

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор


Дата подписания: 10.01.2025 18:07:32


Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
« 29 » мая 2024 г.
Протокол УС № 5 от 29 мая 2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Дымшиц В.А., доктор химических наук, научный сотрудник Межфакультетского центра АНООВО «ЕУСПб» «Петербургская иудаика»

Рецензент

Ларионова Е. О., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»

Дисциплина **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В курсе **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»** рассматриваются вопросы исторического и культурного контекста развития еврейского искусства, театра, кинематографа и литературы в России конца XIX – начала XX века и в СССР. В конце XIX века в странах Восточной Европы и в Российской империи начинает формироваться профессиональное еврейское искусство. Этот процесс прочно связан с задачами культурного, социального и политического возрождения евреев. Постепенно формируется национальная художественная школа, которая дает ряд ключевых для искусства и культуры XX века имен. В российской и советской культуре еврейская составляющая становится одной из самых важных и влиятельных. Движение к вершинам авангарда, как в изобразительном искусстве, так и в театре и кинематографе тесно связано с открытием в начале XX века обширной, но до того практически незамеченной, еврейской народной художественной традиции. Таким образом, еврейские художники, писатели, деятели театра и кино получают ту «почву», которая уже была в распоряжении у других национальных художественных школ. В то же время, формирование еврейского профессионального искусства происходит в тесном взаимодействии с окружающим миром – от Академии художеств до художественных и выставочных объединений авангардистов. Курс начинается с краткого обсуждения исторического и культурного контекста, в котором происходило развитие еврейской культуры в СССР. Затем магистрантам предстоит познакомиться с традиционным еврейским искусством. Основная часть курса посвящена апроприации фольклорного искусства формирующейся национальной еврейской художественной школой, а также еврейской литературой, театром и кинематографом.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
6.1 Общие положения	13
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	13
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	15
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	16
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	18
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	18
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	22
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	23
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	24
8.1 Основная литература	24
8.2 Дополнительная литература	24
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
9.1 Программное обеспечение	24
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	25
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	25
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	26
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» является формирование у магистрантов знаний и практических навыков по анализу произведений еврейской литературы и искусства в историческом и культурном контексте России конца XIX — начала XX в. и в СССР.

Задачи освоения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» включают:

1. формирование у магистрантов знаний о путях и особенностях развития еврейской светской культуры в контексте исторических и культурных процессов в России и СССР в XX в.;
2. формирование у магистрантов знаний об апроприации фольклорного искусства в период становления национальной еврейской художественной школы, литературой, театром и кинематографом;
3. формирование у магистрантов базовых навыков в сфере компаративного анализа памятников литературы и искусства на примере достижений еврейской культуры в XX в.
4. В рамках изучения дисциплины затрагивается ряд актуальных и дискуссионных проблем в применении к еврейской культуре как неотъемлемой части российского и мирового художественного авангарда. Теоретические положения иллюстрируются материалами из различных художественных сфер (литература, искусство, театр, кинематограф, фотография). Особенный упор в курсе делается на выявление особенностей визуального текста как наиболее открытого для восприятия поверх языкового барьера.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива 3 (УК-5)
	ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия	
	ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале	Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы
	ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально- культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия	У (УК-5) Владеть:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
		навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основополагающие тенденции в развитии художественной культуры XX века и особенности их реализации на российском и еврейском материале; особенности развития еврейской светской культуры в контексте исторических и культурных процессов в России и СССР в XX в.; особенности апроприации фольклорного искусства в период становления национальной еврейской художественной школой, литературой, театром и кинематографом; принципы компаративного анализа памятников литературы и искусства на примере достижений еврейской культуры в XX в.;

уметь: проводить профессиональный искусствоведческий анализ художественных памятников с учетом различных методов анализа – этно-культурного, социального, исторического и т. д; применять в профессиональной деятельности знания об основополагающих тенденциях в развитии художественной культуры XX века и особенностях их реализации на российском и еврейском материале, особенностях развития еврейской светской культуры в контексте исторических и культурных процессов в России и СССР в XX в., особенностях апроприации фольклорного искусства в период становления национальной еврейской художественной школой, литературой, театром и кинематографом; проводить компаративный анализ памятников литературы и искусства на примере достижений еврейской культуры в XX в.;

