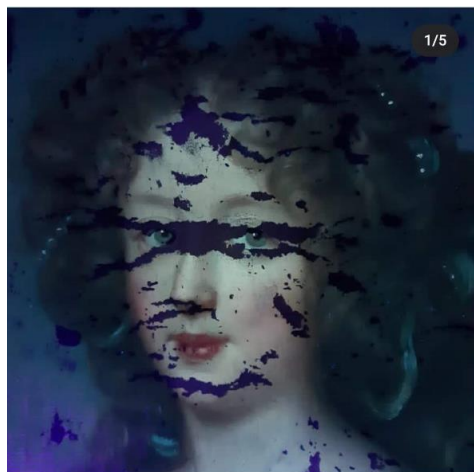
Вы получили результаты исследования картины. Об использовании какого белого пигмента свидетельствуют желтые пятна на представленной фотографии люминесценции красочного слоя?

- A. Свинцовые белила
- B. Цинковые белила
- C. Титановые белила

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

18. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



Фиолетовые участки на представленной фотографии люминесценции красочного слоя свидетельствуют об использовании титановых белил при проведении реставрации. В какие годы могло быть проведено данное реставрационное вмешательство?

- A. 900-1100 годы
- B. 1916 и позже
- C. 1500-1600 годы
- D. 1600-1700 годы

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

19. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой диапазон длин электромагнитных волн относится к инфракрасной части спектра, используемой в музейных задачах обнаружения подготовительного рисунка и реставрационных вмешательств?

- A. 1-5 нм
- B. 100-200 нм
- C. 800-1600 нм
- D. 3000 нм и более

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

20. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



Левое изображение представляет собой обычную фотографию картины Айвазовского «Рыбаки во Франции. Вечер» с изображением крепости Мон-Сен-Мишель. Правое изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает карандашные наброски фигуры одного из рыбаков. Какой из следующих методов был использован?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная рефлектография
- C. Рентгенография
- D. Фотография при дневном свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

21. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



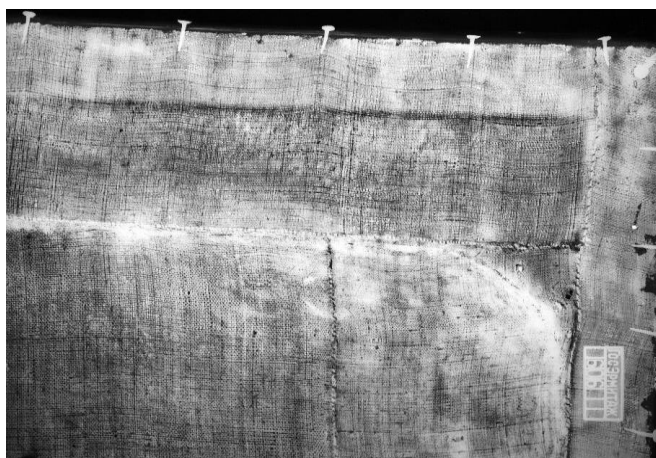
Левое изображение представляет собой обычную фотографию картины «Флора» Франческо Мельци. Правое изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает, что первоначальный замысел художника предполагал обнаженные руки и грудь изображенной. Какой из следующих методов позволяет получить подобные данные?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная рефлектография
- C. Рентгенография
- D. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

22. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



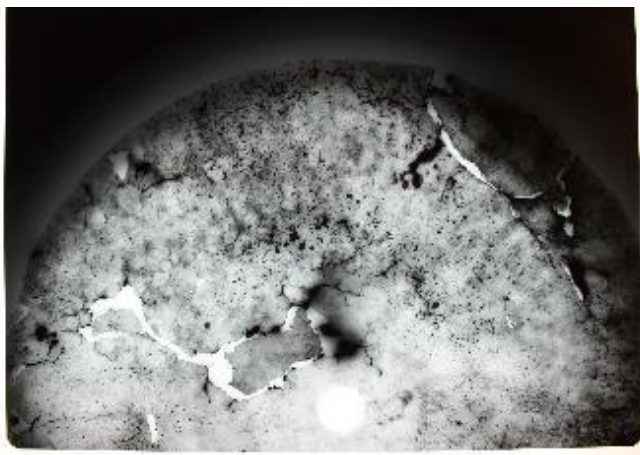
Изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает сшивку холстов малого размера в один большой холст. Какой из следующих методов следует включить в исследовательский проект, чтобы иметь возможность увидеть подобные особенности картин большого формата?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная рефлектография
- C. Рентгенография
- D. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

23. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



Вы - организатор проекта в социокультурной сфере, для реализации проекта используете не только традиционные искусствоведческие, но и естественнонаучные методы исследования. Представленное изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает древнее металлическое блюдо, найденное музейными археологами, и прошедшее реставрацию. Светлые места – участки пайки свинцово-оловянным припоем, темные места – истончившийся в

ходе коррозии металл. Какой из следующих методов позволил увидеть все эти особенности сохранности металла?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная рефлектография
- C. Рентгенография
- D. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



24. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

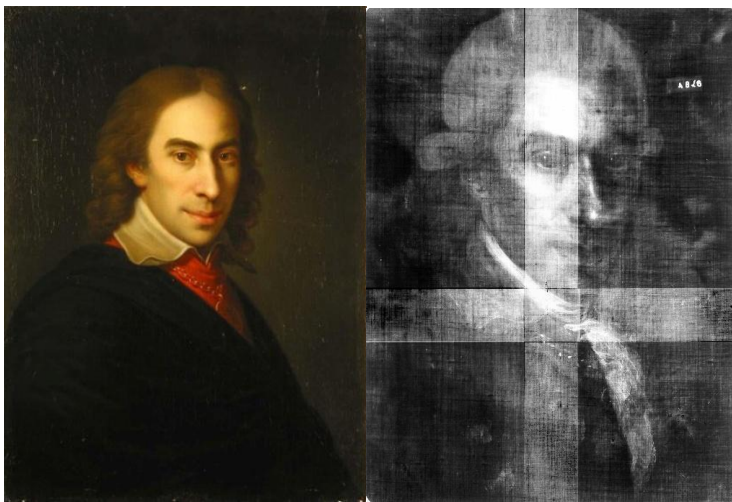
Изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает утраты красочного слоя, фактуру холста и перекрестие подрамника. Какой из следующих методов следует включить в исследовательский проект чтобы увидеть все перечисленные особенности одновременно?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная рефлектография
- C. Рентгенография
- D. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

25. Прочитайте текст, рассмотрите изображения, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



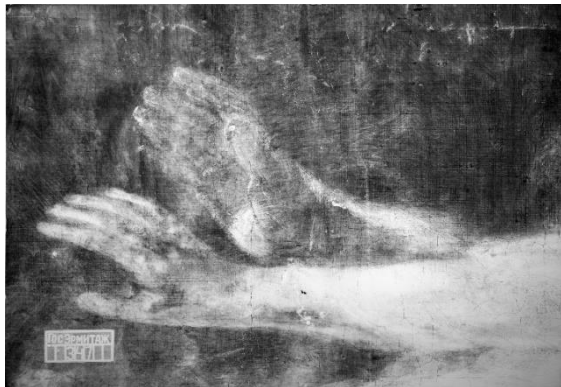
Правое изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает изменения в красочных слоях прически и воротника портретируемого, Игнаца фон Борна. Какой из следующих методов был использован?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения

- В. Инфракрасная рефлектография
- С. Рентгенография
- Д. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



26. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа

Изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает два положения руки на картине Рембрандта Харменса ван Рейна «Даная». Какой из следующих методов позволил увидеть эти изменения?

- А. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- В. Инфракрасная рефлектография
- С. Рентгенография
- Д. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

27. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа



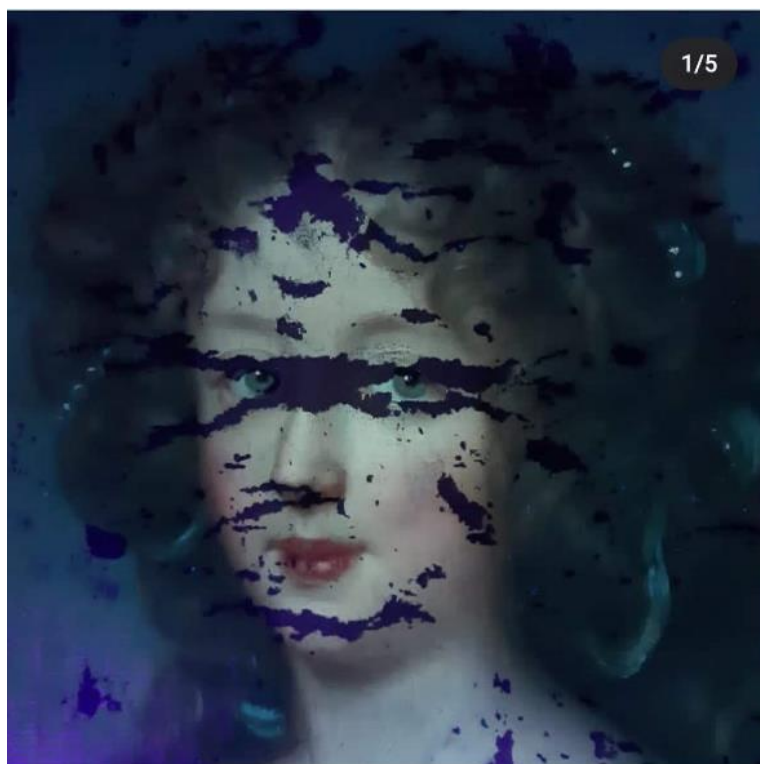
Желтые пятна на представленной фотографии люминесценции красочного слоя свидетельствуют об использовании цинковых белил при проведении реставрации. В какие годы могло быть проведено данное реставрационное вмешательство?

- А. 1600-1700 годы
- В. 1830 е и позже
- С. 1700-1800 годы

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

28. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа



Об использовании какого белого пигмента свидетельствуют фиолетовые пятна на представленной фотографии люминесценции красочного слоя?

- А. Свинцовые белила
- В. Цинковые белила
- С. Титановые белила

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

29. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа



Представленное изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает углеродсодержащую татуировку на коже мумии. Какой из следующих методов был использован?

- А. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- В. Инфракрасная рефлектография
- С. Рентгенография
- Д. Фотография при дневном свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

30. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие из перечисленных явлений можно наблюдать при облучении предметов живописи излучением ультрафиолетового диапазона:

- А. Люминесценция состарившегося лакового слоя
- В. Люминесценция нового лакового слоя
- С. Люминесценция кадмиевых красочных пигментов
- Д. Люминесценция клеев

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

31. Прочитайте задание и установите последовательность:

Определите последовательность шагов для внедрения результатов научных исследований в процесс атрибуции музейных предметов.

- А. Применение исследовательских данных для обновления музейной экспозиции.

- B. Согласование результатов исследований с существующей документацией и архивами.
- C. Проведение лабораторных анализов для подтверждения предположений о происхождении предметов.
- D. Публикация исследовательских статей и получение рецензий от экспертов.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

32. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите последовательность шагов для выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия.

- A. Проведение мозгового штурма с учеными и практиками для определения актуальных тем.
- B. Анализ текущих исследований и тенденций в области культурного и природного наследия.
- C. Разработка новых проектов и инициатив на основе идентифицированных направлений.
- D. Оценка потенциального влияния предложенных проектов на развитие области.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

33. Прочитайте задание и установите последовательность:

Определите последовательность действий при написании научно-исследовательских работ в области музееведения и культурного наследия:

- A. Сбор и анализ первичных и вторичных источников информации.
- B. Разработка структуры исследования и определение ключевых глав.
- C. Написание текста, его редактирование и корректировка на основе фидбэка.
- D. Формулировка исследовательской гипотезы и целей работы.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

34. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевые исследования по сохранению культурного наследия с специфическими применениями в музейной практике.

| Подходы к сохранению | Применение подходов |
|----------------------|---------------------|
|----------------------|---------------------|

| | |
|---|---|
| D. Применение стабилизаторов климата в выставочных залах | 1. Снижение негативного воздействия на экспонаты за счет контроля света |
| E. Использование светодиодного освещения для минимизации вреда | 2. Обеспечение оптимальных условий для хранения чувствительных объектов |
| F. Разработка мероприятий для обучения посетителей правилам поведения в музее | 3. Повышение осведомленности посетителей о значении сохранения наследия |

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |

35. Прочитайте задание и установите последовательность:

Ниже перечислены этапы подготовки научной концепции новой музейной экспозиции. Расположите их в правильной последовательности:

- A. Анализ музейных коллекций и определение их соответствия тематике экспозиции.
- B. Формулирование целей и задач экспозиции.
- C. Разработка структуры экспозиции.
- D. Определение методов и приёмов экспонирования.
- E. Создание художественного проекта экспозиции.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

36. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите метод анализа информации с его описанием

| Подходы к сохранению | Применение подходов |
|--------------------------|--|
| 1. Сравнительный анализ. | А метод исследования, при котором проводится систематическая числовая обработка, оценка и интерпретация данных, собранных из первичных источников; |

| | |
|--------------------------|---|
| 2. Статистический анализ | В метод, позволяющий выявить скрытые значения и идеи, заложенные в тексте или речи; |
| 3. Контент-анализ | С метод сопоставления двух или более объектов, выявления в них общего и различного с целью классификации и типологии; |
| 4. Дискурс-анализ | Д метод анализа содержания текстов с целью выявления определённых тенденций и закономерностей. |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

37. Прочитайте задание и установите верную последовательность:

Установите последовательность этапов анализа информационных ресурсов для научных исследований в области музейной деятельности:

- А Оценка достоверности источников.
- В Поиск и отбор источников.
- С Систематизация и классификация информации.
- Д Анализ содержания источников.
- Е Интерпретация полученной информации.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

38. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Срок реализации среднесрочного проекта составляет:

- А от нескольких месяцев до двух лет
- В от двух до пяти лет
- С от пяти и более лет
- Д свыше десяти лет

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

39. Прочитайте задание и установите верную последовательность:

Расставьте в правильной последовательности универсальные этапы реализации проекта:

- А Инициация
- В Планирование
- С Реализация
- Д Мониторинг и контроль
- Е Завершение

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

40. Прочитайте задание и установите верную последовательность:

Промежуток времени между моментом появления проекта и моментом его ликвидации составляет жизненный цикл проекта. Расставьте в правильной последовательности этапы жизненного цикла проекта:

- 1) Разработка концепции проекта.
- 2) Оценка жизнеспособности проекта.
- 3) Планирование проекта.
- 4) Составление бюджета.
- 5) Защита проекта.
- 6) Этап реализации проекта. Контроль за реализацией проекта.
- 7) Коррекция проекта по итогам мониторинга.
- 8) Завершение работ и ликвидация проекта.

Поле для ответа:

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие обстоятельства приводят к тому, что большинство подделок картин, изготовленных в 18-19 веках удастся раскрыть используя лишь рентгенографию и ик рефлектографию?

- А. Мошенники не знали о существовании подобных методов естественнонаучных исследований
- В. Мошенники не предполагали, что их работу будут проверять научными методами
- С. Мошенники не подбирали те же пигменты что и художники-авторы

D. Рентгенография и ик-рефлектография предоставляют полный набор данных для экспертизы, и дальнейших исследований не нужно делать

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

2. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Вы работаете над исследованием, посвященным наследию художника Лоренцо Лотто. Какие выводы можно сделать, изучая рентгенограмму картины Лоренцо Лотто «Семейный портрет»?

A картина написана на холсте, т.к. есть подрамник;

B визуально видно, что подрамник картины имеет только одно перекрестие;

C пейзаж в окне написан с применением свинцовых белил (Pb - атомный номер 82).

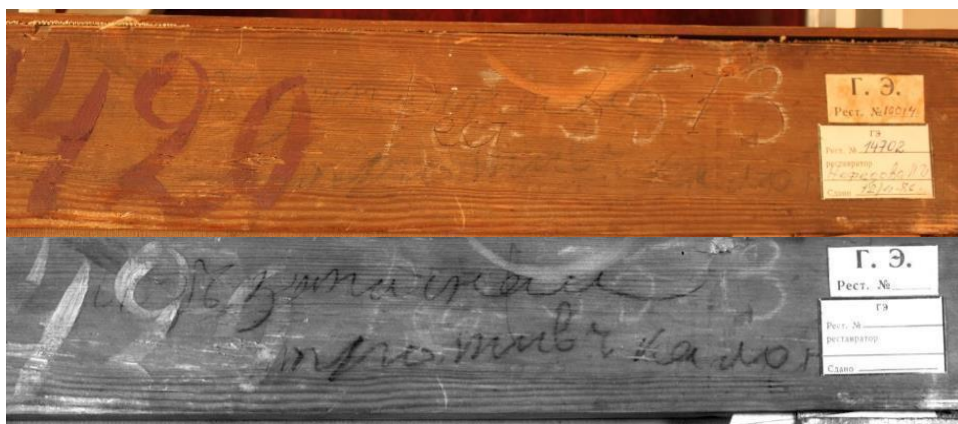
D Красные участки ковра написаны с применением киновари (Hg – атомный номер 80)



Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа

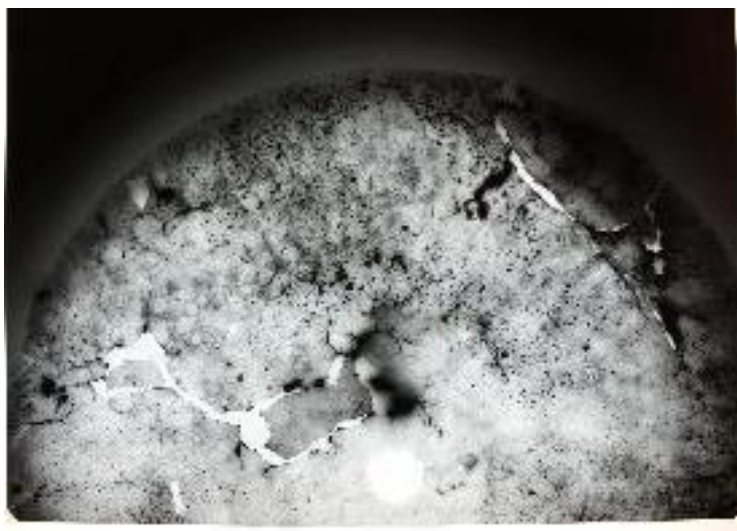


Верхнее изображение представляет собой обычную фотографию фрагмента подрамника картины. Нижнее изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает карандашные надписи более контрастно, делая их читаемыми. Какой из следующих методов был использован?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная рефлектография
- C. Рентгенография
- D. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



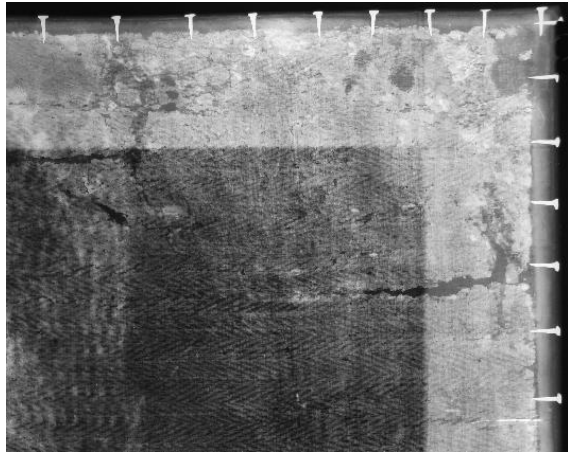
4. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Рентгеновский снимок показывает древнее металлическое блюдо, найденное музейными археологами, и прошедшее реставрацию. О чем свидетельствуют светлые и темные участки на изображении блюда?

- A. Светлые места – участки пайки свинцово-оловянным припоем. Они выглядят белыми благодаря большому поглощению свинцом рентгеновского излучения
- B. Темные участки – истончившийся в ходе коррозии металл
- C. В центральной части блюда было круглое отверстие, теперь залитое свинцово-оловянным припоем
- D. Блюдо было раскрашено сажей и другими органическими красителями

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



5. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа

На рентгенографии картины видны нити, сплетающие холст. Если холст состоит из легких элементов, и прозрачен для рентгеновского излучения, какой фактор приводит к тому, что на рентгеновском снимке картин можно рассмотреть узор нитей холста, измерить толщину нитей и плотность их плетения?

- А. Мы видим слепок грунтового слоя, которые
плотно прилегает к холсту
- В. В волокно нитей вплетены металлические стружки/волоски
- С. Нити холста пропитаны сажей, которая делает их контрастными в рентгеновском диапазоне

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



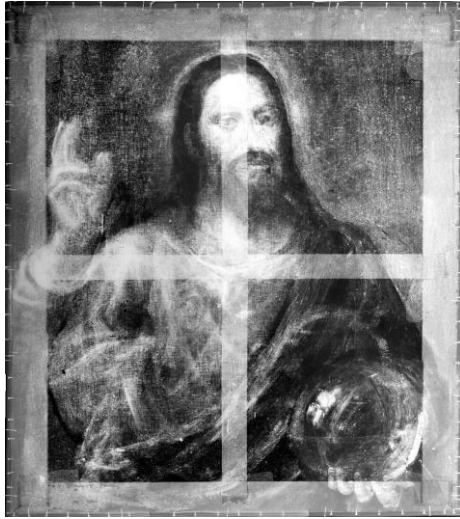
6. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа

Изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает два аспекта: осыпи красочного слоя (темные пятна на груди), и два положения его головы. Какой из следующих методов исследовательского проекта позволил увидеть эти аспекты на картине Джампъетрино «Апостол Иоанн»?

- А. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- В. Инфракрасная рефлектография
- С. Рентгенография
- Д. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|



7. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа

Изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает несколько изменений в красочном слое: положение руки, положение пальцев, смещение сферы на картине «Христос-Вседержитель» Тициана. Какой из следующих методов позволил увидеть эти изменения?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная рефлектография
- C. Рентгенография
- D. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

8. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильные ответы



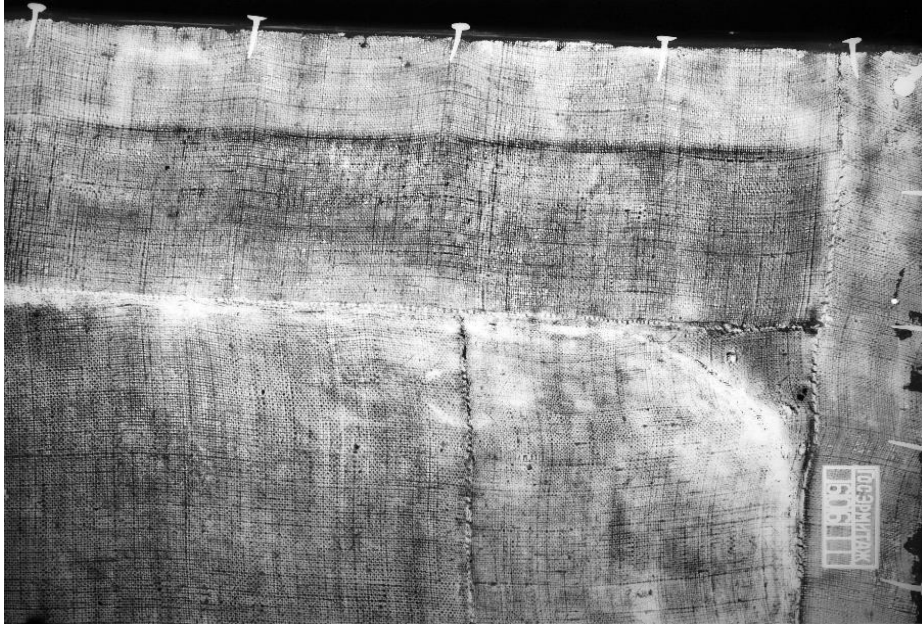
На фотографии показана картина в процессе реставрации. Белые участки – это реставрационный грунт, заполняющий утраты красочного слоя. Впоследствии реставратор нанесет красочный слой и покроет участки лаком. После завершения процесса музейной научной реставрации какой из методов исследования укажет эксперту на присутствие реставрационных вмешательств, при условии, что их не будет видно невооруженным глазом?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная рефлектография
- C. Рентгенография
- D. Взвешивание

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

9. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильные ответы



Какие наблюдения можно сделать из внимательного изучения представленной рентгенограммы? Изображение является результатом применения рентгенографии, и показывает. Какой из следующих методов позволил увидеть эту особенность картины большого формата?

- A. Каталогный номер этой картины в картотеке Эрмитажа – ГЭ-606
- B. В грунтовом слое данной картины присутствуют свинцовые белила
- C. Холст этой картины сшит из фрагментов
- D. Размер этой картины 4.20 на 4.20 метра

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

10. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа



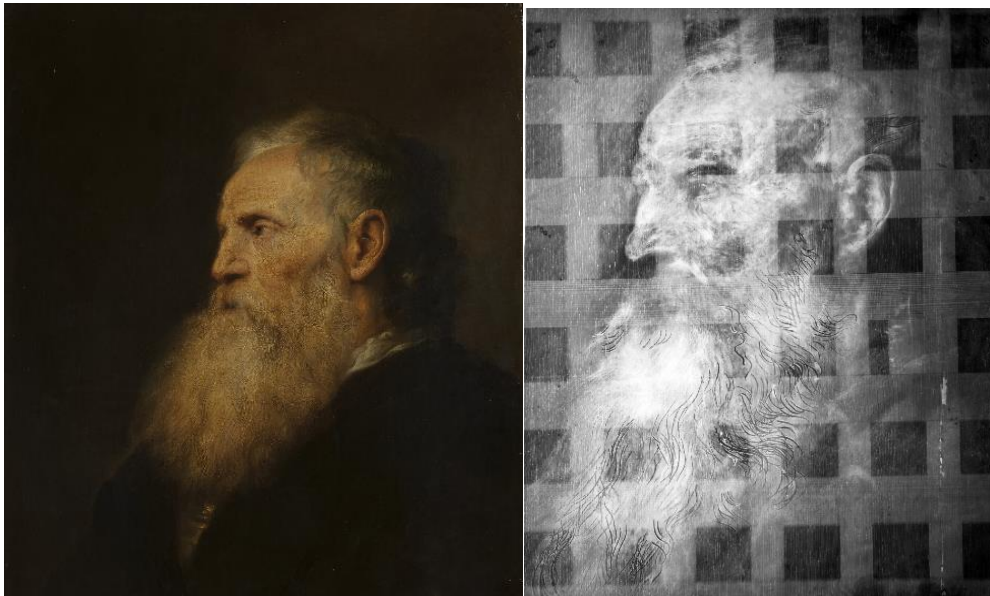
Левое изображение представляет собой обычную фотографию картины круглой формы. Правое изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает светлые участки многочисленных реставрационных вмешательств. Какой из следующих методов был использован?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная рефлектография
- C. Рентгенография
- D. Фотография при дневном свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

11. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



На рентгенографии картины «Портрет старика» Яна Ливенса видны черные линии в бороде и на голове портретируемого. В ходе какого действия, предпринятого самим художником они были образованы?

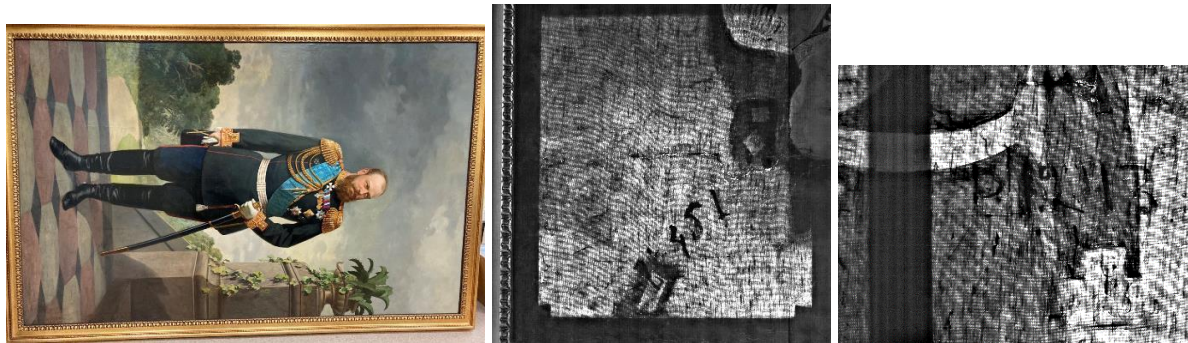
- A. Изготовление паркетажа
- B. Нанесение угольного рисунка
- C. Прочерчивание линий твердым предметом по свежему красочному слою
- D. Реставрационное вмешательство

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



Левое изображение представляет собой обычную фотографию портрета Александра III, а два других являются результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования и показывают номера, написанные на оригинальном холсте, которые были закрыты дублировочным холстом. Какой из следующих методов был использован, если известно, что краска надписей содержит уголь?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная съемка
- C. Рентгенография
- D. Фотография при дневном свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

2. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



На представленном изображении показан один из методов естественнонаучного исследования. Картина размещена на мольберте и освещается прожектором. Какой из следующих методов использован?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная съемка
- C. Рентгенография

D. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

3. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



Левое изображение представляет собой обычную фотографию картины. Правое изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает карандашные линии перспективы, нарисованные художником для построения архитектурного пространства. Какой из следующих методов был использован?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная рефлектография
- C. Рентгенография
- D. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

4. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



Представленное изображение является снимком инфракрасной рефлектографии, демонстрирующим подготовительный угольный рисунок, отдельные участки которого выполнены линиями, а другие - точками. Как называется данная техника выполнения подготовительного рисунка?

- A. Припорох
- B. Перевод
- C. Дублирование
- D. Графья

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

5. Прочитайте текст и выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

При проведении рентгенографии какой параметр химического элемента наиболее важен, поскольку отвечает за поглощение и пропускание рентгеновского излучения веществом, в которое этот элемент входит?

- A. Валентность
- B. Атомный номер (порядковый номер химического элемента в периодической таблице)
- C. Положение на шкале электроотрицательности
- D. Количество электронов на второй электронной оболочке

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какую методику следует использовать в исследовательском проекте для обнаружения изменений в композиции, сделанных свинцовыми белилами самим автором во внутренних слоях живописи?

- A. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- B. Инфракрасная рефлектография
- C. Рентгенография
- D. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

7. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



Какая реставрационная процедура, примененная для исследования этой картины, привела к тому, что изображение на рентгеновском снимке поделено на квадратные фрагменты? Поясните, для чего используется эта реставрационная процедура.

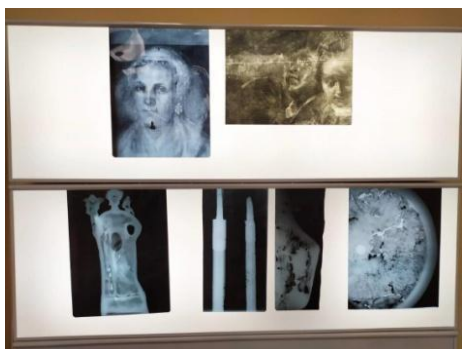
- А. Дублирование
- В. Паркетаж
- С. Проклейка

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

8. Прочитайте текст, рассмотрите изображения, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



Результаты какого из естественнонаучных методов, использованного в исследовательском проекте, приведены на фотографии?

- А. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- В. Инфракрасная рефлектография
- С. Рентгенография

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

9. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какую методику следует использовать для обнаружения отличий между окончательным красочным слоем и первоначальным карандашным наброском?

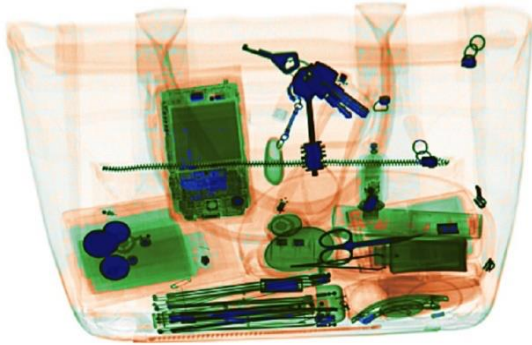
- А. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- В. Инфракрасная рефлектография
- С. Рентгенография
- Д. Фотография в косом свете

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

10. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



Какую методика естественнонаучного исследования позволяет исследовать содержимое ручной клади, при одновременной визуализации цветом различных по химическому составу материалов, в зависимости от атомного номера элементов, из которых эти материалы состоят?

- А. Люминесценция под действием ультрафиолетового излучения
- В. Инфракрасная рефлектография
- С. Рентгенография

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

11. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа



На рентгенографии картины видны волнистые линии, так называемые «гирлянды» или «вытяжки» холста. О каком подходе художника к технике изготовления картин они свидетельствуют?

- A. Художник для своих картин натягивает и грунтует холст самостоятельно
- B. Художник покупает фабрично загрунтованный холст и пишет на нем картины
- C. Художник плетет холст самостоятельно

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Вы - организатор проекта в социокультурной сфере, для реализации проекта сотрудничаете со специалистами, использующими естественнонаучные методы исследования. Какой способ экспресс-диагностики красителя в стеклянном изделии, изготовленном из уранового стекла, следует предусмотреть в исследовательском проекте, посвященном изучению коллекции стеклянных предметов?

Поле для ответа _____.

2. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой способ экспресс-диагностики наличия алмазов в составе ювелирного украшения с большим количеством прозрачных бесцветных драгоценных камней следует предусмотреть в исследовательском проекте, посвященном изучению коллекции ювелирных предметов?

Поле для ответа _____.

3. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой способ для экспресс-диагностики наличия клея в составе отреставрированных керамических сосудов, при условии, что этот сосуд был склеен из фрагментов, следует предусмотреть в исследовательском проекте, посвященном изучению коллекции керамических изделий?

Поле для ответа _____.

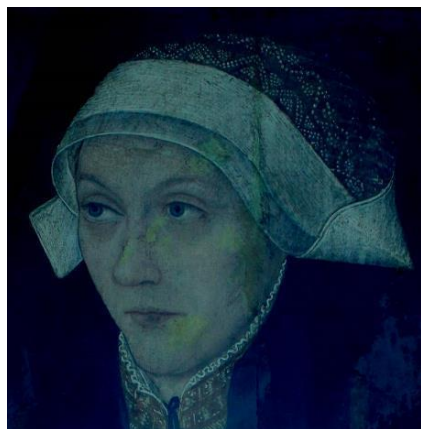
4. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ



Вы работаете над проектом, посвященном античному наследию. Предположите, о каких реставрационных процедурах могут свидетельствовать светящиеся участки на поверхности античной вазы на представленной фотографии люминесценции красочного слоя?

Поле для ответа _____.

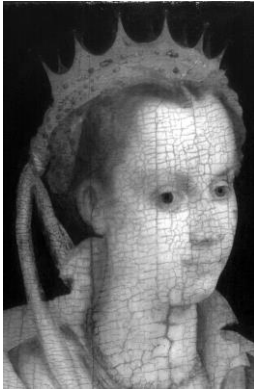
5. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, и запишите развернутый обоснованный ответ



Об использовании какого белого пигмента свидетельствуют желтые пятна на представленной фотографии люминесценции красочного слоя?

Поле для ответа _____.

6. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, и запишите развернутый обоснованный ответ



Приведённое изображение демонстрирует фрагмент ик рефлектографии портрета. Исходя из методики проведения рефлектографии объясните почему кракелюр на этом изображении виден темным в инфракрасном диапазоне.

Поле для ответа _____.

7. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, и запишите развернутый обоснованный ответ

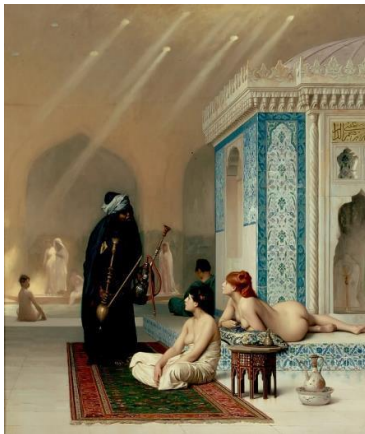


О каких фактах в провенансе картины свидетельствуют сургучные печати на ее обороте или лицевой стороне?

Поле для ответа _____.

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, и запишите развернутый обоснованный ответ



Рентгенография фрагмента картины «Бассейн в гареме» Жана-Леона Жерома демонстрирует явные повреждения и утраты красочного слоя. В ходе каких воздействий могли сформироваться такие повреждения?

Поле для ответа _____.

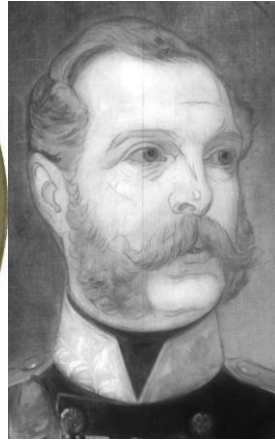
3. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, и запишите развернутый обоснованный ответ



Вы работаете над выставкой, посвященной наследию художника Ганса Вертингера. Левое изображение представляет собой обычную фотографию картины Ганса Вертингера "Сельский праздник (Месяц октябрь)". Правое изображение демонстрирует фрагмент ик рефлектографии этой же картины, и показывает подготовительный рисунок, находящийся под слоем живописи. По выявленным признакам сделайте вывод касательно оригинальности либо копийности/подделки произведения.

Поле для ответа _____.

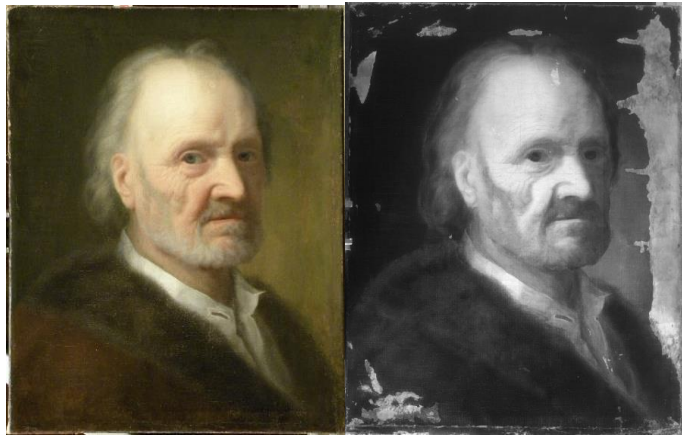
4. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, и запишите развернутый обоснованный ответ



Левое изображение представляет собой обычную фотографию портрета Александра II. Правое изображение демонстрирует фрагмент ик рефлектографии портрета, и показывает карандашный подготовительный рисунок, находящийся под слоем живописи. По выявленным признакам сделайте вывод касательно оригинальности либо копийности/подделки произведения, с учетом того факта что фотографический процесс был широко распространен при жизни Александра II.

Поле для ответа _____.

5. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, и запишите развернутый обоснованный ответ



Вы работаете над выставкой, посвященной наследию художника Бальтазара Деннера. Левое изображение представляет собой обычную фотографию картины художника Бальтазара Деннера. Правое изображение демонстрирует применение одного из методов естественнонаучного исследования. В ответе укажите, какой метод применен? По каким признакам вы это определили? По выявленным признакам сделайте вывод касательно оригинальности либо подделки произведения

Поле для ответа _____.

6. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, и запишите развернутый обоснованный ответ



На представленной фотографии видна люминесценция как красочных (желтые пятна на лбу), так и лаковых (многочисленные темные пятна на висках и щеках) слоев. Предполагая использование цинковых белил в качестве краски реставратора, проведите датировку проведенных реставрационных вмешательств, и сделайте вывод, какое было сделано раньше.

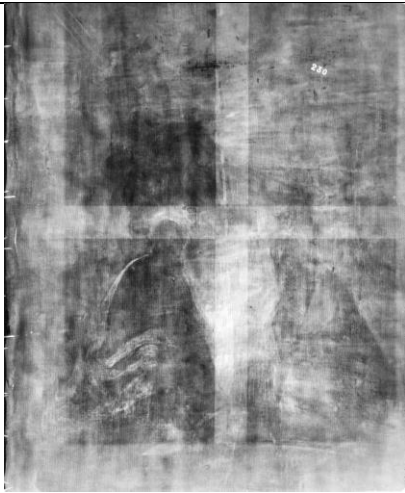

Поле для ответа _____.

7. Прочитайте текст, рассмотрите изображения, и запишите развернутый обоснованный ответ



А) фотография картины до реставрации

Б) ИК рефлектография

| | |
|---|--|
|  |  |
| В) рентгеновский снимок | Г) фотография после реставрации |

На картине «Поклонение младенцу Христу» художника Тициано Вечеллио (Тициан) до реставрации присутствовали два ангелочка. В результате реставрации в 2010-х годах их убрали. Пользуясь рентгеновским и инфракрасным снимками картины обоснуйте правомерность удаления ангелочков с картины, приведите аргументы.

Поле для ответа _____.

8. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ



Левое изображение представляет собой обычную фотографию картины круглой формы. Правое изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и показывает светлые участки многочисленных реставрационных вмешательств.

Предположите, какой из следующих методов был использован? Обоснуйте свой ответ. Назовите не менее двух естественнонаучных методов, которые также могут быть использованы для исследования живописи.

Поле для ответа _____.

9. Прочитайте текст, рассмотрите изображение, и запишите развернутый обоснованный ответ



Картины и иконы, основой которых является дерево (одна или несколько досок) всегда при старении выгибаются красочной стороной наружу. В результате каких процессов происходит такое выгибание древесины?

Поле для ответа _____.

10. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ



Левое изображение представляет собой обычную фотографию картины. Правое изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, и демонстрирует фактуру волокон деревянной основы исследуемой картины. Какой метод был использован? Обоснуйте, почему другие известные вам методы не дадут подобного изображения?

Поле для ответа _____.

11. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ



Вы - организатор проекта в социокультурной сфере, для реализации проекта используете естественнонаучные методы исследования. Левое изображение представляет собой обычную фотографию картины. Правое изображение является результатом применения одного из методов естественнонаучного исследования, Какой из следующих методов был использован? Какие выводы позволяет сделать использование этого метода.

Поле для ответа _____.

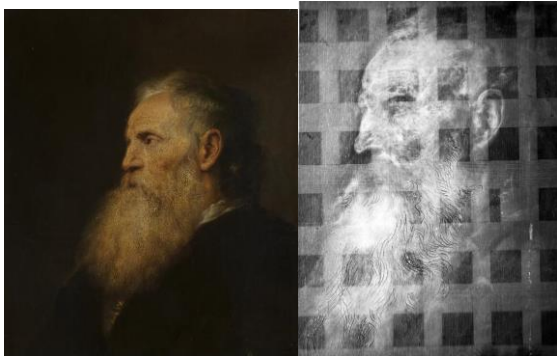
12. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ



Вы работаете над монографией, посвященной наследию Джошуа Рейнолдса, для чего используете не только традиционные искусствоведческие, но и естественнонаучные методы исследования. Левое изображение представляет собой обычную фотографию картины «Младенец Геракл, удушающий змей» Джошуа Рейнолдса. Правое изображение демонстрирует рентгенограмму фрагмента этой картины. Сделайте вывод, какая особенность работы художника привела к тому, что рентгенограмма выглядит практически неконтрастной и слабо отображает детали объемной фигуры?

Поле для ответа _____.

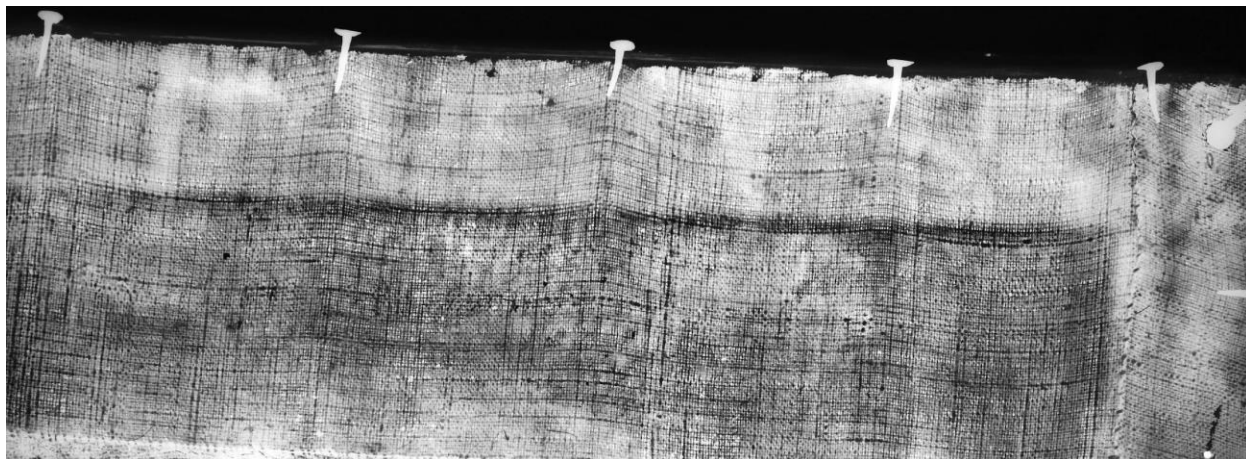
13. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ



Вы работаете над монографией, посвященной наследию Яна Ливенса, для чего используете не только традиционные искусствоведческие, но и естественнонаучные методы исследования. Какой метод исследования представлен на втором изображении? Какие особенности мы можем увидеть? Предположите, в ходе какого действия, предпринятого самим художником они были образованы? Поясните свой ответ.

Поле для ответа _____.

14. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ



Вы работаете над монографией, посвященной наследию Яна Ливенса, для чего используете не только традиционные искусствоведческие, но и естественнонаучные методы исследования. На рентгенографии картины видны волнистые линии, так называемые «гирлянды» или «вытяжки» холста. О каком подходе художника к технике изготовления картин они свидетельствуют?

Поле для ответа _____.

15. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ



Рассмотрите рентгеновский снимок иконы. О чем свидетельствуют белые пятна в правом нижнем углу? Какой вывод можно сделать о подлинности этой иконы по данному изображению?

Поле для ответа _____.

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как организовать исследовательскую работу в музее, чтобы она способствовала развитию социокультурного проектирования?

Поле для ответа _____.

17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие исследовательские стратегии могут быть использованы для изучения аудитории музея и её потребностей?

Поле для ответа _____.

18. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Вы работаете в команде проекта по изучению древних людей. Проект направлен на исследование геномов представителей различных археологических культур и эпох с целью изучения их происхождения, миграции, адаптации к окружающей среде и взаимодействия друг с другом. Составьте план реализации проекта, дайте краткую характеристику основным этапам.

Поле для ответа _____.

«Проектирование образовательного опыта»

Форма промежуточной аттестации в конце 3 семестра — зачет, выставаемый на основе тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации в конце 4 семестра — зачет с оценкой, выставаемый на основе тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставается 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте,

обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------------|---|--|----------------------------|------------------|
| Зачет / тест | УК-6 ОПК-2 ОПК-3 | ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.4. ИД.ОПК-3.5. ИД.ОПК-3.6. ИД.ОПК-3.7. ИД.ОПК-3.8. | З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3) | 40-100% правильных ответов | Зачтено |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено |
| Зачет оценкой/ | УК-6 ОПК-2 | ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. | З (УК-6) У (УК-6) | 80-100% правильных ответов | Зачтено, отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|---|--|---------------------------|---------------------------------|
| проект | ОПК-3 | ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.4. ИД.ОПК-3.5. ИД.ОПК-3.6. ИД.ОПК-3.7. ИД.ОПК-3.8. | В (УК-6) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3) | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной

программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте текст и установите последовательность:

Прочитайте и упорядочьте последовательность этапов проектирования образовательного опыта в правильной последовательности.

- A. Анализ потребностей аудитории
- B. Разработка образовательной модели
- C. Проведение пилотного тестирования
- D. Оценка эффективности обучения
- E. Корректировка курса на основе обратной связи

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при постановке целей обучения и проектировании образовательного опыта.

- A. Определение конечных образовательных результатов
- B. Анализ образовательного контекста
- C. Формулирование целей обучения
- D. Разработка учебных заданий
- E. Проведение оценки достижений учащихся

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность действий по разработке учебных заданий в соответствии с потребностями аудитории.

- A. Сбор и анализ обратной связи от учащихся
- B. Определение потребностей и задач аудитории
- C. Адаптация учебных заданий под выявленные потребности
- D. Внедрение заданий в образовательный процесс
- E. Оценка эффективности заданий

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность разработки учебного плана.

- A. Формулирование целей обучения
- B. Выбор методов и стратегий обучения
- C. Оценка текущего уровня подготовки учащихся
- D. Разработка критериев оценивания
- E. Проектирование образовательной среды

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность действий при создании дорожной карты обучающегося.

- A. Определение ключевых этапов обучения
- B. Разработка методов оценки прогресса
- C. Анализ когнитивной нагрузки учащихся
- D. Разработка индивидуальных маршрутов обучения
- E. Внесение корректировок на основе обратной связи

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность событий, связанных с развитием любительской фотографии в контексте её популяризации.

- A. Создание компании Kodak и выпуск первой массовой камеры.
- B. Появление семейных альбомов как социального феномена.
- C. Распространение фотопечати на основе серебряно-желатинового процесса.
- D. Исследования Пьера Бурдьё о социальной роли любительской фотографии.
- E. Введение цветной плёнки для массового потребления.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность действий при выборе и внедрении образовательной модели для нового курса.

- A. Привлечение экспертов для оценки моделей
- B. Внесение изменений на основе пилотных данных
- C. Определение целей обучения и ожидаемых результатов
- D. Полная интеграция модели в учебный процесс

- Е. Пилотное тестирование выбранной модели
- Ф. Анализ образовательных моделей и их соответствие целям

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при формулировании целей обучения и оценке их достижения.

- А. Разработка учебных стратегий для достижения целей
- В. Формулирование целей обучения
- С. Оценка начального уровня знаний учащихся
- Д. Мониторинг и оценка прогресса учащихся
- Е. Корректировка целей на основе промежуточных результатов
- Ф. Определение критериев достижения целей

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и установите последовательность разработки образовательного продукта, ориентированного на специфические потребности аудитории.

- А. Внедрение продукта в учебный процесс
- В. Формирование целей обучения на основе потребностей
- С. Корректировка продукта на основе обратной связи
- Д. Проведение тестирования учебных заданий
- Е. Определение потребностей аудитории
- Ф. Сбор обратной связи от учащихся
- Г. Разработка учебных заданий

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

10. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность этапов разработки учебного плана для курса.

- А. Разработка учебных материалов и заданий
- В. Определение структуры учебного плана
- С. Корректировка плана на основе результатов пилотирования
- Д. Определение методов оценивания
- Е. Анализ образовательных целей и задач
- Ф. Оценка учебного плана и его пилотирование

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

11. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и установите последовательность создания и адаптации дорожной карты обучающегося.

- A. Определение начального уровня знаний и умений учащегося
- B. Мониторинг прогресса и корректировка карты
- C. Разработка индивидуальных целей обучения
- D. Создание маршрута обучения
- E. Оценка когнитивной нагрузки и мотивации
- F. Получение обратной связи от учащегося

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

12. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность этапов анализа обратной связи и перепроектирования образовательного курса.

- A. Внедрение изменений в учебный процесс
- B. Оценка эффективности внесенных изменений
- C. Разработка плана перепроектирования курса
- D. Сбор обратной связи от всех участников учебного процесса
- E. Анализ собранной информации и выявление проблемных зон

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

13. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность этапов разработки образовательной модели для смешанного обучения.

- A. Разработка онлайн-компонентов курса
- B. Планирование очных занятий
- C. Интеграция онлайн и очных компонентов
- D. Анализ потребностей аудитории и образовательного контекста
- E. Интеграция модели в образовательный процесс
- F. Тестирование и корректировка модели
- G. Определение целей и задач обучения

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

14. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при разработке целей обучения для программы, ориентированной на практические навыки.

- A. Определение необходимых ресурсов и материалов
- B. Оценка достижений учащихся и корректировка целей

- C. Формулирование целей обучения
- D. Внедрение целей в учебный план
- E. Разработка критериев оценки достижения целей
- F. Исследование профессиональных стандартов и требований рынка труда

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

15. Прочитайте текст и установите последовательность

Установите правильную последовательность этапов адаптации учебных заданий для аудитории с различным уровнем подготовки.

- A. Проведение пилотного тестирования заданий
- B. Сбор обратной связи от учащихся
- C. Внедрение заданий в образовательный процесс
- D. Корректировка заданий на основе обратной связи
- E. Оценка уровня подготовки учащихся
- F. Разработка учебных заданий с учетом различий в подготовке

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

16. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при разработке учебного плана, ориентированного на формирование эмоционального опыта учащихся.

- A. Внесение изменений в учебный план на основе полученных данных
- B. Определение эмоциональных целей курса
- C. Интеграция эмоциональных целей в общую структуру учебного плана
- D. Оценка эмоционального опыта учащихся в процессе обучения
- E. Разработка учебных заданий, направленных на развитие эмоционального интеллекта

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

17. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность этапов разработки дорожной карты обучающегося, учитывающей мотивацию и когнитивную нагрузку.

- A. Разработка учебных материалов, соответствующих уровню нагрузки
- B. Создание индивидуальной карты обучения
- C. Мониторинг прогресса и корректировка карты на основе изменений в мотивации
- D. Определение целей обучения и задач
- E. Оценка начального уровня мотивации и когнитивной нагрузки

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

18. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность этапов самооценивания и анализа для перепроектирования образовательного курса.

- A. Разработка стратегии перепроектирования
- B. Идентификация областей, требующих улучшения
- C. Внедрение изменений и оценка их эффективности
- D. Сравнение результатов с поставленными целями
- E. Проведение самооценивания результатов курса

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

19. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и установите последовательность разработки и реализации образовательной модели, ориентированной на смешанное обучение.

- A. Интеграция модели в учебный процесс
- B. Определение целей и задач смешанного обучения
- C. Сбор обратной связи и корректировка модели
- D. Разработка онлайн и офлайн компонентов курса
- E. Анализ потребностей учащихся
- F. Пилотное тестирование модели

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

20. Прочитайте текст и установите последовательность

Установите правильную последовательность этапов разработки целей обучения, ориентированных на результат и опыт.

- A. Формулирование целей обучения
- B. Оценка начального уровня подготовки учащихся
- C. Определение критериев достижения целей
- D. Интеграция целей в учебный план
- E. Мониторинг и оценка достижения целей
- F. Корректировка целей на основе промежуточных результатов

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

21. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность этапов разработки учебных заданий, учитывающих потребности и задачи аудитории.

- A. Определение потребностей аудитории
- B. Сбор обратной связи от учащихся
- C. Адаптация заданий под специфические задачи

- D. Внедрение заданий в учебный процесс
- E. Оценка эффективности заданий
- F. Формирование образовательных целей

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите действия по определению приоритетов собственной деятельности с их соответствующими целями.

| Действия | Цели |
|--|---|
| A. Составление списка задач | 1. Обеспечение фокусировки на наиболее важных аспектах работы |
| B. Оценка временных затрат на задачи | 2. Оптимизация использования времени и ресурсов |
| C. Определение долгосрочных целей | 3. Ориентация на достижение стратегических результатов |
| D. Расстановка приоритетов по важности | 4. Повышение эффективности работы и снижение стресса |
| E. Мониторинг прогресса | 5. Оценка эффективности выполнения задач и корректировка планов |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| | | | | |

2. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите методы самоанализа с соответствующими целями их использования.

| Методы самоанализа | Цели |
|------------------------------|--|
| A. Ведение дневника | 1. Отслеживание прогресса и выявление сильных и слабых сторон в деятельности |
| B. Анализ результатов работы | 2. Оценка достигнутых результатов и их соответствие поставленным целям |

| | |
|-------------------------------|--|
| С. Регулярное рефлексирование | 3. Повышение осознанности в отношении своих действий и решений |
| Д. Самооценка в конце проекта | 4. Выявление областей для улучшения и совершенствования процессов |
| Е. Сравнение с эталонами | 5. Оценка соответствия своей работы установленным стандартам и критериям |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

3. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите стратегии управления временем и ресурсами с их соответствующими результатами.

| Стратегии управления временем | Результаты |
|------------------------------------|---|
| А. Использование таймера для задач | 1. Снижение риска выгорания и усталости |
| В. Делегирование задач | 2. Повышение продуктивности и концентрации |
| С. Разделение задач на этапы | 3. Оптимизация рабочего времени и повышение точности выполнения задач |
| Д. Установление временных рамок | 4. Увеличение эффективности распределения ресурсов |
| Е. Планирование перерывов | 5. Обеспечение выполнения задач в установленный срок |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

4. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите действия по корректировке собственной деятельности с соответствующими результатами.

| Действия | Результаты |
|--|--|
| А. Внесение изменений в рабочие процессы | 1. Повышение общей эффективности и результативности деятельности |
| В. Поиск новых методов работы | 2. Увеличение мотивации и интереса к выполнению задач |

| | |
|--|--|
| С. Корректировка долгосрочных целей | 3. Снижение риска повторения ошибок и недочетов |
| Д. Изменение стратегии управления временем | 4. Адаптация к изменениям и новым требованиям в работе |
| Е. Обратная связь от коллег | 5. Улучшение качества выполнения задач и достижения поставленных целей |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

5. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите этапы разработки плана саморазвития с их соответствующими задачами.

| Этапы разработки плана | Задачи |
|--|--|
| А. Определение личных и профессиональных целей | 1. Формулирование четких и измеримых целей для профессионального и личного роста |
| В. Оценка текущих навыков и компетенций | 2. Анализ текущих навыков и определение областей, требующих развития |
| С. Планирование учебных мероприятий | 3. Определение необходимых курсов, тренингов и ресурсов для достижения целей |
| Д. Постановка сроков и этапов | 4. Разработка реалистичного плана действий с учетом времени и ресурсов |
| Е. Мониторинг и корректировка плана | 5. Постоянное отслеживание прогресса и внесение изменений в план по мере необходимости |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

6. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите действия по определению приоритетов собственной деятельности с их последствиями.

| Действия | Последствия |
|-----------------------------------|---|
| А. Расстановка задач по срочности | 1. Улучшение долгосрочной стратегической ориентации |

| | |
|------------------------------------|--|
| В. Фокусировка на ключевых задачах | 2. Повышение эффективности и уменьшение отвлечений |
| С. Планирование времени на отдых | 3. Снижение уровня стресса и предотвращение выгорания |
| Д. Делегирование задач | 4. Снижение риска возникновения ошибок при выполнении срочных задач |
| Е. Анализ временных затрат | 6. Повышение осведомленности о собственных ресурсах и возможности их перераспределения |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

7. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите методы самооценки с соответствующими результатами.

| Методы самооценки | Результаты |
|---|--|
| А. Регулярное ведение дневника | 1. Повышение осознанности и улучшение способности к саморегуляции |
| В. Анализ выполненных проектов | 2. Выявление скрытых областей для улучшения и совершенствования навыков |
| С. Опрос коллег и обратная связь | 3. Получение объективной оценки своих действий и поведения |
| Д. Сравнение с предыдущими результатами | 4. Оценка прогресса и выявление достигнутых результатов |
| Е. Ретроспективный анализ | 5. Повышение способности к прогнозированию и адаптации к изменениям |
| Е. Менторинг и наставничество | 6. Улучшение профессиональных и личных качеств через советы и поддержку более опытных коллег |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

8. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите стратегии управления временем с их результатами.

| Стратегии управления временем | Результаты |
|---|--|
| A. Использование матрицы Эйзенхауэра | 1. Оптимизация использования ресурсов и минимизация затрат |
| B. Ведение тайм-логов | 2. Повышение осознанности и эффективное планирование времени |
| C. Делегирование задач | 3. Освобождение времени для решения более приоритетных задач |
| D. Разделение задач на более мелкие | 4. Повышение мотивации и снижение стресса от крупных задач |
| E. Планирование времени на отдых и пере | 5. Предотвращение выгорания и поддержание высокой производительности |
| F. Использование техники Pomodoro | 6. Улучшение концентрации и повышение эффективности работы в течение дня |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

9. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите действия по корректировке деятельности с их последствиями.

| Действия | Последствия |
|--|--|
| A. Внесение изменений в рабочий процесс | 1. Снижение вероятности повторения ошибок в будущем |
| B. Изменение подхода к выполнению задач | 2. Повышение гибкости и адаптивности к новым условиям |
| C. Корректировка долгосрочных целей | 3. Повышение эффективности выполнения задач и проектов |
| D. Внедрение новых инструментов и технологий | 4. Улучшение качества выполнения задач и повышение конкурентоспособности |
| E. Обратная связь от коллег и руководства | 5. Более точное соответствие задач долгосрочным стратегическим целям |
| F. Поиск возможностей для обучения | 6. Развитие новых навыков и повышение профессиональной компетентности |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

10. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите этапы разработки плана саморазвития с их соответствующими целями.

| Этапы разработки плана | Цели |
|--|--|
| A. Определение личных и профессиональных целей | 1. Формулирование измеримых целей для достижения желаемых результатов |
| B. Оценка текущих навыков и компетенций | 2. Определение областей для улучшения и развития |
| C. Планирование шагов по достижению целей | 3. Разработка последовательных действий для достижения целей |
| D. Выбор учебных мероприятий | 4. Определение курсов, тренингов и ресурсов для развития компетенций |
| E. Постановка сроков и контрольных точек | 5. Установление реалистичных временных рамок для достижения целей |
| F. Мониторинг прогресса и корректировка плана | 6. Оценка достигнутого прогресса и внесение необходимых изменений в план |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

11. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите методы анализа эффективности работы с их соответствующими результатами.

| Методы анализа | Результаты |
|--|--|
| A. SWOT-анализ | 1. Определение сильных и слабых сторон, возможностей и угроз |
| B. Сравнительный анализ | 2. Оценка уровня выполнения задач в сравнении с предыдущими показателями |
| C. Анализ временных затрат | 3. Оптимизация распределения времени и ресурсов |
| D. Опрос коллег и получение обратной связи | 4. Получение объективной оценки эффективности и качества работы |

| | |
|---------------------------|---|
| Е. Постановка SMART-целей | 5. Повышение точности и реалистичности планирования задач |
| Ф. Анализ затрат и выгод | 6. Оценка экономической целесообразности выполненных задач и проектов |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

12. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите действия по разработке системы приоритетов с их последствиями

| Действия | Последствия |
|---|---|
| A. Разделение задач на важные и срочные | 1. Повышение эффективности выполнения задач и проектов |
| В. Учет долгосрочных целей при постановке задач | 2. Обеспечение фокусировки на стратегических приоритетах |
| С. Делегирование менее важных задач | 3. Освобождение времени для работы над ключевыми задачами |
| D. Установление четких временных рамок | 4. Снижение риска пропуска важных сроков |
| Е. Мониторинг выполнения задач | 5. Обеспечение выполнения задач в установленный срок и с надлежащим качеством |
| Ф. Регулярное пересмотрение приоритетов | 6. Адаптация планов и приоритетов в зависимости от изменения обстоятельств |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

13. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите методы оценки эффективности с их результатами

| Методы оценки эффективности | Результаты |
|---|--|
| A. Анализ выполнения поставленных задач | 1. Выявление областей, требующих дополнительного внимания и улучшения |
| В. Самооценка после завершения проекта | 2. Оценка степени достижения целей проекта и уровня удовлетворенности результатами |

| | |
|---|--|
| С. Сравнение с предыдущими результатами | 3. Оценка прогресса и динамики развития профессиональных навыков |
| Д. Получение обратной связи от коллег | 4. Получение объективной оценки своих действий и результатов работы |
| Е. Разработка плана саморазвития | 5. Определение конкретных шагов для улучшения профессиональных навыков и компетенций |
| Ф. Оценка удовлетворенности процессом | 6. Повышение мотивации и удовлетворенности выполненной работой |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

14. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите действия по управлению изменениями с их последствиями.

| Действия | Последствия |
|---|--|
| А. Принятие новых технологий | 1. Повышение эффективности и производительности работы |
| В. Адаптация к изменяющимся условиям | 2. Повышение гибкости и устойчивости к стрессовым ситуациям |
| С. Перепроектирование рабочих процессов | 3. Оптимизация рабочих процессов и сокращение затрат времени |
| Д. Обучение и повышение квалификации | 4. Развитие новых навыков и повышение профессиональной компетентности |
| Е. Мониторинг и корректировка изменений | 5. Обеспечение успешного внедрения изменений и достижение поставленных целей |
| Ф. Внедрение инноваций | 6. Повышение конкурентоспособности и создание новых возможностей для развития 6. Повышение конкурентоспособности и создание новых возможностей для развития |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

15. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите этапы постановки целей с их соответствующими задачами.

| Этапы постановки целей | Задачи |
|--|---|
| А. Определение приоритетных целей | 1. Формулирование основных задач, которые необходимо достичь в первую очередь |
| В. Разработка SMART-целей | 2. Постановка конкретных, измеримых, достижимых, реалистичных и ограниченных по времени целей |
| С. Определение ресурсов для достижения целей | 3. Оценка доступных ресурсов и планирование их использования |
| Д. Установление временных рамок | 4. Определение сроков выполнения задач и контроль за их соблюдением |
| Е. Мониторинг выполнения целей | 5. Постоянный контроль за выполнением задач и корректировка плана при необходимости |
| Ф. Оценка достигнутых результатов | 6. Оценка выполнения поставленных целей и уровня их достижения |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф |
| | | | | | |

16. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите методы определения приоритетов с их результатами.

| Методы определения приоритетов | Результаты |
|--|--|
| А. Анализ временных затрат | 1. Оптимизация времени на выполнение задач |
| В. Определение влияния задач на общие цели | 2. Повышение эффективности выполнения задач |
| С. Делегирование задач | 3. Снижение нагрузки и высвобождение времени для приоритетных задач |
| Д. Оценка доступных ресурсов | 4. Увеличение точности планирования и выполнения задач |
| Е. Учет срочности и важности задач | 5. Повышение эффективности управления временем и задачами |
| Ф. Регулярный пересмотр приоритетов | 6. Адаптация к изменениям и повышение гибкости в управлении задачами |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

17. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите действия по корректировке целей с их результатами.

| Действия | Результаты |
|---|--|
| A. Внесение изменений в план работы | 1. Повышение эффективности достижения долгосрочных целей |
| B. Корректировка задач в зависимости от изменений | 2. Адаптация работы к изменяющимся условиям и потребностям |
| C. Установление новых приоритетов | 3. Повышение точности и реалистичности планирования задач |
| D. Оценка достигнутых результатов | 4. Улучшение качества выполнения задач и проектов |
| E. Обратная связь и самоанализ | 5. Повышение осознанности и мотивации в процессе выполнения задач |
| F. Регулярное пересмотрение целей | 6. Обеспечение соответствия задач и целей изменяющимся требованиям |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

18. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите методы оценки выполнения задач с их соответствующими результатами.

| Методы оценки | Результаты |
|---|---|
| A. Самооценка выполнения задач | 1. Повышение осознанности и ответственности за свои действия |
| B. Оценка временных затрат | 2. Оптимизация использования времени и ресурсов |
| C. Получение обратной связи от коллег | 3. Объективная оценка качества выполнения задач и проектов |
| D. Сравнение с эталонными результатами | 4. Повышение точности и реалистичности планирования задач |
| E. Оценка достижения поставленных целей | 5. Оценка уровня достижения целей и успеха в выполнении задач |

| | |
|--|--|
| Е. Анализ выполнения проекта по этапам | 6. Повышение эффективности выполнения проекта и минимизация рисков |
|--|--|

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

19. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите этапы планирования саморазвития с их целями.

| Этапы планирования | Цели |
|---|---|
| A. Определение целей саморазвития | 1. Формулирование конкретных задач для улучшения навыков и компетенций |
| B. Оценка текущих навыков и знаний | 2. Выявление слабых сторон и определение областей для улучшения |
| C. Планирование мероприятий по саморазвитию | 3. Разработка конкретных шагов для достижения поставленных целей |
| D. Постановка сроков выполнения задач | 4. Установление реалистичных временных рамок для выполнения задач |
| E. Мониторинг выполнения плана | 5. Постоянный контроль за прогрессом и корректировка плана при необходимости |
| F. Оценка достигнутых результатов | 6. Оценка уровня достижения целей саморазвития и эффективности выполнения плана |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

20. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите действия по управлению ресурсами с их результатами

| Действия по управлению ресурсами | Результаты |
|---------------------------------------|---|
| A. Оптимизация использования времени | 1. Повышение эффективности выполнения задач и проектов |
| B. Делегирование задач и обязанностей | 2. Снижение нагрузки и высвобождение времени для стратегических задач |
| C. Анализ доступных ресурсов | 3. Увеличение точности планирования и выполнения задач |

| | |
|---|--|
| D. Учет срочности и важности задач | 4. Повышение эффективности управления временем и задачами |
| E. Регулярное пересмотрение приоритетов | 5. Адаптация к изменениям и повышение гибкости в управлении задачами |
| F. Определение долгосрочных целей | 6. Обеспечение фокусировки на стратегических приоритетах и результатах |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

21. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите методы определения приоритетов с их результатами, при этом усложните последовательность.

| Методы определения приоритетов | Результаты |
|---|---|
| A. Использование матрицы Эйзенхауэра | 1. Освобождение времени для работы над долгосрочными стратегическими задачами |
| B. Учет долгосрочных целей при постановке задач | 2. Оптимизация времени и ресурсов на выполнение задач |
| C. Делегирование второстепенных задач | 3. Повышение осведомленности о влиянии задач на общие цели и стратегии |
| D. Оценка срочности и важности задач | 4. Улучшение фокусировки на ключевых приоритетах и снижение уровня стресса |
| E. Регулярный пересмотр приоритетов | 5. Повышение гибкости и адаптации к изменениям в условиях работы |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| | | | | |

22. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите действия по корректировке деятельности с их результатами, усложнив последовательность.

| Действия | Результаты |
|------------------------------------|---|
| A. Корректировка рабочих процессов | 1. Снижение вероятности повторения ошибок и повышение качества работы |

| | |
|---------------------------------------|---|
| В. Внесение изменений в план работы | 2. Повышение общей производительности и эффективности |
| С. Изучение и внедрение новых методов | 3. Развитие новых навыков и повышение профессиональной компетентности |
| Д. Получение обратной связи от коллег | 4. Объективная оценка текущего уровня эффективности и выявление слабых сторон |
| Е. Корректировка долгосрочных целей | 5. Адаптация планов к изменениям и повышение точности прогнозирования |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие ключевые отличия между подходами LXD и ID вы видите в контексте их применения для различных образовательных моделей? Как это понимание может помочь вам в самооценке вашей текущей практики проектирования образовательного опыта?

Поле для ответа _____

2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как вы определяете баланс между образованием, ориентированным на результат, и образованием, ориентированным на опыт, в своих проектах? Какие методы самооценки вы используете для оценки эффективности выбранного вами подхода?

Поле для ответа _____

3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Каким образом анализ потребностей аудитории влияет на постановку образовательных целей и проектирование учебных заданий? Как вы оцениваете свою способность учитывать эти аспекты при разработке образовательных продуктов?

Поле для ответа _____

4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие критерии вы используете для оценки эффективности вашего учебного плана и учебных стратегий? Как вы можете улучшить свою практику на основе самооценки этих аспектов?

Поле для ответа _____

5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как вы интегрируете оценку когнитивной нагрузки и мотивации в создание дорожной карты обучающегося? Какие шаги вы предпринимаете для совершенствования этих аспектов в своей работе на основе самооценки?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как вы используете обратную связь для проведения самооценки и анализа дизайна образовательного продукта? Приведите пример, как этот процесс привёл к значительным изменениям в вашем проекте.

Поле для ответа _____

7. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие образовательные модели вам наиболее близки, и как вы их интегрируете в свои проекты? Как эти модели влияют на вашу самооценку и развитие профессиональных компетенций?

Поле для ответа _____

8. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как изменение целей обучения в процессе проектирования курса может повлиять на конечный образовательный опыт? Какие методы вы используете для самооценки таких изменений и их влияния на учебный процесс?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как вы адаптируете свои образовательные продукты в зависимости от меняющихся потребностей аудитории? Как вы оцениваете свою способность к такой адаптации?

Поле для ответа _____

10. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как вы проектируете образовательную среду, чтобы поддерживать эмоциональное вовлечение учащихся на протяжении всего курса? Как вы оцениваете эффективность ваших методов и их влияние на результаты обучения?

Поле для ответа _____

Задания комбинированного типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Выберите наиболее эффективный метод определения образовательных целей в процессе разработки учебного курса и обоснуйте свой выбор.

А. Использование модели SMART

В. Применение теории Блума (таксономия)

С. Учет интересов и потребностей учащихся в рамках контекстного анализа

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

2. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к проектированию учебной среды будет наиболее эффективным для стимулирования активного взаимодействия среди учащихся? Обоснуйте свой выбор.

А. Традиционная лекционная подача

В. Коллаборативные учебные группы

С. Самостоятельное изучение материалов через онлайн-платформы

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

3. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод сбора обратной связи наиболее подходит для анализа эмоционального восприятия курса?

- А. Анкеты с открытыми вопросами
- В. Наблюдение за поведением в классе
- С. Автоматизированный анализ результатов тестов

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

4. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к управлению когнитивной нагрузкой наиболее эффективен в образовательной среде?

- А. Увеличение объема теоретического материала
- В. Использование структурированных модулей с постепенным наращиванием сложности
- С. Снижение количества практических заданий

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

5. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод проектирования учебных заданий наиболее эффективно развивает навыки критического мышления?

- А. Закрытые тесты с несколькими вариантами ответов
- В. Аналитические эссе и исследования
- С. Практические упражнения с фиксированным результатом

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

6. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой способ организации содержания курса лучше всего способствует удержанию внимания учащихся?

- А. Линейная структура с последовательным изложением тем
- В. Модульная структура с независимыми разделами

С. Динамическая структура с чередованием теории и практики

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

7. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой критерий оценки результатов обучения лучше всего измеряет способность учащихся к применению знаний на практике?

А. Тесты на запоминание информации

В. Проектные работы

С. Участие в групповых дискуссиях

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

8. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод оценки эмоционального опыта учащихся наиболее информативен для последующего перепроектирования курса?

А. Интервью с учащимися после окончания курса

В. Анкетирование в начале и конце курса

С. Постоянный сбор обратной связи через онлайн-платформу

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

9. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод анализа эффективности учебных стратегий наиболее целесообразен для долгосрочного улучшения образовательного опыта?

А. Ежегодные отчеты об успеваемости

В. Периодическое сравнение образовательных результатов с установленными стандартами

С. Непрерывный мониторинг и регулярные корректировки на основе полученных данных

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

10. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к проектированию образовательного продукта будет наиболее успешным в условиях изменяющегося образовательного контекста?

- А. Следование традиционным методам и стандартам
- В. Внедрение гибких и адаптивных образовательных моделей
- С. Сосредоточение на устойчивых результатах независимо от контекста

Поле для ответа:

| |
|--|
| |
|--|

Обоснование: _____.

11. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод разработки учебных материалов наиболее эффективно учитывает различия в когнитивных стилях учащихся?

- А. Создание единого стандартизированного учебного пособия
- В. Разработка мультимедийных материалов с разными форматами подачи информации
- С. Разделение материалов на теоретические и практические модули

Поле для ответа:

| |
|--|
| |
|--|

Обоснование: _____.

ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность этапов при реализации образовательной программы на основе смешанной образовательной модели.

- А. Планирование онлайн и офлайн компонентов
- В. Сбор обратной связи от учащихся
- С. Пилотное внедрение образовательной программы
- Д. Корректировка программы на основе обратной связи
- Е. Разработка стратегии смешанного обучения

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность действий при реализации образовательной программы, ориентированной на опыт учащихся.

- А. Определение целей и задач программы
- В. Включение практических занятий в программу
- С. Оценка результатов опыта учащихся
- Д. Разработка методических рекомендаций для преподавателей
- Е. Корректировка программы на основе полученных результатов

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность этапов работы с задачами аудитории при реализации образовательного продукта.

- A. Оценка начального уровня знаний аудитории
- B. Разработка учебных заданий, ориентированных на задачи
- C. Внедрение заданий в образовательный процесс
- D. Сбор обратной связи от аудитории
- E. Корректировка заданий на основе обратной связи

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите последовательность действий при реализации учебного плана, направленного на создание эмоционального опыта учащихся.

- A. Разработка эмоционально-насыщенных учебных заданий
- B. Оценка эмоционального опыта учащихся
- C. Корректировка учебного плана на основе оценки
- D. Внедрение учебного плана в образовательный процесс
- E. Определение целей и задач эмоционального опыта

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность этапов создания и реализации дорожной карты обучающегося.

- A. Разработка индивидуальной карты обучения
- B. Оценка когнитивной нагрузки и мотивации учащегося
- C. Внедрение карты в образовательный процесс
- D. Мониторинг прогресса и корректировка карты
- E. Получение обратной связи от учащегося

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность этапов работы с обратной связью при реализации образовательной программы.

- A. Сбор обратной связи от учащихся и преподавателей
- B. Анализ полученной информации и выявление проблемных зон
- C. Внедрение изменений на основе обратной связи
- D. Оценка эффективности внедренных изменений
- E. Корректировка образовательной программы

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность этапов реализации образовательного опыта на основе проектного обучения.

- A. Определение проектных задач для учащихся
- B. Разработка критериев оценивания проектной работы
- C. Внедрение проектного обучения в образовательный процесс
- D. Проведение промежуточных оценок и предоставление обратной связи
- E. Корректировка программы на основе результатов проектов

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при реализации программы, ориентированной на результат.

- A. Постановка целей и задач программы
- B. Разработка стратегии оценивания результатов
- C. Внедрение программы в образовательный процесс
- D. Мониторинг и оценка результатов учащихся
- E. Корректировка программы на основе результатов оценивания

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность действий по адаптации образовательного продукта к потребностям разных групп аудитории.

- A. Анализ потребностей каждой группы аудитории
- B. Разработка учебных материалов с учетом потребностей
- C. Проведение тестирования материалов с разными группами
- D. Внесение корректировок на основе результатов тестирования
- E. Внедрение образовательного продукта в процесс обучения

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

10. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность этапов реализации учебного плана, ориентированного на развитие критического мышления у учащихся.

- A. Разработка заданий, направленных на развитие критического мышления
- B. Постановка целей и задач развития критического мышления
- C. Внедрение учебного плана в образовательный процесс
- D. Проведение оценки достижений учащихся
- E. Корректировка учебного плана на основе результатов оценки

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

11. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность этапов при реализации образовательной программы на основе гибридной образовательной модели.

- A. Пилотное внедрение модели в учебный процесс
- B. Разработка стратегии интеграции онлайн и офлайн компонентов
- C. Сбор обратной связи и корректировка модели
- D. Анализ потребностей учащихся
- E. Полная интеграция модели на основе результатов пилотирования

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

12. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность действий при реализации образовательной программы, направленной на формирование практических навыков у учащихся.

- A. Постановка целей и задач программы
- B. Проведение практических занятий и мониторинг прогресса
- C. Разработка учебных материалов для практических занятий
- D. Корректировка программы на основе обратной связи
- E. Оценка достижений учащихся и анализ результатов

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

13. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при адаптации образовательного продукта к потребностям аудитории.

- A. Внедрение адаптированного продукта в образовательный процесс
- B. Анализ потребностей аудитории
- C. Сбор обратной связи от учащихся
- D. Разработка учебных материалов с учетом выявленных потребностей
- E. Корректировка материалов на основе обратной связи

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

14. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при реализации учебного плана, направленного на формирование критического мышления у учащихся.

- A. Корректировка плана на основе оценок учащихся
- B. Внедрение учебного плана в образовательный процесс
- C. Разработка критериев оценивания критического мышления
- D. Постановка целей и задач для развития критического мышления
- E. Проведение промежуточной оценки и сбор обратной связи

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

15. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность этапов разработки и внедрения дорожной карты обучающегося, ориентированной на повышение мотивации.

- A. Мониторинг прогресса и корректировка карты
- B. Определение целей обучения и задач
- C. Разработка индивидуальной карты обучения
- D. Оценка начального уровня мотивации и когнитивной нагрузки
- E. Внедрение карты в образовательный процесс

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

16. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность этапов анализа обратной связи при реализации образовательной программы.

- A. Корректировка образовательной программы на основе анализа
- B. Внедрение изменений и оценка их эффективности
- C. Сбор обратной связи от всех участников учебного процесса
- D. Разработка плана изменений на основе собранных данных
- E. Анализ обратной связи и выявление ключевых проблем

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

17. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность действий при реализации образовательной модели, ориентированной на индивидуальное обучение.

- A. Интеграция модели в учебный процесс
- B. Определение целей и задач обучения
- C. Разработка адаптивных учебных материалов
- D. Пилотное внедрение модели и сбор обратной связи
- E. Корректировка модели на основе результатов пилотирования

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

18. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность этапов реализации программы, ориентированной на развитие профессиональных навыков учащихся.

- A. Разработка учебных материалов и заданий
- B. Внедрение программы в образовательный процесс

- С. Постановка целей и задач для развития профессиональных навыков
- Д. Проведение оценки и сбор обратной связи
- Е. Корректировка программы на основе результатов оценки

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

19. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите последовательность действий при адаптации учебных заданий к потребностям учащихся разного уровня подготовки.

- А. Оценка уровня подготовки учащихся
- В. Разработка учебных заданий с учетом разного уровня подготовки
- С. Внедрение заданий в образовательный процесс
- Д. Сбор обратной связи и анализ результатов
- Е. Корректировка заданий на основе полученных данных

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

20. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность этапов реализации учебного плана, направленного на создание эмоционально насыщенного образовательного опыта.

- А. Постановка целей и задач, связанных с эмоциональным опытом
- В. Интеграция эмоциональных целей в учебный план
- С. Разработка заданий и упражнений, способствующих развитию эмоционального интеллекта
- Д. Проведение оценки эмоционального состояния учащихся
- Е. Корректировка учебного плана на основе полученных данных

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите образовательные модели с их ключевыми особенностями.

| Образовательные модели | Ключевые особенности |
|--------------------------------------|--|
| А. Модель компетентностного обучения | 1. Интеграция теоретического материала в онлайн-формате, практика в классе |
| В. Модель смешанного обучения | 2. Адаптация учебных программ для разных категорий учащихся, доступность образования |
| С. Модель проектного обучения | 3. Ориентация на выполнение реальных проектов, работа в командах |
| Д. Модель перевернутого класса | 4. Сочетание онлайн и офлайн форматов, гибкость учебного процесса |

| | |
|------------------------------------|--|
| Е. Модель инклюзивного образования | 5. Формирование и развитие конкретных компетенций и навыков |
| Ф. Модель дистанционного обучения | 6. Полное обучение через интернет-платформы, самостоятельная работа учащихся |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

2. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите этапы проектирования образовательного опыта с соответствующими задачами.

| Этапы проектирования | Задачи |
|-----------------------------------|---|
| A. Определение целей и задач | 1. Проведение анализа достигнутых результатов и корректировка процесса |
| B. Разработка учебных стратегий | 2. Формулирование конкретных образовательных целей и задач, исходя из потребностей учащихся |
| C. Оценка и рефлексия | 3. Разработка методов и подходов, обеспечивающих достижение поставленных целей |
| D. Пилотное тестирование | 4. Внедрение программы в ограниченном объеме для выявления возможных проблем |
| E. Оценивание достижений учащихся | 5. Формулирование критериев для объективной оценки успехов учащихся |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| | | | | |

3. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы к анализу потребностей аудитории с соответствующими методами работы.

| Подходы к анализу потребностей | Методы работы |
|--------------------------------|---|
| A. Качественный анализ | 1. Проведение опросов и анкетирования для сбора количественных данных |
| B. Количественный анализ | 2. Проведение фокус-групп и глубинных интервью для выявления скрытых потребностей |

| | |
|-------------------------|---|
| C. Контекстный анализ | 3. Исследование социального и культурного контекста, в котором обучаются студенты |
| D. Сравнительный анализ | 4. Сравнение потребностей различных групп учащихся для выявления общих тенденций |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

4. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите элементы учебного плана с их функциями в образовательном процессе.

| Элементы учебного плана | Функции в образовательном процессе |
|---|---|
| A. Критерии оценивания | 1. Оценка прогресса и достижений учащихся по конкретным показателям |
| B. Учебные стратегии | 2. Определение последовательности и методов преподавания материала |
| C. Разработка учебных материалов | 3. Создание ресурсов для поддержки учебного процесса |
| D. Проектирование образовательной среды | 4. Организация физической и цифровой среды обучения |
| E. Определение целей обучения | 5. Постановка четких и измеримых целей для каждого этапа обучения |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| | | | | |

5. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите этапы анализа обратной связи с соответствующими действиями в реализации образовательных программ.

| Этапы анализа обратной связи | Действия |
|------------------------------|---|
| A. Сбор обратной связи | 1. Оценка эффективности внесенных изменений на основе новой обратной связи |
| B. Анализ полученных данных | 2. Проведение опросов, интервью и анкетирования среди учащихся и преподавателей |

| | |
|--|--|
| С. Формулирование предложений по улучшению | 3. Выявление ключевых проблем и областей для улучшения |
| Д. Внедрение изменений | 4. Внесение коррективов в образовательный процесс на основе анализа данных |
| Е. Мониторинг результатов изменений | 5. Разработка конкретных мер и рекомендаций по улучшению образовательного процесса |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| | | | | |

6. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите образовательные модели с их характеристиками и целями

| Образовательные модели | Характеристики и цели |
|--------------------------------------|--|
| A. Модель смешанного обучения | 1. Ориентация на создание инклюзивной среды, учитывающей потребности всех учащихся |
| B. Модель проектного обучения | 2. Интеграция онлайн и офлайн форматов, гибкость учебного процесса |
| C. Модель инклюзивного образования | 3. Развитие критического мышления и командной работы через выполнение реальных проектов |
| D. Модель перевернутого класса | 4. Самостоятельное изучение теоретического материала вне класса и акцент на практическую работу в классе |
| E. Модель компетентностного обучения | 5. Ориентация на формирование и развитие конкретных профессиональных навыков |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

7. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите стадии проектирования образовательного опыта с соответствующими задачами.

| Стадии проектирования | Задачи |
|-----------------------|--|
| A. Определение целей | 1. Проведение пилотного тестирования программы для выявления проблемных мест |

| | |
|---------------------------------|--|
| В. Разработка учебных стратегий | 2. Формулирование задач и целей на основе анализа потребностей учащихся |
| С. Внедрение программы | 3. Оценка достигнутых результатов и внесение изменений на основе анализа данных |
| Д. Пилотное тестирование | 4. Подбор методов и подходов к обучению, направленных на достижение поставленных целей |
| Е. Оценка и рефлексия | 5. Адаптация учебного процесса к изменениям и условиям образовательной среды |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

8. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы к определению потребностей аудитории с соответствующими методами анализа и разработки.

| Подходы к определению потребностей | Методы анализа и разработки |
|------------------------------------|--|
| A. Количественный анализ | Проведение фокус-групп и интервью для выявления глубинных потребностей |
| B. Качественный анализ | 2. Проведение опросов и анкетирования для сбора количественных данных |
| C. Контекстный анализ | 3. Исследование культурных и социальных факторов, влияющих на обучение |
| D. Прогностический анализ | 4. Предсказание будущих образовательных потребностей на основе текущих тенденций |
| E. Сравнительный анализ | 5. Сравнение потребностей различных групп учащихся для выявления общих тенденций |
| F. Исторический анализ | 6. Изучение предыдущего опыта учащихся и анализ успешных образовательных практик |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

9. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите элементы учебного плана с их функциями и задачами в образовательном процессе.

| Элементы учебного плана | Функции и задачи |
|---|---|
| А. Определение целей обучения | 1. Формулирование критериев для объективной оценки успехов учащихся |
| В. Разработка учебных стратегий | 2. Определение методов и подходов к обучению для достижения целей |
| С. Проектирование образовательной среды | 3. Создание физической и цифровой среды, поддерживающей учебный процесс |
| Д. Организация содержания курса | 4. Структурирование учебных материалов и заданий для обеспечения логичности и последовательности обучения |
| Е. Определение критериев оценивания | 5. Разработка четких и измеримых целей на каждом этапе обучения |
| Ф. Мониторинг и оценка | 6. Оценка достигнутых результатов и корректировка плана на основе анализа данных |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф |
| | | | | | |

10. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите этапы анализа обратной связи с соответствующими методами и действиями в образовательном процессе.

| Этапы анализа обратной связи | Методы и действия |
|--|--|
| А. Сбор данных | 1. Проведение опросов, анкетирования и сбора обратной связи от всех участников образовательного процесса |
| В. Анализ данных | 2. Привлечение внешних экспертов для независимой оценки и анализа полученных данных |
| С. Формулирование предложений по улучшению | 3. Определение ключевых проблем и формулирование рекомендаций для улучшения процесса обучения |
| Д. Внедрение изменений | 4. Внесение коррективов в образовательный процесс на основе анализа данных |
| Е. Мониторинг изменений | 5. Оценка эффективности внесенных изменений и сбор дополнительной обратной связи |

| | |
|---------------------------|---|
| F. Корректировка процесса | 6. Постоянная адаптация образовательного процесса на основе новых данных и обратной связи |
|---------------------------|---|

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

11. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите образовательные модели с соответствующими педагогическими подходами.

| Образовательные модели | Педагогические подходы |
|--------------------------------------|---|
| A. Модель инклюзивного образования | 1. Использование проектов и заданий для развития критического мышления и работы в командах |
| B. Модель смешанного обучения | 2. Интеграция онлайн и офлайн форматов для обеспечения гибкости учебного процесса |
| C. Модель проектного обучения | 3. Адаптация учебных материалов для разных категорий учащихся |
| D. Модель перевернутого класса | 4. Самостоятельное изучение теории вне класса, акцент на практическую работу в классе |
| E. Модель компетентностного обучения | 5. Формирование и развитие профессиональных компетенций через практические задания и ролевые игры |
| F. Модель дистанционного обучения | 6. Полное обучение через интернет-платформы и цифровые ресурсы, самостоятельная работа учащихся |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

12. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите этапы проектирования образовательного опыта с соответствующими задачами и методами.

| Этапы проектирования | Задачи и методы |
|----------------------|---|
| A. Определение целей | 1. Формулирование конкретных образовательных целей и задач, исходя из потребностей учащихся |

| | |
|-----------------------------|--|
| В. Анализ потребностей | 2. Выявление потребностей учащихся и формирование содержания курса |
| С. Разработка учебных матер | 3. Создание учебных материалов, соответствующих поставленным целям |
| Д. Внедрение программы | 4. Реализация программы в образовательном процессе и адаптация методов к условиям обучения |
| Е. Оценка результатов | 5. Проведение оценки достижения целей и анализа успехов учащихся |
| Ф. Корректировка курса | 6. Внесение изменений на основе анализа и обратной связи от участников образовательного процесса |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф |
| | | | | | |

13. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы к определению образовательных целей с соответствующими методами работы над учебными заданиями.

| Подходы к определению целей | Методы работы |
|---------------------------------------|---|
| А. Анализ контекста обучения | 1. Разработка учебных заданий с учетом культурного и социального контекста учащихся |
| В. Учет индивидуальных потребностей | 2. Разработка индивидуальных заданий для разных групп учащихся |
| С. Ориентация на опыт учащихся | 3. Использование практических заданий, основанных на реальных ситуациях из опыта учащихся |
| Д. Оценка профессиональных стандартов | 4. Разработка заданий, направленных на развитие конкретных профессиональных навыков |
| Е. Прогностический анализ | 5. Создание заданий, ориентированных на будущее развитие отрасли и навыков, необходимых в будущем |
| Ф. Ориентация на компетенции | 6. Формулирование заданий, направленных на развитие ключевых компетенций учащихся |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

14. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы к разработке учебного плана с соответствующими задачами в образовательном процессе.

| Подходы к разработке учебного плана | Задачи в образовательном процессе |
|--|---|
| A. Ориентация на опыт учащихся | 1. Разработка плана, учитывающего предыдущий опыт и знания учащихся |
| B. Акцент на эмоциональный опыт | 2. Формулирование задач, направленных на развитие эмоционального интеллекта учащихся |
| C. Ориентация на профессиональные навыки | 3. Разработка заданий и упражнений, способствующих развитию конкретных профессиональных навыков |
| D. Учет культурного контекста | 4. Включение культурных аспектов в содержание учебного плана |
| E. Акцент на инновации | 5. Внедрение новых образовательных технологий и методов обучения в учебный план |
| F. Ориентация на результаты | 6. Разработка плана, направленного на достижение конкретных результатов и целей обучения |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

15. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы к анализу и перепроектированию образовательного курса с соответствующими действиями в коллективе.

| Подходы к анализу | Действия в коллективе |
|-----------------------------------|---|
| A. Привлечение внешних экспертов | 1. Оценка качества курса и выявление областей, требующих улучшения |
| B. Внутренний анализ | 2. Внесение изменений на основе результатов анализа и предложений экспертов |
| C. Оценка обратной связи учащихся | 3. Сбор мнений и предложений от участников образовательного процесса |

| | |
|-----------------------------------|---|
| D. Корректировка курса | 4. Проведение независимой оценки курса и его соответствия поставленным целям |
| E. Перепроектирование курса | 5. Переработка структуры и содержания курса на основе результатов анализа |
| F. Оценка эффективности изменений | 6. Мониторинг результатов внесенных изменений и их влияние на учебный процесс |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

16. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите образовательные модели с соответствующими методами их реализации.

| Образовательные модели | Методы реализации |
|------------------------------|--|
| A. Проектное обучение | 1. Разработка и реализация проектов, работа в группах |
| B. Инклюзивное образование | 2. Адаптация учебных материалов для разных категорий учащихся |
| C. Перевернутый класс | 3. Введение теоретического материала через онлайн-уроки, а практических занятий — в классе |
| D. Смешанное обучение | 4. Сочетание очных и дистанционных форматов обучения |
| E. Компетентностное обучение | 5. Акцент на развитие конкретных компетенций и практических навыков |
| F. Дистанционное обучение | 6. Полностью онлайн-обучение через платформы и ресурсы в сети |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

17. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите этапы проектирования образовательного опыта с соответствующими задачами и методами.

| Этапы проектирования | Задачи и методы |
|----------------------|-----------------|
|----------------------|-----------------|

| | |
|----------------------------------|--|
| A. Определение целей | 1. Формулирование конкретных образовательных целей и задач программы |
| B. Анализ потребностей | 2. Выявление потребностей учащихся и формирование содержания курса |
| C. Разработка учебных материалов | 3. Создание учебных материалов, соответствующих поставленным целям |
| D. Внедрение программы | 4. Реализация программы в образовательном процессе и адаптация методов к условиям обучения |
| E. Оценка результатов | 5. Проведение оценки достижения целей и анализа успехов учащихся |
| F. Корректировка курса | 6. Внесение изменений на основе анализа и обратной связи от участников образовательного процесса |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

18. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы к анализу образовательного контекста с соответствующими методами разработки образовательных продуктов.

| Подходы к анализу | Методы разработки |
|---------------------------------------|---|
| A. Социально-культурный анализ | 1. Учет культурных и социальных особенностей аудитории при разработке продуктов |
| B. Анализ потребностей | 2. Формирование задач и целей образовательного продукта на основе выявленных потребностей |
| C. Оценка профессиональных стандартов | 3. Разработка продуктов, соответствующих профессиональным стандартам и требованиям рынка труда |
| D. Прогнозирование тенденций | 4. Создание продуктов, ориентированных на будущее развитие отрасли и навыков, необходимых в будущем |
| E. Контекстный анализ | 5. Учет контекста, в котором будет использоваться продукт, при его разработке |

| | |
|----------------------------------|--|
| Е. Оценка образовательного опыта | 6. Формирование продуктов на основе анализа прошлого опыта учащихся и результатов обучения |
|----------------------------------|--|

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

19. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы к разработке учебного плана с соответствующими этапами его реализации.

| Подходы к разработке | Этапы реализации |
|---|---|
| A. Учет индивидуальных потребностей | 1. Адаптация учебного плана для различных категорий учащихся |
| B. Ориентация на результаты | 2. Формулирование целей и задач, ориентированных на конечные результаты обучения |
| C. Разработка стратегии обучения | 3. Определение методов и подходов к обучению, которые будут использоваться для достижения целей |
| D. Проектирование образовательной среды | 4. Создание физической и цифровой среды обучения, поддержка активного участия и взаимодействия |
| E. Мониторинг и оценка | 5. Оценка достигнутых результатов и корректировка плана на основе анализа данных |
| F. Внедрение учебного плана | 6. Реализация плана в образовательном процессе и адаптация его по мере необходимости |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

20. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите этапы анализа обратной связи с соответствующими действиями в образовательном процессе.

| Этапы анализа обратной связи | Действия в образовательном процессе |
|------------------------------|-------------------------------------|
|------------------------------|-------------------------------------|

| | |
|--|--|
| A. Сбор данных | 1. Проведение опросов, анкетирования и сбора обратной связи от всех участников образовательного процесса |
| B. Анализ данных | 2. Привлечение внешних экспертов для независимой оценки и анализа полученных данных |
| C. Формулирование предложений по улучшению | 3. Определение ключевых проблем и формулирование рекомендаций для улучшения процесса обучения |
| D. Внедрение изменений | 4. Внесение коррективов в образовательный процесс на основе анализа данных |
| E. Мониторинг изменений | 5. Оценка эффективности внесенных изменений и сбор дополнительной обратной связи |
| F. Корректировка процесса | 6. Постоянная адаптация образовательного процесса на основе новых данных и обратной связи |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

21. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие подходы необходимо использовать при реализации образовательной программы, чтобы обеспечить её соответствие нормам социальной и этической ответственности?