владеть: навыками применения в профессиональной деятельности знаний об основополагающих тенденциях в развитии художественной культуры XX века и особенностях их реализации на российском и еврейском материале, особенностях развития еврейской светской культуры в контексте исторических и культурных процессов в России и СССР в XX в., особенностях апроприации фольклорного искусства в период становления национальной еврейской художественной школой, литературой, театром и кинематографом; навыками практического искусствоведческого анализа произведений модернистской культуры, особенно связанных с визуальной составляющей.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» является факультативной дисциплиной учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану ФТД.03. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	28	-	-
Лекции (Л)	14	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)	44	-	44	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	-	Зачет	-
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	-	72/2	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенции	Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации. Превращение польских евреев в русских.	Периодизация истории евреев в России и СССР: 1. От разделов Польши до рекрутчины (1827 г.) 2. От рекрутчины до эпохи реформ. 3. Реформы. 4. Реакция 5. Первая русская революция. 6. Мировая война. 7. Гражданская война. 8. НЭП. Начало аграрной колонизации. 8. Пятилетки. Биробиджан. 9. Отечественная война и Холокост. 10. Политика государственного антисемитизма (1948 – 1953).	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
2	Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина	Народная культура евреев Восточной Европы. Формирование трехязычной светской культуры и литературы евреев в Российской империи в период Великих реформ. Споры о культуре и языке на фоне	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	(1772 – 1953). От фольклора к авангарду	политической борьбы: автономизм, социализм, сионизм. Создание еврейских литературных, музыкальных и художественных обществ и объединений. Советский период: формирование профессиональных еврейских художественных учебных заведений. Советская еврейская культура: общее и особенное.			
3	Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?	Вопрос о существовании еврейского искусства. Борьба за еврейское искусство как элемент борьбы за полноправие. В.В. Стасов и его статья «После всемирной выставки» (1879). Экспедиции Ан-ского. Работы Рахель Вишницер. Интерес авангарда к «примитивам». И. Добрушин и его статья «Примитивное искусство и художественная книга для детей» (1919). Где искать еврейское народное искусство? Использование еврейских народных орнаментов художниками XX века: Юдовин «Еврейский народный орнамент», Альтман «Еврейский орнамент», Лисицкий: фольклорные элементы в книжной графике.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
4	Фольклорная художественная традиция евреев Восточной Европы	Архитектура синагог. Росписи синагог. Декоративно-прикладное искусство. Декорированные надгробия. Символика традиционного еврейского искусства. «Еврейский bestiарий»	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
5	Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму	Является ли еврейский жанр подлинно национальным искусством? «Два еврейских мальчика» — Крамской и Кауфман. Романтическая школа: Мориц Оппенгейм и Мавриций Готлиб. Русские еврей-академики: Аскназий. Ангажированное искусство: Маймон, Гиршенберг. Еврейские жанристы: Пилиховский, Пастернак. Возникновение региональных школ: Вахтель, Крестин. Как «читать» произведение еврейского художника: роль этнографической детали и еврейских надписей. Еврейский	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенции	Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		передвижник Юдл Пэн. Пэн как педагог. Возникновение национальных художественных школ: Витебск, Киев, Одесса.			
6	Художники «Культур-лиги»	Как Киев стал центром еврейской художественной и литературной жизни. Создание «Культур-лиги» и ее идеология. Учителя: А. Экстер, А. Богомазов. Художники «Культур-Лиги»: Нисон Шифрин, Исаак Рабинович, Исаак Рабичев, Александр Тышлер, Соломон Никритин, Марк Эпштейн, Сарра Шор, Борис Аронсон.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
7	Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга	Воспитание «нового еврея» с помощью детской литературы. Лейб (Лев) Квитко и советская книга для детей. Эволюция иллюстраций к книгам Квитко. Иллюстрации Георга Фишера (1928). Сухер-Бер Рыбак. Биография. Книжная графика и народное искусство. Книжная графика и детское рисование. «Маленькие сказочки для маленьких детей». Иллюстрации Рыбака к книгам Квитко. Серия «Погром». Насилие глазами ребенка: «Десять вагонов» Дойвбера Левина. Поворот к неоклассицизму: «На еврейских полях Украины».	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
8	Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)	Лазарь Лисицкий как образцовый мастер еврейского авангарда. Как Лазарь Лисицкий стал Эль Лисицким: происхождение псевдонима. Экспедиция в Белоруссию в 1916 г. Еврейская графика Лисицкого: «Сихас хулин», «Йингл-цингл-хват», «Сказки». Две «Хад Гадьи» - московская (1917) и киевская (1919). Образная система «Хад гадьи» Лисицкого. Супрематические элементы в «национальных» работах.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
9	Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.-Б. Рыбака, Б. Аронсона	Абрам Эфрос «Лампа Алладина» - первый манифест нового еврейского искусства. Манифест С.-Б. Рыбака и Б. Аронсона «Пути еврейской живописи». Поиск национального как расово-биологического. Критика предшественников. Опора на подсознание. Национальное искусство как непременно	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенции	Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	«Пути еврейской живописи». Анализ текста	абстрактное. Параллель с идеями Петрова-Водкина.			
10	Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге». Визуальные источники	Журнал «Милгройм» - еврейский голос в русской эмиграции. Анализ текста Эль Лисицкого «Воспоминания о могилевской синагоге». Визуальные и литературные источники текста. Критика концептов «народного искусства» и «национального искусства». Почему Лисицкий перестал быть еврейским художником?	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
11	Русско-еврейская литература. С. А. Ан-ский – автор «Дибук»	Проблема взаимосвязи языка и литературы. Трехязычие еврейской литературы в России. Критика понятия «русско-еврейская литература». С.А. Ан-ский как русско-еврейский писатель. Его биография. Этнография и фольклор как источники для нового еврейского искусства и литературы. Народническая утопия на еврейской почве. «Дибук» - символистская драма судьбы. Фольклорные источники «Дибук». Судьба «Дибук» в театре и кинематографе.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
12	Пути развития еврейского театра и еврейского художественно о авангарда	Еврейский народный театр. Возникновение профессионального еврейского театра. А. Гольдфаден. Еврейская драматургия на русской сцене. Борьба языков. Возникновение театра на идише и иврите. Театр «Габима». «Дибук» на сцене Габимы в декорациях Н. Альтмана. Русские критике о «Габиме». «Голем» и сценография И. Нивинского. История ГОСЕТа. Возникновение Камерного еврейского театра, будущего ГОСЕТа. А. Грановский. С. Михоэлс. В. Зускин. Камерный еврейский театр и сценография М. Шагала. Художники ГОСЕТа.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
13	От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А.	Литература и кинематограф. Роль произведений Шолом-Алейхема в становлении кинематографа. Эпистолярный роман «Менахем-Мендл» -	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	Грановского (1926). Пути развития еврейского кинематографа	социальные корни и литературное новаторство. Фильм А. Грановского и Э. Тиссе «Еврейское счастье». Советская кино-адаптация классики. Соломон Михоэлс как тип советского гротескного комика. Субтитры Исаака Бабеля. Дискуссия о роли титров в кино на примере «Еврейского счастья».			
14	<i>Семинар.</i> Фильм «Граница» - итоговый синтез	Фильм М. Дубсона «Граница» как итоговый синтез всех основных достижений русско-еврейской художественной культуры. «Граница» Дубсона – последний шедевр еврейского авангарда в СССР. Использование фольклорно-этнографических мотивов – параллель с «Дибуком». Выбор актеров. Зускин как второй премьер еврейского театра. Работа художников и композитора. Использование хасидских нигуним. Революционный романтизм Переца как литературная основа сценария. Эстетика экспрессионизма как одна из версий еврейского авангарда. Мистика границы в фильме «Граница». Что не устроило власть в фильме Дубсона? Завершение национальной темы как интегральной части большого «имперского» проекта.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от	4	1	-	3	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
	конфессии к сословию, от сословия к нации Превращение польских евреев в русских.					
2.	Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду	4	1	-	3	О
3.	Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?	5	2	-	3	О
4.	Фольклорная художественная традиция евреев Восточной Европы	5	1	1	3	О
5.	Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму	5	1	1	3	О
6.	Художники «Культур-лиги»	5	1	1	3	О
7.	Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга	5	1	1	3	О
8.	Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)	5	1	1	3	О
9.	<i>Семинар.</i> Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.-Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи». Анализ текста	5	-	2	3	Д
10.	Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге». Визуальные источники	5	1	1	3	О
11.	Русско-еврейская литература. С. А. Ан-ский – автор «Дибук»	6	1	2	3	О
12.	Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда	6	1	2	3	О
13.	От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926).	5	2	-	3	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
	Пути развития еврейского кинематографа					
14.	Семинар. Фильм «Граница» - итоговый синтез	5	-	2	5	Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего		72/2	14	14	44	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), диспут (Д).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации. Превращение польских евреев в русских.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 2. Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 3. Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 4. Фольклорная художественная традиция евреев Восточной Европы