- A. Применение универсальной образовательной модели без учета контекста
- B. Адаптация модели с учетом культурных и социальных особенностей учащихся
- C. Включение в программу междисциплинарных подходов
- D. Игнорирование обратной связи учащихся
- E. Учет различных образовательных моделей при разработке программы

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

22. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы следует использовать при постановке целей образовательной программы, чтобы они соответствовали принципам социальной и этической ответственности?

- A. Установление целей на основе мнений только преподавателей
- B. Учет потребностей разных групп учащихся
- C. Привлечение целевой аудитории к процессу целеполагания
- D. Игнорирование индивидуальных особенностей учащихся
- E. Формулирование целей с ориентацией на результат и процесс обучения

Г. Использование типовых целей без адаптации

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

23. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие действия необходимо предпринять для обеспечения инклюзивности образовательного продукта при его реализации?

- А. Разработка учебных заданий на основе индивидуальных потребностей учащихся
- В. Игнорирование культурных различий в аудитории
- С. Привлечение экспертов по инклюзии для оценки продукта
- Д. Использование единого подхода ко всем учащимся
- Е. Обеспечение возможности адаптации учебных заданий
- Г. Игнорирование социальных факторов при разработке задания

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

24. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие стратегии необходимо использовать при реализации учебного плана для обеспечения социальной и этической ответственности?

- А. Применение жестких методов контроля и оценивания
- В. Обеспечение гибкости учебных стратегий для учета индивидуальных особенностей
- С. Включение практических заданий, учитывающих культурный контекст учащихся
- Д. Игнорирование эмоционального опыта учащихся
- Е. Организация регулярных обсуждений и рефлексий в ходе курса
- Г. Фокусирование только на академических результатах

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

25. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы важно учитывать при создании дорожной карты обучающегося для обеспечения её соответствия нормам социальной и этической ответственности?

- А. Применение стандартного подхода без учета индивидуальных особенностей
- В. Учет когнитивных и эмоциональных потребностей учащегося
- С. Обеспечение возможности адаптации карты в процессе обучения
- Д. Игнорирование обратной связи от учащихся
- Е. Включение элементов поддержки ментального здоровья
- Г. Разработка карты без участия самого обучающегося

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

26. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы работы с обратной связью при реализации программы способствуют соблюдению социальной и этической ответственности?

- A. Оценка обратной связи только по завершении программы
- B. Проведение регулярных сессий обратной связи на протяжении всего курса
- C. Привлечение независимых экспертов для анализа обратной связи
- D. Игнорирование негативных отзывов
- E. Включение в процесс анализа обратной связи всех заинтересованных сторон
- F. Ограничение процесса обратной связи только мнениями преподавателей

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

27. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие подходы к реализации образовательной программы соответствуют принципам социальной и этической ответственности?

- A. Использование устаревших моделей без адаптации
- B. Адаптация программы под потребности и особенности целевой аудитории
- C. Включение в программу культурных и социальных аспектов
- D. Игнорирование обратной связи от учащихся
- E. Проведение пилотного тестирования программы перед ее внедрением
- F. Применение одинаковых подходов ко всем учащимся без учета различий

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

28. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы необходимо учитывать при постановке целей обучения для обеспечения их соответствия социальной и этической ответственности?

- A. Установление целей без учета контекста и особенностей аудитории
- B. Учет культурных и социальных особенностей учащихся
- C. Включение целевой аудитории в процесс целеполагания
- D. Фокусирование исключительно на достижении результатов
- E. Обеспечение гибкости целей в зависимости от развития курса
- F. Игнорирование мнений участников программы при формулировании целей

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

29. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы помогут обеспечить соответствие учебных заданий нормам социальной и этической ответственности при их реализации?

- A. Использование универсальных заданий без адаптации
- B. Учет культурных и социальных особенностей аудитории
- C. Включение учащихся в процесс разработки и тестирования заданий

- D. Игнорирование обратной связи от учащихся
- E. Применение заданий, ориентированных на развитие критического мышления
- F. Ограничение разнообразия заданий для упрощения процесса оценивания

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

30. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие действия необходимо предпринять при реализации учебного плана, чтобы обеспечить его соответствие нормам социальной и этической ответственности?

- A. Оценка учебного плана только по завершении курса
- B. Привлечение представителей целевой аудитории к оценке учебного плана
- C. Включение эмоциональных аспектов в планирование содержания курса
- D. Игнорирование разнообразия учащихся при реализации плана
- E. Обеспечение возможности адаптации учебного плана в процессе обучения
- F. Применение единого подхода ко всем учащимся без учета их особенностей

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

31. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие шаги необходимо предпринять для успешной реализации образовательной программы, учитывая разнообразие образовательных моделей?

- A. Применение единой образовательной модели для всех групп
- B. Адаптация модели под конкретные потребности аудитории
- C. Привлечение экспертов для оценки релевантности выбранной модели
- D. Игнорирование изменений в образовательной среде
- E. Интеграция элементов разных моделей в программу
- F. Применение только проверенной на практике модели без изменений

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

32. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы следует учитывать при постановке целей образовательной программы, чтобы они способствовали успешной реализации?

- A. Игнорирование обратной связи от учащихся
- B. Учет целей, направленных как на результат, так и на процесс обучения
- C. Ориентация исключительно на результат
- D. Привлечение участников программы к процессу целеполагания
- E. Фокусировка только на опыте учащихся
- F. Обеспечение гибкости целей для адаптации к изменяющимся условиям

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

33. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие подходы помогут лучше учитывать потребности аудитории при реализации образовательного продукта?

- A. Разработка задания без учета мнений учащихся
- B. Проведение предварительных опросов и фокус-групп
- C. Игнорирование культурных и социальных факторов
- D. Адаптация заданий на основе обратной связи
- E. Применение универсальных заданий без учета контекста
- F. Включение участников в процесс разработки заданий

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

34 Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы помогут успешно реализовать учебный план с учетом социальной и этической ответственности?

- A. Ориентация исключительно на академические результаты
- B. Учет эмоциональных и когнитивных потребностей учащихся
- C. Применение единой стратегии для всех групп
- D. Включение практических занятий, адаптированных под аудиторию
- E. Игнорирование индивидуальных особенностей учащихся
- F. Регулярный пересмотр и корректировка учебного плана

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

35. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты следует учитывать при создании дорожной карты обучающегося, чтобы обеспечить её эффективность и адаптивность?

- A. Применение одинакового подхода ко всем учащимся
- B. Учет когнитивных особенностей каждого обучающегося
- C. Игнорирование мотивационных факторов
- D. Обеспечение гибкости дорожной карты для адаптации к изменениям
- E. Разработка карты без учета обратной связи
- F. Включение учащихся в процесс создания карты

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

36. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы необходимо учитывать при реализации образовательной модели для того, чтобы она была эффективной и соответствовала нормам социальной и этической ответственности?

- A. Привлечение экспертов по инклюзии

- В. Использование модели, проверенной на других курсах, без изменений
- С. Адаптация модели под потребности целевой аудитории
- Д. Игнорирование мнений учащихся при выборе модели
- Е. Учет культурных и социальных различий аудитории

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

37. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы следует использовать для постановки целей обучения, чтобы обеспечить их реалистичность и адаптивность в процессе реализации программы?

- А. Игнорирование изменений в образовательной среде
- В. Постановка целей с учетом гибкости и возможности адаптации
- С. Привлечение к постановке целей всех членов команды
- Д. Ориентация исключительно на конечные результаты
- Е. Учет обратной связи от учащихся на ранних стадиях проектирования

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

38. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие шаги необходимо предпринять для учета разнообразных потребностей аудитории при реализации учебных заданий?

- А. Адаптация заданий в зависимости от уровня подготовки учащихся
- В. Использование универсальных заданий без адаптации
- С. Проведение регулярных фокус-групп и опросов
- Д. Игнорирование обратной связи от учащихся
- Е. Включение вариативности заданий для учета индивидуальных особенностей

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

39. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы помогут успешно реализовать учебный план, ориентированный на разнообразную аудиторию?

- А. Применение одной стратегии для всех учащихся
- В. Учет эмоциональных и когнитивных потребностей участников
- С. Внесение изменений в план в ответ на обратную связь
- Д. Применение стандартного учебного плана без изменений
- Е. Включение практических заданий, адаптированных под конкретные группы учащихся

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

40. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы необходимо учитывать при создании дорожной карты обучающегося, чтобы она была эффективной и соответствовала нормам социальной и этической ответственности?

- A. Учет индивидуальных когнитивных и эмоциональных потребностей
- B. Применение единого подхода ко всем учащимся
- C. Включение учащихся в процесс создания карты
- D. Игнорирование обратной связи при разработке карты
- E. Обеспечение гибкости карты для возможности адаптации

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие ключевые аспекты следует учитывать при адаптации существующих образовательных программ для новых аудиторий, чтобы обеспечить их успешную реализацию?

Поле для ответа _____.

2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как использование модульного подхода в проектировании образовательных программ может способствовать повышению их гибкости и адаптивности к изменяющимся условиям и потребностям учащихся?

Поле для ответа _____.

3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие критерии следует учитывать при разработке дополнительного образовательного контента для уже существующих программ, чтобы он способствовал достижению образовательных целей?

Поле для ответа _____.

4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие подходы можно использовать для интеграции новых образовательных технологий в уже существующие программы, чтобы повысить их эффективность?

Поле для ответа _____.

5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Каким образом можно учитывать и балансировать разнообразные образовательные потребности разных групп учащихся при разработке и реализации образовательных программ?

Поле для ответа _____.

6. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы и инструменты можно использовать для оценки эффективности реализации как основных, так и дополнительных образовательных программ?

Поле для ответа _____.

7. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как организация взаимодействия с внешними партнёрами (например, бизнесом или общественными организациями) может способствовать успешной реализации дополнительных образовательных программ?

Поле для ответа _____.

8. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие принципы следует учитывать при разработке учебного плана для дополнительных образовательных программ, чтобы обеспечить их успешную реализацию?

Поле для ответа _____.

9. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие стратегии поддержки и сопровождения учащихся могут быть наиболее эффективными при реализации как основных, так и дополнительных образовательных программ?

Поле для ответа _____.

10. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие инновационные подходы к проектированию образовательных программ могут способствовать их успешной реализации и достижению образовательных целей?

Поле для ответа _____.

Задания комбинированного типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Выберите оптимальный метод организации работы коллектива при разработке учебного плана, учитывая нормы социальной и этической ответственности, и обоснуйте свой выбор.

- A. Назначение одного лидера, ответственного за все решения
- B. Коллективное принятие решений с участием всех членов команды
- C. Делегирование отдельных задач разным группам без координации между ними
- D. Привлечение внешнего консультанта для разработки плана

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

2. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод определения образовательных целей наиболее соответствует этическим нормам в коллективе и способствует успешному проектированию образовательного опыта?

- A. Определение целей исключительно на основе требований руководства
- B. Включение мнений всех участников образовательного процесса
- C. Использование стандартных целей без учета контекста
- D. Ориентация исключительно на конечные результаты без учета процесса

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

3. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

В чём принципиальное различие между линией в графике и линией в фотографии?

Какой подход к исследованию потребностей аудитории лучше всего учитывает нормы социальной и этической ответственности в коллективе?

- A. Проведение закрытых опросов только среди лидеров группы
- B. Анкетирование всех участников курса с возможностью анонимных ответов
- C. Принятие решений на основе предыдущего опыта без учета текущих потребностей
- D. Консультации с внешними экспертами без вовлечения самой аудитории

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

4. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод оценки эффективности образовательной программы наиболее этичен и учитывает интересы всех участников?

- A. Оценка только на основе успеваемости учащихся
- B. Включение обратной связи от всех заинтересованных сторон
- C. Проведение внутреннего аудита без привлечения обучающихся
- D. Оценка эффективности только по завершении программы

Обоснование: _____.

5. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к разработке критериев оценивания лучше всего соответствует нормам социальной и этической ответственности?

- A. Установление единых критериев для всех без учета индивидуальных различий
- B. Разработка критериев с учетом разнообразия учащихся
- C. Ориентация на максимально высокие стандарты, независимо от возможностей учащихся
- D. Использование критериев, разработанных внешними экспертами без обсуждения с коллективом

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

6. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод проектирования образовательной среды лучше всего учитывает социальные и этические нормы и поддерживает эмоциональное благополучие учащихся?

- A. Создание среды, ориентированной исключительно на высокие результаты
- B. Включение элементов поддержки ментального здоровья и благополучия
- C. Жесткий контроль за поведением учащихся без учета их эмоциональных потребностей
- D. Использование стандартных методов проектирования без учета контекста

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

7. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод оценки когнитивной нагрузки наиболее соответствует этическим стандартам и учитывает интересы всех участников учебного процесса?

- A. Оценка нагрузки только по итогам курса
- B. Постоянный мониторинг и корректировка в процессе обучения
- C. Установление единой нагрузки для всех, без учета индивидуальных особенностей
- D. Применение готовых схем без адаптации к конкретной аудитории

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

8. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к созданию дорожной карты обучающегося наиболее этичен и учитывает социальные нормы в коллективе?

- A. Создание универсальной карты для всех учащихся
- B. Индивидуальный подход с учетом особенностей каждого учащегося
- C. Разработка карты на основе мнения руководителя без обсуждения с учащимися
- D. Использование стандартных шаблонов без учета индивидуальных нужд

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

9. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод организации обратной связи в коллективе лучше всего способствует соблюдению норм социальной и этической ответственности?

- A. Оценка работы коллектива только руководителем
- B. Организация регулярных коллективных обсуждений
- C. Проведение обратной связи только по итогам учебного года
- D. Использование внешнего оценщика без учета мнения коллектива

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

10. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к разработке методических и учебных материалов лучше всего поддерживает принципы социальной и этической ответственности?

- A. Использование готовых материалов без адаптации
- B. Разработка материалов с учетом разнообразия аудитории
- C. Создание материалов только для основной группы учащихся
- D. Применение стандартных подходов без учета специфики курса

| |
|--|
| |
|--|

Обоснование: _____.

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте текст и установите последовательность

Прочитайте и упорядочьте последовательность этапов руководства коллективом при внедрении новой образовательной модели, ориентированной на социальную и этическую ответственность.

- A. Привлечение экспертов для оценки соответствия модели этическим нормам
- B. Оценка потребностей коллектива и учащихся
- C. Разработка плана внедрения модели
- D. Проведение пилотного тестирования модели
- E. Сбор обратной связи от коллектива и корректировка модели

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при постановке целей обучения с учетом социальной и этической ответственности в коллективе.

- A. Включение представителей коллектива в процесс целеполагания
- B. Оценка соответствия целей этическим стандартам
- C. Формулирование целей на основе обсуждений и консультаций
- D. Утверждение целей и распределение задач в коллективе
- E. Корректировка целей на основе коллективного обсуждения

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте текст и установите последовательность

Установите правильную последовательность действий при разработке образовательного продукта с учетом социальных и этических норм в коллективе.

- A. Сбор предложений и идей от членов коллектива
- B. Формирование рабочего плана и распределение обязанностей
- C. Определение социальных и этических стандартов продукта
- D. Обсуждение с коллективом концепции продукта
- E. Внедрение продукта и оценка его соответствия нормам

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при разработке учебного плана, учитывающего социальные и этические нормы в коллективе.

- A. Определение ключевых задач и целей учебного плана
- B. Проведение обсуждений и консультаций с коллективом
- C. Разработка стратегии обучения с учетом социальных аспектов
- D. Формулирование критериев оценивания, соответствующих этическим нормам
- E. Внедрение учебного плана и мониторинг его эффективности

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте текст и установите последовательность

Установите правильную последовательность разработки дорожной карты обучающегося с учетом социальной и этической ответственности.

- A. Оценка индивидуальных потребностей и возможностей обучающихся
- B. Формулирование целей обучения и задач
- C. Включение представителей коллектива в процесс обсуждения карты
- D. Разработка методических рекомендаций с учетом когнитивной нагрузки
- E. Внедрение и корректировка карты на основе обратной связи

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность работы с коллективом при анализе обратной связи и перепроектировании образовательного курса.

- A. Сбор обратной связи от всех членов коллектива
- B. Совместный анализ полученных данных
- C. Формулирование предложений по улучшению курса
- D. Внедрение изменений и оценка их эффективности
- E. Привлечение внешних экспертов для независимого анализа

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте действия при руководстве коллективом в процессе внедрения образовательной модели, ориентированной на инклюзивность и социальную справедливость.

- A. Определение ключевых компонентов инклюзивной модели
- B. Привлечение экспертов по инклюзии для консультаций
- C. Обсуждение модели с коллективом и внесение изменений
- D. Реализация модели в образовательном процессе
- E. Оценка результатов и корректировка на основе обратной связи

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность при постановке целей обучения в коллективе, чтобы они соответствовали нормам социальной и этической ответственности.

- A. Проведение дискуссий и сбор мнений коллектива
- B. Оценка возможных этических рисков
- C. Утверждение целей и их распространение среди членов коллектива
- D. Корректировка целей на основе мнений членов коллектива
- E. Формулирование окончательных целей обучения

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте шаги руководства коллективом при разработке образовательного продукта, ориентированного на этические и социальные нормы.

- A. Определение задач и требований к продукту
- B. Создание команды с учетом компетенций и ролей
- C. Разработка продукта с учетом предложений коллектива
- D. Проведение этической экспертизы продукта
- E. Оценка продукта и внесение необходимых изменений

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

10. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий по руководству коллективом при разработке учебного плана, ориентированного на соблюдение социальных и этических стандартов.

- A. Формирование команды для разработки плана
- B. Определение основных задач и целей учебного плана
- C. Обсуждение с командой методов и подходов к оцениванию
- D. Внедрение учебного плана в образовательный процесс
- E. Оценка результатов и корректировка плана

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

11. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте действия при руководстве коллективом в процессе внедрения новой образовательной модели, ориентированной на повышение социальной инклюзивности.

- A. Проведение тренингов для коллектива по вопросам инклюзивности
- B. Сбор обратной связи от учащихся и преподавателей
- C. Оценка текущей образовательной среды и выявление барьеров
- D. Разработка плана внедрения инклюзивной модели
- E. Корректировка модели на основе обратной связи

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

12. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите последовательность действий при постановке целей обучения, которые учитывают как социальные нормы, так и профессиональные этические стандарты.

- A. Корректировка целей на основе обсуждений с коллективом
- B. Формулирование целей обучения, исходя из этических стандартов
- C. Привлечение экспертов для оценки этической составляющей целей
- D. Утверждение окончательных целей и их распространение в коллективе
- E. Оценка возможных социальных рисков, связанных с целями

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

13. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы руководства коллективом при создании образовательного продукта, ориентированного на соблюдение социальных и этических норм.

- A. Разработка концепции продукта с учетом выявленных потребностей
- B. Формирование команды с учетом компетенций членов коллектива
- C. Проведение консультаций с внешними экспертами по этическим аспектам
- D. Внедрение продукта в образовательный процесс
- E. Оценка эффективности продукта и его соответствие нормам

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

14. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при разработке учебного плана, который учитывает как эмоциональные, так и социальные аспекты обучения.

- A. Проведение тренингов для преподавателей по эмоциональной поддержке учащихся
- B. Оценка текущего эмоционального состояния учащихся и выявление потребностей
- C. Формулирование целей и задач учебного плана с учетом эмоциональных аспектов
- D. Внедрение учебного плана в образовательный процесс
- E. Корректировка учебного плана на основе обратной связи

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

15. Прочитайте текст и установите последовательность

Установите правильную последовательность действий при создании дорожной карты обучающегося, ориентированной на снижение когнитивной нагрузки и улучшение мотивации.

- A. Разработка индивидуальных стратегий обучения для каждого обучающегося
- B. Оценка уровня мотивации и когнитивной нагрузки на начальном этапе
- C. Внедрение дорожной карты и мониторинг её эффективности
- D. Корректировка дорожной карты на основе полученных данных
- E. Формулирование общих целей и задач обучения

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

16. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при анализе обратной связи от коллектива и учащихся, чтобы улучшить образовательный процесс.

- A. Сбор обратной связи от всех участников учебного процесса
- B. Формулирование предложений по улучшению на основе анализа данных
- C. Внедрение предложений и оценка их эффективности
- D. Привлечение внешних экспертов для независимого анализа обратной связи
- E. Проведение анализа и выявление ключевых проблем и возможностей для улучшения

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

17. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы руководства коллективом при разработке и внедрении новой образовательной модели, учитывающей культурное разнообразие учащихся.

- A. Разработка плана внедрения модели с учётом культурных различий

- В. Оценка текущей образовательной среды на предмет культурных барьеров
- С. Проведение обсуждений в коллективе по вопросам культурного разнообразия
- Д. Пилотное тестирование модели и сбор обратной связи
- Е. Корректировка модели на основе результатов пилотирования

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

18. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность действий при формулировании целей обучения в коллективе, учитывая этические нормы и социальные стандарты.

- А. Оценка социальных рисков и этических аспектов целей
- В. Проведение дискуссий в коллективе и сбор мнений
- С. Утверждение целей и их документирование
- Д. Привлечение внешних экспертов для анализа целей
- Е. Корректировка целей на основе обсуждений

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

19. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте действия руководства коллективом при адаптации образовательного продукта к различным культурным и социальным контекстам аудитории.

- А. Разработка адаптированных учебных материалов
- В. Внедрение продукта и сбор обратной связи
- С. Оценка культурных и социальных особенностей аудитории
- Д. Проведение тренингов для преподавателей по вопросам культурной чувствительности
- Е. Корректировка продукта на основе полученных данных

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

20. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите последовательность действий при разработке учебного плана, направленного на создание инклюзивной образовательной среды.

- А. Проведение оценки текущей образовательной среды на предмет инклюзивности
- В. Разработка инклюзивных учебных стратегий и материалов
- С. Внедрение учебного плана и мониторинг его эффективности
- Д. Корректировка учебного плана на основе результатов мониторинга
- Е. Обучение коллектива методам работы в инклюзивной среде

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите образовательные модели с их основными характеристиками и применением в образовательной практике.

| Образовательные модели | Характеристики и применение |
|------------------------------------|---|
| A. Модель инклюзивного образования | 1. Интеграция онлайн и офлайн обучения, гибкость образовательного процесса |
| B. Модель смешанного обучения | 2. Фокус на сотрудничестве в коллективе, решение реальных задач в рамках проекта |
| C. Модель проектного обучения | 3. Ориентация на индивидуальные потребности учащихся, создание адаптивной образовательной среды |
| D. Модель перевернутого класса | 4. Акцент на самостоятельную работу учащихся с теоретическим материалом вне класса, использование времени на практике и обсуждения в классе |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

2. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите стадии проектирования образовательного опыта с соответствующими действиями в коллективе.

| Стадии проектирования | Действия в коллективе |
|---------------------------------|--|
| A. Определение целей и задач | 1. Анализ достигнутых результатов, сбор обратной связи и внесение корректировок в процесс |
| B. Разработка учебных стратегий | 2. Формулирование итоговых результатов и образовательных целей с учетом мнений всех участников |
| C. Оценка и рефлексия | 3. Обсуждение возможных стратегий обучения, выбор методов для достижения целей |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| A | B | C |
| | | |

3. Прочитайте задание и установите соответствие:

Обсуждение возможных стратегий обучения, выбор методов для достижения целей

| Подходы к анализу потребностей | Методы анализа |
|--------------------------------|---|
| A. Количественный анализ | 1. Исследование социального и культурного контекста, в котором находятся учащиеся |
| B. Качественный анализ | 2. Проведение анкетирования и опросов среди учащихся |
| C. Контекстный анализ | 3. Проведение интервью и фокус-групп для выявления глубинных потребностей |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| A | B | C |
| | | |

4. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите действия по корректировке собственной деятельности с соответствующими результатами.

| Элементы разработки | Описание и роль |
|-------------------------------------|--|
| A. Определение критериев оценивания | 1. Разработка материалов для поддержки учебного процесса и оценки учащихся |
| B. Выбор учебных стратегий | 2. Определение стандартов для измерения прогресса учащихся и достижения образовательных целей |
| C. Создание учебных материалов | 3. Определение подходов и методов обучения, которые будут использованы в процессе реализации плана |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| A | B | C |
| | | |

5. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите элементы анализа обратной связи с соответствующими действиями в коллективе.

| Элементы анализа | Действия в коллективе |
|--------------------------|--|
| А. Сбор данных | 1. Формулирование предложений по улучшению процесса обучения на основе полученных данных |
| В. Анализ обратной связи | 2. Выявление ключевых проблем и областей для улучшения процесса обучения |
| С. Внедрение изменений | 3. Проведение опросов, анкетирования и сбора обратной связи от всех участников образовательного процесса |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| А | В | С |
| | | |

6. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите образовательные модели с их основными характеристиками и применением в образовательной практике.

| Образовательные модели | Характеристики и применение |
|--------------------------------------|---|
| А. Модель инклюзивного образования | 1. Интеграция онлайн и офлайн обучения, гибкость образовательного процесса |
| В. Модель смешанного обучения | 2. Ориентация на групповую работу, развитие коммуникативных навыков через проектные задания |
| С. Модель проектного обучения | 3. Ориентация на индивидуальные потребности учащихся, создание адаптивной образовательной среды |
| Д. Модель перевернутого класса | 4. Акцент на самостоятельную работу учащихся с теоретическим материалом вне класса |
| Е. Модель компетентностного обучения | 5. Развитие конкретных компетенций через практические задания и ролевые игры |
| Ф. Модель дистанционного обучения | 6. Полная зависимость от технологий, удаленное взаимодействие с преподавателем и однокурсниками |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

7. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите стадии проектирования образовательного опыта с соответствующими действиями в коллективе.

| Стадии проектирования | Действия в коллективе |
|------------------------------------|--|
| А. Определение целей и задач | 1. Выявление сильных и слабых сторон учебного процесса, внесение изменений |
| В. Разработка учебных стратегий | 2. Формулирование итоговых результатов и образовательных целей с учетом мнений всех участников |
| С. Оценка и рефлексия | 3. Сравнение целей обучения с потребностями учащихся и задачами образовательной программы |
| Д. Мониторинг реализации программы | 4. Анализ достигнутых результатов, сбор обратной связи и внесение корректировок в процесс |
| Е. Планирование оценивания | 5. Определение методов оценивания, подходящих для поставленных целей |
| Ф. Пилотное тестирование | 6. Проведение ограниченного запуска программы для выявления потенциальных проблем и улучшений |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

8. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы к анализу потребностей аудитории с соответствующими методами.

| Подходы к анализу потребностей | Методы анализа |
|---------------------------------------|---|
| А. Количественный анализ | 1. Проведение анкетирования и опросов среди учащихся |
| В. Качественный анализ | 2. Проведение интервью и фокус-групп для выявления глубинных потребностей |
| С. Контекстный анализ | 3. Исследование социального и культурного контекста, в котором находятся учащиеся |
| Д. Сравнительный анализ | 4. Сравнение потребностей разных групп учащихся для выявления общих тенденций |
| Е. Исторический анализ | 5. Изучение прошлых образовательных продуктов и их результатов |
| Ф. Прогностический анализ | 6. Предсказание будущих потребностей на основе текущих данных и тенденций |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф |
| | | | | | |

9. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите элементы разработки учебного плана с их описанием и ролью в образовательном процессе.

| Элементы разработки | Описание и роль |
|-------------------------------------|--|
| А. Определение критериев оценивания | 1. Разработка стандартов для измерения прогресса учащихся и достижения образовательных целей |
| В. Выбор учебных стратегий | 2. Определение подходов и методов обучения, которые будут использованы в процессе реализации плана |

| | |
|--------------------------------------|---|
| С. Создание учебных материалов | 3. Разработка материалов для поддержки учебного процесса и оценки учащихся |
| Д. Организация образовательной среды | 4. Создание физической и цифровой среды, способствующей обучению и взаимодействию |
| Е. Определение эмоциональных целей | 5. Формулирование целей, направленных на развитие эмоционального интеллекта и эмоционального опыта учащихся |
| Ф. Разработка стратегии обучения | 6. Выбор подходов и методов обучения, способствующих эффективному усвоению материала |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

10. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите элементы анализа обратной связи с соответствующими действиями в коллективе.

| Элементы анализа | Действия в коллективе |
|--------------------------|--|
| А. Сбор данных | 1. Проведение опросов, анкетирования и сбора обратной связи от всех участников образовательного процесса |
| В. Анализ обратной связи | 2. Выявление ключевых проблем и областей для улучшения процесса обучения |
| С. Внедрение изменений | 3. Формулирование предложений по улучшению процесса обучения на основе полученных данных |
| Д. Привлечение экспертов | 4. Привлечение внешних специалистов для независимой оценки и анализа данных |
| Е. Мониторинг изменений | 5. Оценка эффективности внесенных изменений и сбор дополнительной обратной связи |

| | |
|---------------------------|---|
| Г. Корректировка процесса | 6. Внесение изменений в образовательный процесс на основе анализа данных и предложений коллектива |
|---------------------------|---|

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

11. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите образовательные модели с их основными целями и задачами в образовательной практике.

| Образовательные модели | Цели и задачи |
|--------------------------------------|---|
| A. Модель инклюзивного образования | 1. Развитие навыков самостоятельного поиска и применения знаний |
| B. Модель смешанного обучения | 2. Создание условий для совместного обучения учащихся с разными потребностями |
| C. Модель проектного обучения | 3. Использование как очных, так и дистанционных форматов для достижения образовательных целей |
| D. Модель перевернутого класса | 4. Ориентация на выполнение практических проектов, развивающих командную работу |
| E. Модель компетентностного обучения | 5. Акцент на развитие конкретных профессиональных и жизненных компетенций |
| F. Модель дистанционного обучения | 6. Полная интеграция онлайн-ресурсов и платформ для организации обучения |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

12. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите стадии проектирования образовательного опыта с соответствующими подходами к целеполаганию.

| Стадии проектирования | Подходы к целеполаганию |
|------------------------------------|--|
| А. Определение целей и задач | 1. Оценка текущего уровня знаний и навыков учащихся перед постановкой целей |
| В. Разработка учебных стратегий | 2. Формулирование целей обучения, исходя из анализа потребностей учащихся |
| С. Оценка и рефлексия | 3. Анализ достижений учащихся и корректировка целей на основе результатов обучения |
| Д. Мониторинг реализации программы | 4. Сравнение целей обучения с фактическими результатами на каждом этапе программы |
| Е. Планирование оценивания | 5. Определение критериев и методов оценки, соответствующих поставленным целям |
| Ф. Пилотное тестирование | 6. Проведение тестового запуска программы для проверки достижения поставленных целей |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф |
| | | | | | |

13. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы к определению образовательных целей с соответствующими методами работы над учебными заданиями.

| Подходы к определению целей | Методы работы |
|-----------------------------|---------------|
| | |

| | |
|---------------------------------------|---|
| А. Анализ контекста обучения | 1. Разработка учебных заданий с учетом культурного и социального контекста учащихся |
| В. Учет индивидуальных потребностей | 2. Разработка индивидуальных заданий для разных групп учащихся |
| С. Ориентация на опыт учащихся | 3. Использование практических заданий, основанных на реальных ситуациях из опыта учащихся |
| Д. Оценка профессиональных стандартов | 4. Разработка заданий, направленных на развитие конкретных профессиональных навыков |
| Е. Прогностический анализ | 5. Создание заданий, ориентированных на будущее развитие отрасли и навыков, необходимых в будущем |
| Ф. Ориентация на компетенции | 6. Формулирование заданий, направленных на развитие ключевых компетенций учащихся |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф |
| | | | | | |

14. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы к разработке учебного плана с соответствующими задачами в образовательном процессе.

| Подходы к разработке учебного плана | Задачи в образовательном процессе |
|--|---|
| А. Ориентация на опыт учащихся | 1. Разработка плана, учитывающего предыдущий опыт и знания учащихся |
| В. Акцент на эмоциональный опыт | 2. Формулирование задач, направленных на развитие эмоционального интеллекта учащихся |
| С. Ориентация на профессиональные навыки | 3. Разработка заданий и упражнений, способствующих развитию конкретных профессиональных навыков |

| | |
|-------------------------------|--|
| D. Учет культурного контекста | 4. Включение культурных аспектов в содержание учебного плана |
| E. Акцент на инновации | 5. Внедрение новых образовательных технологий и методов обучения в учебный план |
| F. Ориентация на результаты | 6. Разработка плана, направленного на достижение конкретных результатов и целей обучения |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

15. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы к анализу и перепроектированию образовательного курса с соответствующими действиями в коллективе.

| Подходы к анализу | Действия в коллективе |
|-----------------------------------|---|
| A. Привлечение внешних экспертов | 1. Оценка качества курса и выявление областей, требующих улучшения |
| B. Внутренний анализ | 2. Внесение изменений на основе результатов анализа и предложений экспертов |
| C. Оценка обратной связи учащихся | 3. Сбор мнений и предложений от участников образовательного процесса |
| D. Корректировка курса | 4. Проведение независимой оценки курса и его соответствия поставленным целям |
| E. Перепроектирование курса | 5. Переработка структуры и содержания курса на основе результатов анализа |
| F. Оценка эффективности изменений | 6. Мониторинг результатов внесенных изменений и их влияние на учебный процесс |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

16. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите образовательные модели с соответствующими методами их реализации.

| Образовательные модели | Методы реализации |
|------------------------------|--|
| A. Проектное обучение | 1. Разработка и реализация проектов, работа в группах |
| B. Инклюзивное образование | 2. Адаптация учебных материалов для разных категорий учащихся |
| C. Перевернутый класс | 3. Введение теоретического материала через онлайн-уроки, а практических занятий — в классе |
| D. Смешанное обучение | 4. Сочетание очных и дистанционных форматов обучения |
| E. Компетентностное обучение | 5. Акцент на развитие конкретных компетенций и практических навыков |
| F. Дистанционное обучение | 6. Полностью онлайн-обучение через платформы и ресурсы в сети |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

17. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите этапы проектирования образовательного опыта с соответствующими задачами и методами.

| Этапы проектирования | Задачи и методы |
|----------------------|-----------------|
| | |

| | |
|----------------------------------|--|
| A. Определение целей | 1. Формулирование конкретных образовательных целей и задач программы |
| B. Анализ потребностей | 2. Выявление потребностей учащихся и формирование содержания курса |
| C. Разработка учебных материалов | 3. Создание учебных материалов, соответствующих поставленным целям |
| D. Внедрение программы | 4. Реализация программы в образовательном процессе и адаптация методов к условиям обучения |
| E. Оценка результатов | 5. Проведение оценки достижения целей и анализа успехов учащихся |
| F. Корректировка курса | 6. Внесение изменений на основе анализа и обратной связи от участников образовательного процесса |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

18. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите подходы к анализу образовательного контекста с соответствующими методами разработки образовательных продуктов.

| Подходы к анализу | Методы разработки |
|---------------------------------------|--|
| A. Социально-культурный анализ | 1. Учет культурных и социальных особенностей аудитории при разработке продуктов |
| B. Анализ потребностей | 2. Формирование задач и целей образовательного продукта на основе выявленных потребностей |
| C. Оценка профессиональных стандартов | 3. Разработка продуктов, соответствующих профессиональным стандартам и требованиям рынка труда |

| | |
|----------------------------------|---|
| D. Прогнозирование тенденций | 4. Создание продуктов, ориентированных на будущее развитие отрасли и навыков, необходимых в будущем |
| E. Контекстный анализ | 5. Учет контекста, в котором будет использоваться продукт, при его разработке |
| F. Оценка образовательного опыта | 6. Формирование продуктов на основе анализа прошлого опыта учащихся и результатов обучения |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

19. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите образовательные модели с их характеристиками, целями и соответствующими педагогическими подходами.

| Образовательные модели | Характеристики | Цели и педагогические подходы |
|------------------------------------|--|---|
| A. Модель инклюзивного образования | 1. Ориентация на доступность образования для всех учащихся, независимо от их возможностей и особенностей | a. Адаптация учебных материалов, обеспечение равного доступа к образовательным ресурсам |
| B. Модель смешанного обучения | 2. Сочетание очных и дистанционных форматов обучения для повышения гибкости образовательного процесса | b. Интеграция онлайн и офлайн занятий, использование цифровых инструментов |
| C. Модель проектного обучения | 3. Развитие навыков критического мышления и командной работы через выполнение реальных проектов | c. Работа в группах, выполнение проектов на основе реальных задач |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| D. Модель перевернутого класса | 4. Самостоятельное изучение теории вне класса и акцент на практическую работу в классе | d. Использование видеоуроков и онлайн-материалов для самостоятельного изучения, практика в классе |
| E. Модель компетентностного обучения | 5. Формирование и развитие конкретных компетенций и навыков, востребованных на рынке труда | e. Оценка на основе демонстрации освоенных компетенций и выполнения профессиональных задач |
| F. Модель дистанционного обучения | 6. Полное обучение через интернет-платформы и цифровые ресурсы | f. Использование онлайн-курсов, видеоконференций и интерактивных учебных материалов |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |
| | | | | | |

20. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите этапы разработки учебного плана с соответствующими задачами, подходами к оцениванию и организационными аспектами.

| Этапы разработки учебного плана | Задачи | Подходы к оцениванию и организации |
|--|--|---|
| A. Определение целей и задач обучения | 1. Формулирование четких и измеримых целей для каждого этапа обучения | a. Постановка целей с учетом результатов предыдущих этапов, интеграция оценки в процесс обучения |
| B. Разработка структуры учебного плана | 2. Определение последовательности и взаимосвязи учебных модулей и разделов | b. Организация учебных модулей в логическую последовательность, интеграция междисциплинарных связей |

| | | |
|---|---|--|
| С. Выбор методов и стратегий обучения | 3. Определение наиболее эффективных методов и стратегий для достижения целей | с. Сочетание традиционных и инновационных методов, ориентация на активное участие учащихся |
| Д. Проектирование образовательной среды | 4. Создание среды, способствующей успешному обучению и взаимодействию | d. Организация физической и виртуальной среды обучения, поддержка активного участия и взаимодействия |
| Е. Определение критериев оценивания | 5. Формулирование критериев для объективного и справедливого оценивания достижений учащихся | е. Разработка критериев на основе поставленных целей, использование различных форм оценивания |
| Ф. Внедрение учебного плана | 6. Реализация плана в образовательном процессе и мониторинг его эффективности | f. Адаптация плана в ходе реализации, сбор обратной связи от учащихся и преподавателей |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф |
| | | | | | |
| | | | | | |

21. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие принципы следует учитывать при распределении ролей и задач в коллективе, работающем над разработкой учебного плана, чтобы обеспечить соблюдение норм социальной и этической ответственности?

- А. Учет индивидуальных компетенций и интересов членов коллектива
- В. Равномерное распределение задач вне зависимости от квалификации
- С. Прозрачность процесса распределения обязанностей
- Д. Назначение задач только наиболее опытным членам коллектива
- Е. Игнорирование предложений членов команды
- Ф. Обсуждение распределения задач с коллективом

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

22. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие подходы к целеполаганию и проектированию образовательного опыта поддерживают социальную и этическую ответственность в коллективе?

- A. Совместное определение целей с учетом мнений всех участников
- B. Установление целей исключительно руководителем
- C. Учёт потребностей разнообразных групп обучающихся
- D. Ориентация на стандарты прошлых программ без учета новых условий
- E. Обсуждение целей с внешними экспертами
- F. Формулирование целей на основе конкретных образовательных стандартов

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

23. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие действия руководителя способствуют уважению норм социальной и этической ответственности при анализе потребностей аудитории?

- A. Анонимное анкетирование всех членов аудитории
- B. Обсуждение потребностей только с ключевыми участниками
- C. Привлечение независимых экспертов для оценки потребностей
- D. Использование данных прошлых курсов без актуализации информации
- E. Обеспечение возможности высказать свое мнение всем участникам
- F. Игнорирование данных опросов при принятии решений

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

24. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие подходы к разработке образовательных программ способствуют соблюдению норм социальной и этической ответственности?

- A. Учет культурных и социальных особенностей аудитории
- B. Применение универсальных шаблонов без адаптации
- C. Привлечение представителей целевой аудитории к разработке программы
- D. Создание материалов только для основной группы учащихся
- E. Обсуждение программы с коллективом на каждом этапе разработки
- F. Разработка программы с учетом потребностей участников с ограниченными возможностями

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

25. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие действия следует предпринять при разработке критериев оценивания, чтобы соблюсти нормы социальной и этической ответственности?

- A. Обсуждение критериев с членами коллектива
- B. Применение единого стандарта для всех групп учащихся
- C. Учет индивидуальных особенностей учащихся

- D. Использование данных из предыдущих курсов без адаптации
- E. Обеспечение прозрачности и доступности критериев для учащихся
- F. Установление критериев без обсуждения с коллективом

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

26. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие меры могут быть предприняты для создания образовательной среды, которая учитывает социальные и этические нормы и поддерживает эмоциональное благополучие учащихся?

- A. Включение элементов поддержки ментального здоровья
- B. Ориентация исключительно на академические результаты
- C. Разработка программ инклюзивного обучения
- D. Игнорирование эмоциональных потребностей учащихся
- E. Организация регулярных встреч для обсуждения эмоциональных вопросов
- F. Создание среды, поддерживающей сотрудничество и взаимопомощь

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

27. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие подходы к оценке когнитивной нагрузки способствуют соблюдению норм социальной справедливости и этической ответственности?

- A. Мониторинг когнитивной нагрузки на всех этапах обучения
- B. Игнорирование когнитивной нагрузки и ориентация на итоговые результаты
- C. Корректировка программы в случае перегрузки учащихся
- D. Оценка нагрузки только по завершении курса
- E. Учет индивидуальных особенностей учащихся при оценке нагрузки
- F. Использование одинаковых стандартов нагрузки для всех учащихся

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

28. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы необходимо включить в создание индивидуальных учебных планов, чтобы они соответствовали нормам социальной и этической ответственности?

- A. Индивидуализация планов с учетом потребностей каждого учащегося
- B. Использование универсальных планов без адаптации
- C. Обсуждение учебных планов с каждым учащимся
- D. Применение стандартных учебных планов с минимальными изменениями
- E. Обеспечение гибкости планов для учета изменяющихся потребностей учащихся
- F. Создание планов без участия учащихся

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

29. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие действия руководителя при организации обратной связи способствуют соблюдению социальных и этических норм в коллективе?

- A. Регулярное проведение опросов среди членов коллектива
- B. Игнорирование обратной связи, если она противоречит плану
- C. Организация открытых обсуждений полученной обратной связи
- D. Принятие решений на основе мнений только руководителя
- E. Учет мнений всех членов коллектива при принятии решений
- F. Привлечение внешнего эксперта для анализа обратной связи

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

30. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие подходы к разработке методических материалов способствуют соблюдению норм социальной и этической ответственности?

- A. Учет культурного и социального разнообразия аудитории
- B. Использование готовых шаблонов без адаптации
- C. Привлечение представителей целевой аудитории для тестирования материалов
- D. Игнорирование обратной связи при разработке материалов
- E. Обсуждение содержания материалов с коллективом
- F. Создание материалов только для основной группы учащихся

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

31. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие действия необходимо предпринять для соблюдения норм социальной и этической ответственности при выборе образовательной модели для курса, предназначенного для разноуровневой аудитории?

- A. Учет культурных и социальных различий аудитории
- B. Применение единой модели для всех учащихся
- C. Обсуждение выбора модели с членами команды
- D. Игнорирование обратной связи от учащихся
- E. Привлечение внешних экспертов для анализа моделей
- F. Использование устоявшейся модели без адаптации к новой аудитории

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

32. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы целеполагания соответствуют принципам социальной и этической ответственности при проектировании образовательного опыта?

- A. Совместное определение целей с учетом мнений всех участников
- B. Установление целей исключительно руководителем проекта
- C. Учет потребностей и особенностей всех групп учащихся
- D. Определение целей на основе прошлых успешных проектов без учета изменений
- E. Проведение предварительных обсуждений с целевой аудиторией
- F. Фокусирование только на достижении образовательных результатов без учета процесса

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

33. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие шаги нужно предпринять для выявления и учета потребностей аудитории в процессе проектирования образовательного продукта?

- A. Проведение фокус-групп и опросов среди целевой аудитории
- B. Использование стандартных подходов без учета индивидуальных различий
- C. Привлечение специалистов по анализу данных аудитории
- D. Игнорирование культурных и социальных факторов
- E. Интеграция полученной информации в процесс разработки учебных заданий
- F. Разработка продукта на основе прошлых потребностей без обновления данных

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

34 Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы необходимо учитывать при разработке учебного плана для обеспечения социальной и этической ответственности?

- A. Включение многообразия точек зрения в содержание курса
- B. Использование единой стратегии для всех групп учащихся
- C. Учет эмоциональных потребностей учащихся
- D. Применение критериев оценивания, учитывающих индивидуальные особенности учащихся
- E. Фокусирование исключительно на академических результатах
- F. Создание инклюзивной образовательной среды

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

35. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты необходимо учитывать при создании дорожной карты обучающегося, чтобы соблюсти нормы социальной и этической ответственности?

- A. Индивидуализация учебного плана с учетом когнитивных особенностей
- B. Применение стандартных дорожных карт для всех учащихся
- C. Учет мотивационных факторов при планировании обучения
- D. Игнорирование обратной связи при создании карты
- E. Обеспечение доступности материалов для всех учащихся

Е. Разработка карты на основе мнений только преподавательского состава

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

36. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы работы с обратной связью способствуют соблюдению социальной и этической ответственности при перепроектировании образовательного курса?

- А. Регулярное проведение опросов среди учащихся
- В. Игнорирование негативной обратной связи
- С. Включение учащихся в процесс перепроектирования
- Д. Использование обратной связи только по завершении курса
- Е. Проведение анонимных опросов для получения честных отзывов
- Ф. Привлечение независимых экспертов для анализа обратной связи

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

37. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы необходимо учитывать при выборе образовательной модели, чтобы она соответствовала нормам социальной и этической ответственности?

- А. Учет культурных и социальных особенностей аудитории
- В. Применение только проверенных временем моделей
- С. Привлечение представителей аудитории для тестирования модели
- Д. Оценка моделей только по их академической эффективности
- Е. Обсуждение выбора модели с коллективом
- Ф. Игнорирование культурных различий в аудитории

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

38. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие действия необходимы для интеграции социальной и этической ответственности в процесс целеполагания?

- А. Привлечение всех членов коллектива к обсуждению целей
- В. Установление целей исключительно руководителем
- С. Учет мнений целевой аудитории при формулировании целей
- Д. Ориентация только на результаты обучения
- Е. Интеграция социальных ценностей в цели обучения
- Ф. Применение единого шаблона для всех образовательных программ

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

39. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие подходы помогут обеспечить соответствие образовательного продукта нормам социальной и этической ответственности при работе с разнородной аудиторией?

- A. Разработка учебных заданий с учетом культурных особенностей аудитории
- B. Использование универсальных заданий без адаптации
- C. Привлечение учащихся к тестированию и оценке учебных заданий
- D. Оценка потребностей аудитории на основе данных предыдущих курсов
- E. Учет социальных факторов при определении образовательных целей
- F. Создание образовательного продукта только для основной группы учащихся

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

40. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы разработки учебного плана обеспечат соблюдение норм социальной и этической ответственности?

- A. Инклюзивный подход к формированию учебных стратегий
- B. Использование стандартных методов без учета особенностей учащихся
- C. Привлечение к разработке плана представителей всех групп учащихся
- D. Игнорирование эмоционального опыта учащихся
- E. Учет драматургии курса при планировании содержания
- F. Разработка учебного плана на основе устоявшихся стандартов без адаптации

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

41. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты необходимо учесть при разработке методических и учебных материалов для обеспечения соблюдения социальной и этической ответственности?

- A. Применение единого подхода к созданию всех материалов
- B. Учет культурных и социальных особенностей учащихся
- C. Привлечение учащихся к процессу тестирования материалов
- D. Игнорирование когнитивной нагрузки на учащихся
- E. Обеспечение доступа к материалам для учащихся с ограниченными возможностями
- F. Использование только традиционных методов обучения

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

42. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы перепроектирования образовательного курса помогут учитывать нормы социальной и этической ответственности?

- A. Перепроектирование курса без учета обратной связи
- B. Включение мнений всех заинтересованных сторон в процесс перепроектирования
- C. Привлечение внешних экспертов для независимого анализа изменений
- D. Фокусирование исключительно на академических результатах
- E. Оценка воздействия изменений на разные группы учащихся
- F. Игнорирование социального контекста при внесении изменений

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие ключевые принципы социальной и этической ответственности необходимо учитывать при распределении ролей и обязанностей в коллективе, работающем над образовательным проектом?

Поле для ответа _____.

2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как руководитель может способствовать созданию инклюзивной образовательной среды, учитывающей разнообразие мнений и подходов в коллективе?

Поле для ответа _____.

3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как выстраивать эффективное взаимодействие в коллективе, если возникли этические разногласия по поводу принятия важного решения?

Поле для ответа _____.

4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие подходы можно использовать для обеспечения соблюдения норм социальной и этической ответственности при разработке образовательной программы?

Поле для ответа _____.

5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как руководитель может содействовать формированию и поддержанию культуры социальной и этической ответственности в коллективе?

Поле для ответа _____.

6. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие стратегии можно использовать для разрешения конфликта в коллективе, возникшего на почве разногласий по этическим вопросам?

Поле для ответа _____.

7. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к управлению коллективом лучше всего способствует соблюдению этических норм при принятии сложных решений?

Поле для ответа _____.

8. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Каким образом можно интегрировать нормы социальной и этической ответственности в процесс разработки критериев оценивания результатов обучения?

Поле для ответа _____.

9. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как руководитель должен организовать процесс разработки учебных материалов, чтобы они соответствовали нормам социальной и этической ответственности?

Поле для ответа _____.

10. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно эффективно оценить соблюдение норм социальной и этической ответственности в работе коллектива, и какие меры можно принять в случае выявления несоответствий?

Поле для ответа _____.

Задания комбинирования типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод организации работы коллектива при разработке учебного плана наиболее соответствует принципам социальной и этической ответственности?

- A. Делегирование всех задач одному ответственному лицу
- B. Коллективная работа с равномерным распределением обязанностей
- C. Сегментация задач без обсуждения внутри команды
- D. Приглашение внешнего консультанта для контроля процесса

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

2. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к целеполаганию в коллективе наиболее эффективно поддерживает нормы социальной и этической ответственности?

- A. Установление целей исключительно на основе указаний руководства
- B. Совместное обсуждение и утверждение целей с участием всей команды
- C. Определение целей на основе предшествующих программ без учета текущих условий
- D. Установление целей на основе мнений только старших членов коллектива

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

3. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод анализа потребностей аудитории наиболее этичен и учитывает социальные нормы в коллективе?

- A. Сбор данных только у одной группы представителей аудитории
- B. Проведение анонимных опросов и интервью с участием всех членов аудитории
- C. Анализ потребностей на основе предыдущих данных без обновления информации
- D. Определение потребностей на основе мнений членов коллектива без взаимодействия с аудиторией

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

4. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод распределения обязанностей внутри коллектива при разработке образовательной программы лучше всего соответствует принципам социальной справедливости и этической ответственности?

- A. Назначение задач на основе должностных обязанностей без учета способностей
- B. Индивидуальная работа каждого члена команды с минимальным взаимодействием
- C. Распределение обязанностей на основе сильных сторон и интересов сотрудников
- D. Привлечение внешнего эксперта для выполнения ключевых задач

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

5. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод проектирования учебных заданий наиболее эффективно развивает навыки Какой подход к разработке критериев оценивания лучше всего учитывает этические нормы и поддерживает справедливость в коллективе?

- A. Применение стандартных критериев без учета контекста и разнообразия
- B. Разработка критериев на основе совместного обсуждения и консенсуса
- C. Установление критериев на основе мнений наиболее опытных членов коллектива
- D. Привлечение внешнего эксперта для утверждения критериев

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

6. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к созданию образовательной среды наиболее соответствует принципам социальной и этической ответственности?

- A. Создание среды, ориентированной исключительно на академические достижения
- B. Включение в проектирование среды аспектов, поддерживающих эмоциональное благополучие

- C. Использование стандартных методов без учета индивидуальных особенностей участников
D. Построение среды на основе мнений старших преподавателей

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

7. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к оценке когнитивной нагрузки в коллективе наиболее соответствует принципам социальной справедливости и этической ответственности?

- A. Оценка нагрузки исключительно на основе требований программы
B. Постоянный мониторинг и корректировка нагрузки с учетом обратной связи
C. Использование заранее установленных стандартов без учета контекста
D. Оценка нагрузки на основе мнений только руководителя программы

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

8. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к созданию индивидуальных учебных планов лучше всего поддерживает нормы социальной и этической ответственности?

- A. Разработка универсальных планов без учета индивидуальных особенностей
B. Индивидуализация учебных планов с учетом потребностей каждого обучающегося
C. Применение стандартных учебных планов с минимальными изменениями
D. Разработка учебных планов только на основе мнений руководителя

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

9. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод организации процесса самооценивания в коллективе лучше всего способствует соблюдению норм социальной и этической ответственности?

- A. Самооценивание исключительно по итогам учебного года
B. Регулярное проведение самооценивания с обсуждением результатов в коллективе
C. Самооценивание только старшими членами коллектива
D. Проведение самооценивания без последующего анализа и обсуждения

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

10. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к разработке методических материалов лучше всего учитывает социальные и этические нормы в коллективе?

- A. Использование готовых материалов без адаптации
- B. Разработка материалов с учетом разнообразия и инклюзивности
- C. Применение стандартных шаблонов без учета контекста
- D. Создание материалов исключительно на основе опыта старших преподавателей

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

«Менеджмент культурных проектов»

Форма промежуточной аттестации в конце 3 семестра — зачет, выставаемый на основе тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации в конце 4 семестра — зачет с оценкой, выставаемый на основе тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставается 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|-----------------------|---|---|----------------------------|---------------------|
| Зачет / Тест | УК-2 УК-3 ОПК-3 | ИД.УК-2.1. ИД.УК-2.2. ИД.УК-2.3. ИД.УК-2.4. ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.4. ИД.ОПК-3.5. ИД.ОПК-3.6. ИД.ОПК-3.7. ИД.ОПК-3.8. | З (УК-2) У (УК-2) В (УК-2) З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3) | 40-100% правильных ответов | Зачтено |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено |
| Зачет оценкой/ | УК-2 УК-3 | ИД.УК-2.1. ИД.УК-2.2. | З (УК-2) У (УК-2) | 80-100% правильных ответов | Зачтено, отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|---|---|---------------------------|---------------------------------|
| тест | ОПК-3 | ИД.УК-2.3. ИД.УК-2.4. ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.4. ИД.ОПК-3.5. ИД.ОПК-3.6. ИД.ОПК-3.7. ИД.ОПК-3.8. | В (УК-2) З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3) | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной

программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-2):

Расположите этапы жизненного цикла проекта в правильном порядке:

- A. Завершение проекта.
- B. Планирование проекта.
- C. Реализация проекта.
- D. Инициация проекта.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-2):

Вы — руководитель проекта по организации фестиваля современного искусства. На этапе планирования вы решаете, какие мероприятия включить в программу фестиваля. Выберите наиболее подходящий вариант:

- A. Провести конкурс молодых художников и выставку их работ.
- B. Пригласить известных художников для проведения мастер-классов и лекций.
- C. Организовать дискуссии о современном искусстве с участием экспертов.
- D. Включить все предложенные варианты.

Поле для ответа:

| |
|--|
| |
|--|

3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-2):

На этапе реализации проекта возникли непредвиденные трудности с финансированием.

Выберите наиболее подходящее решение:

- A. Сократить расходы на проведение мероприятий.
- B. Найти дополнительные источники финансирования.
- C. Отложить проект до следующего года.

Поле для ответа:

☐

4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-2):

Проект подходит к завершению, и необходимо подвести итоги. Выберите наиболее важный критерий оценки успешности проекта:

- A. Количество участников.
- B. Отзывы участников и посетителей.
- C. Финансовые показатели.

Поле для ответа:

☐

5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-2):

Что из перечисленного относится к методам принятия решений в управлении проектом?

- A. Метод экспертных оценок.
- B. SWOT-анализ.
- C. Анализ альтернатив.
- D. Метод «мозгового штурма».
- E. Все ответы верны.

Поле для ответа:

☐

6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-2):

Какие факторы необходимо учитывать при принятии решений на этапе планирования проекта?

- A. Сроки выполнения работ.
- B. Бюджет проекта.
- C. Ресурсы.
- D. Риски.
- E. Всё вышеперечисленное.

Поле для ответа:

☐

8. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-2):

Какие основные этапы жизненного цикла проекта можно выделить?

- A. Координация.
- B. Сопоставление.
- C. Организация.

- D. Планирование.
- E. Освоение.

Поле для ответа:

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-2):

Какие из перечисленных ниже действий относятся к этапу планирования проекта?

- A. Определение целей и задач проекта.
- B. Распределение ролей и обязанностей участников проекта.
- C. Сбор информации о проекте.
- D. Контроль выполнения работ по проекту.
- E. Освоение бюджета проекта.
- F. Оценка портфеля проекта.
- G. Привлечение специалистов для освоения бюджета проекта.
- H. Анализ результатов проекта.
- I. Подготовка плана-графика работ

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-2):

Что из перечисленного относится к завершающему этапу жизненного цикла проекта?

- A. Подведение итогов проекта.
- B. Мониторинг хода выполнения проекта.
- C. Корректировка плана проекта.
- D. Закрытие проекта.
- E. Управление рисками проекта.

Поле для ответа:

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-2):

На каком этапе жизненного цикла проекта необходимо провести анализ заинтересованных сторон?

- A. На этапе инициации.
- B. На этапе планирования.

- C. На этапе реализации.
- D. На этапе завершения.

Поле для ответа:

☐

12. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-2):

Что из перечисленного не относится к этапу планирования проекта?

- A. Определение целей и задач проекта.
- B. Распределение ролей и обязанностей среди участников проекта.
- C. Выбор методов и инструментов для реализации проекта.
- D. Контроль за выполнением работ по проекту.
- E. Оценка рисков и возможностей проекта.
- F. Составление бюджета проекта.
- G. Разработка плана коммуникаций между участниками проекта.
- H. Анализ результатов проекта и внесение корректировок.

Поле для ответа:

☐

13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-2):

На каком этапе жизненного цикла проекта происходит анализ результатов и внесение необходимых корректировок?

- A. Инициация.
- B. Планирование.
- C. Реализация.
- D. Завершение.

Поле для ответа:

☐

14. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-2):

Когда в жизненном цикле культурного проекта наступает этап завершения

- A. Когда проект достиг всех поставленных целей.
- B. Когда проект получил финансирование.

- C. Когда проект был представлен общественности.
- D. Когда проект начал приносить прибыль.

Поле для ответа:

☐

15. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-2):

В рамках проекта по изучению влияния культурных мероприятий на развитие городских территорий необходимо провести исследование, включающее в себя анализ данных о посещаемости мероприятий, интервью с организаторами и участниками, а также изучение отзывов в социальных сетях. На каком этапе жизненного цикла проекта находится данное исследование

- A. Планирование.
- B. Реализация.
- C. Завершение.

Поле для ответа:

☐

16. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-2):

Проект по созданию нового культурного пространства включает в себя разработку концепции, поиск финансирования, строительство и запуск. На данный момент проект находится на стадии строительства. Какие задачи необходимо решить на данном этапе

- A. Разработка маркетинговой стратегии;
- B. Контроль за соблюдением сроков и бюджета;
- C. Поиск партнёров и спонсоров;
- D. Проведение строительных работ.

Поле для ответа:

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|

17. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-2):

Завершающий этап жизненного цикла культурного проекта включает в себя оценку результатов, анализ успехов и неудач, а также определение дальнейших перспектив развития. Что является основной целью данного этапа

- A. Подведение итогов проекта;
- B. Привлечение новых участников;

- C. Продвижение проекта в СМИ;
- D. Расширение аудитории проекта.

Поле для ответа:

☐

18. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-2):

Что из перечисленного относится к этапу планирования проекта?

- A. Определение целей и задач проекта.
- B. Распределение ролей и обязанностей среди участников проекта.
- C. Выбор методов и инструментов для реализации проекта.
- D. Контроль за выполнением работ по проекту.
- E. Оценка рисков и возможностей проекта.
- F. Составление бюджета проекта.
- G. Разработка плана коммуникаций между участниками проекта.
- H. Анализ результатов проекта и внесение корректировок.

Поле для ответа:

☐

19. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-2):

Какие методы финансирования культурных проектов существуют?

- A. Государственное финансирование, спонсорство, гранты, пожертвования, продажа билетов и другие источники.
- B. Только государственное финансирование.
- C. Исключительно спонсорская поддержка.

Поле для ответа:

☐

20. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-2):

На каком этапе жизненного цикла проекта происходит анализ результатов и внесение необходимых корректировок?

- A. Инициация.
- B. Планирование.
- C. Реализация.
- D. Завершение.

Поле для ответа:

21. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-2):

На этапе разработки концепции культурного проекта необходимо провести анализ целевой аудитории. Какие методы анализа целевой аудитории наиболее эффективны для культурных проектов.

- А. Анализ демографических характеристик.
- В. Анализ психографических характеристик (ценности, интересы, образ жизни).
- С. Анализ поведенческих характеристик (потребительское поведение, привычки).
- Д. Все вышеперечисленные методы.

Поле для ответа:

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Какие из перечисленных ниже решений относятся к процессу инициации проекта?

Последовательно расположите этапы инициации проекта.

- А. Выбор руководителя проекта.
- В. Определение целей и задач проекта.
- С. Составление бюджета проекта.
- Д. Оценка рисков проекта.
- Е. Разработка плана управления проектом.
- Ф. Привлечение заинтересованных сторон.
- Г. Создание проектной группы.
- Н. Назначение ответственных лиц.
- І. Утверждение устава проекта.
- Ј. Начало выполнения работ по проекту.
- К. Контроль исполнения проекта.
- Л. Анализ результатов проекта.
- М. Закрытие проекта.
- Ѕ. Сбор требований к проекту.
- О. Формирование команды проекта.
- Р. Планирование коммуникаций в проекте.
- Q. Идентификация заинтересованных сторон проекта.
- Р. Разработка расписания проекта.
- S. Оценка ресурсов проекта.
- T. Подготовка обоснования проекта.

- U. Определение содержания проекта.
- V. Согласование и утверждение требований к проекту.
- W. Выявление ограничений и допущений проекта.
- X. Проведение анализа осуществимости проекта.
- Y. Установление критериев успешности проекта.

Поле для ответа:

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Что из перечисленного относится к этапу планирования проекта? Последовательно расположите этапы планирования проекта

- A. Выбор руководителя проекта.
- B. Определение целей и задач проекта.
- C. Составление бюджета проекта.
- D. Оценка рисков проекта.
- E. Разработка плана управления проектом.
- F. Привлечение заинтересованных сторон.
- G. Создание проектной группы.
- H. Назначение ответственных лиц.
- I. Утверждение устава проекта.
- J. Начало выполнения работ по проекту.
- K. Контроль исполнения проекта.
- L. Анализ результатов проекта.
- M. Закрытие проекта.
- N. Мониторинг и управление работами проекта.
- O. Управление изменениями в проекте.
- P. Расчёт показателей эффективности проекта.
- Q. Сбор требований к проекту.
- R. Формирование команды проекта.
- S. Планирование коммуникаций в проекте.
- T. Идентификация заинтересованных сторон проекта.
- U. Разработка расписания проекта.
- W. Оценка ресурсов проекта.
- X. Подготовка обоснования проекта.
- Y. Определение содержания проекта.
- Z. Согласование и утверждение требований к проекту.
- Э) Выявление ограничений и допущений проекта.

Поле для ответа:

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Соотнесите этапы жизненного цикла проекта с ключевыми задачами и решениями, которые необходимо принять на каждом из них.

| | Этап жизненного цикла | | Задачи и решения |
|---|-----------------------|---|--|
| 1 | Инициация | A | Разработка детального плана реализации проекта |
| 2 | Планирование | B | Оценка осуществимости проекта |
| 3 | Реализация | C | Мониторинг и контроль выполнения задач |
| 4 | Завершение | D | Анализ результатов проекта и оценка его успешности |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

4. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Определите, какие методы принятия решений могут быть наиболее эффективными на разных этапах жизненного цикла культурного проекта.

| | Этап жизненного цикла | | Методы принятия решений |
|---|-----------------------|---|-------------------------|
| 1 | Инициация | A | Экспертные оценки |
| 2 | Планирование | B | Мозговой штурм |
| 3 | Реализация | C | Метод Дельфи |
| 4 | Завершение | D | SWOT-анализ |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

5. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Определите, какие методы принятия решений могут быть наиболее эффективными на разных этапах жизненного цикла культурного проекта.

| | Задачи управления проектом | | Этап жизненного цикла |
|--|----------------------------|--|-----------------------|
|--|----------------------------|--|-----------------------|

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|--------------|
| 1 | Определение целей и задач проекта | A | Инициация |
| 2 | Распределение ресурсов | B | Планирование |
| 3 | Контроль выполнения работ | C | Реализация |
| 4 | Оценка результатов | D | Завершение |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

6. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Расставьте предложенные действия в правильной последовательности, соответствующей этапам жизненного цикла научно-исследовательского проекта.

- A. Завершение проекта, подведение итогов.
- B. Планирование проекта, определение целей и задач.
- C. Реализация проекта, выполнение запланированных работ.
- D. Анализ ситуации, выявление проблем и возможностей.
- E. Инициация проекта, формирование команды.
- F. Контроль и управление проектом, корректировка планов.
- G. Поиск финансирования, привлечение ресурсов.
- H. Презентация результатов проекта, оценка его эффективности.
- I. Разработка концепции проекта, выбор методов исследования.
- J. Оценка рисков, разработка мер по их снижению.

Поле для ответа:

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Выберите из предложенных вариантов действий те, которые относятся к этапу планирования научно-исследовательского проекта.

- A. Определение бюджета проекта.
- B. Сбор информации о рынке.
- C. Проведение исследований.
- D. Формирование команды проекта.
- E. Выбор методов исследования.
- F. Подготовка отчётности.
- G. Разработка календарного плана.
- H. Анализ результатов проекта.
- I. Составление сметы расходов.

- J. Утверждение концепции проекта.
- K. Оценка рисков.
- L. Привлечение партнёров.
- M. Организация мероприятий.
- N. Распределение обязанностей между участниками проекта.
- O. Изучение законодательства.
- P. Разработка стратегии продвижения.
- Q. Создание презентации для инвесторов.
- R. Согласование сроков выполнения работ.
- S. Оформление проектной документации.
- T. Выбор места проведения исследований.
- U. Мониторинг выполнения задач.
- V. Оценка эффективности проекта.
- W. Управление изменениями в проекте.
- X. Корректировка планов в соответствии с результатами мониторинга.

Поле для ответа:

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Расположите этапы жизненного цикла проекта в правильной последовательности

- A. Инициация проекта.
- B. Планирование проекта.
- C. Реализация проекта.
- D. Контроль и мониторинг.
- E. Завершение проекта.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Соотнесите этапы жизненного цикла проекта с задачами, которые решаются на каждом из них.

| | Этап жизненного цикла | | Задача |
|---|-----------------------|---|---|
| 1 | Инициация | A | определение целей и задач проекта, его участников и сроков реализации |
| 2 | Планирование | B | мониторинг выполнения работ и контроль за соблюдением сроков |
| 3 | Реализация | C | анализ результатов проекта и оценка его эффективности |

| | | | |
|---|------------|---|--|
| 4 | Завершение | D | разработка плана действий и распределение обязанностей между участниками проекта |
|---|------------|---|--|

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

10. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Соотнесите этапы жизненного цикла проекта с их характеристиками.

| | Этап | | Характеристика |
|---|--------------|---|---|
| 1 | Инициация | A | Оценка результатов проекта и подведение итогов |
| 2 | Планирование | B | Определение целей и задач проекта, его участников и ресурсов |
| 3 | Реализация | C | Выполнение запланированных работ и контроль за их выполнением |
| 4 | Завершение | D | Анализ результатов проекта и определение дальнейших действий |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

11. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Какие из перечисленных методов управления проектом относятся к этапу планирования?

Установите последовательность.

- A. Составление бюджета проекта.
- B. Распределение ролей и обязанностей между участниками проекта.
- C. Контроль за выполнением работ.
- D. Сбор требований к проекту.
- E. Мониторинг прогресса проекта.
- F. Выбор исполнителей проекта.
- G. Разработка плана коммуникаций.
- H. Оценка рисков проекта.
- I. Привлечение спонсоров проекта.
- J. Организация совещаний по проекту.

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

12. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Установите соответствие между этапами жизненного цикла проекта и инструментами управления, которые используются на каждом этапе.

| | Этап жизненного цикла | | Инструменты управления |
|---|-----------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Инициация | A | Календарный план |
| 2 | Планирование | B | Матрица ответственности |
| 3 | Реализация | C | SWOT-анализ |
| 4 | Завершение | D | Отчёт о результатах проекта |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

13. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Определите, какие задачи необходимо решить на каждом этапе жизненного цикла культурного проекта.

| | Этап жизненного цикла | | Задачи |
|---|-----------------------|---|--|
| 1 | Инициация | A | Поиск источников финансирования |
| 2 | Планирование | B | Разработка концепции проекта |
| 3 | Реализация | C | Организация мероприятий в рамках проекта |
| 4 | Завершение | D | Подведение итогов проекта |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

14. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Определите, какие задачи необходимо решить на каждом этапе жизненного цикла культурного проекта.

| | Этап жизненного цикла | | Задачи |
|---|-----------------------|---|--|
| 1 | Инициация | A | Поиск источников финансирования |
| 2 | Планирование | B | Разработка концепции проекта |
| 3 | Реализация | C | Организация мероприятий в рамках проекта |

| | | | |
|---|------------|---|---------------------------|
| 4 | Завершение | D | Подведение итогов проекта |
|---|------------|---|---------------------------|

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

15. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Расположите в правильной последовательности этапы реализации культурного проекта:

- A. Планирование;
- B. Организация;
- C. Реализация;
- D. Оценка результатов.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

16. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Установите правильную последовательность действий при организации работы команды над культурным проектом:

- A. Определение ролей и обязанностей участников;
- B. Установление коммуникации;
- C. Обеспечение координации и контроля за выполнением задач.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

17. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Расставьте в правильном порядке шаги по оценке результатов культурного проекта после его завершения:

- A. Сбор данных;
- B. Анализ данных;
- C. интерпретация результатов;
- D. подготовка отчёта.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

18. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Определите правильную последовательность методов финансирования культурных проектов по степени их распространённости:

- А. государственное финансирование;
- В. спонсорство;
- С. гранты;
- Д. пожертвования;
- Е. продажа билетов.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

19. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Укажите правильную последовательность шагов при управлении рисками при реализации культурного проекта:

- А. Идентификация рисков;
- В. Оценка рисков;
- С. Разработка мер по снижению или устранению рисков;
- Д. Мониторинг выполнения мер

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

20. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Разместите в правильном порядке этапы планирования культурного проекта по времени их выполнения:

- А. Постановка целей и задач;
- В. Определение аудитории;
- С. Расчёт бюджета;
- Д. Установление сроков;
- Е. Выбор ресурсов.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

21. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Установите последовательность этапов разработки культурного продукта или услуги:

- А. Исследование потребностей аудитории.
- В. Создание концепции.
- С. Тестирование.
- Д. Доработка.
- Е. Запуск.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

22. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Расположите в правильном порядке действия по организации мероприятия в рамках культурного проекта:

- А. Выбор места проведения.
- В. Составление программы.
- С. Приглашение участников и гостей.
- Д. Подготовка площадки.
- Е. Проведение мероприятия.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

23. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Сопоставьте этапы развития команды с их особенностями:

| | Этап | | Особенность |
|---|------------------|---|---|
| 1 | Формирование | А | Знакомство членов команды друг с другом |
| 2 | Бурление | В | Возникновение конфликтов и разногласий |
| 3 | Нормирование | С | Установление правил и норм поведения |
| 4 | Функционирование | Д | Эффективное выполнение задач |
| 5 | Расформирование | Е | Завершение работы над проектом |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

24. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Сопоставьте стратегии разрешения конфликтов с их описанием

| | Стратегия | | Описание |
|---|----------------|---|---|
| 1 | Сотрудничество | А | Поиск решения, которое удовлетворит всех участников конфликта |
| 2 | Компромисс | В | Частичное удовлетворение интересов обеих сторон |
| 3 | Избегание | С | Уход от конфликта или его игнорирование |
| 4 | Приспособление | Д | Готовность уступить другой стороне ради сохранения отношений |
| 5 | Соперничество | Е | Стремление добиться своего любой ценой |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

25. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Подберите к каждому из стилей руководства соответствующую характеристику

| | Стиль | | Характеристика |
|---|-----------------|---|--|
| 1 | Авторитарный | А | Руководитель принимает решения самостоятельно, не советуясь с командой |
| 2 | Демократический | В | Руководитель вовлекает команду в процесс принятия решений |
| 3 | Либеральный | С | Руководитель предоставляет команде полную свободу действий |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

26. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Соотнесите роли в команде с их характеристиками

| | Роль | | Характеристика |
|---|----------------|---|--|
| 1 | Генератор идей | А | Предлагает новые идеи и решения проблем |
| 2 | Аналитик | В | Анализирует идеи и предложения, выявляет их слабые места |
| 3 | Реализатор | С | Превращает идеи в практические действия |

| | | | |
|---|--------------|---|--|
| 4 | Контролер | D | Следит за выполнением задач и соблюдением сроков |
| 5 | Вдохновитель | E | Поддерживает команду, поднимает настроение |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

27. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Какие из перечисленных ниже решений относятся к процессу инициации проекта?

- A. Выбор руководителя проекта.
- B. Определение целей и задач проекта.
- C. Составление бюджета проекта.
- D. Оценка рисков проекта.
- E. Разработка плана управления проектом.
- F. Привлечение заинтересованных сторон.
- G. Создание проектной группы.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

28. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-2):

Какие из перечисленных ниже решений относятся к процессу инициации проекта?

- A. Назначение ответственных лиц.
- B. Утверждение устава проекта.
- C. Начало выполнения работ по проекту.
- D. Контроль исполнения проекта.
- E. Анализ результатов проекта.
- F. Закрытие проекта.
- G. Мониторинг и управление работами проекта.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Опишите основные этапы жизненного цикла проекта.

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Приведите примеры механизмов принятия решений по основным этапам жизненного цикла проекта.

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Какие факторы необходимо учитывать при принятии решений в рамках управления научно-исследовательским проектом?

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Как можно оценить эффективность принятых решений в рамках управления проектом

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Вы — руководитель проекта по организации выставки современного искусства. На этапе планирования вы определили цели, задачи и бюджет проекта. Сейчас проект находится на этапе реализации. Опишите подробно ваши действия на этом этапе

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Проект по созданию документального фильма о жизни известного художника находится на завершающем этапе. Вы — руководитель этого проекта. Опишите свои действия на данном этапе.

Поле для ответа _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Вы — руководитель проекта по организации фестиваля современного искусства. На этапе планирования вы определили цели и задачи проекта, составили бюджет и план мероприятий. Однако в процессе реализации возникли непредвиденные трудности: возникли проблемы с поиском спонсоров, а также с согласованием места проведения фестиваля. Какие решения вы примете для преодоления возникших трудностей?

Поле для ответа _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Ваш проект по созданию онлайн-платформы для обмена опытом между специалистами в области культуры столкнулся с проблемой низкой вовлечённости пользователей. Вы провели анализ ситуации и выявили несколько возможных причин: недостаточная реклама платформы, неудобный интерфейс, отсутствие интересных материалов. Как вы будете решать эту проблему?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

В рамках вашего проекта по развитию культурного туризма в регионе вы столкнулись с необходимостью выбора между двумя альтернативными маршрутами для туристов. Первый маршрут включает посещение исторических достопримечательностей и музеев, второй — современных арт-пространств и культурных центров. Какое решение вы примете и почему?

Поле для ответа _____

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Какие факторы следует учитывать при планировании бюджета культурного проекта

Поле для ответа _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Вы — руководитель проекта по организации фестиваля современного искусства. Ваша команда состоит из специалистов разных областей: маркетологов, дизайнеров, PR-менеджеров, бухгалтеров и т. д. Вам необходимо распределить задачи между участниками команды и объяснить каждому его роль в проекте. Опишите, как вы будете это делать?

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Ваша команда работает над проектом по созданию культурного центра в вашем городе. Вы понимаете, что для успешной реализации проекта необходимо объединить усилия всех заинтересованных сторон: местных жителей, представителей власти, бизнеса и культуры. Опишите, какие шаги вы предпримете, чтобы организовать эффективное взаимодействие между этими группами?

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

В вашей команде возникли разногласия относительно стратегии продвижения культурного проекта. Некоторые участники считают, что нужно сосредоточиться на традиционных методах продвижения, таких как реклама в СМИ и участие в выставках. Другие предлагают использовать новые технологии и социальные медиа для привлечения аудитории. Как вы разрешите этот конфликт и выберете наиболее эффективную стратегию продвижения?

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

В вашей команде возник конфликт между двумя сотрудниками. Вы как руководитель должны разрешить этот конфликт. Какие шаги вы предпримете?

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

При реализации культурного проекта возникла конфликтная ситуация между участниками команды. Как руководитель коллектива, какие действия вы предпримете для разрешения конфликта?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Вы являетесь руководителем коллектива, который реализует культурный проект. В процессе работы над проектом у вас возникли разногласия с одним из членов команды по поводу методов работы. Какие шаги вы предпримите для урегулирования ситуации?

Поле для ответа _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Как руководитель проекта вы столкнулись с необходимостью принять решение о найме сотрудника. Опишите процесс найма, который вы будете использовать, и обоснуйте его эффективность.

Поле для ответа _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

Вы являетесь руководителем проекта в сфере культуры. Вам необходимо провести встречу с командой для обсуждения текущих задач и планов на будущее. Как вы подготовитесь к этой встрече?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-2)

В рамках реализации культурного проекта необходимо провести мероприятие, которое предполагает участие большого количества людей. Какие факторы необходимо учесть при планировании и организации работы коллектива?

Поле для ответа _____

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

В процессе работы над проектом вы понимаете, что один из членов команды регулярно нарушает сроки выполнения задач. Ваши действия?

- A. Сделаете замечание и продолжите работу.
- B. Проведёте личную беседу и выясните причины задержек.
- C. Перераспределите задачи между другими членами команды

Поле для ответа:

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

На этапе реализации проекта у вас возникли сложности с партнёрами. Вы понимаете, что необходимо найти компромиссное решение. Ваши действия?

- A. Предложите партнёрам свою точку зрения и будете настаивать на её принятии.
- B. Внимательно выслушаете партнёров и постараетесь понять их позицию.
- C. Отложите обсуждение до следующей встречи.

Поле для ответа:

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие из перечисленных принципов делового общения способствуют созданию эффективной команды?

- A. Пунктуальность.
- B. Безоценочное восприятие.
- C. Доброжелательность.
- D. Вежливость.
- E. Тактичность.
- F. Все перечисленные принципы.

Поле для ответа:

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Что из перечисленного не относится к принципам делового общения?

- A. Пунктуальность.
- B. Конфиденциальность.
- C. Навязывание своего мнения.
- D. Доброжелательность.
- E. Вежливость.

Поле для ответа:

| |
|--|
| |
|--|

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Выберите из предложенных вариантов действий те, которые помогут организовать внутригрупповое взаимодействие для достижения цели проекта:

- A. Определить роли и обязанности каждого участника команды.
- B. Провести мозговой штурм для выработки идей.
- C. Установить чёткие сроки выполнения задач.
- D. Организовать регулярные встречи для обсуждения прогресса.
- E. Предоставить каждому участнику свободу действий.
- F. Назначить одного лидера, который будет принимать все решения.
- G. Вовлекать всех участников в процесс принятия решений.
- H. Ограничить общение между участниками только рабочими вопросами.
- I. Создать открытую и доверительную атмосферу в команде.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

6. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие действия руководителя могут привести к снижению мотивации членов команды?

- A. Предоставление свободы выбора методов работы.
- B. Постоянный контроль и критика.
- C. Поддержка инициативы и творческого подхода.
- D. Ограничение общения с внешним миром.
- E. Создание условий для профессионального роста.
- F. Назначение ответственных за каждую задачу.
- G. Разрешение конфликтов путём переговоров.
- H. Требование соблюдения правил и процедур.
- I. Стимулирование обмена опытом и знаниями.
- J. Недоверие к профессионализму членов команды.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

7. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие методы управления коллективом можно использовать для повышения мотивации сотрудников?

- А. Административные.
- В. Экономические.
- С. Социально-психологические.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

8. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие из перечисленных методов управления конфликтами можно отнести к структурным?

- А. Разъяснение требований к работе.
- В. Решение проблемы.
- С. Сглаживание.
- Д. Принуждение.
- Е. Компромисс.
- Ф. Сотрудничество.
- Г. Уклонение.
- Н. Подавление.
- І. Переговоры.
- Ј. Разделение конфликтующих сторон.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Во время работы над проектом один из членов вашей команды допустил серьёзную ошибку, которая может повлиять на успех проекта. Ваши действия?

- А. Сделаете выговор сотруднику и поручите ему исправить ошибку.
- В. Поговорите с сотрудником, чтобы понять причины ошибки, и поможете ему её исправить.
- С. Предложите сотруднику уволиться.

Поле для ответа:

| |
|--|
| |
|--|

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Выберите из предложенных вариантов действий те, которые помогут руководителю команды повысить эффективность её работы:

- А. Регулярно проводить собрания для обсуждения текущих задач и проблем.
- В. Предоставлять членам команды самостоятельность в принятии решений.

- C. Устанавливать жёсткий контроль за выполнением задач.
- D. Поощрять инициативу и творческий подход к работе.
- E. Навязывать своё мнение членам команды.
- F. Поддерживать открытую коммуникацию внутри команды.
- G. Ограничивать общение между членами команды.
- H. Учитывать индивидуальные особенности каждого члена команды.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие действия руководителя могут привести к снижению мотивации членов команды?

- A. Предоставление свободы выбора методов работы.
- B. Постоянный контроль и критика.
- C. Поддержка инициативы и творческого подхода.
- D. Ограничение общения с внешним миром.
- E. Создание условий для профессионального роста.
- F. Назначение ответственных за каждую задачу.
- G. Разрешение конфликтов путём переговоров.
- H. Требование соблюдения правил и процедур.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

12. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Выберите из предложенных вариантов действий те, которые помогут руководителю команды повысить эффективность её работы:

- A. Привлекать членов команды к принятию решений.
- B. Назначать ответственных за выполнение каждой задачи.
- C. Не вмешиваться в работу команды, пока не возникнет проблема.
- D. Делегировать полномочия и ответственность членам команды.
- E. Следить за тем, чтобы все члены команды работали одинаково интенсивно.
- F. Создавать условия для развития профессиональных навыков членов команды.
- F. Требовать от членов команды соблюдения установленных правил и процедур.
- G. Разрешать конфликты внутри команды с помощью переговоров и компромиссов.
- H. Решать конфликты внутри команды путём авторитарного вмешательства.
- I. Стимулировать обмен опытом и знаниями между членами команды.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Какие действия руководителя могут привести к снижению мотивации членов команды?

- А. Стимулирование обмена опытом и знаниями.
- В. Недоверие к профессионализму членов команды.
- С. Помощь в преодолении трудностей.
- Д. Постоянное вмешательство в работу.
- Е. Поощрение самостоятельности в принятии решений.
- Ф. Ограничение самостоятельности в принятии решений.
- Г. Поддержание атмосферы сотрудничества.
- Н. Решение конфликтов авторитарным вмешательством.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

14. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-3):

Выберите из предложенных вариантов действий те, которые помогут руководителю команды повысить эффективность её работы:

- А. Ограничить общение членов команды с внешним миром.
- В. Обеспечивать прозрачность процессов принятия решений.
- С. Скрывать от членов команды информацию о ходе работы над проектом.
- Д. Предоставить команде свободу выбора методов работы.
- Е. Контролировать каждый шаг членов команды.
- Ф. Доверять членам команды и полагаться на их профессионализм.
- Г. Заменять членов команды, если они не справляются с поставленными задачами.
- Н. Помогать членам команды преодолевать трудности и препятствия.
- И. Перекидывать ответственность за неудачи на членов команды.
- Ж. Поддерживать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи в команде.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**1. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):**

Соотнесите принципы делового общения с их описанием:

| | Принципы | | Описание |
|---|----------------|---|---|
| 1 | Пунктуальность | А | Умение слушать и слышать собеседника, понимать его точку зрения |

| | | | |
|---|--------------------|---|---|
| 2 | Тактичность | В | Соблюдение точности и своевременности выполнения обязательств |
| 3 | Доброжелательность | С | Уважительное отношение к чувствам и мнению других людей |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

2. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Установите соответствие между принципами делового общения и их характеристиками:

| | Принципы | | Характеристика |
|---|--------------------|---|---|
| 1 | Пунктуальность | А | Умение слушать и слышать собеседника, понимать его точку зрения |
| 2 | Тактичность | В | Соблюдение сроков выполнения задач |
| 3 | Доброжелательность | С | Вежливое отношение к коллегам и партнёрам |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

3. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Соотнесите виды конфликтов с возможными способами их разрешения:

| | Виды конфликтов | | Способы разрешения |
|---|-------------------------------------|---|--|
| 1 | Межличностные конфликты | А | Компромисс |
| 2 | Конфликты между личностью и группой | В | Переговоры |
| 3 | Межгрупповые конфликты | С | Увольнение или перевод сотрудника в другое подразделение |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

4. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Установите соответствие между этапами формирования команды и их характеристиками:

| | Этап | | Характеристика |
|---|------------------|---|--|
| 1 | Формирование | A | Члены команды начинают действовать как единое целое, конфликты разрешаются конструктивно |
| 2 | Бурление | B | Участники знакомятся друг с другом, определяют цели и задачи |
| 3 | Нормирование | C | Команда достигает максимальной эффективности, каждый участник выполняет свои функции |
| 4 | Функционирование | D | Возникают конфликты и разногласия, происходит распределение ролей |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

5. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Соотнесите стили руководства командой с их особенностями

| | Стиль руководства | | Особенности |
|---|-------------------|---|--|
| 1 | Авторитарный | A | Руководитель принимает решения самостоятельно, не советуясь с членами команды |
| 2 | Демократический | B | Руководитель делегирует часть полномочий членам команды, поощряет инициативу и самостоятельность |
| 3 | Либеральный | C | Руководитель предоставляет полную свободу действий членам команды, практически не вмешивается в работу |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

6. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расположите в правильной последовательности шаги по организации работы команды над проектом:

- A. Распределение ролей и обязанностей среди членов команды.
- B. Определение целей и задач проекта.

- С. Мотивация и стимулирование членов команды.
- Д. Мониторинг и контроль выполнения задач.
- Е. Создание условий для эффективной коммуникации.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Установите правильную последовательность действий руководителя при возникновении конфликта в команде:

- А. Выслушать все стороны конфликта.
- В. Определить причины конфликта.
- С. Принять решение о дальнейших действиях.
- Д. Предоставить возможность для конструктивного диалога.
- Е. Провести анализ ситуации и возможных последствий.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Соотнесите стили руководства командой с их особенностями

| | Этап | | Характеристика |
|---|------------------|---|---|
| 1 | Формирование | А | конфликты, борьба за лидерство |
| 2 | Бурление | В | установление норм и правил взаимодействия |
| 3 | Нормирование | С | достижение поставленных целей |
| 4 | Функционирование | Д | ориентация членов команды друг на друга |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

9. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расположите в правильной последовательности этапы формирования команды проекта:

- А. Адаптация участников друг к другу и к условиям работы в проекте.
- В. Установление правил взаимодействия между участниками проекта.
- С. Распределение ролей и обязанностей между членами команды.

- D. Оценка эффективности работы команды и каждого участника.
- E. Постановка целей и задач проекта перед командой.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

10. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расставьте в правильном порядке этапы профессиональной коммуникации руководителя проекта с подчинёнными:

- A. Контроль выполнения задач и оценка результатов работы.
- B. Передача информации о задачах и требованиях к их выполнению.
- C. Мотивация сотрудников на достижение поставленных целей.
- D. Получение обратной связи от сотрудников о ходе выполнения задач.
- E. Установление доверительных отношений с сотрудниками.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

11. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Установите правильную последовательность действий руководителя культурного проекта при возникновении конфликта в команде:

- A. Выслушать мнения всех сторон конфликта.
- B. Определить причины конфликта и возможные пути его разрешения.
- C. Принять решение о дальнейших действиях на основе анализа ситуации.
- D. Предотвратить возникновение подобных конфликтов в будущем.
- E. Провести беседу с участниками конфликта для выяснения их позиций.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

12. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

Расположите этапы реализации культурного проекта в правильной последовательности:

- A. Анализ результатов и оценка эффективности проекта;
- B. Планирование проекта;
- C. Реализация проекта;
- D. Формулирование идеи проекта.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

13. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

В вашей команде есть сотрудник, который не выполняет свои обязанности и не соблюдает установленные правила работы. Это негативно влияет на работу всего коллектива. Выберите, что можно сделать, чтобы решить эту проблему и улучшить работу команды.

- A. Поговорить с сотрудником наедине, чтобы выяснить причины его поведения.
- B. Объяснить ему последствия его действий для команды и проекта.
- C. Предложить помощь или поддержку, если это необходимо.
- D. Если сотрудник продолжает нарушать правила, рассмотреть возможность применения дисциплинарных мер.
- F. Обсудить ситуацию с другими членами команды, чтобы получить их мнение и поддержку.

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

14. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-3):

В команде проекта возник конфликт между участниками. Как руководитель проекта, вы понимаете, что необходимо разрешить ситуацию. Какие действия вы можете предпринять

- A. Проведёте беседу с каждым участником конфликта, чтобы понять его точку зрения и найти решение.
- B. Соберёте всех участников конфликта на совещание, где обсудите проблему и попытаетесь прийти к компромиссу.
- C. Поручите одному из членов команды разобраться в ситуации и предложить решение.
- D. Ничего не будете делать, пока ситуация не разрешится сама собой.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Ваша команда столкнулась с трудностями в реализации проекта из-за нехватки ресурсов. Как вы будете решать эту проблему и мотивировать команду на достижение поставленных целей?

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В вашей команде возник конфликт между участниками из-за разных подходов к выполнению задач. Как вы урегулируете этот конфликт и обеспечите эффективную работу команды?

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Ваша команда работает над сложным проектом, который требует много времени и усилий. Участники команды теряют мотивацию и начинают работать менее эффективно. Что вы предпримете

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В вашей команде есть сотрудник, который постоянно критикует ваши решения и идеи. Это негативно влияет на работу всей команды. Как вы отреагируете

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Ваша команда работает над сложным проектом, требующим высокого уровня координации и сотрудничества. Однако некоторые члены команды проявляют нежелание делиться информацией и сотрудничать с другими. Что вы предпримете?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Вы являетесь руководителем проекта по организации культурного мероприятия. В процессе работы над проектом вы столкнулись с разногласиями между членами команды относительно распределения обязанностей и сроков выполнения задач. Какие шаги вы предпримете для разрешения конфликта?

Поле для ответа _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В процессе реализации культурного проекта вы столкнулись с необходимостью принятия решения, которое может повлиять на репутацию вашей команды. Вы понимаете, что это решение должно быть основано на этических нормах делового общения. Как вы поступите в этой ситуации?

Поле для ответа _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Ваша команда работает над культурным проектом, который требует сотрудничества с другими организациями. В ходе переговоров вы сталкиваетесь с недопониманием и конфликтами интересов. Что вы сделаете, чтобы наладить эффективное сотрудничество и достичь поставленных целей?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Команда проекта столкнулась с проблемой, которая требует коллективного решения. Как должен поступить руководитель команды

Поле для ответа _____

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В команде проекта возникли разногласия по поводу распределения обязанностей. Как следует поступить руководителю команды

Поле для ответа _____

11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Руководитель команды проекта заметил, что некоторые члены команды стали работать менее эффективно. Какие действия он должен предпринять

Поле для ответа _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В вашей команде есть сотрудник, который не выполняет свои обязанности и не соблюдает установленные правила работы. Это негативно влияет на работу всего коллектива. Опишите, что вы сделаете, чтобы решить эту проблему и улучшить работу команды.

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В команде проекта возник конфликт между участниками. Как руководитель проекта, вы понимаете, что необходимо разрешить ситуацию. Какие действия вы предпримете

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Вы — руководитель проекта по организации культурного мероприятия. Один из участников команды предлагает идею, которая может вызвать негативную реакцию у определённой аудитории. Ваши действия

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

Во время работы над проектом один из участников постоянно опаздывает на встречи и совещания. Это влияет на эффективность работы всей команды. Что вы сделаете

Ваши действия

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В вашей команде возникла конфликтная ситуация между двумя сотрудниками. Как вы поступите?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-3)

В вашей команде есть сотрудник, который постоянно опаздывает на встречи и не выполняет свои обязанности в срок. Ваши действия как руководителя?

Поле для ответа _____

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ОПК-3):

Вы — руководитель проекта по организации фестиваля. В команде возникли разногласия относительно концепции мероприятия. Как вы поступите?

- A. Примете решение самостоятельно, не учитывая мнение команды.
- B. Организуете встречу с командой для обсуждения и поиска компромисса.
- C. Предоставите каждому члену команды свободу действий в рамках проекта.

Поле для ответа:

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ОПК -3):

Какие методы профессиональной коммуникации наиболее эффективны в управлении культурным проектом?

- A. Совещания и рабочие встречи.
- B. Электронная переписка и видеоконференции.
- C. Личные беседы и консультации.
- D. Социальные сети и мессенджеры.
- E. Все перечисленные методы.

Поле для ответа:

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ОПК -3):

Выберите из списка принципы, которые необходимо учитывать при управлении коллективом в сфере культуры:

- A. Принцип единоначалия;
- B. Принцип делегирования полномочий;
- C. Принцип открытости;
- D. Принцип справедливости;
- E. Принцип ответственности;
- F. Принцип демократичности.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ОПК -3):

Какие из приведённых ниже стратегий могут помочь руководителю проекта эффективно организовать работу команды?

- A. Разделить команду на группы по интересам.
- B. Проводить регулярные собрания для обсуждения хода работы.
- C. Позволить участникам самостоятельно выбирать способы выполнения задач.
- D. Установить строгие правила и нормы поведения в команде.
- E. Поддерживать открытое и честное общение между всеми участниками.

- F. Назначить ответственного за каждую задачу.
- G. Предоставить участникам полную свободу действий.
- H. Регулярно проводить тренинги и семинары для повышения квалификации участников.
- I. Ограничить взаимодействие между участниками проекта.
- J. Привлекать участников к принятию решений.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ОПК -3):

Определите, какие из перечисленных ниже действий руководителя проекта могут способствовать укреплению командного духа и повышению мотивации участников:

- A. Поощрять инициативу и самостоятельность участников.
- B. Устанавливать жёсткий контроль над работой каждого участника.
- C. Организовывать совместные мероприятия вне рабочего времени.
- D. Создавать условия для профессионального роста участников.
- E. Ограничивать общение между участниками проекта только рабочими вопросами.
- F. Поддерживать открытую и дружелюбную атмосферу в коллективе.
- G. Наказывать участников за ошибки и недочёты в работе.
- H. Предоставлять участникам возможность выбора способов выполнения задач.
- I. Устанавливать чёткие критерии оценки работы каждого участника.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

6. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ОПК -3):

Какие из перечисленных методов могут быть использованы для повышения эффективности работы команды?

- A. Регулярные встречи и обсуждения текущих задач;
- B. Делегирование полномочий;
- C. Поощрение инициативы и творчества;
- D. Строгий контроль за каждым шагом членов команды;
- E. Создание благоприятной атмосферы в коллективе.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

7. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ОПК -3):

Выберите из предложенных вариантов действий те, которые помогут руководителю команды повысить эффективность её работы:

- А. Регулярно проводить собрания для обсуждения текущих задач и проблем.
- В. Предоставлять членам команды самостоятельность в принятии решений.
- С. Устанавливать жёсткий контроль за выполнением задач.
- Е. Навязывать своё мнение членам команды.
- Ф. Поддерживать открытую коммуникацию внутри команды.
- Г. Ограничивать общение между членами команды.
- Н. Учитывать индивидуальные особенности каждого члена команды.
- И. Привлекать членов команды к принятию решений.
- Ж. Назначать ответственных за выполнение каждой задачи.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

8. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ОПК -3):

Выберите из списка принципы профессиональной коммуникации, которые наиболее важны для руководителя коллектива в сфере культуры

- А. Открытость и честность;
- В. Умение слушать и слышать;
- С. Уважение к мнению коллег;
- Д. Способность аргументировать свою позицию;
- Е. Готовность идти на компромисс;
- Ф. Требовательность к себе и другим.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ОПК -3):

Определите, какие принципы социальной ответственности должны быть учтены при реализации культурного проекта:

- А. Соблюдение законодательства и правовых норм.
- В. Учёт интересов всех заинтересованных сторон.
- С. Поддержка культурных инициатив.
- Д. Обеспечение безопасности участников проекта.
- Е. Все ответы верны.

Поле для ответа:

| |
|--|
| |
|--|

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ОПК -3):

Какие этические нормы необходимо соблюдать руководителю коллектива при реализации образовательного проекта?

- A. Уважать права и свободы участников проекта.
- B. Соблюдать конфиденциальность информации.
- C. Обеспечивать равные возможности для всех участников.
- D. Все ответы верны.

Поле для ответа:

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ОПК -3):

Вы являетесь руководителем проекта по организации выставки современного искусства. В команде возникли разногласия относительно концепции выставки. Как вы поступите?

- A. Примете решение самостоятельно, не учитывая мнение команды.
- B. Проведёте голосование среди членов команды и примете решение на основе большинства голосов.
- C. Организуете обсуждение с командой, выслушаете все точки зрения и примите решение, которое будет учитывать интересы всех участников.

Поле для ответа:

12. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ОПК -3):

В процессе реализации культурного проекта команда столкнулась с непредвиденными трудностями. Как вы будете действовать в этой ситуации?

- A. Переложите ответственность за решение проблемы на других членов команды.
- B. Соберёте команду для обсуждения и поиска решения.
- C. Будете искать решение самостоятельно.

Поле для ответа:

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите последовательность (ОПК -3):

Расставьте в правильной последовательности шаги, которые необходимо предпринять для организации работы команды над культурным проектом:

- A. Определить цели и задачи проекта.
- B. Распределить роли и обязанности среди членов команды.

- C. Оценить ресурсы и возможности команды.
- D. Установить сроки выполнения задач.
- E. Провести анализ результатов работы.
- F. Организовать регулярные встречи для обсуждения хода работы.
- G. Мотивировать команду на достижение целей проекта.

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте задание и установите последовательность (ОПК -3):

Расставьте в правильной последовательности этапы работы над культурным проектом:

- A. Разработка стратегии реализации проекта.
- B. Оценка результатов и анализ эффективности.
- C. Планирование проекта.
- D. Реализация проекта.
- E. Инициация проекта.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте задание и установите последовательность (ОПК -3):

Вы работаете в команде над крупным культурным проектом. В процессе работы между участниками команды возникают конфликты, которые мешают эффективной работе. Расставьте в правильной последовательности действия, которые можно провести, чтобы разрешить конфликт и обеспечить успешное выполнение проекта.

- A. Провести встречу с командой для обсуждения возникших конфликтов и проблем.
- B. Выслушать мнения всех участников конфликта и попытаться понять их точку зрения.
- C. Предложить возможные пути разрешения конфликта, учитывая интересы всех сторон.
- D. Найти компромиссное решение, которое будет удовлетворять всех участников команды.
- E. Контролировать выполнение принятого решения и при необходимости вносить коррективы.
- F. Поддерживать открытую коммуникацию между членами команды для предотвращения новых конфликтов.

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте задание и установите последовательность (ОПК -3):

Вам необходимо организовать работу коллектива над новым культурным проектом, который включает в себя несколько этапов и требует участия разных специалистов. Расставьте в логической последовательности шаги, которые можно предпринять для планирования и организации работы коллектива, а также контроля за выполнением задач.

- А. Определить цели и задачи проекта, а также ожидаемые результаты.
- В. Разделить проект на этапы и определить сроки выполнения каждого этапа.
- С. Назначить ответственных за каждый этап и задачу.
- Д. Обеспечить необходимую поддержку и ресурсы для выполнения задач.
- Е. Установить систему контроля и отчётности для отслеживания прогресса и выявления проблем.
- Ф. Регулярно проводить встречи с командой для обсуждения хода работы и принятия решений.
- Г. Корректировать план действий в случае возникновения непредвиденных обстоятельств.

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте задание и установите последовательность (ОПК -3):

Вы работаете в команде над крупным культурным проектом. В процессе работы между участниками команды возникают конфликты, которые мешают эффективной работе. Расставьте в правильной последовательности действия, которые можно провести, чтобы разрешить конфликт и обеспечить успешное выполнение проекта.

- А. Провести встречу с командой для обсуждения возникших конфликтов и проблем.
- В. Выслушать мнения всех участников конфликта и попытаться понять их точку зрения.
- С. Предложить возможные пути разрешения конфликта, учитывая интересы всех сторон.
- Д. Найти компромиссное решение, которое будет удовлетворять всех участников команды.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

6. Прочитайте задание и установите последовательность (ОПК -3):

Вам необходимо организовать работу коллектива над новым культурным проектом, который включает в себя несколько этапов и требует участия разных специалистов. Расставьте в логической последовательности шаги, которые можно предпринять для планирования и организации работы коллектива, а также контроля за выполнением задач.

- А. Определить цели и задачи проекта, а также ожидаемые результаты.
- В. Разделить проект на этапы и определить сроки выполнения каждого этапа.
- С. Назначить ответственных за каждый этап и задачу.

D. Обеспечить необходимую поддержку и ресурсы для выполнения задач.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ОПК -3)

Вы — руководитель проекта по организации культурного мероприятия. В команде есть разногласия относительно концепции мероприятия, и вам нужно принять решение. Какие шаги вы предпримете для урегулирования конфликта и достижения консенсуса?

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ОПК -3)

Вы — менеджер культурного проекта. Ваша команда состоит из творческих и талантливых людей, но они часто конфликтуют между собой. Как вы поступите в этой ситуации

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ОПК -3)

Как руководитель культурного проекта вы столкнулись с необходимостью нанять нового сотрудника. Опишите, какие шаги вы предпримете для поиска подходящего кандидата и как будете оценивать его профессиональные качества.

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ОПК -3)

Вы являетесь руководителем культурного проекта и столкнулись с конфликтом между сотрудниками. Опишите ваши действия по разрешению конфликта и предотвращению подобных ситуаций в будущем.

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ОПК -3)

Представьте, что вы являетесь руководителем культурного проекта, который столкнулся с финансовыми трудностями. Опишите свои действия по оптимизации бюджета проекта и обеспечению его финансовой устойчивости.

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ОПК -3)

В процессе реализации культурного проекта возникли непредвиденные трудности. Какие действия должен предпринять менеджер проекта для их устранения?

Поле для ответа _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ОПК -3)

Вы работаете в команде над крупным культурным проектом. В процессе работы между участниками команды возникают конфликты, которые мешают эффективной работе. Опишите, как вы будете действовать в этой ситуации, чтобы разрешить конфликт и обеспечить успешное выполнение проекта.

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ОПК -3)

Вам необходимо организовать работу коллектива над новым культурным проектом, который включает в себя несколько этапов и требует участия разных специалистов. Опишите, какие шаги вы предпримете для планирования и организации работы коллектива, а также контроля за выполнением задач.

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ОПК -3)

Вы руководитель проекта по организации выставки современного искусства. В команде есть разногласия по поводу концепции мероприятия. Ваши действия? Ваши действия

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ОПК -3)

Ваша команда работает над проектом, который имеет большое значение для культурной жизни города. Однако сроки выполнения проекта поджимают, а некоторые члены команды не справляются с поставленными задачами. Что вы предпримете?

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ОПК -3)

Вы руководитель проекта по организации выставки современного искусства. В команде есть разногласия относительно концепции выставки и её наполнения. Как вы поступите в этой ситуации?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ОПК -3)

Ваша команда работает над проектом по созданию культурного центра в городе. Вы понимаете, что проект требует больше ресурсов, чем у вас есть. Что вы сделаете в такой ситуации?

Поле для ответа _____

«Современное искусство: история, теория, критика»

Форма промежуточной аттестации в конце 3, 4 семестров — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|----------------------------|---------------------|
| Зачет с оценкой/ Тест | УК-5 ОПК-1 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) | 80-100% правильных ответов | Зачтено, отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---------------------------|---------------------------------|
| | | ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7. | У (ОПК-1) В (ОПК-1) | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Определите последовательность ключевых этапов становления абстрактного экспрессионизма в США.

- A. Прибытие европейских художников в Нью-Йорк и их влияние на местную арт-сцену
- B. Формирование «Ньюйоркской школы» как центра абстрактного экспрессионизма
- C. Появление первой крупной выставки абстрактных экспрессионистов в Музее современного искусства (МоМА)
- D. Развитие индивидуальных стилей внутри движения, таких как «action painting» и живопись «цветового поля»
- E. Международное признание абстрактного экспрессионизма как ведущего направления в искусстве

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

2. Упорядочьте ключевые этапы взаимодействия московского концептуализма с западной арт-сценой.

- A. Первые публикации и выставки на Западе
- B. Зарождение московского концептуализма в условиях культурной изоляции
- C. Признание московских концептуалистов на международных биеннале
- D. Активное участие в международных выставках и диалоге с западными художниками
- E. Постепенная интеграция в глобальный арт-рынок

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Определите правильную последовательность влияния постмодернистских идей на различные культурные контексты.

- A. Распространение постмодернизма в литературе и философии
- B. Внедрение постмодернистских идей в архитектуру
- C. Появление постмодернизма в массовой культуре и дизайне
- D. Постмодернизм в кино и визуальных искусствах
- E. Постмодернистская критика и переосмысление культурных канонов

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Упорядочьте ключевые этапы взаимодействия фотографии и живописи в контексте культурного обмена.

- A. Использование фотографии как основы для гиперреалистичных картин
- B. Влияние фотографии на авангардные движения начала XX века
- C. Появление концептуальной фотографии как самостоятельного жанра
- D. Апроприация фотографий в поп-арте и их контекстуализация
- E. Включение фотографии в музейные экспозиции наравне с живописью

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Определите последовательность культурного восприятия и внедрения новых технологий в искусство в различных культурных контекстах.

- A. Внедрение цифровых технологий в искусство стран Запада
- B. Распространение интернет-арта и цифровых инсталляций в глобальном контексте
- C. Первые эксперименты с цифровыми технологиями в искусстве
- D. Развитие виртуальной реальности и интерактивных проектов в искусстве Азии
- E. Переосмысление традиционных культур через цифровые медиа в странах Африки и Латинской Америки

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте и упорядочьте последовательность формирования ключевых художественных техник «Ньюйоркской школы».

- A. Применение техники «action painting»
- B. Введение крупных цветовых плоскостей в композицию
- C. Использование капельного нанесения краски Джексоном Поллоком
- D. Переход к минимализму в композиции Марка Ротко
- E. Разработка абстрактной фигуры Виллемом де Кунингом

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

7. Определите последовательность основных выставок, повлиявших на развитие «Ньюйоркской школы».

- A. Выставка в галерее Пегги Гуггенхайм
- B. «Чистая форма» в Музее современного искусства (MoMA)
- C. Первая персональная выставка Марка Ротко
- D. «Семь американских художников» в Музее Соломона Гуггенхайма
- E. Крупная выставка Джексона Поллока в галерее Бетти Парсонс

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

8. Упорядочьте этапы развития соц-арта в Советском Союзе.

- A. Появление пародийных произведений на темы соцреализма
- B. Организация первых квартирных выставок соц-арта
- C. Перевод соц-арта в перформативные формы
- D. Интеграция соц-арта в международные художественные выставки
- E. Начало сотрудничества соц-артистов с западными галереями

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

9. Упорядочьте этапы становления группы «Коллективные действия».

- A. Организация первых акций на природе
- B. Публикация первых теоретических текстов о группе
- C. Участие в международных выставках концептуального искусства
- D. Формирование группы вокруг Андрея Монастырского
- E. Проведение первой коллективной выставки в Москве

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

10. Определите последовательность появления ключевых перформативных практик в разных странах.

- A. Проведение первых хэппенингов в США
- B. Появление «телесного искусства» во Франции
- C. Развитие политического перформанса в Латинской Америке
- D. Возникновение феминистских перформансов в Европе
- E. Применение перформанса в контексте социальной критики в Японии

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

11. Упорядочьте этапы развития перформанса в Советском Союзе.

- A. Появление первых перформативных акций в Москве
- B. Включение политической критики в перформансы
- C. Перенос акций в природные пространства
- D. Расширение перформансов до коллективных акций
- E. Влияние перформансов на последующие художественные движения

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

12. Определите последовательность развития постмодернизма в архитектуре.

- A. Введение деконструктивизма в архитектуру
- B. Применение исторических цитат и орнаментов
- C. Распространение постмодернистской архитектуры в Европе
- D. Влияние на массовое строительство в США
- E. Развитие экологической архитектуры как реакции на постмодернизм

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

13. Прочитайте и упорядочьте последовательность основных этапов развития постмодернистской литературы.

- A. Публикация ключевых работ Жака Деррида
- B. Развитие интертекстуальности в европейской литературе
- C. Влияние постмодернизма на американскую прозу
- D. Применение постмодернистских методов в поэзии
- E. Появление постмодернистской критики на Востоке

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

14. Упорядочьте этапы развития концептуальной фотографии в мире.

- A. Первое использование фотографии в концептуальном искусстве
- B. Развитие цифровой концептуальной фотографии

- С. Включение фотографических серий в музейные коллекции
- Д. Появление видеоарта на основе фотографий
- Е. Использование фотографии для документации перформансов

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

15. Упорядочьте ключевые события в развитии видеоарта в Восточной Европе.

- А. Появление первых видеоинсталляций в Польше
- В. Признание видеоарта на международных фестивалях
- С. Включение видеоарта в программы культурных институтов
- Д. Использование видеоарта для социальной критики
- Е. Первые эксперименты с видеоискусством в Советском Союзе

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

16. Определите последовательность внедрения новых технологий в музейные экспозиции.

- А. Применение интерактивных экранов в выставках
- В. Использование QR-кодов и цифровых гидов
- С. Внедрение дополненной реальности в экспозиции
- Д. Применение 3D-сканирования и печати для создания экспонатов
- Е. Создание виртуальных туров по музеям

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

17. Упорядочьте этапы развития цифрового искусства в контексте культурного обмена.

- А. Появление первых цифровых арт-фестивалей
- В. Развитие глобальных онлайн-галерей и арт-платформ
- С. Применение 3D-моделирования в международных арт-проектах
- Д. Включение цифрового искусства в музейные коллекции
- Е. Распространение цифровых медиа как формы культурного диалога

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников «Ньюйоркской школы» с их характерными стилями и техниками.

| Художники | Характерные стили и техники |
|-------------------|--|
| А. Джексон Поллок | 1. «Action painting» и метод капельного нанесения краски |
| В. Марк Ротко | 2. Живопись «цветового поля» с мягкими переходами цветов |

| | |
|---------------------|--|
| С. Виллем Де Кунинг | 3. Экспрессивные фигуративные формы и жесткие мазки |
| D. Роберт Мазеруэлл | 4. Минималистские композиции с использованием коллажей |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

2. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите европейские авангардные группы и движения с их ключевыми характеристиками и целями.

| Авангардные группы и движения | Характеристики и цели |
|-------------------------------------|---|
| A. «Кобра» | 1. Сочетание экспрессионизма и детского искусства |
| B. «Ситуационистский интернационал» | 2. Радикальная критика общества потребления и капитализма |
| C. «Ар брют» | 3. Поиск первичной, внеконвенциональной креативности |
| D. «Дадаизм» | Отрицание буржуазной культуры и случайный выбор в искусстве |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

3. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите фотографические техники с их характерным применением в современном искусстве.

| Фотографические техники | Характерное применение |
|-------------------------|---|
| A. Гиперреализм | 1. Создание фотографически точных изображений в живописи |
| B. Ломография | 2. Использование дешевых и нестандартных камер для создания уникальных эффектов |
| C. Фотоколлаж | 3. Соединение различных изображений для создания новой композиции |
| D. Цианотипия | 4. Создание отпечатков с использованием солнечного света и железных солей |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

4. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников московского концептуализма и соц-арта с их основными подходами и темами.

| Художники | Основные подходы и темы |
|--------------------------------------|---|
| А. Илья Кабаков | 1. Использование повседневных объектов и нарративов советского быта |
| В. Виталий Комар и Александр Меламид | 2. Ирония и пародия на официальное советское искусство |
| С. Андрей Монастырский | 3. Экспериментальные акции и перформансы с элементами текста |
| Д. Эрик Булатов | 4. Комбинирование текста и изображения для критики социалистического реализма |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

5. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите элементы перформанса с их типичными функциями в послевоенном искусстве.

| Элементы перформанса | Типичные функции |
|---------------------------------|--|
| А. Ритуальные действия | 1. Подчеркивание связи с традиционными культурами |
| В. Взаимодействие с аудиторией | 2. Разрушение барьеров между художником и зрителем |
| С. Использование тела художника | 3. Исследование границ и возможностей человеческого тела |
| Д. Документация перформанса | 4. Сохранение эфемерного искусства для будущих поколений |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

6. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников «Ньюйоркской школы» с их подходами к цвету и композиции.

| Художники | Подходы к цвету и композиции |
|-------------------|--|
| А. Джексон Поллок | 1. Монохромная палитра, акцент на текстурные контрасты |
| В. Марк Ротко | 2. Сложные цветовые слои, минимализм в композиции |

| | |
|---------------------|---|
| С. Виллем Де Кунинг | 3. Динамичные цветовые мазки, агрессивные линии |
| D. Клиффорд Стилл | 4. Разрывы цвета на холсте, крупные цветовые блоки |
| Е. Барнетт Ньюман | 5. «Зип» линии и крупные плоскости чистого цвета |
| F. Роберт Мазеруэлл | 6. Монохромная палитра, акцент на формы и геометрические фигуры |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

7. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите европейские художественные движения с их основными целями и эстетическими принципами.

| Движения | Основные цели и эстетические принципы |
|-------------------------------------|---|
| A. «Кобра» | 1. Возвращение к примитивным формам, критика буржуазных ценностей |
| B. «Ар брют» | 2. Интеграция детского и народного творчества в авангард |
| C. «Ташизм» | 3. Спонтанность и иррациональность в живописи |
| D. «Ситуационистский интернационал» | 4. Поиск новой социальной роли искусства |
| E. «Постсюрреализм» | 5. Абстрактные формы, акцент на текстуру и случайность |
| F. «Новый реализм» | 6. Воссоздание действительности через символизм |
| G. «Дадаизм» | 7. Отказ от логики и традиционного искусства |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

8. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников-концептуалистов с их основными методами работы и темами.

| Художники | Основные методы и темы |
|----------------|--|
| A. Йозеф Кошут | 1. Исследование языка и знаков через минималистские тексты |

| | |
|-------------------|---|
| В. Сол Левитт | 2. Создание сложных конструкций с использованием повторяемых форм |
| С. Лоуренс Вайнер | 3. Концептуальные установки, акцент на процесс создания |
| Д. Ханс Хааке | 4. Политическая критика, работа с социальными структурами |
| Е. Он Кавара | 5. Исследование времени через монохромные даты |
| Ф. Брюс Науман | 6. Эксперимент с формами человеческого поведения и восприятия |
| Г. Дэн Грэм | 7. Работа с архитектурными формами, акцент на зеркала и отражение |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

9. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите фотографические направления с их ключевыми характеристиками и целями.

| Направления | Ключевые характеристики и цели |
|---------------------------------|---|
| А. Гиперреализм | 1. Фотореалистичные картины, имитация деталей реального мира |
| В. Документальная фотография | 2. Фиксация социальных и политических событий |
| С. Концептуальная фотография | 3. Исследование идей и понятий через визуальные средства |
| Д. Ландшафтная фотография | 4. Акцент на красоте природы и окружающего мира |
| Е. Постмодернистская фотография | 5. Использование коллажей и заимствований для критики масс-культуры |
| Ф. Ломография | 6. Снимки на пленку с нестандартными эффектами и искажениями |
| Г. Уличная фотография | 7. Запечатление случайных моментов городской жизни |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

10. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевые произведения московского концептуализма и соц-арта с их основными темами и приемами.

| Произведения | Основные темы и приемы |
|--|---|
| А. «Человек, который улетел в космос из своей квартиры» (Илья Кабаков) | 1. Метафора советского быта и утопии |
| В. «Памятник невидимому человеку» (Эрик Булатов) | 2. Критика идеологического подавления |
| С. «Жизнь в коммунальной квартире» (Владимир Сорокин) | 3. Документация повседневной жизни в СССР |
| Д. «Война миров» (Комар и Меламид) | 4. Сатирическая интерпретация советских символов |
| Е. «Место действия» (Андрей Монастырский) | 5. Перформативное исследование пространства |
| Ф. «Социалистический реализм» (Александр Косолапов) | 6. Воссоздание символов власти и их пародия |
| Г. «Пустота» (Эрик Булатов) | 7. Символизация и критика советской пустоты и безвременья |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

11. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите перформативные практики с их целями и культурным значением.

| Практики | Цели и культурное значение |
|--|--|
| А. Хэппенинги (Алан Капроу) | 1. Разрушение барьеров между искусством и повседневной жизнью |
| В. Феминистский перформанс (Марина Абрамович) | 2. Исследование телесности и гендерных ролей |
| С. Политический театр (Агитпроп) | 3. Пропаганда и привлечение внимания к социальным вопросам |
| Д. Социальные эксперименты (Крис Бёрден) | 4. Исследование пределов физической и психической устойчивости |
| Е. «Телесный театр» (Херман Нитш) | 5. Использование ритуалов и жертвоприношений в искусстве |
| Ф. Энвайронментальные акции (Группировка «ZERO») | 6. Вовлечение зрителей в создание искусства через окружающую среду |
| Г. Живые скульптуры (Гилберт и Джордж) | 7. Подчеркивание парадоксов и противоречий в обществе |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

12. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевые идеи постмодернизма с их выражением в различных формах искусства.

| Идеи постмодернизма | Выражение в искусстве |
|--------------------------------|--|
| A. Эстетика фрагментарности | 1. Использование коллажей и монтажа для создания нового смысла |
| B. Симулякры и гиперреальность | 2. Воссоздание вымышленных миров, неотличимых от реальности |
| C. Ирония и пародия | 3. Переплавка высоких и низких культурных форм |
| D. Деконструкция | 4. Разбор и подрыв традиционных смыслов и текстов |
| E. Плюрализм и эклектика | 5. Смешение различных стилей и жанров |
| F. Скептицизм к метанарративам | 6. Отказ от больших рассказов в пользу локальных историй |
| G. Преобладание визуального | 7. Акцент на визуальные образы в ущерб тексту и повествованию |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

13. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите новые технологии с их применением и влиянием на современное искусство.

| Новые технологии | Применение и влияние |
|---------------------------|--|
| A. Виртуальная реальность | 1. Создание иммерсивных миров и интерактивных инсталляций |
| B. Цифровая фотография | 2. Мгновенная обработка изображений и манипуляция цветом |
| C. 3D-принтинг | 3. Производство скульптур и объектов с высокой детализацией |
| D. Интернет-арт | 4. Взаимодействие с глобальной аудиторией через веб-платформы |
| E. Генеративное искусство | 5. Автоматическое создание визуальных объектов через алгоритмы |

| | |
|--------------------------------|--|
| F. Голография | 6. Создание трёхмерных изображений, меняющихся при перемещении |
| G. Аугментированная реальность | 7. Наложение цифровой информации на физический мир |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

14. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите акции российских акционистов с их концептуальными целями и методами.

| Акции | Концептуальные цели и методы |
|---|--|
| A. «Еда» (Анатолий Осмоловский) | 1. Критика политической системы через использование провокаций |
| B. «Порноκραтия» (Арт-группа «Война») | 2. Протест против сексуальной и социальной несправедливости |
| C. «Чистое поле» (Олег Кулик) | 3. Восстановление связи человека с природой и животным миром |
| D. «Красная площадь» (Анатолий Осмоловский) | 4. Политический манифест против властных структур |
| E. «Синий нос» (Арт-группа «Синий нос») | 5. Пародия на массовую культуру и кича |
| F. «Протест у ГУМа» (Александр Бренер) | 6. Перформанс как форма протеста против коммерциализации искусства |
| G. «Почетный гражданин Санкт-Петербурга» (Арт-группа «Синий нос») | 7. Обращение к проблеме социального неравенства и бедности |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

15. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевые элементы абстрактного искусства с их символическим значением в европейском контексте.

| Элементы абстрактного искусства | Символическое значение |
|---------------------------------|---|
| A. Геометрические формы | 1. Упорядочение хаоса и стремление к гармонии |
| B. Кривые линии и волны | 2. Отражение динамики и спонтанности в жизни |
| C. Монохромные палитры | 3. Символическое изображение духовных состояний |
| D. Слои полупрозрачной краски | 4. Показ внутреннего мира и подсознания |

| | |
|-------------------------|---|
| Е. Коллажи и ассамбляжи | 5. Объединение различных элементов для создания нового смысла |
| Ф. Текстуры и фактуры | 6. Обращение к тактильным ощущениям и материальности |
| Г. Абстрактные фигуры | 7. Представление человеческого тела в абстрактной форме |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

16. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие культурные и исторические факторы способствовали становлению «Ньюйоркской школы» абстрактного экспрессионизма?

- A. Влияние европейских эмигрантов-художников
- B. Экономический подъем США после Второй мировой войны
- C. Развитие новых технологий в живописи
- D. Социальная изоляция и культурная уникальность Нью-Йорка

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

17. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы европейского абстракционизма отражают культурное разнообразие континента?

- A. Влияние классической музыки и литературы на абстрактные формы
- B. Использование цветовых схем, характерных для местных культур
- C. Включение элементов народного искусства и традиционных ремесел
- D. Активное заимствование из американских художественных движений

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

18. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы необходимо учитывать при сравнении абстракционизма во Франции и США в контексте их культурных различий?

- A. Влияние политической ситуации на развитие искусства
- B. Роль крупных городов как центров художественной жизни

- C. Присутствие мощных религиозных традиций
- D. Обмен художниками и идеями между континентами

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

19. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие культурные различия необходимо учитывать при анализе концептуального искусства в разных странах?

- A. Локальные политические и социальные контексты
- B. Уровень развития технологий и их влияние на искусство
- C. Национальные традиции и их трансформация в концептуальных работах
- D. Влияние популярных религиозных движений на искусство

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

20. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы концептуального искусства отражают межкультурные взаимодействия?

- A. Включение текстов и символов из разных языков и культур
- B. Использование глобальных политических тем
- C. Акцент на национальной идентичности в рамках интернациональных выставок
- D. Применение традиционных материалов и техник одной культуры

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

21. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты межкультурного взаимодействия проявляются в современном фотоискусстве?

- A. Обмен фотографическими техниками между культурами
- B. Отражение глобальных экологических и социальных проблем
- C. Документация этнических и культурных групп
- D. Строгое следование национальным канонам и стандартам

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

22. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие культурные аспекты следует учитывать при анализе фотографий, созданных в разных странах?

- A. Различия в восприятии цвета и композиции

- В. Социальные и политические контексты, в которых были сделаны фотографии
- С. Влияние национальных художественных школ и стилей
- Д. Использование современных технологий для обработки изображений

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

23. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие культурные особенности московского концептуализма отражают его уникальность в глобальном контексте?

- А. Влияние советской идеологии и цензуры
- В. Использование символов и аллегорий, характерных для русской культуры
- С. Прямое заимствование западных концептуальных практик
- Д. Акцент на коллективной работе и социальной критике

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

24. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы межкультурного взаимодействия можно обнаружить в перформансах послевоенного искусства?

- А. Использование ритуалов и традиций разных народов
- В. Сотрудничество художников из разных стран
- С. Взаимствование элементов массовой культуры
- Д. Изоляция от международного культурного контекста

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

25. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие характеристики постмодернизма позволяют рассматривать его как глобальное явление, объединяющее различные культуры?

- А. Противоречие между традицией и инновацией
- В. Смешение высоких и низких культурных форм
- С. Универсальный отказ от всех национальных особенностей
- Д. Плюралистическое отношение к стилям и жанрам

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

26. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие подходы использовали художники «Ньюйоркской школы» для интеграции разнообразия культур в свои работы?

- A. Включение символики и мотивов из разных культурных традиций
- B. Использование исключительно американских тем и сюжетов
- C. Эксперимент с различными материалами, связанными с разными культурами
- D. Полное избегание влияния европейских художественных традиций
- E. Сотрудничество с художниками-эмигрантами из Европы
- F. Акцент на националистических элементах в искусстве

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

27. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы способствовали развитию культурного разнообразия в европейском абстракционизме после Второй мировой войны?

- A. Возвращение художников, эмигрировавших во время войны
- B. Интеграция элементов народного искусства разных стран
- C. Влияние американского абстрактного экспрессионизма
- D. Активная поддержка абстракционизма со стороны коммунистических режимов
- E. Рост межкультурных обменов и сотрудничества художников
- F. Изоляция национальных художественных сцен друг от друга

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

28. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие характеристики концептуального искусства 1960-х годов отражают его межкультурный характер?

- A. Использование текста на разных языках

- В. Акцент на местных традициях и ремеслах
- С. Интернационализация художественного процесса
- Д. Включение элементов религиозных обрядов
- Е. Политическая и социальная критика, актуальная в разных странах
- Ф. Преобладание одной культурной парадигмы

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

29. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие стратегии используют музеи современного искусства для отражения культурного разнообразия в своих экспозициях?

- А. Выставка работ художников из разных стран и культур
- В. Использование только локальных культурных артефактов
- С. Интеграция цифровых технологий для демонстрации международных проектов
- Д. Организация выставок, посвященных исключительно западному искусству
- Е. Проведение межкультурных диалогов и образовательных программ
- Ф. Применение строгих национальных критериев при выборе экспонатов
- Г. Сотрудничество с кураторами из разных стран

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

30. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие черты российского акционизма делают его важным явлением в контексте межкультурного взаимодействия?

- А. Включение в акции элементов международных протестных движений
- В. Использование исключительно русских культурных символов
- С. Обсуждение глобальных политических и социальных вопросов
- Д. Активное сотрудничество с иностранными художниками и кураторами
- Е. Полная изоляция от международной арт-сцены
- Ф. Создание произведений исключительно для российских зрителей

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

31. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты современного фотоискусства подчеркивают культурное разнообразие?

- A. Отражение этнических и культурных идентичностей в портретах
- B. Использование только черно-белой фотографии
- C. Документация социальных и экологических проблем разных регионов
- D. Сосредоточение на локальных традициях без глобальных тем
- E. Применение фотографических техник из разных культур
- F. Отказ от политической тематики в фотографиях

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

32. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы московского концептуализма и соц-арта демонстрируют его межкультурный характер?

- A. Слияние советской идеологии с западными художественными практиками
- B. Использование только национальных символов и тем
- C. Влияние западных философских и художественных течений
- D. Создание произведений, понятных только внутри советского контекста
- E. Ориентация на международные зрительские аудитории
- F. Сохранение традиционных советских художественных форм

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

33. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие особенности перформативного искусства после Второй мировой войны отражают его глобальный и межкультурный характер?

- A. Использование культурных ритуалов и обрядов из разных традиций
- B. Сотрудничество с артистами из разных культурных контекстов
- C. Акцент на национальных особенностях без учета других культур
- D. Обращение к универсальным человеческим темам, таким как война и мир
- E. Ограничение выражения исключительно национальными темами

Г. Применение только местных традиционных материалов

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

34. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие черты постмодернизма позволяют рассматривать его как отражение глобального культурного взаимодействия?

- А. Игровой подход к смешению жанров и стилей
- В. Доминирование единой культурной парадигмы
- С. Включение элементов массовой культуры из разных стран
- Д. Подчеркивание уникальности национальных идентичностей без влияния извне
- Е. Критическое переосмысление классических канонов различных культур
- Г. Отказ от сотрудничества между различными культурными течениями

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

35. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты использования новых технологий в искусстве подчеркивают культурное разнообразие?

- А. Создание интерактивных инсталляций с участием различных культур
- В. Применение новых технологий исключительно в западном контексте
- С. Использование виртуальной реальности для передачи культурных нарративов
- Д. Интеграция элементов народного искусства в цифровые произведения
- Е. Разработка глобальных проектов с участием международных художников
- Г. Ограничение технологий национальными стандартами

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какое влияние оказала культура и история США на формирование «Ньюйоркской школы» абстрактного экспрессионизма, и как это повлияло на восприятие искусства в международном контексте?

Поле для ответа_____.

2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как критические концепции Клемента Гринберга и Гарольда Розенберга повлияли на развитие и восприятие абстрактного экспрессионизма, учитывая культурные различия между Европой и США?

Поле для ответа_____.

3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как творчество Жана Фотрийе и Жана Дебюффе отразило культурные и социальные изменения во Франции после Второй мировой войны, и в чем различие в их подходах к абстракции?

Поле для ответа_____.

4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как движение «Кобра» использовало разнообразие культурных и художественных традиций, чтобы создать уникальное направление в европейском абстракционизме?

Поле для ответа_____.

5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как эстетика дадаизма способствовала формированию межкультурного диалога в европейском искусстве первой половины XX века?

Поле для ответа_____.

6. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

В чем заключается важность работы «Независимой группы» для понимания культурных различий между США и Европой в контексте послевоенного искусства?

Поле для ответа_____.

7. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как концептуальное искусство 1960-х годов использовало культурное разнообразие и глобальные проблемы для создания новых форм художественного выражения?

Поле для ответа_____.

8. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как идеи Маршалла Маклюэна о медиа повлияли на концептуальное искусство и его взаимодействие с культурным контекстом различных обществ?

Поле для ответа_____.

9. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как московский концептуализм и соц-арт отражают особенности культурного контекста СССР и как они были восприняты на международной арене?

Поле для ответа_____.

10. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как идеи интернационального концептуализма адаптировались и трансформировались в условиях советской культуры, и как это отражает взаимодействие культур в условиях политической изоляции?

Поле для ответа _____.

Задания комбинированного типа (высокий уровень сложности)

2. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к созданию скульптурной композиции использует художник Арман для выражения критики массового потребления?

А. Использование традиционных классических материалов, таких как мрамор и бронза

В. Сбор и компоновка множества одинаковых массовых объектов (например, инструментов, игрушек)

С. Скульптуры из природных материалов, таких как дерево и камень

Обоснование: _____.

2. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какое значение имеют временные (эпидермальные) работы Христо и Жанны-Клод для понимания природы искусства?

А. Они создаются для постоянной экспозиции в музеях и галереях

В. Они временные и создаются с целью изменить восприятие пространства и объекта, подчеркивая его эфемерность

С. Они предназначены для частных коллекций и хранения в специальных условиях

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

3. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какая техника чаще всего используется в оп-арте для создания иллюзий движения и объема на плоском полотне?

А. Монохромное изображение

В. Контрастные чередующиеся линии и формы

С. Натуралистические изображения с использованием градиентов

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

4. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какое культурное влияние можно проследить в работах Виктора Вазарели, основоположника оп-арта?

- A. Традиции реалистической живописи
- B. Влияние научных и математических идей, включая геометрию и теорию цвета
- C. Использование этнических и народных мотивов

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

5. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой материал наиболее часто использовался Йозефом Кошутом для создания его концептуальных работ?

- A. Масло и холст
- B. Текстовые элементы и словари
- C. Природные материалы, такие как дерево и камень

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

6. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод выражения используют художники концептуального направления для обращения к зрителю?

- A. Визуально привлекательные картины с богатой текстурой
- B. Минималистические объекты и текст, акцентирующие внимание на идее и смысле
- C. Создание традиционных скульптур и инсталляций с использованием классических материалов

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

7. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какое влияние оказал поп-арт на развитие фотографии в 1960-е годы?

- A. Применение реалистичных сцен и натуралистичных композиций
- B. Использование изображений массовой культуры и серийного воспроизведения
- C. Преобладание черно-белых снимков с высоким контрастом

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

8. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какая концепция наиболее точно описывает взаимодействие фотографии и живописи в рамках гиперреализма?

- A. Полное отсутствие связи между фотографией и живописью
- B. Использование фотографических изображений как основы для создания сверхреалистичных картин
- C. Преобладание абстрактных мотивов, вдохновленных фотографией

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

9. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой из перечисленных художественных жестов можно считать ключевым в акционизме 1990-х годов в России?

- A. Создание произведений для музейных коллекций
- B. Публичные акции, часто с провокационным содержанием
- C. Написание манифестов и теоретических текстов

Поле для ответа:

| |
|--|
| |
|--|

Обоснование: _____.

10. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какова основная цель использования шоковой тактики в акциях российских акционистов?

- А. Создание эстетически приятных произведений
- В. Привлечение общественного внимания и стимулирование дискуссий о социальных проблемах
- С. Получение одобрения государственных органов

Поле для ответа:

| |
|--|
| |
|--|

Обоснование: _____.

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Определите правильную последовательность развития ключевых этапов послевоенной абстракции в Советском Союзе.

- А. Формирование неофициальных художественных объединений
- В. Репрессии против абстрактного искусства в конце 1940-х
- С. Возникновение «второго авангарда» в 1960-е годы
- Д. Распространение абстракционизма среди молодых художников в 1950-е
- Е. Официальное признание некоторых направлений в 1980-е

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

2. Определите правильную последовательность возникновения ключевых концептуальных направлений в искусстве 1960-х годов.

- А. Развитие минимализма
- В. Влияние Fluxus на перформативное искусство
- С. Появление лэнд-арта
- Д. Появление текстуального искусства
- Е. Восприятие инсталляции как формы концептуального искусства

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Упорядочьте следующие этапы становления московского концептуализма.

- A. Разработка коллективных акций и перформансов в 1970-е годы
- B. Влияние на международное художественное сообщество в 1990-е годы
- C. Формирование первых неофициальных выставок и кружков в 1960-е годы
- D. Расширение и углубление тематики в 1980-е годы
- E. Публикация первых критических статей о московском концептуализме за рубежом

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Определите последовательность этапов применения новых технологий в искусстве 1990-00-х годов.

- A. Внедрение виртуальной реальности в художественные практики
- B. Использование цифровой фотографии и обработки изображений
- C. Развитие интернет-арта и сетевого искусства
- D. Применение 3D-принтинга для создания скульптур и объектов
- E. Использование интерактивных инсталляций с сенсорами и датчиками

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Определите правильную последовательность шагов при создании нового музея современного искусства.

- A. Формирование коллекции и поиск экспонатов
- B. Разработка концепции и миссии музея
- C. Проведение первой выставки и открытие музея для публики
- D. Строительство или адаптация здания музея
- E. Разработка образовательных программ и сотрудничество с общественностью

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

6. Определите последовательность появления ключевых теоретических текстов, связанных с постмодернизмом.

- A. Публикация «Симулякров и симуляции» Жана Бодрийера
- B. Выход работы Жака Деррида «О грамматологии»
- C. Появление эссе «Смерть автора» Ролана Барта
- D. Публикация книги Фредерика Джеймисона «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма»
- E. Выпуск манифеста Жиля Делёза и Феликса Гваттари «Анти-Эдип»

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте и упорядочьте этапы развития постмодернистской архитектуры в мире.

- A. Внедрение деконструктивизма в архитектуру
- B. Постмодернизм в архитектуре как реакция на модернистский функционализм
- C. Появление первых постмодернистских проектов в США
- D. Международное признание постмодернистской архитектуры
- E. Распространение постмодернизма в европейской архитектуре

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

8. Определите правильную последовательность ключевых событий в развитии перформанса.

- A. Проведение первых хэппенингов в Нью-Йорке
- B. Участие в «Фестивале авангарда» Йоко Оно
- C. Перформансы Джозефа Бойса, направленные на социальную скульптуру
- D. Создание Fluxus и его влияние на перформанс
- E. Проведение акций Мариной Абрамович в МоМА

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

9. Определите последовательность шагов в организации перформативного проекта в контексте социокультурного проектирования.

- A. Проведение предварительных исследований и опросов целевой аудитории
- B. Разработка концепции и плана перформанса
- C. Подбор участников и репетиции
- D. Реализация перформанса в публичном пространстве
- E. Оценка эффективности и сбор обратной связи

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

10. Упорядочьте ключевые события в развитии московского концептуализма.

- A. Первая неофициальная выставка в квартире (1974)
- B. Начало деятельности группы «Коллективные действия»
- C. Публикация первых текстов о московском концептуализме за рубежом
- D. Возникновение интереса к московскому концептуализму на Западе
- E. Распад СССР и изменение условий для концептуального искусства

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

11. Упорядочьте шаги при разработке исследовательского проекта о московском концептуализме.

- A. Сбор и анализ первичных документов и свидетельств

- В. Определение исследовательских вопросов и гипотез
- С. Полевое исследование и интервью с современниками и участниками
- Д. Формулирование выводов и подготовка отчетности
- Е. Представление результатов на научной конференции или в публикации

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

12. Определите правильную последовательность развития видеоарта как самостоятельного направления.

- А. Использование видеоарта в институциональной критике
- В. Первые эксперименты с видеозаписью в 1960-х
- С. Включение видеоарта в крупные музейные экспозиции
- Д. Возникновение видеоарта как реакции на телевидение
- Е. Применение интерактивных видеотехнологий в инсталляциях

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

13. Упорядочьте этапы создания мультимедийной инсталляции с использованием видеоарта.

- А. Разработка концепции инсталляции
- В. Монтаж видео и программирование интерактивных элементов
- С. Поиск подходящего выставочного пространства
- Д. Съемка и создание видеоматериалов
- Е. Оценка зрительских реакций и сбор обратной связи

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

14. Определите последовательность внедрения новых технологий в художественные практики 1990-00-х годов.

- А. Использование сенсоров и датчиков в интерактивных инсталляциях
- В. Развитие цифровой фотографии и обработки изображений
- С. Применение 3D-принтинга для создания объектов искусства
- Д. Распространение интернета и возникновение сетевого искусства
- Е. Виртуальная реальность в художественных проектах

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

15. Упорядочьте этапы разработки и реализации художественного проекта с использованием новых технологий.

- А. Определение концепции и цели проекта
- В. Выбор и настройка технологической платформы
- С. Создание контента и программирование
- Д. Тестирование и доработка

Е. Презентация и интеграция с другими проектами

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

16. Определите правильную последовательность развития музеев современного искусства в Европе.

- А. Открытие музея Помпиду в Париже
- В. Основание музея современного искусства в Венеции (Пегги Гуггенхайм)
- С. Создание Тейт Модерн в Лондоне
- Д. Открытие музея современного искусства в Стокгольме
- Е. Реорганизация Лувра и создание отдельного отдела современного искусства

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

17. Упорядочьте шаги по организации тематической выставки в музее современного искусства.

- А. Формирование концепции выставки и выбор кураторов
- В. Отбор произведений и определение логистики
- С. Разработка образовательных и сопроводительных программ
- Д. Оформление пространства и размещение экспонатов
- Е. Проведение рекламной кампании и открытие выставки

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите критиков и теоретиков с их ключевыми концепциями и влиянием на абстрактный экспрессионизм.

| Критики и теоретики | Ключевые концепции и влияние |
|----------------------|--|
| А. Гарольд Розенберг | 1. Чистая живопись и формализм как основа современного искусства |
| В. Клемент Гринберг | 2. Психологическое воздействие цвета и его духовное значение |
| С. Теодор Адорно | 3. Акцент на процессе творчества и «экшн-пейнтинг» |
| Д. Марк Ротко | 4. Объединение идей дадаизма с абстрактным экспрессионизмом |
| Е. Барнетт Ньюман | 5. Критика массовой культуры и роль авангарда в обществе |
| Ф. Аршил Горки | 6. Слияние сюрреализма и абстрактного экспрессионизма |
| Г. Роберт Мазеруэлл | 7. Идея «подлинного» искусства против кича |

Поле для ответа:

| A | B | C | D | E | F | G |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

2. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников и движения с их основными темами и методами.

| Художники и движения | Основные темы и методы |
|-------------------------------------|---|
| A. Жан Дебюффе | 1. Поэтика жестокости и искажение человеческой фигуры |
| B. Жан Фотрийе | 2. Поэтика «бесформенного» и реакция на ужасы войны |
| C. «Кобра» | 3. Философское осмысление живописи как «сила воздействия» |
| D. Фрэнсис Бэкон | 4. Политическая критика и активизм через искусство |
| E. Жиль Делез | 5. Аппелляция к примитивной, вневенвенциональной креативности |
| F. «Ситуационистский интернационал» | 6. Интеграция народного творчества и спонтанности |
| G. Эллсворт Келли | 7. Абстракция как декоративное искусство без глубоких смыслов |

Поле для ответа:

| A | B | C | D | E | F | G |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

3. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевых художников дадаизма и нео-дадаизма с их основными подходами и техниками.

| Художники | Основные подходы и техники |
|----------------------|--|
| A. Жорж Сера | 1. Использование точек и цветовых пятен для создания образов |
| B. Марсель Дюшан | 2. Применение готовых объектов для создания искусства |
| C. Роберт Раушенберг | 3. Смешение живописи и скульптуры в ассамбляжах |
| D. Джаспер Джонс | 4. Изображение американских символов через абстракцию |
| E. Джон Кейдж | 5. Включение случайности и тишины в музыкальные композиции |

| | |
|---------------------|--|
| F. Ричард Гамильтон | 6. Контекстуализация массовой культуры в коллажах |
| G. Алан Кэпроу | 7. Организация хэппенингов для вовлечения зрителей в процесс |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

4. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите американских художников с их основными темами и подходами в скульптуре.

| Художники | Основные темы и подходы |
|------------------|---|
| A. Джордж Сегал | 1. Использование гипса для создания реалистичных сцен |
| B. Дьюэн Хэнсон | 2. Гиперреализм в изображении обыденных американцев |
| C. Эд Кингхольц | 3. Конструирование инсталляций с использованием манекенов |
| D. Арман | 4. Использование накопленных предметов для создания скульптур |
| E. Сезар | 5. Прессование и деформация материалов как основа скульптур |
| F. Христо | 6. Оборачивание объектов в ткани для создания новых форм |
| G. Джаспер Джонс | 7. Монохромная палитра и скульптуры из бронзы и гипса |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

5. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников и движения с их ключевыми визуальными техниками и целями.

| Художники и движения | Ключевые визуальные техники и цели |
|----------------------|--|
| A. Виктор Вазарели | 1. Создание оптических иллюзий через геометрические узоры |
| B. Бриджит Райли | 2. Исследование зрительного восприятия через черно-белые формы |
| C. Ричард Гамильтон | 3. Контекстуализация массовой культуры в высоком искусстве |

| | |
|----------------------|--|
| D. Питер Блейк | 4. Использование ярких цветов и повторяемых мотивов |
| E. Эдуардо Паолоцци | 5. Коллажи, включающие элементы массовой культуры |
| F. Джеймс Розенквист | 6. Сюрреалистические изображения, фокусирующиеся на поп-культуре |
| G. Энди Уорхол | 7. Механическое воспроизведение изображений известных личностей |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

6. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников послевоенной абстракции в Советском Союзе с их основными темами и стилями.

| Художники | Основные темы и стили |
|----------------------|--|
| A. Эли Лисицкий | 1. Архитектонические композиции и абстрактный конструктивизм |
| B. Владимир Немухин | 2. Абстрактные формы, мотивы карт и игровых карт |
| C. Юло Соостер | 3. Сюрреализм и философская абстракция |
| D. Франциско Инфанте | 4. Геометрические абстракции, метафизика пространства |
| E. Михаил Рогинский | 5. Минимализм и работа с простыми формами |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| | | | | |

7. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников концептуального поворота с их ключевыми методами и темами.

| Художники | Ключевые методы и темы |
|----------------|---|
| A. Йозеф Кошут | 1. Текст как центральный элемент искусства |
| B. Брюс Науман | 2. Использование видео и перформанса для исследования психики |
| C. Сол Левитт | 3. Геометрические конструкции и минимализм |
| D. Ханс Хааке | 4. Социально-политическая критика через инсталляции |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

8. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите концептуальные художественные практики с их характерными чертами.

| Практики | Характерные черты |
|------------------------|---|
| A. Текстуальные работы | 1. Переосмысление языка как формы искусства |
| B. Инсталляции | 2. Использование пространства для выражения концепции |
| C. Минимализм | 3. Сведение визуального выражения к элементарным формам |
| D. Видеоарт | 4. Исследование временного измерения и психологических эффектов |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

9. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников московского концептуализма с их основными подходами и тематикой.

| Художники | Основные подходы и тематика |
|--------------------------------------|--|
| A. Илья Кабаков | 1. Повествовательность и критика советской повседневности |
| B. Андрей Монастырский | 2. Перформативные акции и коллективные проекты |
| C. Виталий Комар и Александр Меламид | 3. Пародия и критика советского официоза |
| D. Эрик Булатов | 4. Использование текста и изображения для политической критики |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

10. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевые произведения московского концептуализма с их идеями и подходами.

| Произведения | Идеи и подходы |
|--|--|
| A. «Человек, который улетел в космос из своей квартиры» (Илья Кабаков) | 1. Метафора ухода от реальности в мир фантазий |

| | |
|--|--|
| В. «Случайные действия» (Андрей Монастырский) | 2. Исследование случайности и коллективного творчества |
| С. «Неофициальное искусство» (Комар и Меламид) | 3. Пародия на соцреализм и политическую пропаганду |
| Д. «Национальный ландшафт» (Эрик Булатов) | 4. Критика национализма и официальной идеологии |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

11. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите перформативные направления с их ключевыми особенностями.

| Направления | Ключевые особенности |
|----------------------------|--|
| A. Хэппенинг | 1. Импровизация и вовлечение зрителей |
| В. Феминистский перформанс | 2. Исследование гендера и телесности |
| С. Политический перформанс | 3. Критика властных структур и социальных норм |
| D. Телоарт | 4. Использование тела как основного средства выражения |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

12. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите перформативные художники с их основными темами и методами.

| Художники | Основные темы и методы |
|---------------------|--|
| A. Марина Абрамович | 1. Исследование пределов телесности и сознания |
| В. Крис Бёрден | 2. Опасные перформансы, исследующие человеческую природу |
| С. Йоко Оно | 3. Интерактивные акции, вовлекающие зрителей |
| D. Жозеф Бойс | 4. Социальная скульптура и политическая активность |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

13. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевые идеи постмодернизма с их влиянием на искусство.

| Идеи постмодернизма | Влияние на искусство |
|---------------------|---|
| А. Плюрализм | 1. Смещение жанров и отказ от единых стилей |
| В. Симулякры | 2. Исследование границ реального и виртуального |
| С. Ирония | 3. Использование пародии и насмешки над традиционными формами |
| Д. Фрагментарность | 4. Создание произведений, состоящих из разрозненных частей |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

14. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников постмодернизма с их основными темами и подходами.

| Художники | Основные темы и подходы |
|-------------------|---|
| А. Джефф Кунс | 1. Ирония и использование элементов массовой культуры |
| В. Барбара Крюгер | 2. Текст и изображение как инструменты политической критики |
| С. Синди Шерман | 3. Игра с идентичностью и гендером через автопортреты |
| Д. Ричард Принс | 4. Апроприация и исследование авторства |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

15. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите направления в современной фотографии с их основными характеристиками.

| Направления | Основные характеристики |
|------------------------------|---|
| А. Гиперреализм | 1. Фотореалистичные изображения с максимальной детализацией |
| В. Документальная фотография | 2. Запечатление реальных событий и социальных проблем |
| С. Концептуальная фотография | 3. Исследование идей через визуальные средства |
| Д. Пикториализм | 4. Творческое и субъективное использование фототехник |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

16. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите видеоартистов с их ключевыми темами и методами.

| Видеоартисты | Ключевые темы и методы |
|------------------|--|
| A. Билл Виола | 1. Медитация и духовность через замедленное видео |
| B. Нам Джун Пайк | 2. Пионер видеоарта, работа с телевизионным изображением |
| C. Дуглас Гордон | 3. Манипуляция временем и повторением |
| D. Мэтью Барни | 4. Экспериментальные нарративы и биоморфные формы |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

17. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите российских художников с их основными проектами и темами в начале современного искусства.

| Художники | Основные проекты и темы |
|-------------------|---|
| A. Илья Кабаков | 1. Инсталляции, исследующие советское прошлое |
| B. Эрик Булатов | 2. Критика социалистического реализма через текст и изображение |
| C. Олег Кулик | 3. Провокационные перформансы, исследующие человеческую природу |
| D. Дмитрий Пригов | 4. Поэзия и визуальные работы, разоблачающие советские мифы |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

18. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите технологии с их применением в искусстве 1990-00-х годов.

| Технологии | Применение в искусстве |
|------------|------------------------|
|------------|------------------------|

| | |
|---------------------------|---|
| A. Виртуальная реальность | 1. Создание иммерсивных художественных миров |
| B. Цифровая фотография | 2. Манипуляция изображением и моментальная публикация |
| C. 3D-принтинг | 3. Производство скульптур и объектов с высокой детализацией |
| D. Генеративное искусство | 4. Использование алгоритмов для создания искусства |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

19. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников, работающих с новыми технологиями, с их ключевыми проектами.

| Художники | Ключевые проекты |
|--------------------------|---|
| A. Рафаэль Лозано-Хеммер | 1. Интерактивные инсталляции с использованием сенсоров |
| B. Олафур Элиассон | 2. Работы с освещением и оптическими эффектами |
| C. Тревор Пэглен | 3. Искусство, исследующее границы наблюдения и конфиденциальности |
| D. Дуглас Купер | 4. 3D-моделирование для создания архитектурных пространств |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

20. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите направления и художников неоакадемизма с их основными стилями и целями.

| Направления и художники | Основные стили и цели |
|---------------------------------------|--|
| A. Тимур Новиков | 1. Возвращение к классическим формам и античной тематике |
| B. Александр Петров | 2. Реалистичная живопись с элементами романтизма |
| C. Валерий Кошляков | 3. Использование картонных конструкций для создания монументальных образов |
| D. Олег Маслов и Александр Флоренский | 4. Переосмысление классических сюжетов через призму современности |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

21. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите акции российских акционистов с их целями и методами.

| Акции | Цели и методы |
|---|--|
| A. «Протестное искусство» (Александр Бренер) | 1. Политический протест через перформанс |
| B. «Казнь художника» (Олег Кулик) | 2. Исследование пределов человеческой психики и морали |
| C. «Революция через искусство» (Группа «Война») | 3. Протест против государственного насилия |
| D. «Синий нос» (Арт-группа «Синий нос») | 4. Пародия на поп-культуру и официальное искусство |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

22. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите аспекты музеев современного искусства с их функциями и целями.

| Аспекты музеев | Функции и цели |
|------------------------------|---|
| A. Экспозиционная политика | 1. Формирование общественного вкуса и культурных ценностей |
| B. Образовательные программы | 2. Привлечение и вовлечение разных слоев населения |
| C. Кураторская работа | 3. Создание концептуальных выставок, отражающих современные тенденции |
| D. Музейная архитектура | 4. Символизация культурного статуса и идентичности |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

23. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы исследования наиболее подходят для анализа влияния постмодернистской архитектуры на городское пространство?

- A. Социологический опрос жителей города
- B. Визуальный анализ архитектурных объектов
- C. Архивное исследование исторических документов

D. Экономический анализ стоимости строительства

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

24. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие шаги необходимо предпринять при организации междисциплинарного исследования концептуального искусства 1960-х годов?

- A. Составление теоретического обоснования и формулировка гипотезы
- B. Обзор существующей литературы по теме
- C. Проведение лабораторных экспериментов с использованием аналогичных материалов
- D. Сравнительный анализ произведений искусства разных регионов

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

25. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие источники информации будут наиболее полезны для исследования влияния концептуального искусства на современное социальное движение?

- A. Интервью с художниками и активистами
- B. Социальные сети и блогосфера
- C. Анализ произведений искусства и их критических интерпретаций
- D. Экономические отчеты о финансировании искусства

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

26. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы необходимо учитывать при разработке экспозиции, отражающей культурное многообразие?

- A. Исторический контекст произведений искусства
- B. Разнообразие художественных техник и медиумов
- C. Политическая ситуация в регионе
- D. Географическое происхождение произведений

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

27. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты являются ключевыми при оценке воздействия музея современного искусства на местное сообщество?

- A. Уровень посещаемости и количество проданных билетов
- B. Влияние на развитие местной экономики
- C. Отклики в социальных сетях и прессе
- D. Участие музея в международных выставках и проектах

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

28. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы анализа можно использовать для изучения политического влияния российского акционизма?

- A. Анализ медиа-откликов и статей в прессе
- B. Изучение уголовных дел, связанных с акциями
- C. Экономический анализ затрат на акции
- D. Проведение опросов среди зрителей и участников

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

29. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты российского акционизма можно исследовать для понимания его влияния на международную арт-сцену?

- A. Участие российских акционистов в международных биеннале и выставках
- B. Влияние акционизма на государственную культурную политику
- C. Реакция международных критиков и искусствоведов
- D. Экономическая поддержка акционистов со стороны зарубежных фондов

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

30. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие изменения в фотографии, вызванные цифровыми технологиями, можно рассматривать как ключевые для исследования?

- A. Увеличение скорости и объема производства изображений
- B. Размывание границ между фотографией и видеоартом
- C. Увеличение роли фотографии в документировании реальности
- D. Повышение стоимости фотографического оборудования

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

31. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие техники работы с изображением в цифровой фотографии и видеоарте требуют исследования в контексте современного искусства?

- A. Постобработка и ретушь изображений
- B. Использование искусственного интеллекта для создания изображений
- C. Традиционная печать на фотобумаге
- D. Виртуальная реальность и 3D-моделирование

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

32. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты концептуального искусства 1960-х годов можно считать ключевыми для его изучения в контексте культурных исследований?

- A. Использование текстов и вербальных элементов в произведениях
- B. Отказ от традиционных художественных материалов и техник
- C. Взаимодействие с аудиторией и участие зрителей
- D. Коммерческий успех произведений на арт-рынке

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

33. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие подходы наиболее целесообразны для изучения влияния постмодернизма на национальные культурные идентичности?

- A. Изучение форм массовой культуры и их интерпретаций
- B. Анализ литературных и философских текстов постмодернистских авторов
- C. Сравнительное исследование культурных нарративов в разных странах
- D. Экономический анализ культурных индустрий

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

34. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие стратегии организации исследований подходят для анализа трансформации концептуального искусства в контексте культурных различий?

- A. Изучение архивных документов о художественных выставках
- B. Проведение интервью с современными художниками, работающими в духе концептуализма
- C. Антропологическое исследование зрительских реакций в разных культурах
- D. Визуальный анализ произведений в контексте их экспозиции

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

35. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы анализа будут наиболее полезны для исследования взаимодействия концептуального искусства с политикой в 1960-х годах?

- A. Изучение государственных архивов и официальных документов
- B. Анализ художественных критических текстов того времени
- C. Лонгитюдное исследование общественного мнения
- D. Сравнительный анализ работ художников и политических манифестов

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

36. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты следует учитывать при организации исследования влияния музеев современного искусства на культурную политику?

- A. Анализ музейных отчетов и финансовой документации
- B. Исследование программ и стратегий культурной политики государства
- C. Проведение фокус-групп с кураторами и музейными работниками
- D. Анализ взаимодействия музеев с международными арт-организациями

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

37. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы необходимо учитывать при оценке роли музеев современного искусства в формировании культурных ценностей общества?

- A. Обзор критики и медиа-откликов на музейные экспозиции
- B. Изучение участия музеев в образовательных программах
- C. Анализ данных о посещаемости музеев и демографическом составе посетителей
- D. Исследование влияния музеев на развитие местных арт-сообществ

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

38. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы исследования помогут лучше понять социальное и политическое влияние российского акционизма?

- A. Архивное исследование медиа-реакций на акции
- B. Проведение интервью с политическими деятелями
- C. Сравнительный анализ международных и российских акций
- D. Социологические опросы среди зрителей и участников акций

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

39. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты необходимо учитывать при организации исследования трансформации российского акционизма на международной арене?

- A. Изучение международных выставок и биеннале, где участвовали российские акционисты
- B. Анализ взаимодействия российских художников с зарубежными галереями и музеями
- C. Исследование влияния российских акционистов на западные художественные школы
- D. Оценка коммерческой успешности акционистов на международных аукционах

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

40. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методологические подходы лучше всего подходят для исследования слияния фотографии и видеоарта в современном искусстве?

- A. Анализ коммерческой стоимости фотографий и видеоарта
- B. Изучение экспозиционных решений в галереях и музеях
- C. Сравнительное исследование концептуальных подходов к фотографии и видеоарту
- D. Использование цифровых технологий для анализа технических особенностей

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

41. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие изменения в практике фотографии, вызванные цифровыми технологиями, следует учитывать при исследовании их влияния на современное искусство?

- A. Увеличение количества цифровых платформ для распространения работ
- B. Рост значимости авторских прав и лицензирования изображений
- C. Появление новых жанров и стилей в фотографии
- D. Снижение важности традиционных фотографических техник

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

42. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты концептуального искусства следует рассматривать в проектном исследовании, чтобы выявить его влияние на последующие художественные практики?

- A. Технические приемы создания произведений
- B. Взаимодействие с социальными и политическими движениями
- C. Отражение философских и литературных идей в искусстве
- D. Экономический успех произведений на арт-рынке

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно организовать исследование влияния постмодернистских идей на современное искусство в глобальном контексте, учитывая культурные различия?

Поле для ответа _____.

2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие этапы необходимо включить в исследовательский проект, посвященный анализу деконструктивизма в архитектуре, чтобы учесть культурный контекст различных стран?

Поле для ответа _____.

3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы организации исследования помогут лучше понять влияние концептуального искусства 1960-х годов на современные социальные движения?

Поле для ответа _____.

4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие культурные и исторические аспекты необходимо учитывать при организации проекта по изучению трансформации концептуального искусства в различных странах?

Поле для ответа _____.

5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно организовать исследование влияния музея современного искусства на формирование национальной идентичности?

Поле для ответа _____.

6. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие факторы необходимо учитывать при организации проекта по созданию новой музейной экспозиции, отражающей культурное многообразие?

Поле для ответа _____.

7. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как организовать исследовательскую работу по изучению влияния российского акционизма на международное художественное сообщество?

Поле для ответа _____.

8. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы исследования помогут выявить политические и социальные последствия российского акционизма 1990-2010-х годов?

Поле для ответа _____.

9. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход следует использовать для организации исследовательского проекта, направленного на изучение влияния цифровых технологий на современную фотографию?

Поле для ответа _____.

10. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие аспекты нужно учесть при организации проектного исследования, посвященного взаимодействию фотографии и видеоарта в современном искусстве?

Поле для ответа _____.

Задания комбинированного типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод исследования наиболее подходит для анализа воздействия постмодернизма на массовую культуру?

А. Историко-биографический метод

В. Контент-анализ медиа материалов

С. Социологический опрос

Поле для ответа:

Обоснование: _____

2. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какую стратегию лучше всего использовать для организации междисциплинарного исследования влияния постмодернизма на искусство и архитектуру?

А. Проведение индивидуальных исследований в каждой дисциплине с последующим сравнением результатов

В. Создание интегрированной исследовательской группы с представителями разных дисциплин для синхронного анализа

С. Фокусировка на одной дисциплине с последующим расширением на другие

Поле для ответа:

Обоснование: _____

3. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход наиболее эффективно помогает организовать проектное исследование, направленное на изучение влияния концептуального искусства на общественные движения?

А. Литературный анализ критических статей и манифестов

В. Проведение полевых исследований и интервью с современными художниками и активистами

С. Архивное исследование с акцентом на документальные свидетельства

Поле для ответа:

Обоснование: _____

4. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод организации проектной работы подходит для анализа трансформации концептуального искусства в различных культурных контекстах?

- A. Сравнительный анализ работ художников из разных стран и культур
- B. Лабораторное моделирование художественных процессов
- C. Обзорная работа по литературе с акцентом на вторичные источники

Поле для ответа:

Обоснование: _____

5. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой из методов наиболее эффективен для проектирования экспозиции, отражающей культурное разнообразие и взаимодействие в музее современного искусства?

- A. Выбор произведений одного стиля или направления
- B. Эклектичное сочетание различных культурных и художественных традиций
- C. Ориентация на местное культурное наследие

Поле для ответа:

Обоснование: _____

6. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход наиболее целесообразен для исследования влияния музейной экспозиции на восприятие посетителей?

- A. Статистический анализ посещаемости
- B. Проведение анкетирования и интервью с посетителями
- C. Изучение отзывов в социальных сетях и медиа

Поле для ответа:

Обоснование: _____

7. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод лучше всего подходит для организации исследования по влиянию российских акционистов на общественные процессы?

- A. Лонгитюдное исследование с анализом изменения общественного мнения на протяжении времени

- В. Исследование архивных материалов и медиа-откликов на акции
- С. Проведение опросов среди участников и зрителей акций

Поле для ответа:

Обоснование: _____

8. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой методологический подход наиболее эффективен для изучения эстетических и политических аспектов российского акционизма?

- А. Культурологический анализ акций в контексте российской истории и культуры
- В. Техничко-экономический анализ затрат и ресурсов, использованных в акциях
- С. Сравнительное исследование с другими формами современного искусства

Поле для ответа:

Обоснование: _____

9. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к организации исследовательского проекта лучше всего позволяет изучить взаимодействие фотографии и видеоарта в современном искусстве?

- А. Проведение визуального анализа избранных работ художников
- В. Создание теоретической модели взаимодействия двух медиумов
- С. Изучение влияния технологий на изменение стиля и формы работ

Поле для ответа:

Обоснование: _____

10. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод исследования наиболее эффективен для понимания роли фотографии в современном искусстве?

- А. Сравнительный анализ исторических и современных фотографических практик
- В. Исследование коммерческих аспектов использования фотографии
- С. Техничко-материаловедческий анализ фотографического оборудования

Поле для ответа:

Обоснование: _____

«Коллекционирование и хранение»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|----------------------------------|
| Зачет с оценкой/ Тест | ПК-1 ПК-2 | ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | 80-100% правильных ответов | Зачтено, отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, не удовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и

кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение

ПК-2 Способен осуществлять научные исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Какой метод не относится к современным тенденциям в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия?

- A. Цифровая документация и создание 3D-моделей объектов.
- B. Применение традиционных методов реставрации без предварительного исследования.
- C. Использование ИИ для анализа больших данных о культурных объектах.
- D. Интеграция виртуальной реальности для демонстрации объектов наследия.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Какой из перечисленных источников не является необходимым для освоения основных результатов научных исследований в области культурного наследия?

- A. Академические журналы по культурологии и археологии.
- B. Популярные журналы о современных технологиях.
- C. Сборники международных научных конференций по музееведению.
- D. Монографии известных исследователей культурного наследия.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какой аспект не относится к корректному применению результатов научных исследований для проведения атрибуции музейных предметов?

- A. Игнорирование существующей научной литературы при классификации предмета.
- B. Использование современных методов анализа для подтверждения подлинности.
- C. Внедрение данных из археологических находок для контекстуализации предмета.
- D. Применение междисциплинарных подходов в исследовании и систематизации.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какой подход не является приемлемым для анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения музейных предметов?

- A. Использование контекстуального анализа предмета в исторической перспективе.
- B. Применение субъективных оценок без обоснования научными методами.
- C. Интеграция данных из архивных исследований и современных источников.
- D. Создание мультидисциплинарного подхода, включающего археологию, историю искусства и химию.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Какой метод не используется для научного описания и классификации объектов культурного наследия?

- A. Таксономическая классификация по происхождению и типу.
- B. Использование химического анализа для определения состава материалов.
- C. Применение личного мнения эксперта без подтверждения данных.
- D. Документирование размеров, формы и декоративных элементов.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Какой аспект не относится к необходимым знаниям истории музеев и искусства для анализа музейных предметов?

- A. Понимание стилевых особенностей различных эпох.
- B. Знание современных трендов в мире высоких технологий.
- C. Осведомленность о значимых музейных коллекциях и их происхождении.
- D. Знание биографий важных художников и их вклада в искусство.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

7. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Какой элемент не является обязательным в процессе планирования и организации научно-исследовательской работы по атрибуции культурных ценностей?

- A. Определение научной гипотезы исследования.
- B. Выбор методов эмпирического сбора данных.
- C. Привлечение внешних инвесторов для финансирования исследования.
- D. Анализ исторического контекста культурной ценности.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

8. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Какой из нижеперечисленных методов не является частью современных подходов в теории и практике музейного дела для выявления и определения предметов исследования?

- A. Использование цифровых технологий для создания виртуальных коллекций.
- B. Применение традиционных карточных каталогов для учета музейных предметов.
- C. Интеграция интерактивных мультимедийных систем в экспозиции.
- D. Применение аналитических инструментов искусственного интеллекта для анализа данных.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

9. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Какое из следующих утверждений не является характеристикой теории происхождения музейных коллекций в эпоху Просвещения?

- A. Музеи служили для просвещения и образования общественности.
- B. Коллекции формировались на основе частных собраний аристократов.
- C. Основное внимание уделялось приобретению произведений искусства из неевропейских культур.
- D. Музеи стали важными центрами научных исследований и изучения природных и культурных объектов.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какое из нижеуказанных направлений является ключевым в процессе консервации текстильных изделий в музейных коллекциях?

- A. Применение химических стабилизаторов для предотвращения выцветания.
- B. Хранение в среде с контролируемой температурой и влажностью.
- C. Регулярное использование экспонатов в интерактивных выставках.
- D. Проведение ежемесячных механических чисток.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

11. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какой метод анализа наиболее подходит для определения подлинности древних керамических изделий?

- A. Рентгенофлуоресцентный анализ (XRF).
- B. Хроматография тонкослойная (TLC).
- C. Спектроскопия в инфракрасной области (FTIR).
- D. Полифазный анализ текстильных волокон.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

12. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какой из перечисленных подходов наиболее эффективно применим для интерпретации и представления археологических коллекций в современном музее?

- A. Использование только текстовых пояснений и табличек.
- B. Интеграция интерактивных цифровых технологий и мультимедийных средств.
- C. Применение исключительно традиционных витрин с минимальным освещением.
- D. Регулярное проведение реставрационных мероприятий прямо в залах музея.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

13. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Какое значение имели аукционы искусства в Нидерландах 17 века для формирования современных музейных коллекций?

- A. Они позволяли коллекционерам приобрести редкие произведения искусства по низким ценам.
- B. Они способствовали развитию частных коллекций, которые впоследствии стали основой публичных музеев.
- C. Они исключительно поддерживали местных художников и ремесленников.
- D. Они были единственным способом приобретения произведений искусства для публичных музеев.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

14. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какой из следующих факторов является наименее значимым при разработке стратегии долговременного хранения бумажных документов в музейных коллекциях?

- A. Контроль уровня освещенности в хранилищах.
- B. Регулярная замена архивных коробок и папок.
- C. Поддержание стабильного уровня влажности и температуры.
- D. Проведение исследований по долговечности используемых материалов.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

15. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какое из перечисленных утверждений наиболее точно описывает роль экспертизы в процессе атрибуции произведений искусства?

- A. Экспертиза основывается исключительно на визуальном осмотре предмета.
- B. Экспертиза включает комплексный анализ, в том числе использование научных методов и исторических данных.
- C. Экспертиза проводится только специалистами, работающими в музее.
- D. Экспертиза не требует привлечения внешних экспертов и консультаций.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

16. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какой из следующих факторов не является критерием при оценке состояния сохранности музейного предмета?

- A. Наличие механических повреждений и дефектов.
- B. Оценка художественной ценности и уникальности предмета.
- C. Уровень воздействия окружающей среды на материал предмета.
- D. Степень химической деградации и изменения структуры материала.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

17. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает роль кабинета редкостей (Wunderkammer в истории коллекционирования?

- A. Кабинеты редкостей были основными учреждениями для публичного демонстрирования произведений искусства.
- B. Кабинеты редкостей использовались для научных исследований и хранения коллекций, как первые формы музеев.
- C. Кабинеты редкостей были исключительно личными архивами, не имеющими культурного значения.
- D. Кабинеты редкостей служили местом для хранения только научных образцов, не включая произведения искусства.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

18. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какой из следующих аспектов является основным при организации хранения и сохранения коллекций в условиях переменчивого климата?

- A. Частое перемещение предметов для предотвращения их воздействия на окружающую среду.
- B. Использование климат-контролирующих систем для поддержания стабильных условий хранения.
- C. Периодическое обновление коллекции для предотвращения износа.
- D. Создание высоких и защищенных стен для предотвращения внешних воздействий.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

19. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2)

Какое событие в 17 веке в Нидерландах оказало значительное влияние на рост популярности аукционов искусства и привело к формированию современного арт-рынка?

- A. Основание первой художественной академии в Амстердаме, что усилило интерес к произведениям местных художников.
- B. Введение правительственного налога на искусство, который способствовал развитию частного коллекционирования и аукционов как способа его обхода.
- C. Банкротство множества крупных коллекционеров из-за экономического спада, что привело к массовым продажам искусства через аукционы.
- D. Учреждение официального гильдейского регулирования аукционов, что улучшило их репутацию и привлекло более широкую публику.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

20. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1)

Оцените и выберите наилучший метод реставрации деревянной скульптуры, пострадавшей от воздействия влаги.

Варианты ответа:

- A. Полное замещение поврежденных участков новым материалом
- B. Консервативная стабилизация с минимальными вмешательствами
- C. Использование современных полимерных материалов для восстановления

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

21. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1)

Выберите наиболее подходящий способ демонстрации редкого документа XVII века в музее

Варианты ответа:

- А. Постоянная экспозиция под стеклом
- В. Временная экспозиция с использованием светофильтров и контроля климата
- С. Хранение в архиве с доступом по запросу для исследователей

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

22. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1)

Выберите метод упаковки для долгосрочного хранения хрупкого стеклянного объекта

Варианты ответа:

- А. Упаковка в пузырьковую пленку и коробку
- В. Использование архивного вспененного полиэтилена и деревянного кейса
- С. Простое накрытие пылезащитной тканью

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

23. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2)

Какие из следующих социальных и культурных последствий коллекционирования можно отметить?

- А. Сохранение культурного наследия
- В. Увеличение числа туристов
- С. Создание новых рабочих мест
- Д. Усиление социальной дифференциации
- Е. Продвижение научных знаний

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

24. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2)

Какие из следующих характеристик применимы к ренессансным кунсткамерам?

- А. Хаотичное собрание редкостей
- В. Научная систематизация коллекций
- С. Доступность для широкой публики
- Д. Просветительская функция
- Е. Коммерческая деятельность
- Ф. Включение как природных, так и искусственных артефактов

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

25. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2)

Какие из следующих факторов способствовали развитию кунсткамер в эпоху Возрождения?

- А. Развитие мореплавания
- В. Научные открытия
- С. Покровительство со стороны знати
- Д. Создание университетов
- Е. Промышленная революция

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

26. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2)

Какое из следующих утверждений наиболее точно описывает влияние коллекционирования на развитие музеев в XVIII-XIX веках?

- А. Коллекционирование сыграло второстепенную роль в формировании первых публичных музеев.
- В. Основные музеи того времени создавались исключительно на основе государственных инициатив, без участия частных коллекционеров.
- С. Частное коллекционирование стало ключевым источником пополнения музейных фондов, особенно в период становления крупных музеев.
- Д. В XVIII-XIX веках коллекционирование не оказало существенного влияния на музейную деятельность, так как музеи формировались исключительно из государственных фондов.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

27. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2)

Какое событие стало важной вехой в формировании национальных музеев в Европе?

- А. Открытие Британского музея в 1753 году
- В. Великая французская революция и последующая национализация частных коллекций
- С. Основание Лувра как национального музея в 1793 году

D. Появление эрмитажных коллекций в России в XVIII веке

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

28. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2)

Каким образом концепция «вкуса» повлияла на коллекционирование в XVIII веке?

- A. Снижение интереса к антикварным предметам.
- B. Поддержка более демократического подхода к коллекционированию.
- C. Утверждение критерия эстетической ценности как основного при отборе предметов.
- D. Превращение коллекционирования в занятие исключительно для элиты.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

29. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2)

В чем заключалась особенность коллекционирования предметов искусства в эпоху Барокко?

- A. Акцент на религиозных сюжетах и произведениях.
- B. Систематизация коллекций по научным принципам.
- C. Стремление к созданию грандиозных и театрализованных собраний.
- D. Сосредоточение на бытовых и жанровых сценах.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

30. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2)

Какие из следующих факторов сыграли ключевую роль в развитии аукционных домов в XVIII-XIX веках?

- A. Интенсивная урбанизация
- B. Возросший интерес к антиквариату
- C. Развитие банковской системы
- D. Введение музейных законов
- E. Рост числа коллекционеров

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

31. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

В каком году была официально открыта публичная экспозиция Эрмитажа?

- A. 1764 год
- B. 1805 год
- C. 1852 год
- D. 1917 год

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

32. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Какое собрание предметов искусства стало основой коллекции Эрмитажа?

- A. Коллекция оружия Павла I
- B. Коллекция античных монет Петра I
- C. Коллекция картин из Дрездена
- D. Коллекция западноевропейской живописи Екатерины II

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

33. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Каким образом коллекция западноевропейской живописи пополнялась в Государственном Эрмитаже в XVIII веке?

- A. Через государственные закупки на аукционах.
- B. Исключительно через пожертвования частных лиц.
- C. Путем дипломатических подарков и обменов.
- D. Коллекция пополнялась только произведениями российских художников, работавших в Европе.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

34. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Каким образом коллекция античного искусства пополнялась в Эрмитаже в XIX веке?

- A. Через раскопки в Крыму и на Северном Кавказе.
- B. Путем закупок у западных дилеров.
- C. Через дипломатические подарки от европейских стран.
- D. За счет пожертвований частных лиц.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

35. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):

Какой музей был основан в Санкт-Петербурге в 1714 году и сыграл ключевую роль в формировании коллекций 18 века?

- A. Русский музей.
- B. Эрмитаж.
- C. Кунсткамера.
- D. Государственный исторический музей.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

36. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2):

Соотнесите известных коллекционеров с их вкладом в коллекции Эрмитажа:

| | Коллекционеры | | Вклад в коллекцию Эрмитажа |
|---|---------------|---|---|
| 1 | Екатерина II | A | Основала музей и заложила основы коллекции. |
| 2 | Николай I | B | Подарил Эрмитажу значительную коллекцию античных скульптур и артефактов |
| 3 | Михаил Орлов | C | Расширил коллекцию западноевропейской живописи |

| | | | |
|---|---------------|---|--|
| 4 | Павел Демидов | D | Внес коллекцию редких минералов и природных артефактов |
|---|---------------|---|--|

Поле для ответа

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

37. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2):

Соотнесите приобретенные коллекции, которые сейчас являются частью собрания Государственного Эрмитажа, с их исходным местоположением:

| | Коллекции | | Местоположения |
|---|----------------------------|---|-----------------|
| 1 | Коллекция графа Брюля | A | Саксония |
| 2 | Коллекция Кобенцля | B | Вена |
| 3 | Коллекция Братьев Орловых | C | Санкт-Петербург |
| 4 | Коллекция Дмитрия Голицына | D | Москва |

Поле для ответа

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

38. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2):

Соотнесите московских меценатов с их предпочтениями в искусстве, а затем оцените влияние московских меценатов на формирование общественного вкуса в России в конце XIX — начале XX века, подкрепив свой ответ примерами из коллекций Третьякова и Морозова:

| | Коллекции | | Местоположения |
|---|-----------------|----|----------------------------|
| 1 | Павел Третьяков | A. | Русские реалисты |
| 2 | Иван Морозов | B. | Модернисты и авангардисты |
| 3 | Сергей Щукин | C. | Европейские импрессионисты |
| 4 | Савва Мамонтов | D. | Театральное искусство |

Поле
для
ответа

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

39. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какой фактор наиболее вероятно указывает на то, что музейный предмет может быть подделкой?

- A. Сильно поврежденное состояние и наличие ремонтов.
- B. Неправильное или неподтвержденное происхождение, отсутствие документации о предыдущих владельцах.
- C. Наличие идентичных экземпляров в других музеях.
- D. Современная техника исполнения и использование традиционных материалов.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

40. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

В Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве исследуют картину, предположительно написанную малоизвестным художником. Какой из этапов следует выполнить после проведения первичной экспертизы картины?

- A. Сбор и анализ информации из архивов и публикаций
- B. Оценка исторического контекста и возможных связей с художником
- C. Проведение технико-исследовательского анализа картины
- D. Подготовка окончательного отчета о результатах

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

41. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

В Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге началось исследование портрета для определения его автора. Какой шаг следует предпринять после анализа стиля и техники картины?

- A. Определение целей и задач исследования
- B. Проведение сравнения с известными произведениями других художников
- C. Сбор информации из архивов и публикаций о возможных художниках
- D. Оформление предварительного отчета о результатах

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

42. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какая известная картина, приобретенная в 1914 году, стала одним из важных символов Эрмитажа и укрепила его репутацию как ведущего музея живописи?

- A. "Девочка на шаре" Пабло Пикассо
- B. "Дама с единорогом" Рафаэля
- C. "Автопортрет с двумя бабочками" Густава Климта
- D. "Мадонна Бенуа" Леонардо да Винчи

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

43. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какой известный западноевропейский музейный комплекс оказывал значительное влияние на стратегию развития Эрмитажа в XIX веке?

- A. Лувр в Париже
- B. Уффици во Флоренции
- C. Национальная галерея в Лондоне
- D. Прадо в Мадриде

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

44. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какова была историческая и культурная ситуация в России, когда была основана Третьяковская галерея? Как этот контекст повлиял на формирование её коллекции?

- A. Галерея была основана в 1856 году, в период реформ и культурного подъема в России. Это способствовало интересу к национальному искусству и поддержке русских художников.
- B. Галерея была основана в 1880 году, когда в России началась эпоха политических репрессий и культурного застоя, что отразилось на консервативном выборе произведений искусства.
- C. Галерея была основана в 1825 году в время царствования Александра I, когда в стране было много влияний западного искусства, что повлияло на ориентацию коллекции на европейский стиль.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

16. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Как изменялась коллекция Третьяковской галереи в разные исторические периоды? Какие ключевые приобретения и пожертвования способствовали её росту и разнообразию?

- A. Коллекция активно расширялась в конце XIX - начале XX века благодаря приобретениям и пожертвованиям, таким как работы Ивана Шишкина и Виктора Васнецова.
- B. В начале XX века коллекция Третьяковской галереи практически не изменялась и оставалась неизменной до конца XX века.
- C. В послевоенные годы коллекция была значительно сокращена из-за реставрационных работ и утрат произведений.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

17. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Как теория "габитуса" Пьера Бурдьё может быть применена к анализу практик коллекционирования в различных социальных слоях, и какие выводы можно сделать о роли коллекционирования в формировании культурного капитала?

- A. Теория "габитуса" не применима к анализу коллекционирования.
"Габитус" объясняет коллекционирование только как способ демонстрации богатства.
- B. Согласно теории "габитуса", практики коллекционирования формируются под влиянием социального происхождения и образования, что отражается в выборе предметов коллекционирования и способах их презентации, тем самым участвуя в воспроизводстве социальных различий и накоплении культурного капитала.
- C. Теория "габитуса" применима только к анализу коллекционирования в западных обществах.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Определите последовательность шагов для внедрения результатов научных исследований в процесс атрибуции музейных предметов.

- A. Применение исследовательских данных для обновления музейной экспозиции.
- B. Согласование результатов исследований с существующей документацией и архивами.
- C. Проведение лабораторных анализов для подтверждения предположений о происхождении предметов.
- D. Публикация исследовательских статей и получение рецензий от экспертов.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Установите последовательность действий при критической оценке результатов научных исследований в области наследия.

- A. Сопоставление полученных результатов с существующими теориями и концепциями
- B. Анализ методологии исследования
- C. Оценка актуальности и новизны исследования
- D. Изучение источниковой базы исследования
- E. Проверка достоверности и обоснованности выводов
- F. Определение практической значимости результатов

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Определите последовательность шагов при разработке методики сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия.

- A. Изучение современных подходов и технологий в области сохранения наследия.
- B. Тестирование выбранных методов на небольших группах объектов.
- C. Внедрение успешных методов в постоянную практику учреждения.
- D. Анализ результатов тестов и корректировка методов сохранения.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Установите последовательность шагов для выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия.

- A. Проведение мозгового штурма с учеными и практиками для определения актуальных тем.
- B. Анализ текущих исследований и тенденций в области культурного и природного наследия.
- C. Разработка новых проектов и инициатив на основе идентифицированных направлений.
- D. Оценка потенциального влияния предложенных проектов на развитие области.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Определите последовательность действий при написании научно-исследовательских работ в области музееведения и культурного наследия:

- A. Сбор и анализ первичных и вторичных источников информации.
- B. Разработка структуры исследования и определение ключевых глав.
- C. Написание текста, его редактирование и корректировка на основе фидбэка.
- D. Формулировка исследовательской гипотезы и целей работы.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2):

Соотнесите следующие исторические периоды искусства с их характеристиками и применением в музейной практике.

| Название периода: | Характеристики периода: |
|-------------------|---|
| А. Возрождение | 1. Использование светотени и драматизма в живописи |
| В. Барокко | 2. Эксперименты с абстракцией и отказ от традиционной перспективы |
| С. Модернизм | 3. Возвращение к античности, гармонии и пропорции |

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

8. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите следующие методы научного описания с их характеристиками и применением в музейной практике.

| Методы научного описания | Применение методов |
|------------------------------------|---|
| А. Атрибуция | 1. Используется для определения сюжетов и символики в произведениях изобразительного искусства |
| В. Типологический метод | 2. Позволяет установить авторство, время и место создания предмета |
| С. Иконографический анализ | 3. Применяется для изучения материалов и техники изготовления предметов |
| Д. Техничко-технологический анализ | 4. Помогает систематизировать предметы по общим признакам и выявлять культурно-исторические связи |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

9. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2):

Соотнесите ключевые исследования по сохранению культурного наследия с специфическими применениями в музейной практике.

| Ключевые исследования | Описания исследований |
|---|---|
| A. Изучение изменения климата на сохранение культурных объектов | 1. Анализ поведения посетителей и их влияние на состояние экспонатов |
| B. Влияние света на деградацию органических материалов | 2. Оценка устойчивости красителей и пигментов к ультрафиолету |
| C. Взаимодействие публики с музейными экспонатами | 3. Прогнозирование рисков, связанных с изменением влажности и температуры |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| A | B | C |
| | | |

10. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите ключевые исследования по сохранению культурного наследия с специфическими применениями в музейной практике.

| Подходы к сохранению | Применение подходов |
|---|---|
| D. Применение стабилизаторов климата в выставочных залах | 1. Снижение негативного воздействия на экспонаты за счет контроля света |
| E. Использование светодиодного освещения для минимизации вреда | 2. Обеспечение оптимальных условий для хранения чувствительных объектов |
| F. Разработка мероприятий для обучения посетителей правилам поведения в музее | 3. Повышение осведомленности посетителей о значении сохранения наследия |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| D | E | F |
| | | |

11. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расставьте в правильной последовательности этапы разработки и реализации стратегии по сохранению музейной коллекции.

- A. Оценка состояния коллекции.
- B. Разработка плана мероприятий по сохранению.
- C. Мониторинг и оценка эффективности мер.
- D. Идентификация объектов, требующих первоочередного вмешательства.
- E. Проведение консервационных мероприятий.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

12. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-1):

Упорядочьте исторические события, связанные с развитием музейного дела в Европе.

- A. Открытие Лувра для публичных посещений.
- B. Создание Британского музея.
- C. Основание Государственного Эрмитажа.
- D. Открытие Музея Прадо.
- E. Основание Ватиканских музеев.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

13. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-1):

Определите правильную последовательность действий при проведении научного исследования музейного предмета.

- A. Изучение исторического контекста и происхождения предмета.
- B. Первичный осмотр и описание объекта.
- C. Проведение лабораторных анализов и тестов.
- D. Документирование результатов исследования.
- E. Формулирование выводов и рекомендаций по сохранению.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

14. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-1):

Расставьте в правильной последовательности этапы формирования частной коллекции, которая впоследствии становится основой музейного собрания.

- А. Систематизация и каталогизация коллекции.
- В. Приобретение произведений искусства через аукционы и частные продажи.
- С. Передача коллекции музею в дар или продажа.
- Д. Проведение выставок и презентаций для широкой публики.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

15. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Определите правильную последовательность действий при организации временной выставки из коллекции музея.

- А. Разработка концепции выставки и её тематики.
- В. Подготовка и оформление экспозиции.
- С. Проведение рекламной кампании и привлечение посетителей.
- Д. Отбор и подготовка экспонатов.
- Е. Оценка результатов выставки и получение обратной связи от посетителей.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

16. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-1):

Расположите по порядку ключевые этапы развития кунсткамер и кабинетов редкостей.

- А. Средневековые коллекции реликвий.
- В. Коллекции античных артефактов.
- С. Кунсткамеры эпохи Возрождения.
- Д. Появление кабинетов редкостей.
- Е. Создание научных музеев в эпоху Просвещения.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

17. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите типы коллекционирования с их основными характеристиками.

| Типы коллекционирования | Основные характеристики |
|------------------------------------|--|
| А. Научное коллекционирование | 1. Стремление к личному удовольствию и уникальности |
| В. Личное коллекционирование | 2. Приобретение с целью дальнейшей продажи и получения прибыли |
| С. Религиозное коллекционирование | 3. Сохранение и почитание реликвий |
| Д. Коммерческое коллекционирование | 4. Цель - изучение и систематизация объектов |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

18. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите известных коллекционеров с их вкладом в развитие музейного дела и характерными особенностями их собирательской деятельности.

| Методы анализа | Применение |
|--------------------|--|
| А. Павел Третьяков | 1. Поддержка авангардного искусства, создание музея современного искусства в Венеции |
| В. Пегги Гугенхайм | 2. Создание крупнейшего художественного фонда, акцент на античном искусстве и живописи старых мастеров |
| С. Джон Пол Гетти | 3. Создание первой публичной картинной галереи в России, фокус на национальном искусстве |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| А | В | С |
|---|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

19. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите психологические теории с их объяснением мотивации коллекционеров.

| Психологические теории | Объяснение мотивации коллекционеров |
|--------------------------------------|--|
| А. Теория нарциссизма | 1. Компенсация личных и эмоциональных потребностей |
| В. Психоаналитическая теория | 2. Использование коллекционирования для укрепления социального положения |
| С. Теория потребительского поведения | 3. Стремление к личному самовыражению и престижу |
| Д. Теория социального статуса | 4. Влияние маркетинга и рекламы на выбор коллекционеров |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

20. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите исторические процессы с их влиянием на формирование музейных фондов.

| Исторические процессы | Влияние на формирование музейных фондов |
|-------------------------------------|---|
| А. Национализация частных коллекций | 1. Доступность культурных ценностей для региональных музеев |
| В. Перемещение коллекций | 2. Возвращение утраченных произведений искусства |
| С. Реституция культурных ценностей | 3. Диверсификация и расширение музейных экспозиций |

| | |
|--------------------------|---|
| D. Создание новых музеев | 4. Увеличение фондов государственных музеев |
|--------------------------|---|

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

21. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Установите соответствие между философскими концепциями и их применением к анализу коллекционирования:

| Последствия | Влияние на музейные коллекции |
|------------------------------------|---|
| A. Феноменология (Эдмунд Гуссерль) | 1. Анализ коллекционирования как нелинейной, множественной практики |
| B. Деконструкция (Жак Деррида) | 2. Исследование субъективного опыта коллекционера |
| C. Симулякр (Жан Бодрийяр) | 3. Критика аутентичности и оригинальности в коллекциях |
| D. Ризома (Жиль Делёз) | 4. Рассмотрение коллекций как знаков, заменяющих реальность |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

22. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите современные тенденции в коллекционировании с их характеристиками.

| Тенденции | Характеристики |
|-----------|----------------|
|-----------|----------------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| A. Инвестиционное коллекционирование | 1. Сбор и демонстрация цифровых артефактов |
| B. Цифровое коллекционирование | 2. Коллекционирование для социальных и благотворительных целей |
| C. Социальное коллекционирование | 3. Фокус на определенных художниках или направлениях искусства |
| D. Тематическое коллекционирование | 4. Использование произведений искусства как активов |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

23. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите методы обеспечения оптимальных условий хранения с их характеристиками.

| Методы обеспечения | Характеристики |
|-------------------------------|--|
| A. Контроль влажности | 1. Защита от ультрафиолетового излучения |
| B. Регулирование освещенности | 2. Уменьшение уровня загрязнения и защита от пыли |
| C. Очистка воздуха | 3. Поддержание стабильной температуры для предотвращения термального повреждения |
| D. Температурный контроль | 4. Предотвращение коррозии и разрушения материалов |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

24. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите основные этапы организации работ по хранению музейных предметов с их описанием.

| Этапы организации работ | Описание |
|-----------------------------------|---|
| А. Контроль состояния сохранности | 1. Распределение предметов по местам хранения согласно их типу, материалу и состоянию сохранности |
| В. Регистрация и учёт | 2. Регулярный осмотр предметов для выявления признаков разрушения или повреждения |
| С. Приём предметов на хранение | 3. Внесение информации о предмете в учётную документацию и присвоение ему уникального номера |
| Д. Систематизация и размещение | 4. Создание оптимальных условий хранения, включая контроль температуры, влажности и освещения |
| Е. Профилактическая консервация | 5. Осмотр, описание и документирование состояния предметов при их поступлении в музей |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

25. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите основные проблемы хранения музейных коллекций с их решениями.

| Проблемы хранения | Решения |
|------------------------|--|
| А. Высокая влажность | 1. Установка климатических систем |
| В. Пылевые загрязнения | 2. Регулярная очистка воздуха и фильтрация |

| | |
|-------------------------------|---|
| С. Ультрафиолетовое излучение | 3. Использование защитных фильтров на окнах |
| Д. Механические повреждения | 4. Создание специализированных контейнеров для хранения |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

26. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите типы коллекционеров с их мотивацией.

| Типы коллекционеров | Мотивация |
|-----------------------------|--|
| A. Меценат | A. Личный интерес и страсть к искусству |
| B. Национальный музей | B. Увековечение и демонстрация власти |
| C. Королевский коллекционер | C. Сохранение культурного наследия для будущих поколений |
| D. Частный коллекционер | D. Поддержка и развитие искусства через покровительство художников |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

27. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)

Какую роль играло коллекционирование в репрезентации государственной власти в России 18 века?

A. Использовалось исключительно для демонстрации военной мощи

- B. Служило способом демонстрации прогресса и просвещения
- C. Не играло существенной роли в репрезентации власти
- D. Использовалось только для дипломатических целей

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

28. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)

Какие изменения в понятии "знаточества" повлияли на методы оценки и атрибуции произведений искусства?

- A. Введение систематических каталогов
- B. Развитие искусствоведческой экспертизы
- C. Использование компьютерных алгоритмов
- D. Применение химического анализа пигментов
- E. Введение авторского права
- F. Развитие рынка репродукций
- G. Создание международных искусствоведческих ассоциаций

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

29. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1)

Какая психологическая концепция, по мнению некоторых исследователей, может объяснить феномен коллекционирования?

- A. Теория социального научения
- B. Концепция сублимации Зигмунда Фрейда
- C. Теория когнитивного диссонанса
- D. Гуманистическая психология

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

30. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)

Какие из следующих процессов и событий оказали влияние на формирование музейных фондов в Европе?

- A. Французская революция
- B. Наполеоновские войны

- С.Индустриальная революция
- D.Перемещение коллекций между музеями
- Е.Научные экспедиции
- F.Появление частных галерей

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

31. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)

Какие из следующих факторов являются ключевыми для поддержания оптимальных климатических условий в музейных хранилищах?

- A.Контроль температуры
- B.Контроль влажности
- C.Уровень освещенности
- D.Качество воздуха
- E.Использование биоцидов
- F.Защита от механических повреждений
- G.Мониторинг звукового загрязнения

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

32. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)

Какие методы и технологии используются для организации эффективного хранения музейных предметов?

- A.Использование герметичных контейнеров
- B.Автоматизация учёта коллекций
- C.Внедрение RFID-технологий
- D.Применение роботизированных систем
- E.Регулярные осмотры и профилактическое обслуживание
- F.Установка видеонаблюдения
- G.Использование климатических камер

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)

Какие из следующих мер и инициатив международного сообщества способствовали предотвращению незаконного оборота культурных ценностей?

- А. Конвенция ЮНЕСКО 1970 года
- В. Программа INTERPOL по культурным ценностям
- С. Соглашение об охране подводного культурного наследия
- Д. Европейская конвенция по охране археологического наследия
- Е. Меморандумы о взаимопонимании между странами
- Ф. Всемирный совет музеев (ICOM)

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)

Какие из следующих критериев используются для определения приоритетов реставрационных работ в музейных коллекциях?

- А. Историческая и культурная значимость предмета
- В. Текущая стоимость предмета на рынке
- С. Уровень и тип повреждений
- Д. Влияние на репутацию музея
- Е. Доступность реставрационных технологий
- Ф. Возможность использования предмета в образовательных программах
- Г. Технические возможности реставрационной мастерской

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

35. прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)

Какие из следующих аспектов должны быть учтены при разработке стратегии долгосрочного хранения цифровых копий музейных предметов?

- А. Формат и стандарты цифровых файлов
- В. Защита авторских прав
- С. Механизмы резервного копирования
- Д. Уровень детализации цифровых копий
- Е. Возможности для коммерческого использования
- Ф. Совместимость с международными базами данных
- Г. Технологическая устойчивость носителей информации

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

36. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)

Какие из следующих факторов могут быть учтены при проведении оценки состояния и сохранности музейных коллекций?

- А.Анализ данных о посещаемости музея
- В.Результаты научных исследований по материалам и техникам
- С.Историческая значимость и редкость предметов
- Д.Количество реставрационных вмешательств в прошлом
- Е.Текущие финансовые возможности музея
- Ф.Рекомендации международных организаций, таких как ICOM

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

37. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2)

Какие из следующих факторов способствовали расширению границ коллекционирования в XVIII веке?

- А.Гран туры
- В.Развитие научных экспедиций
- С.Индустриальная революция
- Д.Политические союзы
- Е.Влияние философов Просвещения

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

38. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2)

Какие из следующих факторов способствовали развитию кунсткамер в эпоху Возрождения?

- А.Развитие мореплавания
- В.Научные открытия
- С.Покровительство со стороны знати
- Д.Создание университетов
- Е.Промышленная революция

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

39. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите формы коллекционирования с их характеристиками.

| Формы коллекционирования | Характеристики |
|-----------------------------|--|
| А. Частные коллекции | 1. Публичная доступность и образовательная функция |
| В. Публичные галереи | 2. Личное удовольствие и социальный статус |
| С. Музейные экспозиции | 3. Научная систематизация и исследовательская работа |
| Д. Кабинеты редкостей | 4. Хаотичное собрание уникальных предметов |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

40. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите этапы организации Гран тура с их описанием.

| Этапы организации | Описание |
|----------------------------------|--|
| А. Составление маршрута | 1. Ведение дневников и сбор сувениров |
| В. Подготовка рекомендаций | 2. Публикация отчетов о путешествии |
| С. Посещение культурных объектов | 3. Разработка детального плана поездки |

| | |
|---------------------|---|
| D. Документирование | 4. Подбор квалифицированных наставников |
|---------------------|---|

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

41. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите ключевые события в истории аукционов с их характеристиками.

| События | Характеристики |
|---------------------------------------|--|
| A. Проведение первых аукционов | 1. Введение международных стандартов торгов |
| B. Основание крупных аукционных домов | 2. Появление специализированных аукционов для произведений искусства |
| C. Введение онлайн-аукционов | 3. Расширение аукционных торгов на глобальный уровень |
| D. Развитие аукционной торговли | 4. Создание известных аукционных брендов |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

42. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите методы анализа с их применением для выявления подделок.

| Методы анализа | Применение |
|----------------|------------|
|----------------|------------|

| | |
|--------------------------------------|--|
| А. Спектральный анализ | 1. Исследование структуры и подготовки полотна |
| В. Рентгеновская флуоресценция (XRF) | 2. Выявление реставрационных вмешательств |
| С. Линейный анализ | 3. Анализ элементного состава красок |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| А | В | С |
| | | |

43. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите этапы развития "знаточества" с их характеристиками.

| Этапы развития | Характеристики |
|-----------------------|---|
| А. Раннее Возрождение | 1. Введение научных методов анализа и экспертизы |
| В. XVII век | 2. Развитие профессиональных обществ знатоков |
| С. XIX век | 3. Начало систематизации и каталогизации произведений искусства |
| Д. XX век | 4. Интеграция технологий в процесс атрибуции и оценки |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

44. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите психологические теории с их объяснением мотивации коллекционеров.

| Психологические теории | Объяснение мотивации коллекционеров |
|--------------------------------------|--|
| А. Теория нарциссизма | 1. Компенсация личных и эмоциональных потребностей |
| В. Психоаналитическая теория | 2. Использование коллекционирования для укрепления социального положения |
| С. Теория потребительского поведения | 3. Стремление к личному самовыражению и престижу |
| Д. Теория социального статуса | 4. Влияние маркетинга и рекламы на выбор коллекционеров |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

45. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите условия даров с их соблюдением в музейной практике.

| Условия даров | Соблюдение в музейной практике |
|---|--|
| А. Сохранение коллекции в первозданном виде | 1. Проведение выставок и открытых экспозиций |
| В. Обеспечение доступа для общественности | 2. Регулярное техническое обслуживание и консервация |
| С. Научное исследование и публикации | 3. Привлечение спонсоров и государственных грантов |
| Д. Финансовая поддержка музея | 4. Включение коллекции в исследовательские проекты и издания |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

46. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите исторические процессы с их влиянием на формирование музейных фондов.

| Исторические процессы | Влияние на формирование музейных фондов |
|-------------------------------------|---|
| A. Национализация частных коллекций | 1. Доступность культурных ценностей для региональных музеев |
| B. Перемещение коллекций | 2. Возвращение утраченных произведений искусства |
| C. Реституция культурных ценностей | 3. Диверсификация и расширение музейных экспозиций |
| D. Создание новых музеев | 4. Увеличение фондов государственных музеев |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

47. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите этапы реституции произведений искусства после Второй мировой войны с их действиями.

| Этапы реституции | Действия |
|------------------------------|---|
| A. Проведение инвентаризации | 1. Формирование специализированных рабочих групп |
| B. Создание комиссий | 2. Возвращение произведений искусства законным владельцам |

| | |
|-----------------------------|--|
| С. Международные переговоры | 3. Документирование и публикация информации о конфискованных предметах |
| Д. Возвращение произведений | 4. Составление списков и описей конфискованных произведений |
| Е. Публикация данных | 5. Международные переговоры и соглашения |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

48. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите современные стратегии формирования коллекций с их особенностями.

| Стратегии формирования | Особенности |
|-----------------------------|---|
| А. Инвестиционная стратегия | 1. Включение произведений цифрового искусства |
| В. Тематическая стратегия | 2. Приобретение произведений искусства с целью увеличения их стоимости |
| С. Географическая стратегия | 3. Сосредоточение на исторически значимых артефактах |
| Д. Историческая стратегия | 4. Сосредоточение на произведениях искусства из определенных регионов |
| Е. Цифровая стратегия | 5. Коллекционирование произведений, связанных с определенной темой или художником |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

49. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите методы обеспечения оптимальных условий хранения с их характеристиками.

| Методы обеспечения | Характеристики |
|-------------------------------|--|
| А. Контроль влажности | 1. Защита от ультрафиолетового излучения |
| В. Регулирование освещенности | 2. Уменьшение уровня загрязнения и защита от пыли |
| С. Очистка воздуха | 3. Предотвращение коррозии и разрушения материалов |
| Д. Температурный контроль | 4. Поддержание стабильной температуры для предотвращения термального повреждения |
| Е. Вибрационная изоляция | 5. Защита от механических повреждений |
| Ф. Использование фильтров | 6. Фильтрация загрязнителей из воздуха |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф |
| | | | | | |

50. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите основные этапы организации работ по хранению музейных предметов с их описанием.

| Этапы организации работ | Описание |
|-----------------------------------|--|
| А. Первичная оценка и регистрация | 1. Обеспечение оптимальных условий хранения |
| В. Очистка и консервация | 2. Установка и подготовка экспозиции в залах музея |

| | |
|--------------------------------------|---|
| С. Инвентаризация и документирование | 3. Создание подробных записей и фотодокументации |
| Д. Подготовка условий хранения | 4. Удаление загрязнений и предотвращение дальнейшего разрушения |
| Е. Монтирование и установка | 5. Проверка состояния предметов и регистрация в инвентарной книге |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

51. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите современные тенденции в коллекционировании с их характеристиками.

| Тенденции | Характеристики |
|--------------------------------------|--|
| А. Инвестиционное коллекционирование | 1. Сбор и демонстрация цифровых артефактов |
| В. Цифровое коллекционирование | 2. Коллекционирование для социальных и благотворительных целей |
| С. Социальное коллекционирование | 3. Использование произведений искусства как активов |
| Д. Тематическое коллекционирование | 4. Фокус на определенных художниках или направлениях искусства |
| Е. Личное коллекционирование | 5. Стремление к личному самовыражению и уникальности |
| Ф. Историческое коллекционирование | 6. Сохранение и изучение артефактов прошлого |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

52. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите исторические процессы XX века, связанные с национализацией и политическими преследованиями, с их влиянием на музейные коллекции.

| Последствия | Влияние на музейные коллекции |
|--|---|
| А. Национализация частных коллекций после революции 1917 года | 1. Утрата части национального культурного наследия, но пополнение зарубежных музеев российскими шедеврами |
| В. Кампания по борьбе с формализмом в искусстве 1930-х годов | 2. Обогащение государственных музейных фондов, но нарушение целостности частных коллекций |
| С. Эвакуация музейных ценностей во время Великой Отечественной войны | 3. Сохранение культурных ценностей от уничтожения, но повреждение некоторых экспонатов при транспортировке |
| Д. Продажа музейных экспонатов за рубеж в 1920-30-е годы | 4. Изъятие и уничтожение произведений авангардного искусства, обеднение музейных коллекций модернистского направления |
| Е. Репрессии против музейных работников в 1930-е годы | 5. Потеря квалифицированных специалистов, нарушение преемственности в музейном деле и искажение научных подходов к формированию коллекций |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| | | | | |

53. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите мотивы коллекционирования с их психологическими объяснениями.

| Мотивы коллекционирования | Психологические объяснения |
|---------------------------|----------------------------|
| | |

| | |
|--------------------------------|---|
| А. Стремление к самовыражению | 1. Личный интерес и любопытство |
| В. Желание обладать уникальным | 2. Компенсация личных недостатков и неудовлетворенностей |
| С. Инвестиционная ценность | 3. Повышение социального статуса и признание |
| Д. Социальная идентификация | 4. Использование коллекционирования как повышение своего благосостояния |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| А | В | С | Д |
| | | | |

54. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите типы повреждений музейных предметов с методами их предотвращения.

| Типы повреждений | Методы предотвращения |
|---|--|
| А. Выцветание красок и тканей | 1. Использование специальных упаковочных материалов и амортизирующих прокладок |
| В. Коррозия металлических предметов | 2. Поддержание постоянного уровня влажности и температуры в помещении |
| С. Деформация деревянных изделий | 3. Применение УФ-фильтров на окнах и витринах, ограничение освещения |
| Д. Биологические повреждения (плесень, насекомые) | 4. Регулярная обработка фунгицидами и инсектицидами, контроль чистоты |
| Е. Механические повреждения при транспортировке | 5. Использование ингибиторов коррозии и поддержание низкой влажности |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

55. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите виды музейной документации с их основным назначением:

| Этапы работы по хранению | Характеристики |
|--|---|
| А. Книга поступлений (главная инвентарная книга) | 1. Фиксация всех изменений состояния предмета и проведенных реставрационных работ |
| В. Научный паспорт музейного предмета | 2. Юридическое оформление принятия предметов на постоянное или временное хранение |
| С. Топографическая опись | 3. Регистрация всех поступивших в музей предметов в порядке их приобретения |
| Д. Акт приема-передачи музейных предметов | 4. Подробное научное описание каждого музейного предмета, включая его атрибуцию и историю |
| Е. Реставрационный паспорт | 5. Учет расположения музейных предметов в хранилищах и экспозиционных залах |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

56. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какой метод наиболее эффективен при изучении древних монет в коллекции Эрмитажа?

- А. Химический анализ сплава
- В. Визуальный осмотр
- С. Сравнение с монетами других музеев
- Д. Радиологический анализ

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

57. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какой аспект важен для исследователя при изучении экспонатов, переданных в Эрмитаж из частных коллекций?

- A. Рыночная стоимость экспоната
- B. История предыдущих владельцев и условия хранения
- C. Возраст исследователя
- D. Число публикаций о предмете

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

58. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):

Какой международный орган принял резолюцию, касающуюся международного сотрудничества по вопросам реституции культурных объектов, в 2003 году?

- A. ЮНЕСКО
- B. Международный совет музеев (ICOM)
- C. Организация Объединенных Наций
- D. Международный комитет по правам человека

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

59. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Сопоставьте различные мероприятия по перемещению музейных объектов с их результатами:

| | Коллекции | | Местоположения |
|---|--|---|---|
| 1 | Перемещение экспонатов из региональных музеев в столичные для временных выставок | А | Обогащение столичных музеев новыми предметами и расширение их экспозиций |
| 2 | Создание базы данных для поиска и возвращения похищенных произведений искусства | В | Обеспечение более равномерного доступа к культурным ценностям для широкой аудитории |
| 3 | Участие в международных выставках и выставочных проектах | С | Улучшение возможностей для восстановления культурного наследия |
| 4 | Организация постоянных выставок в регионах для равномерного распределения культурных ценностей | Д | Развитие и расширение международного культурного обмена |

Поле для ответа

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

60. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Сопоставьте следующие современные тренды в коллекционировании искусства с их преимуществами и потенциальными рисками:

| | Коллекции | | Местоположения |
|---|--|---|--|
| 1 | Коллекционирование NFT и цифрового искусства | A | Преимущества включают доступ к уникальным цифровым произведениям и возможности торговли на блокчейн-платформах |
| 2 | Инвестирование в крупные выставочные проекты | B | Риски могут включать высокие затраты на организацию и участие в крупных выставках |
| 3 | Участие в арт-ярмарках | C | Преимущества включают разнообразие произведений и возможность выявить новые тренды в искусстве |
| 4 | Поддержка и приобретение работ молодых художников через культурные фонды | D | Риски могут включать неопределенность в инвестициях и недостаточную известность начинающих художников |

Поле для ответа

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

61. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите отечественные музейные институции и коллекции, которые легли в их основу:

| | Институции | | Коллекции |
|---|---------------------------------------|---|---|
| 1 | Государственный Эрмитаж | A | Государственная коллекция русской живописи |
| 2 | Государственная Третьяковская Галерея | B | Частная коллекция русской живописи |
| 3 | ГМИИ им. А. С. Пушкина | C | Императорская коллекция западноевропейского искусства |
| 4 | Государственный Русский музей | D | Коллекция слепков произведений мирового искусства |

Поле для ответа

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2):

Какая из перечисленных тенденций была наиболее характерна для формирования коллекций в советских музеях в 20 веке?

- A. Акцент на международные произведения искусства.
- B. Увеличение числа коллекций, посвященных революционной и социалистической тематике.
- C. Снижение интереса к национальному искусству и культуре.
- D. Преобладание частных коллекций над государственными.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2):

Какой из перечисленных элементов в большей степени способствовал росту коллекций в постсоветский период (1990-е годы)?

- A. Влияние международных организаций и фондов.
- B. Увеличение частных коллекций и меценатства.
- C. Программа государственной поддержки и финансирования музеев.
- D. Ограничение доступа к международным культурным ресурсам.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2)

Какое событие в 17 веке в Нидерландах оказало значительное влияние на рост популярности аукционов искусства и привело к формированию современного арт-рынка?

- A. Основание первой художественной академии в Амстердаме, что усилило интерес к произведениям местных художников.
- B. Введение правительственного налога на искусство, который способствовал развитию частного коллекционирования и аукционов как способа его обхода.
- C. Банкротство множества крупных коллекционеров из-за экономического спада, что привело к массовым продажам искусства через аукционы.
- D. Учреждение официального гильдейского регулирования аукционов, что улучшило их репутацию и привлекло более широкую публику.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-1)

Оцените и выберите наилучший метод реставрации деревянной скульптуры, пострадавшей от воздействия влаги, и обоснуйте ваш выбор.

Варианты ответа:

- A. Полное замещение поврежденных участков новым материалом
- B. Консервативная стабилизация с минимальными вмешательствами
- C. Использование современных полимерных материалов для восстановления

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-1)

Выберите наиболее подходящий способ демонстрации редкого документа XVII века в музее и объясните, почему он предпочтительнее других.

Варианты ответа:

- A. Постоянная экспозиция под стеклом
- B. Временная экспозиция с использованием светофильтров и контроля климата
- C. Хранение в архиве с доступом по запросу для исследователей

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-1)

Выберите метод упаковки для долгосрочного хранения хрупкого стеклянного объекта и обоснуйте свой выбор.

Варианты ответа:

- А. Упаковка в пузырьковую пленку и коробку
- В. Использование архивного вспененного полиэтилена и деревянного кейса
- С. Простое накрытие пылезащитной тканью

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

7. Прочитайте задание , выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2):

Какой из следующих факторов оказал наименьшее влияние на развитие коллекций в российских музеях в 1990-е годы?

- А. Приватизация музеев и изменение их статуса.
- В. Экономический кризис и спад финансирования культуры.
- С. Реставрация и обновление музейных коллекций.
- Д. Рост интереса к международным культурным обменам и сотрудничеству.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

8.Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2):

Какая из перечисленных тенденций была наиболее характерна для формирования коллекций в советских музеях в XX веке?

- А. Акцент на международные произведения искусства.
- В. Увеличение числа коллекций, посвященных революционной и социалистической тематике.
- С. Снижение интереса к национальному искусству и культуре.
- Д. Преобладание частных коллекций над государственными.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

9. Прочитайте задание , выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2):

Какой из перечисленных элементов в большей степени способствовал росту коллекций в постсоветский период (1990-е годы)?

- A. Влияние международных организаций и фондов.
- B. Увеличение частных коллекций и меценатства.
- C. Программа государственной поддержки и финансирования музеев.
- D. Ограничение доступа к международным культурным ресурсам.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-1):

Выберите из приведенного списка причину, по которой в коллекциях рисунков как правило представлены произведения не ранее XIV века:

- A. До XIV века в Европе использовалась бумага, которая была сильнее подвержена разрушению, поэтому рисунки более ранних периодов не сохранились
- B. Рисунки более ранних периодов не собирали и не хранили в коллекциях
- C. Более ранние рисунки не сохранились из-за частых пожаров в средневековых городах

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

11. Прочитайте задание , выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-1):

Выберите из приведенного списка причину, по которой появление и распространение художественной критики в Европе в XVIII в. оказало большое влияние на историю коллекционирования.

- A. Критики получали часть прибыли от продаж произведений искусств и побуждали аристократов к активному коллекционированию
- B. Критики публично обсуждали частные коллекции и способствовали конкуренции между коллекционерами

С. Критики формировали мнение о художниках и их произведениях, создавая таким образом тенденции и моды, что влияло на формирование коллекций и статус отдельных произведений

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Опишите процесс и объясните важность условий микроклимата для хранения коллекции фотографий начала XX века. Укажите, какие параметры влажности и температуры должны быть поддержаны и почему.

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Опишите методы и подходы к консервации деревянных артефактов, найденных на археологических раскопках, с учетом их уязвимости к внешним факторам.

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Опишите основные этапы формирования музейной коллекции в эпоху Просвещения и объясните их влияние на современное музейное дело.

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Как современные технологии изменили подходы к атрибуции и консервации музейных предметов? Приведите конкретные примеры.

Поле для ответа _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Проанализируйте вызовы, с которыми сталкиваются музеи при хранении электронных медиа, таких как видеокассеты и цифровые диски, и предложите стратегии их долгосрочного сохранения.

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Проанализируйте роль аукционов в развитии музейных коллекций в XIX и XX веках, указав на ключевые моменты и влияния.

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Оцените значение междисциплинарного подхода в исследовании и сохранении культурного наследия. Приведите примеры успешного применения этого подхода.

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Объясните, как принципы инклюзии и диверсификации могут быть применены в формировании и представлении музейных коллекций.

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Какие этические проблемы могут возникнуть при формировании музейных коллекций, и как их можно решить?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Проанализируйте современные методы и технологии в консервации текстильных изделий и объясните их преимущества и недостатки.

Поле для ответа _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Как международное законодательство и конвенции влияют на процесс реституции культурных ценностей? Приведите конкретные примеры.

Поле для ответа _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Какие стратегические подходы можно использовать для предотвращения климатических и экологических угроз для объектов культурного наследия?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Проанализируйте влияние глобализации на практики коллекционирования в XX-XXI веках. Как изменились подходы к формированию коллекций в условиях глобального арт-рынка?

Поле для ответа _____

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Проанализируйте роль коллекционирования в формировании национальной идентичности в Европе в XIX веке. Как музеи и коллекции способствовали укреплению национального самосознания в контексте политических изменений того времени?

Поле для ответа _____

11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Что из себя представляли кабинеты редкостей (Wunderkammer), и каким образом они повлияли на организацию коллекций и научные исследования?

Поле для ответа _____

12. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какое значение имел Гран тур для развития коллекционирования в XVIII веке?

Поле для ответа _____

13. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Проанализируйте влияние политических и экономических факторов на развитие коллекционирования и музейного дела в США в XX веке.

Поле для ответа _____

14. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Проанализируйте эволюцию коллекций Эрмитажа с момента его основания до начала XX века. Как менялись принципы формирования коллекций? Рассмотрите роль отдельных правителей и коллекционеров в пополнении эрмитажных собраний.

Поле для ответа _____

15. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Каким образом развитие аукционных домов повлияло на динамику коллекционирования и рынок произведений искусства?

Поле для ответа _____

16. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Проанализируйте развитие частного коллекционирования в Москве на рубеже XIX-XX веков. Как изменились принципы формирования коллекций в этот период? Какую роль сыграли московские купцы-меценаты в становлении крупных художественных собраний? Рассмотрите влияние этих коллекций на культурную жизнь Москвы и развитие русского искусства.

Поле для ответа _____

17. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие методы и технологии используются для выявления подделок в коллекционировании, и как они способствуют сохранению культурного наследия?

Поле для ответа _____

18. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какое влияние оказали частные коллекционеры на формирование музейных собраний в XIX веке, и как это повлияло на современные методы музейной деятельности?

Поле для ответа _____

19. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как национализация дворянских собраний после Октябрьской революции 1917 года повлияла на формирование музейных фондов в России?

Поле для ответа _____

20. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие юридические и этические аспекты возникают при передаче частных коллекций государственным музеям, и как они регулируются?

Поле для ответа _____

21. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как современные исследования объясняют психологические мотивы коллекционирования?

Поле для ответа _____

22. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как феномен коллекционирования рассматривается в контексте психоаналитической теории?

Поле для ответа _____

23. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Проанализируйте роль ренессансных кунсткамер в становлении современного коллекционирования. Каковы были их функции и как это повлияло на формирование музейных коллекций?

Поле для ответа _____

24. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как изменения в законодательстве о культурном наследии влияют на процессы национализации и реституции музейных предметов? Приведите примеры из истории и современности.

Поле для ответа _____

25. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как понятие "знаточества" изменилось с развитием рынка произведений искусства и какие последствия это имело для коллекционирования?

Поле для ответа _____

26. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Опишите основные факторы, влияющие на условия хранения музейных коллекций и как они реализуются на практике?

Поле для ответа _____

27. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Какие этапы включает в себя исследовательская работа по изучению музейного предмета, принятого на ответственное хранение?

Поле для ответа _____

28. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Какие факторы влияют на процесс принятия музейных предметов на ответственное хранение в современных музеях?

Поле для ответа _____

29. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Какие современные методики используются для профилактики и лечения биологических, химических и физических поражений музейных предметов? Приведите один пример успешного применения этих методик в известных музеях.

Поле для ответа _____

30. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Какие современные технологии и методологии используются для мониторинга и управления климатическими условиями в хранилищах музеев?

Поле для ответа _____

31. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Какие основные вызовы и этические дилеммы возникают при реституции культурных ценностей и как они решаются на международном уровне?

Поле для ответа _____

32. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Какие принципы и методы используются при атрибуции произведений искусства в условиях отсутствия достаточной информации о провенансе?

Поле для ответа _____

34. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Проанализируйте роль частных коллекционеров в формировании музейных фондов на примере конкретных музеев и коллекций.

Поле для ответа _____

35. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2):

Сравните подходы к формированию и пополнению коллекций Императорского Эрмитажа и Русского музея в 19 веке. Какие основные факторы определяли их различия в управлении и содержании коллекций?

Поле для ответа _____

36. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1):

Как изменение общественных и культурных приоритетов в последние десятилетия XX века повлияло на стратегии формирования и управления музейными фондами?

Поле для ответа _____

37. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1):

Какие изменения в эстетике и социальной значимости художественных коллекций произошли с переходом от традиционных портретных галерей к более универсальным кабинетам картин?

Поле для ответа _____

38. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1):

Как концепция перформативности связана с представлением и восприятием произведений искусства в разных культурных и исторических контекстах?

Поле для ответа _____

39. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1):

Проанализируйте, какую роль играли коллекционеры в формировании художественного канона в XX веке? Приведите хотя бы один пример.

Поле для ответа _____

40. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1):

Проанализируйте, как коллекционирование влияет на искусство как объект инвестиций?

Поле для ответа _____

«Пространства искусства и художественные институты»
Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|----------------------|--|--|----------------------------|------------|
| Зачет / Тест | ПК-2 ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | 40-100% правильных ответов | Зачтено |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

ПК-2 Способен осуществлять научные исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- A. Цирк.
- B. Театр оперы и балета.
- C. Художественная галерея.
- D. Кинотеатр.
- E. Филармония.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите из предложенных терминов характеризующие виды театра.

- A. Опера.
- B. Мюзикл.
- C. Негосударственный театр.
- D. Театр кукол.
- E. Балет.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Выберите из предложенных периоды деятельности «Русских сезонов» во главе с С. П. Дягилевым

- A. 1898- 1903.
- B. 1909-1915.
- C. 2021-2023.
- D. 1799-1837.
- E. 1916-1921.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из перечисленных элементы, характеризующие модель стационарного репертуарного театра.

- A. Устойчивая труппа.
- B. Классическая драматургия.
- C. Музыкальное оформление.
- D. Стационарная площадка.
- E. Световое оборудование.

Поле для ответа:

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите актуальные направления просветительской деятельности с целью популяризации исторических знаний и памятников истории и культуры

- A. Фестивали народного искусства.
- B. Ярмарки товаров народного потребления.
- C. Спектакли-променады в пространстве исторических городов.
- D. Спортивные мероприятия.
- E. Циклы концертов камерной музыки.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Какая закономерность, по У. Бомолу и У.Боуэну, определяет необходимость финансирования исполнительских искусств?

- A. Болезнь Рейно.
- B. Болезнь цен, или болезнь издержек.
- C. Рост доходов.
- D. Минимизация излишков.
- E. Повышение качества спектаклей и концертов.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

7. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Что, по Г. Шпету, является техническим материалом в творчестве актера?

- A. Декорация.
- B. Мизансцена.
- C. Сам актер.
- D. Пьеса.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

8. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

С появлением какого вида искусства, по В. Беньямину, экспозиционное значение искусства теснит культовое?

- A. Скульптура.
- B. Живопись.
- C. Театр.
- D. Фотография.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

9. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Чего в концепции В. Беньямина искусство лишается в эпоху технической воспроизводимости?

- A. Формы.
- B. Содержания.
- C. Ауры.
- D. Стоимости.
- E. Точности

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Какие свойства определяют специфику театра как системы средств художественной выразительности?

- А. Синтетизм.
- В. Публичность.
- С. Коллективность.
- Д. Вербальность.
- Е. Эфемерность.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

11. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Выберите черты, характеризующие творческий метод Московского художественного театра К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко как новаторский.

- А. Режиссура как творческая профессия.
- В. Театрально-декорационное оформление, создаваемое для каждого нового спектакля.
- С. Использование музыкальных инструментов.
- Д. Длительный репетиционный процесс.
- Е. Обращение к новой драме.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

12. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Какие подотрасли и направления деятельности из перечисленных не входят в состав отрасли культуры?

- А. Библиотечная сеть.
- В. Концертные залы.
- С. Магазины аудио- и видеотехники.
- Д. Музеи.
- Е. Охрана и реставрация памятников.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5)

Какие театры российских столиц в третьей четверти XIX века подчинялись Дирекции императорских театров?

- А. Михайловский театр.
- В. Малый театр.
- С. Мариинский театр.
- Д. Театр имени Ф. Г. Волкова.
- Е. Театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

14. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5)

В каких организационно-правовых формах в Российской Федерации существуют организации культуры и искусства?

- А. Бюджетные учреждения.
- В. Казенные учреждения.
- С. Автономные некоммерческие организации.
- Д. Публичные учреждения.
- Е. Общества с правом доверительного управления.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

15. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-5)

Какие источники финансирования не используются коммерческим театром Бродвея и Вест-Энда?

- А. Валовые сборы от проданных билетов.
- В. Спонсорские пожертвования.
- С. Государственные субсидии.
- Д. Гранты корпораций.
- Е. Продажа лицензированной продукции.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

16. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-5)

Для каких музеев характерна устойчивая активность в сфере исполнительских искусств?

- A. Государственный Эрмитаж.
- B. ГМИИ им. А.С. Пушкина.
- C. Оружейная палата.
- D. Музей почвоведения им. В.В. Докучаева.
- E. Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

17. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5)

Выберите из предложенных периоды, когда частный театр не функционировал в России.

- A. 1825-1855.
- B. 1905-1917.
- C. 1932-1953.
- D. 1968-1982.
- E. 1756-1799.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

18. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5)

Какие источники финансирования используются коммерческим театром Бродвея и Вест-Энда?

- A. Валовые сборы от проданных билетов.
- B. Спонсорские пожертвования.
- C. Государственные субсидии.
- D. Гранты корпораций.
- E. Продажа лицензированной продукции.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

19. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите театральные системы в хронологической последовательности, отражающей их эволюцию:

- А. Биомеханика Вс. Э. Мейерхольда.
- В. Система К. С. Станиславского.
- С. Эпический театр Б. Брехта.
- Д. «Бедный театр» Е. Гротовского.
- Е. «Театр жестокости» А.Арто.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

20. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы подготовки научной концепции новой музейной экспозиции. Расположите их в правильной последовательности:

- А. Анализ музейных коллекций и определение их соответствия тематике экспозиции.
- В. Формулирование целей и задач экспозиции.
- С. Разработка структуры экспозиции.
- Д. Определение методов и приёмов экспонирования.
- Е. Создание художественного проекта экспозиции.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

21. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития художественных музеев:

- А. Появление первых публичных музеев.
- В. Развитие сети художественных музеев в XIX веке.
- С. Появление первых частных коллекций.
- Д. Возникновение первых музеев в эпоху Возрождения.
- Е. Формирование сети государственных музеев в XX веке.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

22. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы проведения научного исследования в области музейной деятельности. Расположите их в правильной логической последовательности:

- А. Сбор и анализ информации.
- В. Формулирование гипотезы.

- С. Проведение исследования.
- Д. Интерпретация результатов.
- Е. Оформление результатов исследования.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

23. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в последовательности, отражающей степень их значимости для сохранения культурного наследия, следующие виды деятельности:

- А. Реставрация музейных предметов.
- В. Консервация музейных предметов.
- С. Изучение музейных предметов.
- Д. Экспонирование музейных предметов.
- Е. Хранение музейных предметов.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

24. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития институтов концертного дела в России:

- А. Появление частных концертных антреприз.
- В. Формирование сети филармоний.
- С. Учреждение Филармонического общества в Санкт-Петербурге.
- Д. Создание Петроградской филармонии.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

25. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите направления просветительской деятельности с их целями

| | Направления | | Цели |
|---|-----------------------------------|---|---|
| 1 | Организация выставок и экспозиций | А | Познакомить аудиторию с историческими событиями и |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | культурным наследием |
| 2 | Проведение лекций и семинаров | B | Распространить знания об истории и культуре |
| 3 | Создание образовательных программ и курсов | C | Обучить аудиторию истории и искусству |
| 4 | Публикация статей и книг | D | Предоставить информацию о культурных и исторических событиях |
| 5 | Организация экскурсий и туров | E | Показать аудитории исторические места |
| 6 | Создание документальных фильмов и телепередач | F | Рассказать об истории и искусстве через визуальные образы |
| 7 | Проведение мастер-классов | G | Научить аудиторию реставрировать и сохранять культурное наследие |
| 8 | Организация фестивалей и конкурсов | H | Вовлечь аудиторию в изучение истории и культуры |
| 9 | Создание онлайн-платформ и ресурсов | I | Обеспечить доступ к информации об истории и искусстве |
| 10 | Проведение научных конференций и симпозиумов | J | Обсудить актуальные вопросы истории и культуры с экспертами |

Поле для ответа

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | |

26. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите типы художественных пространств в порядке их появления:

- A. галереи современного искусства,
- B. частные коллекции,
- C. музеи классического искусства
- D. публичные выставки.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

27. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности этапы становления художественного рынка:

- А. формирование арт-дилеров,
- В. появление аукционных домов,
- С. развитие системы галерей и выставочных залов,
- Д. зарождение интереса к коллекционированию произведений искусства.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

28. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильном порядке этапы институционализации искусства:

- А. Формирование профессионального сообщества художников;
- В. Создание государственных программ поддержки искусства;
- С. Возникновение первых художественных объединений;
- Д. Появление специализированных учебных заведений.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

29. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих характеристик относятся к специфике выразительных средств исполнительских искусств?

- А. Импровизация.
- В. Режиссерские интерпретации.
- С. Строгое следование сценарию.
- Д. Визуальные эффекты.
- Е. Музыкальное сопровождение.
- Ф. Участие зрителей.
- Г. Моноспектакли.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

30. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из перечисленных методов анализа применяются для изучения выразительных средств различных видов искусств?

- A. Сравнительный анализ.
- B. Исторический анализ.
- C. Формальный анализ.
- D. Социологический опрос.
- E. Иконографический метод.
- F. Биографический метод.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

31. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие особенности выделяются при анализе выразительных средств театрального искусства?

- A. Сценическое пространство.
- B. Актерская игра.
- C. Литературный текст.
- D. Костюмы и декорации.
- E. Звуковое сопровождение.
- F. Присутствие публики.
- G. Временные рамки постановки.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

32. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие элементы характерны для выразительных средств в изобразительном искусстве?

- A. Цветовая палитра.
- B. Текстурные эффекты.
- C. Композиция.
- D. Мимика актера.
- E. Светотень.
- F. Музыкальный аккомпанемент.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих характеристик наиболее важны при трактовке выразительных средств в киноискусстве?

- A. Режиссерская работа.
- B. Сценарий.
- C. Монтаж.
- D. Звуковые эффекты.
- E. Зрительские отзывы.
- F. Актерская игра.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств: (Выберите от 4 до 6 вариантов)

- A. Театр.
- B. Музей.
- C. Оперный театр.
- D. Библиотека.
- E. Концертный зал.
- F. Кинотеатр.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

35. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- A. Кукольный театр.

- В. Художественная галерея.
- С. Балетная труппа.
- Д. Филармония.
- Е. Архив.
- Ф. Цирк.
- Г. Планетарий.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

36. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- А. Оперная студия.
- В. Театральная школа.
- С. Симфонический оркестр.
- Д. Лекторий.
- Е. Зоопарк.
- Ф. Концертный агент.
- Г. Ансамбль народной песни и танца.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

37. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств: (Выберите от 4 до 6 вариантов)

- А. Драматический театр.
- В. Филармония.
- С. Выставочный центр.
- Д. Танцевальная труппа.
- Е. Библиотека.
- Ф. Литературный клуб.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

38. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- А. Музыкальный театр.
- В. Кинофестиваль.
- С. Зоопарк.
- Д. Концертная площадка.
- Е. Художественная школа.
- Ф. Кабаре.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

39. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих факторов играют ключевую роль в социологических исследованиях зрительской аудитории?

- А. Демографические характеристики зрителей.
- В. Политические предпочтения зрителей.
- С. Частота посещения культурных мероприятий.
- Д. Образовательный уровень зрителей.
- Е. Источники финансирования культурных мероприятий.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

40. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие аспекты следует учитывать при анализе специфики маркетинга в сфере культуры и искусства?

- А. Поведение целевой аудитории.
- В. Конкурентное окружение.
- С. Технические характеристики продукта.
- Д. Каналы распространения информации.
- Е. Правовые аспекты маркетинговых стратегий.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

41. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих функций могут выполняться музеем, театром или филармонией как многофункциональным пространством?

- A. Проведение выставок.
- B. Организация образовательных программ.
- C. Выпуск научных журналов.
- D. Проведение концертных программ.
- E. Техническая поддержка интернет-ресурсов.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

42. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие проблемы могут возникнуть при попытке создания полифункционального культурного пространства?

- A. Конфликт интересов между различными видами деятельности.
- B. Сложности в управлении и координации мероприятий.
- C. Недостаток финансирования.
- D. Ограниченное пространство для разных функций.
- E. Проблемы с сохранением исторической аутентичности здания.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

43. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие перспективы развивающихся художественных и социальных практик могут быть реализованы в полифункциональных культурных пространствах?

- A. Интердисциплинарные проекты.
- B. Укрепление связей с местным сообществом.
- C. Создание коммерчески успешных проектов.
- D. Разработка новых образовательных программ.

Е. Увеличение государственного финансирования.

Поле для ответа

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

44. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих методов являются наиболее эффективными для оценки восприятия зрителями специфических художественных приемов?

- А. Глубинные интервью.
- В. Фокус-группы.
- С. Статистический анализ посещаемости.
- Д. Контент-анализ социальных сетей.
- Е. Видеонаблюдение и последующий анализ поведения зрителей.

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

45. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих подходов к маркетингу в сфере культуры и искусства лучше всего способствуют долгосрочному вовлечению аудитории?

- А. Таргетированная реклама.
- В. Создание программ лояльности.
- С. Одноразовые рекламные акции.
- Д. Вовлечение в сообщество через социальные проекты.
- Е. Партнерства с коммерческими организациями.

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

46. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие ключевые аспекты следует учитывать при планировании многофункционального культурного пространства для максимальной эффективности?

- А. Архитектурные особенности здания.
- В. Разнообразие предлагаемых услуг.

- C. Локальное законодательство и нормативы.
- D. Интересы и потребности местного сообщества.
- E. Историческая значимость объекта.

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

47. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих подходов можно использовать для преодоления проблем, связанных с полифункциональностью культурных пространств?

- A. Создание четкой организационной структуры.
- B. Разделение пространства на четко определенные зоны.
- C. Фокусировка на одной основной функции.
- D. Внедрение гибких графиков использования помещений.
- E. Привлечение только одного типа аудитории.

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

48. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих стратегий лучше всего подходят для изучения перспектив развивающихся художественных и социальных практик в полифункциональных культурных пространствах?

- A. Проведение экспериментальных программ и проектов.
- B. Регулярный мониторинг и анализ аудитории.
- C. Ограничение доступа к новым формам искусства.
- D. Интеграция технологий для создания новых форм искусства.
- E. Сотрудничество с образовательными учреждениями.

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

49. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств в современной социально-культурной ситуации:

- A. Театр драмы.
- B. Фольклорный ансамбль.
- C. Мультимедийный арт-центр.
- D. Художественная школа.
- E. Студия звукозаписи.

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

50. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств и их место в современной художественной культуре:

- A. Современная балетная труппа.
- B. Музей современного искусства.
- C. Джазовый оркестр.
- D. Конференц-центр.
- E. Кинотеатр.

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

51. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств по разделению институциональных форм художественной культуры:

- A. Оперный театр.
- B. Филармония.
- C. Художественная галерея.
- D. Литературное кафе.
- E. Музыкальный фестиваль.

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

52. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств в контексте креативного класса и экономики культуры:

- A. Творческий хаб.
- B. Симфонический оркестр.
- C. Цирковая школа.
- D. Архитектурная студия.
- E. Технологический инкубатор.

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

53. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из перечисленных методов используются для сохранения культурного наследия в музее?

- A. Археологические раскопки
- B. Физическая реставрация объектов
- C. Цифровая документация экспонатов
- D. Интерактивные экспозиции
- E. Виртуальная реальность (VR)
- F. Создание временных выставок

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

54. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих тенденций являются актуальными в области выявления и сохранения объектов историко-культурного наследия?

- A. Использование цифровых технологий
- B. Увеличение числа частных коллекций
- C. Междисциплинарный подход
- D. Устойчивое управление
- E. Активное участие волонтеров
- F. Сотрудничество с коммерческими организациями

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

55. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие методы используются для анализа аудитории различных видов искусств?

- A. Социологические опросы
- B. Наблюдения
- C. Экспертные интервью
- D. Фокус-группы
- E. Онлайн-опросы
- F. Анализ социальных сетей
- G. Мониторинг продаж билетов

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

56. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих технологий активно внедряются в музейную практику для актуализации наследия?

- A. Виртуальные экскурсии
- B. 3D-моделирование
- C. Дополненная реальность (AR)
- D. Блокчейн
- E. Искусственный интеллект
- F. Интернет вещей (IoT)

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие критерии используются для оценки эффективности музейных проектов по сохранению культурного наследия?

- A. Количество посетителей
- B. Уровень вовлеченности аудитории
- C. Интеграция результатов в практику
- D. Стоимость проекта
- E. Количество публикаций в СМИ
- F. Привлечение новых спонсоров

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих аспектов важны при разработке образовательных программ для музейных сотрудников?

- A. Междисциплинарный подход
- B. Практические навыки
- C. Финансовая грамотность
- D. Использование технологий
- E. Обучение иностранным языкам
- F. Навыки публичных выступлений

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих факторов являются проблемами при взаимодействии музеев и общества?

- A. Недостаток финансирования
- B. Низкий уровень общественного интереса
- C. Сложность в интеграции современных технологий
- D. Высокая конкуренция с частными коллекциями
- E. Недостаток квалифицированных специалистов
- F. Регуляторные ограничения

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие шаги включают процесс создания виртуальной экспозиции в музее?

- A. Сбор и оцифровка экспонатов
- B. Разработка концепции
- C. Создание 3D-моделей
- D. Промоция и оценка

- Е. Интеграция на музейную платформу
- Ф. Разработка интерактивных элементов

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие факторы необходимо учитывать при разработке стратегии сохранения культурного наследия в условиях ограниченного финансирования?

- А. Доступность финансирования
- В. Политическая стабильность региона
- С. Климатические условия
- Д. Уровень цифровой грамотности сотрудников
- Е. Географическое расположение
- Ф. Культурная значимость объектов

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих методов используются для критической оценки научных исследований в области культурного наследия?

- А. Публикации в рецензируемых журналах
- В. Экспертные оценки
- С. Мета-анализ
- Д. Краудсорсинг мнений общественности
- Е. Полевые исследования
- Ф. Открытые публичные обсуждения

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Что следует учитывать при интеграции новых технологий в музейные практики для улучшения сохранения культурного наследия?

- A. Совместимость с существующими системами
- B. Потенциал для увеличения посещаемости
- C. Стоимость внедрения
- D. Эстетическая ценность технологий
- E. Обучение персонала
- F. Поддержка общественности

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие подходы применяются для создания многофункциональных музейных пространств, учитывая современные требования и тенденции?

- A. Модульные экспозиции
- B. Интерактивные инсталляции
- C. Пространственное зонирование
- D. Переменные выставки
- E. Совместное использование с общественными организациями
- F. Использование экологически чистых материалов

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Каковы критерии оценки успеха выставочных проектов в музеях, направленных на сохранение культурного наследия?

- A. Количество новых экспонатов
- B. Обратная связь от посетителей
- C. Количество публикаций в СМИ
- D. Продолжительность выставки
- E. Привлечение новых спонсоров
- F. Увеличение посещаемости

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие факторы необходимо учитывать при планировании международных выставочных проектов, чтобы минимизировать риски?

- A. Культурные различия
- B. Логистика и транспортировка экспонатов
- C. Правовые аспекты экспорта-импорта
- D. Валютные курсы
- E. Политическая ситуация
- F. Местные климатические условия

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие стратегии могут быть использованы для популяризации исторических и культурологических знаний через музейные экспозиции?

- A. Использование мультимедийных технологий
- B. Вовлечение местного сообщества
- C. Проведение тематических лекций и семинаров
- D. Снижение цен на билеты
- E. Организация временных выставок
- F. Публикации в научных журналах

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

12. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих факторов важны при создании образовательных программ для школьников в музее, чтобы они были эффективными и интересными?

- A. Соответствие школьной программе
- B. Интерактивные методы обучения
- C. Партнерство с местными школами
- D. Доступность онлайн-ресурсов
- E. Привлечение специалистов
- F. Проведение экскурсий и мастер-классов

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие методы могут быть использованы для увеличения вовлеченности посетителей в музейных экспозициях, особенно среди молодежи?

- A. Создание квестов и игровых зон
- B. Виртуальные туры и экскурсии
- C. Организация мастер-классов и воркшопов
- D. Установка автоматов для сувениров
- E. Публикация образовательных материалов
- F. Проведение конкурсов и фестивалей

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

14. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие меры можно предпринять для сохранения объектов культурного наследия в условиях климатических изменений и минимизации их воздействия?

- A. Разработка адаптационных стратегий
- B. Использование новых материалов для консервации
- C. Перемещение объектов в более стабильные условия
- D. Введение постоянного мониторинга и контроля
- E. Обучение персонала по климатической адаптации
- F. Сотрудничество с климатическими организациями

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

15. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие технологии могут быть применены для документирования и сохранения нематериального культурного наследия, чтобы обеспечить его доступность для будущих поколений?

- A. Видеозапись и аудиозапись
- B. Виртуальная реальность (VR)
- C. 3D-сканирование
- D. Блокчейн для защиты авторских прав

- Е. Разработка мобильных приложений
- Ф. Создание онлайн-архивов

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

16. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие аспекты следует учитывать при разработке программ по цифровой консервации объектов культурного наследия?

- А. Долговечность цифровых носителей
- В. Доступность программного обеспечения
- С. Обучение персонала
- Д. Стоимость оборудования
- Е. Совместимость с международными стандартами
- Ф. Возможность регулярного обновления данных

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

17. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие подходы используются для анализа экономического влияния музеев на местные сообщества, чтобы обеспечить устойчивое развитие?

- А. Исследование туристических потоков
- В. Оценка расходов посетителей
- С. Анализ налоговых поступлений
- Д. Изучение уровня безработицы в регионе
- Е. Оценка вложений в инфраструктуру
- Ф. Сравнение с аналогичными учреждениями

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

18. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие методы могут быть использованы для привлечения молодежи к участию в музейных проектах и увеличения их заинтересованности в культурном наследии?

- А. Социальные сети и онлайн-платформы

- В. Геймификация и игровые элементы
- С. Стажировки и волонтерские программы
- Д. Организация музыкальных и культурных мероприятий
- Е. Публикация молодежных журналов
- Ф. Проведение опросов и анкетирований

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

19. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие действия способствуют устойчивому развитию музеев, чтобы они могли эффективно функционировать в долгосрочной перспективе?

- А. Использование экологически чистых материалов
- В. Внедрение энергосберегающих технологий
- С. Создание образовательных программ по экологии
- Д. Партнерство с экологическими организациями
- Е. Проведение исследований по устойчивому развитию
- Ф. Увеличение общественной осведомленности

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

20. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

При внедрении искусственного интеллекта в музейные процессы управления и сохранения коллекций, что необходимо учитывать для успешной интеграции?

- А. Адаптация существующей инфраструктуры
- В. Обучение персонала работе с ИИ
- С. Создание новых рабочих мест для специалистов по ИИ
- Д. Оценка правовых аспектов использования ИИ
- Е. Разработка алгоритмов для автоматической классификации объектов
- Ф. Внедрение систем для прогнозирования состояния экспонатов
- Г. Сотрудничество с технологическими компаниями
- Н. Привлечение общественности к процессу адаптации

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

21. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

На какие аспекты следует обратить внимание при оценке воздействия климатических изменений на сохранность культурного наследия и разработке мер адаптации?

- A. Влияние экстремальных погодных условий на здания и сооружения
- B. Изменения уровня влажности и температуры в музейных залах
- C. Эрозия и разрушение материалов экспонатов
- D. Влияние на доступность для посетителей
- E. Адаптация текущих методов консервации
- F. Внедрение новых технологий для мониторинга условий
- G. Обучение сотрудников методам климатической адаптации
- H. Сотрудничество с международными климатическими организациями

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

22. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих факторов способствовали трансформации форм бытования искусств в XX-XXI веках?

- A. Увеличение государственного финансирования
- B. Развитие цифровых технологий
- C. Глобализация культурных процессов
- D. Увеличение числа независимых художников
- E. Распространение интернета

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

23. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из перечисленных направлений входят в понятие "культура как отрасль"?

- A. Финансовые услуги
- B. Туризм
- C. Образование
- D. Производство медиа-контента
- E. Здравоохранение
- F. Ремесла и народные промыслы

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

24. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие организационные формы театра существовали?

- A. Корпоративные театры
- B. Придворные театры
- C. Народные театры
- D. Частные театры
- E. Государственные театры

Поле для ответа

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

25. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие характеристики креативного класса выделяют его среди других социальных групп?

- A. Приверженность традиционным методам работы
- B. Высокий уровень образования
- C. Гибкость и инновационность
- D. Ориентация на индивидуальное творчество
- E. Зависимость от государственных субсидий

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

26. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды культурных мероприятий с их целями:

| | | | |
|--|------------------------------------|--|-------------|
| | Виды культурных мероприятий | | Цели |
| | | | |

| | | | |
|----|------------------------------------|---|---|
| 1 | Организация театральных постановок | A | Демонстрация новых кинематографических работ |
| 2 | Проведение художественных выставок | B | Ознакомление с достижениями в науке и технологии |
| 3 | Организация музыкальных фестивалей | C | Привлечение внимания к искусству в общественных пространствах |
| 4 | Проведение литературных чтений | D | Привлечение широкой аудитории к музыкальной культуре |
| 5 | Организация кинофестивалей | E | Демонстрация драматического искусства |
| 6 | Проведение балетных спектаклей | F | Презентация литературных произведений |
| 7 | Организация уличных перформансов | G | Показ хореографических постановок |
| 8 | Проведение научных выставок | H | Поощрение музыкальных талантов |
| 9 | Организация культурных ярмарок | I | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства |
| 10 | Проведение музыкальных конкурсов | J | Демонстрация и продажа ремесленных изделий |

Поле для ответа

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | | | | | | | |

27. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Сопоставьте виды художественных институтов с их основными функциями:

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|-------------------------|
| | Виды художественных институтов | | Основные функции |
|--|---------------------------------------|--|-------------------------|

| | | | |
|---|-----------------|---|--|
| 1 | Музеи | A | Организация музыкальных концертов |
| 2 | Театры | B | Демонстрация акробатических номеров |
| 3 | Филармонии | C | Показ художественных фильмов |
| 4 | Кинотеатры | D | Сохранение и выставка культурных артефактов |
| 5 | Цирковые труппы | E | Постановка драматических произведений |
| 6 | Концертные залы | F | Обучение и проведение танцевальных выступлений |

Поле для ответа

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

28. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды культурных мероприятий с их целями:

| | Виды культурных мероприятий | | Цели |
|---|------------------------------------|---|---|
| 1 | Проведение художественных выставок | A | Привлечение внимания к искусству в общественных пространствах |
| 2 | Организация театральных постановок | B | Демонстрация новых кинематографических работ |
| 3 | Проведение литературных чтений | C | Презентация литературных произведений |
| 4 | Организация кинофестивалей | D | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства |

| | | | |
|---|----------------------------------|---|--|
| 5 | Проведение научных выставок | Е | Демонстрация драматического искусства |
| 6 | Организация уличных перформансов | Г | Ознакомление с достижениями в науке и технологии |

Поле для ответа

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

29. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Сопоставьте виды художественных мероприятий с их целями:

| | Виды художественных мероприятий | | Цели |
|---|-------------------------------------|---|--|
| 1 | Организация музыкальных фестивалей | А | Обучение танцевальным навыкам |
| 2 | Проведение балетных спектаклей | В | Показ хореографических постановок |
| 3 | Организация художественных выставок | С | Привлечение широкой аудитории к музыкальной культуре |
| 4 | Проведение мастер-классов | Д | Ознакомление с произведениями искусства |
| 5 | Проведение музыкальных конкурсов | Е | Поощрение музыкальных талантов |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

30. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды культурных учреждений с их основными функциями:

| | Виды культурных учреждений | | Основные функции |
|---|----------------------------|---|--|
| 1 | Галереи | А | Постановка оперных произведений |
| 2 | Оперные театры | В | Сохранение и выставка культурных артефактов |
| 3 | Музеи | С | Выставка и продажа произведений искусства |
| 4 | Филармонии | Д | Проведение симфонических концертов |
| 5 | Танцевальные студии | Е | Обучение и проведение танцевальных выступлений |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

31. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Сопоставьте виды культурных мероприятий с их целями:

| | Виды культурных мероприятий | | Цели |
|---|-----------------------------------|---|---|
| 1 | Проведение театральных фестивалей | А | Демонстрация новых кинематографических работ |
| 2 | Организация музыкальных концертов | В | Привлечение внимания к искусству в общественных пространствах |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|
| 3 | Проведение литературных чтений | С | Презентация литературных произведений |
| 4 | Организация уличных перформансов | D | Демонстрация драматического искусства |
| 5 | Проведение кинофестивалей | E | Привлечение широкой аудитории к музыкальной культуре |
| 6 | Организация художественных выставок | F | Ознакомление с произведениями изобразительного искусства |

Поле для ответа

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

32. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Соотнесите этапы развития сети театров в России с их характеристиками:

| | Этапы развития сети театров в России | | Характеристики |
|---|--------------------------------------|---|---|
| 1 | Период раннего имперского театра | A | Возникновение первых частных театров и привлечение зарубежных трупп |
| 2 | Советский период | B | Создание государственной театральной сети и распространение идеологии через театр |
| 3 | Постсоветский период | C | Введение системы репертуарного театра и развитие драматургии |
| 4 | Период модернизации | D | Формирование новых театральных форм и независимых театров |
| 5 | Золотой век русского театра | E | Открытие первых императорских театров и введение цензуры |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

33. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте принципы поддержки организаций исполнительских искусств в разных странах с их характеристиками:

| | Страны | | Характеристики поддержки |
|---|----------------|---|---|
| 1 | Франция | А | Высокая степень государственной субсидии и строгий контроль за распределением средств |
| 2 | США | В | Поддержка через систему грантов и налоговых льгот для меценатов |
| 3 | Германия | С | Субсидирование на федеральном и региональном уровнях с акцентом на традиционные искусства |
| 4 | Великобритания | Д | Активная поддержка частных инвесторов и фондов |
| 5 | Россия | Е | Государственное финансирование с акцентом на поддержку репертуарных театров |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

34. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Свяжите исторические периоды с особенностями взаимоотношений композитора и исполнителя:

| | Исторические периоды | | Особенности взаимоотношений |
|---|----------------------|---|---|
| 1 | Барокко | А | Исполнитель как соавтор и интерпретатор композиций |
| 2 | Классицизм | В | Строгое следование партитуре и доминирование композитора |
| 3 | Романтизм | С | Индивидуальная виртуозность исполнителя и свободная интерпретация |
| 4 | Модернизм | Д | Коллаборация и экспериментальные формы взаимодействия |
| 5 | Современность | Е | Прямое сотрудничество и гибридные формы искусства |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

35. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте элементы «нового цирка» с их описаниями:

| | Элементы «нового цирка» | | Описания |
|---|---------------------------------|---|--|
| 1 | Хореография | А | Интеграция танцевальных элементов в представление |
| 2 | Театрализация | В | Создание драматических сюжетов и сценических образов |
| 3 | Отказ от использования животных | С | Фокус на человеческих возможностях и акробатике |

| | | | |
|---|----------------------------|---|--|
| 4 | Современные технологии | D | Применение световых, звуковых и мультимедийных эффектов |
| 5 | Интердисциплинарный подход | E | Сочетание различных видов искусства, таких как музыка, театр и танец |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

36. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте особенности российской театральной сети с их характеристиками:

| | Особенности российской театральной сети | | Характеристики |
|---|--|---|--|
| 1 | Регионы с развитой театральной сетью | A | Высокая концентрация театров в крупных городах |
| 2 | Театры малых городов | B | Сложности с финансированием и поддержкой |
| 3 | Исторические театры | C | Привлечение туристов и сохранение культурного наследия |
| 4 | Экспериментальные театры | D | Инновационные постановки и независимые труппы |
| 5 | Современные multifunctional театры | E | Организация различных мероприятий и использование современных технологий |
| 6 | Театры музыкальной драмы | F | Включение оперы и балета в репертуар |
| 7 | Молодежные театры | G | Ориентация на молодую аудиторию и современные пьесы |

Поле для ответа

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | | | |

37. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды поддержки репертуарных театров в разных странах с их характеристиками:

| | Виды поддержки | | Характеристики |
|---|---------------------------|---|---|
| 1 | Государственная субсидия | A | Финансирование на основе грантов и проектного подхода |
| 2 | Частные инвестиции | B | Финансовая поддержка от частных лиц и корпораций |
| 3 | Культурные фонды | C | Поддержка через благотворительные организации и фонды |
| 4 | Местное самоуправление | D | Финансирование из бюджета местных органов власти |
| 5 | Международные гранты | E | Поддержка от международных культурных организаций |
| 6 | Краудфандинг | F | Сбор средств через общественные инициативы и платформы |
| 7 | Коммерческая деятельность | G | Генерация доходов через продажу билетов и мерчандайзинг |

Поле для ответа

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | | | |

38. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте ключевые элементы взаимоотношений композитора и исполнителя в разных исторических периодах с их характеристиками:

| | Исторические периоды | | Характеристики |
|---|----------------------|---|---|
| 1 | Ренессанс | А | Композитор как главный автор и исполнитель как подчиненный |
| 2 | Барокко | В | Возникновение камерной музыки и равноправное сотрудничество |
| 3 | Классицизм | С | Высокая степень импровизации исполнителя |
| 4 | Романтизм | Д | Появление профессиональных исполнителей и виртуозов |
| 5 | Модернизм | Е | Использование сложных композиций и новаторских техник |
| 6 | Современность | Ф | Тесное сотрудничество с исполнителями и адаптация к новым медиа |
| 7 | Средневековье | Г | Основное внимание на вокальной музыке и религиозных мотивах |

Поле для ответа

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | | | |

39. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте основные типы концертных коллективов с их особенностями:

| | Типы концертных коллективов | | Особенности |
|---|-----------------------------|---|--|
| 1 | Симфонические оркестры | А | Исполнение академической музыки и крупномасштабные составы |
| 2 | Камерные ансамбли | В | Меньшие составы и более интимная обстановка |

| | | | |
|---|------------------------|---|--|
| 3 | Хоры | C | Вокальное исполнение и работа с различными жанрами |
| 4 | Джазовые бэнды | D | Импровизация и использование широкого спектра инструментов |
| 5 | Поп-рок группы | E | Исполнение современной популярной музыки |
| 6 | Фольклорные коллективы | F | Использование традиционных инструментов и костюмов |
| 7 | Электронные дуэты | G | Применение цифровых технологий и электронных инструментов |

Поле для ответа

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | | | |

40. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте различные формы маркетинга в сфере культуры и искусства с их особенностями:

| | Формы маркетинга | | Особенности |
|---|-----------------------|---|--|
| 1 | Социальные сети | A | Быстрое распространение информации и взаимодействие с аудиторией |
| 2 | Печатная реклама | B | Традиционные формы рекламы в журналах и газетах |
| 3 | Вирусный маркетинг | C | Распространение через личные рекомендации и социальные медиа |
| 4 | Телевизионная реклама | D | Охват широкой аудитории через телеэфир |

| | | | |
|---|------------------------|---|---|
| 5 | Партизанский маркетинг | Е | Использование нестандартных и креативных методов привлечения внимания |
| 6 | Событийный маркетинг | Г | Проведение мероприятий и акций для продвижения |
| 7 | E-mail маркетинг | Г | Прямое взаимодействие с целевой аудиторией через электронную почту |

Поле для ответа

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | | | |

41. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте особенности исполнительских искусств в современной социально-культурной ситуации с их характеристиками:

| | Особенности исполнительских искусств | | Характеристики |
|---|--------------------------------------|---|---|
| 1 | Виртуальные концерты | А | Использование цифровых платформ для трансляций |
| 2 | Интерактивные спектакли | В | Вовлечение зрителей в процесс представления |
| 3 | Гибридные формы искусства | С | Сочетание различных видов искусства и технологий |
| 4 | Социально значимые постановки | Д | Поднятие актуальных социальных вопросов |
| 5 | Экологичные перформансы | Е | Использование экологически чистых материалов и устойчивых практик |
| 6 | Уличные представления | Г | Проведение мероприятий в общественных пространствах |

| | | | |
|---|-------------------|---|--|
| 7 | Корпоративные шоу | G | Ориентация на бизнес-аудиторию и коммерческие цели |
|---|-------------------|---|--|

Поле для ответа

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | | | |

42. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды организаций исполнительских искусств с их местом в современной художественной культуре:

| | Виды организаций исполнительских искусств | | Место в художественной культуре |
|---|--|---|--|
| 1 | Репертуарные театры | A | Сохранение и развитие классического наследия |
| 2 | Мультимедийные арт-центры | B | Инновационные проекты и современное искусство |
| 3 | Кинотеатры | C | Демонстрация фильмов и развитие кинематографа |
| 4 | Филармонии | D | Организация концертов классической музыки |
| 5 | Экспериментальные театры | E | Разработка новых форм и жанров |
| 6 | Уличные театры | F | Доступность и привлечение широкой аудитории |
| 7 | Танцевальные труппы | G | Исполнение и популяризация танцевального искусства |

Поле для ответа

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

43. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте институциональные формы художественной культуры с их экономическими аспектами:

| | Институциональные формы | | Экономические аспекты |
|---|--------------------------------------|---|--|
| 1 | Государственные музеи | A | Финансирование из бюджета и поддержка государственных программ |
| 2 | Частные галереи | B | Зависимость от продаж произведений искусства и спонсорства |
| 3 | Театры репертуарного типа | C | Получение доходов от продажи билетов и абонементов |
| 4 | Коммерческие кинотеатры | D | Прибыль за счет рекламных контрактов |
| 5 | Неправительственные культурные фонды | E | Привлечение грантов и частных пожертвований |
| 6 | Общественные телевизионные каналы | F | Финансирование за счет рекламных доходов и государственной поддержки |
| 7 | Академии художеств | G | Финансирование через учебные гранты и государственные субсидии |

Поле для ответа

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | | | |

44. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития репертуарных театров:

A. Формирование репертуарных театров в эпоху Возрождения.

- В. Развитие репертуарных театров в XVIII веке.
- С. Появление постоянных трупп в XIX веке.
- Д. Институционализация театров в XX веке.
- Е. Возникновение независимых театров в постсоветский период.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

45. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития исполнительских искусств в России:

- А. Возникновение первых императорских театров в XVIII веке.
- В. Создание государственных театров в советский период.
- С. Появление частных театров в XIX веке.
- Д. Интеграция новых театральных форм в постсоветский период.
- Е. Развитие театральной сети в Российской империи.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

46. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке элементы процесса создания театральной постановки:

- А. Репетиции с актерами.
- В. Подбор актеров.
- С. Премьера спектакля.
- Д. Разработка концепции и сценария.
- Е. Постановка сценографии и костюмов.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

47. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в театральном искусстве:

- А. Использование масок и костюмов в античном театре.
- В. Введение сценографии и декораций в эпоху Ренессанса.
- С. Развитие реалистической актерской игры в XIX веке.
- Д. Внедрение технологии мультимедиа в XX веке.

Е. Появление интерактивных спектаклей в XXI веке.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

48. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы организации музыкального фестиваля:

- А. Маркетинг и реклама фестиваля.
- В. Определение концепции и программных мероприятий.
- С. Привлечение спонсоров и партнеров.
- Д. Продажа билетов и взаимодействие с аудиторией.
- Е. Проведение фестиваля.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

49. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в театре:

- А. Использование греческого хора в античном театре.
- В. Введение сценографии и декораций в эпоху Ренессанса.
- С. Развитие психологической актерской игры в XIX веке.
- Д. Экспериментальные формы театра в XX веке.
- Е. Появление цифровых и мультимедийных технологий в театре XXI веке.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

50. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы анализа выразительных средств в музыкальном произведении:

- А. Анализ мелодической линии и гармонии.
- В. Определение жанра и стиля произведения.
- С. Изучение исторического контекста создания произведения.
- Д. Трактовка выразительных средств в контексте эпохи.

Е. Оценка влияния выразительных средств на восприятие слушателей.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

51. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке ключевые этапы развития выразительных средств в цирковом искусстве:

- А. Использование животных в цирковых представлениях.
- В. Появление цирковых акробатических номеров в древнем Риме.
- С. Введение комедийных элементов и клоунады в средние века.
- Д. Индустриализация цирка и введение технологий в XIX веке.
- Е. Формирование концепции «нового цирка» без использования животных.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

52. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы анализа выразительных средств в изобразительном искусстве:

- А. Определение техники и материалов, использованных в произведении.
- В. Изучение композиции и цветовой палитры.
- С. Анализ исторического и культурного контекста.
- Д. Трактовка символики и образов.
- Е. Оценка художественной значимости и влияния на зрителя.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

53. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в оперном искусстве:

- А. Возникновение оперы как жанра в Италии в XVII веке.
- В. Введение балетных сцен в оперы французских композиторов.
- С. Развитие драматической оперы в Германии в XVIII веке.
- Д. Появление веристских опер в Италии в конце XIX века.
- Е. Интеграция современных технологий и мультимедиа в оперные постановки в XXI веке.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

54. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы разработки концепции театральной постановки:

- A. Определение режиссерской концепции и основного замысла.
- B. Анализ текста пьесы и выявление ключевых тем.
- C. Разработка сценографии и костюмов.
- D. Подбор актерского состава.
- E. Проведение репетиций и доработка деталей постановки.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

55. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в балете:

- A. Формирование классического балета во Франции в XVII веке.
- B. Развитие романтического балета в XIX веке.
- C. Появление симфонического балета в России в начале XX века.
- D. Интеграция модернистских элементов в середине XX века.
- E. Введение мультимедийных технологий в балетные постановки в XXI веке.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

56. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы анализа выразительных средств в кинематографе:

- A. Определение режиссерского стиля и его влияния на фильм.
- B. Анализ визуальных эффектов и операторской работы.
- C. Изучение монтажа и его роли в создании ритма и темпа.
- D. Анализ звукового сопровождения и его влияния на восприятие.
- E. Трактовка символики и подтекста в фильме.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

57. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в джазе:

- A. Появление раннего джаза в Нью-Орлеане в начале XX века.
- B. Развитие свинга в 1930-х годах.
- C. Появление бибопа в 1940-х годах.
- D. Расцвет фри-джаза в 1960-х годах.
- E. Интеграция элементов электронной музыки в джаз в XXI веке.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

58. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы создания концертной программы классической музыки:

- A. Определение основной темы концерта.
- B. Подбор произведений, соответствующих теме.
- C. Приглашение солистов и дирижера.
- D. Проведение репетиций с оркестром.
- E. Подготовка программы и рекламных материалов.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

59. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в танцевальном искусстве:

- A. Появление ритуальных танцев в древних культурах.
- B. Развитие народных танцев в средние века.
- C. Формирование балетного искусства в эпоху Возрождения.
- D. Развитие модерн-танца в XX веке.
- E. Интеграция элементов хип-хопа и уличных танцев в XXI веке.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

60. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы анализа выразительных средств в театральной пьесе:

- A. Анализ драматургической структуры и конфликта.
- B. Изучение персонажей и их мотиваций.
- C. Определение символики и аллегорий.
- D. Трактовка тем и идей пьесы.
- E. Оценка воздействия пьесы на аудиторию.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

61. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в современной художественной культуре:

- A. Появление авангардных движений в начале XX века.
- B. Расцвет поп-арта в 1960-х годах.
- C. Интеграция цифровых технологий в искусство в конце XX века.
- D. Развитие интерактивного искусства в начале XXI века.
- E. Появление биотехнологического искусства в настоящее время.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

62. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы подготовки выставки современного искусства:

- A. Выбор темы и концепции выставки.
- B. Подбор художников и произведений.
- C. Разработка экспозиционного плана.
- D. Оформление выставочного пространства.
- E. Организация вернисажа и открытие выставки.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

63. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в архитектуре:

- A. Появление готической архитектуры в средние века.
- B. Возникновение ренессансной архитектуры в Италии.
- C. Развитие барочной архитектуры в XVII веке.
- D. Расцвет модернизма в архитектуре в XX веке.
- E. Внедрение устойчивых и экологических технологий в архитектуре XXI века.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

64. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в современном театре:

- A. Использование греческого хора в античном театре.
- B. Введение сценографии и декораций в эпоху Ренессанса.
- C. Развитие реалистической актерской игры в XIX веке.
- D. Интеграция цифровых и мультимедийных технологий в театре XXI века.
- E. Экспериментальные формы театра в XX веке.
- F. Возникновение абсурдистского театра после Второй мировой войны.
- G. Появление интерактивных и иммерсивных постановок в современности.

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

65. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы анализа выразительных средств в музыкальной композиции:

- A. Определение жанра и стиля произведения.
- B. Изучение исторического контекста создания произведения.
- C. Анализ мелодической линии и гармонии.
- D. Оценка влияния выразительных средств на восприятие слушателей.
- E. Трактовка выразительных средств в контексте эпохи.
- F. Сравнительный анализ с другими произведениями того же жанра.
- G. Изучение инструментовки и её роли в произведении.

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

66. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке ключевые этапы развития выразительных средств в киноискусстве:

- A. Появление немого кино в начале XX века.
- B. Введение звукового кино в 1920-х годах.
- C. Развитие цветного кино в 1930-х годах.
- D. Появление авторского кино в середине XX века.
- E. Интеграция компьютерной графики в конце XX века.
- F. Возникновение 3D-кино и иммерсивных технологий в XXI веке.
- G. Развитие потоковых сервисов и сериалов в настоящее время.

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

67. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы создания музейной экспозиции:

- A. Определение концепции и темы выставки.
- B. Сбор и подготовка экспонатов.
- C. Разработка экспозиционного плана.
- D. Организация экскурсионных программ и образовательных мероприятий.
- E. Установка экспонатов и оформление пространства.
- F. Оценка эффективности выставки и сбор отзывов.
- G. Открытие выставки для посетителей.

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

68. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в балетном искусстве:

- A. Формирование классического балета во Франции в XVII веке.
- B. Развитие романтического балета в XIX веке.
- C. Появление симфонического балета в России в начале XX века.

- D. Интеграция модернистских элементов в середине XX века.
- E. Введение мультимедийных технологий в балетные постановки в XXI веке.
- F. Возникновение неоклассического балета в середине XX века.
- G. Развитие экспериментальных и концептуальных балетов в конце XX века.

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

69. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Определите последовательность этапов разработки и реализации научно-исследовательского проекта в области музейной деятельности:

- A. Сбор и анализ исходных данных.
- B. Разработка проектной документации и бюджета.
- C. Проведение экспертиз и консультаций с экспертами.
- D. Реализация полевых исследований и экспериментов.
- E. Подготовка отчетности и публикация результатов.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

70. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке этапы подготовки выставки в музее:

- A. Разработка концепции выставки.
- B. Исследование и сбор экспонатов.
- C. Дизайн и оформление экспозиции.
- D. Установка и настройка оборудования.
- E. Проведение открытого мероприятия.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

71. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке подходы к сохранению культурного наследия в музеях:

- A. Физическая консервация объектов.
- B. Цифровая документация экспонатов.
- C. Интерактивные технологии для посетителей.
- D. Разработка образовательных программ.
- E. Применение архивных исследований.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

72. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Упорядочите этапы разработки и реализации научно-исследовательского проекта:

- A. Сбор данных.
- B. Разработка документации.
- C. Проведение экспертиз.
- D. Полевые исследования.
- E. Публикация результатов.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

73. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Укажите последовательность шагов для интеграции междисциплинарных исследований в музейную практику:

- A. Сбор данных из разных дисциплин.
- B. Анализ и синтез информации.
- C. Разработка концепции экспозиции.
- D. Реализация проекта.
- E. Оценка и корректировка.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

74. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологической последовательности внедрение в музейную практику современные методики систематизации объектов культурного наследия:

- A. Использование баз данных.
- B. Цифровая инвентаризация.
- C. Создание виртуальных моделей.
- D. Разработка стандартов описания.
- E. Интеграция с международными системами.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

75. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологической последовательности влияние новых технологий на методы сохранения наследия:

- A. Улучшение точности документирования.
- B. Доступность виртуальных посещений.
- C. Интерактивные экспозиции.
- D. Цифровая консервация объектов.
- E. Создание виртуальных архивов.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

76. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Опишите последовательность шагов при разработке стратегии сохранения наследия в условиях ограниченного бюджета:

- A. Оценка ресурсов.
- B. Определение приоритетов.
- C. Разработка плана.
- D. Поиск финансирования.
- E. Реализация и мониторинг.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

77. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития форм бытования исполнительских искусств:

- А. Возникновение дворцовых театров.
- В. Развитие независимых театральных трупп.
- С. Создание национальных театров.
- Д. Внедрение мультимедийных технологий.
- Е. Распространение уличных перформансов.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

78. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития институциональных форм художественной культуры:

- А. Появление частных галерей.
- В. Открытие публичных музеев.
- С. Создание национальных академий искусств.
- Д. Учреждение государственных театров.
- Е. Формирование культурных кластеров.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

79. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке этапы экономического развития отрасли культуры:

- А. Введение государственной поддержки культурных учреждений.
- В. Развитие коммерческих галерей и аукционов.
- С. Принятие законодательства о меценатстве.
- Д. Создание частных фондов и грантов.
- Е. Внедрение цифровых платформ для продаж искусства.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

80. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке модели организации театра:

1. Возникновение придворных театров.
2. Создание общественных театров.

3. Появление коммерческих театров.
4. Развитие экспериментальных театров.
5. Учреждение фестивальных театров.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

81. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке этапы формирования креативного класса:

- A. Создание культурных индустрий.
- B. Появление творческих кварталов.
- C. Развитие независимых художественных коллективов.
- D. Формирование креативных хабов.
- E. Внедрение образовательных программ для креативных индустрий.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

82. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы подготовки музыкального фестиваля. Расположите их в правильной последовательности:

- A. Определение целевой аудитории.
- B. Разработка программы выступлений.
- C. Подбор участников и заключение контрактов.
- D. Организация рекламной кампании.
- E. Проведение мероприятия.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

83. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы создания новой театральной постановки. Расположите их в правильной последовательности:

- A. Написание сценария.
- B. Кастинг актеров.
- C. Репетиции.
- D. Постановка сценографии.
- E. Премьера спектакля.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

84. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в последовательности, отражающей историческое развитие, следующие формы исполнительских искусств:

- A. Придворный театр.
- B. Оперный театр.
- C. Балетная труппа.
- D. Уличный театр.
- E. Экспериментальный театр.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

85. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в правильной последовательности этапы проведения научного исследования в области сохранения культурного наследия:

- A. Сбор данных.
- B. Анализ собранных данных.
- C. Формулирование гипотезы.
- D. Проведение экспериментов.
- E. Написание научного отчета.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

86. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в последовательности, отражающей этапы создания креативного пространства, следующие виды деятельности:

- A. Реновация пространства.
- B. Привлечение инвесторов.
- C. Разработка концепции.
- D. Привлечение творческих резидентов.
- E. Запуск пространства.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

87. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы организации выставки в музее. Расположите их в правильной последовательности:

- A. Подбор экспонатов.
- B. Разработка концепции выставки.
- C. Монтаж экспозиции.
- D. Написание сопроводительных текстов.
- E. Открытие выставки.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

88. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в последовательности, отражающей степень важности для сохранения музейных коллекций, следующие виды деятельности:

- A. Мониторинг состояния экспонатов.
- B. Реставрация поврежденных предметов.
- C. Консервация экспонатов.
- D. Обеспечение оптимальных условий хранения.
- E. Документирование коллекций.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

89. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в правильной последовательности этапы разработки маркетинговой стратегии для культурного учреждения:

- A. Анализ рынка и аудитории.
- B. Определение целей и задач.
- C. Разработка маркетингового плана.
- D. Реализация маркетинговых мероприятий.
- E. Оценка эффективности.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

90. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы подготовки к проведению международного театрального фестиваля. Расположите их в правильной последовательности:

- A. Подбор участников и программ.
- B. Разработка концепции фестиваля.
- C. Заключение договоров с партнерами.
- D. Организация логистики и проживания.
- E. Проведение фестиваля.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

91. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите наиболее подходящие формы работы с аудиторией детей дошкольного возраста:

- A. Интерактивные выставки
- B. Научные лекции
- C. Мастер-классы по созданию арт-объектов
- D. Исторические реконструкции

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

92. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие типы музейной аудитории наиболее заинтересованы в посещении временных выставок?

- A. Туристы
- B. Семьи с детьми
- C. Профессиональные исследователи
- D. Местные жители

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

93. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие инновационные формы работы с музейной аудиторией способствуют увеличению вовлеченности посетителей?

- A. Использование виртуальной реальности
- B. Организация традиционных экскурсий
- C. Создание мобильных приложений с интерактивными картами
- D. Публикация научных статей

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

94. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите наиболее эффективные методы работы с молодежной аудиторией в музее:

- A. Виртуальные выставки и туры
- B. Лекции известных ученых
- C. Проведение квестов и игр
- D. Организация выставок современного искусства

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

95. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из перечисленных задач могут быть сформулированы для работы с пенсионерами в музее?

- A. Создание специализированных туров с учетом ограничений по здоровью
- B. Организация интерактивных выставок с элементами геймификации
- C. Проведение дневных мероприятий и встреч с историками
- D. Разработка мобильных приложений для самостоятельного осмотра экспозиций

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

96. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите формы культурно-образовательной деятельности музея, которые могут быть привлекательны для школьников:

- A. Мастер-классы по изготовлению артефактов
- B. Научные семинары и конференции
- C. Квесты и интерактивные игры
- D. Лекции по искусствоведению

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

97. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из перечисленных методов способствуют критическому анализу форм работы с музейной аудиторией?

- A. Сравнительный анализ посещаемости различных выставок
- B. Проведение внутреннего аудита музейной деятельности
- C. Организация опросов посетителей
- D. Анализ отзывов и предложений в книге жалоб и предложений

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

98. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие традиционные формы работы с музейной аудиторией остаются актуальными в современном мире?

- A. Организация тематических экскурсий
- B. Проведение художественных мастер-классов
- C. Размещение информации на стендах музея

D. Лекции и семинары

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

99. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Как изменились формы исполнительских искусств в ответ на современные социально-культурные вызовы?

- A. Внедрение цифровых технологий и виртуальных представлений
- B. Расширение гастрольной деятельности
- C. Усиление взаимодействия с аудиторией через социальные сети
- D. Создание мобильных театров для сельских районов

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

100. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие факторы определяют место организаций исполнительских искусств в современной художественной культуре?

- A. Государственное финансирование и поддержка
- B. Коммерческий успех и доходы от билетов
- C. Культурная политика и программы по поддержке искусства
- D. Инновации в постановке и техническое оснащение

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

101. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие институциональные формы художественной культуры можно выделить в современном обществе?

- A. Музеи и галереи
- B. Театры и концертные залы
- C. Клубы и дискотеки
- D. Парки и публичные библиотеки

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

102. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие аспекты экономики культуры наиболее влияют на развитие креативного класса?

- A. Инвестиции в образование и обучение в сфере искусств
- B. Привлечение международных специалистов
- C. Создание культурных кластеров и арт-пространств
- D. Развитие туризма и культурного обмена

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

103. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие модели театра отражают организационные формы театрального дела в историческом контексте?

- A. Репертуарный театр
- B. Фестиваль театральных постановок
- C. Коммерческий театр
- D. Театр одного актера

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

104. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие инновационные подходы применяются в организации исполнительских искусств для привлечения современной аудитории?

- A. Использование технологий виртуальной реальности
- B. Проведение междисциплинарных проектов
- C. Организация уличных представлений
- D. Введение динамических цен на билеты

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

105. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие методы используются для анализа социально-экономического воздействия организаций исполнительских искусств?

- A. Эконометрическое моделирование
- B. Опросы аудитории и фокус-группы
- C. Анализ данных продаж билетов и посещаемости
- D. Сравнение с международными стандартами и практиками

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

106. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие стратегии могут применяться для превращения социального капитала в креативный капитал в контексте экономики культуры?

- A. Создание междисциплинарных команд для разработки проектов
- B. Привлечение инвестиций в арт-индустрию
- C. Организация культурных обменов и резиденций
- D. Продвижение локальных культурных инициатив через социальные сети

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

107. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Как историческое развитие театра влияет на современные организационные формы театрального дела?

- A. Влияние традиционных репертуарных систем на современные постановки
- B. Трансформация моделей финансирования театров
- C. Возрождение античных форм театра в современных интерпретациях
- D. Использование исторических зданий для новых театральных проектов

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

108. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие аспекты культурной политики способствуют поддержке организаций исполнительских искусств в различных странах?

- A. Государственные гранты и субсидии
- B. Освобождение от налогов для культурных организаций
- C. Программы культурного обмена и сотрудничества
- D. Разработка образовательных программ в области искусства

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

109. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие ключевые этапы можно выделить в развитии сети театров в России?

- A. Появление первых частных театров
- B. Создание национального театра в Санкт-Петербурге
- C. Развитие театров-студий в советский период
- D. Интеграция театральной сети с европейскими театрами в XXI веке

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

110. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие принципы поддержки репертуарных театров применяются в разных странах?

- A. Государственные субсидии и гранты
- B. Финансирование из частных источников
- C. Программа обмена труппами между театрами
- D. Организация фестивалей и конкурсов

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

111. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие исторические особенности определяют взаимосвязь композитора и исполнителя?

- A. Роль патронажа и меценатства в развитии музыкального искусства
- B. Разделение композиторской и исполнительской профессий

- C. Совместные гастрольные туры композиторов и исполнителей
- D. Влияние технического прогресса на взаимодействие

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

112. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие факторы влияют на социоэкономический анализ классической музыки в условиях новой экономики?

- A. Изменения в модели финансирования концертных коллективов
- B. Влияние цифровых технологий на распространение музыки
- C. Рост популярности камерных ансамблей
- D. Увеличение числа частных спонсоров

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

113. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие технологии и экономические аспекты определяют развитие трюков и аттракционов в цирке?

- A. Использование современных спецэффектов
- B. Разработка новых видов страховки и безопасности
- C. Привлечение звезд циркового искусства
- D. Внедрение маркетинговых стратегий для продвижения программ

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

114. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие элементы отличают «новый цирк» от традиционного циркового искусства?

- A. Отказ от использования животных в представлениях
- B. Использование сложных драматических сюжетов
- C. Фокус на физической подготовке и акробатике
- D. Введение образовательных программ для зрителей

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

115. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие социологические методы используются для исследования роли зрителя в исполнительских искусствах?

- A. Проведение количественных опросов и анкетирования
- B. Анализ социальных сетей и онлайн-активности
- C. Участие зрителей в фокус-группах и интервью
- D. Изучение истории зрительских предпочтений

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

116. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие аспекты маркетинга в сфере культуры и искусства наиболее специфичны?

- A. Продвижение через культурные СМИ и блоги
- B. Использование цифровых платформ для продажи билетов
- C. Проведение рекламных кампаний в массовых СМИ
- D. Создание брендов культурных организаций

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

117. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие функции могут выполнять музеи, театры и филармонии как многофункциональные пространства?

- A. Проведение образовательных семинаров и лекций
- B. Организация выставок и экспозиций
- C. Размещение кафе и ресторанов
- D. Введение спортивных секций и фитнес-клубов

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

118. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие проблемы могут возникнуть при реализации полифункциональных пространств в культурных учреждениях?

- A. Конфликт интересов между различными видами деятельности
- B. Сложности в управлении многофункциональными проектами
- C. Увеличение затрат на содержание и обслуживание
- D. Снижение качества предоставляемых услуг

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

119. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите виды деятельности в рамках исполнительских искусств с их целями:

| | Направления | | Цели |
|---|------------------------------------|---|---|
| 1 | Организация гастролей | A | Вовлечение зрителей в процесс творчества |
| 2 | Проведение мастер-классов | B | Привлечение внимания к социальным проблемам |
| 3 | Участие в международных фестивалях | C | Обучение новым техникам и методам |
| 4 | Создание интерактивных постановок | D | Расширение географии показа спектаклей |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| 5 | Разработка образовательных программ | Е | Расширение аудитории через цифровые платформы |
| 6 | Проведение благотворительных акций | Ф | Повышение международного признания |
| 7 | Запись и трансляция спектаклей | Г | Образование и воспитание молодежи |

Поле для ответа

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | | | |

120. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите различные формы организации театрального дела с их характеристиками:

| | Формы | | Характеристики |
|---|---------------------|---|--|
| 1 | Репертуарный театр | А | Моноспектакли и личный контакт с аудиторией |
| 2 | Театр-студия | В | Прибыльность и популярные спектакли |
| 3 | Коммерческий театр | С | Спектакли на свежем воздухе и сезонность |
| 4 | Театр одного актера | Д | Экспериментальные постановки и обучение |
| 5 | Муниципальный театр | Е | Постоянный коллектив актеров и сменный репертуар |

| | | | |
|---|--------------------------|---|--|
| 6 | Театр под открытым небом | F | Финансирование из местного бюджета и доступность для широкой публики |
|---|--------------------------|---|--|

Поле для ответа

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

121. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите направления деятельности креативного класса с их результатами:

| | Направления | | Результаты |
|---|--|---|---|
| 1 | Создание стартапов в сфере искусства | A | Усиление взаимодействия между творческими людьми |
| 2 | Организация культурных кластеров | B | Новые рабочие места и экономический рост |
| 3 | Проведение арт-фестивалей | C | Привлечение инвестиций и грантов |
| 4 | Разработка инновационных проектов | D | Привлечение туристов и развитие культурного туризма |
| 5 | Сотрудничество с международными партнерами | E | Расширение международного культурного обмена |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

122. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите этапы разделения институциональных форм художественной культуры с их особенностями:

| | Этапы | | Особенности |
|---|---------------------------|---|---|
| 1 | Определение целей и задач | А | Составление долгосрочных стратегий |
| 2 | Анализ существующих форм | В | Исследование текущего состояния и тенденций |
| 3 | Разработка методологии | С | Создание структурированных планов |
| 4 | Введение новых форматов | Д | Тестирование и пилотные проекты |
| 5 | Оценка и корректировка | Е | Мониторинг и внесение изменений |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

123. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите направления маркетинга в сфере культуры и искусства с их целями:

| | Направления | | Цели |
|--|-------------|--|------|
|--|-------------|--|------|

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|
| 1 | Проведение рекламных кампаний | А | Повышение осведомленности о мероприятиях |
| 2 | Разработка программ лояльности | Б | Удержание и поощрение постоянных посетителей |
| 3 | Использование цифровых платформ | В | Обеспечение широкого доступа к информации |
| 4 | Партнерство с медиа | Г | Расширение аудитории |
| 5 | Проведение социальных мероприятий | Д | Вовлечение местных сообществ |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

124. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите принципы поддержки репертуарных театров в разных странах с их характеристиками:

| | Принципы | | Характеристики |
|---|--------------------------|---|--|
| 1 | Государственные субсидии | А | Финансирование из бюджета для поддержки постоянного репертуара |
| 2 | Частные пожертвования | В | Финансовая помощь от меценатов и благотворительных фондов |

| | | | |
|---|--------------------------------|---|---|
| 3 | Коммерческая деятельность | С | Прибыль от продажи билетов и коммерческих проектов |
| 4 | Международное сотрудничество | D | Участие в международных культурных программах и обменах |
| 5 | Специальные гранты и программы | Е | Конкурсы и гранты для поддержки новых постановок |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

125. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите исторические особенности взаимодействия композиторов и исполнителей с их характеристиками:

| | Особенности | | Характеристики |
|---|--|---|--|
| 1 | Композитор-исполнитель в эпоху Возрождения | A | Композиторы исполняли свои произведения сами |
| 2 | Разделение ролей в XIX веке | B | Совместные проекты и гастрольные туры |
| 3 | Влияние технологий в XX веке | C | Международные проекты и культурные обмены |
| 4 | Современные коллаборации | D | Звукозапись и радиовещание изменили взаимодействие |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|
| 5 | Глобализация музыкального искусства | Е | Композиторы и исполнители стали работать отдельно |
|---|-------------------------------------|---|---|

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

126. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите изменения в экономике классической музыки с их характеристиками:

| | Изменения | | Характеристики |
|---|---------------------------------|---|---|
| 1 | Введение цифровых платформ | А | Постройка и реконструкция залов для классической музыки |
| 2 | Развитие концертных залов | В | Увеличение международных гастролей и сотрудничества |
| 3 | Появление частных спонсоров | С | Распространение музыки через интернет |
| 4 | Меценатство в эпоху Возрождения | Д | Финансовая поддержка от частных лиц и компаний |
| 5 | Глобализация музыкального рынка | Е | Финансовая поддержка от богатых покровителей |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

127. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите этапы развития циркового искусства с их характеристиками:

| | Этапы | | Характеристики |
|---|---|---|---|
| 1 | Появление первых цирковых представлений | А | Постройка постоянных зданий для цирковых шоу |
| 2 | Создание стационарных цирков в Европе | В | Отказ от животных и акцент на художественной постановке |
| 3 | Развитие технологии трюков в XIX веке | С | Введение новых видов трюков и аттракционов |
| 4 | Внедрение современных спецэффектов | Д | Использование акробатов и жонглеров в Древнем Риме |
| 5 | Появление концепции «нового цирка» | Е | Использование цифровых и механических спецэффектов |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

128. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите элементы концепции «нового цирка» с их характеристиками:

Элементы | Характеристики

| | Элементы | | Характеристики |
|--|----------|--|----------------|
|--|----------|--|----------------|

| | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Отказ от использования животных | A | Сложные сюжеты и сценарии |
| 2 | Введение драматургии в представления | B | Акробатика и гимнастика |
| 3 | Использование современных технологий | C | Этика и уважение к животным |
| 4 | Акцент на физических возможностях человека | D | Участие зрителей в представлении |
| 5 | Интерактивность и вовлечение зрителей | E | Виртуальная реальность и проекционные технологии |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

129. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите методы социологических исследований зрительской аудитории с их характеристиками:

| | Методы | | Характеристики |
|---|-----------------------|---|---|
| 1 | Количественные опросы | A | Глубокие интервью с участниками |
| 2 | Качественные интервью | B | Прямое наблюдение за поведением аудитории |

| | | | |
|---|-------------------------|---|--------------------------------------|
| 3 | Фокус-группы | С | Сбор данных через анкеты и опросники |
| 4 | Анализ социальных сетей | D | Дискуссии в малых группах |
| 5 | Наблюдение | Е | Исследование активности в интернете |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

130. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите аспекты маркетинга в сфере культуры и искусства с их целями:

| | Аспекты | | Цели |
|---|---------------------------------|---|---|
| 1 | Проведение рекламных кампаний | A | Обеспечение широкого доступа к информации |
| 2 | Разработка программ лояльности | B | Вовлечение местных сообществ |
| 3 | Использование цифровых платформ | C | Расширение аудитории через СМИ |
| 4 | Партнерство с медиа | D | Повышение осведомленности о мероприятиях |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|
| 5 | Проведение социальных мероприятий | Е | Удержание и поощрение постоянных посетителей |
|---|-----------------------------------|---|--|

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

131. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите функции многофункциональных культурных пространств с их характеристиками:

| | Функции | | Характеристики |
|---|--|---|--|
| 1 | Проведение выставок и экспозиций | А | Место для работы и творчества |
| 2 | Образовательные программы и лекции | В | Услуги для комфорта посетителей (кафе, магазины) |
| 3 | Организация концертов и спектаклей | С | Разнообразие культурных мероприятий |
| 4 | Создание коворкингов и арт-пространств | Д | Обучение и просвещение посетителей |
| 5 | Предоставление общественных сервисов | Е | Представление произведений искусства широкой аудитории |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

132. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите проблемы полифункциональных пространств с их последствиями:

| | Проблемы | | Последствия |
|---|---|---|---|
| 1 | Конфликт интересов между видами деятельности | А | Увеличение затрат на управление |
| 2 | Сложности управления многофункциональными проектами | В | Недовольство посетителей |
| 3 | Увеличение затрат на содержание и обслуживание | С | Снижение эффективности работы |
| 4 | Снижение качества предоставляемых услуг | Д | Дополнительные расходы на обучение и найм |
| 5 | Необходимость привлечения специализированного персонала | Е | Повышение операционных расходов |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

133. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите, какие виды деятельности концертных коллективов соответствуют их основным целям:

| | Деятельность | | Цели |
|---|-------------------------------------|---|--|
| 1 | Организация гастролей | А | Повышение престижа и признания |
| 2 | Проведение обучающих мастер-классов | В | Распространение музыкального искусства |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 3 | Участие в крупных музыкальных фестивалях | С | Привлечение международной аудитории |
| 4 | Запись и выпуск музыкальных альбомов | D | Обучение и развитие молодых музыкантов |
| 5 | Проведение благотворительных концертов | Е | Привлечение внимания к социальным проблемам |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

134. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Назовите направления работы музеев как многофункциональных пространств и их задачи:

| | Направления | | Задачи |
|---|---|---|--|
| 1 | Разработка образовательных программ | A | Сохранение и изучение культурного наследия |
| 2 | Организация временных выставок | B | Вовлечение посетителей в образовательный процесс |
| 3 | Проведение научных исследований | C | Образование и воспитание посетителей |
| 4 | Создание интерактивных экспозиций | D | Привлечение новых посетителей |
| 5 | Сотрудничество с другими культурными учреждениями | E | Расширение возможностей и ресурсов |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

135. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите, какие проблемы полифункциональных пространств связаны с их последствиями:

| | Проблемы | | Последствия |
|---|---|---|---|
| 1 | Конфликт интересов между видами деятельности | А | Увеличение затрат на управление |
| 2 | Сложности управления многофункциональными проектами | В | Недовольство посетителей |
| 3 | Увеличение затрат на содержание и обслуживание | С | Снижение эффективности работы |
| 4 | Снижение качества предоставляемых услуг | Д | Дополнительные расходы на обучение и найм |
| 5 | Необходимость привлечения специализированного персонала | Е | Повышение операционных расходов |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

136. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Какие виды маркетинга в сфере исполнительских искусств соответствуют их характеристикам:

| | Виды | | Характеристики |
|---|------------------------|---|---|
| 1 | Традиционный маркетинг | А | Продвижение через интернет и социальные сети |
| 2 | Цифровой маркетинг | В | Сотрудничество с другими организациями |
| 3 | Вирусный маркетинг | С | Организация уникальных мероприятий для привлечения внимания |

| | | | |
|---|-----------------------------|---|--|
| 4 | Партнерский маркетинг | D | Использование рекламы в печатных и электронных СМИ |
| 5 | Экспериментальный маркетинг | E | Распространение контента пользователями |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

137. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите, какие этапы создания нового театрального спектакля соответствуют их характеристикам:

| | Этапы | | Характеристики |
|---|----------------------------|---|--|
| 1 | Написание сценария | A | Разработка сюжета и диалогов |
| 2 | Кастинг и подбор актеров | B | Презентация результата зрителям |
| 3 | Репетиции и постановка | C | Выбор исполнителей на роли |
| 4 | Техническое оснащение | D | Отработка сцен и мизансцен |
| 5 | Премьера и показ спектакля | E | Установка декораций, освещения и звука |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

138. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите соответствие между типами организационных моделей театра и их историческими особенностями:

| | Типы моделей | | Исторические особенности |
|---|---------------------------------------|---|---|
| 1 | Античный театр | А | Введение сценических декораций и постоянных театральных трупп |
| 2 | Средневековый театр | В | Использование новых театральных форм и разрыв с традициями |
| 3 | Ренессансный театр | С | Мистерии и моралите, организованные церковью |
| 4 | Классический репертуарный театр | Д | Публичные амфитеатры с хоровыми представлениями |
| 5 | Модернистский экспериментальный театр | Е | Смена репертуара и профессиональные актерские труппы |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

139. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите соответствие между основными направлениями маркетинговых стратегий в сфере культуры и их специфическими задачами:

| | Направления | | Задачи |
|---|--------------------------|---|--|
| 1 | Стратегический маркетинг | А | Краткосрочные кампании для привлечения аудитории |

| | | | |
|---|-----------------------|---|---|
| 2 | Оперативный маркетинг | В | Сотрудничество с другими организациями для расширения аудитории |
| 3 | Цифровой маркетинг | С | Долгосрочное планирование и развитие бренда |
| 4 | Вирусный маркетинг | Д | Использование социальных сетей и онлайн-рекламы |
| 5 | Партнерский маркетинг | Е | Создание контента, который пользователи распространяют самостоятельно |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

140. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между этапами развития концертных коллективов и их экономическими характеристиками:

| | Этапы | | Экономические характеристики |
|---|--|---|--|
| 1 | Возникновение симфонических оркестров в XVIII веке | А | Финансирование за счет патронажа и благотворительности |
| 2 | Развитие камерных ансамблей в XIX веке | В | Монетизация через онлайн-концерты и стриминговые платформы |
| 3 | Появление государственных филармоний в XX веке | С | Увеличение числа частных концертов и домашних выступлений |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | Расширение международных гастролей | D | Государственные субсидии и гранты для поддержки искусства |
| 5 | Введение цифровых технологий в XXI веке | E | Привлечение доходов от международных туров и продаж билетов |

Поле для ответа

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | |

141. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития театральной сети в России:

- A. Появление первых постоянных театров в Санкт-Петербурге и Москве.
- B. Создание театров-студий в советский период.
- C. Развитие театров в губернских городах.
- D. Интеграция театральной сети с европейскими театрами.
- E. Реорганизация и модернизация театральной сети в постсоветский период.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

142. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке важные события в истории репертуарного театра:

- A. Возникновение античного театра в Древней Греции.
- B. Появление классического репертуарного театра в Европе.
- C. Расцвет театров в эпоху Возрождения.
- D. Развитие театров-студий в начале XX века.
- E. Создание современных экспериментальных театров.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

143. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности этапы взаимодействия композиторов и исполнителей:

- A. Разделение композиторской и исполнительской профессий в XIX веке.
- B. Совместные гастрольные туры композиторов и исполнителей.
- C. Композиторы эпохи Возрождения, исполняющие свои произведения.
- D. Влияние звукозаписи и радиовещания в XX веке.
- E. Появление новых жанров и стилей в конце XX века.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

144. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке изменения в экономике классической музыки:

- 1. Появление меценатов и патроната в эпоху Возрождения.
- 2. Развитие системы государственных субсидий в XIX веке.
- 3. Распространение звукозаписи в начале XX века.
- 4. Введение цифровых платформ для распространения музыки.
- 5. Рост популярности камерных ансамблей в XXI веке.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

145. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке основные этапы развития циркового искусства:

- A. Появление первых цирковых представлений в Древнем Риме.
- B. Создание первых стационарных цирков в Европе в XVIII веке.
- C. Развитие технологии трюков и аттракционов в XIX веке.
- D. Внедрение современных спецэффектов в цирковых представлениях.
- E. Появление концепции «нового цирка» в конце XX века.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

146. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития театральной сети в России:

- A. Появление первых постоянных театров в Санкт-Петербурге и Москве.
- B. Создание театров-студий в советский период.
- C. Развитие театров в губернских городах.
- D. Интеграция театральной сети с европейскими театрами.
- E. Реорганизация и модернизация театральной сети в постсоветский период.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

147. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в последовательности, отражающей степень их значимости для популяризации исполнительских искусств, следующие виды деятельности:

- A. Организация гастрольных туров.
- B. Разработка образовательных программ для школьников.
- C. Проведение международных фестивалей.
- D. Создание онлайн-платформ для трансляции выступлений.
- E. Проведение рекламных кампаний в социальных сетях.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

148. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной логической последовательности этапы организации театрального фестиваля:

- A. Составление программы фестиваля.
- B. Привлечение спонсоров и партнеров.
- C. Маркетинг и продвижение мероприятия.
- D. Проведение кастинга и отбор участников.
- E. Оценка результатов и сбор отзывов.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

149. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в последовательности, отражающей этапы создания нового циркового шоу, следующие виды деятельности:

- A. Подбор артистов и тренировки.
- B. Разработка сценария и концепции шоу.
- C. Постановка номеров и репетиции.
- D. Маркетинг и продажа билетов.
- E. Премьера и первые показы.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

150. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной логической последовательности этапы проведения социологического исследования зрительской аудитории:

- A. Сбор данных через опросы и интервью.
- B. Анализ полученных данных.
- C. Формулировка гипотезы и целей исследования.
- D. Разработка методологии и инструментов сбора данных.
- E. Подготовка отчета и публикация результатов.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

151. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в последовательности, отражающей степень их значимости для устойчивого развития музеев как многофункциональных пространств, следующие виды деятельности:

- A. Обеспечение безопасности и сохранности коллекций.
- B. Проведение временных выставок и мероприятий.
- C. Развитие образовательных программ и сотрудничество с учебными заведениями.
- D. Внедрение современных технологий для интерактивного взаимодействия с посетителями.
- E. Привлечение спонсоров и управление финансами.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

152. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития организаций исполнительских искусств и их место в современной художественной культуре:

- A. Создание первых оперных театров в Европе.
- B. Развитие частных и независимых театров в XIX веке.
- C. Введение государственной поддержки и субсидий в XX веке.
- D. Появление многофункциональных культурных центров.
- E. Интеграция цифровых технологий и онлайн-трансляций в XXI веке.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

153. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в последовательности, отражающей степень их важности для устойчивого развития институциональных форм художественной культуры, следующие виды деятельности:

- A. Создание и поддержка государственных музеев и галерей.
- B. Организация общественных и частных фондов для финансирования искусства.
- C. Развитие программ по сохранению культурного наследия.
- D. Проведение международных выставок и фестивалей.
- E. Введение инновационных методов взаимодействия с посетителями.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

154. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной логической последовательности этапы превращения социального капитала в креативный капитал в контексте экономики культуры:

- A. Формирование сетей и сообществ творческих профессионалов.
- B. Привлечение инвестиций и грантов для креативных проектов.
- C. Разработка и реализация культурных проектов и мероприятий.
- D. Продвижение результатов и достижений через медиа и социальные сети.
- E. Оценка и анализ экономического и социального воздействия.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

155. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития различных моделей театра:

- A. Возникновение античного театра в Древней Греции.
- B. Появление средневековых мистерий и моралите.
- C. Развитие ренессансных театров в Европе.
- D. Создание классического репертуарного театра.
- E. Введение экспериментальных и альтернативных театральных форм в XX веке.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

156. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в последовательности, отражающей этапы организации театрального дела, следующие виды деятельности:

- A. Разработка репертуарного плана и бюджета.
- B. Подбор и обучение труппы актеров.
- C. Проведение рекламной кампании и продажи билетов.
- D. Постановка и репетиции спектаклей.
- E. Оценка и анализ зрительской аудитории после премьеры.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

157. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной логической последовательности этапы разделения институциональных форм художественной культуры:

- A. Определение целей и задач каждого института.
- B. Анализ и классификация существующих форм и направлений.
- C. Разработка методологии для эффективного взаимодействия между институтами.
- D. Введение и адаптация новых форматов работы.
- E. Оценка и корректировка функционирования институциональной системы.

Поле для ответа

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Перечислите черты, характеризующие творческий метод Московского художественного театра К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко как новаторский.

Поле для ответа: _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите в хронологическом порядке не менее пяти этапов развития театрального искусства в России.

Поле для ответа: _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В какие исторические периоды частный театр не функционировал в России. Приведите развернутое объяснение, по каким причинам это происходило

Поле для ответа: _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как называется закономерность, открытая У. Баумолем и У. Боуэном? Опишите суть этой закономерности.

Поле для ответа: _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

В чем, по Ф. Колберу, состоит разница между традиционным маркетингом и маркетингом в области искусств?

Поле для ответа: _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Перечислите особенности применения маркетинга в организациях театральной сферы

Поле для ответа: _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Прочитайте отрывок из статьи, укажите ее автора. Чего, по мнению автора, искусство лишается в эпоху технической воспроизводимости?

“Подлинность какой-либо вещи - это совокупность всего, что она способна нести в себе с момента возникновения, от своего материального возраста до исторической ценности. Поскольку первое составляет основу второго, то в репродукции, где материальный возраст становится неуловимым, поколебленной оказывается и историческая ценность. И хотя затронута только она, поколебленным оказывается и авторитет вещи.

То, что при этом исчезает, может быть суммировано с помощью понятия ____ в эпоху технической воспроизводимости произведение искусства лишается _____. Этот процесс симптоматичен, его значение выходит за пределы области искусства. Репродукционная техника, так можно было бы выразить это в общем виде, выводит репродуцируемый предмет из сферы традиции. Тиражируя репродукцию, она заменяет его уникальное проявление массовым”.

Поле для ответа: _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите основные этапы развития сети театров в России

Поле для ответа: _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Что такое репертуарный театр? Назовите не менее трех принципов, которые лежат в основе репертуарного театра и его поддержки в разных странах?

Поле для ответа: _____

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Раскройте исторические особенности взаимодействия композитора и исполнителя.

Поле для ответа: _____

11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие изменения произошли в функционировании концертных коллективов в условиях новой экономики?

Поле для ответа: _____

12. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Сформулируйте не меняя трех тезисов, как технологии и экономика влияют на развитие трюков и аттракционов в цирке?

Поле для ответа: _____

13. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Определите основные отличия «нового цирка» от традиционного циркового искусства.

Поле для ответа: _____

.

14. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Приведите не менее трех вариантов, как методы социологических исследований могут использоваться для изучения зрительской аудитории в исполнительских искусствах?

Поле для ответа: _____

.

15. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех специфических аспектов применения маркетинга в сфере культуры и искусства?

Поле для ответа: _____

.

16. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Приведите не менее трех функций, которые могут выполнять музеи, театры и филармонии как многофункциональные пространства?

Поле для ответа: _____

.

17. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех проблем, которые могут возникнуть при реализации полифункциональных пространств в культурных учреждениях?

Поле для ответа: _____

18. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие изменения, на ваш взгляд, произошли в восприятии исполнительских искусств в современной социально-культурной ситуации?

Поле для ответа: _____

19. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех функции, которые выполняют организации исполнительских искусств в современной художественной культуре?

Поле для ответа: _____

20. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите основные институциональные формы художественной культуры?

Поле для ответа: _____

21. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Приведите не менее трех примеров, как креативный класс трансформирует социальный капитал в креативный капитал?

Поле для ответа: _____

22. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите организационные формы театра существовали в историческом развитии?

Поле для ответа: _____

23. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех социально-культурных факторов, которые способствовали развитию исполнительских искусств в России в XIX веке?

Поле для ответа: _____

24. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех принципов государственной поддержки исполнительских искусств?

Поле для ответа: _____

25. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех изменений, которые произошли в отношениях между композиторами и исполнителями в XX веке?

Поле для ответа: _____

26. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех экономических и социальных факторов, которые влияют на развитие концертных коллективов в условиях новой экономики?

Поле для ответа: _____

27. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех инноваций и технологий, которые влияют на развитие паноптикума и цирка в современном мире?

Поле для ответа: _____

28. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как роль и место организаций исполнительских искусств изменились в современной художественной культуре?

Поле для ответа: _____

29. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие проблемы возникают при разделении институциональных форм художественной культуры и как они решаются?

Поле для ответа: _____

30. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как креативный класс преобразует экономику культуры в современном обществе?

Поле для ответа: _____

31. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие принципы лежат в основе организации театрального дела в историческом контексте?

Поле для ответа: _____

32. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как развитие технологий влияет на исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации?

Поле для ответа: _____

33. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Укажите три ключевых характеристики, которые определяют специфику оперы как вида исполнительского искусства.

Поле для ответа: _____

34. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите четыре элемента, которые определяют уникальность музея как культурного института.

Поле для ответа: _____

35. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Укажите три характеристики, которые определяют специфику цирка как формы исполнительского искусства.

Поле для ответа: _____

36. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Укажите четыре характеристики, которые определяют специфику балета как жанра исполнительского искусства.

Поле для ответа: _____

37. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется концепция, описывающая взаимоотношения композитора и исполнителя в контексте исторических изменений? Опишите суть этой концепции.

Поле для ответа: _____

38. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется модель, описывающая адаптацию концертных коллективов к условиям новой экономики? Опишите суть этой модели.

Поле для ответа: _____

39. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется концепция, описывающая эволюцию цирка и его технологические и экономические особенности? Опишите суть этой концепции.

Поле для ответа: _____

40. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется концепция, описывающая новаторский подход к организации цирковых представлений в современном мире? Опишите суть этой концепции.

Поле для ответа: _____

41. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется метод, используемый в социологических исследованиях зрительской аудитории для анализа их поведения и предпочтений? Опишите суть этого метода.

Поле для ответа: _____

42. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется концепция, описывающая изменение роли исполнительских искусств в современной социально-культурной ситуации? Опишите суть этой концепции.

Поле для ответа: _____

43. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Перечислите три свойства, которые выделяют балетный театр как пространство для исполнительских искусств.

Поле для ответа: _____

44. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите три характеристики, которые определяют уникальность репертуарного театра в современном культурном контексте.

Поле для ответа: _____

45. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите три особенности, которые делают уличный театр уникальной формой исполнительских искусств.

Поле для ответа: _____

.

46. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите три свойства, которые определяют специфику мюзикла как жанра исполнительских искусств.

Поле для ответа: _____

47. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите три характеристики, которые определяют multifunctionality филармонии как культурного учреждения.

Поле для ответа: _____

48. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Вы работаете над научно-исследовательским проектом в музее. Опишите ключевые этапы этой работы (вне зависимости от тематики проекта)

Поле для ответа: _____

49. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Приведите не менее трех примеров и дайте краткую характеристику современным методам интерактивного взаимодействия с посетителями в музеях и их влияние на восприятие экспозиций.

Поле для ответа: _____

50. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Объясните роль и значение цифровых технологий в современном музее, с акцентом на их применение в различных аспектах музейной деятельности.

Поле для ответа: _____

51. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие современные методы и технологии применяются для защиты и сохранения музейных экспонатов от воздействия окружающей среды?

Поле для ответа: _____

52. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Проанализируйте преимущества и вызовы, связанные с организацией передвижных выставок.

Поле для ответа: _____

53. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Объясните значение междисциплинарных исследований в музее и приведите примеры их применения.

Поле для ответа: _____

54. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Рассмотрите особенности и преимущества использования виртуальных туров в музейной практике.

Поле для ответа: _____

55. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие преимущества дает использование социальных сетей для продвижения музейных выставок?

Поле для ответа: _____

56. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какова роль кураторов в организации музейных выставок?

Поле для ответа: _____

57. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие факторы следует учитывать при создании виртуальной музейной экспозиции?

Поле для ответа: _____

58. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Каковы основные вызовы при организации международных музейных выставок?

Поле для ответа: _____

59. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как цифровая инвентаризация улучшает управление музейными коллекциями?

Поле для ответа: _____

60. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Почему важно использовать мультимедийные технологии в музейных экспозициях?

Поле для ответа: _____

61. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Каковы преимущества проведения музейных ночей?

Поле для ответа: _____

62. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие методы используются для привлечения молодежи в музеи?

Поле для ответа: _____

63. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какова роль музейных волонтеров и как их работа влияет на функционирование музея?

Поле для ответа: _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Вам необходимо провести анализ зрительской аудитории для маркетинга в сфере исполнительских искусств. Какие характеристики аудитории следует учитывать при проведении данного анализа. Приведите не менее трех характеристик.

Поле для ответа: _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Вы проводите исследование в области музейной деятельности. Перечислите в порядке возрастания сложности задачи, который стоят перед специалистом, проводящим научное исследование в области музейной деятельности.

Поле для ответа: _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как можно использовать современные технологии для популяризации исторических и культурологических знаний?

Поле для ответа: _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Опишите порядок действий, которым вы будете руководствоваться при создании образовательного курса по изучению культурного наследия для широкой аудитории:

Поле для ответа: _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие современные технологии и методы популяризации исторических и культурологических знаний вы считаете наиболее эффективными?

Поле для ответа: _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие методы исследования могут быть использованы при изучении деятельности художественных институтов и их роли в сохранении культурного наследия?

Поле для ответа: _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какова роль общественности в процессе сохранения и популяризации культурного наследия? Приведите примеры взаимодействия музеев с общественностью.

Поле для ответа: _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как культурная политика влияет на формирование музейных программ и выставок?

Поле для ответа: _____

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие инструменты программного регулирования используются для поддержки культурного процесса в музеях?

Поле для ответа: _____

11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Опишите основные этапы развития сети театров в России и их значимость для культурного наследия страны.

Поле для ответа: _____

12. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как географическое расположение театров в России отражает культурное разнообразие страны?

Поле для ответа: _____

13. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как развивалось цирковое искусство в России, и какие ключевые этапы можно выделить в его истории?

Поле для ответа: _____

14. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Сравните особенности проката репертуара в театре, цирке и концертном зале, учитывая их уникальные характеристики и требования.

Поле для ответа: _____

15. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как современные театры адаптируются к полифункциональности, и какие перспективы это открывает для развития художественных и социальных практик?

Поле для ответа: _____

16. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Приведите пример искусства, в котором актуализируются художественные явления отдаленного прошлого. Проанализируйте причины обращения к наследию прошлого и характер его использования.

Поле для ответа: _____

.

17. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

На конкретном примере (примерах) опишите явление мистификации и/или фальсификации в искусстве.

Поле для ответа: _____

«Digital Humanities»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,
 x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|---------------------------------|
| Зачет с оценкой/тест | ПК-3 ПК-4 | ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. | З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4) | 80-100% правильных ответов | Зачтено, отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

ПК-3 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в профессиональной сфере

ПК-4 Способен применять современные информационные технологии в профессиональной деятельности

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3):

Что не относится к основным свойствам больших данных?

- A. разнообразие
- B. высокая скорость поступления
- C. большой объем
- D. особая структура
- E. долговечность

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК - 4):

Выберете, на каком этапе археологического исследования наиболее уместно применять фотограмметрию местности раскопок.

- A. До момента начала раскопок
- B. После очистки участка от дерна, камней и других предметов
- C. На этапе полевых работ при обнаружении находок
- D. После окончания раскопок

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между терминами из Digital Humanities и определениями, представленными в таблице.

| Термин | Определение |
|----------------|--|
| 1. TEI | А: статистический анализ применительно к письменным текстам |
| 2. Стилometрия | В: отобранная и обработанная совокупность текстов, используемых в качестве базы для исследования языка |
| 3. Корпус | С: консорциум, работающий над стандартом разметки текста |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

4. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями проектов и датами их основания, представленными в таблице.

| Название проекта | Дата основания |
|--------------------------------|----------------|
| 1. Project Gutenberg | А. 1949 г. |
| 2. Index Thomisticus | В. 1994 г. |
| 3. Библиотека Максима Мошкова | С. 1971 г. |
| 4. Венецианская машина времени | Д. 2012 г. |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

5. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между качествами и характеристиками цифровых методов в археологии.

| Качества | Характеристики |
|---|---|
| А. Преимущества цифровых методов в археологии | 1. Высокая скорость фиксации |
| | 2. Высокая стоимость аппаратуры |
| | 3. Высокая стоимость и обслуживание хранения данных на носителях в долгосрочной перспективе |
| В. Недостатки цифровых методов в археологии | 4. Объективность данных |
| | 5. Доступность быстрого масштабирования и копирования полученных материалов |
| | 6. Устаревание технологий и форматов, созданных цифровых объектов |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

6. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4)

Выберите ВСЕ черты, характеризующие модель LDA (Latent Dirichlet allocation/Латентное размещение Дирихле)

- А. применяется в машинном обучении
- В. один из методов тематического моделирования
- С. не требует тщательной переработки данных после применения
- Д. сама определяет названия выделенных тематических групп
- Е. использует генеративный подход

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

7. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-4)

Установите соответствие между терминами из Digital Humanities и определениями, представленными в таблице.

| Термин | Определение |
|------------------------|---|
| A. Pattern recognition | 1. больше коллекции слайдов или изображений, организованным в виде базы данных или архива. Они могут применяться для хранения, управления и доступа к изображениям в образовательных, научных или медицинских целях. |
| B. Массовые слайдотеки | 2. огромные объемы данных, которые слишком велики и сложны для обработки традиционными методами. Большие данные требуют специальных технологий и подходов для их анализа и извлечения полезной информации. |
| C. Geospatial analysis | 3. процесс использования географических данных и технологий для анализа и понимания пространственных отношений и закономерностей. Он включает в себя использование карт, спутниковых снимков, GPS-данных и других геопро пространственных источников информации для решения задач, связанных с географией, экологией, транспортом, планированием и другими областями. |
| D. Большие данные | 4. обучение компьютеров распознавать и понимать паттерны в различных формах, что позволяет им автономно делать предсказания, классификации или решения на основе этих паттернов |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | B | C | D |
| | | | |

8. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Выберите, к какому типу разметки текста относится следующее определение:

“Представление текста в виде связанных данных, которые выражают прямую, явную и понятную для компьютерной обработки взаимосвязь сущностей. Разметка, связанная с содержательной информацией текста.”

- A. Морфологическая
- B. Семантическая

- C. Микросинтаксическая
- D. Просодическая разметка

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3)

Выберите те области из перечисленных, которые относятся к Digital Humanities?

- A. Цифровая археология
- B. Визуализация исследований в области искусствоведения с помощью no-code инструментов
- C. Оцифровка музейных коллекций.
- D. Разметка и анализ текста

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4)

Выберите те факторы из списка, которые препятствуют сохранению цифрового наследия? Обоснуйте ответ.

- A. устаревание воспроизводящего оборудования, обеспечивающего доступ к цифровым материалам;
- B. отсутствие каких-либо методик по сохранению цифрового наследия;
- C. отсутствие четко регламентированных зон ответственности за обеспечение сохранности и качества цифрового наследия;
- D. наличие засекреченной и частной информации.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4)

Дистрибутивная семантика - это область компьютерной лингвистики, которая изучает отношения между словами на основе их совместного появления в контексте. Она предполагает, что значение слова можно определить через анализ его контекста, то есть через изучение того, с какими другими словами оно чаще всего встречается. Выберите варианты, которые верно иллюстрируют, как дистрибутивную семантику можно применять в Digital Humanities

- А. Исследовать семантические связи между словами и понятиями. Это позволяет глубже понять содержание и структуру текстов, а также выявить скрытые закономерности и темы.
- В. Автоматизировать процессы обработки текста. Дистрибутивная семантика используется для создания алгоритмов машинного обучения, которые могут автоматически классифицировать, аннотировать и индексировать тексты.
- С. Создавать новые формы представления информации. На основе дистрибутивной семантики разрабатываются методы визуализации данных, которые позволяют наглядно представить результаты анализа текстов.
- Д. Расширять возможности поиска информации. Дистрибутивная семантика помогает улучшить алгоритмы поиска, делая их более точными и релевантными.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

12. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3)

Что не относится к основным тезисам Манифеста Digital Humanities, возникшего в Париже в 2010 году

- А. «Цифровая революция» современного общества видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы создания и распространения знаний.
- В. По нашему мнению, цифровые методы исследований имеют значение для всех гуманитарных наук. Digital Humanities развиваются не с «чистого листа». Напротив, они опираются на все научные парадигмы, знания и умения, накопленные каждой из соответствующих научных дисциплин, используя инструменты и перспективы, открывшиеся благодаря цифровым технологиям.
- С. Цифровые гуманитарные науки далеки от междисциплинарности.
- Д. Манифест был переведен на множество языков; призывал к Open Data
- Е. Digital Humanities должны быть объединены с областью компьютерной лингвистики, дата-аналитики и техноэтики, а также заменить эти направления в университетском образовании.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

13. Прочитайте текст, выберите правильный ответ (ПК-3)

Наукометрия – это область исследования, занимающаяся количественным анализом научной деятельности и ее результатов. Она возникла в середине XX века благодаря работам Дерекка де Солла Прайса и Юджина Гарфилда. Наукометрия использует различные показатели для оценки вклада ученых, научных коллективов и стран в развитие науки. Что не относится к основным признакам наукометрии

- A. Индекс цитирования
- B. Индекс Хирша
- C. Импакт-фактор
- D. HOMA-IR

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

14. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Существует множество точек зрения о возникновении ДН. Соотнесите имена ученых с ключевыми событиями, на основании которых ученые определяют точку отсчета для возникновения ДН как самостоятельной области знания.

| Ключевые события | Имена ученых |
|--|-------------------|
| 1.1949 год, Роберто Бусо, создание базы данных всех слов с примечаниями комментаторов в работах Фомы Аквинского с применением компьютерной программы | А. Долорес Бертон |
| 2. Начало 1950-х в Великобритании и США, начало использование компьютерных технологий для создания словарей | В. Сьюзен Хоккейн |
| 3. 1962 год, Австрия, первое собрание группы ученых для обсуждения применения компьютеров в антропологии | С. Таллер Манфред |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| | | |

15. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-4):

Соотнесите названия программ с функциями, которую они выполняют.

| Названия программ | Функции |
|-------------------|---------|
|-------------------|---------|

| | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Notion, EnjoySurvey | 1. Аналитика, визуализация |
| 2. AirTable, Excel, Google Таблицы | 2. Инструменты для создания сайтов |
| 3. Bubble, Glimp | 3. Работа с таблицами |
| 4. Tableau, RAWGraphs, Chart Blocks | 4. Инструменты для автоматизации работы |
| 5. Tilda | 5. Дизайн, презентации |
| 6. Figma, Miro, Canva | 6. Платформы для мобильных и веб-приложений |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

16. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Выберите наиболее подходящий метод для анализа структуры и содержания средневековых рукописей

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

17. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы создания цифрового архива исторических документов в правильной последовательности

- A. Оцифровка
- B. Организация доступности архива
- C. Анализ и интерпретация данных
- D. Сбор
- E. Каталогизация

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

18. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Определите порядок действий при анализе текстовых данных с использованием методов цифровой гуманитаристики.

- A. Подготовка отчета
- B. Предварительная обработка данных
- C. Интерпретация результатов
- D. Сбор данных
- E. Анализ данных

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

19. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания интерактивной игры по истории в правильной последовательности.

- A. Тестирование и доработка
- B. Разработка сценария
- C. Создание контента
- D. Выбор темы
- E. Интеграция игровых механик

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

20. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-4):

Соотнесите этапы создания виртуальной выставки с их описанием

| Этап | Описание |
|------|----------|
|------|----------|

| | |
|-------------------------|--|
| A. Выбор темы | 1.Планирование структуры и содержания выставки. |
| B. Разработка концепции | 2. Подготовка описаний и изображений экспонатов. |
| C. Сбор материалов | 3. Размещение выставки в интернете |
| D. Создание контента | 4. Поиск и отбор экспонатов |
| E. Дизайн интерфейса | 5. Определение тематики выставки |
| F. Публикация | 6. Разработка внешнего вида сайта выставки. |

Поле для ответа:

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F |
| | | | | | |

21. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-4):

Сопоставьте этапы разработки мультимедийного образовательного ресурса с их описанием

| Этап | Описание |
|----------------------------------|--|
| A. Определение целевой аудитории | 1. процесс создания плана содержания и структуры образовательного ресурса |
| B. Разработка сценария | 2. процесс проверки работоспособности образовательного ресурса и внесения необходимых корректировок. |
| C. Создание контента | 3. процесс подготовки учебных материалов и мультимедийных элементов |
| D. Интеграция мультимедиа | 4. процесс добавления аудио, видео, анимации и других элементов в образовательный ресурс. |

| | |
|-----------------------------|--|
| Е. Тестирование и доработка | 5. процесс выявления характеристик потенциальных пользователей образовательного ресурса. |
|-----------------------------|--|

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| | | | | |

22. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-3):

Соотнесите следующие термины из области Digital Humanities с их определениями

| Термин | Определение |
|----------------------------------|---|
| А. Оцифровка | 1. процесс организации, контроля и защиты цифровых материалов |
| В. Цифровое наследие | 2. процесс преобразования аналоговых материалов в цифровой формат |
| С. Архивирование | 3. возможность пользователей получать доступ к цифровым материалам. |
| Д. Доступ | 4. процесс сбора, организации и хранения цифровых материалов с целью их долгосрочного сохранения. |
| Е. Управление цифровыми активами | 5. совокупность цифровых материалов, созданных в результате человеческой деятельности и представляющих историческую, научную или культурную ценность. |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| | | | | |

23. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Из предложенных вариантов, что относится к преимуществам ДН-проектов на примере платформы “Прожито”, реализуемой Центром изучения эго-документов “Прожито” Европейского университета в Санкт-Петербурге.

- A. Сохранение культурного наследия
- B. Вовлечение волонтеров
- C. Развитие технологий
- D. Отложенный результат

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

24. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Выберите наиболее подходящий инструмент для создания интерактивной карты распространения литературных жанров в Европе XVIII века.

- A. Microsoft Excel.
- B. Adobe Photoshop.
- C. Gephi.
- D. Google Maps.
- E. Microsoft PowerPoint.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

25. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Выберите наиболее подходящий метод для анализа изменений в использовании языка в исторических документах.

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

26. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-3):

Установите соответствие между этапом развития Digital Humanities и его характеристикой

| | Этап | | Характеристика |
|---|---|---|---|
| 1 | Первый этап (1949 — 1970-е) | А | характеризуется использованием более термина Humanities Computing. Итальянский священник Роберто Буза поставил перед собой задачу разработать систему индексации для полного собрания сочинений Фомы Аквинского и комментариев к ним. Позднее компьютерные технологии и вычислительные методы находят применение в гуманитарных исследованиях с целью установления авторства произведений |
| 2 | Второй (1970-е — середина 1980-х гг.) | В | Этот этап стал периодом радикальных изменений, связанных с появлением прикладных программ для решения задач гуманитарных исследований. Теперь исследователи, применяющие цифровые методы для анализа гуманитарных данных, могли тратить сравнительно немного времени на изучение программных языков и пакетов программ, что позволяло реализовывать свои проекты гораздо продуктивнее. |
| 3 | Третий этап (середина 1980-х — начало 1990-х гг.) | С | Появление первого веб-браузера — WorldWideWeb, который был разработан Тимом Бернерсом-Ли в рамках проекта по ядерным исследованиям. Помимо всего прочего, создание и развитие всемирной паутины способствовало развитию горизонтальных связей и консолидации международного исследовательского сообщества, значительно ускорив коммуникацию исследователей между собой и появление ведущих ДН институций. |
| 4 | Четвертый этап (1990-е гг. — по сей день) | Д | бурный расцвет ДН и проектов в области цифровых гуманитарных исследований. Особенностью данного периода, как и области ДН в целом, является разработка и развитие всевозможных открытых ПО, которые представляют собой готовые технические решения для создания ДН проектов. |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

27. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Как называется функция для унификации похожих данных?

- A. Merge
- B. Cluster and Edit
- C. Filter

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Правильный ответ:

| | | |
|---|--|--|
| В | | |
|---|--|--|

28. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Какой инструмент подойдет для изучения текстовых данных?

- A. Numeric facet
- B. Timeline facet
- C. Text facet

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

29. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3):

Сколько цифровых носителей, а также какие типы цифровых носителей информации уместно выбирать для архивации оцифрованных копий оригинальных документов или фотографий музейных объектов на срок больше 1года?

- A. Только сохранение на компьютере хранителя без дополнительных цифровых копий
- B. 1 флешка в дополнение к файлу на компьютере хранителя
- C. 1 флешка в дополнение к файлу на компьютере хранителя + распечатанная на бумаге копия + внешний жесткий диск
- D. 1 флешка в дополнение к файлу на компьютере хранителя+распечатанная на бумаге копия

- Е. 1 флешка в дополнение к файлу на компьютере хранителя +внешний жесткий диск
F. Любое из перечисленного выше подходит

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

30. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3):

Какие ресурсы и творческие произведения относятся к цифровому наследию, подлежащему охране как часть мирового наследия, согласно Хартии о сохранении цифрового наследия ЮНЕСКО?

- A. текстовые документы,
- B. базы данных,
- C. неподвижные и движущиеся изображения,
- D. звуковые материалы
- E. графические материалы,
- F. программное обеспечение
- G. веб-страницы
- H. все вышеперечисленное

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

31. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

При анализе культурных данных с помощью компьютерных методов исследователь может столкнуться с разными проблемами. Выберите правильный ответ, что НЕ относится к проблемам, которые могут возникнуть при анализе культурных данных с помощью компьютерных методов?

- A. Культурные различия
- B. Подготовка данных
- C. Глубокое понимание контекста
- D. Интерпретация результатов
- E. Этические аспекты
- F. Устаревание данных
- G. Утраты данных

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

32. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

При анализе культурных данных с помощью компьютерных методов исследователь может столкнуться с разными проблемами. Выберите правильный ответ, что относится к проблемам, которые могут возникнуть при анализе культурных данных с помощью компьютерных методов?

- A. Культурные различия
- B. Подготовка данных
- C. Глубокое понимание контекста
- D. Интерпретация результатов
- E. Этические аспекты
- F. Устаревание данных
- G. Утраты данных

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие ресурсы и творческие произведения НЕ относятся к цифровому наследию, подлежащему охране как часть мирового наследия, согласно Хартии о сохранении цифрового наследия ЮНЕСКО?

- A. текстовые документы,
- B. базы данных,
- C. неподвижные и движущиеся изображения,
- D. звуковые материалы
- E. геоданные
- F. вторично цифровые копии

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4)

Как можно представлять информацию в Tableau?

- A. Отдельный график
- B. Дашборд

С. Снимок экрана

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

35. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3)

Что относится к основным тезисам Манифеста Digital Humanities, возникшего в Париже в 2010 году

- A. «Цифровая революция» современного общества видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы создания и распространения знаний.
- B. По нашему мнению, цифровые методы исследований имеют значение для всех гуманитарных наук. Digital Humanities развиваются не с «чистого листа». Напротив, они опираются на все научные парадигмы, знания и умения, накопленные каждой из соответствующих научных дисциплин, используя инструменты и перспективы, открывшиеся благодаря цифровым технологиям.
- C. Цифровые гуманитарные науки далеки от междисциплинарности.
- D. Манифест был переведен на множество языков; призывал к Open Data

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

36. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3)

Что из перечисленного относится к популярным CMS?

- A. Wordpress
- B. Tilda,
- C. Prestashop Moodle,
- D. Opencart.
- E. YaOpen

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

37. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Выберете, какое нецифровое направление в искусстве стоит у истоков Digital Art?

- A. Сюрреализм
- B. Экспрессионизм

- C. Дадаизм
- D. Фовизм

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

38. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Кто является автором концепции нового количественного формализма?

- A. Виктор Шкловский
- B. Франко Моретти
- C. Роберто Буза
- D. Норберт Винер

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

39. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Кого называют отцом Digital Humanities?

- A. Виктор Шкловский
- B. Франко Моретти
- C. Роберто Буза
- D. Норберт Винер

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

40. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Кто является основоположником теории искусственного интеллекта?

- A. Виктор Шкловский
- B. Франко Моретти
- C. Роберто Буза
- D. Норберт Винер

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

41. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Что относится к основным свойствам больших данных?

- A. разнообразие
- B. высокая скорость поступления
- C. большой объем
- D. особая структура

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

42. Прочитайте текст, выберите правильные ответы (ПК-3):

Наукометрия – это область исследования, занимающаяся количественным анализом научной деятельности и ее результатов. Она возникла в середине XX века благодаря работам Дерека де Солла Прайса и Юджина Гарфилда. Наукометрия использует различные показатели для оценки вклада ученых, научных коллективов и стран в развитие науки. Из предложенных вариантов выберите, что относится к основным признакам наукометрии.

- A. Индекс цитирования
- B. Индекс Хирша
- C. Импакт-фактор
- D. НОМА-IR

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

43. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-3)

Что из перечисленного не относится к популярным CMS?

- A. Wordpress
- B. Tilda,
- C. Prestashop Moodle,
- D. Opencart.
- E. YaOpen
- F. Yahoo

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

44. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой инструмент не подходит для изучения текстовых данных?

- A. Numeric facet
- B. Timeline facet
- C. Text facet

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

45. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Что относится к основным тезисам Манифеста Digital Humanities, возникшего в Париже в 2010 году

- A. «Цифровая революция» современного общества видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы создания и распространения знаний.
- B. По нашему мнению, цифровые методы исследований имеют значение для всех гуманитарных наук. Digital Humanities развиваются не с «чистого листа». Напротив, они опираются на все научные парадигмы, знания и умения, накопленные каждой из соответствующих научных дисциплин, используя инструменты и перспективы, открывшиеся благодаря цифровым технологиям.
- C. Цифровые гуманитарные науки далеки от междисциплинарности.
- D. Манифест был переведен на множество языков; призывал к Open Data

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

46. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какой тип базы данных лучше всего подходит для хранения и быстрого поиска текстовых документов?

- A. Реляционная база данных
- B. Графовая база данных
- C. Документо-ориентированная база данных
- D. Колонно-ориентированная база данных

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

47. Прочитайте задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Какой инструмент лучше всего подходит для визуализации больших данных?

- A. Microsoft Word
- B. Tableau
- C. Adobe Photoshop
- D. Notepad

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

48. Прочитайте задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Какой формат файла обычно используется для хранения больших объемов табличных данных?

- A. .txt
- B. .jpeg
- C. .csv
- D. .pdf

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

49. Прочитайте задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Как называется процесс преобразования неструктурированных данных в структурированный формат для анализа?

- A. Кластеризация
- B. Нормализация
- C. ETL (Extract, Transform, Load)
- D. Визуализация данных

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

50. Прочитайте задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Какой инструмент используется для управления версиями в разработке программного обеспечения?

- A. Git
- B. Docker
- C. Jenkins
- D. Ansible

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

51. Прочитайте задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Какой тип анализа данных включает в себя поиск и моделирование скрытых тем в текстах?

- A. Анализ тональности
- B. Тематическое моделирование (Topic Modeling)
- C. Сетевой анализ
- D. Кластерный анализ

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

52. Прочитайте задание, выберите правильный ответы (ПК-4):

Какой метод используется для защиты данных путем их преобразования в нечитаемый формат?

- A. Архивация
- B. Шифрование
- C. Индексация
- D. Дублирование

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

53. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Какой инструмент аналитики позволяет создавать наглядные дашборды и отчеты для бизнеса?

- A. Microsoft Excel
- B. Power BI
- C. Notepad++
- D. Blender

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

54. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Какой алгоритм часто используется для поиска ближайших соседей в больших данных?

- E. Деревья решений
- F. Генетические алгоритмы
- G. К-ближайших соседей (KNN)
- H. Нейронные сети

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

55. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Какой из этих протоколов используется для безопасной передачи данных в интернете?

- A. HTTP
- B. FTP
- C. SMTP
- D. HTTPS

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

56. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-4):

Какой инструмент чаще всего используется для совместной работы над кодом и управления версиями?

- A. SVN
- B. Mercurial
- C. GitHub
- D. Bitbucket

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

57. Прочитайте задание, выберите правильные ответ (ПК-4):

Для каких целей в Digital Humanities используется программное обеспечение QGIS?

- A. Географическое кодирование данных
- B. Анализ текстов
- C. Визуализация пространственных данных
- D. Создание инфографики
- E. Анализ социальных сетей
- F. Визуализация больших данных

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

58. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие виды данных можно визуализировать с помощью Gephi?

- A. Сетевые данные
- B. Пространственные данные
- C. Текстовые данные
- D. Статистические данные
- E. Социальные сети
- F. Генетические данные

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

59. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие из перечисленных методов относятся к анализу больших данных в гуманитарных науках?

- A. Анализ текста
- B. Машинное обучение

- C. Глубинное обучение
- D. Визуализация данных
- E. ГИС-анализ
- F. Сетевой анализ

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

60. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие из следующих методов применяются для анализа пространственных данных в гуманитарных исследованиях?

- A. ГИС-анализ
- B. Картографирование
- C. Пространственное моделирование
- D. Географическое кодирование
- E. Текстовый анализ
- F. Сетевой анализ

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

61. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Выберите все верные утверждения о применении технологий машинного обучения в Digital Humanities:

- A. Машинное обучение используется для автоматической классификации текстов.
- B. Машинное обучение позволяет анализировать пространственные данные.
- C. Машинное обучение применяется для визуализации сетей.
- D. Машинное обучение помогает выявлять скрытые связи в больших объемах данных.
- E. Машинное обучение используется для создания интерактивных карт.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

62. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Выберите все верные утверждения о применении сетевого анализа в Digital Humanities:

- A. Сетевой анализ используется для изучения социальных структур.

- B. Сетевой анализ позволяет визуализировать временные ряды.
- C. Сетевой анализ применяется для анализа текстовых данных.
- D. Сетевой анализ помогает выявлять ключевые элементы в сети.
- E. Сетевой анализ используется для пространственного анализа данных.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

63. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Выберите все программы, которые используются для географического кодирования данных в Digital Humanities:

- A. QGIS
- B. ArcGIS
- C. Tableau
- D. Gephi
- E. Palladio
- F. Google Earth

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

64. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие из следующих подходов используются для анализа временных данных в Digital Humanities?

- A. Временные ряды
- B. Текстовый анализ
- C. Сетевой анализ
- D. Пространственное моделирование
- E. Машинное обучение
- F. GIS-анализ

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

65. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие из следующих инструментов позволяют создавать интерактивные визуализации данных в Digital Humanities?

- A. Tableau
- B. Gephi
- C. Palladio
- D. Cytoscape
- E. QGIS
- F. TimeMapper

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

66. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Для каких целей может использоваться программное обеспечение Mallet в контексте Digital Humanities?

- A. Тема-выделение (topic modeling)
- B. Классификация текстов
- C. Визуализация сетей
- D. Анализ пространственных данных
- E. Анализ временных рядов
- F. Машинное обучение

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

67. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-4):

Какие из перечисленных инструментов могут быть использованы для визуализации текстовых данных?

- A. Voyant Tools
- B. Mallet
- C. Tableau
- D. Gephi
- E. QGIS
- F. Cytoscape

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

68. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания интерактивной визуализации данных в правильной последовательности.

- A. Очистка и подготовка данных
- B. Тестирование и получение обратной связи
- C. Создание первоначальной версии визуализации
- D. Выбор инструментов для визуализации
- E. Финальная доработка и публикация
- F. Выбор данных для визуализации

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

69. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы проведения анализа текстовых данных в правильной последовательности.

- A. Очистка и предобработка текстов
- B. Интерпретация результатов
- C. Сбор текстовых данных
- D. Анализ данных
- E. Документирование и публикация результатов
- F. Выбор методов анализа

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

70. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы анализа сетевых данных в правильной последовательности.

- A. Визуализация результатов
- B. Интерпретация и представление результатов
- C. Проведение анализа сети
- D. Сбор данных о сети
- E. Выбор инструментов и методов анализа
- F. Предобработка и очистка данных

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

71. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы разработки геоинформационной системы (ГИС) в правильной последовательности.

- A. Сбор и подготовка геоданных
- B. Определение целей и задач проекта
- C. Разработка и тестирование ГИС-приложения
- D. Выбор программного обеспечения
- E. Создание и настройка базы данных
- F. Обучение пользователей и внедрение системы

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

72. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания цифровой карты в правильной последовательности.

- A. Создание базовой карты
- B. Очистка и форматирование данных
- C. Сбор данных для карты
- D. Выбор темы карты
- E. Тестирование и публикация карты
- F. Добавление слоев и деталей

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

73. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы анализа больших данных в гуманитарных науках в правильной последовательности.

- A. Предобработка данных
- B. Интерпретация результатов
- C. Применение аналитических методов
- D. Сбор и хранение данных
- E. Документирование и публикация результатов
- F. Определение исследовательских вопросов

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

74. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы разработки мультимедийного проекта в правильной последовательности.

- A. Создание и сбор мультимедийного контента
- B. Тестирование и исправление ошибок
- C. Разработка концепции и структуры
- D. Определение цели и аудитории проекта
- E. Интеграция контента в проект
- F. Запуск и продвижение проекта

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

75. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы работы с цифровыми архивами в правильной последовательности.

- A. Тестирование и проверка архива
- B. Каталогизация и метаданные
- C. Определение целей и требований к архиву
- D. Создание пользовательского интерфейса
- E. Внедрение и доступ к архиву
- F. Сбор и оцифровка материалов

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

76. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями цифровых архивов и их основателями.

| | |
|----------------|------------|
| Цифровой архив | Основатель |
|----------------|------------|

| | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1. Perseus Digital Library | A. Gregory Crane |
| 2. Internet Archive | B. Brewster Kahle |
| 3. HathiTrust | C. University of Michigan |
| 4. Trove | D. National Library of Australia |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |

77. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между методами анализа и их описаниями.

| Метод анализа | Описание |
|---|--|
| 1. Text mining | A. Анализ и обработка текстовой информации с целью извлечения знаний |
| 2. Network analysis | B. Изучение структур и динамики сетей |
| 3. Sentiment analysis | C. Определение эмоциональной окраски текста |
| 4. GIS (Geographic Information Systems) | D. Сбор, анализ и визуализация географических данных |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

78. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями крупных цифровых библиотек и их целями.

| Название цифровой библиотеки | Цель |
|------------------------------|--|
| 1. Europeana | А. Обеспечение доступа к культурному наследию Европы |
| 2. World Digital Library | В. Сохранение и распространение значимых культурных артефактов со всего мира |
| 3. JSTOR | С. Доступ к научным журналам и книгам |
| 4. ArXiv | Д. Публикация препринтов в области физики, математики и компьютерных наук |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

79. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями методов визуализации данных и их определениями.

| Метод визуализации данных | Определение |
|---------------------------|---|
| 1. Timeline | А. Графическое представление событий по временной шкале |
| 2. Heatmap | В. Цветовое представление плотности данных на карте |
| 3. Word cloud | С. Визуальное представление частоты слов в тексте |
| 4. Pie chart | Д. Круговая диаграмма, показывающая доли целого |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

80. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями инструментов анализа данных и их назначением.

| Инструмент анализа данных | Назначение |
|---------------------------|---|
| 1. NVivo | A. Анализ качественных данных |
| 2. Tableau | B. Визуализация данных |
| 3. R | C. Статистический анализ |
| 4. Gephi | D. Анализ и визуализация сетевых структур |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

81. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между типами цифровых данных и примерами их применения.

| Тип цифровых данных | Пример применения |
|----------------------------|---|
| 1. Текстовые данные | A. Анализ документов и публикаций |
| 2. Числовые данные | B. Статистический анализ демографических данных |
| 3. Пространственные данные | C. Картографирование археологических находок |
| 4. Изображения | D. Распознавание объектов на фотографиях |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

82. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между проектами цифровой гуманитаристики и их целями.

| Проект цифровой гуманитаристики | Цель |
|------------------------------------|--|
| 1. The Rossetti Archive | А. Сохранение и исследование работ Данте Габриэля Россетти |
| 2. Digital Harlem | В. Изучение жизни и культуры Гарлема в 1920-х годах |
| 3. Transcribe Bentham | С. Транскрибирование рукописей Джереми Бентама |
| 4. Mapping the Republic of Letters | Д. Исследование корреспонденции интеллектуалов эпохи Просвещения |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

83. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями международных цифровых проектов и их основными тематиками.

| Международный цифровой проект | Основная тематика |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. Europeana 1914-1918 | А. Первая мировая война |

| | |
|--|--|
| 2. Old Weather | В. Краудсорсинговый анализ исторических метеорологических данных |
| 3. Trans-Atlantic Slave Trade Database | С. Работоторговля между Африкой и Америкой |
| 4. The British Library's Endangered Archives Programme | Д. Сохранение уязвимых архивных материалов |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

84. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями языков программирования и их основными применениями в гуманитарных науках.

| Язык программирования | Основное применение |
|-----------------------|--|
| 1. Python | А. Анализ данных и машинное обучение |
| 2. R | В. Статистический анализ и визуализация данных |
| 3. SQL | С. Управление и запросы к базам данных |
| 4. JavaScript | Д. Веб-разработка и интерактивные визуализации |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

85. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями проектов оцифровки и их ключевыми особенностями.

| Проект оцифровки | Ключевая особенность |
|----------------------------|--|
| 1. Google Arts & Culture | A. Оцифровка и онлайн-доступ к произведениям искусства |
| 2. Chronicling America | B. Оцифровка исторических американских газет |
| 3. Digital Vatican Library | C. Оцифровка редких и древних манускриптов |
| 4. Gallica | D. Оцифровка французских архивов и библиотечных материалов |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

86. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между типами метаданных и их описаниями.

| Тип метаданных | Описание |
|--------------------------------|---|
| 1. Дескриптивные метаданные | A. Описание содержания ресурса (автор, название, дата) |
| 2. Административные метаданные | B. Информация об управлении и использовании ресурса (права, лицензии) |
| 3. Структурные метаданные | C. Информация о внутренней структуре ресурса (главы, разделы) |
| 4. Технические метаданные | D. Информация о формате и технических характеристиках ресурса |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

87. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между типами анализов данных и их применениями.

| Тип анализа данных | Применение |
|-------------------------------|--|
| 1. Сентимент-анализ | А. Определение эмоциональной окраски текстов в социальных медиа |
| 2. Анализ сетей | В. Изучение взаимодействий между пользователями социальных сетей |
| 3. Геопространственный анализ | С. Картографирование и анализ пространственных данных |
| 4. Тематическое моделирование | Д. Выявление скрытых тем в больших текстовых коллекциях |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

88. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между названиями методик анализа данных и их особенностями.

| Методика анализа данных | Особенность |
|-------------------------|--|
| 1. Machine Learning | А. Автоматическое обучение моделей на основе данных |
| 2. Data Mining | В. Выявление скрытых закономерностей и шаблонов в данных |

| | |
|-------------------------|---|
| 3. Deep Learning | С. Использование нейронных сетей для сложных задач анализа данных |
| 4. Predictive Analytics | D. Прогнозирование будущих событий на основе исторических данных |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

89. Прочитайте текст, установите соответствие (ПК-3)

Установите соответствие между типами визуализации данных и их примерами.

| Тип визуализации данных | Пример |
|-------------------------|---|
| 1. Scatter Plot | A. Диаграмма, показывающая корреляцию между двумя переменными |
| 2. Box Plot | B. Диаграмма, отображающая распределение данных по квартилям |
| 3. Histogram | C. Гистограмма, показывающая распределение частот значений данных |
| 4. Sankey Diagram | D. Диаграмма, показывающая потоки и их распредел |

Поле для ответа:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | |

90. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из перечисленных методов относятся к методам визуализации данных?

A. Heatmap

- B. Sentiment Analysis
- C. Pie Chart
- D. GIS

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

91. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из следующих стандартов метаданных используются для описания цифровых ресурсов?

- A. Dublin Core
- B. MARC
- C. JPEG
- D. TEI

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

92. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из следующих проектов направлены на оцифровку культурного наследия?

- A. Project Gutenberg
- B. Google Books
- C. Digital Public Library of America
- D. JSTOR

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

93. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из перечисленных методов могут быть использованы для обработки и анализа геопространственных данных?

- A. GIS
- B. Text mining
- C. Geospatial Analysis
- D. Network Analysis

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

94. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из следующих инструментов используются для визуализации данных?

- A. Tableau
- B. NVivo
- C. Microsoft Excel
- D. Gephi

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

95. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из следующих методов анализа могут быть использованы для изучения социальных сетей?

- A. Sentiment Analysis
- B. Network Analysis
- C. Data Mining
- D. Geospatial Analysis

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

96. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из перечисленных методов используются для анализа текста?

- A. Сентимент-анализ (Sentiment Analysis)
- B. ГИС (GIS)
- C. Текстовый майнинг (Text Mining)
- D. Интеллектуальный анализ данных (Data Mining)
- E. Сетевой анализ (Network Analysis)

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

97. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из перечисленных языков программирования используются для анализа данных?

- A. Python
- B. JavaScript
- C. R
- D. HTML
- E. SQL

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

98. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Какие из следующих проектов направлены на оцифровку и сохранение культурного наследия?

- A. Europeana
- B. Project Gutenberg
- C. Digital Public Library of America
- D. JSTOR
- E. Google Arts & Culture
- F. Internet Archive

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

99. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Выберите ВСЕ правильные утверждения о методах визуализации данных:

- A. Heatmap используется для визуализации плотности данных.
- B. Круговая диаграмма (Pie Chart) лучше всего подходит для отображения временных рядов.
- C. Гистограмма (Histogram) используется для отображения распределения данных.
- D. Линейный график (Line Chart) используется для отображения взаимосвязей между категориями.
- E. Боксплот (Box Plot) используется для отображения распределения данных по квартилям.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

100. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-3):

Выберите ВСЕ правильные утверждения о применении машинного обучения в цифровых гуманитарных науках:

- A. Машинное обучение можно использовать для автоматической категоризации текстов.
- B. Машинное обучение не может быть использовано для анализа изображений.
- C. Нейронные сети применяются для распознавания паттернов в больших наборах данных.
- D. Супервайзинг (Supervised Learning) применяется для классификации и регрессии данных.
- E. Машинное обучение не подходит для анализа исторических данных.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

101. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы анализа большого текстового корпуса в правильной последовательности:

- A. Предварительная обработка данных
- B. Сбор данных
- C. Анализ данных
- D. Очистка данных
- E. Визуализация результатов

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

102. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы проведения исследования с использованием методов машинного обучения в правильной последовательности:

- A. Разделение данных на обучающую и тестовую выборки
- B. Сбор данных
- C. Построение модели

- D. Предобработка данных
- E. Оценка модели

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

103. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы разработки цифрового архива в правильной последовательности:

- A. Сканирование документов
- B. Выбор платформы для хранения
- C. Описание метаданных
- D. Сбор материалов
- E. Публикация архива

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

104. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы выполнения проекта по краудсорсингу исторических данных в правильной последовательности:

- A. Разработка интерфейса для участников
- B. Привлечение участников
- C. Анализ и проверка собранных данных
- D. Формулирование задач проекта
- E. Сбор данных

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

105. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания базы данных для научного исследования в правильной последовательности:

- A. Определение структуры базы данных
- B. Сбор данных
- C. Ввод данных в базу
- D. Создание базы данных
- E. Очистка данных

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

106. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы проведения сетевого анализа в правильной последовательности:

- A. Визуализация сети
- B. Сбор данных о связях
- C. Предобработка данных
- D. Анализ структуры сети
- E. Определение ключевых узлов и связей

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

107. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы разработки модели машинного обучения для обработки естественного языка (NLP) в правильной последовательности:

- A. Построение модели
- B. Сбор текстовых данных
- C. Токенизация и очистка текста
- D. Выбор алгоритма
- E. Оценка производительности модели

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

108. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы разработки интерактивной цифровой карты в правильной последовательности:

- A. Определение цели и задачи карты

- В. Сбор геопространственных данных
- С. Анализ данных
- Д. Создание карты
- Е. Тестирование и доработка

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

109. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-4):

Расположите этапы создания базы данных для археологических находок в правильной последовательности:

- А. Определение структуры базы данных
- В. Создание базы данных
- С. Сбор данных о находках
- Д. Описание и классификация находок
- Е. Ввод данных в базу
- Ф. Очистка и верификация данных

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

110. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-3):

Расположите этапы разработки системы анализа больших данных для гуманитарных исследований в правильной последовательности:

- А. Сбор и агрегация данных
- В. Разработка алгоритмов анализа
- С. Интеграция данных из различных источников
- Д. Создание модели данных
- Е. Анализ и интерпретация результатов
- Ф. Визуализация и отчетность

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Задания комбинированного типа (повышенный уровень)

1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий инструмент для создания интерактивной карты распространения литературных жанров в Европе XVIII века и обоснуйте свой выбор.

Варианты ответов:

- A. Microsoft Excel.
- B. Adobe Photoshop.
- C. Gephi.
- D. Google Maps.
- E. Microsoft PowerPoint.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Обоснование _____.

2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий метод для анализа изменений в использовании языка в исторических документах и обоснуйте свой выбор.

Варианты ответов:

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Обоснование _____.

3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите наиболее подходящий метод для анализа структуры и содержания средневековых рукописей и обоснуйте свой выбор.

- A. Контент-анализ.
- B. Корпусная лингвистика.
- C. Сетевой анализ.
- D. Статистический анализ.
- E. Сравнительный анализ.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Обоснование _____.

4. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Выберите те области из перечисленных, которые относятся к Digital Humanities? Для одной из избранных областей запишите подробное обоснование.

- A. Цифровая археология
- B. Визуализация исследований в области искусствоведения с помощью no-code инструментов
- C. Оцифровка музейных коллекций.
- D. Разметка и анализ текста

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Обоснование _____.

5. Прочитайте текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберите те факторы из списка, которые препятствуют сохранению цифрового наследия? Обоснуйте ответ.

- A. устаревание воспроизводящего оборудования, обеспечивающего доступ к цифровым материалам;
- B. отсутствие каких-либо методик по сохранению цифрового наследия;
- C. отсутствие четко регламентированных зон ответственности за обеспечение сохранности и качества цифрового наследия;
- D. наличие засекреченной и частной информации.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Обоснование _____.

6. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберете, на каком этапе археологического исследования наиболее уместно применять фотограмметрию местности раскопок. Поясните свой выбор.

- A. До момента начала раскопок
- B. После очистки участка от дерна, камней и других предметов
- C. На этапе полевых работ при обнаружении находок
- D. После окончания раскопок

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Обоснование _____.

7. Прочитайте текст, выберите правильные ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Какие существуют виды цифровой документации процесса раскопок в цифровой археологии? Выберите верные ответы, более подробно поясните содержание одного из видов цифровой документации процесса раскопок в цифровой археологии

- A. Лазерное сканирование
- B. Тахеометрические обмеры

- C. Фотограмметрия
- D. Сканирование структурированной подсветкой

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Обоснование _____.

8. Прочитайте текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Дистрибутивная семантика - это область компьютерной лингвистики, которая изучает отношения между словами на основе их совместного появления в контексте. Она предполагает, что значение слова можно определить через анализ его контекста, то есть через изучение того, с какими другими словами оно чаще всего встречается. В Digital Humanities дистрибутивная семантика применяется для анализа текстовых данных, например, литературных произведений, исторических документов, научных статей и т.д. Дистрибутивная семантика является мощным инструментом для анализа текстовых данных в Digital Humanities, позволяющим получить новые знания и открыть новые перспективы для исследований.

Выберите верные ответы, для чего исследователю может быть полезно использование дистрибутивной семантики. Поясните каждый выбранный ответ:

- A. Исследовать семантические связи между словами и понятиями.
- B. Автоматизировать процессы обработки текста.
- C. Создавать новые формы представления информации.
- D. Расширять возможности поиска информации.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Обоснование _____.

9. Прочитайте текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Проект “Слово Толстого”, созданный группой Tolstoy Digital при поддержке НИУ ВШЭ и Государственного музея Л. Н. Толстого, направлен на создание цифрового путеводителя по наследию Льва Толстого, предоставляя доступ к его текстам, справочному аппарату и инструментам для поиска и анализа.

Из предложенных вариантов, выберете, что относится к преимуществам ДН-проектов на примере проекта “Слово Толстого”? Поясните каждый выбранный ответ.

- A. Цифровизация наследия
- B. Интерактивность и удобство использования
- C. Расширение образовательных возможностей
- D. Научная точность и глубина
- E. Создание основы для будущих проектов
- F. Актуальность и общественная значимость

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Обоснование _____.

11. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Наукометрия – это область исследования, занимающаяся количественным анализом научной деятельности и ее результатов. Она возникла в середине XX века благодаря работам Дерека де Солла Прайса и Юджина Гарфилда. Наукометрия использует различные показатели для оценки вклада ученых, научных коллективов и стран в развитие науки. Из предложенных вариантов выберите, что не относится к основным признакам наукометрии. Поясните, для чего применяется каждый из относящихся к наукометрии индексов.

- A. Индекс цитирования
- B. Индекс Хирша
- C. Импакт-фактор
- D. НОМА-IR

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование _____.

13. Прочитайте текст, выберите правильные ответы, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Выберите один из этических аспектов, которые необходимо учитывать при работе с данными в Digital Humanities. Напишите обоснование, почему выбранный индекс необходимо учитывать

- A. Конфиденциальность данных
- B. Информированное согласие
- C. Прозрачность и подотчётность

D. Предвзятость и справедливость

E. Право собственности на данные и интеллектуальная собственность

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

Обоснование _____.

14. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-4)

Выберете, на каком этапе археологического исследования наиболее уместно применять фотограмметрию объектов раскопок. Поясните свой выбор.

A. До момента начала раскопок

B. После очистки участка от дерна, камней и других предметов

C. На этапе полевых работ при обнаружении находок

D. После окончания раскопок

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование _____.

15. Прочитайте текст, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-3)

Что из перечисленного НЕ относится к направлениям цифрового искусства.

A. ASCII графика

B. Демосцена

C. трехмерная графика (3D Graphics)

D. 3D анимация

E. Цифровая архитектура

F. Фотография на пленке

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование _____.

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как осуществляется майнинг данных с онлайн ресурсов в Digital Humanities?

Поле для ответа _____

2. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Чем отличается цифровое искусствоведение от цифрового искусства?

Поле для ответа _____

3. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Расскажите про Госкаталог и возможные ограничения его для использования в исследовательских целях. Предложите, как методы и инструменты ДН могли бы помочь исследователям в работе с этими данными?

Поле для ответа _____

4. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Для каких целей используется 3D оцифровка музейных объектов? Укажите один пример актуального проекта, в котором используется 3D оцифровка музейных объектов.

Поле для ответа _____

5. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Для чего может быть применен анализ произведений искусства через обработку больших данных? Приведите один пример, в котором применен анализ произведений искусства через обработку больших данных.

Поле для ответа _____

7. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что такое «картография» сетей связей и социальных групп в сфере истории искусства? Приведите один пример проекта картографирования сетей связей и социальных групп в сфере истории искусства.

Поле для ответа _____

8. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Какие методы анализа сетевых данных используются в Digital Humanities для изучения социальных структур?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие проблемы возникают при обеспечении безопасности данных в Digital Humanities? Предложите краткое решение для не менее чем двух названных проблем.

Поле для ответа _____

10. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие проблемы возникают при обеспечении качества данных в Digital Humanities? Предложите краткое решение для не менее чем двух названных проблем.

Поле для ответа _____

11. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие проблемы возникают при обеспечении доступности цифрового наследия. Предложите решение для не менее чем двух названных проблем.

Поле для ответа _____

12. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие проблемы возникают при обеспечении долгосрочного хранения цифрового наследия? Предложите решение для не менее чем двух названных проблем.

Поле для ответа _____

13. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что такое краудсорсинг? Приведите не менее двух примеров проектов, использующих краудсорсинг.

Поле для ответа _____

14. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Опишите специфические особенности баз данных (не менее двух), используемых для гуманитарных исследований.

Поле для ответа _____

15. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что такое “Лундский план действий”? Опишите не менее трех ключевых направлений деятельности, указанных в этом плане.

Поле для ответа _____

16. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Дайте определение понятию «цифровое наследие». На какие группы можно разделить объекты, относящиеся к цифровому наследию? Обозначьте круг проблем, связанных с сохранением цифрового наследия и возникающих из-за разнородности объектов, входящих в него.

Поле для ответа _____

17. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что такое археология интернета и каковы основные проблемы, с которыми сталкивается эта дисциплина?

Поле для ответа _____

18. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что представляет собой визуализация “Петушиный гребень”? Приведите один пример использования такого типа визуализации данных.

Поле для ответа _____

19. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Что такое OCR и как эта технология помогает в работе с текстами?

Поле для ответа _____

20. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Опишите принцип работы Google Ngram Viewer и основные возможности этого инструмента.

Поле для ответа _____

21. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Опишите, что такое слайдотеки цифровых изображений, и как они могут быть использованы для анализа данных?

Поле для ответа _____

22. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Что включают в себя и чем могут быть полезны исследователям статистически-аналитические подходы к изучению истории искусств?

Поле для ответа _____

23. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Что такое большие данные? Приведите один пример анализа произведений искусства через обработку больших данных.

Поле для ответа _____

24. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Приведите не менее трех аргументов, чем полезна для исследователей визуализация исторического облика города? Кратко поясните каждый приведенный аргумент.

Поле для ответа _____

25. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Перечислите не менее трех форм визуализации данных, которые применимы для исследований в области истории искусства? Кратко поясните преимущества каждой из приведенных форм.

Поле для ответа _____

26. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Приведите не менее трех причин, по которым могут закрываться ДН-проекты? Кратко поясните каждую причину.

Поле для ответа _____

27. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Перечислите не менее трех его преимуществ проекта “Слово Толстого”, созданного группой Tolstoy Digital при поддержке НИУ ВШЭ и Государственного музея Л. Н. Толстого как ДН-проекта? Кратко поясните каждое названное преимущество.

Поле для ответа _____

28. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Перечислите не менее трех преимуществ ДН-проектов на примере платформы “Прожито”, реализуемой Центром изучения эго-документов “Прожито” Европейского университета в Санкт-Петербурге. Кратко поясните каждый.

Поле для ответа _____

29. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Перечислите не менее трех этических аспектов, которые необходимо учитывать при работе с данными в Digital Humanities и дайте краткое пояснение каждому перечисленному аспекту?

Поле для ответа _____

30. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Опишите основные принципы работы с данными в Digital Humanities.

Поле для ответа _____

31. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Какие инструменты и методы используются для создания и анализа текстовых данных в Digital Humanities? Приведите не менее трех инструментов и методов.

Поле для ответа _____

32. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Перечислите не менее четырех этапов, которые включает в себя этот процесс использования геоинформационных систем (ГИС) для исследования археологических раскопок.

Поле для ответа _____

33. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Приведите не менее трех возможных вариантов применения технологии машинного обучения для анализа исторических текстов. Дайте краткое пояснение для двух из приведенных вариантов.

Поле для ответа _____

34. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие методы и технологии могут быть использованы для визуализации больших данных в области культурного наследия?

Поле для ответа _____

35. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как может быть использована технология блокчейн для защиты авторских прав на цифровые произведения искусства? Опишите основные преимущества и вызовы использования технологии блокчейн для защиты авторских прав на цифровые произведения искусства.

Поле для ответа _____

36. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Опишите, как используются методы дата-майнинга для анализа больших текстовых массивов в гуманитарных исследованиях. Приведите пример одного конкретного исследования, в котором используются методы дата-майнинга для анализа больших текстовых массивов в гуманитарных исследованиях

Поле для ответа _____

37. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как применяются методы машинного обучения для анализа музейных данных? Приведите один пример проекта, в котором применяются методы машинного обучения для анализа музейных данных .

38. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Опишите использование технологий виртуальной реальности (VR) в археологических исследованиях. Приведите один пример проекта, который использует технологии виртуальной реальности (VR) в археологических исследованиях.

Поле для ответа _____

39. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как технологии дополненной реальности (AR) используются в образовательных программах музеев? Приведите один пример успешных проектов использования технологии дополненной реальности в образовательных программах музеев.

Поле для ответа _____

40. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Какие возможности предоставляет использование искусственного интеллекта (AI) для создания виртуальных экскурсоводов в музеях? Приведите один пример такого проекта.

Поле для ответа _____

41. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Опишите процесс использования технологий 3D-печати для реставрации музейных объектов. Приведите один пример успешных применений технологий 3D-печати для реставрации музейных объектов.

Поле для ответа _____

42. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как используются методы анализа социальных сетей (Social Network Analysis) в исследовании культурных феноменов? Приведите один пример таких исследований.

Поле для ответа _____

43. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-3)

Какие преимущества и вызовы связаны с использованием облачных технологий для хранения и обработки данных музейных коллекций?

Поле для ответа _____

44. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Опишите, как используются методы текстового анализа (Text Mining) для исследования исторических документов. Приведите один пример проекта, в котором используются методы текстового анализа для исследования исторических документов.

Поле для ответа _____

45. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Какие возможности и ограничения предоставляет использование нейросетей для распознавания изображений в музейной практике? Укажите один пример проекта, в котором используются нейросети для распознавания изображений в музейной практике.

46. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как может быть использована технология интернет вещей (IoT) в управлении музейными экспозициями? Приведите один пример использования.

47. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-4)

Как используются технологии компьютерного зрения для анализа и реставрации произведений искусства? Приведите один пример использования технологии компьютерного зрения для анализа и реставрации произведений искусства.

«Инструменты разметки данных»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|---------------------------------|
| Зачет с оценкой/ Тест | УК-1 ПК-3 | ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. | З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) | 80-100% правильных ответов | Зачтено. отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Для чего нужна валидация разметки?

- A. Для проверки соответствия разметки требованиям.
- B. Для оценки качества и точности разметки.
- C. Для выявления и устранения ошибок.
- D. Для принятия решения о пригодности разметки.
- E. Для всех перечисленных целей.

Поле для ответа:

☐

2. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Чем отличается кросс-валидация от обычной валидации?

- A. Кросс-валидация проводится на разных наборах данных.
- B. Кросс-валидация позволяет оценить обобщающую способность модели.
- C. Кросс-валидация включает больше этапов.
- D. Кросс-валидация требует больше времени.
- E. Кросс-валидация применяется только для сложных моделей.

Поле для ответа:

☐

3. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какова роль руководителя проекта в процессе разметки данных?

- A. Планирование и координация работ.
- B. Обеспечение ресурсами и инструментами.
- C. Контроль сроков и качества.
- D. Мотивация и поддержка команды.
- E. Всё перечисленное.

Поле для ответа:

☐

4. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Что из перечисленного не относится к основным понятиям разметки данных?

- A. Данные.
- B. Разметка.
- C. Валидация.
- D. Кросс-валидация.
- E. Формирование команды.
- F. Основные роли в команде.
- G. Методы ускорения разметки.
- H. Все перечисленные пункты относятся к основным понятиям.

Поле для ответа:

☐

5. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие данные могут быть размечены?

- A. Только числовые.
- B. Только текстовые.
- C. Любые данные, которые можно представить в цифровом виде.
- D. Только изображения.
- E. Только видео.

Поле для ответа:

☐

6. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Для чего нужна разметка изображений?

- A. Для создания обучающих выборок для алгоритмов машинного обучения.
- B. Для анализа изображений.
- C. Для улучшения качества изображений.
- D. Для всех перечисленных целей.

Поле для ответа:

☐

7. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие методы используются для разметки текстов?

- A. Ручная разметка.
- B. Автоматическая разметка.
- C. Смешанная разметка.

D. Все перечисленные методы.

Поле для ответа:

☐

8. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Для чего используется разметка временных рядов?

- A. Для прогнозирования временных рядов.
- B. Для кластеризации временных рядов.
- C. Для обоих перечисленных случаев.

Поле для ответа:

☐

9. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Что такое валидация разметки?

- A. Проверка правильности разметки.
- B. Улучшение качества разметки.
- C. Оба перечисленных случая.

Поле для ответа:

☐

10. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Что такое кросс-валидация?

- A. Метод проверки модели на новых данных.
- B. Метод разделения данных на обучающую и тестовую выборки.
- C. Метод улучшения качества модели.
- D. Метод ускорения процесса обучения модели.

Поле для ответа:

☐

11. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Что включает в себя формирование команды разметки?

- A. Подбор специалистов с необходимыми навыками.
- B. Распределение ролей в команде.
- C. Определение сроков выполнения работы.
- D. Всё перечисленное.

Поле для ответа:

☐

12. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие основные роли есть в команде разметки?

- A. Руководитель проекта.
- B. Эксперт по разметке.
- C. Специалист по обработке данных.
- D. Администратор проекта.
- E. Все перечисленные роли.

Поле для ответа:

☐

13. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Для чего необходима разметка видео?

- A. Для распознавания объектов на видео.
- B. Для отслеживания движения объектов на видео.
- C. Для классификации видео.
- D. Для всего перечисленного.

Поле для ответа:

☐

14. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие задачи решает разметка трекинга объектов?

- A. Отслеживание перемещения объектов в кадре.
- B. Классификация объектов.
- C. Измерение параметров объектов.
- D. Все перечисленные задачи.

Поле для ответа:

☐

15. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие существуют методы ускорения разметки?

- A. Автоматизация процессов разметки.
- B. Использование специализированного программного обеспечения.
- C. Обучение разметчиков.
- D. Все перечисленные методы.

Поле для ответа:

☐

16. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие проблемы могут возникнуть при разметке данных?

- A. Неоднозначность интерпретации данных.
- B. Ошибки в разметке.
- C. Несоответствие разметки целям проекта.
- D. Все перечисленные проблемы.

Поле для ответа:

☐

17. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Как можно решить проблему неоднозначности интерпретации данных при разметке?

- A. Уточнить критерии разметки.
- B. Провести дополнительное обучение разметчиков.
- C. Использовать автоматизированные методы разметки.
- D. Всеми перечисленными способами.

Поле для ответа:

☐

18. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие меры можно предпринять для предотвращения ошибок в разметке?

- A. Проверить правильность разметки перед началом работы.
- B. Регулярно проверять работу разметчиков в процессе работы.

- C. Обучить разметчиков правилам разметки.
- D. Все указанные меры.

Поле для ответа:

☐

19. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Как определить, соответствует ли разметка целям проекта?

- A. Оценить качество разметки.
- B. Сравнить результаты разметки с ожидаемыми результатами.
- C. Проанализировать полученные данные.
- D. Выполнить все перечисленные действия.

Поле для ответа:

☐

20. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие преимущества даёт автоматизация процессов разметки?

- A. Сокращение времени на разметку.
- B. Повышение точности разметки.
- C. Снижение затрат на разметку.
- D. Все перечисленные преимущества.

Поле для ответа:

☐

21. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие факторы необходимо учитывать при выборе программного обеспечения для разметки данных?

- A. Тип данных, которые будут размечены.
- B. Цели проекта.
- C. Бюджет проекта.
- D. Все перечисленные факторы.

Поле для ответа:

☐

22. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие навыки необходимы разметчикам данных?

- A. Понимание принципов разметки.
- B. Знание методов разметки.
- C. Опыт работы с программным обеспечением для разметки.
- D. Все перечисленные навыки.

Поле для ответа:

☐

23. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие подходы можно использовать для повышения эффективности работы команды разметки?

- A. Распределить обязанности между членами команды.
- B. Организовать обучение членов команды.
- C. Внедрить систему контроля качества.
- D. Все перечисленные подходы.

Поле для ответа:

☐

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие из перечисленных методов разметки данных могут быть автоматизированы?

- A. Разметка изображений.
- B. Разметка текстов.
- C. Разметка временных рядов.
- D. Валидация разметки.
- E. Кросс-валидация.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

2. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Что из перечисленного не относится к основным понятиям разметки данных?

- A. Объект.
- B. Атрибут.
- C. Класс.
- D. Функция.
- E. Ничего из перечисленного.

Поле для ответа:

| |
|--|
| |
|--|

3. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие данные могут быть использованы для разметки?

- A. Изображения.
- B. Тексты.
- C. Временные ряды.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

4. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие задачи решает разметка изображений?

- A. Классификация объектов на изображении.
- B. Сегментация изображения.
- C. Извлечение признаков.
- D. Распознавание лиц.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

5. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие инструменты используются для разметки изображений?

- A. Графические редакторы.
- B. Специализированные программы для разметки.
- C. Нейронные сети.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

6. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие методы используются для валидации разметки данных?

- A. Визуальная проверка.
- B. Статистическая проверка.
- C. Автоматическая проверка.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

7. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие этапы включает в себя процесс кросс-валидации?

- A. Обучение модели на одном наборе данных.
- B. Проверка модели на другом наборе данных.
- C. Оценка производительности модели.
- D. Повторение процесса с использованием разных наборов данных.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

8. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие факторы необходимо учитывать при формировании команды разметки?

- A. Квалификация участников.
- B. Опыт работы с данными.
- C. Коммуникационные навыки.
- D. Мотивация участников.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

9. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие роли могут выполнять участники команды разметки?

- A. Менеджер проекта.
- B. Эксперт по данным.
- C. Разработчик инструментов.
- D. Оператор разметки.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

10. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие проблемы могут возникнуть при разметке видеоданных?

- А. Сложность определения границ объектов.
- В. Необходимость учёта временной динамики.
- С. Высокая трудоёмкость процесса.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

11. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие методы ускорения разметки могут использоваться?

- А. Автоматизация процессов.
- В. Использование нейронных сетей.
- С. Оптимизация рабочих процессов.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

12. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие подходы могут применяться для ускорения разметки временных рядов?

- А. Использование шаблонов.
- В. Автоматическое распознавание паттернов.
- С. Применение алгоритмов машинного обучения.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

13. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие преимущества даёт использование нейронных сетей для ускорения разметки?

- А. Повышение точности.
- В. Снижение трудозатрат.
- С. Ускорение процесса.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

14. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие аспекты необходимо учитывать при выборе метода ускорения разметки?

- A. Тип данных.
- B. Сложность задачи.
- C. Требования к точности.
- D. Бюджет и ресурсы.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

15. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие технологии могут использоваться для автоматизации разметки?

- A. Машинное обучение.
- B. Глубокое обучение.
- C. Компьютерное зрение.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

16. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие ограничения существуют при использовании автоматизации для разметки данных?

- A. Ограничения, связанные с качеством данных.
- B. Ограничения, связанные со сложностью задач.
- C. Ограничения, связанные с требованиями к точности.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

17. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие критерии могут использоваться для оценки качества разметки данных?

- A. Точность.
- B. Полнота.
- C. Согласованность.

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

18. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие методы могут использоваться для повышения качества разметки?

- A. Контроль качества.
- B. Обратная связь.
- C. Обучение и повышение квалификации.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

19. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие стратегии могут быть применены для оптимизации процесса разметки?

- A. Распределение задач между участниками.
- B. Организация рабочего пространства.
- C. Использование специализированного программного обеспечения.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

20. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие принципы могут лежать в основе формирования эффективной команды разметки данных?

- A. Разнообразие навыков и опыта участников.
- B. Эффективное взаимодействие и коммуникация.
- C. Мотивация и вовлечённость участников.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

21. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Расположите этапы разметки данных в правильном порядке:

- A. Сбор и подготовка данных.
- B. Разметка данных.
- C. Анализ результатов разметки.
- D. Выбор модели машинного обучения.
- E. Обучение модели.
- F. Оценка качества модели.

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

22. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Определите правильную последовательность действий при разметке изображений:

- A. Определение целей и задач разметки.
- B. Подготовка набора данных для разметки.
- C. Создание аннотаций (меток) для каждого изображения.
- D. Проверка качества разметки.
- E. Применение алгоритмов машинного обучения к размеченным данным.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

23. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Установите правильную последовательность этапов разметки текстов:

- A. Изучение структуры и содержания текста.
- B. Выделение ключевых слов и фраз.
- C. Определение категорий и меток для каждой части текста.
- D. Создание аннотированного текста с использованием выбранных меток.
- E. Проверка правильности разметки.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

24. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Укажите правильный порядок этапов разметки временных рядов:

- A. Выбор временного интервала для анализа.
- B. Извлечение признаков из временного ряда.
- C. Разбиение временного ряда на сегменты.
- D. Классификация или кластеризация сегментов.
- E. Интерпретация результатов.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

25. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Расставьте этапы валидации разметки в правильной последовательности:

- A. Сравнение результатов разметки с эталонными данными.
- B. Оценка точности и полноты разметки.
- C. Устранение ошибок и неточностей.
- D. Повторное сравнение с эталонными данными после исправления ошибок.
- E. Принятие решения о качестве разметки.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

26. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Выберите правильный порядок действий при кросс-валидации:

- A. Разделение данных на обучающую и тестовую выборки.
- B. Обучение модели на обучающей выборке.
- C. Тестирование модели на тестовой выборке.
- D. Оценка производительности модели.
- E. Перемещение данных между обучающей и тестовой выборками.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

27. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Расположите шаги формирования команды разметки в правильном порядке:

- A. Подбор специалистов с необходимыми навыками и опытом.
- B. Распределение ролей и обязанностей в команде.
- C. Организация рабочего процесса и коммуникации.
- D. Контроль качества работы и обратная связь.
- E. Мотивация и поощрение участников команды.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

28. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какие основные роли могут быть в команде разметки? Расположите их в порядке значимости:

- A. Руководитель проекта.
- B. Эксперт по разметке данных.
- C. Специалист по машинному обучению.
- D. Администратор базы данных.
- E. Инженер по обработке данных.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

29. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

В каком порядке следует выполнять разметку видео?

- A. Определить цели и задачи разметки.
- B. Выбрать методы и инструменты для разметки.
- C. Выполнить разметку объектов и событий в видео.
- D. Оценить качество и точность разметки.
- E. Использовать результаты разметки для обучения моделей.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

30. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Как правильно выполнить разметку трекинга объектов?

- A. Установить начальные координаты объектов.
- B. Следить за перемещениями объектов в кадре.
- C. Обновлять координаты объектов при каждом новом кадре.
- D. Завершить разметку, когда объекты достигнут конечной точки.
- E. Проверить правильность разметки и устранить ошибки.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

31. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какой порядок действий поможет ускорить разметку данных?

- A. Автоматизация процессов разметки.
- B. Использование готовых библиотек и инструментов.
- C. Оптимизация алгоритмов разметки.
- D. Обучение и повышение квалификации специалистов.
- E. Внедрение новых методов и технологий разметки.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

32. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Что нужно сделать в первую очередь для ускорения разметки данных?

- A. Проанализировать существующие процессы разметки.
- B. Определить узкие места и проблемы.
- C. Предложить и внедрить улучшения.
- D. Провести тестирование и оценку эффективности.
- E. Повторить процесс оптимизации при необходимости.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

33. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Какая последовательность шагов поможет повысить эффективность разметки данных?

- A. Изучить требования к качеству и точности разметки.
- B. Распределить задачи между участниками команды.
- C. Организовать рабочее пространство и инструменты.
- D. Обучить и мотивировать команду.
- E. Контролировать и оценивать результаты.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

34. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Каков оптимальный порядок действий для повышения скорости разметки данных?

- A. Использовать готовые шаблоны и примеры разметки.
- B. Настроить параметры алгоритмов и моделей.
- C. Автоматизировать рутинные операции.
- D. Интегрировать новые технологии и методы.
- E. Регулярно обновлять и улучшать процессы.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

35. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Как можно ускорить процесс разметки данных без потери качества?

- A. Делегировать часть задач автоматизированным системам.
- B. Оптимизировать алгоритмы и модели.
- C. Улучшить коммуникацию и координацию в команде.
- D. Использовать более эффективные инструменты и платформы.
- E. Постоянно анализировать и совершенствовать процессы.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

36. Прочитайте текст, выберите правильные ответы

Предложите последовательность шагов для оптимизации разметки данных:

- A. Собрать и проанализировать данные.
- B. Определить критерии качества и точности.
- C. Выбрать оптимальные методы и подходы.
- D. Реализовать и протестировать изменения.
- E. Оценить результаты и внести коррективы.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

ПК-3 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в профессиональной сфере

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое разметка данных?

Поле для ответа _____

2. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие основные понятия связаны с разметкой данных?

Поле для ответа _____

3. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие типы данных могут быть размечены?

Поле для ответа _____

4. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как осуществляется разметка изображений?

Поле для ответа _____

5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы используются для разметки текстов?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как происходит разметка временных рядов?

Поле для ответа _____

7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое валидация разметки?

Поле для ответа _____

8. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие существуют методы валидации разметки?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое кросс-валидация?

Поле для ответа _____

10. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие роли могут быть в команде разметки данных?

Поле для ответа _____

11. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как формируется команда разметки данных?

Поле для ответа _____

12. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Каковы основные этапы формирования команды разметки данных?

Поле для ответа _____

13. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое разметка видео?

Поле для ответа _____

14. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы применяются для разметки трекинга объектов?

Поле для ответа _____

15. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие существуют способы ускорения разметки данных?

Поле для ответа _____

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие основные понятия связаны с разметкой данных?

Поле для ответа _____

17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие типы разметки изображений существуют?

Поле для ответа _____

18. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы используются для разметки текстов?

Поле для ответа _____

19. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как осуществляется разметка временных рядов?

Поле для ответа _____

20. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое валидация разметки и зачем она нужна?

Поле для ответа _____

21. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

В чём заключается кросс-валидация при разметке данных?

Поле для ответа _____

22. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Каковы основные этапы формирования команды разметки?

Поле для ответа _____

23. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие роли могут быть в команде разметки?

Поле для ответа _____

24. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие особенности есть у разметки видео?

Поле для ответа _____

25. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как происходит разметка трекинга объектов?

Поле для ответа _____

26. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы ускорения разметки существуют?

Поле для ответа _____

27. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие проблемы могут возникнуть при разметке данных и как их можно решить?

Поле для ответа _____

28. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие преимущества даёт использование разметки данных для анализа и обработки информации?

Поле для ответа _____

29. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие факторы необходимо учитывать при формировании команды разметки данных?

Поле для ответа _____

30. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие инструменты и технологии можно использовать для ускорения и оптимизации процесса разметки данных?

Поле для ответа _____

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие основные понятия используются при разметке данных?

Поле для ответа _____

2. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое разметка изображений и для чего она используется?

Поле для ответа _____

3. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы разметки текстов существуют и в чём их особенности?

Поле для ответа _____

4. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как осуществляется разметка временных рядов и какие задачи она решает?

Поле для ответа _____

5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие подходы к валидации разметки существуют и чем они отличаются?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

В чём заключается кросс-валидация и как она применяется при разметке?

Поле для ответа _____

7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие роли могут быть в команде разметки данных и каковы их функции?

Поле для ответа _____

8. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Каковы основные этапы формирования команды разметки данных?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие особенности имеет разметка видео и какие методы используются для её выполнения?

Поле для ответа _____

10. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие задачи решает разметка трекинга объектов и какие методы применяются для её осуществления?

Поле для ответа _____

11. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие основные понятия используются при разметке данных?

Поле для ответа _____

12. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие типы данных могут быть размечены?

Поле для ответа _____

13. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы используются для разметки изображений?

Поле для ответа _____

14. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие проблемы могут возникнуть при разметке текстов?

Поле для ответа _____

15. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие особенности необходимо учитывать при разметке временных рядов?

Поле для ответа _____

16. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно проверить качество разметки данных?

Поле для ответа _____

17. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Что такое кросс-валидация и как она используется при разметке данных?

Поле для ответа _____

18. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие роли могут выполнять участники команды разметки данных?

Поле для ответа _____

19. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие сложности могут возникнуть при разметке видео?

Поле для ответа _____

20. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы ускорения разметки данных существуют?

Поле для ответа _____

«Инструменты обработки изображений»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в конце 2, 3 семестров, выставляемые на основе устного ответа на вопросы.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|------------------|
| Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы | УК-1 ПК-3 | ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. | З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) | Студент дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: | Зачтено, отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | | ИД.УК-1.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. | З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) | <ul style="list-style-type: none"> глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи; | |
| | | | | <p>Студент дает ответы на вопросы билета, для которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> достаточный уровень усвоения программного материала, изложение его грамотно, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи, но с наличием некоторых неточностей в формулировках; | Зачтено, хорошо |
| | | | | <p>Студент дает ответы на вопросы билета, для которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> усвоение программного материала на минимально достаточном уровне, изложение его без нарушения общей логики, умение делать выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи, но с возможными ошибками; | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | <p>Студент представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> незнание значительной части программного материала, наличие | Не зачтено, неудовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|--------|
| | | | | <p>существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. | |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В ходе ответа на вопросы магистранту необходимо показать наличие знаний и умения применять различные методологии и методики системного и критического анализа проблемных ситуаций, решение которых возможно по средствам применения инструментов обработки изображений, для чего необходимо смоделировать ситуацию, возможную в профессиональной деятельности, сформулировать, обосновать и решить задачи, которые характерны для данной ситуации, по средствам соответствующих инструментов обработки изображений.

Список вопросов для устного ответа с эталонными ответами:

1. Частотная область, преобразование Фурье, спектральный анализ.
2. Выделение компонент связности. Выделение краев.
3. Математическая морфология.
4. Ключевые точки. Детектор угловых точек. Детектор Моравица.
5. Метод наименьших квадратов, М-оценки, RANSAC, преобразование Хафа.
6. Извлечение фрагментов. Вычисление признаков фрагментов.
7. Многослойные нейронные сети. Стохастический градиентный спуск. Функции активации.
8. Сверточные нейронные сети.
9. Поиск по визуальному подобию. Поиск нечетких дубликатов.
10. Поиск объектов на фотографии.
11. Поиск сцен.
12. Сегментация объектов.
13. Семантическая сегментация.
14. Реконструкция изображения. Реконструкция стилей. Матрица Грама.
15. Генеративно-сопоставительные нейронные сети.
16. Определение поз и жестов.
17. Опишите основные принципы постановки задач машинного обучения для решения проблем обработки изображений.
18. Основные задачи обработки изображений.
19. Основы пространственной и частотной обработки изображений.
20. Представление цифровых изображений (гесар).
21. Пространственная область.
22. Одномерная картинка.
23. 1-D изображение.
24. Частотное представление – основная идея.
25. Преобразование Фурье для изображений – основная идея. Двумерный случай. Визуализация Фурье-спектра.
26. Обработка в пространственной и частотной области: гистограммы; гистограммы — коррекция; результат эквализации гистограммы.
27. Обработка в пространственной и частотной области: пороговая бинаризация; глобальная бинаризация; примеры бинаризации.
28. Обработка в пространственной и частотной области: выделение компонент связности; компоненты связности.
29. Обработка в пространственной и частотной области: фильтрация (свертка изображения с фильтром); теорема о свертке.
30. Обработка в пространственной и частотной области: сглаживание; сглаживание фильтром Гаусса; пример.
31. Обработка в пространственной и частотной области: выделение деталей, обнаружение линий; выделение границ; примеры; обнаружение границ.
32. Обработка в пространственной и частотной области: градиент изображения; вычисление градиента изображения.

33. Обработка в пространственной и частотной области: обнаружение контуров: вычисление производных; повышение резкости.
34. Обработка в пространственной и частотной области: фильтр Unsharp.
35. Обработка изображений в пространственной и частотной области: Mexican hat
36. Основные операции математической морфологии: dilation, dilation: примеры.
37. Основные операции математической морфологии: примерные расширения.
38. Основные операции математической морфологии: эрозия, примеры.
39. Основные операции математической морфологии: применение расширения и эрозии, пример.
40. Производные морфологические операции: opening, closing, свойства, Hit-or-Miss Transform.
41. Производные морфологические операции: выделение границ, заполнение областей, выделение связных компонент, построение выпуклой оболочки.
42. Производные морфологические операции: утончение, утолщение, построение остова, усечение.
43. Опишите свойства признаков изображений.
44. Текстовые и визуальные признаки.
45. Пространства признаков.
46. Глобальные и локальные признаки изображений: ключевые точки.
47. Детектор угловых точек. Детектор Моравица.

ПК-3 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в профессиональной сфере

В ходе ответа на вопросы магистранту необходимо показать наличие знаний современных методов обработки изображений в области исследований культурного и природного наследия, последовательно описать процедуру применения различных методов и инструментов обработки изображений на примере конкретного научно-исследовательского проекта или возможной ситуации в работе музея по выбору магистранта.

Перечень вопросов для устного ответа с эталонными ответами:

1. Параметризация в моделировании: что это и преимущества для музейной работы.
2. Критерии выбора модели.
3. Оценка параметров модели.
4. Применение метода наименьших квадратов.
5. Применение метода М-оценки.
6. Применение RANSAC.
7. Преобразование Хафа.
8. Классификация объектов на изображении.
9. Классификация с обучением и без обучения.
10. Классификация на основе объекта и на основе пиксела.
11. Классификация и распознавание закономерностей.
12. Инструменты классификации.
13. Инструменты геообработки и функции раstra.
14. Сегментация изображения. Данные обучающей выборки. Аналитическая информация. Атрибуты сегмента. Классификация. Оценка точности.
15. Способы категоризации объектов.
16. Обучение словаря.
17. Поиск изображений по содержанию: поиск по визуальному подобию.

18. Поиск изображений по содержанию: поиск нечетких дубликатов.
19. Поиск изображений по содержанию: поиск объектов на фотографии.
20. Поиск изображений по содержанию: поиск сцен.
21. Детектирование объектов. Извлечение контурных признаков.
22. Метрика качества IoU.
23. Задача многоклассовой детекции.
24. Классификация окон.
25. Поиск объекта на изображении при помощи перцептивного хэша.
26. Нахождение объектов без учителя.
27. Сегментация изображений
28. Сегментация объектов.
29. Семантическая сегментация.
30. Суперпикселизация.
31. Генеративные сети.
32. Реконструкция изображения.
33. Реконструкция стилей.
34. Матрица Грама.
35. Реконструкция текстур.
36. Генеративно-сопоставительные нейронные сети.
37. Трекинг объектов.
38. Витопоток и витопоследовательность.
39. Разметка объектов.
40. Определение поз и жестов.
41. Самообучающийся трекер объектов: как отслеживать цель в изменчивых условиях сцены.

«Инструменты обработки естественного языка»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|------------------|
| Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе) | УК-1 ПК-3 | ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. | З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) | Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, | Зачтено, отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|-----------------|
| | | | | <p>правильно оформлен библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи/</p> <p>Эссе успешно представлено на защите. Магистрант дает правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа. Для ответа характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи. | |
| | | | | <p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: возможно несоблюдении одного-двух требований и допущении некоторых неточностей, магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса, последовательное изложение материала, знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</p> | Зачтено, хорошо |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|---|--|---|----------------------------|
| | | | | <p>Эссе успешно представлено на защите.</p> <p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса, • последовательное изложение материала, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. | |
| | | | | <p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы, есть фактические ошибки, магистрант при защите демонстрирует:</p> <p>знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</p> <p>допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</p> <p>допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</p> <p>наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите.</p> <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при</p> | Зачтено, удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|---|--|---|----------------------------------|
| | | | | <p>следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. | |
| | | | | <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); имеет место:</p> <ul style="list-style-type: none"> незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос, отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. <p>Магистрант представляет ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в | Не зачтено, не удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---|--------|
| | | | | определениях, формулировках, понимании теоретических положений; <ul style="list-style-type: none"> • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. | |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В рамках выбранной темы магистранту необходимо показать наличие знаний и умения применять различные методологии и методики системного и критического анализа проблемных ситуаций, решение которых возможно по средствам применения инструментов обработки естественного языка, для чего необходимо смоделировать ситуацию, возможную в

профессиональной деятельности, сформулировать, обосновать и решить задачи, которые характерны для данной ситуации, по средствам соответствующих инструментов обработки естественного языка.

Перечень тем 1-й письменной работы (эссе) с эталонными ответами:

1. Сравнение качества и производительности морфологических библиотек для русского языка.
2. Сравнение качества и производительности библиотек анализа тональности для русского языка.
3. Сравнение качества и производительности библиотек для выделения именованных сущностей для русского языка.
4. Сравнение качества онлайн сервисов машинного перевода для пары русский-английский (одно направление).
5. Сравнительный анализ произведений Льва Толстого и Федора Достоевского с помощью стилометрических методов.
6. Гендерное смещение (gender bias) в дистрибутивных моделях русского языка (проанализировать 2-3 статические модели отсюда: <https://rusvectors.org/ru/models/>).
7. Сравнительный анализ двух моделей вопросно-ответного поиска для русского языка с помощью инструмента CheckList (<https://github.com/marcotcr/checklist>).
8. Анализ качества кросс-языкового переноса моделей вопросно-ответного поиска на данных без дообучения. Исходный английский набор данных – SquAD, тестирование – на данных TyDi QA.
9. Исследование переносимости моделей распознавания юмора: исследовать 2-3 метода классификации на 2-3 англоязычных наборах данных.
10. Анализ существующих систем вопросно-ответного поиска по базам знаний (deeppravlov, Qanswer) с помощью тестового набора данных RuBQ.
11. Систематический анализ качества генерации текстов с помощью модели ruGPT-3 для различных сценариев (<https://github.com/sberbank-ai/ru-gpts>).

ПК-3 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в профессиональной сфере

В рамках выбранной темы магистранту необходимо показать наличие знаний современных методов обработки изображений в области исследований культурного и природного наследия, последовательно описать процедуру применения различных методов и инструментов обработки изображений на примере конкретного научно-исследовательского проекта или возможной ситуации в работе музея по выбору магистранта.

Перечень тем 2-й письменной работы с эталонными ответами:

1. Методы обработки естественного языка.
2. Машинный перевод.
3. Голосовые помощники.
4. Анализ текстов.
5. Распознавание и синтез речи.
6. Обработка естественного языка на Java.
7. Обработка естественного языка в контексте Data Science фреймворков.
8. Обработка естественного языка с TensorFlow.
9. Глубокое обучение при обработке естественного языка.
10. NLP на Python.
11. Интеграция Spark и библиотек машинного обучения.
12. Нейросетевые методы в обработке естественного языка.
13. Анализ моделей, основанных на механизме внимания и архитектуре Transformer.

14. Анализ задач музейной работы, которые может решить NLP.
15. Предобработка текста.
16. Стемминг.
17. Лемматизация.
18. Векторизация.
19. Дедубликация.
20. Семантический анализ.
21. Распознавание именованных сущностей и извлечение отношений.
22. Использование N-грамм.
23. Частеречная разметка.
24. Библиотеки для NLP.
25. Анализ примера кода на языке Scala.
26. Обзор подходов и методов к задаче автоматического извлечения именованных сущностей.
27. Обзор подходов и методов к задаче морфологического анализа.
28. Способы векторного представления слов.
29. Автоматическое построение онтологий.
30. Постройте дерево зависимостей для следующего предложения: If you don't know the answer, guess.
31. Приведите примеры инструментов/приложений/программ обработки текстов.
32. Что такое корпусная лингвистика?
33. Изложить основные идеи теории речевых действий.
34. Пояснить принцип работы наивного Байесовского классификатора.
35. В чем отличие между классификацией и кластеризацией текстов?
36. Объяснить принципы использования регулярных выражений в поисковых системах.
37. Привести классификацию речевых действий.
38. В чем отличие между тезаурусами, семантическими сетями и онтологиями?
39. Описать методы анализа социальных сетей.
40. Привести примеры использования методов кластеризации и классификации для определения авторства текстов.
41. Дать определения лингвостатистических параметров, авторского инварианта и лингвистических спектров.
42. Перечислить методы задания синтаксической структуры предложений.
43. Привести примеры мер семантической близости.
44. Дать определения отмеченных последовательностей, контекста, дистрибутивных классов.
45. Перечислить методы классификации и кластеризации текстовой информации. Сформулировать основные принципы.
46. Применение частотных методов в компьютерной лингвистике.
47. Сравнительный анализ семантических сетей и фреймовых моделей.
48. Направления компьютерной лингвистики.
49. Принципы работы автоматических систем извлечения информации.
50. Определения центральностей разного типа.
51. Перечислить основные направления исследований социальных сетей.
52. Разъяснить принципы работы графематического и морфологического анализаторов.
53. Дать формальные определения частей речи, грамматического рода и категории падежа в терминах модели языка, предложенной С. Маркусом.

54. Перечислить основные этапы построения автоматизированных систем обработки текстов.
55. Разъяснить принципы работы фрагментационного и синтаксического анализаторов.
56. Изложить основную идею теоретико-модельного подхода к исследованию семантики текстов.
57. Проблемы автоматизации синтаксического анализа.
58. Сформулировать принципы обработки неструктурированной и плохо структурированной информации. Индексация текстов.
59. Изложить основные идеи подхода И. Мельчука к семантическому анализу.
60. Формальные методы атрибуции текстов.
61. Сформулировать принципы построения систем представления знаний для компьютерной обработки.

«Инструменты визуализации данных»

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе устного ответа на вопросы.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|--|-------------------------|--|--|--|---------------|
| Зачет / Устный ответ на вопросы | УК-1 ПК-3 | ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. | З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) | Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; | Зачтено |
| | | | | Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о его некомпетентности, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, | Не зачтено |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|--------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. | |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

В ходе ответа на вопросы магистранту необходимо показать наличие знаний и умения применять различные методологии и методики системного и критического анализа проблемных ситуаций, решение которых возможно по средствам применения инструментов визуализации данных, для чего необходимо смоделировать ситуацию, возможную в профессиональной деятельности, сформулировать, обосновать и описать процесс решения задач, характерных для данной ситуации, по средствам соответствующих инструментов визуализации данных.

Перечень вопросов для устного ответа с эталонными ответами:

1. Основные принципы визуализации.
2. Способы визуализации данных.
3. Инструменты и сервисы для визуализации.
4. Основные области применения инфографики. История инфографики: ранний период, «тёмные века», новейшая история.
5. Психолого-физиологические особенности визуального восприятия информации и их учет при создании презентаций.
6. Свойства и парадоксы восприятия.
7. Комбинированное воздействие визуальной и аудиовизуальной информации.
8. Основные психологические закономерности восприятия цвета.
9. Психологические ассоциации, вызываемые различными шрифтами.
10. Факторы, влияющие на визуальное восприятие человека.
11. Роль света в формировании визуального изображения
12. Манифест визуализации информации.
13. Использование онлайн-сервисов при подготовке материалов инфографики и визуализации данных
14. Интерактивная визуализация данных для веб-ресурсов
15. Проектные основы инфографики и визуализации данных.
16. Коммуникация данных с Tableau: проектирование, разработка и визуализация данных
17. Применение принципов инфографики в анимационной картографии
18. Исследование возможностей языка программирования R для анализа и визуализации больших массивов данных.
19. Исследование и анализ возможностей по визуализации данных и созданию интерактивной инфографики в JavaScript.
20. Исследование и анализ возможностей по визуализации данных и созданию интерактивной инфографики в Processing
21. Визуализация паттернов во времени.
22. Визуализация взаимосвязей. Деревья, иерархии и рекурсии. Графические схемы.
23. Маппинг: инструменты проектирования
24. Инфографика, как инструмент визуализации цифрового контента
25. Информационно-графический дизайн, как вид цифрового искусства.
26. Средства визуальной коммуникации — инфографика и метадизайн.
27. Инфографика, как инструмент формирования визуальной компетенции (визуального мышления)
28. Визуальные коммуникации: тенденции форм и технологий передачи информации.
29. Проектные основы информационно-графического дизайна.
30. Семиология графики: диаграммы, сети, карты.
31. Методы и средства визуализации геопространственных данных

32. Электронные карты и атласы
33. Инфографика на картах
34. способы отображения результатов анализа данных
35. Трехмерная визуализация
36. Восстановление спутниковых данных. Улучшение изображения путем изменения контраста
37. Слияние снимков различного пространственного разрешения. Фильтрация изображений. Нелинейные фильтры, их свойства и особенности.
38. Плотность данных. Показатели качества визуализации: «фактор лжи», соотношение данных и чернил.
39. Основные уровни визуализации: аналитическая визуализация, коммуникативная визуализация, созидательная визуализация.
40. Классификация методов визуализации. Методы представления данных: и графические.
41. Таблицы: правила оформления наглядных таблиц.
42. Графические методы: графики; диаграммы сравнения; диаграммы визуализации процесса; иллюстрации и картинки; деревья и структурные диаграммы; карты и картограммы.
43. Визуальные аллегории. Мифы визуализации. Основные ошибки и заблуждения при построении графиков и диаграмм.
44. Основные правила построения графиков и диаграмм.
45. Процесс выбора диаграммы.
46. Типы сравнения данных: покомпонентное, позиционное, временное, корреляционное и частотное.
47. Основные правила использования диаграмм по типам сравнения.
48. Маппинг данных: карты Google, Yahoo и Microsoft.
49. Иллюстрирование: Adobe Illustrator и Inkscape.
50. Понятие и назначение информационной панели руководителя.
51. Основные элементы хорошей «приборной панели».
52. Классификация информационных панелей. Ключевые факторы успеха Performance Dashboard. Критерии соответствия показателей для информационной панели.
53. Понятие и назначение презентации. Процесс создания презентации. Особенности создания презентации о компании.
54. Основные ошибки презентаций. Правило 10-20-30. Обзор рынка инструментов для построения презентаций: MS Power Point и Prezi.

ПК-3 Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации в профессиональной сфере

В ходе ответа на вопросы магистранту необходимо показать наличие знаний современных методов визуализации данных в области исследований культурного и природного наследия, последовательно описать процедуру применения различных методов и инструментов визуализации данных на примере конкретного научно-исследовательского проекта или возможной ситуации в работе музея по выбору магистранта.

Перечень вопросов для устного ответа с эталонными ответами:

1. Задачи информационно-аналитических систем для музейной работы. Методы анализа данных.
2. Технологический цикл обработки информации.
3. Средства визуальной коммуникации. Функции визуального контента.

4. Математический аппарат и графические средства представления и анализа данных.
5. Основные возможности MS Excel : шаблоны, оформление, спарклайны.
6. Many Eyes: основные возможности, преимущества и недостатки.
7. Линейка продуктов Tableau Software: основные возможности инструмента Tableau Public.
8. Программирование для визуализации: язык Python; PHP, Processing.
9. Интерактивная графика с помощью Flash и Action Script.
10. Визуализация в браузере: HTML, Java, CSS.
11. Иллюстрирование: Adobe Illustrator и Inkscape.
12. Маппинг данных: карты Google, Yahoo и Microsoft.
13. Plotly.
14. Datawrapper.
15. Flourish.
16. D3.js.
17. Виды дашбордов.
18. Этапы проектирования дашборда.
19. Показатели эффективности дашборда.
20. Правила визуализации данных.
21. Каков принцип построения пирамиды метрик?
22. Что такое конверсия сайта?
23. Назовите общие ограничения систем сбора статистики из веб-аналитики.
24. Перечислите базовые метрики веб-аналитики.
25. Этапы работы аналитика.
26. Зачем отслеживать запросы к поиску на сайте?
27. Зачем используется кластеризация данных?
28. Какие DAX формулы создают текущую дату?
29. Как в Power BI отображаются и записываются в DAX формулы пустые поля таблиц?
30. Как можно скрыть таблицу в представлении отчетов?
31. Инструменты, включенные в BI-системы.
32. Способы загрузки данных в Power BI.
33. Как сформировать срезы по временным интервалам в Power BI?
34. Каким образом в Power BI можно установить конкретное заданное значение фильтра на все визуальные объекты страницы?
35. С помощью какой команды на страницу отчета в Power BI можно добавить заголовок?
36. Принцип формирования связи между таблицами в Power BI.
37. Какую диаграмму лучше использовать для визуализации отклонений?
38. Какие виды представления данных поддерживает Power BI?
39. Позволяет ли Power BI сформировать и изменять сводную таблицу в соответствии с потребностями пользователя?
40. Анализ непараметрических статистик в SPSS
41. Анализ основных статистик в пакетах Statistica и SPSS
42. Визуализация результатов научных исследований. Основные принципы визуализации.
43. Компьютерная графика. Программное обеспечение для вывода изображений.
44. Компьютерные фонты, их типы.
45. Многомерный анализ в SPSS.
46. Организация сбора и обработки данных в ходе исследований с использованием информационных технологий.

47. Основные функции и команды пакета R
48. Основы эконометрики в среде Gretl
49. Особенности программных средств для визуализации текстовой информации.
50. Примеры визуализаторов результатов научных исследований для различных задач.
51. Прогнозирование и анализ временных рядов в SPSS
52. Работа с командным синтаксисом SPSS
53. Работа с таблицами большой размерности в Excel
54. Создание и особенности применения ментальных карт.
55. Средства визуализации данных, используемые в ИТ-проектах.
56. Статистические пакеты Statistica и SPSS. Общая структура и интерфейс
57. Характеристика программных средств для оформления видеоинформации.
58. Характеристика программных средств представления графической информации для публикации научных результатов.
59. Характеристика технических средств для представления и записи видеопотока.
60. Хранение результатов научных исследований с использованием различного программного обеспечения
61. Этапы и методы анализа данных

«Музейная антропология»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все

запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции. Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|----------------------------------|
| Зачет с оценкой/ Тест | УК-5 ПК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) | 80-100% правильных ответов | Зачтено, отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, не удовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по столбальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания промежуточной аттестации**УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры****Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)****1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):**

Какие из следующих подходов характерны для «Новой музеологии»?

- А. Демократизация музейного пространства
- В. Акцент на сохранении научной нейтральности музея
- С. Интеграция местных сообществ в процесс создания экспозиций
- Д. Ориентация на традиционные музейные практики
- Е. Увеличение роли кураторов как авторитетных экспертов
- Ф. Использование музея как площадки для социальных дебатов

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих характеристик относятся к этнографическим музеям в конце XIX — начале XX века?

- A. Систематизация коллекций по географическим регионам
- B. Преимущественное внимание к предметам материальной культуры
- C. Демонстрация преимущественно религиозных артефактов
- D. Акцент на этнографических исследованиях в колониях
- E. Использование интерактивных технологий для вовлечения посетителей
- F. Ограничение экспозиций объектами из частных коллекций

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих методов классификации музейных артефактов используются в этнографических музеях?

- A. Классификация по этническим признакам
- B. Классификация по материалу изготовления
- C. Классификация по функциональному назначению
- D. Классификация по географическому происхождению
- E. Классификация по хронологическим периодам
- F. Классификация по эстетической ценности

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих факторов способствовали разрушению экспертной власти музеев в раннесоветский период?

- A. Введение книги отзывов для посетителей
- B. Полное игнорирование общественного мнения в музейной работе
- C. Стремление к идеологической корректности экспозиций
- D. Усиление роли партийных органов в музейной деятельности
- E. Увеличение финансирования музеев
- F. Переход к более авторитарному управлению музеями

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих проблем современного музейного дела могут стать вызовом для этнографических музеев?

- A. Снижение интереса к традиционной культуре среди молодежи
- B. Конкуренция с цифровыми формами досуга и развлечений
- C. Ограниченность финансирования и бюджетов музеев
- D. Рост требований к политкорректности в экспозициях
- E. Увеличение числа частных музеев
- F. Отказ от участия в международных выставках

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

6. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих аспектов критической музеологии влияют на восприятие музейных экспозиций?

- A. Деконструкция музейных нарративов
- B. Укрепление иерархии кураторов как единственных экспертов
- C. Интеграция голоса аудитории в создание экспозиций
- D. Сохранение музейных объектов в неизменном виде
- E. Критическое отношение к традиционным методам музейного представления
- F. Увеличение взаимодействия с научными сообществами

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

7. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие элементы музейного пространства наиболее важны для создания инклюзивной и диалогичной экспозиции?

- A. Открытые витрины, допускающие близкий контакт с экспонатами
- B. Замкнутые залы, ограничивающие движение посетителей
- C. Текстовые панели с приглашением к обсуждению
- D. Технологии дополненной реальности
- E. Прямолинейные, неинтерактивные экспозиции
- F. Модульные выставочные пространства, допускающие трансформацию

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

8. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие подходы к сбору этнографических коллекций были характерны для музеев в начале XX века?

- А. Фокус на уникальных артефактах, представляющих редкие традиции
- В. Собрание типичных предметов повседневного быта
- С. Коллекционирование исключительно религиозных артефактов
- Д. Стремление к полной репрезентации всех аспектов культуры
- Е. Игнорирование объектов повседневного использования
- Ф. Включение в коллекции предметов современного искусства

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие факторы способствовали превращению этнографического музея в научный центр антропологии?

- А. Создание исследовательских лабораторий при музеях
- В. Строгая специализация на археологических артефактах
- С. Укрепление связи с академическими институтами
- Д. Политика массовых образовательных программ для широкой аудитории
- Е. Ограничение доступа к коллекциям для исследовательских целей
- Ф. Публикация научных трудов на основе музейных коллекций

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих подходов к классификации музейных экспонатов могут привести к более точной репрезентации культурного разнообразия?

- А. Разделение коллекций по этническим группам
- В. Объединение экспонатов на основе культурных практик
- С. Игнорирование региональных различий в пользу универсальности
- Д. Использование хронологической последовательности
- Е. Акцент на языковую принадлежность объектов
- Ф. Фокус на многообразии внутри культурных традиций

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие проблемы возникают при использовании этнической классификации в музейных экспозициях?

- A. Упрощение и стереотипизация культур
- B. Игнорирование внутригрупповых различий
- C. Усложнение интерпретации для широкой аудитории
- D. Создание четких и понятных границ между культурами
- E. Снижение интереса к коллекциям у посетителей
- F. Укрепление межкультурного диалога через экспозиции

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

12. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие аспекты идеологической направленности музеев СССР повлияли на содержание их экспозиций?

- A. Подчеркивание прогресса под руководством коммунистической партии
- B. Игнорирование этнического многообразия в пользу единства советского народа
- C. Акцент на классовой борьбе и трудовых подвигах
- D. Показ достижений национальных республик в рамках советской системы
- E. Демонстрация критических взглядов на советскую власть
- F. Интерактивные экспозиции для привлечения молодежи

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих факторов способствовали «вещефобии» в советских музеях?

- A. Стремление к идеологической чистоте экспозиций
- B. Минимизация числа экспонатов для более строгого контроля содержания
- C. Подавление критического осмысления материальной культуры
- D. Упор на текстовые объяснения и идеологические панно
- E. Отказ от использования материальных артефактов в пользу абстрактных идей
- F. Ограничение взаимодействия посетителей с экспонатами

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

14. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие изменения в музейной практике раннесоветского периода стали результатом использования книг отзывов?

- А. Увеличение числа экспонатов, отражающих мнение посетителей
- В. Снижение роли профессиональных кураторов в формировании экспозиций
- С. Прямое влияние партийных органов на содержание выставок
- Д. Поддержка и укрепление традиционных академических подходов
- Е. Развитие интерактивных форматов взаимодействия с аудиторией
- Ф. Увеличение участия общественности в управлении музеями

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

15. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих характеристик выставки «Дары вождям» отражают постсоциалистическую трансформацию восприятия советского наследия?

- А. Критический взгляд на персонализацию власти
- В. Ностальгическое изображение советского прошлого
- С. Представление подарков как символов коллективного труда
- Д. Демонстрация разнообразия даров из всех регионов СССР
- Е. Подчеркивание культурного единства советского народа
- Ф. Интерпретация даров как выражение преданности лидеру

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

16. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих подходов к представлению советской культуры в музейных экспозициях могут способствовать детерриториализации этнического?

- А. Унификация экспозиций по всему СССР
- В. Акцент на общесоветских культурных символах
- С. Включение в экспозиции элементов народных культур
- Д. Подчеркивание локальных особенностей культурных традиций
- Е. Игнорирование национальных различий в пользу единой советской идентичности
- Ф. Применение универсальных музейных стандартов к различным культурам

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

17. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих вызовов возникают при включении религиозных артефактов в музейные экспозиции в условиях постсоветской России?

- A. Риски секуляризации и утраты сакрального значения
- B. Противоречия между светскими и религиозными взглядами
- C. Увеличение интереса к религиозной тематике среди посетителей
- D. Конфликты между различными религиозными группами
- E. Переоценка роли религии в историческом контексте
- F. Ограничение доступа к религиозным артефактам из-за юридических запретов

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

18. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие современные тенденции в музейном деле могут способствовать возрождению этнографических музеев?

- A. Внедрение цифровых технологий и виртуальных экспозиций
- B. Возрождение интереса к традиционным ремеслам и культуре
- C. Увеличение финансирования музеев со стороны государства
- D. Привлечение внимания молодежи через интерактивные программы
- E. Ограничение доступа к этнографическим материалам для ученых
- F. Создание новых этнографических музеев в крупных городах

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

19. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих проблем угрожают будущему этнографических музеев?

- A. Конкуренция с глобальными медиа-ресурсами
- B. Уменьшение числа посетителей в связи с цифровизацией культуры
- C. Недостаток финансирования и кадров
- D. Потеря интереса общества к этнографическим исследованиям
- E. Прекращение международного сотрудничества в области этнографии
- F. Устаревание музейных технологий и методов презентации

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

20. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие подходы к инклюзивности и политкорректности могут быть применены в этнографических музеях для создания современных экспозиций?

- A. Акцент на многообразии и инклюзивности в представлении культур
- B. Избегание спорных тем, связанных с колониализмом и расизмом
- C. Включение голосов меньшинств в процесс создания экспозиций
- D. Сохранение традиционных представлений о культуре
- E. Обеспечение доступа к экспозициям для людей с ограниченными возможностями
- F. Ограничение информации о конфликтных аспектах культурного наследия

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

21. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-5):

Какой музей послужил основой для создания Российского этнографического музея?

- A. Дашковский этнографический музей.
- B. Румянцевский этнографический музей.
- C. Российский исторический музей.
- D. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

22. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-5):

Кто из императоров поддержал идею создания «Музея народов России»?

- A. Александр II.
- B. Николай I.
- C. Александр III.
- D. Николай II.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

23. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-5):

В каком здании первоначально располагался Российский этнографический музей?

- A. в Михайловском дворце.
- B. в Зимнем дворце.
- C. в Мраморном дворце.
- D. в Русском музее императора Александра III.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

24. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-5):

Кто стал первым директором Российского этнографического музея?

- A. Д. А. Клеменц.
- B. А. И. Шренк.
- C. Н. М. Могиланский.
- D. С. Ф. Ольденбург.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

25. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие отделы были созданы в Российском этнографическом музее при его основании?

- A. Отдел Кавказа и отдел Сибири.
- B. Отдел Средней Азии и отдел Поволжья.
- C. Отдел Европейской России и отдел Дальнего Востока.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

26. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-5):

В какие годы проводилась реконструкция Российского этнографического музея, после которой он приобрёл современный вид?

- A. В 1920-е годы.
- B. В 1940-е годы.
- C. В 1980-е годы.
- D. В 2000-е годы.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

27. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (УК-5):

Какие функции выполняет Российский этнографический музей в настоящее время?

- A. Сохранение культурного наследия и просвещение.
- B. Развитие науки и исследований.
- C. Образование и воспитание.
- D. Всё перечисленное.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

28. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Расположите в правильной последовательности этапы развития музейной антропологии:

- A. возникновение интереса к культурному наследию;
- B. появление первых этнографических музеев;
- C. развитие междисциплинарных исследований;
- D. формирование музейной антропологии как самостоятельной дисциплины.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

29. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Установите правильную последовательность действий при разрешении межкультурных конфликтов:

- A. поиск общих интересов и ценностей;
- B. выявление причин конфликта;
- C. анализ ситуации;
- D. выбор стратегии разрешения конфликта.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

30. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Укажите правильную последовательность шагов при создании экспозиции в музее:

- A. Выбор темы экспозиции.
- B. Сбор и анализ информации.

- С. Определение целевой аудитории.
- Д. Оформление экспозиции.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

31. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Установите правильную хронологию событий в истории музейного дела:

- А. Создание первых музеев в Древней Греции и Риме.
- В. Открытие первых публичных музеев в Европе в XVIII веке.
- С. Появление новых типов музеев (этнографические, исторические и др.) в XIX веке.
- Д. Развитие современных музеев в XX–XXI веках.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

32. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Установите правильную последовательность стадий развития музея как социокультурного института

- А. Становление музея как научного и культурного центра.
- В. Превращение музея в общедоступное учреждение.
- С. Расширение функций музея (научные исследования, образование и т. д.).
- Д. Интеграция музея в современное общество.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие задачи стояли перед «Музеем народностей и племён СССР»?

- А. Демонстрация культурного многообразия народов СССР.
- В. Формирование единого советского народа.
- С. Поддержка национальной идентичности народов СССР.
- Д. Создание единой культуры народов СССР.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Что представляла собой раннесоветская книга отзывов в музее?

- A. Инструмент разрушения экспертной власти музея.
- B. Способ вовлечения посетителей в диалог о музейных экспонатах.
- C. Средство формирования общественного мнения о музее.
- D. Демонстрация культурного многообразия народов СССР.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

35. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

В чём заключался эстетический поворот в музейной этнографии?

- A. В переходе от научного подхода к более эмоциональному восприятию.
- B. В использовании новых методов и подходов к представлению этнографических материалов.
- C. В усилении внимания к визуальной стороне экспозиции.
- D. В. Он способствовал формированию национальных идентичностей.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

36. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какую роль играл этнографический музей в процессе этнизации материальной культуры?

- A. Он служил лабораторией для изучения и сохранения этнокультурного наследия.
- B. Он способствовал формированию национальных идентичностей.
- C. Он помогал в создании и поддержании образов «своих» и «чужих».
- D. Он сохранял коллекции предметов искусства

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

37. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какова проблема авторства в этнографическом музее?

- A. Проблема заключается в том, что многие этнографические материалы анонимны.
- B. Проблема связана с тем, что некоторые авторы не указаны в каталогах.
- C. Проблема возникает из-за того, что авторство может быть приписано нескольким людям.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

38. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Каковы основные элементы музейного паспорта вещи?

- А. Описание, история, контекст.
- В. Материалы, размеры, происхождение.
- С. Значение, функции, использование.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

39. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Что такое «чувственная» материальность вещи в контексте музейной антропологии?

- А. Это материальная сторона вещи, которая вызывает эмоции у посетителей.
- В. Это способность вещи вызывать определённые чувства и ассоциации.
- С. Это взаимодействие между материальным объектом и его интерпретацией.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

40. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие классификации вещей используются в музеях?

- А. По материалу, форме, назначению.
- В. По времени создания, месту происхождения, культурной принадлежности.
- С. По значимости, ценности, уникальности.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

41. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Как современные этнографические музеи решают проблему разнообразия культур?

- А. Через создание мультикультурных экспозиций.
- В. Через использование интерактивных технологий.
- С. Через сотрудничество с представителями разных культур.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

42. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие цели преследовал Этнографический Отдел Русского Музея, созданный в начале XX века?

- A. Познакомить посетителей с культурой народов Российской империи и других стран.
- B. Продемонстрировать имперское величие России.
- C. Способствовать развитию этнографии как науки.
- D. Воспитывать у посетителей чувство патриотизма.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

43. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Что такое «Музей народностей и племён СССР»?

- A. Музей, посвящённый культуре народов СССР.
- B. Проект создания музея, который так и не был реализован.
- C. Музей, в котором были собраны предметы материальной культуры народов СССР.
- D. Музей, целью которого было формирование советской идентичности.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

44. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие цели преследовали организаторы этнографических выставок XIX века?

- A. Познакомить посетителей с культурой и бытом народов мира.
- B. Продемонстрировать имперское могущество России.
- C. Привлечь внимание к проблеме сохранения культурного наследия.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

45. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Каким образом этнографический музей может служить «лабораторией» по этнизации материальной культуры?

- A. Через изучение и сохранение культурных артефактов.
- B. Путем создания экспозиций, посвящённых этнической идентичности.
- C. Через интерпретацию и анализ этнографических материалов.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

46. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

В чём заключается проблема авторства в этнографическом музее?

- А. В отсутствии информации об авторах этнографических предметов.
- В. В необходимости соблюдения авторских прав при использовании экспонатов.
- С. В сложности определения авторства этнографических артефактов.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между подходами критической музеологии и их характеристиками.

| Подходы критической музеологии | Характеристики |
|--------------------------------------|---|
| А. Деконструкция музейного нарратива | 1. Учет интересов и культурных особенностей локальных групп в музейной практике |
| В. Инклюзивное участие аудитории | 2. Пересмотр устоявшихся интерпретаций и представлений в экспозициях |
| С. Вовлечение местных сообществ | 3. Включение голосов посетителей в процесс создания экспозиций |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| А | В | С |
| | | |

2. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между методами сбора этнографических коллекций и их характеристиками

| Методы сбора этнографических коллекций | Характеристики и применение |
|--|---|
| А. Полевое исследование | 1. Исследование и использование письменных и визуальных источников для понимания контекста артефактов |
| В. Документальный анализ | 2. Сбор предметов в их естественной культурной среде |
| С. Закупка у коллекционеров | 3. Приобретение уникальных и редких предметов через частные сделки и аукционы |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| А | В | С |
| | | |

3. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между типами классификаций музейных коллекций и их применением в музейной практике

| Типы классификаций музейных коллекций | Применение в музейной практике |
|---|--|
| А. Этническая классификация | 1. Разделение коллекций по регионам и культурным зонам |
| В. Культурно-географическая классификация | 2. Распределение экспонатов по временным периодам |
| С. Хронологическая классификация | 3. Систематизация коллекций по принадлежности к этническим группам |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| А | В | С |
| | | |

4. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между изменениями в музейной практике и результатами их введения

| Изменения в музейной практике СССР | Результат изменений |
|---|--|
| А. Введение книги отзывов | 1. Ограничение свободы кураторов и исследователей |
| В. Усиление идеологического контроля | 2. Акцент на классовой борьбе и трудовых подвигах |
| С. Переориентация экспозиций на идеологию | 3. Учет мнения широкой аудитории в формировании экспозиций |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| А | В | С |
| | | |

5. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите методы репрезентации этнического в советских музеях и эффективность применения этих методов

| Методы репрезентации этнического в советских музеях | Эффект применения методов |
|--|---|
| А. Унификация экспозиций | 1. Поддержание единого образа советского гражданина |
| В. Включение этнических элементов в общесоветские экспозиции | 2. Снижение акцента на культурных различиях |
| С. Исключение национальных различий | 3. Подчеркивание культурного многообразия в рамках советской идентичности |

Поле для ответа:

| | | |
|---|---|---|
| А | В | С |
| | | |

6. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между подходами и концепциями критической музеологии и их характеристиками

| Подходы и концепции критической музеологии | Характеристики |
|--|---|
| А. Демократизация музейного пространства | 1. Включение местных сообществ в процесс создания экспозиций |
| В. Переосмысление коллекций | 2. Использование музея как площадки для социальных дебатов |
| С. Интерактивные экспозиции | 3. Акцент на динамичное взаимодействие с посетителями |
| Д. Полицентризм в экспозициях | 4. Системное критическое осмысление роли музея в обществе |
| Е. Активное вовлечение аудитории | 5. Предоставление посетителям возможности влиять на содержание экспозиций |
| Ф. Противодействие элитарности | 6. Стремление к равноправному участию всех социальных групп |
| Г. Инновации в представлении знаний | 7. Применение современных технологий для расширения диалога с аудиторией |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф | Г |
| | | | | | | |

7. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите методы сбора этнографических данных с особенностями их применения

| Методы сбора этнографических данных | Особенности и применение |
|-------------------------------------|--|
| А. Полевое исследование | 1. Непосредственный сбор предметов в их культурной среде |
| В. Архивные исследования | 2. Анализ исторических документов и материалов |

| | |
|-----------------------------|--|
| С. Визуальная антропология | 3. Использование фото- и видеоматериалов для документирования культурных практик |
| D. Социальное анкетирование | 4. Сбор информации через опросы и интервью с представителями этнических групп |
| Е. Устная история | 5. Запись и анализ личных свидетельств и историй респондентов |
| F. Документальный анализ | 6. Изучение текстовых и визуальных источников для контекстуализации артефактов |
| G. Экспедиционные дневники | 7. Ведение полевых записей, отражающих культурные и социальные аспекты жизни исследуемого общества |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

8. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между типами классификаций музейных коллекций и их применением в музейной практике

| Типы классификаций музейных коллекций | Применение в музейной практике |
|---|---|
| A. Этническая классификация | 1. Распределение экспонатов по принадлежности к определенным этническим группам |
| B. Культурно-географическая классификация | 2. Систематизация коллекций по культурным регионам и их особенностям |
| C. Языковая классификация | 3. Группировка артефактов по языковым семьям и диалектам |
| D. Социокультурная классификация | 4. Выделение предметов по социальным статусам и профессиям владельцев |
| E. Историческая классификация | 5. Сортировка артефактов по эпохам и историческим периодам |
| F. Экономическая классификация | 6. Классификация по типам хозяйственной деятельности и торговли |

| | |
|---------------------------------|--|
| Г. Функциональная классификация | 7. Группировка предметов по их назначению и способам использования |
|---------------------------------|--|

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

9. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между элементами советских музейных экспозиций и их целями

| Элементы советских музейных экспозиций | Идеологические и научные цели |
|--|--|
| А. Пропаганда классовой борьбы | 1. Подчеркнуть идеологию и достижения социалистического строя |
| В. Демонстрация трудовых подвигов | 2. Прославление рабочих и крестьян как строителей социализма |
| С. Экспонаты национальных республик | 3. Представить культурное многообразие в рамках единства СССР |
| Д. Витрины с историческими документами | 4. Укрепить легитимность правящей партии и ее решений |
| Е. Выставки народных ремесел | 5. Показать достижения народного творчества в социалистическом контексте |
| Ф. Плакаты и агитационные материалы | 6. Визуально закрепить основные идеологические постулаты государства |
| Г. Экспозиции, посвященные партийным съездам | 7. Пропагандировать решения и итоги партийных собраний |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G |
| | | | | | | |

10. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите этапы трансформации музеев в раннесоветский период с их результатами и последствиями

| Этапы | Результаты |
|---|---|
| А. Введение книги отзывов | 1. Учет мнения широких слоев населения при создании экспозиций |
| В. Снижение роли кураторов | 2. Усиление партийного контроля за содержанием выставок |
| С. Пропаганда достижений социализма | 3. Создание экспозиций, ориентированных на массовую аудиторию |
| Д. Переориентация музейных задач на идеологию | 4. Подчинение музейного дела партийным требованиям и лозунгам |
| Е. Разрушение старых научных концепций | 5. Вытеснение традиционных научных подходов в музейной практике |
| Ф. Увеличение идеологического давления | 6. Использование музеев как инструментов пропаганды |
| Г. Активизация массовой работы с посетителями | 7. Увеличение численности посетителей и участие в политической жизни музеев |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е | Ф | Г |
| | | | | | | |

11. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Упорядочьте этапы развития концепции «Новая музеология» в музейной практике.

- А. Включение общественного мнения в создание экспозиций.
- В. Отказ от традиционного академического авторитета в пользу многоголосия.
- С. Переход к инклюзивным и диалогичным методам экспонирования.
- Д. Формирование критического отношения к музейным коллекциям.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

12. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности ключевые этапы создания этнографической коллекции в музее.

- A. Определение научных критериев для отбора экспонатов.
- B. Проведение полевых исследований и сбор предметов.
- C. Каталогизация и описание собранных артефактов.
- D. Экспонирование коллекции с учетом культурного контекста.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

13. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите правильную последовательность формирования этнографической экспозиции на основе культурно-географической классификации.

- A. Определение регионов и культурных зон для экспозиции.
- B. Классификация собранных экспонатов по культурным группам.
- C. Разработка экспозиционной концепции с учетом географических особенностей.
- D. Распределение экспонатов по географическим регионам в экспозиции.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

14. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности процессы, происходившие в раннесоветских музеях с внедрением книги отзывов.

- A. Усиление партийного контроля над музейными экспозициями.
- B. Введение книги отзывов как инструмента для сбора мнений посетителей.
- C. Снижение влияния традиционных кураторов на создание экспозиций.
- D. Адаптация экспозиций под запросы общественности.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

15. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите правильную последовательность действий при разработке инклюзивной музейной экспозиции.

- A. Разработка инклюзивной концепции экспозиции с учетом многообразия посетителей.

- В. Оценка доступности и удобства экспозиции для разных групп посетителей.
- С. Внедрение технологических решений для обеспечения инклюзивности.
- Д. Проведение консультаций с представителями различных сообществ и групп интересов.

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

16. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Упорядочьте этапы трансформации музейного пространства под влиянием критической музеологии.

- А. Преобразование экспозиций с учетом мнений местных сообществ.
- В. Ревизия традиционных музейных нарративов.
- С. Введение практики открытых дискуссий и дебатов в музее.
- Д. Активное включение посетителей в процесс создания выставок.
- Е. Пересмотр роли музея как исключительно научного института.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

17. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите правильную последовательность этапов разработки музейной экспозиции в рамках «Новой музеологии».

- А. Формирование инклюзивного рабочего комитета.
- В. Проведение общественных обсуждений концепции выставки.
- С. Подготовка и организация интерактивных элементов экспозиции.
- Д. Исследование и сбор артефактов, отражающих разные точки зрения.
- Е. Оценка восприятия выставки и получение обратной связи от аудитории.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

18. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Упорядочьте этапы создания этнографического музея как научного центра в XIX-XX веках.

- А. Организация первых экспедиций для сбора этнографических материалов.
- В. Создание научно-исследовательских отделов при музее.
- С. Формирование первых коллекций этнографических предметов.
- Д. Публикация научных трудов на основе музейных коллекций.
- Е. Проведение первых публичных выставок этнографических артефактов.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

19. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите последовательность действий при подготовке этнографического исследования на основе музейных коллекций.

- А. Анализ существующих коллекций и определение пробелов.
- В. Подготовка исследовательских гипотез и планов полевых работ.
- С. Организация полевых исследований и сбор новых данных.
- Д. Систематизация и описание новых объектов коллекции.
- Е. Публикация результатов исследования и их внедрение в музейную практику.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

20. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности шаги по созданию культурно-географической классификации музейных коллекций.

- А. Определение ключевых культурно-географических регионов.
- В. Сбор информации о культурных практиках и традициях регионов.
- С. Каталогизация объектов по регионам и традициям.
- Д. Составление концепции экспозиции на основе собранных данных.
- Е. Организация выставок с учетом культурно-географической классификации.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

21. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите последовательность этапов внедрения этнической классификации в музейной практике.

- А. Разработка этнического дерева для музея.
- В. Систематизация коллекций по этническим группам.
- С. Подбор и приобретение новых экспонатов для заполнения пробелов.
- Д. Подготовка тематических экспозиций на основе этнических групп.
- Е. Проведение исследований и публикация материалов по этническим классификациям.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

22. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности события, связанные с изменением музейных экспозиций в СССР под влиянием идеологии.

- А. Введение в экспозиции тематик, связанных с трудовыми подвигами.
- В. Исключение религиозных артефактов из музейных коллекций.
- С. Формирование экспозиций, посвященных развитию народных промыслов.
- Д. Создание централизованных комиссий по идеологическому контролю музеев.
- Е. Реорганизация экспозиций с акцентом на классовую борьбу.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

23. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите правильную последовательность действий при подготовке выставки, отражающей идеологическую эволюцию музейного дела в СССР.

- А. Исследование архивных документов и материалов.
- В. Разработка концепции выставки с учетом исторических и идеологических изменений.
- С. Подбор экспонатов, отражающих ключевые идеологические этапы.
- Д. Подготовка текстовых материалов и комментариев для выставки.
- Е. Организация выставки и привлечение аудитории через тематические мероприятия.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

24. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Упорядочьте процессы, происходившие в музеях СССР с введением раннесоветской книги отзывов.

- А. Увеличение влияния партийных органов на музейные решения.
- В. Введение книги отзывов для учета мнений посетителей.
- С. Изменение структуры музейных экспозиций на основе отзывов.
- Д. Привлечение широкой аудитории через новые экспозиционные форматы.
- Е. Усиление контроля над содержанием музейных экспозиций.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

25. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите правильную последовательность шагов в организации постсоциалистической выставки, отражающей изменившиеся ценности общества.

- А. Анализ общественного мнения и потребностей постсоциалистической аудитории.
- В. Разработка экспозиционной концепции с учетом новых социальных ценностей.
- С. Подбор экспонатов, символизирующих изменения в общественных настроениях.
- Д. Организация открытых дискуссий и встреч с публикой по вопросам выставки.
- Е. Интеграция современных технологий для создания интерактивной экспозиции.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

26. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности этапы детерриториализации этнического в советской музейной практике.

- А. Включение этнических элементов в общесоветские культурные экспозиции.
- В. Пересмотр региональных экспозиций с учетом идеологических требований.
- С. Унификация музейных экспозиций по всему СССР.
- Д. Создание выставок, посвященных «новому советскому человеку».
- Е. Исключение национальных различий из музейных экспозиций.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

27. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите последовательность действий при создании музейной экспозиции, отражающей конфликт традиции и религии в советское время.

- А. Сбор религиозных артефактов, подвергшихся секуляризации.
- В. Изучение архивных документов о советской антирелигиозной политике.
- С. Разработка экспозиции с учетом взаимодействия традиционных и советских ценностей.
- Д. Подготовка текстовых материалов, раскрывающих конфликт между религией и идеологией.
- Е. Включение интерактивных элементов для демонстрации общественного мнения того времени.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

28. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности этапы создания экспозиции, отражающей поворот к материальному в этнографических музеях.

- A. Сбор и анализ этнографических предметов в их культурном контексте.
- B. Разработка концепции выставки, акцентирующей внимание на материальности объектов.
- C. Подготовка текстов и комментариев, описывающих материальные свойства артефактов.
- D. Организация выставочного пространства с учетом материального измерения объектов.
- E. Оценка восприятия выставки посетителями и корректировка экспозиции.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

29. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите последовательность действий при исследовании филологических корней субъектности музейных вещей.

- A. Изучение исторических и этнографических источников.
- B. Анализ текстов, связанных с происхождением и использованием вещей.
- C. Определение культурных символов, связанных с исследуемыми артефактами.
- D. Составление каталогов и описаний вещей с учетом их субъектности.
- E. Разработка экспозиции, отражающей филологические и культурные связи предметов.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

30. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Упорядочьте шаги, необходимые для разработки стратегии по привлечению молодежи в этнографический музей.

- A. Анализ интересов и предпочтений молодежной аудитории.
- B. Разработка интерактивных программ и мероприятий для молодежи.
- C. Использование социальных сетей и цифровых платформ для продвижения музея.
- D. Подбор и тренировка персонала для работы с молодежной аудиторией.
- E. Оценка эффективности проведенных мероприятий и программ.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

31. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите правильную последовательность действий при создании мультимедийной экспозиции в этнографическом музее.

- A. Разработка концепции мультимедийной экспозиции с учетом культурного контекста.
- B. Подбор технологий и мультимедийных средств для реализации концепции.
- C. Создание контента, отражающего этнографические особенности региона.
- D. Организация технической поддержки и тестирование мультимедийных решений.

Е. Оценка влияния мультимедийной экспозиции на восприятие посетителями.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

32. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие проблемы могут возникнуть при создании этнографических экспозиций?

- А. Недостаток информации о культуре.
- В. Сложности с интерпретацией данных.
- С. Этические вопросы.
- Д. Проблема редкости и плохой сохранности экспонатов.

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие подходы используются при изучении материальной культуры в этнографических исследованиях?

- А. Археологический.
- В. Антропологический.
- С. Культурологический.
- Д. Микроисторический

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

34. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы создания экспозиции, акцентирующей культурное многообразие с учетом «Новой музеологии».

- А. Проведение публичных обсуждений концепции выставки.
- В. Вовлечение представителей различных культурных сообществ.
- С. Разработка инклюзивного подхода к экспозиции.
- Д. Создание мультимедийных и интерактивных элементов.
- Е. Оценка экспозиции и получение обратной связи от посетителей.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

35. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Определите правильную последовательность действий при разработке музейной экспозиции на основе культурно-географической классификации.

- А. Определение культурных регионов и их ключевых характеристик.
- В. Сбор экспонатов, отражающих культурные традиции различных регионов.
- С. Разработка концепции экспозиции с акцентом на культурные взаимодействия.
- Д. Подготовка текстовых и визуальных материалов для экспозиции.
- Е. Организация выставки с учетом культурных различий и схожестей.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

36. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте действия при создании экспозиции, отражающей этнокультурные процессы в СССР с учетом мнений посетителей.

- А. Сбор отзывов и предложений от посетителей музея.
- В. Анализ и обобщение собранных отзывов для корректировки экспозиции.
- С. Разработка экспозиционного плана с учетом культурных различий.
- Д. Подготовка и оформление выставки с акцентом на многообразие культур.
- Е. Оценка восприятия выставки и внесение корректив на основе обратной связи.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

37. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Установите последовательность этапов создания музейной экспозиции, отражающей влияние советской культуры на этническое разнообразие.

- А. Исследование влияния советской идеологии на этнические традиции.
- В. Подбор экспонатов, демонстрирующих взаимодействие советской и этнической культур.
- С. Разработка нарратива, отражающего конфликты и синтез культур.
- Д. Оформление выставочных залов с учетом культурного контекста.
- Е. Внедрение интерактивных элементов для более глубокого понимания культурного взаимодействия.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

38. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Определите последовательность действий при создании экспозиции, акцентирующей внимание на материальности культурных объектов.

- A. Сбор артефактов с акцентом на их материальные свойства.
- B. Изучение и документирование культурного контекста предметов.
- C. Разработка экспозиционного сценария с акцентом на физические характеристики объектов.
- D. Подготовка текстов, объясняющих значение материальности в разных культурах.
- E. Презентация выставки с использованием тактильных и визуальных элементов.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

39. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Расположите этапы разработки экспликаций и этикеток для музейной экспозиции, подчеркивающей культурное многообразие.

- A. Определение ключевых культурных характеристик каждого экспоната.
- B. Составление текста для этикеток с акцентом на культурные различия и сходства.
- C. Анализ уникальных и типичных черт представленных артефактов.
- D. Визуальное оформление этикеток для удобства восприятия посетителями.
- E. Установка этикеток в экспозиции и оценка их влияния на восприятие культурного многообразия.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

40. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте шаги при создании интерактивной экспозиции, где посетители могут взаимодействовать с культурными артефактами.

- A. Подбор артефактов, подходящих для тактильного взаимодействия.
- B. Определение физических характеристик артефактов, влияющих на взаимодействие.
- C. Разработка интерактивных элементов экспозиции с учетом культурных особенностей.
- D. Инструктаж посетителей по правилам взаимодействия с экспонатами.
- E. Оценка влияния интерактивной экспозиции на восприятие культурного разнообразия.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

41. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Расположите в правильной последовательности шаги при организации экспозиции в этнографическом музее, учитывающей политику политкорректности и культурное разнообразие.

- А. Определение тем и подходов с учетом культурных чувствительностей.
- В. Консультации с представителями культурных сообществ.
- С. Разработка структуры экспозиции с учетом политкорректности.
- Д. Подготовка и установка экспозиционных материалов.
- Е. Оценка восприятия экспозиции и внесение корректировок на основе обратной связи.

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

42. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие методы исследования материальной культуры помогают учитывать культурное разнообразие и особенности этнографических объектов?

- А. Филологический анализ артефактов
- В. Контекстуальный анализ
- С. Историко-типологический метод
- Д. Лингвистический анализ надписей
- Е. Экспериментальная археология

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

43. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие элементы должны быть включены в музейный паспорт этнографического объекта для полноценного учета его культурного значения?

- А. Фотографическая фиксация
- В. Описание состояния и сохранности
- С. Лингвистический анализ надписей
- Д. Историческая справка
- Е. Экономическая оценка стоимости

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

44. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие принципы организации музейного пространства могут способствовать более глубокому пониманию культурного многообразия посетителями?

- A. Центризм в экспозициях
- B. Тематическая сегментация
- C. Полицентризм в нарративах
- D. Многоуровневость
- E. Периметральность

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

45. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие аспекты этнографических предметов наиболее важны для понимания их культурного контекста?

- A. Материальные свойства объекта
- B. Символическое значение
- C. История создания и использования
- D. Экономическая ценность
- E. Функциональное назначение

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

46. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие характеристики музейных экспликаций могут лучше отразить культурное разнообразие?

- A. Описание типичности предмета для культуры
- B. Указание на уникальные черты артефакта
- C. Лингвистический контекст надписей
- D. Техническое описание материала и техники изготовления
- E. Исторический контекст создания предмета

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

47. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие меры можно предпринять для сохранения этнографических объектов, учитывая их физические свойства?

- A. Использование витрин с контролируемым микроклиматом
- B. Организация тактильных экспозиций для всех предметов
- C. Ограничение доступа к хрупким объектам
- D. Размещение объектов в открытых пространствах
- E. Применение защитных покрытий на токсичных объектах

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

48. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие сведения должны быть обязательно включены в музейный паспорт этнографического объекта для учета культурного разнообразия?

- A. Фотография объекта
- B. Историко-культурная справка
- C. Информация о владельце предмета
- D. Детальное описание физического состояния
- E. Экономическая оценка стоимости предмета

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

49. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Установите соответствие между подходами в музеологии и их целями и результатами

| Подходы | Цели и результаты |
|--|---|
| A. Включение голоса посетителей | 1. Привлечение внимания к культурным и социальным вопросам через экспозиции |
| B. Демократизация музейного пространства | 2. Преодоление иерархий и создание более равноправного представления культур |
| C. Интерактивные элементы в экспозициях | 3. Поддержка диалога и вовлечение широкой аудитории в обсуждение культурных тем |
| D. Систематический пересмотр коллекций | 4. Актуализация культурных артефактов через пересмотр их интерпретаций |
| E. Акцент на локальных культурных особенностях | 5. Обеспечение репрезентации различных культурных групп на местном уровне |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| | | | | |

50. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Установите соответствие между типами музейных текстов и их функциями

| Типы музейных текстов | Примеры и функции |
|------------------------------|--|
| A. Интерпретативные этикетки | 1. Определение временного периода, к которому относится предмет |
| B. Исторические экспликации | 2. Представление предметов в контексте их времени и событий |
| C. Технические описания | 3. Детальное изложение физических характеристик и материалов |
| D. Хронологические этикетки | 4. Объяснение культурного значения и контекста предметов |
| E. Информационные этикетки | 5. Основные сведения о предмете: название, происхождение, назначение |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E |
| | | | | |

51. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Установите соответствие между принципами организации музейного пространства и их влиянием на восприятие экспозиций

| Типы музейных текстов | Примеры и функции |
|-----------------------|---|
| A. Центризм | 1. Фокусировка внимания на главных артефактах в центре зала |

| | |
|-----------------------------|--|
| В. Периметральность | 2. Размещение второстепенных экспонатов вдоль периметра зала |
| С. Многоуровневость | 3. Упрощение навигации по залам для посетителей |
| Д. Иерархия доступа | 4. Создание зон с разными уровнями доступности для посетителей |
| Е. Тематическая сегментация | 5. Разделение коллекций по тематическим блокам для удобства восприятия |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

52. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите методы репрезентации советской культуры с их характеристиками

| Методы репрезентации советской культуры | Характеристика |
|---|--|
| А. Подчеркивание светского характера | 1. Исключение религиозных артефактов из музейных экспозиций |
| В. Унификация культурных традиций | 2. Поддержание общего советского культурного нарратива |
| С. Использование этнических элементов | 3. Подчеркивание единства народов через визуальные символы |
| Д. Введение новых светских праздников | 4. Замещение традиционных обрядов новыми советскими ритуалами |
| Е. Демонстрация классовой борьбы | 5. Подчеркнутая демонстрация достижения социалистической идеологии |

Поле для ответа:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| А | В | С | Д | Е |
| | | | | |

Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод экспонирования древнего керамического сосуда лучше всего подчеркивает его культурное значение и обеспечивает сохранность?

- А. Размещение на прозрачной пластиковой подставке
- В. Интеграция в диораму исторического интерьера
- С. Установка в закрытой витрине с регулируемой влажностью

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

2. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод популяризации музейной экспозиции о традиционных ремеслах наиболее эффективно привлечет внимание современной аудитории?

- А. Создание видеоролика с историей ремесла
- В. Организация мастер-классов по ремеслу в музее
- С. Публикация научных статей в специализированных журналах

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

3. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой способ архивирования текстильных изделий из этнографической коллекции лучше всего сохранит их структуру и цвет?

- А. Плоское хранение в ящиках с архивным картоном
- В. Свертывание в рулоны и хранение в стоячем положении
- С. Подвешивание на металлических вешалках в шкафу

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

4. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод интерпретации музейных артефактов наиболее точно отразит их этнографическую ценность?

- А. Простое указание происхождения артефакта
- В. Детальное описание использования и символики предмета в традиционной культуре
- С. Фокус на художественной ценности артефакта

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

5. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какую классификацию предметов следует использовать в этнографическом музее для лучшего понимания культурных различий?

- А. Языковую классификацию
- В. Географическую классификацию
- С. Историко-культурную классификацию

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

6. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод представления экспонатов в музее лучше всего подчеркивает их культурно-географическое происхождение?

- А. Размещение по регионам на географической карте
- В. Распределение по этническим группам
- С. Хронологическое расположение

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

7. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод демонстрации советских артефактов лучше всего отражает их идеологическую роль в истории?

- А. Размещение в отдельной экспозиции без контекста
- В. Включение в тематическую выставку о жизни в СССР
- С. Подробное документирование в архиве музея

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

8. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой подход к организации экспозиции этнографических коллекций лучше всего поможет избежать «вещефобии»?

- А. Минималистичное представление предметов без описания
- В. Комплексное представление с акцентом на материальную культуру
- С. Фокус на визуальных образах предметов

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

9. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой способ обработки отзывов посетителей лучше всего поможет адаптировать музейные экспозиции к запросам постсоветской аудитории?

- А. Игнорирование негативных отзывов
- В. Анализ и учет всех отзывов при планировании новых экспозиций
- С. Фокус только на положительных отзывах

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

10. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой подход к выставке советских артефактов на международной арене лучше всего отражает культурные и политические изменения постсоциалистической эпохи?

- А. Включение советских артефактов в общую историческую экспозицию без акцента на идеологию
- В. Подчеркнутое представление советской идеологии и её последствий
- С. Полное исключение советских артефактов из экспозиций

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

11. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод репрезентации советской культуры в музее лучше всего демонстрирует процесс детерриторизации этнического?

- А. Создание тематической экспозиции по регионам СССР
- В. Интеграция этнических элементов в общую советскую культурную экспозицию
- С. Фокус на локальных традициях без упоминания советского контекста

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

12. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой способ представления религиозных артефактов в музейных экспозициях лучше всего предотвращает конфликт интересов между светскими и религиозными группами?

- А. Полное исключение религиозных артефактов из музея
- В. Представление религиозных артефактов в историко-культурном контексте
- С. Фокус на религиозной символике и ритуалах без объяснения контекста

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

13. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой подход к экспозиции повседневных предметов быта лучше всего подчеркивает их материальную и культурную значимость?

- А. Фокус на эстетической ценности предметов
- В. Описание их функционального значения и использования в быту
- С. Выставка в абстрактных инсталляциях без объяснения контекста

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

14. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод работы с этнографическим артефактом лучше всего раскрывает его субъектность?

- А. Декоративное размещение в витрине
- В. Интерактивное представление с возможностью манипуляции
- С. Подробное описание истории его создания и использования

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

15. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод представления этикеток в музейной экспозиции лучше всего способствует пониманию уникальности и типичности артефактов?

- А. Использование коротких и общих описаний
- В. Сочетание подробного текста с визуальными материалами
- С. Фокус только на технических характеристиках предметов

Поле для ответа:

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

Обоснование: _____.

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как концепции «Критическая музеология» и «Новая музеология» влияют на современную практику популяризации культурных знаний в музеях?

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как изменение роли этнографических музеев повлияло на формирование национальной идентичности в 20 веке?

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В чем заключается конфликт между этнической и культурно-географической классификацией в контексте музейных экспозиций?

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как идеологическая роль музея СССР повлияла на методы представления этнографических коллекций?

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Каким образом раннесоветская книга отзывов использовалась для разрушения экспертной власти музеев, и какие это имело последствия?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как процесс детерриториализации этнического в советских музеях отражал культурные и политические изменения эпохи?

Поле для ответа _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В чем заключается роль филологических корней в формировании субъектности музейных экспонатов, и как это связано с популяризацией культурных знаний?

Поле для ответа _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие проблемы возникают при попытке представления уникальности и типичности вещей в музейных экспозициях?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как физические свойства и культурные признаки музейных предметов влияют на способы их экспонирования и восприятия посетителями?

Поле для ответа _____

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Каким образом музейный паспорт вещи может способствовать популяризации культурного наследия?

Поле для ответа _____

11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В чем заключаются основные различия между музейными и народными классификациями вещей, и как эти различия влияют на восприятие музейных коллекций?

Поле для ответа _____

12. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как кризис музеев и движение экомузеев отражают изменение подходов к сохранению и популяризации культурного наследия?

Поле для ответа _____

13. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие вызовы возникают при попытке интеграции традиции и религии в музейный нарратив, и как это влияет на популяризацию культурных знаний?

Поле для ответа _____

14. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Каким образом «чувственная» материальность вещей в музее может быть использована для улучшения восприятия экспозиций посетителями?

Поле для ответа _____

15. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какова роль визуальных и вербальных образов в репрезентации музейных памятников, и как это влияет на популяризацию культурного наследия?

Поле для ответа _____

16. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В чём заключается взаимосвязь между музейной антропологией и другими дисциплинами, такими как история, этнография, социология и культурология?

Поле для ответа _____

17. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие основные цели и задачи ставились перед создателями Российского этнографического музея?

Поле для ответа _____

18. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как формировалась коллекция Российского этнографического музея, и какие источники использовались для её пополнения?

Поле для ответа _____

19. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В чём заключалась роль Российского этнографического музея в сохранении культурного наследия народов России в XX веке?

Поле для ответа _____

20. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите основные этапы создания выставки в этнографическом музее

Поле для ответа _____

21. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как можно охарактеризовать роль этнографического отдела Русского музея в контексте имперского проекта начала XX века?

Поле для ответа _____

22. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Что такое «чувственная» материальность вещи?

Поле для ответа _____

23. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Какие вызовы стоят перед этнографическими музеями сегодня?

Поле для ответа _____

24. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Что такое эстетический поворот в музейной этнографии?

Поле для ответа _____

25. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как выставки XIX века формировали оптику восприятия и репрезентации культур?

Поле для ответа _____

26. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Каковы современные тенденции в развитии этнографических музеев?

Поле для ответа _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Почему этнографический музей можно рассматривать как «лабораторию» по этнизации материальной культуры?

Поле для ответа _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите основные функции музея и объясните их значение для общества.

Поле для ответа _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Какие основные подходы к восприятию и интерпретации реальности существуют в музейной деятельности?

Поле для ответа _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как музейные практики и подходы могут быть адаптированы для работы с различными этническими, религиозными и социальными группами?

Поле для ответа _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Какова роль музеев в формировании культурной идентичности и национального самосознания?

Поле для ответа _____

6. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие существуют пути выхода музейной этнографии из присущего ей анонимного и обезличенного дискурса?

Поле для ответа _____

7. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Почему книгу отзывов можно назвать метаэкспонатом?

Поле для ответа _____

8. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Каким образом нарушалась музейная монополия на обладание экспертным знанием о народах?

Поле для ответа _____

9. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как этнографические музеи могут способствовать межкультурному пониманию через материальные объекты?

Поле для ответа _____

10. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как этнокультурные процессы в многонациональном государстве, отраженные в музейных экспозициях, могут способствовать межкультурному диалогу?

Поле для ответа _____

11. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Каковы причины реабилитации обрядов и как их стали показывать в музее в позднесоветское время?

Поле для ответа _____

12. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как культурно-географическая классификация музейных коллекций может помочь в учете и представлении культурного разнообразия?

Поле для ответа _____

«Перформативные искусства в контексте художественной культуры»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки

ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|----------------------------------|
| Зачет с оценкой/ Тест | УК-5 ПК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) | 80-100% правильных ответов | Зачтено, отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, не удовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития театрального пространства от античности до современности.

- A. Появление сцены-коробки в эпоху Ренессанса
- B. Формирование древнегреческого амфитеатра
- C. Развитие многоуровневых зрительных залов в эпоху барокко
- D. Возникновение арены в римском театре

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

2. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность развития сайт-специфик театра в контексте культурных изменений.

- A. Появление перформативных интервенций в индустриальных зонах
- B. Включение городской культуры и архитектуры в постановки
- C. Переосмысление исторических мест в постмодернистском театре
- D. Установление связей с местными сообществами

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

3. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития роли зрителя в театральных системах XX века.

- A. Вовлечение зрителя как активного участника в иммерсивном театре
- B. Разрыв четвертой стены в эпическом театре Брехта
- C. Появление зрителя как "наблюдателя" в театре жестокости Арто
- D. Привлечение зрителя к обсуждению спектакля в политическом театре

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

4. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы создания сценографии, учитывающей культурные различия.

- A. Исследование традиционных материалов разных культур
- B. Разработка эскизов и макетов с мультикультурными элементами
- C. Создание концепции сценического пространства с учетом культурных особенностей
- D. Анализ восприятия сценографии зрителями из разных культурных контекстов

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

5. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность адаптации классической пьесы для межкультурного театрального проекта.

- A. Выбор культурных элементов для адаптации текста
- B. Перевод текста с учетом культурных особенностей
- C. Проба и анализ реакции международной аудитории
- D. Синтез культурных и театральных традиций при постановке

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

6. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте шаги развития режиссуры в контексте культурных взаимодействий.

- А. Адаптация западных театральных техник в восточных театрах
- В. Возникновение авторской режиссуры в конце XIX века
- С. Влияние восточных театральных традиций на западную режиссуру
- Д. Появление новых режиссерских систем в XX веке

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

7. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития синтетизма в театре с учетом культурных влияний.

- А. Влияние японского театра Кабуки на европейский модернистский театр
- В. Синтез музыки и драмы в оперном театре
- С. Включение традиционных обрядов и ритуалов в авангардные постановки
- Д. Развитие визуальных и звуковых эффектов в постмодернистском театре

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

8. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность развития архитектуры концертных залов, учитывая культурные особенности.

- А. Влияние античной архитектуры на дизайн концертных залов Ренессанса
- В. Появление акустических инноваций в эпоху барокко
- С. Введение современных технологий в концертные залы XX века
- Д. Синтез архитектурных стилей в концертных залах Востока и Запада

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

9. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы анализа культурных различий в восприятии театральных постановок.

- А. Изучение реакции аудитории на символику постановки
- В. Сравнительный анализ восприятия постановок в разных культурах
- С. Исследование культурных кодов, используемых в постановке
- Д. Оценка адаптации постановки для международной аудитории

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

10. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность развития театра от ритуала к современному зрелищу.

- A. Интеграция ритуальных практик в древнегреческий театр
- B. Эволюция средневековых мистерий в светские театральные формы
- C. Развитие зрелищных форм в эпоху барокко
- D. Появление ритуалов как театральных практик в первобытных культурах

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

11. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы анализа социокультурного контекста концертного исполнительства в разных эпохах.

- A. Анализ социальных функций концертов в эпоху Просвещения
- B. Исследование роли концертных практик в эпоху Романтизма
- C. Социологический анализ концертной аудитории в XX веке
- D. Влияние индустриализации на концертные формы в XIX веке

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

12. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы исследования культурных взаимодействий в музыкальной историографии.

- A. Изучение влияния восточных музыкальных традиций на западные композиторские школы
- B. Анализ взаимного влияния музыкальных жанров в эпоху колониализма
- C. Сравнительное исследование музыкальных интерпретаций в разных культурах
- D. Оценка культурного влияния миграций на музыкальные формы XX века

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

13. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность развития драматических жанров в контексте культурного взаимодействия.

- A. Возникновение трагедии в древнегреческом театре
- B. Эволюция средневековой мистерии в религиозную драму
- C. Появление реалистической драмы в XIX веке
- D. Развитие постдраматического театра в XX веке

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

14. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития театральных систем XX века в контексте культурных изменений.

- A. Возникновение эпического театра Брехта в межвоенный период
- B. Формирование театра абсурда в послевоенной Европе
- C. Развитие театра жестокости Арто
- D. Интеграция психоанализа в режиссерские практики

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

15. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы интеграции перформативных искусств в структуру современного искусства.

- A. Включение перформанса в авангардные художественные практики
- B. Развитие перформативных инсталляций в постмодернистском искусстве
- C. Формирование перформативных ритуалов в контексте акционизма
- D. Слияние театра и перформанса в междисциплинарных проектах

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

16. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите культурные элементы с их влиянием на сценографию разных эпох

| | Элементы | | Влияние |
|---|---------------------------------|---|---|
| A | Влияние японского театра Но | 1 | Сложные симметричные декорации с богатым орнаментом |
| B | Барочные архитектурные принципы | 2 | Использование минимализма и простых линий |
| C | Африканские маски и орнаменты | 3 | Геометризация и симметрия в дизайне сценического пространства |

| | | | |
|---|------------------------------|---|--|
| D | Возрождение античных мотивов | 4 | Введение экспрессивных и символических элементов |
|---|------------------------------|---|--|

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

17. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите литературные течения с их влиянием на драматургию различных периодов

| | Литературные течения | | Влияние |
|---|----------------------|---|---|
| A | Модернизм | 1 | Акцент на эмоциональных и героических характерах |
| B | Реализм | 2 | Введение внутреннего монолога и потока сознания |
| C | Символизм | 3 | Сосредоточение на социальных проблемах и правдоподобию |
| D | Романтизм | 4 | Использование мистических символов и многозначных образов |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

18. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите факторы с их влиянием на создание сайт-специфик театральных постановок

| | Факторы | | Влияние |
|---|-------------------------------------|---|---|
| A | Историческое значение места | 1 | Использование локальных языков и диалектов |
| B | Традиционные обряды и ритуалы | 2 | Отражение социальных и политических конфликтов |
| C | Социальные и политические конфликты | 3 | Интеграция культурных и исторических контекстов |
| D | Языковые особенности и диалекты | 4 | Учет обычаев и традиций местного населения |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

19. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите театральные системы с их ключевыми особенностями и подходами

| | Театральные системы | | Ключевые особенности и подходы |
|---|------------------------|---|--|
| A | Театр абсурда | 1 | Влияние политических идеологий на режиссерские подходы |
| B | Эпический театр Брехта | 2 | Использование абсурдных и нелогичных ситуаций |
| C | Театр жестокости Арто | 3 | Постоянное разрушение четвертой стены |
| D | Психологический театр | 4 | Интеграция национальных традиций в новые театральные формы |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

20. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите аспекты эволюции театрального пространства с их культурным значением

| | Аспекты | | Культурное значение |
|---|-------------------------------|---|--|
| A | Открытые театральные площадки | 1 | Влияние архитектурных и эстетических принципов на восприятие сцены |
| B | Архитектурные стили | 2 | Способы организации зрительского пространства в различных традициях |
| C | Зрительское пространство | 3 | Социальные и политические условия, влияющие на эволюцию театральных площадок |
| D | Социальные условия | 4 | Историческое значение в культурном контексте |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

21. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие элементы синтетизма в театре особенно важно учитывать при работе с культурными различиями? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Влияние национальных музыкальных традиций на музыкальное оформление спектаклей
- B. Использование визуальных символов, понятных в разных культурах
- C. Интеграция местных обрядов и ритуалов в постановки
- D. Включение традиционных ремесел в сценографию

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

22. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие культурные и социальные аспекты древнегреческого театра следует учитывать при адаптации его пьес для межкультурного взаимодействия? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Роль религиозных обрядов в структуре пьес
- B. Социальная иерархия, отраженная в драматургии
- C. Способы организации театральных фестивалей и их общественное значение
- D. Использование специфических театральных масок и костюмов

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

23. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие особенности местных культур необходимо учитывать при создании сайт-специфик театральных постановок в разных странах? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Исторический контекст и значение выбранного места для местного сообщества
- B. Традиции и обряды, связанные с данным пространством
- C. Экологические и природные особенности локации
- D. Языковые особенности и диалекты, используемые в постановке

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

24. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие аспекты национальных культур можно учитывать при создании сценографии для межкультурных театральных проектов? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Традиционные цветовые палитры и символика цветов
- B. Архитектурные стили и их символическое значение
- C. Народные ремесла и техники декорирования
- D. Принципы организации сценического пространства в местных театральных традициях

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

25. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие факторы необходимо учитывать при изучении межкультурных различий в интерпретации музыкальных произведений? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Исторические условия создания произведения и его культурный контекст
- B. Национальные музыкальные традиции и их влияние на исполнение
- C. Различия в восприятии тембра и ритма в разных культурах
- D. Влияние религиозных и обрядовых традиций на музыкальные интерпретации

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития синтетизма в театре с учетом культурных и художественных влияний.

- A. Влияние восточного театра Нô на европейскую авангардную драму
- B. Синтез визуальных искусств и театра в эпоху Возрождения
- C. Интеграция музыки и танца в театральные постановки барокко
- D. Включение современных технологий в театральный синтетизм XX века
- E. Развитие экспериментальных форм в театре авангарда начала XX века
- F. Использование народных традиций в постмодернистском театре

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность развития театра от ритуальных практик до современных форм зрелищного искусства.

- A. Эволюция древнегреческого театра из религиозных ритуалов
- B. Формирование римских зрелищных форм, включая гладиаторские бои
- C. Появление мистерийных театров в средневековой Европе
- D. Развитие светского театра эпохи Возрождения
- E. Включение элементов комедии и сатиры в театральные постановки барокко
- F. Возникновение массовых зрелищных форм в XX веке

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития театральных жанров в контексте взаимодействия культур.

- A. Формирование трагедии и комедии в античной Греции
- B. Развитие реалистической драмы в XIX веке
- C. Возникновение абсурдистского театра в XX веке

- D. Появление эпического театра в Германии в начале XX века
- E. Эволюция религиозных мистерий в Средневековой Европе
- F. Интеграция фольклорных и мифологических мотивов в постмодернистскую драму

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность развития сценографии, учитывая влияние различных культур и художественных движений.

- A. Использование перспективы и пропорций в ренессансной сценографии
- B. Включение символизма и мистицизма в сценографию романтизма
- C. Развитие иллюзорных и реалистичных декораций в барочном театре
- D. Интеграция авангардных художественных практик в сценографию начала XX века
- E. Возникновение минимализма и функционализма в сценографии модернизма
- F. Использование мультимедийных технологий и проекций в сценографии XXI века

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы анализа социокультурного влияния концертного исполнительства на разные эпохи и общества.

- A. Влияние придворных концертов эпохи Барокко на аристократическую культуру
- B. Социальные функции публичных концертов в эпоху Просвещения
- C. Популяризация камерной музыки в салонной культуре XIX века
- D. Развитие концертных практик в контексте массовой культуры XX века
- E. Возникновение концертных залов и их роль в городской культуре эпохи Романтизма
- F. Интеграция новых медиа и технологий в концертную практику XXI века

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите театральные элементы с их культурными значениями в различных традициях

| | Театральные элементы | | Культурное значение |
|---|----------------------------|---|--|
| A | Маски в японском театре Но | 1 | Отражение социальной иерархии и божественного начала |

| | | | |
|---|------------------------------|---|---|
| В | Греческий хор | 2 | Символическое отражение внутренних состояний героев |
| С | Традиционные танцы Катхакали | 3 | Коллективный голос сообщества, комментирующий события |
| Д | Индийский бхаратанатъям | 4 | Олицетворение космического порядка и духовного просветления |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

7. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите исторические архитектурные стили с их влиянием на сценографию в театре

| | Архитектурные стили | | Влияние на сценографию |
|---|---------------------|---|--|
| А | Готика | 1 | Введение симметричных и гармоничных пространственных решений |
| В | Барокко | 2 | Акцент на вертикальность и устремленность к небу |
| С | Ренессанс | 3 | Сложные орнаменты и богатство декоративных |
| Д | Классицизм | 4 | Включение пространственной игры светотени |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

8. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите режиссерские подходы XX века с их культурным влиянием

| | Режиссерские подходы | | Культурное влияние |
|---|-----------------------------|---|--|
| А | Брехтовский эпический театр | 1 | Разрушение границы между зрителем и постановкой |
| В | Система Станиславского | 2 | Включение политической идеологии в театральные постановки |
| С | Театр абсурда | 3 | Фокус на психологии персонажей и реалистичной игре актеров |
| Д | Постдраматический театр | 4 | Подчеркивание абсурдности человеческого существования |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

9. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите элементы древнегреческого театра с их культурными функциями

| | Элементы древнегреческого театра | | Культурные функции |
|---|----------------------------------|---|--|
| A | Маски | 1 | Усиление эмоционального воздействия на зрителей |
| B | Котурны | 2 | Визуальное увеличение актера, символизация статуса |
| C | Орхестра | 3 | Место для хорового исполнения и танцев |
| D | Скена | 4 | Фоновое оформление, использованное как сцена |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

10. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите различные типы театральных пространств с их характеристиками и значением в культурном контексте

| | Типы театральных пространств | | Характеристики и значение |
|---|------------------------------|---|--|
| A | Амфитеатр | 1 | Прямоугольная сцена, окруженная зрительным залом со всех сторон |
| B | Аренный театр | 2 | Круговая сцена, обеспечивающая максимальную вовлеченность зрителей |
| C | Сцена-коробка | 3 | Природная сцена, включающая в себя элементы ландшафта |
| D | Сайт-специфик площадка | 4 | Полукруглая зрительная площадка с открытой сценой |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

11. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите музыкальные формы с их культурным значением в различных обществах

| | Музыкальные формы | | Культурное значение |
|--|-------------------|--|---------------------|
|--|-------------------|--|---------------------|

| | | | |
|---|----------------------|---|--|
| A | Григорианский хорал | 1 | Ритуальная музыка, используемая в церемониях и обрядах |
| B | Арабская макам | 2 | Музыкальная форма, символизирующая единство религиозной общины |
| C | Индийская рага | 3 | Импровизационная музыкальная форма, передающая эмоциональное состояние |
| D | Африканский полиритм | 4 | Музыкальная структура, основанная на интервалах и ритмах, типичных для определенных социальных групп |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

12. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите элементы сайт-специфик театра с их функциями и значением в культурном контексте

| | | | |
|---|---------------------------------|---|---|
| | Элементы сайт-специфик театра | | Функции и значение |
| A | Выбор исторически значимых мест | 1 | Обеспечение аутентичности и максимальной реалистичности |
| B | Интеграция местных традиций | 2 | Создание глубокой эмоциональной связи с местной культурой |
| C | Включение природных элементов | 3 | Вовлечение зрителя в процесс, создавая уникальный опыт |
| D | Привлечение местного сообщества | 4 | Использование природных условий для создания сценографических решений |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

13. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите архитектурные особенности концертных залов с их акустическими и культурными характеристиками

| | | | |
|---|----------------------------|---|--|
| | Архитектурные особенности | | Акустические и культурные характеристики |
| A | Высокие потолки | 1 | Улучшение реверберации и звукового распространения |
| B | Куполообразные конструкции | 2 | Усиление сосредоточенности звука в центре зала |

| | | | |
|---|--------------------------|---|---|
| C | Деревянные панели | 3 | Обеспечение теплого и мягкого звукового отклика |
| D | Прямоугольная форма зала | 4 | Равномерное распределение звука в пространстве |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

14. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите ключевые концепции театральных систем XX века с их практическими применениями

| | Концепции театральных систем | | Практическое применение |
|---|------------------------------|---|---|
| A | "Четвертая стена" | 1 | Создание иллюзии реальности в театре |
| B | "Эпический театр" | 2 | Прямое обращение к зрителям и их вовлечение в действие |
| C | "Театр жестокости" | 3 | Эмоциональное воздействие на зрителей через шокирующие образы |
| D | "Метод актера" | 4 | Психологическое вживание актера в роль |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

15. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите виды сценографии с их применением и характерными чертами

| | Виды сценографии | | Применение и характерные черты |
|---|--------------------------------|---|---|
| A | Реалистическая сценография | 1 | Точное воспроизведение бытовых деталей и обстановки |
| B | Символическая сценография | 2 | Использование абстрактных форм и знаков для передачи идеи |
| C | Экспрессионистская сценография | 3 | Деформация реальности для выражения эмоций |
| D | Минималистическая сценография | 4 | Максимальное упрощение форм и использование минимального числа объектов |

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

16. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите проблемы музыкальной историографии с их анализом и последствиями для культурных исследований

| | Проблемы музыкальной историографии | | Анализ и последствия |
|---|--|---|---|
| A | Потеря оригинальных музыкальных текстов | 1 | Исследования, направленные на восстановление музыкального контекста |
| B | Влияние колониального наследия | 2 | Ограниченные возможности для полноценного изучения музыкальных традиций |
| C | Недостаток музыкальных архивов | 3 | Анализ доминирующих культурных моделей в музыкальных исследованиях |
| D | Культурные искажения в переводах текстов | 4 | Проблемы аутентичности при интерпретации музыкальных произведений |
| E | Обрезание музыкальных произведений при записи | 5 | Искажение музыкальных произведений из-за технологий записи |
| F | Несовпадение нотной записи и фактического исполнения | 6 | Трудности при создании новых аранжировок исторических произведений |
| G | Утрата музыкальных традиций в результате миграций | 7 | Утрата культурных контекстов и сложность их реконструкции |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

17. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите эпохи театральной архитектуры с их ключевыми особенностями

| | Эпохи театральной архитектуры | | Ключевые особенности |
|---|-------------------------------|---|---|
| A | Античность | 1 | Развитие сцены-коробки с применением перспективы |
| B | Средневековые | 2 | Открытые амфитеатры, часто использующие природный ландшафт |
| C | Ренессанс | 3 | Появление первых постоянных закрытых театров |
| D | Барокко | 4 | Богатство декоративных элементов и сложные сценические переходы |
| E | Неоклассицизм | 5 | Возвращение к простым формам и использованию древних архитектурных стилей |
| F | Модернизм | 6 | Эксперименты с формами театральных пространств и открытость конструкции |

| | | | |
|---|-------------|---|---|
| G | Просвещение | 7 | Распространение театров с улучшенной акустикой и удобными зрительными местами |
|---|-------------|---|---|

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

18. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие элементы культурного синтеза в театре могут вызвать сложность в восприятии зрителями из разных культурных контекстов? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Использование абстрактных визуальных символов, не имеющих аналогов в других культурах
- B. Интеграция музыки с необычной для зрителей ритмикой и гармонией
- C. Включение текстов на нескольких языках без перевода
- D. Смешение различных религиозных символов в сценографии
- E. Применение экспериментальных форм движения и танца

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

19. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие аспекты национальных художественных традиций необходимо учитывать при создании сценографии для международных проектов? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Символическое значение цвета и форм в различных культурах
- B. Способы организации пространства в традиционных жилищах и храмах
- C. Влияние религиозных и философских концепций на архитектуру
- D. Местные материалы и их символическое значение
- E. Влияние колониального наследия на современное восприятие архитектуры

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

20. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие ритуальные элементы древнегреческого театра могут вызвать сложности при адаптации для современного межкультурного театрального проекта? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Обряды, связанные с почитанием конкретных богов
- B. Строгая социальная иерархия, отраженная в драматургии
- C. Специфические костюмы и маски, используемые в ритуалах
- D. Особенности театрального языка и метафорика

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

21. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие факторы необходимо учитывать при создании сайт-специфик постановок в многонациональных городах? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Историческое и культурное значение выбранного места для разных этнических групп
- B. Влияние урбанистической среды на восприятие постановки
- C. Локальные языковые диалекты и их интеграция в текст спектакля
- D. Традиционные обряды и ритуалы, связанные с выбранной локацией
- E. Социополитические конфликты, отраженные в истории данного места

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

22. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие изменения в драматургии XIX века были связаны с влиянием национальных культурных особенностей? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Включение фольклорных мотивов и национальных легенд в пьесы
- B. Переосмысление традиционных религиозных сюжетов в контексте нации
- C. Возникновение нового реализма, отражающего социальные и культурные конфликты
- D. Использование диалектов и региональных особенностей языка

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

23. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие аспекты музыкальной историографии особенно важно учитывать при анализе музыкальных произведений из разных культурных контекстов? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Историческое развитие музыкальных инструментов и их культурное значение
- B. Влияние религиозных традиций на развитие музыкальных жанров
- C. Различия в интерпретации ритма и мелодии в разных культурах
- D. Роль музыки в обрядах и ритуалах
- E. Влияние миграций и культурных обменов на музыкальные стили

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

24. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие подходы в театральных системах XX века отражают межкультурные взаимодействия? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Интеграция восточных философий в театральные постановки
- B. Влияние африканских ритмов и танцев на театральные эксперименты
- C. Постколониальные интерпретации классических западных пьес
- D. Использование традиционных культурных форм в контексте современной драматургии

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

25. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие подходы в театральных системах XX века отражают межкультурные взаимодействия? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Интеграция восточных философий в театральные постановки
- B. Влияние африканских ритмов и танцев на театральные эксперименты
- C. Постколониальные интерпретации классических западных пьес
- D. Использование традиционных культурных форм в контексте современной драматургии

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

26. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие аспекты эволюции театрального пространства особенно важно учитывать при создании международных театральных проектов? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Историческое развитие театральных площадок и их культурное значение
- B. Влияние архитектурных стилей на восприятие сценического пространства
- C. Сравнительный анализ театральных площадок разных эпох и культур
- D. Адаптация пространства к различным театральным традициям

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

27. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие культурные аспекты особенно важно учитывать при создании сценографии для международных постановок? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Традиции использования определенных материалов в декорациях
- B. Символическое значение архитектурных элементов в разных культурах
- C. Влияние природных условий на выбор цветовой палитры
- D. Роль национальных ремесел и техник в создании сценографии

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

28. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие факторы необходимо учитывать при анализе культурных различий в восприятии театральных постановок зрителями из разных стран? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Культурные коды и символика, используемые в постановке
- B. Исторические и социальные контексты, влияющие на интерпретацию
- C. Различия в восприятии времени и ритма спектакля
- D. Роль религиозных и философских традиций в понимании постановки

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

29. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие культурные различия особенно важно учитывать при анализе концертных практик в разных странах? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Роль религиозных и обрядовых практик в организации концертов
- B. Влияние национальных музыкальных традиций на репертуар
- C. Социальный статус исполнителей и его отражение в концертах
- D. Историческое развитие концертных площадок и их значение в культуре

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

30. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие аспекты культурных и исторических контекстов необходимо учитывать при создании сайт-специфик театральных постановок? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Историческое значение места, где проводится постановка
- B. Традиционные обряды и ритуалы, связанные с данной локацией
- C. Социальные и политические конфликты, отраженные в истории места
- D. Экологические и природные особенности локации
- E. Языковые особенности и диалекты, используемые в постановке

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

31. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие культурные аспекты необходимо учитывать при адаптации классических драм для современных межкультурных постановок? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Лингвистические особенности оригинального текста и его переводов
- B. Социальные и политические реалии эпохи, в которую создавалась драма
- C. Национальные символы и их современные интерпретации
- D. Влияние религиозных и философских концепций на содержание пьесы

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

32. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие аспекты театральных систем XX века особенно важно учитывать при создании международных театральных проектов? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Влияние политических идеологий на режиссерские подходы
- B. Интеграция национальных традиций в новые театральные формы
- C. Роль психоанализа и философии в развитии театральных систем
- D. Экспериментальные подходы к организации театрального пространства

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

33. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие аспекты развития театрального пространства особенно важно учитывать при анализе культурных взаимодействий? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Историческое значение открытых театральных площадок в разных культурах
- B. Влияние архитектурных и эстетических принципов на восприятие сцены
- C. Способы организации зрительского пространства в различных традициях
- D. Влияние социальных и политических условий на эволюцию театральных площадок

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Выберите наиболее подходящий подход для интерпретации ритуальных танцев в контексте межкультурного взаимодействия и обоснуйте свой выбор.

- A. Структурный анализ
- B. Символический интеракционизм
- C. Когнитивный подход

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой метод исследования наиболее эффективен для анализа влияния театра эпохи Возрождения на современную культуру и обоснуйте свой выбор.

- А. Культурно-исторический метод
- В. Сравнительный метод
- С. Герменевтический анализ

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Выберите наиболее подходящую форму театрального представления для интеркультурного диалога и обоснуйте свой выбор.

- А. Моноспектакль
- В. Иммерсивный театр
- С. Кукольный театр

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

4. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Выберите наиболее подходящий способ представления культурного наследия в музейном контексте и обоснуйте свой выбор.

- А. Традиционная экспозиция с описанием объектов
- В. Интерактивная выставка с мультимедийными элементами
- С. Экспозиция с использованием только аутентичных материалов и минимальным вмешательством

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

5. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой подход лучше всего использовать для анализа символики сценического дизайна в различных культурах?

- А. Иконографический анализ
- В. Социокультурный анализ
- С. Феноменологический подход

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

6. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой методологический подход наиболее уместен для изучения феномена интерпретации нотного текста в различных музыкальных традициях?

- А. Сравнительно-исторический метод
- В. Этнографический метод
- С. Филологический анализ

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

7. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип театра наиболее эффективно передает культурные различия и способствует их пониманию?

- А. Эпический театр
- В. Постдраматический театр
- С. Вербатим-театр

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

8. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой аспект сценографии наиболее важен для выражения межкультурного взаимодействия и обоснуйте свой выбор

- А. Цветовая палитра
- В. Архитектура сценического пространства
- С. Использование материалов

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

9. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой подход наиболее эффективен для исследования роли зрителя в исполнительских искусствах различных культур?

- А. Социологический анализ
- В. Психоаналитический подход
- С. Семиотический анализ

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

10. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой способ сценической организации пространства лучше всего подходит для представления культурных традиций на сцене?

- А. Авансцена
- В. Аренная сцена
- С. Сцена-коробка

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

11. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой тип исследования наиболее эффективно раскрывает влияние местной культуры на архитектуру концертных залов?

- А. Кейс-стадии
- В. Этнографическое исследование
- С. Лонгитюдное исследование

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

12. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой подход лучше всего подходит для анализа изменения роли ритуала в современных перформативных искусствах?

- А. Структурный функционализм
- В. Постмодернистский подход
- С. Антропологический анализ

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как различные формы перформативных искусств отражают культурное разнообразие в современных обществах?

Поле для ответа: _____.

2. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие аспекты межкультурного взаимодействия наиболее ярко проявляются в процессах создания сайт-специфик искусства и театра?

Поле для ответа: _____.

3. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как генезис театра как социального института отражает культурные различия между западными и не-западными обществами?

Поле для ответа: _____.

4. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Каким образом синтетизм и эфемерность в театре могут служить инструментом для понимания и анализа культурного разнообразия?

Поле для ответа: _____.

5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как эволюция пространства театра отражает изменения в восприятии культурного разнообразия в разных исторических периодах?

Поле для ответа: _____.

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как межкультурное взаимодействие влияет на интерпретацию нотного текста и его звуковое воплощение в музыкальном искусстве?

Поле для ответа: _____.

7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие культурные различия влияют на восприятие и интерпретацию зрелищных форм искусства, таких как ритуалы и игры?

Поле для ответа: _____.

8. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Каким образом театральные системы XX века способствовали интеграции и пониманию культурного разнообразия?

Поле для ответа: _____.

9. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как искусство сценографии в различных культурных контекстах отражает уникальные культурные коды и символы?

Поле для ответа: _____.

10. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как развитие режиссуры как творческой деятельности связано с межкультурным обменом и взаимодействием?

Поле для ответа: _____.

11. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие вызовы и возможности возникают в процессе создания и восприятия сайт-специфик театра в многонациональных сообществах?

Поле для ответа: _____.

12. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как культурные различия влияют на восприятие зрителями и слушателями исполнительских искусств в контексте межкультурного взаимодействия?

Поле для ответа: _____.

13. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как концертное исполнительство в истории западноевропейской культуры способствовало развитию межкультурного диалога?

Поле для ответа: _____.

14. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие культурные и социальные аспекты учитываются при проектировании и акустике концертных залов в разных странах?

Поле для ответа: _____.

15. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие культурные различия могут проявляться в интерпретации и восприятии феномена музыки в разных мировых культурах?

Поле для ответа: _____.

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития театральных пространств, отражающие эволюцию и культурные изменения, и подходы к их популяризации

- А. Возникновение арены в римском театре и её реконструкция в современных музеях
- В. Создание сцены-коробки в эпоху Ренессанса и её популяризация через виртуальные туры
- С. Формирование древнегреческого амфитеатра и его популяризация через театральные фестивали
- Д. Развитие многоуровневых зрительных залов в эпоху барокко и их реконструкция в культурных центрах
- Е. Возрождение интереса к открытым театральным площадкам в XX веке и их использование в культурных мероприятиях
- Ф. Адаптация исторических театральных пространств к современным потребностям и их использование в международных проектах

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития сценографии, акцентируя внимание на культурных контекстах и способах их популяризации.

- А. Введение перспективы и пропорций в ренессансную сценографию и её популяризация через выставки
- В. Использование символизма и мистицизма в сценографии романтизма и создание образовательных программ
- С. Развитие иллюзорных декораций в барочном театре и их демонстрация через музейные экспозиции
- Д. Интеграция авангардных художественных практик в сценографию XX века и их популяризация через мультимедийные инсталляции
- Е. Появление минимализма в модернистской сценографии и проведение тематических лекций
- Ф. Использование современных технологий в сценографии XXI века и создание виртуальных экскурсий

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития концертного исполнительства и методы его популяризации в различных исторических контекстах.

- А. Влияние придворных концертов на аристократию эпохи Барокко и их представление на исторических реконструкциях
- В. Популяризация публичных концертов в эпоху Просвещения через создание интерактивных музейных экспозиций
- С. Развитие камерной музыки в салонах XIX века и её популяризация через камерные концерты и выставки
- Д. Интеграция массовой культуры в концертные практики XX века и создание документальных фильмов

- Е. Влияние индустриализации на развитие концертных залов и организация виртуальных туров по историческим залам
- Ф. Использование цифровых технологий в концертной практике XXI века и проведение онлайн-концертов и лекций

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития драматических жанров в театре и методы их популяризации в современном контексте.

- А. Возникновение трагедии и комедии в античности и их представление через театральные фестивали
- В. Развитие религиозных мистерий в Средневековье и их популяризация через реконструкции и спектакли
- С. Формирование реалистической драмы в XIX веке и её популяризация через интерактивные выставки
- Д. Появление абсурдистского театра в XX веке и его демонстрация через документальные проекты
- Е. Эволюция эпического театра в Германии и его популяризация через международные театральные проекты
- Ф. Интеграция постмодернистских подходов в театр и их популяризация через современные мультимедийные инсталляции

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития сайт-специфик искусства и методы его популяризации через культурные проекты.

- А. Возникновение перформансов в индустриальных зонах и их представление на фестивалях современного искусства
- В. Включение городской архитектуры в постановки и создание документальных фильмов
- С. Использование исторических зданий для создания театральных перформансов и организация экскурсий по местам спектаклей
- Д. Интеграция местных сообществ в создание сайт-специфик театра и проведение международных воркшопов
- Е. Переосмысление культурных локаций в контексте постмодернистского театра и создание виртуальных туров
- Ф. Популяризация взаимодействия искусства с городскими пространствами через мультимедийные инсталляции

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите аспекты эволюции театрального пространства с их культурным значением

| | Архитектурные элементы | | Влияние на акустику и культурное значение |
|---|----------------------------|---|---|
| A | Декоративные резные панели | 1 | Улучшение звуковой реверберации и сосредоточение звука в центре зала |
| B | Купольные потолки | 2 | Создание мягкого и теплого звука, снижение эха |
| C | Высокие потолки | 3 | Символическое выражение духовного возвышения и торжественности |
| D | Паркетные полы | 4 | Усиление четкости и ясности звука, резонирование низких частот |
| E | Балконные выступы | 5 | Рассеивание звука и улучшение его равномерного распределения по залу |
| F | Стеклянные элементы | 6 | Усиление акустической направленности, создание резких звуковых контуров |
| G | Каменные стены | 7 | Подчеркивание исторической значимости зала, создание ощущения величия |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите этапы развития сценографии с их характерными чертами и культурным значением

| | Этапы развития сценографии | | Характерные черты и культурное значение |
|---|----------------------------|---|--|
| A | Средневековье | 1 | Введение абстрактных форм и минимализма, акцент на идее вместо изображения |
| B | Ренессанс | 2 | Символическое использование декоративных элементов, подчеркивающих эмоциональные акценты |
| C | Барокко | 3 | Сложные сценические механизмы и богатые украшения для создания зрелищности |
| D | Классицизм | 4 | Возвращение к античным формам и идеалам, симметрия и гармония в композиции |

| | | | |
|---|---------------|---|--|
| E | Модернизм | 5 | Прямые линии и чистые формы, функциональность и утилитарность в дизайне |
| F | Романтизм | 6 | Реалистические декорации и натуралистические изображения природы и быта |
| G | Постмодернизм | 7 | Ироничное и игровое использование культурных кодов, цитатность и эклектика |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите различные типы театральных пространств с их характеристиками и культурным значением

| | Типы театральных пространств | | Характеристики и культурное значение |
|---|--------------------------------------|---|---|
| A | Античный амфитеатр | 1 | Глубокое пространственное восприятие, сосредоточенность на актере |
| B | Римская арена | 2 | Создание обширного зрительного пространства с природными декорациями |
| C | Сцена-коробка | 3 | Визуальная и звуковая централизация, акцент на зрелищности и динамике |
| D | Средневековые мистерии | 4 | Мобильные и изменяемые пространства, гибкость в использовании сценического пространства |
| E | Ренессансный театр | 5 | Символическое и ритуальное использование пространства, акцент на сакральности действия |
| F | Барочный театр | 6 | Сложные многоуровневые сцены с перспективными эффектами и богатством декораций |
| G | Современные multifunctional площадки | 7 | Приспособление к различным формам искусства, адаптивность и технологичность |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите материалы, используемые в сценографии, с их культурным значением и применением в различных театральных традициях

| | Материалы | | Культурное значение и применение |
|---|-----------|---|--|
| A | Мрамор | 1 | Простота и функциональность, часто используется в минималистских постановках |
| B | Бумага | 2 | Символ связи с природой и экологичность, используется в модернистских театрах |
| C | Шелк | 3 | . Используется для создания монументальных декораций в классическом театре, символизирует силу и долговечность |
| D | Дерево | 4 | Символ роскоши и власти, применялся в барочных театрах для драпировок |
| E | Лен | 5 | Легкость и доступность, активно используется в авангардных и экспериментальных постановках |

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

10. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите литературные направления с их влиянием на драматургию разных эпох

| | Литературные направления | | Влияние на драматургию |
|---|--------------------------|---|---|
| A | Экспрессионизм | 1 | Фокус на социальных конфликтах и критика классового неравенства |
| B | Символизм | 2 | Применение мифов и архетипов, создание многослойных символических образов |
| C | Реализм | 3 | Акцент на эмоциях и субъективных переживаниях персонажей |
| D | Неоромантизм | 4 | Стремление к героическим сюжетам и возвышенной образности |
| E | Абсурдизм | 5 | Изображение бессмысленности и абсурдности человеческого существования |

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

11. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите архитектурные элементы с их акустическими эффектами и культурным значением

| | Архитектурные элементы | | Акустический эффект и культурное значение |
|--|------------------------|--|---|
|--|------------------------|--|---|

| | | | |
|---|---------------------|---|--|
| A | Купола | 1 | Улучшение звукового покрытия и концентрация звука, символично отражает возвышенность и духовность |
| B | Декоративные панели | 2 | Уменьшение резонанса и улучшение звукового отклика, символически ассоциируются с утонченностью и элегантностью |
| C | Балконы | 3 | Рассеивание звука, создание равномерного звукового поля, подчеркивают социальное разделение пространства |
| D | Паркетные полы | 4 | Усиление низких частот, создание четкости и ясности звука, символизируют устойчивость и надежность |
| E | Стеклянные стены | 5 | Создание ярких звуковых отражений, символизируют современность и технологичность |

Поле для ответа:

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

12. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите различные типы театральных пространств с их характеристиками и культурным значением

| | Типы театральных пространств | | Характеристики и культурное значение |
|---|------------------------------|---|--|
| A | Античные амфитеатры | 1 | Глубокое пространственное восприятие, использование природных декораций |
| B | Римские театры | 2 | Фокус на зрелищности и масштабности, использование массивных декораций |
| C | Сцена-коробка | 3 | Четкая централизация актера, акцент на перспективе и глубине сцены |
| D | Средневековые площадки | 4 | Адаптивность к различным видам представлений, использование символических пространств |
| E | Барочные театры | 5 | Сложные многослойные декорации, акцент на зрелищных эффектах |
| F | Сайт-специфик театры | 6 | Привязка к историческому или культурно значимому месту, создание уникального контекста |
| G | Модернистские театры | 7 | Эксперименты с формами и пространствами, открытость и гибкость сценического решения |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

13. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите элементы сайт-специфик театра с их функциями и значением

| | Элементы сайт-специфик театра | | Функции и значение |
|---|---------------------------------|---|---|
| A | Исторические здания | 1 | Придание постановке культурного контекста и глубины через привязку к определенному месту |
| B | Природные ландшафты | 2 | Использование естественных звуков и визуальных элементов как части сценографии |
| C | Городские пространства | 3 | Включение архитектурных элементов в драматическое действие, создание социального взаимодействия |
| D | Зритель как участник | 4 | Интерактивное взаимодействие со зрителем, размывание границ между актерами и аудиторией |
| E | Использование локальных обрядов | 5 | Придание постановке аутентичности, создание связей с местной культурой |
| F | Современные технологии | 6 | Создание мультимедийных эффектов, дополнение традиционных форм представления |
| G | Местное сообщество | 7 | Вовлечение зрителей и местных жителей в процесс создания и исполнения спектакля |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

14. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие из ниже перечисленных событий сыграли ключевую роль в формировании сценографического искусства модернизма? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Влияние абстракционизма и кубизма на сценографию
- В. Появление электрификации сцены и использование новых источников света
- С. Интеграция кинематографических приемов в театральное пространство
- D. Развитие импрессионизма в живописи и его влияние на сценографию

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

15. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие факторы повлияли на трансформацию классической драмы в постмодернистскую?
(Выберите все подходящие варианты)

- А. Влияние экзистенциализма и театра абсурда
- В. Интеграция элементов массовой культуры в драму
- С. Развитие технологий и их использование в драматургии
- D. Возрождение интереса к античным сюжетам

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

16. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие инновации в архитектуре и акустике концертных залов стали знаковыми для XX века?
(Выберите все подходящие варианты)

- А. Введение подвижных акустических панелей
- В. Использование парусных конструкций для улучшения акустики
- С. Интеграция архитектурных элементов для создания естественной реверберации
- D. Развитие подземных концертных залов с уникальной акустикой

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

17. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие элементы стали ключевыми в формировании новой роли зрителя в театральных постановках второй половины XX века? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Появление иммерсивных театральных постановок
- В. Разрыв "четвертой стены" в эпическом театре Брехта
- С. Активное включение зрителя в процесс создания спектакля
- D. Использование мультимедийных технологий для создания интерактивных постановок

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

18. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие события можно считать ключевыми в развитии режиссуры как самостоятельной профессии? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Введение концепции "авторского театра" в конце XIX века
- В. Создание первых театральных школ для режиссеров
- С. Появление первых международных театральных фестивалей
- D. Влияние психологических теорий на режиссерские практики

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

19. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие из ниже перечисленных театральных систем оказали наибольшее влияние на развитие театра в XX веке? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Система Станиславского
- В. Театр жестокости Арто
- С. Театр абсурда
- D. Эпический театр Брехта

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

20. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие культурные и социальные факторы способствовали появлению сайт-специфик театра? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Индустриализация и появление заброшенных промышленных зон
- В. Рост интереса к урбанистическим исследованиям
- С. Кризис традиционных театральных пространств
- D. Влияние постмодернизма и деконструкции

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

21. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие методы исторического анализа музыки были разработаны в XX веке? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Сравнительно-исторический анализ музыкальных стилей
- В. Метод структурного анализа нотного текста
- С. Историко-культурный анализ музыкальных произведений
- D. Антропологический подход к изучению музыкальных традиций

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

22. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие факторы способствовали возрождению интереса к перформативным искусствам в конце XX века? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Развитие феминистского и квир-искусства
- В. Появление новых технологий для перформансов

- С. Влияние социальных движений и протестов
- D. Критика и пересмотр традиционных форм искусства

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

23. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие факторы изменили восприятие концертного исполнительства в XX веке? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Появление записи и трансляции концертов
- В. Расширение репертуара за счет включения народной музыки
- С. Появление крупных фестивалей и массовых концертов
- D. Влияние поп-культуры на форматы концертных программ

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

24. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие нововведения в сценографии изменили подход к театральным постановкам в XX веке? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Использование проекций и световых эффектов
- В. Интеграция кинематографических приемов в сценографию
- С. Использование минималистических декораций
- D. Возрождение барочных сценографических техник

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

25. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие социальные функции театра были характерны для древнегреческого общества? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Укрепление гражданского самосознания через участие в театральных фестивалях
- В. Воспитание моральных и этических норм через драматические постановки
- С. Развлечение элиты с помощью зрелищных представлений
- D. Использование театра для политической пропаганды

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

26. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие театральные нововведения первой половины XX века можно отнести к синтетизму? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Объединение театра, музыки и изобразительного искусства в одном произведении
- В. Введение движущихся декораций и сложных сценических механизмов
- С. Интеграция документальных фильмов в театральные постановки
- D. Включение танцевальных номеров в драматические спектакли

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

27. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие изменения в литературных жанрах повлияли на развитие драматургии в XX веке?
(Выберите все подходящие варианты)

- А. Развитие модернизма и его влияние на драму
- В. Введение элементарных форм поэзии в драматические произведения
- С. Влияние романа-потока сознания на структуру пьес
- D. Появление реализма в литературе и его отражение в театре

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

28. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие социальные функции театра были характерны для древнегреческого общества? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Укрепление гражданского самосознания через участие в театральных фестивалях
- В. Воспитание моральных и этических норм через драматические постановки
- С. Развлечение элиты с помощью зрелищных представлений
- D. Использование театра для политической пропаганды

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

29. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие изменения в литературных жанрах повлияли на развитие драматургии в XX веке?
(Выберите все подходящие варианты)

- А. Развитие модернизма и его влияние на драму
- В. Введение элементарных форм поэзии в драматические произведения
- С. Влияние романа-потока сознания на структуру пьес
- D. Появление реализма в литературе и его отражение в театре

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

30. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие архитектурные решения способствовали улучшению акустики в концертных залах XX века? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Введение подвесных потолков для улучшения реверберации
- В. Разработка специальных резонансных камер в стенах залов
- С. Использование асимметричных форм зала
- D. Интеграция звукопоглощающих материалов в конструкции залов

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы интеграции перформативных искусств в структуру современного искусства.

- А. Возникновение акционизма и его популяризация через выставки и публичные акции
- В. Интеграция театральных перформансов в художественные галереи
- С. Развитие перформативных инсталляций в постмодернистском искусстве
- D. Слияние перформативных и визуальных искусств в междисциплинарных проектах

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

2. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития театральных пространств с акцентом на их популяризацию в культурных проектах.

- А. Создание римских амфитеатров и их реконструкция в современных музеях
- В. Возникновение средневековых мистерийных театров и их представление на театральных фестивалях
- С. Развитие ренессансной сцены-коробки и её популяризация через виртуальные туры
- D. Использование открытых пространств в современных театральных постановках и их популяризация через культурные мероприятия

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

3. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития сценографии и методы их популяризации через образовательные программы.

- А. Интеграция перспективы в сценографию Ренессанса и её популяризация через лекции и мастер-классы
- В. Использование символизма в сценографии романтизма и создание выставок

- С. Введение иллюзорных декораций в барочной сценографии и их популяризация через музейные экспозиции
- Д. Развитие минимализма в сценографии модернизма и проведение интерактивных семинаров
- Е. Использование современных технологий в сценографии XXI века и создание мультимедийных инсталляций

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

4. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития драматических жанров и методы их популяризации.

- А. Возникновение трагедии в античном театре и её представление через театральные реконструкции
- В. Развитие религиозных драм в Средневековье и их популяризация через исторические фестивали
- С. Формирование реалистической драмы в XIX веке и её популяризация через интерактивные экспозиции
- Д. Развитие абсурдистского театра в XX веке и его представление через документальные фильмы

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

5. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития театра от ритуальных практик к современному зрелищу и методы их популяризации.

- А. Интеграция ритуалов в древнегреческий театр и их популяризация через театральные постановки
- В. Эволюция римских зрелищных форм и их представление через исторические реконструкции
- С. Появление светского театра в эпоху Возрождения и его популяризация через культурные мероприятия
- Д. Возникновение массовых зрелищных форм в XX веке и их популяризация через медиа и технологии

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

6. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития режиссуры и методы их популяризации в культурных и образовательных программах.

- А. Возникновение авторской режиссуры в конце XIX века и её популяризация через лекции и семинары

- В. Влияние восточных театральных традиций на западную режиссуру и создание документальных фильмов
- С. Появление режиссерских систем в XX веке и их популяризация через театральные мастер-классы
- Д. Интеграция психологических подходов в режиссуру и их популяризация через учебные пособия

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

7. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития сайт-специфик театра и методы его популяризации через культурные проекты.

- А. Возникновение перформансов в индустриальных зонах и их представление через фестивали современного искусства
- В. Включение городской архитектуры в постановки и создание документальных фильмов
- С. Использование исторических зданий для создания театральных перформансов и организация экскурсий по местам спектаклей
- Д. Интеграция местных сообществ в создание сайт-специфик театра и проведение международных воркшопов

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

8. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития концертного исполнительства и методы его популяризации в разных эпохах.

- А. Популяризация камерной музыки в салонах XIX века через концерты и лекции
- В. Влияние придворных концертов на культуру эпохи Барокко и их представление через исторические реконструкции
- С. Социальные функции публичных концертов в эпоху Просвещения и их популяризация через интерактивные выставки
- Д. Интеграция массовой культуры в концертные практики XX века и создание документальных проектов

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

9. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы анализа культурных различий в восприятии театральных постановок и методы их популяризации.

- А. Исследование культурных кодов в постановке и их популяризация через образовательные программы

- В. Сравнительный анализ восприятия постановок в разных культурах и создание публикаций
- С. Изучение реакции аудитории на символику постановки и её представление через интерактивные семинары
- D. Оценка адаптации постановки для международной аудитории и создание мультимедийных презентаций

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

10. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития сценографии и методы её популяризации через мультимедийные проекты.

- А. Возникновение реалистических декораций в барочном театре и их популяризация через музейные экспозиции
- В. Развитие сценографии модернизма и её представление через виртуальные выставки
- С. Введение минимализма в сценографию XX века и создание мультимедийных инсталляций
- D. Интеграция цифровых технологий в сценографию XXI века и её популяризация через интерактивные платформы

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

11. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития архитектуры концертных залов и методы их популяризации в современном искусстве.

- А. Появление акустических инноваций в концертных залах эпохи барокко и их реконструкция в современных музеях
- В. Развитие архитектуры концертных залов эпохи Романтизма и её популяризация через виртуальные туры
- С. Интеграция современных технологий в архитектуру концертных залов XX века и создание мультимедийных проектов
- D. Использование исторических концертных залов в современной культуре и их популяризация через музыкальные фестивали

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

12. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития театральных систем XX века и методы их популяризации в театральных проектах.

- А. Развитие театра абсурда в послевоенной Европе и его популяризация через театральные фестивали

- В. Возникновение эпического театра Брехта и его популяризация через международные театральные проекты
- С. Появление театра жестокости Арто и его представление через интерактивные лекции
- D. Интеграция психоанализа в режиссерские практики и их популяризация через образовательные программы

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

13. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития синтетизма в театре и методы его популяризации через культурные инициативы.

- А. Влияние японского театра Кабуки на европейскую авангардную драму и её популяризация через фестивали
- В. Синтез музыки и драмы в оперном театре и его представление через образовательные проекты
- С. Включение традиционных обрядов и ритуалов в авангардные постановки и их популяризация через выставки
- D. Развитие визуальных и звуковых эффектов в постмодернистском театре и их интеграция в мультимедийные инсталляции

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

14. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы исследования культурных взаимодействий в музыкальной историографии и методы их популяризации.

- А. Изучение влияния восточных музыкальных традиций на западные композиторские школы и создание образовательных курсов
- В. Анализ взаимного влияния музыкальных жанров в эпоху колониализма и их представление через документальные проекты
- С. Оценка культурного влияния миграций на музыкальные формы XX века и создание мультимедийных презентаций
- D. Сравнительное исследование музыкальных интерпретаций в разных культурах и их популяризация через фестивали

Поле для ответа:

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

15. Прочитайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы эволюции драматических жанров и методы их популяризации в культурных инициативах.

- А. Появление трагедии в древнегреческом театре и её популяризация через реконструкции

- В. Развитие религиозных мистерий в Средневековой Европе и их представление на театральных фестивалях
- С. Формирование реалистической драмы в XIX веке и её популяризация через выставки
- D. Интеграция абсурдистского театра в XX веке и его популяризация через документальные проекты
- Е. Влияние постмодернистских подходов на драму и их популяризация через современные театральные постановки

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

16. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите аспекты концертного исполнительства с их социальными и культурными значениями

| | Аспекты концертного исполнительства | | Социальные и культурные значения |
|---|-------------------------------------|---|---|
| A | Публичные концерты | 1 | Символизируют аристократическую культуру и элитарность исполнения |
| B | Камерная музыка | 2 | Укрепление социальных связей через совместное музицирование в малых группах |
| C | Придворные представления | 3 | Служат инструментом общественного сплочения и культурной интеграции |
| D | Фестивальные выступления | 4 | Влияют на формирование культурной идентичности через массовые мероприятия |
| E | Концертные туры | 5 | Привлекают внимание к исполнителям и расширяют культурные границы |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

17. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите типы театральных пространств с их характеристиками и значением для популяризации культурных знаний

| | Типы театральных пространств | | Характеристики и значение |
|---|------------------------------|---|---|
| A | Римская арена | 1 | Увеличение зрительского охвата и создание массового культурного опыта |
| B | Сцена-коробка | 2 | Четкая централизация действий, создание глубины сцены |
| C | Древнегреческий амфитеатр | 3 | Открытость пространства, использование природных декораций |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|
| D | Барочный театр | 4 | Богатая декорация и сложные сценические эффекты, акцент на зрелищность |
| E | Сайт-специфик площадка | 5 | Привязка к историческому контексту, уникальность каждой постановки |
| F | Средневековые театральные площади | 6 | Приспособленность для мобильных и изменяемых постановок, гибкость использования пространства |
| G | Модернистские театральные залы | 7 | Акцент на технологические новшества и эксперименты с пространством |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

18. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите музыкальные концепции с их культурными значениями и проблемами интерпретации

| | | | |
|---|--------------------------|---|--|
| | Музыкальные концепции | | Культурные значения и проблемы интерпретации |
| A | Модальная система | 1 | Влияние религиозных традиций на музыкальные формы и жанры |
| B | Тональная гармония | 2 | Трудности реконструкции и адаптации старинных музыкальных произведений |
| C | Полифония | 3 | Сложности в интерпретации, связанные с многоголосием и контрапунктом |
| D | Импровизационные техники | 4 | Проблемы аутентичности в исполнении и записи |
| E | Ритмическая структура | 5 | Культурное значение в танцевальной музыке и народных традициях |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

19. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите стили сценографии с их характерными чертами и культурными значениями

| | | | |
|---|-------------------|---|--|
| | Стили сценографии | | Характерные черты и культурные значения |
| A | Символизм | 1 | Использование абстрактных форм и символов для передачи глубоких идей |

| | | | |
|---|---------------|---|--|
| В | Реализм | 2 | Отражение реальной жизни через детализированные и правдоподобные декорации |
| С | Модернизм | 3 | Эксперименты с новыми материалами и минималистические формы |
| Д | Барокко | 4 | Богатство и пышность сценографии, использование сложных декораций |
| Е | Постмодернизм | 5 | Игровое использование культурных кодов и сочетание различных стилей |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

20. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите театральные системы XX века с их ключевыми принципами и культурными влияниями

| | Театральные системы | | Ключевые принципы и культурные влияния |
|---|-------------------------|---|---|
| А | Эпический театр | 1 | Применение отстраненности, вовлечение зрителя в социальные дискуссии |
| В | Театр абсурда | 2 | Отображение абсурдности существования, разрыв с традиционными драматургическими формами |
| С | Театр жестокости | 3 | Эмоциональное воздействие на зрителя через шокирующие образы и насилие |
| Д | Постдраматический театр | 4 | Размывание границ между актером и зрителем, интерактивность |
| Е | Театр жеста | 5 | Фокус на телесности и движении как способах выражения |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

21. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите виды драматических жанров с их ключевыми особенностями и культурными значениями

| | Драматические жанры | | Ключевые особенности и культурные значения |
|--|---------------------|--|--|
|--|---------------------|--|--|

| | | | |
|---|---------------------|---|--|
| A | Трагедия | 1 | Погружение в мир абсурда, иррациональности и экзистенциальных вопросов |
| B | Комедия | 2 | Отражение человеческих пороков и недостатков через сатиру и юмор |
| C | Драма | 3 | Конфликт героя с судьбой, высокие моральные и этические вопросы |
| D | Мелодрама | 4 | Усиление эмоционального воздействия через преувеличенные чувства |
| E | Абсурдистская пьеса | 5 | Исследование сложных социальных проблем через реалистичное изображение жизни |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

22. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите элементы сайт-специфик театра с их функциями и значением

| | | | |
|---|-------------------------------|---|--|
| | Элементы сайт-специфик театра | | Функции и значение |
| A | Исторические здания | 1 | Использование уникального архитектурного окружения для создания атмосферы |
| B | Природные ландшафты | 2 | Придание спектаклю аутентичности через интеграцию местных обрядов и традиций |
| C | Городские пространства | 3 | Вовлечение местного сообщества в процесс создания и исполнения спектакля |
| D | Локальные ритуалы | 4 | Использование естественных элементов как части сценографии и звукового окружения |
| E | Местное сообщество | 5 | Включение городской архитектуры и общественных мест в драматическое действие |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

23. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите архитектурные и акустические элементы с их культурными, символическими значениями и акустическими эффектами

| | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|
| | Архитектурные и акустические элементы | | Культурные, символические значения и акустические эффекты |
|--|---------------------------------------|--|---|

| | | | |
|---|--------------------|---|--|
| A | Деревянные панели | 1 | Создают теплый, естественный звук, часто используются в залах с религиозным или ритуальным значением |
| B | Мраморные колонны | 2 | Символизируют величие и прочность, усиливают звуковое отражение, подчеркивая торжественность пространства |
| C | Стеклянные фасады | 3 | Подчеркивают современность и прозрачность, создают резкий звуковой контур с высокими частотами |
| D | Асимметричные залы | 4 | Разрушают симметрию для создания более естественного звукового поля и символизируют новаторский подход к архитектуре |
| E | Купольные потолки | 5 | Фокусируют звук в центре зала, создавая ощущение единства и возвышенности, часто используются в церемониальных пространствах |
| F | Балконные ярусы | 6 | Создают сложную акустическую среду с многослойными отражениями звука, подчеркивают социальную иерархию в зале |
| G | Каменные стены | 7 | Увеличивают реверберацию и создают ощущение монументальности, часто используются в исторических и культурных залах |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

24. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите стили сценографии с их культурными значениями, визуальными характеристиками и влиянием на восприятие зрителя

| | | | |
|---|-------------------|---|---|
| | Стили сценографии | | Культурные значения, визуальные характеристики и влияние на восприятие зрителя |
| A | Экспрессионизм | 1 | Использование деформированных форм и контрастных цветов, чтобы выразить внутренние эмоциональные состояния персонажей, вызывает у зрителя чувство тревоги и напряженности |
| B | Классицизм | 2 | Возврат к античным идеалам симметрии и гармонии, создает у зрителя ощущение порядка и логики, часто используется для |

| | | | |
|---|---------------|---|--|
| | | | передачи высоких моральных и этических идеалов |
| C | Модернизм | 3 | Эксперименты с геометрией и пространством, минимализм и функциональность, вызывает у зрителя чувство новаторства и интеллектуальной игры |
| D | Символизм | 4 | Введение символических и многозначных элементов, которые требуют от зрителя глубокого анализа и интерпретации, усиливает мистическую атмосферу постановки |
| E | Реализм | 5 | Детализированное воспроизведение реальности, создает у зрителя иллюзию погружения в происходящее на сцене, способствует эмпатии и идентификации с персонажами |
| F | Барокко | 6 | Богатство и пышность сценографии, использование многослойных декораций и зрелищных эффектов, создает у зрителя ощущение роскоши и театральной грандиозности |
| G | Постмодернизм | 7 | Ироничное сочетание различных культурных стилей и цитат, деконструкция традиционных форм, вызывает у зрителя критическое отношение и осмысление культурных кодов |

Поле для ответа:

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

25. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие методы могут быть наиболее эффективными для популяризации сценографии эпохи барокко? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Организация выставок оригинальных декораций и костюмов
- В. Проведение лекций и семинаров по истории сценографии
- С. Создание виртуальных туров по историческим театрам
- D. Публикация научных статей в специализированных журналах
- Е. Проведение театральных реконструкций барочных постановок
- F. Запись видеокурсов по сценографии барокко

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

26. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие элементы сайт-специфик театра можно использовать для популяризации культурного наследия в городской среде? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Постановка спектаклей в исторически значимых местах
- В. Включение местных легенд и историй в сценарии спектаклей
- С. Использование современных технологий для создания интерактивных спектаклей
- D. Организация экскурсий по местам проведения спектаклей
- Е. Публикация художественной литературы по мотивам спектаклей
- F. Виртуальные туры по локациям постановок

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

27. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие подходы можно использовать для популяризации исторических концертных залов и их архитектурных особенностей? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Организация музыкальных фестивалей в исторических залах
- В. Создание виртуальных экскурсий по концертным залам с комментариями архитекторов
- С. Проведение лекций и семинаров об акустических особенностях исторических залов
- D. Публикация научных трудов об архитектуре концертных залов
- Е. Включение исторических залов в туристические маршруты

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

28. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие способы можно использовать для популяризации драматургии античности среди современной аудитории? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Организация театральных фестивалей с постановками античных пьес
- В. Публикация адаптированных версий античных пьес для молодежной аудитории
- С. Включение античных драм в школьные программы с мультимедийным сопровождением
- D. Проведение лекций и семинаров по истории античной драматургии
- Е. Использование античных сюжетов в современных кино и театре
- F. Создание интерактивных онлайн-курсов по античной драматургии

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

29. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие методы популяризации западноевропейской концертной практики XVIII-XIX веков могут быть наиболее эффективными? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Организация реконструкций исторических концертов с соблюдением аутентичных условий
- В. Создание документальных фильмов о концертной практике той эпохи

- С. Публикация научных исследований в специализированных журналах
- D. Проведение лекций и публичных дискуссий о влиянии этой практики на современное искусство
- E. Запись и издание аудиозаписей реконструкций концертных программ
- F. Проведение международных конференций, посвященных концертному исполнительству

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Выберите наиболее подходящий метод презентации древнегреческого театра в современном музее и обоснуйте свой выбор.

- A. Традиционная экспозиция с текстовыми панелями
- B. Интерактивная мультимедийная презентация с реконструкцией
- C. Экскурсионный тур с использованием VR-технологий

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой подход наиболее эффективен для популяризации наследия барочной сценографии?

- A. Организация выставок оригинальных эскизов и макетов
- B. Создание виртуальных туров по историческим театрам
- C. Проведение лекций с демонстрацией архивных материалов

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой способ презентации наиболее подходит для популяризации истории западноевропейского театра в образовательных учреждениях?

- A. Постановка сценических отрывков с участием студентов
- B. Лекции с использованием мультимедийных средств
- C. Проведение интерактивных семинаров

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

4. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой метод популяризации наиболее эффективен для представления культурных различий в драматургии разных эпох?

- А. Публикация научных статей в журналах
- В. Проведение открытых театральных чтений
- С. Создание документальных фильмов о драматургии

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

5. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой формат музейной экспозиции лучше всего подходит для популяризации искусства сценографии?

- А. Статичные экспозиции с описанием каждого элемента
- В. Динамические инсталляции с использованием проекций и света
- С. Традиционные витрины с макетами и эскизами

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

6. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой подход лучше всего использовать для популяризации наследия режиссеров XX века?

- А. Проведение ретроспективных показов их постановок
- В. Создание онлайн-архивов с их работами
- С. Публикация книг с анализом их творчества

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

7. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой метод лучше всего подходит для популяризации музыкального наследия в контексте концертного исполнительства?

- А. Проведение мастер-классов для музыкантов
- В. Организация тематических концертов с комментариями экспертов
- С. Публикация научных трудов о музыкальных исполнителях

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

8. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой способ популяризации исторических театральных пространств наиболее эффективен?

- А. Организация экскурсий с аудиогuidaми
- В. Виртуальная реконструкция театральных пространств
- С. Публикация исследований об архитектуре театров

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

9. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой метод лучше всего подходит для популяризации социологии музыки среди широкой аудитории?

- А. Проведение лекций в университетах
- В. Создание подкастов о музыкальных традициях
- С. Публикация научных статей в специализированных журналах

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

10. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой подход наиболее эффективен для популяризации театральных систем XX века?

- А. Публикация учебных пособий для студентов театральных вузов
- В. Организация публичных лекций с участием ведущих исследователей

- С. Проведение тематических выставок с архивными материалами

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

11. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой метод лучше всего подходит для популяризации культурного значения сайт-специфик театра?

- А. Проведение международных фестивалей сайт-специфик театра
- В. Публикация монографий по теории и практике сайт-специфик театра
- С. Организация экскурсий по местам проведения спектаклей

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

12. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой способ наиболее эффективен для популяризации ритуалов и зрелищных искусств древних культур?

- А. Публикация переводов древних текстов
- В. Реконструкция ритуалов в современных представлениях
- С. Лекции с анализом символики ритуалов

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

13. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой метод лучше всего подходит для популяризации эволюции драматургии в разных культурах?

- А. Создание онлайн-курсов по истории драматургии
- В. Публикация сборников драматических произведений с комментариями
- С. Проведение театральных фестивалей с международным участием

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

14. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой подход наиболее эффективен для популяризации проблемы интерпретации в музыкальном искусстве?

- А. Организация круглых столов с участием музыковедов и исполнителей
- В. Создание документальных фильмов о знаменитых интерпретаторах
- С. Проведение концертных лекций с анализом исполнения произведений

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

15. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой метод лучше всего подходит для популяризации культурных ценностей, отраженных в сценографии театра Возрождения?

- А. Организация выставок сценических макетов и костюмов
- В. Публикация исследовательских монографий
- С. Проведение тематических конференций

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

16. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой способ наиболее эффективен для популяризации современных направлений исполнительских искусств?

- А. Проведение фестивалей и перформансов
- В. Публикация статей в специализированных журналах
- С. Лекции и семинары для профессионалов в области искусства

Поле для ответа:

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Обоснование: _____.

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно использовать элементы сценографии эпохи Возрождения для популяризации знаний о культурном наследии этой эпохи среди современной аудитории?

Поле для ответа: _____.

2. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Каким образом сайт-специфик театр может способствовать популяризации культурных и исторических памятников?

Поле для ответа: _____.

3. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие приемы можно использовать для популяризации музыкального наследия в контексте концертных исполнительств?

Поле для ответа: _____.

4. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какое значение имеют архивные материалы для популяризации наследия режиссеров XX века и как их можно использовать?

Поле для ответа: _____.

5. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие подходы можно использовать для популяризации драматургии разных культур и эпох среди молодежи?

Поле для ответа: _____.

6. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно использовать музыкальные интерпретации для популяризации культурного наследия различных стран?

Поле для ответа: _____.

7. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Каким образом театральные системы XX века могут быть представлены в музеях для популяризации их исторического значения?

Поле для ответа: _____.

8. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно использовать элементы интерпретации в исполнительских искусствах для привлечения внимания к культурным традициям малых народов?

Поле для ответа: _____.

9. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как музейные экспозиции могут способствовать популяризации ритуальных практик разных культур?

Поле для ответа: _____.

10. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы наиболее эффективны для популяризации наследия культурного взаимодействия в мультикультурных обществах?

Поле для ответа: _____.

11. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно использовать сценографию для популяризации архитектурного наследия исторических театров?

Поле для ответа: _____.

12. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как популяризировать культурные знания через музыку, используя современные технологии?

Поле для ответа: _____.

13. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие стратегии можно использовать для популяризации культурных ценностей в эпоху цифровой трансформации?

Поле для ответа: _____.

14. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно популяризировать исторические формы театра через современные театральные практики?

Поле для ответа: _____.

15. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно использовать культурные фестивали для популяризации театральных традиций разных эпох?

Поле для ответа: _____.

«Искусство около 1800 года. Наука об искусстве как кураторское высказывание»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|----------------------------|
| Зачет с оценкой/ Тест | УК-5 ПК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) | 80-100% правильных ответов | Зачтено, отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, не |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---------------------|-------------------|
| | | | | | удовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задание 1

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой вклад внесли современные исследователи, такие как Розалинда Краус и Бенджамин Бухло, в анализ искусства второй половины XX века?

- А) Восстановление традиций монументальной живописи
- В) Концептуализация новых способов критического анализа модернизма и постмодернизма
- С) Формирование новых жанров классической скульптуры
- Д) Ограничение кураторской деятельности рамками музея

Поле для ответа _____

Задание 2

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что означает термин "очистка храма искусства" в искусстве второй половины XX века?

- A) Преобладанием политических лозунгов
- B) Возвращением к натуралистическим формам
- C) Критическим анализом и защитой модернистских ценностей
- D) Развитием исключительно народного творчества

Поле для ответа _____

Задание 3

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое новаторское представление об искусстве предложил Андре Мальро в концепции «Воображаемого музея»?

- A) Признание музейной экспозиции как статичного набора артефактов
- B) Понимание музея как символа замкнутости художественного процесса
- C) Идея музея как гибкой и динамичной структуры, отражающей развитие искусства
- D) Преобладание национального подхода в формировании коллекции

Поле для ответа _____

Задание 4

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое влияние оказала «Первая Документа» (Кассель, 1955) на кураторские проекты второй половины XX века?

- A) Укрепила статус классических авторов
- B) Предложила новый формат выставочной деятельности, ориентированный на осмысление современности
- C) Ограничила тематический круг экспозиций
- D) Отменила использование каталогов

Поле для ответа _____

Задание 5

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В чём заключается основная идея концепции «всемирного языка абстрактного искусства»?

- A) В формировании универсальных элементов визуальной коммуникации между культурами
- B) В имитации классических сюжетов в новой манере
- C) В доминировании западноевропейской школы живописи
- D) В полном отказе от языковой символики

Поле для ответа _____

Задание 6

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В чём заключается одна из центральных дилемм, раскрытых при сопоставлении эпох Просвещения и Романтизма?

- A) В споре о техническом перевооружении академий
- B) В противопоставлении рационализма идеалам художественной свободы и субъективности
- C) В обсуждении методов музейной экспозиции
- D) В вопросе о финансировании художественных школ

Поле для ответа _____

Задание 7

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какую функцию выполняет мотив «Земного рая»?

- A) Иллюстрирует утопическую составляющую и поиск гармонии в художественной культуре
- B) Служит исключительно аллегорией экономического процветания
- C) Представляет только жанр натюрморта
- D) Ограничивается рамками церковного ритуала

Поле для ответа _____

Задание 8

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как изменилось отношение к жанровым границам в искусстве после 1900 года?

- A) Их стали трактовать более строго

- В) Жанровая система стала гибкой, допуская смешение и эксперимент
- С) Ограничили возможность междисциплинарных связей
- Д) Утратили интерес к современным технологиям

Поле для ответа _____

Задание 9

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое влияние оказали идеалы Просвещения на формирование художественных представлений о человеческой личности?

- А) Пропагандировали рациональность, ценность образования и универсальность человеческой природы
- В) Подчеркивали неповторимость и иррациональность индивидуального опыта
- С) Исключали эмоциональные проявления в культуре
- Д) Ставили во главу угла религиозные догматы

Поле для ответа _____

Задание 10

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое влияние «Песни Оссиана» оказали на развитие искусства вокруг 1800 года?

- А) Стали основой для развития классицизма в живописи
- В) Вдохновили художников и поэтов на создание новых мифологических образов и романтических сюжетов
- С) Привели к усилению научной методологии в искусствоведении
- Д) Способствовали распространению исключительно религиозных мотивов

Поле для ответа _____

Задание 11

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие изменения в художественной практике характеризуют искусство после 1900 года?

- А) Расширение экспериментальных техник
- В) Обращение к глобальным культурным контекстам

- С) Окончательный отказ от пейзажей
- Д) Развитие междисциплинарных связей

Поле для ответа _____

Задание 12

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие функции выполняет тема «земного рая» в художественной культуре?

- А) Представляет стремление к идеальному миру
- В) Способствует переосмыслению природы
- С) Служит полем для художественных экспериментов
- Д) Ограничивается только декоративными элементами

Поле для ответа _____

Задание 13

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты характерны для художественного мировоззрения эпохи Просвещения?

- А) Акцент на индивидуальном чувстве
- В) Культ разума
- С) Универсализм
- Д) Рациональное отношение к природе

Поле для ответа _____

Задание 14

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Как оссиановские мотивы отразились в европейской живописи и поэзии около 1800 года?

- А) Использование мифологических и мистических образов
- В) Повышенный интерес к национальной древности
- С) Полное игнорирование природы
- Д) Формирование новой эстетики романтизма

Поле для ответа _____

Задание 15

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие особенности художников-романтиков можно увидеть в творчестве Фридриха и Рунге?

- A) Обращение к символике природы
- B) Идеализация человеческой фигуры
- C) Погруженность в религиозные смыслы
- D) Внимание к внутренним состояниям личности

Поле для ответа _____

Задание 16

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие темы доминируют в живописи Иоганна Генриха Фюсли?

- A) Сновидения и сверхъестественное
- B) Исторические батальные сцены
- C) Психологизм и театр
- D) Натюрморт в академической манере

Поле для ответа _____

Задание 17

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие направления объединяют Блэйка и Тёрнера в пейзажной живописи?

- A) Аллегоричность и символизм
- B) Акцент на индустриальных мотивах
- C) Исследование света и пространства
- D) Преимущественное следование классике

Поле для ответа _____

Задание 18

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

В чём проявляется новаторство визуального языка Флаксмана?

- A) В создании линейных композиций
- B) В работе с мифологическим наследием
- C) В синтезе изображения и текста
- D) В копировании ренессансных картин

Поле для ответа _____

Задание 19

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

В чём основная особенность скульптур Сергеля периода романтизма?

- A) Пластическая выразительность
- B) Глубокий психологизм портретов
- C) Придерживание античных образцов
- D) Использование традиций средневековья

Поле для ответа _____

Задание 20

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

В чём заключается вклад Гойи в развитие изобразительного искусства эпохи революций?

- A) В создании новых выразительных техник
- B) В обострении социального содержания
- C) В ориентации на развлечения
- D) В разработке сатирического жанра

Поле для ответа _____

Задание 21

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите представленных исследователей с их вкладом развитие концепции всемирного языка абстрактного искусств.

- 1) Леопольд Цан
- 2) Вернер Хафтман
- 3) Вилль Громанн
- 4) Оттмар Домник

- A) Разработка идеи универсальности абстрактного языка
- B) Куратор практик, объединяющих различные школы абстракции
- C) Исследование выразительных средств международного стиля
- D) Куратор практик, объединяющих различные школы абстракции

Поле для ответа _____

Задание 22

Прочитайте задание и установите верное соответствие между направлениями и их особенностями.

- 1) Супрематизм
- 2) Сюрреализм
- 3) Поп-арт
- 4) Экспрессионизм

- A) Разделение между реальным и воображаемым
- B) Стремление к абстракции
- C) Смещение массовой и элитарной культуры
- D) Эмоциональная интенсивность

Поле для ответа _____

Задание 23

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между стилем и характерной чертой, встречающейся в искусстве около 1800 года.

- 1) Классицизм
- 2) Романтизм
- 3) Готика

- A) Символ веры в разум и прогресс
- B) Эмоциональная насыщенность, мотивы природы
- C) Строгая гармония, античные

4) Просвещение

образы

D) Возвращение к мистике
Средневековья

Поле для ответа _____

Задание 24

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите автора с его ролью в развитии пейзажной и мифологической живописи начала XIX века.

- 1) Филипп Отто Рунге
- 2) Джон Флаксман
- 3) Уильям Тёрнер
- 4) Йохан Тобиас Сергель

- A) Ранний инноватор пластических композиций
- B) Реформа пейзажной живописи через эксперимент со светом
- C) Введение линейного сюжета в мифологическом рисунке
- D) Символика цвета и флоры в романтической живописи

Поле для ответа _____

Задание 25

Прочитайте задание и установите верное соответствие между исследователями, внесшими вклад в развитие концепции «воображаемого музея», и их основными идеями.

- 1) Андре Мальро
- 2) Уолтер Бенджамин
- 3) Жан Клэр
- 4) Ханс Ульрих Обрист

- A) Куратор, популяризирующий концепцию диалога в экспозициях
- B) Автор идеи «музея без стен» и универсализации искусства через репродукции
- C) Исследователь влияния массовой тиражируемости на восприятие искусства
- D) Аналитик перехода к постмузейному пространству и

Поле для ответа _____

Задание 26

Прочитайте задание и установите верное соответствие между ведущими художниками Нового Света и их вкладом в смещение художественных центров в XX веке.

- | | |
|---------------------|--|
| 1) Джексон Поллок | A) Ввел цветовые поля как основу эмоционального восприятия |
| 2) Марк Ротко | B) Сформулировал идеи абстрактного экспрессионизма |
| 3) Барнетт Ньюман | C) Известен развитием техники «живописи действием» |
| 4) Уиллем де Кунинг | D) Прославился динамичной экспрессивной манерой письма |

Поле для ответа _____

Задание 27

Прочитайте задание и установите соответствие между циклами произведений Гойи и их тематикой.

- | | |
|------------------------|--|
| 1) "Капричос" | A) Гротескная критика общества |
| 2) "Бедствия войны" | B) Изображения страданий народа в условиях войны |
| 3) Карикатуры | C) Образы иносказательного характера |
| 4) Религиозные аллюзии | D) Сатирическое изображение власти и инаковости |

Поле для ответа _____

Задание 28

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите художников-авторов и их ключевые произведения или циклы, посвящённые

тематике рубежа 1800 года.

- 1) Каспар Давид Фридрих
- 2) Франциско Гойя
- 3) Иоганн Генрих Фюсли
- 4) Уильям Блэйк

- A) “Капричос”
- B) "Кошмар"
- C) “Ходок над морем тумана”
- D) “Книга Уризена”

Поле для ответа _____

Задание 29

Прочитайте задание и установите верное соответствие между произведениями и их авторами первой половины XIX века.

- 1) "Древо пороков"
- 2) "Буря"
- 3) "Иллюстрации к «Илиаде»"
- 4) "Корабль погибающий среди водоворота"

- A) Уильям Блэйк
- B) Джон Флакسمан
- C) Уильям Тёрнер
- D) Уильям Тёрнер

Поле для ответа _____

Задание 30

Прочитайте задание и установите соответствие между циклом произведений Гойи и временем их создания.

- 1) “Капричос”
- 2) “Бедствия войны”
- 3) “Портреты королевской семьи”
- 4) “Фрески Сан Антонио де ла Флорида”

- A) 1799
- B) 1808–1814
- C) 1798
- D) 1789–1799

Поле для ответа _____

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

Задание 31

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Выберите правильную логическую последовательность ведущих художественных направлений по хронологии их появления:

- A) Концептуализм
- B) Авангардизм
- C) Поп-арт
- D) Экспрессионизм

Поле для ответа _____

Задание 32

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расставьте этапы развития концепции личности в европейской культуре:

- A) Критика идеи универсализма
- B) Признание уникальности и самобытности человека
- C) Формирование идеалов всеобщего разума
- D) Преобладание индивидуального стиля в искусстве

Поле для ответа _____

Задание 33

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Выберите правильную последовательность в развитии творческого метода Фюсли по программе курса:

- A) Знакомство с английской культурой
- B) Иллюстрирование Шекспира
- C) Создание «Кошмара»
- D) Влияние на европейский романтизм

Поле для ответа _____

Задание 34

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в правильной хронологической последовательности эпохи в западном искусстве:

- A) Барокко
- B) Готика
- C) Возрождение

D) Романтизм

Поле для ответа _____

Задание 35

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Как поэтапно развивалось понятие "музея" с XVIII по XX век?

- A) Общественный музей
- B) Коллекции при дворе
- C) Архитектурное проектирование музейных пространств
- D) Создание цифровых коллекций

Поле для ответа _____

Задание 36

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Как формировалась последовательность великих художественных движений после Романтизма?

- A) Реализм
- B) Импрессионизм
- C) Символизм
- D) Постимпрессионизм

Поле для ответа _____

Задание 37

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Прочитайте задание и выберите правильную последовательность ключевых этапов творчества Гойи

- A) Серия «Капричос»
- B) Создание портретов испанской знати
- C) Серия «Бедствия войны»
- D) Поздние "Черные картины"

Поле для ответа _____

Задание 38

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Как развивалась пейзажная живопись от XVIII до XIX века?

- А) Эксперименты с атмосферой и светом у Тёрнера
- В) Работы Клода Лоррена
- С) Появление "Пейзажных капричос" Гойи
- Д) Ходок над морем тумана" Каспара Давида Фридриха

Поле для ответа _____

Задание 39

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите появление серий или ключевых работ этих мастеров в истории искусства:

- А) "Веласкес — Менины"
- В) "Гойя — Капричос"
- С) Пикассо — Авиньонские девицы"
- Д) "Ван Гог — Подсолнухи"

Поле для ответа _____

Задание 40

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

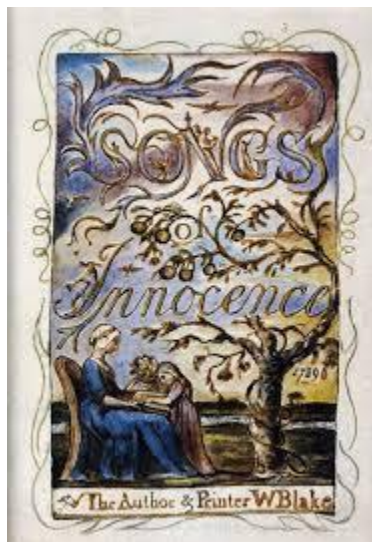
Установите верную последовательность создания следующих произведений:

А) «Иллюстрации к Гомеру» (Джон Флаксман)

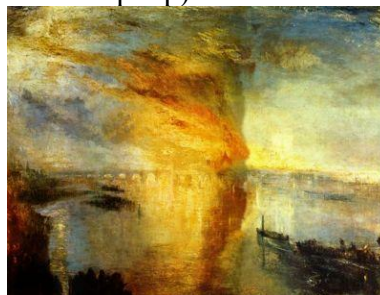
С) «Песнь невинности» (Уильям Блэйк)



В) «Подсолнухи» (Уильям Тёрнер)



D). «Пожар в Парламенте» (Джон Уильям Тёрнер)



Поле для ответа _____

Задание 41

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В западной художественной теории рубеж XIX–XX веков ключевой идеей становится концепция воображаемого собрания произведений, не ограниченного реальной архитектурой музейного зала. Эту теорию разрабатывал французский мыслитель, автор труда «Музей без стен» (1947), оказавший влияние на весь кураторский подход второй половины XX века. В центре его внимания — роль репродукции и визуальной эрудиции.

Впишите фамилию этого автора (ответ — в именительном падеже, с большой буквы):

Поле для ответа _____

Задание 42

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В немецком искусствознании в середине XX века активно разрабатывалась идея о критической границе между модерном и классикой, обозначающая утрату старых ценностей. Большую роль сыграл автор книги «Утрата середины» (1948), который анализировал сдвиги художественной традиции после Второй мировой войны и предупреждал об опасности разрушения единства

стиля.

Укажите фамилию этого исследователя в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 43

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В течение XIX века в Англии формируется направление пейзажной живописи, отличавшееся особым вниманием к световому и атмосферному эффекту. Художник, автор «Дождь, пар и скорость» (1844) и «Пожар в Парламенте» (1835), стал символом романтического отношения к природе и предвосхитил импрессионизм.

Укажите фамилию этого художника в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 44

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Одним из важнейших художественных циклов конца XVIII — начала XIX века стала серия офортов, в которой посредством гротеска, сатиры и фантастики автор выразил критику общества и испанских нравов. Этот цикл, вышедший в 1799 году, обозначался как «Капричос» и был создан известнейшим испанским художником.

Напишите фамилию автора в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 45

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Автор «Песен невинности» (1789) и «Песен опыта» (1794), английский поэт и художник, ввел в европейскую литературу и искусство радикально новый поэтический и визуальный язык, работал в жанре религиозно-мифологической литографии, оказал влияние на развитие символизма.

Вставьте фамилию автора, именительный падеж, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 46

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Одна из центральных выставок художественной Европы XIX века, организованная для признания новаторства импрессионистов, получила особое название, став впоследствии общим обозначением для революционно новых художественных направлений. Какое явление описано? Напишите термин в именительном падеже, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 47

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Главной темой революционного искусства конца XVIII века стало противопоставление зверств войны гуманистическим идеалам. Серия офортов, созданных между 1810–1820 годами и раскрывающих ужасы войны на полуострове, носит название _____.

Напишите название серии в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 48

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Автор «Сновидения разума рождает чудовищ», швейцарский и британский живописец, ввёл поэтику сна и сверхъестественного в романтическую живопись, что проявилось также в его культовой работе «Кошмар».

Напишите фамилию художника, в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 49

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Разработанный в первой половине XIX века термин для художественных произведений, построенных на мотивах кельтских легенд, получил распространение во Франции и Германии и стал символом перехода к романтизму.

Как называется этот явление?

Напишите ответ в именительном падеже, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 50

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Автор иллюстраций к «Илиаде» и «Одиссее», выдающийся мастер линейного рисунка и классических фриз, заложил основы академической школы графики в Англии.

Укажите фамилию этого художника в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 51

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В философии искусства эпоха Просвещения часто противопоставляется направлению, сделавшему акцент на индивидуальном переживании, воображении и чувстве, отраженным в таких жанрах, как романтический пейзаж и личная лирика. Это направление называется _____.

Именительный падеж, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 52

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Знаковым художественным событием Франции начала XIX века стал так называемый «Салон отверженных», где было принято экспонировать произведения, не признанные официальным академическим жюри. Именно там зародилось направление, в числе его представителей — Курбе и Милле; оно делало акцент на отображении действительности и социальной проблематики. Это направление носит название _____.

Напишите ответ в именительном падеже, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 53

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Термин, обозначающий стиль второй половины XIX века, ориентированный на максимальную искренность выражения эмоций и интерес к глубинным состояниям, зафиксирован в названии течения, ассоциируемого с поэзией Бодлера и живописью Моро. Этот стиль называется _____.

Напишите ответ в именительном падеже, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 54

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В эпоху _____, широкое распространение получила идея общественного доступа к знаниям и культуре, выразившаяся в создании первых постоянных бесплатных музеев, где экспозиции могли посещать представители любого сословия.

Напишите ответ в родительном падеже, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 55

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В контексте искусства начала XIX века название итальянского города, где ежегодно проходили крупнейшие художественные выставки, способствовавшие обмену европейских художественных школ и развитию романтизма — это _____.

Напишите название города, в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 56

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В западной истории искусства XIX века распространён термин, обозначающий тонкую психологическую интерпретацию человеческих переживаний в изобразительном искусстве, проявившийся у Фюсли и Рембрандта, — это _____.

Напишите ответ в именительном падеже, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 57

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В период позднего романтизма возник художественный стиль, ориентированный на возвращение к средневековой символике, декоративности и братству художников, ссылающийся на эпоху до Рафаэля. Это движение называется _____.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 58

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Шведский скульптор XVIII века, внёсший значительный вклад в развитие европейской пластики за счёт соединения античных мотивов с выразительным психологизмом и театральной динамикой. Он прославился созданием портретных бюстов монархов, рельефов и аллегорических композиций для королевского двора, был вдохновлен эстетикой классицизма, но сумел привнести в нее новые формы экспрессии. Его фамилия — _____.

Напишите фамилию автора в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 59

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Англо-швейцарский живописец и график конца XVIII — начала XIX века известен своими картинами «Кошмар» (1781) и «Макбет и ведьмы», в которых мистицизм и стремление к выражению подсознательных страхов сочетаются с театральной эксцентричностью. Он оказал огромное влияние на развитие европейского романтизма, а также на поэтику сновидения и сверхъестественного в культуре. Его фамилия — _____.

Напишите фамилию автора в именительном падеже, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 60

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В искусстве романтизма и раннего модернизма особое место занимает категория идеального гармоничного пространства, где природа и культура объединены в символическом единстве. Этот образ воплощен в циклах художников Германии и Англии, а также в литературе, как универсальная утопия духовной и природной гармонии. Данный термин — _____.

Составной термин, именительный падеж, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

«Музейная архитектура»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, состоящий из 2-х частей: в форме письменной работы (эссе) по заранее предложенным темам и устного ответа на вопросы.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|--|------------------|--|--|---|------------------|
| Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе), устный ответ на вопросы | УК-5 ПК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) | Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи/ Эссе успешно представлено на защите. Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. | Зачтено, отлично |
| | | | | Эссе соответствует следующим требованиям: | Зачтено, хорошо |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---|----------------------------|
| | | | | <p>сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует:</p> <p>усвоение программного материала,</p> <p>изложение его достаточно подробно, последовательно, четко,</p> <p>умение делать обоснованные выводы,</p> <p>соблюдение норм устной и письменной литературной речи/</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p> <p>Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усвоение программного материала, • изложение его подробно, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи, <p>Но в ответах присутствуют некоторые неточности.</p> | |
| | | | | <p>Эссе соответствует следующим требованиям:</p> <p>сформулирован исследовательский вопрос, выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта в достаточной степени, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, оформлен библиографический аппарат и т.д., но присутствуют</p> | Зачтено, удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | | | | <p>ошибки, магистрант демонстрирует: усвоение программного материала, изложение его последовательно, но возможны неточности, умение делать обоснованные выводы, возможны ошибки, не искажающие основную суть, соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите. Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • минимально достаточный уровень усвоения программного материала, • умение делать выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. <p>В ответах присутствуют ошибки, но основной смысл не искажен.</p> | |
| | | | | <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); имеет место:</p> <ul style="list-style-type: none"> незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос, отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. | Не зачтено, неудовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---|--------|
| | | | | <p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. | |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках системе «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и

кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В рамках выбранной темы магистранту необходимо показать знание методологических подходов к изучению объектов музейной архитектуры, определить характерные черты различных культурных традиций, отраженных в процессе создания музейной архитектуры, выполнить анализ социально-культурных особенностей посетителей рассматриваемого вида музейной архитектуры и эффективность их взаимодействия.

Краткие методические указания по написанию эссе

Темой итоговой письменной работы (эссе) должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. Тему необходимо согласовать с преподавателем. Объем работы – не менее 10 страниц. При написании письменной работы используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение). В эссе должно присутствовать творческое начало.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Общие требования к итоговой письменной работе (эссе)

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
2. Глубина усвоения программного материала.
3. Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях.
4. Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
5. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

Перечень тем эссе:

1. Форма и функция в музейной архитектуре XX века.
2. Строительство новых музеев в контексте глобальных вызовов современности.
3. Стратегии отношения к прошлому как фактор эволюции музейной архитектуры.
4. Музейная архитектура в контексте современной культуры.
5. Анализ социально-культурных особенностей аудитории музея-хаба.
6. Анализ социально-культурных особенностей аудитории музея-агоры.
7. Использование прошлого в современной музейной архитектуре.
8. Трансформация музея в культурный центр.
9. Новая музеология и ее представления о музейной архитектуре.
10. Архитектурно-художественный образ музея современности.
11. Архитектурные пространства музеев.

12. Современные тенденции музейной модернизации: анализ новых архитектурных проектов.
13. Векторы развития музейной архитектуры в XXI веке.
14. Музейный квартал: принципы организации и новая архитектура.
15. Экономические аспекты новой музейной архитектуры.
16. Анализ направлений децентрализации и демократизации культуры и их отражение в музейной архитектуре.
17. Анализ характерных особенностей музейной архитектуры Музея Слияния (Конфлюанс) и ее роль во взаимодействии с обществом.
18. Анализ роли музея-агоры Форум Гумбольда в актуализации вопросов идентичности горожан.
19. Анализ музейной архитектуры Хельсинки: современные формы.
20. Анализ необходимости трансформации музейной архитектуры на примере расширения пространства музеев: мировой опыт.
21. Экспансия музея: причины и следствия.
22. Развитие Эрмитажа и его роль в поддержании межкультурного взаимодействия.
23. Реконструкция музея: плюсы и минусы.
24. Музей-хаб и его роль в социо-культурном взаимодействии.
25. Вектор развития современного музея.
26. Публичная роль современного музея.
27. Время агломерация и его влияние на развитие музейной архитектуры.
28. Анализ социальной роли музеев-агломераций.
29. Анализ роли музейной агломерации во Владивостоке для поддержания межкультурного взаимодействия.
30. Нереализованные проекты новых музеев в России и в мире.
31. Сравнительный анализ подходов к музейной архитектуре различных эпох.
32. Анализ перспектив развития музейной архитектуры в городах России.
33. Анализ основных положений концепции Р. Ольденбурга.
34. Анализ путей формирования полифункционального пространства.
35. Анализ концепции «Музей выходного дня».
36. Сравнительный анализ различных форм мировой музейной архитектуры.
37. Музейная архитектура как самостоятельный вид зодчества.
38. Музейное собрание как элемент социальной структуры.
39. Цифровое пространство как новая форма музейной архитектуры.

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации освещаемого направления искусства на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации культурно-исторического наследия. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления культурно-исторического наследия.

Вопросы для устного ответа

1. Музей - образовательный институт.
2. Музей - тематический парк.
3. Роль музеев в медиа-обществе.

4. Анализ проблемы выбора между функциональными требованиями и архитектурной репрезентацией.
5. Анализ семантики новой музейной архитектуры.
6. Соотношение формы и функции в музейных проектах.
7. Анализ различных музейных проектов, направленных на совершенствование музейной архитектуры.
8. Актуальные принципы проектирования музейных зданий.
9. Современные принципы организации экспозиции.
10. Проблема утомляемости музейной аудитории.
11. Пространственное построение интерьера музея как способ работы с музейной аудиторией.
12. Функциональные требования к музейному зданию: освещение, климат, инженерные коммуникации.
13. Принципы организации архитектурных конкурсов.
14. Музеологическая революция.
15. Развитие музейного пространства в XVI-XVII веках и его целевая аудитория.
16. Первые музейные здания.
17. Музеи-храмы первой половины XIX в.
18. Популяризация науки и техники в музеях-дворцах второй половины XIX – начала XX в.
19. Идеальный музей: миф или реальность?
20. Исчезновение музея: чем характеризуется?
21. Публичный музей.
22. Образовательные направления в работе музеев XX века.
23. Современные просветительские проекты: музейная архитектура.
24. Кризис традиционной системы потребления художественной культуры.
25. Построение туристических маршрутов как новая форма популяризации памятников истории и культуры.
26. Формы работы с музейной аудиторией в пост-музее.
27. Музей как инстанция.
28. Проблемы становления музееведческой терминологии на международном уровне.
29. Музейная архитектура Национального центра искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже.
30. Коммуникация с аудиторией по средствам архитектуры в Гронингском музее.
31. Музей НЕМО в Амстердаме: коммуникация по средствам общения и личного взаимодействия.
32. Культурно-образовательная функция музея и способы ее реализации на примере Музея Хет Валькхоф.
33. Музей «Молодая гвардия» в Краснодаре.
34. Развлекательная составляющая и ее роль в достижении целей популяризации исторического и культурного наследия.
35. Анализ различия в подходах к работе с музейной аудиторией в музеях и учреждениях музейного типа.
36. Монографические музеи.
37. Архитектурная оболочка экспозиции и ее роль в коммуникации с аудиторией.
38. Примеры монографического музея и охарактеризуйте использованные в них формы архитектуры и коммуникации.
39. Примеры контрастного сочетания архитектурной оболочки и содержимого музея.
40. Монографические музеи галерейного типа.

41. Новые музейные институции XXI века.
42. Глобальные задачи решают музеи в современном мире.
43. Переход музеев от практической работы к теоретической.
44. Цели и формы работы с аудиторией в музеях-агорах.
45. Влияние демографии на формирование музейной архитектуры и работу с аудиторией.
46. Музей-хаб: признаки, принципы, формы.
47. Эффект Бильбао.
48. Культурный центр.
49. Музей современного искусства.
50. Исторический музей: какие формы музейной коммуникации наиболее эффективны в этой сфере?

«Фотография: история, теория, методология исследования»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемые на основании устного ответа на вопросы.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|------------------|
| Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Магистрант дает ответы на вопросы зачета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> • глубокое усвоение программного материала, • изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, • умение делать обоснованные выводы, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи; При ответе магистрант демонстрирует сформированность навыков работы с конкретными текстами. | Зачтено. отлично |
| | | | | Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что | Зачтено, хорошо |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---|----------------------------|
| | | | | <p>ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса и исследовательской литературы в необходимом объеме, • четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p> | |
| | | | | <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. <p>При ответе магистрант демонстрирует</p> | Зачтено, удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---|---------------------------------|
| | | | | сформированность знаний, умений и навыков. | |
| | | | | <p>Магистрант представляет ответ на вопрос, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи; <p>При ответе магистрант демонстрирует недостаточную сформированность или отсутствие сформированности навыков работы с конкретными текстами.</p> | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов для зачета с оценкой:

1. Дискуссия о допустимости «постановки» в фотографии в советской фотографической прессе 1930-х годов.
2. Понятие «этики фотографа» на примере правил издания «National Geographic».
3. Работа с поверхностью фотографии в современных художественных практиках.
4. Автопортрет и selfie в социальных сетях: художественные и творческие практики.
5. Посмертная фотосъемка в современной коммерческой фотографии.
8. «Постдок» в современной фотодокументалистике: границы определения.
9. Deepfake и доверие фотографии как «документальному свидетельству».
10. Частная фотография в социальных сетях: стратегии конструирования идентичности.
11. Фотография, политика и конструирование коллективной памяти/идентичности.
12. Работа с частным фотоархивом в художественных практиках.
13. «Смотрим на чужие страдания»: фотографии бедствий и их критика.
14. «Фото-трюки» в студийной портретной фотографии.
15. Групповая туристическая фотография как феномен.
16. Фотография без автора: камеры видеонаблюдения, google street view.
17. Пост-цифровые творческие практики и интерес к аналоговой фотографии.
18. Photography studies как междисциплинарная область
19. Фотография как парадигмальное средство модерна
20. У.Х.Ф.Талбот и его понимание фотографии как «карандаша природы»
21. Стерефотография в XIX веке и представление о её значении для научного освоения мира
22. Фотография как искусство в XIX веке: полемика
23. Полемика о «путях» советской фотографии в 1920е: Родченко и Кушнер
24. Пикториализм: идеологическая программа, эстетика, поэтика, сюжеты
25. Фотография «новой вещественности» и «нового видения»
26. Конструирование истории фотографии в трудах кураторов MOMA в середине XX века
27. Современные проблемы и вызовы истории фотографии
28. «Гуманистически фоторепортаж» и его критика
29. «Гражданский контракт фотографии» А.Азулай
30. Понятие «вернакулярной» фотографии
31. Социальные функции частной фотографии (по П.Бурдьё)
32. Технологические и онтологические особенности «цифровой» фотографии

33. Фотография в контексте «новых медиа»

«Биеннале и биеннализм: история явления»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемые на основании тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|---------------------------------|
| Зачет с оценкой/ Тест | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | 80-100% правильных ответов | Зачтено. отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3.

Таблица 3

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и

кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Задания закрытого типа

Задание 1

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая институциональная и культурная предпосылка в XIX веке сыграла ключевую роль в возникновении формата биеннале современного искусства?

- A) Развитие художественного образования в государственных академиях
- B) Массовое открытие частных коллекций для широкой публики
- C) Проведение Всемирных выставок с художественными отделами
- D) Популяризация художественной критики в национальных журналах

Поле для ответа _____

Задание 2

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая особенность отличала Венецианскую биеннале 1895 года от Всемирных выставок, доминировавших до этого в выставочной практике?

- A) Участие только итальянских художников
- B) Отсутствие архитектурных и технических инноваций
- C) Преобладание изобразительного искусства
- D) Стандартизованная форма представления фабричной продукции

Поле для ответа _____

Задание 3

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие факторы повлияли на формирование нового формата крупных художественных выставок в конце XIX века?

- A) Растущее международное культурное взаимодействие
- B) Художественные отделы при Всемирных выставках
- C) Развитие техники сценического представления
- D) Сдержанная позиция академических структур Европы

Поле для ответа _____

Задание 4

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологическом порядке ключевые этапы в истории выставочной практики, предшествующие возникновению биеннале.

- A) Формирование первых международных художественных отделов
- B) Проведение Всемирной выставки в Лондоне
- C) Включение изобразительного искусства в промышленную экспозицию
- D) Открытие первой Венецианской биеннале

Поле для ответа _____

Задание 5

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите ключевые понятия с их определениями.

- | | |
|-----------------------|--|
| 1) Биеннале | A) Интеграция художественных и технологических достижений |
| 2) Всемирная выставка | B) Специалист, формирующий концептуальную рамку экспозиции |
| 3) Контекст | C) Институциональный формат регулярных художественных экспозиций |
| 4) Куратор | D) Совокупность условий для интерпретации искусства |

Поле для ответа _____

Задание 6

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В контексте кризиса традиционной выставочной практики и стремления к созданию новой международной платформы для демонстрации актуального искусства в конце XIX века, ключевую роль сыграла выставка, открытая в 1895 году в Италии. Именно с неё начинается отсчёт истории института под названием «_____», ставшего прототипом для множества аналогичных форумов по всему миру.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 7

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Первая экспозиция, открывшаяся в 1851 году в Лондоне называлась « _____ ».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 8

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой скандальный эпизод первой Венецианской биеннале 1895 года обусловил обсуждение этических границ в искусстве и впервые поставил под сомнение консервативность отбора работ?

- A) Массовая продажа работ на иностранные рынки без согласования
- B) Демонстрация картины Джакомо Гроссо «Последнее свидание» и последовавшая реакция духовенства
- C) Участие только художников из Италии и Франции
- D) Внедрение новых экспозиционных технологий и архитектурных решений

Поле для ответа _____

Задание 9

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие факторы наиболее способствовали быстрому превращению Венецианской биеннале начала XX века в экспериментальную платформу для модернизма в мировом искусстве?

- A) Введение конкурсной системы и наград
- B) Организация национальных павильонов в Джардини
- C) Преобладание копийных работ над оригиналами
- D) Использование новейших тенденций в архитектуре и дизайне экспозиций

Поле для ответа _____

Задание 10

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между нововведениями/особенностями и последствиями для Биеннале в 1895–1914 гг.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">1) Введение жюри для отбора работ2) Создание системы официальной покупки произведений3) Разделение выставки на национальные павильоны4) Проведение общественных критических конкурсов | <ul style="list-style-type: none">A) Стимулирование развития художественной критикиB) Формирование постоянной городской коллекцииC) Усиление международной конкурентоспособностиD) Рост художественной и национальной диверсификации |
|--|---|

Поле для ответа _____

Задание 11

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите художников с их вкладом или событием на Венецианской биеннале 1895–1914 гг.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">1) Джакомо Гроссо2) Алексей Щусев3) Франческо Паоло Микетти4) Иван Репин | <ul style="list-style-type: none">A) Архитектор русского павильонаB) Автор скандальной работы «Последнее свидание»C) Призёр первой биенналеD) Участник, чья работа стала предметом ожесточённых критических дебатов |
|---|--|

Поле для ответа _____

Задание 12

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Упорядочите этапы развития российского участия на Венецианской биеннале в период с 1895 по 1914 год.

- A) Возведение собственного русского павильона в Джардини
- B) Отправка отдельных произведений русских художников на первую биеннале
- C) Нерегулярное индивидуальное участие российских авторов без официальной поддержки

D) Широкое освещение открытия павильона в международной прессе

Поле для ответа _____

Задания открытого типа

Задание 13

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В 1907 году на Венецианской биеннале был открыт первый иностранный национальный павильон, что положило начало новой архитектурной и институциональной традиции. Именно эта страна стала пионером в создании собственного постоянного выставочного пространства в Джардини. Эта страна — _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 14

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В организации и управлении Венецианской биеннале начала XX века важную роль играл постоянный административный орган, задающий критерии отбора и координации участников. В историографии он известен под термином «_____».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 15

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Первым скандальным эпизодом в истории Венецианской биеннале стало экспонирование картины, вызвавшей негативную реакцию католического духовенства и бурные общественные дебаты. Автор этой картины, написавшейся в 1895 году и названной «Последнее свидание», — _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 16

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой новый формат был впервые включён в программу Венецианской биеннале в 1932 году, расширив рамки мероприятия за пределы визуального искусства?

- A) Архитектурная ретроспектива
- B) Международный кинофестиваль
- C) Танцевальные перформансы и шествия
- D) Научные дискуссии о реставрации искусства

Поле для ответа _____

Задание 17

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие изменения повлияли на художественную и политическую структуру Венецианской биеннале в период с 1930 по 1942 год?

- A) Появление павильонов стран с радикально различными политическими режимами
- B) Усиление идеологического контроля со стороны фашистского государства
- C) Резкое сокращение количества выставляемых итальянских художников
- D) Формальное укрепление позиции куратора как свободного интерпретатора

Поле для ответа _____

Задание 18

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие цели ставила перед собой Венецианская биеннале в условиях фашистского режима в Италии, особенно в период 1930-х годов?

- A) Демонстрация культурного превосходства Италии как центра художественного модернизма
- B) Коммерциализация выставки через введение масштабных арт-рынков
- C) Расширение международных связей независимо от идеологий
- D) Использование искусства как средства пропаганды государственной идеологии

Поле для ответа _____

Задание 19

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите новые компоненты Венецианской биеннале 1920–1942 гг. с соответствующими годами их появления:

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1) Международный кинофестиваль | A) 1932 |
| 2) Музыкальный фестиваль | B) 1936 |
| 3) Театральный сектор | C) 1934 |

Поле для ответа _____

Задание 20

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Упорядочите события, определившие институциональные и программные изменения Венецианской биеннале между мировыми войнами:

- A) Создание Венецианского кинофестиваля
- B) Возобновление биеннале после Первой мировой войны
- C) Передача управления государству
- D) Проведение биеннале в условиях жёсткой цензуры

Поле для ответа _____

Задание 21

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В 1932 году в рамках Венецианской биеннале был учреждён новый фестиваль, который быстро превратился в одно из ведущих международных событий, первым в мире признанным примером кинофестивального формата. Эта инициатива получила название «Международный _____».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 22

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

После передачи управления Венецианской биеннале итальянскому государству институт художественной выставки подвергся институционализации и идеологизации. Этот период вошёл в историю как время завышенного значения официальной «_____» со стороны режима.

Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 23

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

После Второй мировой войны, какой момент стал символом международного возвращения Венецианской биеннале на культурную арену Европы?

- A) Введение выставочной конкурсной системы для архитектурных проектов
- B) Организация исторической ретроспективы работ Пабло Пикассо и приглашение коллекции Пегги Гугенхайм
- C) Передача выставочной программой одному национальному куратору
- D) Прекращение награждения художников на всех последующих биеннале

Поле для ответа _____

Задание 24

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие художественные и институциональные новшества были реализованы на Венецианской биеннале в период с 1948 по 1998 годы?

- A) Масштабное участие стран за пределами Европы и появление новых национальных павильонов
- B) Создание кинофестиваля и расширение дисциплинарных секций
- C) Введение политики «нулевого жюри» и отказ от критического обсуждения
- D) Рост роли кураторской концепции и тематических выставок

Поле для ответа _____

Задание 25

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между крупными реформами Венецианской биеннале второй половины XX века и их ключевым последствием.

- | | |
|--|---|
| 1) Отказ от конкурсной системы в 1968 году | A) Рост профессионализации музейных и выставочных практик |
| 2) Введение открытых кураторских заявок в 1990-е гг. | B) Снижение антагонизма и |

- 3) Учреждение архитектурной биеннале в 1980 году
- 4) Масштабное обновление национальных павильонов

- демократизация участия
- С) Появление новых профессиональных направлений
- Д) Расширение самостоятельности национальных экспозиций

Поле для ответа _____

Задание 26

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите знаменитые экспозиции Венецианской биеннале второй половины XX века с их ключевыми темами или художественными особенностями.

- 1) «Retrospective of Pablo Picasso», 1948
- 2) «Italy–USA: Art and History», 1964
- 3) «Aperto», 1980
- 4) Экспозиция «Future, Present, Past», 1997

- А) Противопоставление европейских и американских творческих практик
- В) Фокус на молодом авангарде и новых формах
- С) Первая крупная выставка зарубежного художника после войны
- Д) Осмысление исторического вклада биеннале и перспектив развития

Поле для ответа _____

Задание 27

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в правильном хронологическом порядке ключевые реформы Венецианской биеннале в 1948–1998 годы:

- А) Возвращение экспозиции после Второй мировой войны
- В) Введение тематических кураторских проектов
- С) Проведение масштабных студенческих протестов
- Д) Официальное учреждение архитектурной биеннале

Поле для ответа _____

Задание 28

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В 1980 году в рамках Венецианской биеннале впервые была организована отдельная выставка, полностью посвящённая новым тенденциям в этой дисциплине. Это стало стартом дисциплины, которую теперь называют «_____ биеннале».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 29

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Главной сенсацией послевоенной Венецианской биеннале 1948 года стала крупная ретроспективная экспозиция, посвящённая художнику, который кардинально повлиял на развитие мирового авангарда и чьё имя прочно связано с понятием эксперимента в живописи. Речь идёт о _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 30

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из указанных кураторов впервые организовал главное экспозиционное пространство Венецианской биеннале по принципу включения художников-диссидентов и представителей Глобального Юга, переосмысливая традиционные художественные иерархии?

- A) Окви Энвезор
- B) Харальд Зеeman
- C) Адриано Педроза
- D) Викторио Греготти

Поле для ответа _____

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

Задания закрытого типа

Задание 1

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие трансформации произошли на Венецианской биеннале в 1999–2024 гг. и позволили говорить о явлении глобального «биеннализма»?

- A) Расширение сети национальных павильонов для стран Азии, Африки и Латинской Америки
- B) Выведение перформанса и видеоарта в самостоятельные секции
- C) Ограничение числа кураторов до одного назначаемого Советом директоров
- D) Постановка вопросов деколонизации, миграции, идентичности и социальной инклюзии

Поле для ответа _____

Задание 2

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите известных кураторов или деятелей биеннале последних десятилетий с их вкладом в развитие фестиваля.

- | | |
|---------------------|--|
| 1) Харальд Зееман | A) Демонстрация новых форм кураторской кооперации |
| 2) Франческо Бонами | B) Переосмысление постколониальных стратегий и роль известных африканских художников |
| 3) Окви Энвезор | C) Внедрение мультикураторского принципа и работы с глобальной исторической памятью |
| 4) Адриано Педроza | D) Создание самой инклюзивной концепции для «чужих» и маргинальных голосов |

Поле для ответа _____

Задание 3

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологическом порядке важнейшие институциональные и идеологические перемены Венецианской биеннале с 1999 по 2024 годы.

- A) Включение кураторов из Глобального Юга и Восточной Европы
- B) Реконструкция Арсенала как нового выставочного пространства

- С) Проведение первого масштабного кураторского проекта по теме миграций
- Д) Присуждение специальных наград за социальную инклюзию и работу с гендерными проблемами

Поле для ответа _____

Задание 4

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Назовите правильную последовательность событий, связанных с интенсификацией участия художников и кураторов из ранее маргинализированных регионов на биеннале XXI века:

- А) Вручение главных премий художникам из Латинской Америки и Африки
- В) Выделение отдельных секций для критики западных иерархий
- С) Расширение кураторских комитетов за счёт международных экспертов
- Д) Появление специальных программ для дебютантов с периферии

Поле для ответа _____

Задание 5

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Для провозглашения принципа инклюзивности и переосмысления художественных иерархий на главной выставке 2024 года была выбрана тема, акцентирующая внимание на «_____ везде» (Foreigners Everywhere) и работе с маргинализированными художниками.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 6

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В чём заключается фундаментальный принцип ротации «Манифесты», отделяющий её от других европейских биеннале второй половины XX века?

- А) Ежегодное изменение кураторской команды без смены локации
- В) Проведение выставки каждый раз в новом европейском городе, меняющемся по географии и социальному контексту
- С) Формирование постоянной международной коллекции современного искусства
- Д) Экспонирование исключительно интерактивного искусства

Поле для ответа _____

Задание 7

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие особенности «Манифесты» с момента основания отличают этот проект от традиционных биеннале?

- А) Постоянный поиск экспериментальных форм взаимодействия с городским пространством
- В) Приглашение кураторов и исследователей из разных культурных регионов Европы
- С) Жёсткая привязка к национальному искусству выбранной страны
- Д) Разработка формата художественного исследования на стыке дисциплин

Поле для ответа _____

Задание 8

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Упорядочьте этапы формирования концепции и институционального оформления биеннале «Манифеста» в 1990-е годы:

- А) Определение принципа мобильности и поиска новой локации для каждой выставки
- В) Подготовка первой экспозиции с междисциплинарной программой
- С) Создание международного организационного комитета и сетевой платформы
- Д) Проведение дебютной «Манифесты» в Роттердаме

Поле для ответа _____

Задание 9

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Европейская биеннале «Манифеста», впервые проведённая в 1996 году, возникла как критика Венецианской биеннале и ориентировалась на поиск новых моделей выставочной политики. Ключевым принципом организации форума стало проведение каждого выпуска в новом европейском _____, что позволило избежать институциональной статичности, стимулировало локальные исследования и культурную мобильность.

Напишите ответ в предложном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 10

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Одной из ключевых инноваций кураторской политики «Манифесты» с момента её основания стала устойчиво реализуемая стратегия акцентированного внимания к художникам, представляющим не центральные столицы, а регионы вне основных европейских арт-центров, с акцентом на интернациональное и межрегиональное художественное взаимодействие. Этот подход, впервые системно сформулированный в документах первых выпусков, получил название «геополитика _____» и подразумевает радикальный сдвиг от западноевропейской иерархии к децентрализованной модели поддержки молодых авторов. Напишите ответ в родительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 11

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая методологическая особенность отличает организацию Стамбульской биеннале с момента её основания от большинства европейских аналогов?

- A) Привлечение только иностранных кураторов
- B) Использование общественных и бывших индустриальных пространств для выставок
- C) Жесткая зависимость от аукционов и коммерческого рынка
- D) Проведение только в стенах одного музея современного искусства

Поле для ответа _____

Задание 12

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие институциональные и творческие черты отличают последние выпуски Стамбульской биеннале?

- A) Введение кураторских концепций, обращенных к глобальным проблемам
- B) Использование площадок, выходящих за пределы музеев
- C) Ориентация исключительно на локальные традиции
- D) Проведение образовательных программ и публичных лекций

Поле для ответа _____

Задание 13

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите значимые фигуры с их вкладом в развитие биеннале:

- 1) Рене Блок
- 2) Джанкарло Полити
- 3) Милан Книжак
- 4) Луис Мирет Перес

- A) Привнес международный статус в организацию Стамбульской биеннале
- B) Запустил независимый кураторский проект в Праге
- C) Формировал идеологию Гаванской биеннале как форпоста глобального Юга
- D) Представлял официальный пражский проект и столкнулся с критикой коллег

Поле для ответа _____

Задание 14

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологическом порядке ключевые события, повлиявшие на развитие Стамбульской биеннале:

- A) Проведение первой биеннале в Стамбуле
- B) Введение формата кураторской выставки и привлечение международных команд
- C) Акцент на темах урбанистики и экологии в биеннале
- D) Использование индустриальных и общественных пространств для экспозиции

Поле для ответа _____

Задание 15

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Стамбульская биеннале с момента появления акцентирует внимание на темах городской среды, часто используя индустриальные и общественные пространства. Кураторские стратегии биеннале ссылаются на « _____ » как принцип организации процесса.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 16

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Стамбульская биеннале с момента появления акцентирует внимание на темах городской среды, часто используя индустриальные и общественные пространства. Кураторские стратегии биеннале ссылаются на «_____» как принцип организации процесса.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 17

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой способ формирования кураторской команды стал отличительной чертой Московской биеннале в сравнении с другими российскими выставочными форматами?

- A) Назначение одного представителя Министерства культуры РФ без экспертной комиссии
- B) Публичный международный конкурс кураторов с участием экспертного совета
- C) Ротация среди директоров художественных музеев России
- D) Формирование группы молодых художников как кураторской команды

Поле для ответа _____

Задание 18

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие отличия в подходах к территориальному разворачиванию экспозиций демонстрируют обе российские биеннале?

- A) Московская биеннале использует центральные музейные площадки и арт-пространства мегаполиса
- B) Уральская биеннале ориентируется на работу с городским и постиндустриальным контекстом
- C) Обе биеннале игнорируют локальные сообщества в своих программах
- D) Ни одна из биеннале не сотрудничает с международными институтами

Поле для ответа _____

Задание 19

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите российские биеннале с темой.

- 1) Московская биеннале, 2007
- 2) Уральская биеннале, 2015
- 3) Московская биеннале, 2013
- 4) Уральская биеннале, 2021

- A) «Мир, труд, май»
- B) «Думающие машины»
- C) «Против исключения»
- D) «Товарищества собственников смысла»

Поле для ответа _____

Задание 20

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Упорядочите этапы становления Уральской индустриальной биеннале как международного художественного института:

- A) Привлечение независимых международных кураторов
- B) Первая выставка на заводских территориях
- C) Появление исследовательских и резиденциальных программ
- D) Интеграция биеннале в европейскую сеть индустриального наследия

Поле для ответа _____

Задание 21

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Художественные исследования, связанные с индустриальной памятью, стали основой программной стратегии Уральской индустриальной биеннале, где экспозиции разворачиваются на территории действующих или заброшенных _____.

Напишите ответ в родительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 22

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Кураторские и исследовательские инициативы обеих биеннале сопровождались разработкой самых разнообразных форматов, среди которых особое место заняли международные _____ для художников, способствующие профессиональному обмену и работе на территории городов.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 23

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Первой международной платформой для обсуждения актуальных художественных и социальных вызовов современности в России стала Московская биеннале, одним из первых её кураторов был Жан-Юбер _____, организовавший экспозицию «Диалектика надежды».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 24

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В каком аспекте кураторский подход первой Бухарской биеннале («Recipes for Broken Hearts», 2025) принципиально отличается от традиционных европейских арт-форумов?^[1]_[SEP]

- А) Запрет на участие художников из зарубежных стран
- В) Единственная тема — индустриальное наследие
- С) Интеграция художественных практик, гастрономии и коллективных ритуалов в историческом пространстве города
- Д) Жёсткая регламентация художественных медиумов

Поле для ответа _____

Задание 25

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие отличия определяют первую Бухарскую биеннале (2025) как уникальное явление в художественном пространстве Евразии?^[1]_[SEP]

- А) Основной тематический акцент на ремесле, кулинарии и практике совместного быта
- В) Проведение художественных акций в известных исторических локациях и караван-сараях
- С) Использование только европейских языков коммуникации и публикаций
- Д) Инкорпорация традиций локальных мастерских и современные художественные практики

Поле для ответа _____

Задание 26

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите концептуальные элементы Бухарской биеннале (2025) с их отражением в пространстве города:

- 1) Oshkozon Café («Желудок»)
- 2) Реставрированные караван-сарай
- 3) Кулинарные акции и перформансы
- 4) Интерактивные ремесленные мастерские

- A) Символ «пира» и место коллективной трапезы
- B) Локации для новых художественных проектов
- C) Сохранение и развитие ремесленных традиций через диалог поколений
- D) Включение зрителя в творчество сквозь тактильные и вкусовые практики

Поле для ответа _____

Задание 27

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы формирования концепции и реализации первой Бухарской биеннале (2025):

- A) Определение темы «Recipes for Broken Hearts» и приглашение кураторов и артистов
- B) Разработка архитектурного мастер-плана и реновация исторических площадок
- C) Организация междисциплинарного диалога между ремесленниками и современными художниками
- D) Проведение основной программы с акцентом на коллективные гастрономические ритуалы

Поле для ответа _____

Задания открытого типа

Задание 28

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

При разработке программы Бухарской биеннале особое внимание уделялось архитектурному наследию города и вовлечению в выставочный процесс, исторических пространств, традиционно предназначенных для путешественников и торговли на Шёлковом пути. Эти пространства называются _____.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 29

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В рамках 16-й Биеннале в Шардже большое значение приобрела политика коллективного кураторства и взаимодействия с сообществами художественных практик Африки, Азии и Латинской Америки. Эти регионы условно обозначаются понятием _____, что подчёркивает глобальный и неколониальный подход форума к отбору участников и тем.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 30

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Среди особенностей Шарджской биеннале 2025 года выделяется проведение художественных акций не только в музеях, но и в таких ландшафтных объектах, как _____ парк, ставший площадкой для site-specific проектов на стыке искусства и науки.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|---------------------|
| Зачет с оценкой/ | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. | З (ПК-5) У (ПК-5) | Эссе соответствует следующим требованиям: | Зачтено. отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|----------------------------|
| Письменная работа (эссе) | | ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне. | |
| | | | | В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите. | Зачтено, хорошо |
| | | | | Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: | Зачтено, удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---|---------------------------------|
| | | | | <p>знание основного материала, но владение им не в полном объеме;</p> <p>допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала;</p> <p>наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите.</p> | |
| | | | | <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе);</p> <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала;</p> <p>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос;</p> <p>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации;</p> <p>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p> | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации знаний о краеведении, формы изучения выбранного направления краеведения, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации краеведческих работ. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого отдела музея.

Перечень тем 1-й письменной работы (эссе) с эталонными ответами:

1. Школьные программы и учебники по родиноведению.
2. Школьные и университетские экскурсионные практики.
3. Появление и развитие краеведческого и экскурсионного движения в дореволюционной России.
4. Основы исторических исследований и образования: «исторические прогулки», «монументальные прогулки».
5. Исследование историками понятий «Душа города», «гений места».
6. Теория и методология экскурсионного изучения города.
7. Анализ деятельности управлений и их усилий по сохранению петербургской городской среды.
8. «Музей города»// «Музей Старого города»: концепция, создание, развитие, разгром.
9. Анализ деятельности Общества изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга и его окрестностей (1921).
10. Анализ деятельности общества «Старый Петербург».
11. Анализ первых ретроспективистских выставочных проектов С. Дягилева.
12. Деятельность Политпросвета.
13. Петроградский экскурсионный институт (1921 – 1924), основанный на концепции «гуманитарного краеведения» Гревса и его учеников.
14. Анализ краеведческих текстов.

15. Разработка текстов экскурсий-путеводителей.
16. Анализ деятельности Ленинградского общества изучения местного края (ЛОИМК).
17. Основные вопросы, обсуждавшиеся на Третьей конференции краеведов при участии Сталина и Крупской.
18. Город как воплощение цивилизации: Вебер, Шпенглер.
19. Культура в ракурсе антропогеографического учения Ф. Ратцеля.
20. Особенности концепции человек-общество в социологии Н. И. Кареева.

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, отраженных в краеведческих исследованиях, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого памятника истории и культуры, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень тем во 2-й письменной работе (эссе) с эталонными ответами:

1. Античное государство в концепции Фюстель де Куланжа.
2. Проблема периодизации истории античности в исследованиях И. М. Гревса.
3. Европейская историческая наука второй половины XIX – начала XX вв. о возникновении города и его функции в истории цивилизации: Фюстель де Куланж.
4. Обзор западных социологических теоретических интерпретаций понятия «Город».
5. «Город» Макса Вебера.
6. Город как культурно-исторический феномен в работах О. Шпенглера.
7. Мировая столица в теории циклического развития культуры О. Шпенглера.
8. Город как «ячейка» цивилизации: школа géographie humaine, Брюнн, Валло.
9. Геополитические теории Видаля де ла Блаша.
10. Человеческое поселение в концепции «народоведения»: В. Вундт, Ф. Ратцель.
11. От В. Вундта к Ф. Боасу: проблемы «доисторического» искусства в психологическом ключе.
12. Этнопсихология В. Вундта.
13. Ратцель Ф. Народоведение.
14. Ф. Ратцель «Исследование политического пространства» (1895).
15. Ратцель «Земля и жизнь. Сравнительное землеведение» (1903-1906, другое издание (1906)
16. Ф. Ратцель «Политическая география» (1997).
17. Европейские науки об обществе второй половины XIX – начала XX вв. и методы описания человеческих сообществ.
18. Концепция «социального организма», «общественного организма»: Спенсер, Конт, Фулье, Дюркгейм, Сорокин.
19. Г. Спенсер о государстве и праве.
20. Социальный эволюционизм Герберта Спенсера.
21. Политико-правовое учение О. Конта.
22. Вл. Соловьев и О. Конт: концепции человечества.
23. О. Конт - основатель системно-эволюционной (интеллектуальной) модели общества.
24. Анализ воззрений первых позитивистов (О. Конта, Г. Спенсера) на моральное развитие человечества.

25. Позитивизм Фулье.
26. Концепция сакральности Э. Дюркгейма
27. Модель морального кризиса по Э. Дюркгейму
28. Социологический реализм Эмиля Дюркгейма.
29. Начало социозпистемологии: Эмиль Дюркгейм.
30. Критерии социального прогресса (концепция П. А. Сорокина).
31. Идейные истоки формирования интегрального подхода к рассмотрению общества в философии П. А. Сорокина.
32. Питирим Сорокин о социальном пространстве
33. «Большие города и духовная жизнь» Зиммеля.
34. «Коллективная личность» в концепции «русской субъективной школы» (Н. Михайловский, П. Лавров, Н. Кареев).
35. Системно-психологические идеи в творчестве Н. К. Михайловского
36. "Теория прогресса" П. Л. Лаврова и "формула прогресса" Н. К. Михайловского.
37. Социологический метод Н. К. Михайловского в познании общественного развития.
38. Проблема антропологического идеала в философии П. Л. Лаврова.
39. Взаимоотношения личности и общества в социологических концепциях Н. И. Кареева.
40. Концепция культуры в социологии истории Н. И. Кареева.
41. Теория истории Н. И. Кареева.
42. «Собирательное существо» Соловьева.
43. «Ноосфера» Вернадского.
44. Трансформация органицистских социологических терминов («организм», «дух», «душа») в контексте антропологических исследований второй половины XIX века.
45. Heimatkunde в Германии.
46. «Родиноведение», «отчизноведение», «отечествоведение», «краеведение» в России второй половины XIX – начале XX вв.
47. Критический анализ выразительных средств, используемых в «Петербургской литературе» середины XIX века.
48. Путеводители в культурно-просветительской деятельности краеведческих музеев.
49. В поисках формулы путеводителя: краеведы и историки о путеводителях.
50. Анализ публикаций топографических описаний XVIII в.
51. Анализ исследований по истории, топографии и статистике столицы в публикациях Министерства внутренних дел.
52. Записки иностранцев о Петербурге.
53. Анализ физиологических очерков.
54. «История царствования Петра Великого» Устрялова и общественная рефлексия о Петре, петровском наследстве и Петербурге.
55. Аналитический обзор фрагментов источников по истории Петербурга XVIII – XIX веков и «петербургских» текстов русских писателей.
56. Как Санкт-Петербург учился познавать себя: русская идея краеведения
57. «Старый Петербург» Пыляева.
58. Философия историко-культурного пространства Санкт-Петербурга.
59. Константы региональной культуры.
60. Сравнительный анализ изданий «Мир искусства», «Художественные сокровища России», «Старые годы» и других.
61. История создания журнала «Мир искусства».
62. Журнал «Мир искусства» и его создатели.

63. Журналы «Мир искусства» и «Новый путь»: трансформация типа журнала-манифеста.
64. Формирование эстетической платформы журнала «Мир искусства» (полемика С. П. Дягилева и И. Е. Репина).
65. Направления исследований на страницах периодического издания «Старые годы».
66. Аналитический обзор ретроспективистских изданий, объединяющих историков и деятелей искусства.
67. Празднование 200-летия Петербурга: история и историософия.
68. Создание Комиссии по изучению и описанию Старого Петербурга. «Музей Старого Петербурга».
69. Цикл гравюр Бенуа к поэме Пушкина «Медный всадник».
70. Создание образа Петербурга в гравюрах художников, связанных с «Миром искусства».
71. «Комиссия Горького» и Художественно-историческая комиссия по инвентаризации движимого имущества петроградских дворцов бывшего Дворцового.

«Русский авангард в исторической перспективе, часть 1»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|---------------------|
| Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе) | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные | Зачтено. отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|---------------------------------|
| | | | | выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне. | |
| | | | | В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите. | Зачтено, хорошо |
| | | | | Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите. | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не | Не зачтено, неудовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|--------|
| | | | | предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. | |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1.

Таблица 1

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации знаний о краеведении, формы изучения выбранного направления краеведения, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации краеведческих работ. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого отдела музея.

Перечень тем 1-й зачетной письменной работы (эссе):

1. Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг.
2. Деятельность Е.Ф. Ковтуна по изучению и популяризации РА.
3. «Третье» открытие авангарда в конце 1980-х – начале 90-х гг.
4. Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.
5. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого.
6. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции.
7. «Голубая роза» (1907). (С. Судейкин, Н. Сапунов, П. Милиоти, М. Сарьян, А. Матвеев, П. Кузнецов).
8. Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.
9. «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом).
10. Живопись Н. Пиросманишвили.
11. Русский футуризм как общественный феномен.
12. Василий Кандинский и русский авангард.
13. Лучизм Михаила Ларионова.
14. Русская футуристическая книга.
15. Коллаж в книгах Гончаровой и Розановой.
16. Кубизм и русский авангард.
17. «Ортодоксальный» кубизм Л. Поповой и Н. Удальцовой.
18. «Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.
19. «Мировой расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.
20. Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.
21. Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.
22. Марк Шагал и еврейский авангард.
23. Агитационное искусство и «ленинский план монументальной пропаганды».

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, отраженных в краеведческих исследованиях, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого памятника истории и культуры, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень тем 2-й зачетной письменной работы (эссе):

1. Фигура Н.И. Харджиева и его роль в создании архива русского авангарда.
2. Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг.
3. Основные проблемы изучения русского авангарда за последние 30 лет.
4. Символизм как мировоззрение и дух декаданса.
5. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого.
6. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции.

7. Москва и Петербург как два полюса художественной жизни 1900-х годов.
8. Символистское мировоззрение и его «след» в искусстве В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова.
9. Программность поворота к примитиву и его понимание у русских футуристов.
10. Интерес к первобытному искусству, фольклору, детскому творчеству и творчеству душевнобольных.
11. «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом).
12. Открытие живописи Н. Пироманишвили.
13. Авангард как трансгрессия – проблемы взаимосвязи нарушения границ в искусстве и в обществе.
14. Живописное «хулиганство» Ларионова.
15. Место и роль Кандинского в русском искусстве начала XX века.
16. Проблема соотнесения немецкого экспрессионизма и русского искусства начала XX века.
17. Проблемы соотнесения лучизма и футуризма – между предметностью и беспредметностью.
18. Взаимоотношение поэзии и живописи, изображения и слова в русском авангарде.
19. Проблемы восприятия и трансформации кубизма на русской почве.
20. Кубизм как ось преломления взглядов на искусство и как катализатор рождения новых форм.
21. Роль кубизма в формировании супрематизма, аналитического искусства, конструктивизма.
22. Фигура Пикассо в восприятии русских художников.
23. «Орден заумников» А.В. Туфанова и «борьба со смыслами» Д. Хармса и А. Введенского.
24. Проблемы индивидуальной художественной мифологии и утопического сознания.

«Русский авангард в исторической перспективе, часть 2»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|--|-------------------------|--|--|--|---------------------|
| Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе) | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены | Зачтено. отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|----------------------------|
| | | ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | | структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне. | |
| | | | | В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите. | Зачтено, хорошо |
| | | | | Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение | Зачтено, удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|---|--|---|---------------------------------|
| | | | | недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите. | |
| | | | | Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования —

программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации знаний о краеведении, формы изучения выбранного направления краеведения, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации краеведческих работ. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого отдела музея.

Перечень тем 1-й зачетной письменной работы (эссе):

1. Творчество В. Ермолаевой, И. Чашника, Н. Суетина, Л. Юдина, А. Лепорской, Л. Хидекеля.
2. Фотомонтаж и агитационный лубок в советском плакате.
3. Конструктивизм и Баухаус в полиграфии.
4. Феномен детской книги в 1920-е годы. Деятельность «Детгиза» в Ленинграде.
5. Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).
6. Поздний Малевич. Судьба наследия.
7. «Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.
8. Супрематизм: выход в архитектуру.
9. Деятельность ВХУТЕМАСа как лаборатории нового искусства.
10. Русский авангард и космизм.
11. Труды Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и др.
12. «Планиды» Малевича.
13. «Философия общего дела» Федорова.
14. Визионерское творчество Василия Чекрыгина.
15. Космизм в искусстве учеников и последователей Малевича (И.А. Кудряшов, Л.М. Хидекель).
16. Театральный авангард.
17. Театральные постановки В. Э. Мейерхольда в сценографии художников русского авангарда (Малевич, Попова, Альтман, Якулов, Эрдман, Степанова).
18. Конструктивизм.
19. Производственное искусство.
20. Выставка Обмоху и «5х5=25» (В.Ф. Степанова, А.А. Веснин, А. М. Родченко, Л.С. Попова, А.А. Экстер).
21. Конструктивизм в дизайне одежды.
22. Конструктивизм в архитектуре.
23. «ОСТ» и «Круг художников».
24. В. Пакулин и идея «героического реализма».
25. Живопись А. Дейнеки.

26. 4 главных выставки «ОСТА».
27. Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.
28. Фотомонтажи Г. Клуциса.
29. Фотография А. Родченко.
30. Фотомонтажи Лисицкого.
31. Фотосекция объединения «Октябрь».
32. Авангард и соцреализм.
33. Идеи Б. Гройса о соцреализме как «авангарде по-сталински».
34. Авангард в послевоенное время.

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, отраженных в краеведческих исследованиях, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого памятника истории и культуры, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень тем 2-й зачетной письменной работы (эссе):

25. Философские и религиозные интерпретации супрематизма и «Черного квадрата» - «живого царственного младенца», иконы нового мира.
26. Супрематизм: проблемы изучения и модели интерпретации.
27. Проблема взаимоотношения контррельефов Татлина и ассамбляжей Пикассо.
28. Шагал и Парижская школа: проблема интернационализации языка модернистского искусства.
29. Принципы педагогической и исследовательской деятельности Малевича, Матюшина, Татлина и П. Мансурова.
30. Филонов и его школа в 1930-е годы: судьба его наследия.
31. Проблема интеграции искусства авангарда в государственный рынок искусства.
32. Полемка вокруг не открывшейся выставки Филонова в Русском музее.
33. Метод соцреализма как один из аспектов аналитического метода.
34. Судьба наследия Малевича во второй половине XX в.
35. Теория и практики расширенного смотрения.
36. Матюшин и Филонов, Матюшин и Малевич – точки пересечения и расхождения.
37. Архитектоны Малевича как модели будущего супрематического ордера.
38. Малевич об организации пространства в социалистическую эпоху.
39. Супрематизм и конструктивизм: проблемы формообразования.
40. Философское обоснование идей космизма в трудах Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и др. и причины их притягательности для художников авангарда.
41. Театр и биомеханика: концепция организации сцены и новое понимание фигуры актера.
42. Дискуссии и полемка по поводу производственного искусства
43. Концепции «реализма нового искусства» в декларации «Круга».
44. Проблема адаптации открытий авангарда в советском искусстве.
45. Конструктивистский и дадистский фотомонтаж: проблемы соотнесения.
46. Советский авангард и интернациональный модернизм в 1920 – 40-е годы.
47. Наследие и судьба авангарда в послевоенное время.

«Художественные ярмарки и их влияние на современное искусство»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|---------------------------------|
| Зачет с оценкой/ Тест | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | 80-100% правильных ответов | Зачтено, отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и

кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Задание 1

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое значение имели Парижские салоны XVIII века для последующего развития художественной критики и института арт-ярмарок?

- A) Являлись платформой для художественной полемики и публичной оценки искусства
- B) Были исключительно торговыми мероприятиями
- C) Использовались только для демонстрации частных коллекций
- D) Проходили вне Парижа и не повлияли на распространение

Поле для ответа _____

Задание 2

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какую функцию выполнял каталог выставки «Салоны» Дидро?

- A) Описывал технические характеристики экспонатов
- B) Служил печатным инструментом художественной критики и аналитики
- C) Был списком произведений для продажи
- D) Включал исключительно изображения работ

Поле для ответа _____

Задание 3

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие явления были характерны для Парижских салонов XVIII века и затем переняты арт-ярмарками XX-XXI вв.?

- A) Организация открытого отбора участников
- B) Вовлечение широкой публики и критики
- C) Компетитивность между галереями
- D) Выставление только академических художников

Поле для ответа _____

Задание 4

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите имя с его вкладом в развитие художественных ярмарок или критики.

- | | |
|--------------------|---|
| 1) Дени Дидро | A) Основатель первой Art Basel |
| 2) Эрнст Байлер | B) Редактор и писатель, автор критических каталогов |
| 3) Альфред Барр | C) Инициатор формата кураторских международных выставок |
| 4) Лоренцо Рудольф | D) Руководитель, инициировавший глобализацию Art Basel в XXI веке |

Поле для ответа _____

Задание 5

Прочитайте задание и установите верную последовательность событий.

- A) Появление каталогов выставок («Салоны» Дидро)
- B) Формирование художественной критики в печатных изданиях
- C) Признание авангардного искусства в США
- D) Проведение Armory Show в Нью-Йорке

Поле для ответа _____

Задание 6

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ — это название публичных художественных выставок, которые в XVIII веке во Франции служили площадкой для обсуждения новых художественных направлений и формирования института художественной критики, что впоследствии послужило основой для развития современных арт-ярмарок.

Формат ответа: существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 7

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ — это французский философ и писатель XVIII века, чьи критические работы и каталоги салонов влияли на формирование художественных институтов и критики.

Формат ответа: одно слово, имя собственное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 8

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто являлся инициатором создания первой Art Basel и сформулировал изначальную концепцию ярмарки?

- A) Петер Людвиг, крупный коллекционер
- B) Эрнст Бейелер, Труди Брукнер и Бальц Хильт, галеристы Базеля
- C) Харальд Зеemann, куратор
- D) Саймон де Пюр, аукционист

Поле для ответа _____

Задание 9

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие новшества были внедрены на Art Basel в 1980–1990-е годы с целью повышения её международного авторитета?

- A) Введение строгих критериев отбора галерей
- B) Увеличение количества образовательных программ, лекций и обсуждений
- C) Исчезновение крупных западноевропейских галерей
- D) Запуск секций для масштабных инсталляций и специальных проектов

Поле для ответа _____

Задание 10

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие новые типы пространства и презентаций появились на Art Basel в конце 1980-х – начале 1990-х годов?

- A) Корнеры для NFT и цифрового искусства
- B) Секции для скульптурных и масштабных инсталляций
- C) Открытые городские экспозиции и проекты в общественном пространстве

D) Архивные выставки старых мастеров

Поле для ответа _____

Задание 11

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите десятилетие в истории Art Basel с главной тенденцией этого периода:

- | | |
|----------------|---|
| 1) 1990-е годы | A) Глобализация рынка и участие галерей из Азии |
| 2) 1970-е годы | B) Формирование строгой системы отбора и институциональных связей |
| 3) 1980-е годы | C) Становление публично-выставочной площадки современного искусства |
| 4) 2000-е годы | D) Экспансия за пределы Европы и появление новых локаций |

Поле для ответа _____

Задание 12

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Определите хронологический порядок изменений в составе участников Art Basel:

- A) Включение первых галерей из Соединённых Штатов
- B) Выход на ярмарку африканских художественных проектов
- C) Активное привлечение галерей Восточной Европы
- D) Рост интереса к азиатским участникам

Поле для ответа _____

Задание 13

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Ярмарка, основанная в 1970 году в швейцарском городе _____, стала одной из первых в мире систематических площадок для торговли современным искусством и сформировала модель международных художественных ярмарок.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 14

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ — это крупный швейцарский галерист, сыгравший роль одного из основателей Art Basel и разработавший инновационные модели организации ярмарки.

Формат ответа: одно слово, имя собственное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 15

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая ключевая особенность отличает Art Basel Hong Kong от других площадок Art Basel?

- A) Инновационные архитектурные решения павильонов
- B) Акцент на современное искусство Азии и платформу секции «Insights»
- C) Проведение исключительно в летний период
- D) Отсутствие образовательных программ

Поле для ответа _____

Задание 16

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Как появление Art Basel Miami Beach изменило арт-сцену города и региона?

- A) Стимулировало возникновение множества сателлитных художественных ярмарок
- B) Существенно увеличило культурный туризм
- C) Оказало влияние на развитие уличного искусства Майами
- D) Ограничило приток коллекционеров из Европы

Поле для ответа _____

Задание 17

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите даты с событиями, связанными с развитием Art Basel Miami Beach и Art Basel Hong Kong

- 1) 2002 год
- 2) 2013 год
- 3) 2000 год
- 4) 2010 год

- A) Первый год проведения Art Basel Miami Beach
- B) Запуск первой Art Basel Hong Kong
- C) Расширение сети арт-ярмарок за пределы Европы
- D) Начало обсуждения глобализации арт-рынка

Поле для ответа _____

Задание 18

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите известные ключевые экспонаты или проекты с соответствующей ярмаркой Art Basel:

- 1) Скульптура «Разрушенный трон»
- 2) Проект «Insights»
- 3) Инсталляция «Колесо времени»
- 4) Серия «Statements»

- A) Art Basel Hong Kong
- B) Art Basel Miami Beach
- C) Art Basel Basel
- D) Frieze London

Поле для ответа _____

Задание 19

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Упорядочьте расширения Art Basel по регионам:

- A) Вхождение на рынок Азии через Гонконг
- B) Первое расширение за пределы Европы
- C) Укрепление позиций в европейском регионе
- D) Запуск инициативы на территории американского континента

Поле для ответа _____

Задание 20

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ — город во Флориде, где с 2002 года проводится международная художественная ярмарка, ставшая частью глобальной сети Art Basel, привлекая внимание северо- и латиноамериканских коллекционеров.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 21

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ в 2013 году стал важным рынком для расширения международного влияния Art Basel в Азии.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 22

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая новая локация стала постоянной площадкой Art Basel Paris в 2024 году, подчеркнув её статус среди международных ярмарок?

- A) Лувр
- B) Дворец Токио
- C) Гран-Пале
- D) Центр Помпиду

Поле для ответа _____

Задание 23

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из следующих факторов способствовали высокому интересу к первой полноценной выставке Art Basel Paris в Grand Palais в 2024 году?

- A) Участие крупных модных и люксовых брендов
- B) Организация масштабной городской публичной программы
- C) Доминирование работ классического искусства XIX века
- D) Выход франкоязычных экспертов на международную арт-сцену

Поле для ответа _____

Задание 24

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите новую секцию ярмарки с её содержательными особенностями:

- | | |
|-------------------|--|
| 1) Galleries | A) Демонстрация творческих коллабораций и событий за пределами стен выставки |
| 2) Emergence | B) Выставочные практики молодых и дебютирующих художников |
| 3) Premise | C) Основная экспозиция ведущих мировых и французских галерей |
| 4) Public program | D) Междисциплинарные проекты и уникальные арт-концепции |

Поле для ответа _____

Задание 25

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите год с ключевым событием для Art Basel Paris:

- | | |
|---------|---|
| 1) 2022 | A) Первая ярмарка Paris+ par Art Basel |
| 2) 2023 | B) Возвращение на отреставрированный Grand Palais и смена названия |
| 3) 2024 | C) Введение сектора для междисциплинарных проектов Premise |
| 4) 2025 | D) Публикация отчёта об итогах глобального арт-рынка за прошедший год |

Поле для ответа _____

Задание 26

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Определите правильную последовательность запуска ключевых публичных и институциональных проектов, связанных с Art Basel Paris:

- A) Запуск публичных выставок в Jardin des Tuileries

- В) Коллаборация с крупными французскими модными домами
- С) Презентация сектора Emergence для молодых художников
- Д) Провод первого масштабного городского форума

Поле для ответа _____

Задание 27

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Строение _____ в центре Парижа является локацией для проведения Art Basel Paris с 2024 года и символом культурного статуса столицы.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 28

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Строение _____ в центре Парижа является локацией для проведения Art Basel Paris с 2024 года и символом культурного статуса столицы.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 29

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какую роль сыграл журнал Frieze в формировании и концепции одноимённой ярмарки в Лондоне?

- А) Служил исключительно рекламной платформой галерей
- В) Стал центром критического дискурса и интеллектуальной платформой для обсуждения современного искусства
- С) Организовал только выставки классической живописи
- Д) Примерил модель аукционного дома для выставочной практики

Поле для ответа _____

Задание 30

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие инновации в формат художественной ярмарки были реализованы в рамках Frieze London уже в первые годы?

- A) Интеграция масштабных кураторских проектов и приглашение независимых кураторов
- B) Проведение музыкальных фестивалей на территории ярмарки
- C) Реализация специальных программ для молодых галерей (Focus)
- D) Перенос ярмарки в музейные пространства

Поле для ответа _____

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

Задание 31

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Упорядочьте по времени важнейшие этапы в развитии Frieze (журнал – ярмарка – международная экспансия):

- A) Первая Frieze Art Fair в Лондоне
- B) Организация ярмарок в Нью-Йорке, Сеуле, Лос-Анджелесе
- C) Запуск журнала Frieze
- D) Открытие Frieze Masters

Поле для ответа _____

Задание 32

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите ключевые события в истории Frieze London по хронологии:

- A) Введение секции Focus для молодых галерей
- B) Присоединение новых городов к сети Frieze Fairs
- C) Запуск Frieze Masters
- D) Проведение первой ярмарки в Regent's Park

Поле для ответа _____

Задание 33

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Термин _____ описывает процесс превращения художественных ярмарок в институционно структурированные события с высоким уровнем профессионализма и строгим отбором участников.

Формат ответа: одно слово, существительное, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 34

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Frieze — это название международного _____, который дал название и концептуальное начало одной из крупнейших художественных ярмарок XX-XXI веков, основанной в Лондоне в 2003 году.

Формат ответа: одно слово, существительное, родительный падеж, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 36

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В чём была уникальная особенность Frieze Los Angeles 2019 среди крупных арт-ярмарок США?

- A) Проходила в заброшенном театре
- B) Организация пространства среди декораций киностудии Paramount Pictures, соединяя искусство и кино
- C) Представляла только инсталляции на открытом воздухе
- D) Принимала исключительно художников из Лос-Анджелеса

Поле для ответа _____

Задание 37

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие структурные новации появились у Frieze Fairs после 2021 года?

- A) Открытие постоянных выставочных пространств (например, No.9 Cork Street, Лондон)
- B) Разделение между ярмарками только по материалу произведений
- C) Развитие гибридных (онлайн+оффлайн) форматов Viewing Room
- D) Внедрение специальных секций для новых региональных игроков

Поле для ответа _____

Задание 38

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите город проведения ярмарки Frieze с её спецификой:

- 1) Нью-Йорк
- 2) Лос-Анджелес
- 3) Лондон
- 4) Сеул

- A) Работа с коллекционерами Азии и интеграция с Kiaf SEOUL
- B) Архитектурные эксперименты с павильонами
- C) Сочетание искусства с киносредой Paramount Studios
- D) Классический Regent's Park и два параллельных формата: Frieze и Masters

Поле для ответа _____

Задание 39

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите верную последовательность запуска и развития программ Frieze New York:

- A) Первая ярмарка на острове Рэндалл
- B) Введение секции Focus для молодых галерей
- C) Создание скульптурного парка
- D) Запуск совместных проектов с локальными городскими организациями

Поле для ответа _____

Задание 40

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Ярмарка Frieze New York стала значимым событием в 2012 году, проходящим в роли главного арт-рынка города _____, одного из мировых центров современного искусства.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 41

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В 2019 году ярмарка Frieze расширила территориальные границы, дебютировав в городе _____, славящемся своим влиянием на киноиндустрию и современное искусство.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 42

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой ключевой фактор обусловил ускоренное внедрение Online Viewing Rooms (OVR) ведущими художественными ярмарками в 2020 году?

- A) Резкий рост рынка NFT
- B) Мировая пандемия, приведшая к отмене офлайн-ярмарок
- C) Финансовый кризис 2008 года
- D) Новая политика в сфере транспортировки искусства

Поле для ответа _____

Задание 43

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие тенденции наблюдаются среди коллекционеров и публики в связи с массовым внедрением онлайн-форматов в арт-рынке?

- A) Рост посещаемости виртуальных выставок и viewing rooms
- B) Значительное падение внимания к онлайн-платформам после снятия карантинных ограничений
- C) Преобладание молодых пользователей среди активных участников viewing rooms
- D) Перемещение части значимых сделок и продаж в цифровую среду

Поле для ответа _____

Задание 44

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите произведение, представившееся в крупнейших виртуальных Online Viewing Rooms, с его автором:

1) Скульптура «Breathing Room II»

- A) Дэвид Хокни
- B) Лю Шиюань
- C) Энтони Гормли
- D) Филипп Паррено



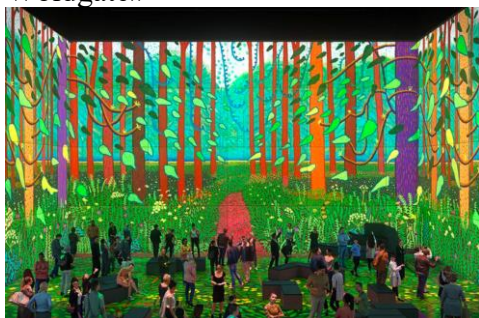
- 2) Инсталляция «My Room is Another Fish Bow»



- 3) Видео-инсталляция «Floating Event No.2»



- 4) Картина «The Arrival of Spring in Woldgate»



Поле для ответа _____

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите по хронологии внедрение ключевых функций Online Viewing Rooms на Art Basel:

- A) Введение видеопрезентаций и интерактива
- B) Запуск платформы для всех основных ярмарок (Basel, Miami, Hong Kong)
- C) Пилотный онлайн-формат после отмены Art Basel Hong Kong
- D) Организация масштабных онлайн-мероприятий с лекциями и встречами

Поле для ответа _____

Задание 46

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Для создания интерактивных цифровых экспозиций в Online Viewing Rooms широко применяются технологии трёхмерного _____ пространства, позволяющие пользователям виртуально перемещаться и рассматривать работы с разных ракурсов.

Формат ответа: одно слово, существительное, родительный падеж, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 47

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Появление платформы виртуального просмотра работ — Online Viewing Rooms — впервые было масштабно реализовано крупнейшей арт-ярмаркой _____ в 2020 году, в ответ на ограничения, вызванные пандемией COVID-19.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 48

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Картина «The Arrival of Spring in Woldgate» принадлежит известному британскому художнику _____, чьи работы демонстрируются на крупных международных ярмарках.

Формат ответа: одно слово, существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 49

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое учреждение играет ключевую роль в кураторской программе Cosmoscw?

- A) Garage Museum of Contemporary Art
- B) Louvre

- C) Tate Modern
- D) Museum of Modern Art

Поле для ответа _____

Задание 50

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие факторы способствовали успеху ARCO Madrid с момента основания?

- A) Поддержка латиноамериканских художников
- B) Сильная кураторская программа
- C) Ограничение географического круга участников
- D) Интеграция международных галерей

Поле для ответа _____

Задание 51

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите арт-ярмарку с характерной особенностью:

- 1) ARCO Madrid
- 2) viennacontemporary
- 3) Cosmoscw
- 4) Art Basel

- A) Латиноамериканское направление и кураторская программа
- B) Центр Центральной Европы и вариативные программы
- C) Международное признание и глобальная стратегия
- D) Российский рынок и международные связи

Поле для ответа _____

Задание 52

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите ключевые этапы развития ARCO Madrid.

- A) Начало экспансии в Лиссабон
- B) Основание ARCO Madrid

- C) Усиление кураторской программы
- D) Внедрение цифровых форматов

Поле для ответа _____

Задание 53

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

viennascontemporary — _____ международная ярмарка современного искусства, основанная в 2015 году и выделяющаяся развитой кураторской программой и фокусом на Центральной Европе.

Формат ответа: прилагательное, именительный падеж, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 54

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Ярмарка ARCO Madrid на протяжении многих лет курировалась Хосе Луисом _____, который сыграл значительную роль в развитии латиноамериканского направления выставки.

Поле для ответа _____

Задание 55

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В каком году была основана ярмарка Art Dubai?

- A) 2000
- B) 2007
- C) 2010
- D) 2015

Поле для ответа _____

Задание 56

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие направления программы Art Dubai выделены в её концепции?

- A) Образовательные инициативы
- B) Выставочные секции для современных и цифровых форматов
- C) Фокус только на европейских художниках
- D) Ведущие форумы для обсуждения искусства

Поле для ответа _____

Задание 57

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите часть программы Art Dubai с её функцией или особенностью:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) Global Art Forum | A) Форум для дискуссий глобального значения |
| 2) Digital Summit | B) Вечерние музыкальные мероприятия |
| 3) A.R.M Holding Children's Programme | C) Цифровая конференция и новые медиа |
| 4) After Dark | D) Образовательная программа для детей |

Поле для ответа _____

Задание 58

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите основные направления программы Art Dubai по появлению:

- A) Global Art Forum
- B) Digital Summit
- C) Образовательные программы
- D) Перформансы и site-specific проекты

Поле для ответа _____

Задание 59

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

AbuDhabiArt — ежегодная международная художественная ярмарка, организуемая в _____ с 2007 года, важный проект для продвижения современного искусства в регионе.

Формат ответа: существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

Задание 60

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ — это известный галерист, один из первых пользователей и пропагандистов Online Viewing Rooms в мире искусства.

Формат ответа: существительное, именительный падеж, с заглавной буквы.

Поле для ответа _____

«Историческая память и музеи»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, который проходит в два этапа:

1-й этап: письменная работа (эссе) по заранее предложенным темам.

2-й этап: сдача устного зачета по вопросам.

Письменную работу (эссе) магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно. Выбор темы письменной работы (эссе) осуществляется магистрантом из предложенного списка; возможна и замена избранной темы, соответствующая проблематике курса. Письменная работа (эссе) представляет собой научное исследование со всеми присущими ему чертами (научным аппаратом).

В письменной работе (эссе) магистрант должен показать знание исследовательской литературы, методологии, умение ставить проблемы, владение понятийным инструментарием и практические навыки создания научного текста на основе историко-антропологических исследований.

Письменная работа (эссе) магистранта, представляемая на дифференцированный зачет демонстрирует уровень освоения обучающимся материала курса и сформированность знаний, умений, навыков.

Вторая часть зачета - устный ответ магистранта на вопросы по курсу. Зачет с оценкой принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время зачета студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи дифференцированного зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

Ответ магистранта на дифференцированном зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|------------------|
| Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе), устный ответ | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | <p>Эссе соответствует следующим требованиям:</p> <p>сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи/ <p>Эссе успешно представлено на защите.</p> <p>Магистрант дает правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа. Для ответа характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи. | Зачтено, отлично |
| | | | | <p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: возможно несоблюдении одного-двух требований и допущении некоторых неточностей, магистрант демонстрирует:</p> <p>твердое знание материала курса,</p> | Зачтено, хорошо |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---|----------------------------|
| | | | | <p>последовательное изложение материала, знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p> <p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса, • последовательное изложение материала, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. | |
| | | | | <p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы, есть фактические ошибки, магистрант при защите демонстрирует:</p> <p>знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</p> <p>допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</p> <p>допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</p> <p>наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите.</p> | Зачтено, удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---|----------------------------------|
| | | | | <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основного материала, но владение им не в полном объеме, • допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, • допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, • наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. | |
| | | | | <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); имеет место:</p> <p>незнание значительной части программного материала,</p> <p>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</p> <p>бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</p> <p>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</p> <p>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Магистрант представляет ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений, свидетельствующий о некомпетентности</p> | Не зачтено, не удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|--------|
| | | | | <p>магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. | |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации освещаемого направления истории и культуры на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации культурно-исторического наследия. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления культурно-исторического наследия.

Краткие методические указания по написанию эссе

Темой итоговой письменной работы (эссе) должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. Тему необходимо согласовать с преподавателем. Объем работы – не менее 10 страниц. При написании письменной работы используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение). В эссе должно присутствовать творческое начало.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Общие требования к итоговой письменной работе (эссе)

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
2. Глубина усвоения программного материала.
3. Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях.
4. Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
5. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

Темы эссе для выбора:

1. Имперское прошлое в музеях Санкт-Петербурга.
2. Литературное наследие в музеях Санкт-Петербурга.
3. Музеи В.И. Ленина в постсоветскую эпоху.
4. Новые исторические музеи: специфика миссии, задач и организации.
5. Прошлое в миниатюре: специфика репрезентации прошлого в музеях-макетах.
6. Ностальгия по советскому в пространстве исторических экспозиций.
7. Военное прошлое в музеях Санкт-Петербурга.
8. Книги отзывов – специфика источника по истории музеев в социально-историческом контексте.
9. Музей и историческая память в современной России.
10. Музеи как трансляторы коллективной памяти.
11. Новая музеология: современное осмысление концепта.
12. Историческая память как форма музейной рефлексии.
13. Музеи как институт формирования исторической памяти.

14. Сохранение и передача исторической памяти о событиях сталинградской битвы на примере экспозиции музея "Память".
 15. Роль музеев боевой славы в сохранении исторической памяти народа.
 16. Разработка виртуального музея для сохранения исторической памяти.
 17. Мемориальные музеи политических деятелей в пространстве исторической памяти современной России.
 18. Художественный музей как носитель социально-исторической памяти.
 19. Значение культурно-исторической памяти и роль музея в самоидентификации России.
 20. Военно-исторический музей как сохранение памяти общества.
 21. Историческая память в диалоге материальной и духовной культур.
 22. Энциклопедия "Литературные музеи России" как форма актуализации отечественного культурного наследия и сохранения исторической памяти.
 23. Мемориально-исторический музей как транслятор исторической памяти о гражданской войне в России.
 24. Музей под открытым небом как форма сохранения исторической памяти в русской и европейской этнокультурной традиции.
 25. Этнографический музей как институт сохранения исторической памяти.
- Эталонный ответ:
26. Историческая память и бронетехника: военные музеи как источник новых данных о периоде Великой Отечественной войны.
 27. Роль мемориальных музеев и кабинетов в сохранении исторической памяти.
- Эталонный ответ:
28. Роль мини-музеев в сохранении исторической памяти народа.
- Эталонный ответ:
29. Музей Победы как институт исторической памяти о подвиге советского народа: репрезентация в виртуальном пространстве.
 30. Музей "Битва за оружие великой победы" как форма сохранения исторической памяти о войне.
 31. Анализ стратегий репрезентации спорного прошлого в различных музеях, посетители которых приехали из разных стран и социализировались в разных традициях.

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации освещаемого направления истории и культуры на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации культурно-исторического наследия. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления культурно-исторического наследия.

Перечень вопросов

1. Как изменилось отношение к роли музеев в социально-историческом контексте в XX веке?
2. Как меняются европейские музеи с конца XVIII века?
3. Какие принципы экспонирования обсуждались во время создания Российского этнографического музея?
4. Какие аргументы и контраргументы приводились сторонниками различных подходов?
5. Когда начинают формироваться первые музейные коллекции?
6. Как менялось содержание музейных коллекций?

7. Как менялись представления о том, что именно подлежит коллекционированию?
 8. Когда и как появляется понятие «культурное наследие»?
 9. Как менялось содержание этого понятия в XIX и XX вв.?
 10. Как эти изменения отразились на принципах организации музеев?
 11. Как менялось в XIX-XX вв. отношение к руинам?
 12. Когда и как формируются государственные институты охраны памятников?
 13. Какими историческими причинами можно объяснить музейный бум второй половины XX в.?
 14. Как развитие современных форм туризма повлияло на формы репрезентации прошлого в музеях?
 15. В чем заключаются особенности современных исторических музеев?
 16. Какие существуют формы репрезентации спорного прошлого в современных музеях?
- Приведите примеры.
17. Каковы стратегии деятельности музеев в информационном пространстве с целью сохранения исторической памяти.
 18. Приведите примеры деятельности современных российских музеев и сферы культурного туризма в области сохранения исторической памяти.
 19. Какова роль виртуальных музеев в ретрансляции культурных артефактов и исторической памяти в современном мире?
 20. Какова роль школьных музеев в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне?
 21. Сохранение исторической памяти на примере внедрения инновационных музеев.
 22. Какова роль краеведческого музея в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне?
 23. Каковы этапы трансформации военно-исторических музеев как института исторической памяти?
 24. Охарактеризуйте постмодернистские основы конструирования исторической памяти в деятельности современных музеев.
 25. Каковы особенности репрезентаций исторического прошлого в музейных экспозициях 21 века?
 26. Каковы актуальные пути формирования исторической памяти по средствам музейной коммуникации?
 27. Опишите деятельность военно-исторических общественных музеев в конце XX - начале XXI века по сохранению памяти о защитниках Отечества.
 28. Каковы формы отражения исторической памяти в музеях исторического профиля. Опишите опыт Российской Федерации и стран постсоветского пространства.
 29. В чем заключается проблема культурного наследия и исторической памяти с точки зрения хранителя музейной коллекции?

«Иллюстрированные журналы: история и медиакультура»

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|----------------------------|---------------------------------|
| Зачет с оценкой/Тест | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | 80-100% правильных ответов | Зачтено. отлично |
| | | | | 60-80% правильных ответов | Зачтено, хорошо |
| | | | | 40-60% правильных ответов | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | 0-40% правильных ответов | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Таблица 1а

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто первым связал понятие "медиакультура" с анализом периодики и визуальной коммуникации?

- A) Т. Холмс
- B) М. Уорнер
- C) М. Маклюэн
- D) И. Абрамский

Поле для ответа _____

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Чем был обусловлен основной прорыв, приведший к популярности иллюстрированных журналов во второй половине XIX века?

- A) Ужесточением цензуры
- B) Появлением цветной иллюстрации
- C) Массовым импортом зарубежных иллюстраций
- D) Технической революцией в типографике и фотографии

Поле для ответа _____

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Каковы основные функции иллюстрированных журналов согласно Abrahamson и Grove?

- A) Формирование исторической памяти
- B) Передача теоретических знаний
- C) Кодификация культурных норм
- D) Воспитание вкуса массового читателя
- E) Усиление личных нарративов

Поле для ответа _____

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Каковы ключевые тенденции эпохи массовых иллюстрированных журналов конца XIX – начала XX века?

- A) Распространение фотожурналистики
- B) Усиление влияния редакторских корпораций

- С) Децентрализация каналов распространения
- Д) Ведение постоянных рубрик и авторских колонок
- Е) Формулирование жанра фоторепортажа
- Ф) Концентрация исключительно на мировой политике

Поле для ответа _____

Задание 5

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое нововведение стало определяющим для массовой печати фотографий в иллюстрированных журналах конца XIX века?

- А) Линогравюра
- В) Офсетная печать
- С) Хромофотография
- Д) Полутонная печать

Поле для ответа _____

Задание 6

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что стало ключевой инновацией в интеграции визуального ряда и текста в журнальной полосе в начале XX века?

- А) Жесткая верстка
- В) Рукописные заголовки
- С) Использование белого поля и сетки
- Д) Преобладание вертикального формата

Поле для ответа _____

Задание 7

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие элементы визуального оформления используются для управления восприятием информации читателя?

- А) Верстка
- В) Типографика
- С) Цветовые акценты
- Д) Цитаты на обложке
- Е) Пронумерованные полосы

Поле для ответа _____

Задание 8

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие изменения в визуальных кодах журналов наступили с переходом к цифровому макетированию?

- A) Повышение динамики макета
- B) Введение параллакса
- C) Унификация шрифтов
- D) Рост интерактивности
- E) Использование гиперссылок
- F) Отказ от инфографики

Поле для ответа _____

Задание 9

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая теория массовой коммуникации ввела понятие «обратной связи» между медиа и аудиторией?

- A) Теория пули (шприца)
- B) Теория двухступенчатого потока информации
- C) Модель магического воздействия
- D) Теория индивидуальных различий

Поле для ответа _____

Задание 10

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из исследователей сформулировал концепцию «публичной сферы» как пространства критической коммуникации?

- A) Маршалл Маклюэн
- B) Робин Кинросс
- C) Юрген Хабермас
- D) Тим Холмс

Поле для ответа _____

Задание 11

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных характеристик отличают массовую коммуникацию эпохи иллюстрированных журналов XX века как инструмент формирования общественного мнения?

- A) Институционализация цензуры
- B) Использование визуальных символов
- C) Случайная редакционная политика
- D) Формирование коллективной идентичности
- E) Техническая независимость художников
- F) Серийное тиражирование идей

Поле для ответа _____

Задание 12

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных элементов рассматривались как механизмы воздействия на массовую аудиторию в советских иллюстрированных журналах

- A) Карикатура
- B) Серийные комиксы
- C) Визуальный гротеск
- D) Идеологизированный текст
- E) Массовая фотоиллюстрация
- F) Академическое книжное оформление

Поле для ответа _____

Задание 13

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из методов позволяет выявить скрытые смыслы в изображении журнала через анализ знаков и символов?

- A) Контент-анализ
- B) Интервьюирование
- C) Семиотический анализ
- D) Архивная ревизия

Поле для ответа _____

Задание 14

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие функции выполняет интеграция слова и изображения в структуре советского иллюстрированного журнала?

- A) Сатирическая интерпретация
- B) Визуализация идеологических посылов
- C) Персонализация лидеров мнений
- D) Упрощение восприятия информации
- E) Создание "героя" публикации
- F) Усиление эмоционального воздействия

Поле для ответа _____

Задание 15

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какую функцию выполняет художественный редактор в редакции иллюстрированного журнала?

- A) Верстка рекламных полос
- B) Отбор иллюстраций для публикации
- C) Составление тиражных ведомостей
- D) Упаковка отпечатанных выпусков

Поле для ответа _____

Задание 16

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что относилось к специфике работы редакции советских иллюстрированных журналов?

- A) Отсутствие макетирования
- B) Зависимость от пожеланий подписчика
- C) Индивидуальная ответственность авторов
- D) Коллективная редакционная цензура и подбор тем

Поле для ответа _____

Задание 17

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие этапы стандартно входят в производственный цикл советского иллюстрированного журнала?

- A) Согласование темы
- B) Разработка макета
- C) Иллюстрирование
- D) Подача рекламного блока
- E) Цензурная экспертиза
- F) Рассылка по архивам

Поле для ответа _____

Задание 18

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие ключевые задачи архивариуса при работе с коллекцией оригинальных иллюстрированных журналов XX века.?

- A) Физическая реставрация
- B) Оцифровка и систематизация
- C) Каталогизация
- D) Проведение экскурсий
- E) Поддержание научного описания
- F) Организация выставок

Поле для ответа _____

Задание 19

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников был одним из ключевых авторов визуального языка журнала "Крокодил"?

- A) Борис Ефимов
- B) Никита Михалков
- C) Маршалл Маклюэн
- D) Робин Кинросс

Поле для ответа _____

Задание 20

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие приемы визуального юмора характерны для журнала «Крокодил»?

- A) Гротеск

- В) Ироническое преувеличение
- С) Прямая фотография без обработки
- Д) Использование классической живописи
- Е) Конструирование карикатурных образов

Поле для ответа _____

Задание 21

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между термином и определением.

| | |
|-----------------------------|--|
| 1. Медиакультура | А) Художественная и информационная интерпретация времени |
| 2. Медiateкст | В) Комплекс форм массового обмена |
| 3. Иллюстрированная хроника | С) Система знаков текста и изображения |
| 4. Массовая коммуникация | Д) Совокупность культурных форм массовых медиа |

Поле для ответа _____

Задание 22

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между этапом развития медиакультуры и ведущей технологией.

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. Печатная иллюстрация | А) Цифровой архив |
| 2. Фото | В) Ручная гравюра |
| 3. Дигитализация | С) Светопись |
| 4. Репозиторий | Д) Электронная обработка |

Поле для ответа _____

Задание 23

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы трансформации медиакультуры в хронологической последовательности.

- A) Внедрение фотографии
- B) Развитие типографики
- C) Распространение интернет-архивов
- D) Появление иллюстрированных газет
- E) Возникновение мультимедийных платформ

Поле для ответа _____

Задание 24

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите журналы в хронологическом порядке их появления.

- A) Illustrated London News
- B) Крокодил
- C) Огонек
- D) СССР на стройке

Поле для ответа _____

Задание 25

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между технологией и достигаемым с ее помощью визуальным эффектом.

| | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Гравюра | A) Мягкие тени |
| 2. Полутонная сетка | B) Высокая детализация |
| 3. Фотоочерк | C) Репортажность |

| | |
|--------------------|---------------------|
| 4. Цифровой фильтр | D) Цветовые эффекты |
|--------------------|---------------------|

Поле для ответа _____

Задание 26

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между термином и определением.

| | |
|--------------------|----------------------|
| 1. White space | A) Цветная печать |
| 2. Grid layout | B) Структура полосы |
| 3. Masthead | C) Визуальный акцент |
| 4. Хромолитография | D) Фирменная надпись |

Поле для ответа _____

Задание 27

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность распространения инноваций, повлиявших на читаемость и визуальный стиль иллюстрированных журналов.

- A) Применение компьютерной верстки.
- B) Интеграция гиперссылок и цифрового видео.
- C) Внедрение фотоколлажа и монтажных техник.
- D) Использование ручной ксилографии и гравюры.
- E) Стандартизация макета на основе модульной сетки.

Поле для ответа _____

Задание 28

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность этапов подготовки иллюстративного журнального номера, учитывая традиционный и современный техпроцесс.

- А) Компьютерная верстка макета.
- В) Фотосъёмка и обработка изображений.
- С) Печать тиража на офсетном оборудовании.
- Д) Разработка эскизов и макетирование полос.
- Е) Оцифровка и публикация онлайн-версии журнала.

Поле для ответа _____

Задание 29

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите тип обратной связи и его инструмент в журнале.

| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Открытая публикация | А) Спецвыпуск |
| 2. Контролируемый отклик | В) Отдел читательских писем |
| 3. Устная рецензия | С) Внутриредакционная аналитика |
| 4. Направленное анкетирование | Д) Критическое обсуждение в обществе |

Поле для ответа _____

Задание 30

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между теорией коммуникации и ее ключевым положением.

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Теория пули (шприца) | А) Влияние лидеров мнений |
| 2. Теория двухступенчатого потока | В) Моментальная передача сообщений |
| 3. Концепция публичной сферы | С) Анализ процессов смыслообразования |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 4. Модель кодирования/декодирования | D) Читательский конкурс |
|-------------------------------------|-------------------------|

Поле для ответа _____

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

Задание 31

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность основных каналов распространения иллюстрированных журналов в СССР.

- A) Подписка через профсоюзы
- B) Почтовая рассылка
- C) Клубные собрания
- D) Производственное распространение
- E) Книжные магазины

Поле для ответа _____

Задание 32

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность этапов взаимодействия массового журнала с аудиторией.

- A) Выпуск тематического номера
- B) Публикация призывной иллюстрации
- C) Анализ обратной связи
- D) Сбор читательских откликов
- E) Корректировка политики редакции

Поле для ответа _____

Задание 33

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между методом анализа иллюстрированных журналов и его примером:.

| | |
|--------------------------|---|
| 1. Семиотический анализ | А) Подсчёт типов изображений |
| 2. Нарративный анализ | В) Определение визуальных кодов |
| 3. Количественный анализ | С) Определение «якорения» изображения |
| 4. Визуальный анализ | Д) Выявление повествовательных структур |

Поле для ответа _____

Задание 34

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите этап анализа изображения с соответствующим действием.

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. Первичный просмотр | А) Оценка композиции |
| 2. Семиотическая расшифровка | В) Формулировка выводов анализа |
| 3. Нарративная связь | С) Построение сюжетной линии |
| 4. Критическая оценка | Д) Поиск и расшифровка знаков |

Поле для ответа _____

Задание 35

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите этап издательского процесса и его характерную функцию.

| | |
|-----------------------|--|
| 1. Редакционный совет | А) Проверяет идеологическую компоненту |
|-----------------------|--|

| | |
|----------------------------|--|
| 2. Художественная редакция | В) Определяет тематические акценты |
| 3. Цензурное согласование | С) Отбирает и корректирует иллюстрации |
| 4. Архивирование | Д) Организует хранение и описание |

Поле для ответа _____

Задание 36

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите основные этапы подготовки номера советского иллюстрированного журнала по хронологии.

- А) Печать и отправка тиража
- В) Заказ иллюстраций художникам
- С) Верстка макета и корректировка
- Д) Обсуждение тематики редакцией
- Е) Проведение цензурной проверки

Поле для ответа _____

Задание 37

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Выстройте этапы внесения редакторских правок в оригинальную иллюстрацию.

- А) Публикация в журнале
- В) Передача макета в редакцию
- С) Создание эскиза художником
- Д) Финальное утверждение
- Е) Внесение редакторских и цензурных исправлений

Поле для ответа _____

Задание 38

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите коллекцию журналов и ее особенность.

| | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Не болтай! | А) Оригинальные эскизы и макеты журнала «Крокодил» |
| 2. Электронекрасовка | В) Цифровой доступ к историческим журналам СССР |
| 3. ИВИС | С) Крупнейшие физические фонды периодики |
| 4. Архив Российской гос. библиотеки | Д) Оцифрованные фонды советской периодики и газет |

Поле для ответа _____

Задание 39

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Определите порядок этапов развития визуального языка журнала «Крокодил».

- А) Усиление редакторского контроля и цензуры
- В) Введение политико-сатирических персонажей и образов
- С) Расширение тематик и графики в поздний советский период
- Д) Первоначальный этап с акцентом на карикатуру и ксилографию

Поле для ответа _____

Задание 40

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Определите последовательность действий при работе с архивом оригинальных материалов иллюстрированного журнала.

- А) Каталогизация и описание
- В) Прием и хранение оригиналов
- С) Оцифровка и создание репозитория
- Д) Аналитическая работа и исследование
- Е) Выставочное представление и публикация

Поле для ответа _____

Задание 41

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Каким термином обозначается тексто-изобразительная система передачи информации в журнале?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 42

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Как называется художественная графическая техника, использовавшаяся для создания первых иллюстраций в массовых журналах XIX века?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 43

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В каком журнале впервые была внедрена регулярная публикация карикатур с социальной и политической тематикой в СССР?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 44

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
_____ - печатная технология, обеспечившая точную передачу градаций света и тени, сделавшая возможной массовую публикацию фотографий в прессе

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы, на русском языке.

Поле для ответа _____

Задание 45

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какая технологическая инновация впервые позволила выполнить цветную печать изображений массово и экономически эффективно в журнальной периодике?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы, на русском языке.

Поле для ответа _____

Задание 46

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Укажите термин, который в медиастудиях означает композицию журнала, включающую фото, текст, цвет и графику в целостную структуру

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 47

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какой термин обозначает сочетание фотоматериалов с художественными элементами, характерное для советских агитационных журналов 1930-х годов (например, “СССР на стройке”)?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 48

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Укажите фамилию социолога, который в работе 1944 года с соавторами сформулировал теорию двухступенчатого потока информации и роль лидеров мнений в массовой коммуникации.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 49

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Назовите иностранный журнал пропагандистского направления, который был специально создан для распространения информации о США в СССР в эпоху холодной войны (1956–1991), и переводился на русский язык.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 50

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Укажите термин массовой коммуникации, обозначающий прием воздействия на аудиторию через эмоционально заряженные визуальные элементы (использовался в “Крокодиле” для создания эффекта сатиры).

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 51

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Как называется визуальный аналитический инструмент, применяемый для цифровой маркировки и систематизации сюжетов из журналов в современных исследованиях?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 52

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какое понятие ввел Ролан Барт для объяснения эффекта, при котором текстовая подпись определяет или ограничивает смысл изображения, что многочисленно иллюстрируется на примере советских иллюстрированных журналов?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 53

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Назовите фамилию теоретика, который в ключевом эссе 1935 года проанализировал влияние технической репродуцируемости на «ауру» произведения искусства и объяснил значение фотографии для медийного текста.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 54

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какое слово означает принудительное изменение текста или изображения в публикации по распоряжению органов контроля?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 55

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Как называется процесс перевода оригинального иллюстрированного журнала в электронный формат с целью хранения, анализа, исследования?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 56

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Укажите название должности, связанной с организацией хранения, учета и экспонирования коллекций иллюстрированных журналов, включая работу с базами данных и научным описанием.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 57

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ - систематизированная научная запись информации о материальных объектах в коллекции, включающая описание и метаданные.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 58

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Назовите характерный элемент советской сатирической карикатуры, выполняющий функцию создания негативных образов «врага» (Освещался в трудах Клиновой и Норриса).

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 59

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Как называется процедура анализа изменений и правок, внесенных редакцией или цензурой в оригинальные материалы журнала?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа _____

Задание 60

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Назовите российский цифровой архив, предоставляющий доступ к сибирской и московской советской периодике, включая «Крокодил».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, большими буквами.

Поле для ответа _____

«Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Форма промежуточной аттестации в 1 и 2 семестрах – зачет в форме устного отчета по практике.

Зачет принимается руководителем практики. Во время зачета студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи зачета преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам отчета по практике.

На зачете магистрант должен защитить отчет по практике, в котором представляются результаты прохождения практики и который готовится магистрантом заранее, в соответствии с требованиями (см. Приложение 2, п. 8.2). В процессе защиты отчета магистрант должен показать знание проблематики практики, владение научными источниками и материалами по практике. Магистранту могут быть заданы дополнительные вопросы по тематике практики.

Защита отчета по практике позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе прохождения практики, сформированность практических профессиональных умений, навыков и компетенций.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по практике.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и их индикаторов в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПП) | Критерии оценивания | Оценка |
|--|-------------------------|---|---|--|---------------|
| Зачет / Устный отчет по практике | УК-1 ОПК-1 | ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7. | З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1) | Магистрант во время защиты устного отчета по практике по практике демонстрирует: - профессиональное решение поставленных перед ним задач и исследовательских вопросов в полном объеме, выполнение всех требований к содержанию этапов практики; - владение основной и дополнительной литературой по вопросам научно-исследовательской деятельности на факультете; - владение теоретическими и методическими | Зачтено |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------|
| | | | | <p>положениями, практическими умениями и навыками в области научно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально корректно представляет отчетные документы по практике (рабочий график, дневник практики) в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению документов; - сформированность профессиональных умений и навыков, сформированность компетенций. <p>Магистрант во время защиты устного отчета по практике демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решение поставленных задач и исследовательских вопросов менее чем на 50%, частичное выполнение требований к содержанию этапов практики; - недостаточное владение основной и дополнительной литературой по вопросам научно-исследовательской деятельности на факультете; - недостаточное владение теоретическими и методическими положениями, не сформированность практических умений и навыков в области научно-исследовательской деятельности; - профессионально некорректно представляет или не представляет отчетные документы по практике (рабочий график, дневник практики), не соблюдает требования к содержанию и оформлению документов; несформированность профессиональных умений и навыков, не | Не зачтено |
|--|--|--|--|--|------------|

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПП) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|--------|
| | | | | сформированность компетенций. | |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по практике, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по практике в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по практике, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по практике в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

По итогам первого семестра учебной практики для подтверждения качества проведенной работы, полученных знаний, умений и навыков, магистрант должен предоставить в Университет индивидуальное задание на практику (см. Шаблон — Приложение 1), совместный рабочий график (план) проведения практики (см. Шаблон рабочего плана – Приложение 2).

По итогам второго семестра учебной практики для подтверждения качества проведенной работы, полученных знаний, умений и навыков, магистрант должен предоставить в Университет заполненный дневник практики (см. Шаблон дневника — Приложение 3) и отчет о практике (см. п. 8), содержащий подробное описание деятельности за время прохождения практики, который оценивается в бинарной системе «зачтено/ не зачтено».

На основе дневника учебной практики магистрант должен составить отчет, который должен содержать краткую информацию об организации — базе проведения практики, описание деятельности за время практики, получение новых знаний и навыков, решение возникших проблем, а также анализ собственной деятельности магистранта по выполнению заданий и сбору материалов для магистерских исследований, вывод о полученных знаниях и навыках.

Отчет о прохождении практики должен содержать следующие элементы (в скобках указан рекомендуемый объем в процентах от общего итогового текста):

— (20%) Краткое резюме, включающее формулировку целей и задач практики и краткие выводы – примерно 1 страница;

— (20%) Введение, в котором дается краткая характеристика организации – места прохождения учебной практики, описывается актуальность темы учебной практики, целей, задач учебной практики, в явном виде описываются методические и методологические основы практики; приводится краткое описание этапов работы на практике;

— (40%) Основной раздел отчета, включающий более подробный критический анализ одной или нескольких проблем, решением которых был занят магистрант во время прохождения учебной практики, описание полученных результатов с учетом ограничений, налагаемых теми или иными объективными и субъективными факторами, связанными с конкретными видами производственных работ, и местом прохождения практики;

— (20%) Выводы.

«Научно-исследовательская работа»

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3 семестре проводится в форме защиты отчета по практике НИР.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4 семестре проводится в форме доклада.

Отчет по практике НИР, который магистранту необходимо представить для утверждения научному руководителю.

В отчёт о прохождении практики НИР включается следующая информация:

- обоснование выбора темы исследования, её актуальности,
- обзор источников и литературы по теме исследования (методы и результаты решения научной задачи, проведенные другими авторами),
- научная гипотеза, позволяющая получить более точное решение научной задачи,
- цели и задачи исследования.

К отчету необходимо приложить библиографический список по направлению аттестационного исследования.

Объем отчета не должен превышать 3-х страниц формата А4, написанных шрифтом Times New Roman 12 с междустрочным интервалом 1,5.

Презентация фрагмента исследовательского проекта в виде доклада и её представление на научно-исследовательском семинаре факультета (в конце 4-го семестра).

Перед зачетом/ зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по практике.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций | Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|--|-------------------------|--|---|---|-----------------|
| Зачет с оценкой 3 семестра / | УК-4 ПК-1 ПК-2 | ИД.УК 4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. | З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) | Отчет содержит исчерпывающее описание целей, задач, организации и | Зачтено/отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций | Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------------------|--|--|---|-------------------------------|
| Защита промежуточного отчета по практике НИР | ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 | ИД.УК-4.4. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | методов исследования, наличие интерпретации полученных результатов в описательном и иллюстративном оформлении, разработку методологической концепции исследования, сбор и изучение научной информации по теме исследования | Зачтено/ Хорошо |
| | | | | Отчет содержит отдельные неточности и недочеты, не снижающие качества отчета в целом: достаточно полное описание целей, задач, организации и методов исследования, в целом магистрантом проведена интерпретация полученных результатов в описательном и иллюстративном оформлении, разработана методологическая концепция исследования, собрана и изучена научная информация по теме исследования | |
| | | | | Отчет содержит неточности и недочеты, снижающие качество отчета: недостаточно полное описание целей, задач, организации и методов исследования, интерпретация полученных результатов в описательном и иллюстративном оформлении проведена с недочетами, методологическая концепция исследования разработана с отдельными недочетами, собрана и изучена научная информация по теме исследования | Зачтено/ удовлетворительно |
| | | | | Отчет выполнен существенными ошибками | Не зачтено/н |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций | Коды ЗУВ (в соотв. с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|--|--|--|---|--|
| | | | | или пропусками заданий, отсутствие разработанной методологической концепции исследования, магистрант не освоил данный этап НИР. | удовлетворительно |
| Зачет с оценкой 4 семестра /Доклад | УК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 | ИД.УК 4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.4. ИД.ПК-3.5. ИД.ПК-3.6. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2. ИД.ПК-4.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | полное и правильное выполнение заданий доклада; выполнение всех заданий доклада на достаточно высоком профессиональном уровне с отдельными недочетами выполнение части заданий доклада с недочетами доклад не выполнен или выполнен существенными ошибками или пропусками заданий. | Зачтено/отлично Зачтено/Хорошо Зачтено/удовлетворительно Не зачтено/неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по НИР, выраженные в оценках «зачтено/отлично», «зачтено/хорошо», «зачтено/удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по НИР в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по НИР, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по НИР в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

Результатом Научно-исследовательской работы является магистерская диссертация. Прежде, чем диссертации будут представлены, в начале второго года обучения утверждаются темы диссертаций, которые чаще всего представляют конкретизированные темы НИР. Обзор литературы при двухгодичном цикле обучения лучше подготовить к концу первого года обучения. Обзор литературы должен содержать анализ концепций, основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования и оценку их применимости в рамках диссертационного исследования, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы. Для обзора литературы должны быть использованы научные монографии, обзорные и экспериментальные научные статьи.

Сбор фактического материала для диссертационной работы в ходе НИР носит завершающий характер и направлен на анализ полученных данных, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы над диссертацией.

На протяжении всего периода практики магистрант должен принимать участие в работе научно-исследовательских семинаров факультета.

Окончательным результатом научно-исследовательской работы является защита магистерской диссертации (ВКР), а также выступление магистранта с докладом (фрагмент исследовательского проекта) на научно-исследовательском семинаре факультета.

В ходе прохождения производственной практики магистрант выполняет следующие виды научно-исследовательской работы:

- Ведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- Составление обзоров литературы по заданной тематике;
- Осуществление самостоятельного исследования по актуальной тематике в рамках магистерской диссертации;

— Участие в работе университетских междисциплинарных семинаров (по тематике, близкой к теме диссертационного исследования магистранта);

— Осуществление научно-исследовательских работ (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор и интерпретация эмпирических данных) в рамках грантов и проектов, общей научно-исследовательской работы факультета;

— Рецензирование научных статей;

— Участие в организации и проведении научных, научно-практических конференций, круглых столах, дискуссиях, диспутах, организуемых факультетом;

— Выступление с докладом на научных семинарах, научно-исследовательских, научно-практических конференциях, круглых столах, дискуссиях, диспутах, организуемых факультетом АНООВО «ЕУСПб», иными организациями;

— Подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;

— Участие в конкурсах студенческих и аспирантских научно-исследовательских работ.

При оценке научно-исследовательской деятельности магистранта руководитель исходит, среди прочего, из следующих критериев:

— общая систематичность, качество и ответственность работы в ходе научно-исследовательской деятельности за весь период обучения (участие в исследованиях по теме выпускной квалификационной работы, выступление с докладом);

— качество выполнения поставленных задач;

— корректность в выборе, применении, модификации методов научного исследования;

— качество оформления выпускной квалификационной работы. Отчет по НИР, который магистранту необходимо представить для утверждения научному руководителю.

В отчёт о прохождении научно-исследовательской работы включается следующая информация:

- обоснование выбора темы исследования, её актуальности,
- обзор источников и литературы по теме исследования (методы и результаты решения научной задачи, проведённые другими авторами),
- научная гипотеза, позволяющая получить более точное решение научной задачи,
- цели и задачи исследования.

К отчету необходимо приложить библиографический список по направлению аттестационного исследования.

Объем отчета не должен превышать 3-х страниц формата А4, написанных шрифтом Times New Roman 12 с междустрочным интервалом 1,5.

Презентация фрагмента исследовательского проекта в виде доклада и её представление на научно-исследовательском семинаре факультета.

Методические рекомендации для обучающихся по выполнению доклада (фрагмента исследовательского проекта):

Промежуточной аттестацией по НИР является подготовка магистрантом фрагмента

исследовательского проекта в виде доклада (как правило, теоретической части) объёмом не менее 15 тысяч знаков, а также корректировка выбранной темы исследования с учётом сделанных замечаний; уточнение основных задач исследования; доработка обоснования в процессе самостоятельной работы под руководством научного руководителя.

В течение 3-4 семестров обучения каждый магистрант должен выступить с докладом (не менее 30 минут) о выполняемой научно-исследовательской работе. Каждый доклад рецензируется двумя магистрантами и одним преподавателем факультета. Тема и текст доклада должны быть представлены не позже чем за неделю до даты выступления на семинаре.

Промежуточная аттестация выставляется по результатам участия магистрантов в семинаре (4 семестр) при условии выполнения всей необходимой работы.

Темы докладов (фрагмента исследовательского проекта):

1. Актуальные аспекты изучения современной культуры.
2. Проблема междисциплинарности культурологического знания.
3. Визуальные и культурные исследования.
4. Современные социокультурные процессы.
5. Основные тенденции развития регионального художественного пространства.
6. Стратегии культурной политики.
7. Культура как основа ценностно-духовной интеграции.
8. Исследования художественных и культурных практик.
9. Рецепция пикториальной фотографии в России в 1890–1910-х годах.
10. «Сладкая жизнь»: кондитерские вкладыши как часть массовой визуальной культуры в России рубежа XIX–XX вв.
11. Традиции и новаторство в киноязыке ленинградского кинематографа конца 1970-х–начала 1980-х годов.
12. Портрет и статус литератора в русской культуре конца 18–первой половины 19 века.
13. Формирование языка политического искусства в России 1990-х гг.: «Московский акционизм».
14. Конструирование понятия «еврейского искусства» в русскоязычной художественной критике. Ранние русскоязычные тексты. (1880-е – 1920-е годы).
15. Мода и массовые производства городской одежды в СССР 1930-х г.
16. Поэтика жеста в кинематографе советской «новой волны» (на примере творчества Михаила Калика в 1961-1968 гг.).
17. Детский рисунок в контексте художественной культуры России конца XIX – начала XX вв.
18. Государственные гимны национальных республик Российской Федерации как средство формирования региональной идентичности.
19. Мониторинг ценностного пространства современных СМИ.
20. Региональные тенденции развития культуры.
21. Потенциал культурного наследия и образы будущего.
22. Культура памяти.
23. Мониторинг социокультурного пространства.

Эффективность воздействия художественного потенциала на ценностные и поведенческие установки.

«Теории кино, ч.1»

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основании устного ответа на вопросы.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---|------------|
| Зачет / Устный ответ на вопросы | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса и исследовательской литературы в необходимом объеме, • четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков. | Зачтено |
| | | | | Магистрант представляет ответ на вопрос, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, | Не зачтено |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|--------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. При ответе магистрант демонстрирует недостаточную сформированность или отсутствие сформированности навыков работы с конкретными текстами. | |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В ходе ответа на вопросы магистранту необходимо показать знание методологических подходов к изучению теории кино, определить мировоззренческие системы и культурные традиции, определяющие процессы развития кинематографа на разных этапах,

проанализировать социально- культурные особенности киноаудитории на соответствующем этапе развития кинематографа.

Перечень вопросов для зачета с оценкой:

1. Что такое эффект Кулешова и каково его значение для монтажной кинотеории?
2. Расскажите, что составляет основную проблематику кинотеории.
3. Охарактеризуйте позицию Павла Муратова относительно кинематографа
4. Каковы основные параметры «фотогении» в киноконцепции Луи Деллюка?
5. Каковы две основные теоретические линии в подходе к киносемантике?
6. Какова связь романтической идеи «природного языка» и ранних подходов к кино?
7. Какова связь между выразительной телесностью актера и монтажом в теории Льва Кулешова?
8. Как концептуализировалось отношение к слову и словесному в ранней кинотеории?
9. В чем смысл обращения Беллы Балаша к физиогномической традиции?
10. В чем заключался смысл включения концепта «фотогении» в кинотеорию?
11. Раскройте суть концепта природы в философии и эстетике романтиков и его роль в раннем кинематографе.
12. Проблема отражения реальности в раннем кинематографе: «истина» и «красота».
13. Проанализируйте первые попытки эстетической концептуализации кино.
14. Опишите проблему киносемантики как основной проблемы кинотеории.
15. Какова история термина «фотогения» в XIX веке?
16. Раскройте суть термина фотогения с точки зрения «природности» и «антитеатральности».
17. В чем заключается идея «природного языка» в кинематографе.
18. Рождение киносемантики из рефлексии над материалом кино.
19. Каким образом развилась «феноменологическая» линия кинотеории?
20. Монтажное понимание фотогении у Бунюэля.
21. Раскройте характерные особенности ранней немецкой кинотеории.
22. В чем заключается противопоставление кино традиционным искусствам.
23. Опишите суть теории кино как феномена массовой культуры.
24. Какова роль актера и его выразительности в теории кино.
25. Физиогномика как средство решения проблемы киносемантики в раннем немецком кино.
26. Анализ фильма «Видимый человек» (1924) Балаша
27. Противостояние литературной культуры XIX века и кино.
28. Критический обзор статьи Балаша «Физиогномия».
29. Охарактеризуйте роль соотношения слова и изображения в кинематографе.
30. Охарактеризуйте роль соотношения кино и театра.
31. Проанализируйте значение «выразительного движения» в феноменологической линии кинотеории в целом.
32. Депрагматизация объекта: основные черты.
33. Выполните сравнительный анализ выразительности мира и природы у Бергсона и Балаша.
34. Анализ концепции «антиискусства» Павла Муратова и место кино в этой теоретической конструкции.
35. Проанализируйте кино как феномен механистических тенденций новой индустриальной культуры.
36. Сравнительный анализ: кино как механистический феномен vs апелляция к природе и природной выразительности у Деллюка и Балаша.

37. Выполните анализ концепции актера у Кулешова.
38. Каковы основные принципы киношколы Владимира Гардина.
39. Опишите принципы использования методик Далькроза-Волконского для
40. Опишите «Эффект Кулешова» - эксперимент с лицом Мозжухина.
41. Оцените значение хореографии для зрелищных искусств в 1910-1920-х гг.
42. Опишите принцип построения кино-репрезентации по ритмическому принципу.
43. Монтаж: возникновение, принципы, подходы.
44. Опишите основные черты кинотеории Осипа Брика и философия Анри Бергсона.
45. Опишите суть позиции кинозгляда Брика «внутри вещей».
46. Опишите суть позиции «киноглаза» Вертова.
47. Проблемы современного киноискусства.
48. Творчество выдающихся деятелей кино (режиссеров, актеров, театральных художников, драматургов).
49. Особенности киноискусства и их отличие от особенностей других видов искусства.
50. Место русской классики на современной сцене.
51. Книги выдающихся деятелей кино об искусстве режиссуры и актерского мастерства.
52. Анализ наиболее интересного кинофильма
53. Охарактеризуйте двойственность позиции «киноглаза»: внутри «жизни» и вне ее.
54. Концепт «смысловой вещи».
55. Кинотеория формализма против идеи «видимого человека».
56. Раскройте суть понятия «деформации» в форме «сломанной вещи» в искусстве.
57. «Нос» Гоголя как образец деформационной техники.
58. Интеграция «видимого человека» в кинотеорию формализма.
59. Типология коммуникации и кино: кино как односторонняя массовая двухмерная пространственно-временная система коммуникации.
60. Коммуникация и искусство: первичные и вторичные моделирующие системы
61. Различные подходы к анализу кино: культурологический, социологический, медийный, психологический, эстетический и др.
62. Существующие подходы в фундаментальной теории кино: онтологический, психологический, лингвоцентрический.
63. Онтологические теории кино (Андре Базен и Зигфрид Кракауэр).
64. Вербальная и невербальная коммуникация. Проблема минимальной значащей единицы и кино.
65. Киносемиотика (Кристиан Метц, Питер Уоллен, Юрий Лотман).
66. Выразительные средства киноязыка и строение психики.
67. Конфликт и драматургия. Повествовательные и изобразительные конфликты.
68. Основы нарратологии и кино. Повествование и время: фабула и сюжет в кино.
69. Повествование и повествователь: объективная и субъективная модальности, фокализация.
70. Влияние философии Анри Бергсона на формирование раннего формализма.
71. Механизм кино как метафора сознания.
72. Анализ кинотеории Шкловского как рефлекс бергсонизма.
73. Проблематика «уникальности» произведения искусства vs тиражируемости кинопроизведения.
74. Понятие «оригинальности» и его конструирование в кино.
75. Понятие «Аура», аутентичность как результат тиражности.
76. Социально-экономические условия возникновения раннего русского кино.
77. Александр Ханжонков, кинопредприниматель и кинодеятель.

78. Художественное своеобразие раннего русского кино.
79. Теоретики и практики киномонтажа: Лев Кулешов, Дзига Вертов, Сергей Эйзенштейн.
80. Лев Кулешов и его киношкола. «Эффект Кулешова».
81. Монтажно-поэтическое направление 20-х гг.
82. Творческие группировки в кинематографе 20-х гг. ФЭКСы.
83. «Авангард» как направление в западноевропейском кино 20-х гг.
84. Луис Бунюэль, особенности его поэтики и вклад в киноискусство.
85. Экспрессионизм в немецком кино в 1915–1925 гг.

«Теории кино, ч.2»

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основании устного ответа на вопросы.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|---------|
| Зачет / Устный ответ на вопросы | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> • твердое знание материала курса и исследовательской литературы в необходимом объеме, • четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение, • знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, • соблюдение норм устной и письменной литературной речи. При ответе магистрант демонстрирует | Зачтено |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|---|--|--|------------|
| | | | | сформированность знаний, умений и навыков. Магистрант представляет ответ на вопрос, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа: <ul style="list-style-type: none"> • незнание значительной части программного материала, • наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; • бессистемность при ответе на поставленный вопрос, • отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, • наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. При ответе магистрант демонстрирует недостаточную сформированность или отсутствие сформированности навыков работы с конкретными текстами. | Не зачтено |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы

высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В ходе ответа на вопросы магистранту необходимо показать знание методологических подходов к изучению теории кино, определить мировоззренческие системы и культурные традиции, определяющие процессы развития кинематографа на разных этапах, проанализировать социально- культурные особенности киноаудитории на соответствующем этапе развития кинематографа.

Перечень вопрос для зачета с оценкой:

1. Что такое «деформация» в системе Юрия Тынянова?
2. Каковы возражения против неметафорического использования концепта «киноязык»?
3. Каково понимание «фотогении» Борисом Эйхенбаумом?
4. Какова краткая история концепта «киноязык»?
5. Как моделируется киносемантика в структурно-семиотическом подходе к кино?
6. В чем теоретическая суть столкновения ЛЕФа и Дзиги Вертова?
7. В чем суть теоретических претензий Юрия Тынянова к концепции «видимого человека» Беллы Балаша?
8. В чем смысл концепта «аттракцион» в теоретических поисках Сергея Эйзенштейна?
9. В чем различие между позициями Юрия Тынянова и Бориса Эйхенбаума относительно кино?
10. В чем заключается идея «интеллектуального кино» по Эйзенштейну?
11. Эйзенштейн и семиотика кино: монтаж и иероглифы.
12. Эйзенштейн и психология кино: Grundproblem.
13. Эйзенштейн и культурология: пафос.
14. Книга Кракауэра 1960-го года.
15. Кинематограф как конфликт «реалистических» и «формативных» тенденций.
16. Опишите переход от концепции фотографии 1920-х гг. к поздней кинотеории.
17. Культурология Зигфрида Кракауэра.
18. Секулярная реальность и ее искупление в кинотеории: новый кинореализм и его теоретические основания.
19. Понятие аттракциона и театральная теория авангарда.
20. Монтажная теория.
21. Анализ построения киноязыка по модели естественного языка.
22. Опишите основные принципы идеи «интеллектуального кино».
23. Сознательное и бессознательное в кинотексте.
24. Выполните краткий устный обзор кинотеории Эйзенштейна.
25. Контекстуализация построений Эйзенштейна: «интеллектуальное кино» и пралогическое мышление в кино в контексте немецкой и советской кинотеорий.
26. Основные положения онтологии фитографического образа согласно Адре Базену.

27. Категория времени в кино как базовая теоретическая obsессия Базена.
 28. Эволюция идеи киноязыка согласно Базену.
 29. Анализ подхода Базена к идее монтажа.
 30. Приведите примеры киноработ, в которых явно прослеживаются принципы теорий Базена.
 31. Теория неореализма и американский роман.
 32. Метафоры кино как нового языка и поиски семантической модели кинематографа: язык как базовая семантическая модель.
 33. Киносемиотика.
- Эталонный ответ:
34. Язык кино и лингвистическая теория.
 35. В чем заключается проблема выделения единиц анализа в структурно-семиотической теории кино?
 36. В чем заключается проблема знака в семиотической кинотеории?
 37. Проблематика киносемантики в структурализме: денотация/коннотация.
 38. Предыстория: книга Гуго Мюнстерберга и раннее обращение психологии к кино.
 39. Французский экзистенциализм и кинематограф: человек в мире, подход Мориса Мерло-Понти.
 40. Звук в фильмах Робера Брессона в контексте кинофеноменологии М. Мерло-Понти.
 41. Кинореализм в эпоху постмодерна: к определению стратегии постдокументального кинематографа.
 42. Визуальная феноменология М. Мерло-Понти.
- Эталонный ответ:
43. Послевоенная французская фильмология и Эдгар Морен: структуры проекции и идентификации.
 44. От ноологии к ноосфере: методология "сложного мышления" Э. Морена.
- Эталонный ответ:
45. Конструкции человека в фильмах немецких экспрессионистов.
 46. «Черное» и «белое» в фильмах немецких экспрессионистов.
 47. Право на кино: пролетарский кинематограф С. Эйзенштейна, А. Довженко, Дзиги Вертова.
 48. Киномонтаж и его философское осмысление.
 49. Победа чувственного хаоса над бесчувственным Логосом в эстетике киноавангарда 1920-х годов.
 50. Феномен псевдоличности в западном и отечественном кинематографе 60-80-х годов.
 51. Немецкое кино 1920-х в русской и зарубежной науке XX столетия: старое и новое в подходах.
 52. З. Кракауэр «Психологическая история немецкого кино».
 53. Серебряный век и русское кино эпохи авангарда.
 54. «Новое зрение»: визуальные коды русского формализма.
 55. От полемики к травле: риторика спора вокруг формалистов в 1920-е годы.
 56. Социально-философский анализ теорий кино.

«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|------------|
| Зачет / Письменная работа (эссе) | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне | Зачтено |
| | | | | Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе | Не зачтено |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|---|--|---|--------|
| | | | | на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи | |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В рамках выбранной темы магистранту необходимо показать знание методологических подходов к изучению объектов еврейской культуры, специфики данной мировоззренческой системы, характерных особенностей процессов межкультурного взаимодействия, определить характерные черты еврейских культурных традиций, выполнить анализ социально-культурных особенностей личности евреев и их взаимодействия с другими культурными группами.

Перечень тем зачетной письменной работы (эссе) с эталонными ответами:

1. Апроприация народного искусства в творчестве еврейских художников.
2. Пути изучения еврейского народного искусства.
3. О концептуальном развитии еврейского музея и этнографии евреев.
4. Пути изучения синагогальной архитектуры (Лукомский, Вишницер, Пехотки).
5. Аналитический обзор трудов Вишницера.
6. Стилиевые направления в архитектуре синагог середины XIX-начала XX вв.
7. Синагогальный ритуал: реконструкция смысла.
8. Критический анализ художественной программы журнала «Милгройм».
9. Произведения С. Юшкевича.
10. Ментальные матрицы Российской культуры и их поведенческие сценарии в эпоху кризиса: пьеса И. Бабеля «Закат».
11. Герой-бунтарь в контексте прозы И. Э. Бабеля.
12. О художественном смысле произведений Бабеля.
13. Анализ субтитров Исаака Бабеля.
14. О роли титров в кино на примере «Еврейского счастья».
15. Еврейская тема в российском кинематографе.
16. Скрытые мотивы в еврейском изобразительном искусстве 2-й половины XIX начала XX века.
17. Русско-еврейские художники: между национальной идентичностью и универсализмом.
18. Национальная идентичность в еврейской живописи XX века.
19. Критический анализ художественного наследия Культур-Лиги.
20. Аналитический обзор живописи одного из еврейских жанристов по выбору (Пилиховский, Крестин, Пастернак, Вахтель, Кауфман, Гиршенберг).
21. Живопись одного из художников Культур-лиги по выбору (Рыбак, Никритин, Тышлер, Рабинович, Рабичев).
22. Графика одного из художников Культур-лиги по выбору (Чайков, Рыбак, Шор, Эпштейн).
23. Художники еврейского театра по выбору (Шагал, Альтман, Фальк, Рабинович, Тышлер).
24. Исследование творчества М. Шагала.
25. Еврейская иллюстрированная детская книга 1920-х гг.
26. Еврейская иллюстрированная детская книга 1930-х гг.
27. Сценография ГОСЕТа в 1930-х гг.
28. Лисицкий и пути развития советской детской книги.
29. Эксперимент в детской книге 1920-х годов и становление русской детской книги в 1950-1970-х гг.
30. Авангард и построение нового человека: искусство советской детской книги 1920-х годов.
31. Исторический акцидентный шрифт в произведениях художников «Культур-лиги».
32. К изучению национальной традиции в творчестве Эль Лисицкого.
33. Хенрик Берлеви как теоретик еврейского авангарда.
34. Еврейский театр за пределами Москвы.
35. История создания и развития еврейского национального театра имени Л. Кагановича в 1930-е годы
36. Марианна Кушнир. Блуждающие звезды. У истоков еврейского театра.
37. Творчество Шолом-Алейхема в биробиджанском Государственном еврейском театре им. Л. Кагановича.

38. Драматургия и театральная критика на страницах Петербургского «Рассвета» (1907-1915).
39. Гастрольная деятельность Камерного еврейского музыкального театра на страницах советской печати.
40. Театральное искусство евреев.
41. Драматургия Д. Бенарье (1900-1910-е гг.).
42. Драматургия А. Гольдфадена: истоки, жанры, сценическая судьба.
43. Театральное начало в художественной мифологии Марка Шагала.
44. Дизайн журнала «Трибуна»
45. Советский еврейский кинематограф
46. Фильм «Искатели счастья»
47. Музыка Дунаевского и еврейский народный мелос.
48. Аналитический обзор истории евреев в период от разделов Польши до рекрутчины.
49. История евреев от рекрутчины до эпохи реформ
50. Еврейский вопрос во времена реформ.
51. Евреи во времена первой русской революции.
52. Еврейский вопрос во время Первой Мировой войны.
53. Судьба евреев во времена Гражданской войны.
54. Роль евреев в развитии НЭП.
55. «Биробиджанское поколение».
56. Отечественная война и Холокост.
57. Предметное исследование народной культуры евреев Восточной Европы.
58. Анализ процесса формирования трехязычной светской культуры и литературы евреев в Российской империи в период Великих реформ.
59. Автономизм, социализм, сионизм: споры о культуре и языке.
60. Обзор еврейских литературных, музыкальных и художественных обществ и объединений.
61. Обзор профессиональных еврейских художественных учебных заведений советского периода.
62. Советская еврейская культура.
63. Еврейское искусство как элемент борьбы за полноправие.
64. Критический обзор статьи В.В. Стасова «После всемирной выставки» (1879).
65. Экспедиции Ан-ского.
66. Специфика формирования архитектурного образа Биробиджана в период первых пятилеток (1928–1942): планы и реалии.
67. Анализ выставок, посвященных еврейскому хозяйственному и культурному строительству в СССР, работавших в Москве и Ленинграде в 1930-е гг.
68. Аналитический обзор работ Рахель Вишницер.
69. Культурный код "бестиарий" в иудейском изобразительном семиозисе.
70. Исследование интереса авангарда к «примитивам».
71. К вопросу использования еврейских народных орнаментов художниками XX века.
72. Критический анализ еврейского жанра с точки зрения национального искусства.
73. Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму.
74. Анализ новой еврейской детской книги. Сухер-Бер Рыбак.
75. Анализ перехода от национального искусства к интернациональному авангарду в творчестве Л. Лисицкого.
76. Анализ текста манифеста С.–Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи».
77. Аналитический обзор проекта «Еврейское национальное искусство».

78. Анализ работы Эль Лисицкого «Воспоминания о могилевской синагоге».
79. Исследование характерных особенностей русско-еврейской литературы. (С. А. Ан-ский).
80. Обзор путей развития еврейского художественного авангарда.
81. Критический анализ сюжетной линии и выразительных средств фильма «Еврейское счастье» А. Грановского (1926).
82. Анализ этапов развития еврейского кинематографа.

«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе итоговой письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|---------|
| Зачет / Письменная работа (эссе) | УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) | Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. | Зачтено |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|---|------------|
| | | | | Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне | |
| | | | | Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи | Не зачтено |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в

соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В рамках выбранной темы магистранту необходимо показать знание методологических подходов к изучению объектов еврейской культуры, специфики данной мировоззренческой системы, характерных особенностей процессов межкультурного взаимодействия, определить характерные черты еврейских культурных традиций, выполнить анализ социально-культурных особенностей личности евреев и их взаимодействия с другими культурными группами.

Перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Фотографии С. Юдовина, выполненные во время историко-этнографических экспедиций 1912–1914 гг.
2. Графические работы С. Юдовина 1930-х гг. и влияние на них его экспедиционных фотографий.
3. Репрезентация идеологии Союза ОРТ в работах фотожурналистов, 1920-е – 1930-е гг.
4. Репрезентации еврейских погромов времен Гражданской войны 1919–1920 гг. в советской и зарубежной прессе.
5. Плакаты Михаила Длугача
6. Метод «восстановленного факта» М. Альперта в советской фотографии 1920-х – 1930-х гг.
7. Фотографии, опубликованные в журнале «Трибуна» (1920-е – 1930-е гг.)
8. Серия фотографий «Евреи в Советском Союзе» (1935–1936 гг.) А. Штеренберга, С. Фридлянда и др.
9. Фотоочерк «Биробиджан» в журнале «СССР на стройке» 1935, № 3-4
10. Документальный фильм «Евреи на земле»
11. Карикатура, направленная против иудаизма, на страницах советских антирелигиозных журналов, 1920-е – 1930-е гг.
12. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» (1939 – 1941 гг.)
13. Выставка «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946 гг.)»
14. Еврейские музеи сегодня: их миссия, особенности, цели и задачи, формирование экспозиций.
15. Характерные особенности визуального поворота в гуманитарных исследованиях и его влияние на развитие иудаики.
16. Обзор основных методологических подходов исследований еврейской визуальной культуры.
17. Аналитический обзор наиболее важных для сохранения исторического наследия фотоархивов, выставок и научно-исследовательских работ, посвященных визуальным репрезентациям еврейской жизни в XIX–XX вв.
18. Анализ значения визуальных материалов как источников, проясняющих политические взгляды, идеологические установки, эстетические предпочтения и культурные традиции своего времени.
19. Анализ стандартов этнографической фотосъемки второй половины XIX - начал XX вв.
20. Исследование этнографических альбомов евреев.

21. Обзор репрезентации еврейской жизни в фотографиях Ж. Рауля, М. Грейма, Ф. Ордэна (Н. Ордэ) и др.
22. Обзор еврейских историко-этнографических экспедиций под руководством С. Анского 1912–1914 гг.
23. Русский пикториализм в этнографической фотографии.
24. Образы традиционной еврейской культуры и проблема их исчезновения и модернизации вследствие пролетаризации русского еврейства.
25. Анализ фотографий из собрания Музея Еврейского историко-этнографического общества.
26. Анализ влияния экспедиционных фотографий на художественное творчество Юдовина 1920-х – 1930-х гг.
27. Еврейские транснациональные филантропические организации между Первой и Второй мировыми войнами.
28. Фотография, как инструмент пропаганды институциональных идеологий филантропических организаций.
29. Анализ особенностей институциональной идеологии ОРТа.
30. Критический обзор репрезентации еврейских погромов в Российской империи 1870-х – 1900-х гг. в литературе и изобразительном искусстве.
31. Критический обзор репрезентации еврейских погромов времен Гражданской войны в 1919–1920 гг. в советской и зарубежной прессе.
32. Элиас Чериковер и его Архив истории восточноевропейского еврейства: история формирования, состав, политическое значение.
33. Критический обзор проекта еврейской земледельческой колонизации и создания еврейских автономий.
34. Агитационно-пропагандистской кампания для обеспечения переселения еврейского населения в Крым и Биробиджан: анализ фотографических работ.
35. Исследование метода «восстановленного факта» в фотографии (М. Альперт).
36. Исследование концепта «киноиудаика» (Р. Янгиров).
37. кинодокументалистике 1920-х гг.
38. Анализ эффективности попытки территориального решения «еврейского вопроса»: создание Еврейской автономной области (ЕАО) в Биробиджане.
39. Создание образа «одноглазого Йеговы» в советской карикатуре 1920-х гг., его смысл и особенности (Д. Моор, М. Черемных).
40. Исследование традиции изображения Всевышнего в еврейском традиционном искусстве: иллюстрации к религиозным книгам, росписи синагог.
41. От критики религии – к критике религиозных институтов и клерикализма: дальнейшая трансформация образа «одноглазого Йеговы» в советской антирелигиозной карикатуре.
42. Анализ восприятия антирелигиозной карикатуры читателями журнала «Безбожник у станка» и газеты «Безбожник».
43. Анализ роли выставки «Евреи в царской России и в СССР» в пропаганде образа «нового советского еврея».
44. Анализ специфики музейной репрезентации, обеспечивающей убедительное политико-идеологическое высказывание.
45. Анализ актуальных тенденций в современном музейном деле в сфере еврейского вопроса.
46. Анализ методологических подходов к изучению репрезентаций Холокоста в фотографии и документальном кино.
47. «Места памяти» и концепция П. Нора.

48. Анализ основных тенденций визуальной советской пропаганды, показанных на выставке «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946)».

49. Анализ создания тематической выставки по результатам исследования, посвященного прояснению влияния семейных коммеморативных практик на еврейскую идентичность, на примере выставки «Еврейские семейные реликвии», 2011 г.

50. Аналитический обзор деятельности современных еврейских музеев.

51. Анализ влияния политической обстановки на создание музейных проектов по сохранению и структурированию еврейской коллективной памяти и культурного наследия.

52. Перформативная репрезентация еврейского прошлого в Еврейском музее от Даниэля Либескинда (1999, г. Берлин).

53. Анализ международного исследовательского проекта «Шарлоттенград и квартал Шойнен: еврейские мигранты из Восточной Европы в Берлине, 1920-е – 1930-е гг.».

«Морфология картины»

Форма промежуточной аттестации — зачет, в форме презентации.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|---|--|---------|
| Зачет/ презентации | УК-1 | ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. | З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) | презентация отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с небольшими нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, в целом соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию на занятии и ответил на большую часть вопросов по презентации | зачтено |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|------------|
| | | | | презентация не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил презентацию на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации | не зачтено |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по столбальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Столбальная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задания к промежуточной аттестации

Темы презентаций магистрантов:

1. Техника живописи кватроченто на примере работы из галереи старой итальянской живописи в Новом Эрмитаже на выбор (Пьеро делла Франческа «Мадонна с младенцем и четырьмя ангелами»; Паоло Уччелло, «Битва при Сан-Романо»; Филиппо Липпи, «Мадонна с младенцем и двумя ангелами»)
2. Структура, функции и техника создания алтарного триптиха в Северной Европе XV века
3. Специфика техники фрески сравнительно с темперной живописью (приведите примеры из собрания Эрмитажа)
4. Конструкция шедевра: Бернард Беренсон и «Мадонна Бенуа»
5. «Снятия с Креста» Рубенса и Рембрандта: сравнительный анализ
6. «Святое собеседование» в картинах Эрмитажа: от «икон» к «картине»
7. «Посещение Марией Елизаветы» Пикассо: роль цветового решения картины в реанимации классической иконографии.
8. «Грехопадение»: маньеризм (Голциус) и барокко (Рембрандт).
9. Визуальный анализ специфики техники фрески Фра Беато Анжелико да Фьезоле.
10. Анализ техники росписи вотивных объектов Фра Беато Анжелико да Фьезоле.
11. Анализ de visu картины Джорджа Доу «Портрет Михаила Богдановича Барклая де Толли».
12. Композиционный анализ живописи Робера Кампена.
13. Новации в произведениях Лукаса Кранах Старшего.
14. Маньеризм Хендрика Голциуса и его гравюры на меди.
15. Фламандское барокко Рубенса.
16. Композиционный анализ гравюр Рембрандта.
17. Анализ de visu картины Джорджа Доу «Портрет Михаила Илларионовича Кутузова».
18. Композиционный анализ произведений живописи Эдгара Дега.
19. Мир балета в творчестве Э. Дега.
20. Влияние искусства фотографии на живопись: «Площадь Согласия» Э. Дега.
21. Анализ технических приемов, художественных образов и мотивов в картине Поля Гогена «Таитянские пасторали».
22. Поздний импрессионизм и серийный метод в картине К. Моне «Мост Ватерлоо. Эффект Тумана».
23. Новаторство в живописи Анри Матисса.
24. Жанр студийного натюрморта-интерьера в творчестве Анри Матисса.
25. Картина в картине в творчестве Матисса.

«Общественный проект «Обучение служением»» факультатив

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе защиты проекта и подготовки отчета по проекту.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|--|--------------------------------------|--|--|--|----------------------------|
| Зачет с оценкой/ Защита проекта, отчет по проекту | УК-1 УК-2 УК-3 УК-5 УК-6 | ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.УК-2.1. ИД.УК-2.2. ИД.УК-2.3. ИД.УК-2.4. ИД.УК-2.5. ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4. | З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (УК-2) У (УК-2) В (УК-2) З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6) | презентация полностью отражает проблематику темы проекта магистранта, представленный материал полностью соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, присутствует практическая значимость, соблюдены нормы письменной речи и делового стиля. Магистрант представил проект на защиту, уверенно ответил на все вопросы по презентации, подготовил отчет о выполнении проекта на высоком профессиональном уровне | Зачтено, отлично |
| | | | | презентация отражает проблематику темы проекта магистранта, материал представлен с небольшими нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, практическая составляющая выполнена, в целом соблюдены нормы письменной речи и делового стиля. Магистрант представил презентацию на защиту проекта, ответил на большую часть вопросов, представил отчет о выполнении проекта | Зачтено, хорошо |
| | | | | презентация отражает проблематику темы проекта магистранта, материал представлен с нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, | Зачтено, удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|----------------------------------|
| | | | | оформлению, эмпирический материал собран и представлен, большая часть практической части выполнена, в целом соблюдены нормы письменной речи и делового стиля. Магистрант представил презентацию на защите проекта, ответил на некоторые вопросы, отчет о выполнении проекта представлен | |
| | | | | презентация не отражает проблематику темы проекта магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, практическая составляющая отсутствует, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и делового стиля. Магистрант не представил презентацию на защите проекта или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы, не представил отчет о выполнении проекта | Не зачтено, не удовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 1а.

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно» показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задания к промежуточной аттестации

Результаты выполнения общественного проекта магистрантам необходимо представить на защиту в виде презентации, а также подготовить отчет о выполнении проекта.

Защита проекта

Во время публичной защиты результаты реализации общественного проекта следует оценивать по следующим критериям:

1. Соответствие целям обучения. Проект должен служить достижению определённых учебных целей и результатов. Оценка должна учитывать, насколько хорошо обучающиеся связывают свою работу с образовательной программой.

2. Вклад в сообщество. Проект должен иметь явные положительные последствия для сообщества. Насколько значительным был вклад и чем он был ценен для сообщества?

3. Рефлексия и критическое мышление. Обучающиеся должны демонстрировать способность к рефлексии и критическому мышлению, анализируя и оценивая свой опыт.

4. Межличностные и коммуникационные навыки. Оценка должна учитывать, насколько хорошо обучающиеся работали в команде, их способность управлять конфликтами, их навыки общения и взаимодействия с другими.

5. Личностный рост и развитие. Также важно оценивать, как опыт обучения служением способствовал личному росту и развитию студентов. Это может включать в себя лидерские качества, самостоятельность, принятие инициативы и ответственности.

6. Качество выполненной работы. Работа студентов должна быть оценена по отношению к поставленным в проекте целям и заданным требованиям к их достижению. Установление целей и требований к их достижению является неотъемлемой частью начального этапа проекта, результаты которого фиксируются в паспорте проекта.

Все эти критерии помогут обеспечить всестороннюю оценку проектов обучения служением, учитывающую как учебные и общественные результаты, так и развитие навыков и качеств личности.

Оценка отчёта по проекту

Магистрантам необходимо составить отчёт по проекту.

Ключевые элементы отчёта могут включать:

1. Введение. Вводная часть, в которой резюмируются цели проекта и его контекст.
2. Описание проекта. Подробное описание проекта, включая его цели, задачи, методы работы и изменения, произведенные в ходе реализации.
3. Результаты и достижения. Отчёт о достигнутых результатах, связанных с поставленными целями проекта. Сюда необходимо включить конкретные численные и качественные данные, примеры или иллюстрации, чтобы визуальнo продемонстрировать результаты.
4. Анализ и оценка. Рефлексия над выполненной работой, оценка значимости проекта и его результатов, анализ успешных стратегий и проблемных ситуаций.
5. Уроки и рекомендации. Извлечение уроков из проекта и рекомендации для возможных будущих участников. Обсуждение того, что можно улучшить и какие рекомендации дать для успешной реализации подобных проектов.
6. Заключение. Заключительные мысли и благодарности участникам и организациям, вовлечённым в проект.

Отчёт по проекту в рамках обучения служением является важным средством документирования и оценки выполненной работы. Он даёт возможность студентам поделиться своим опытом, достижениями и уроками, извлечёнными из проекта.

Критерии, которые можно использовать для оценки отчёта по проекту в рамках обучения служением для наиболее всесторонней оценки работы студента:

1. Полнота и структура. Оценка должна включать анализ полноты и структуры отчёта. Отчёт должен быть организован, понятен, содержать введение, описание проекта, методы, результаты, анализ и заключение. Критерии оценки могут включать ясность, последовательность и полноту представленной информации.

2. Описание проекта и целей. Оценка должна учитывать ясность и точность описания замысла проекта и его целей. Отчёт должен чётко представлять задачи, контекст и ожидаемые результаты проекта. Критерии оценки могут включать понятность, конкретность и соответствие заданным целям.

3. Анализ результатов. Отчёт должен содержать анализ достигнутых результатов, основанный на собранной информации и данных. Оценка может включать оценку глубины анализа, использованных методов и объективности оценки результатов. Критерии оценки также могут включать точность описания и чёткость результатов.

4. Рефлексия и уроки, извлечённые из проекта. Важным аспектом отчёта является рефлексия студентов и извлечение ими уроков и практических навыков из выполненного проекта. Оценка может включать анализ глубины рефлексии, применения полученного опыта и описания конкретных уроков и рекомендаций для будущей работы.

5. Связь с социальными изменениями. Оценка может учитывать, насколько хорошо отчёт связан с целями позитивных социальных изменений. Эта оценка может включать описание внедрённых изменений, их влияние на целевую аудиторию. Критерии оценки могут включать осознание связи академических знаний, гражданственности с социальными изменениями.

Критерии оценки могут варьироваться в зависимости от контекста проекта обучения служением, а также от поставленных целей проекта.