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 5. Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 6. Художники «Культур-лиги»

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 7. Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 8. Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 9. Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.–Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи». Анализ текста

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 10. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге»

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 11. Русско-еврейская литература. С. А. Ан-ский – автор «Дибук»

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 12. Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 13. От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926). Пути развития еврейского кинематографа

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 14. Семинар. Фильм «Граница» - итоговый синтез

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Проведите развернутый анализ работ одного из еврейских художников-жанристов конца XIX века.
2. Какую роль в произведениях еврейских художников играют надписи и религиозные атрибуты?
3. В чем сходство и различие основных центров формирования новой еврейской художественной традиции.
4. Проведите развернутый анализ работ одного из художников Культур-лиги.
5. Как меняется художественный язык графики Лисицкого между 1917 и 1922 годами?
6. Какие тематические и стилистические элементы фольклорного искусства оказались востребованы в книжной графике еврейских художников?
7. Почему художники еврейского авангарда критиковали произведения художников-жанристов?
8. Почему абстрактное искусство было сочтено художниками авангарда наилучшей формой выражения для национального искусства?
9. Чем был вызван кризис поиска национального художественного языка у художников еврейского авангарда?
10. В чем специфика многоязычия еврейской литературы на протяжении всего ее существования?
11. Сравните «Диббук» Ан-ского с его киноверсией «Диббук» (1936). Чем вызван сдвиг сюжета?
12. Сравните театральные работы Шагала и Альтмана в начале 1920-х годов.
13. Как сдвинуты смысловые акценты в фильме «Еврейское счастье» по сравнению с литературным первоисточником?
14. Как в советском еврейском кинематографе был осуществлен синтез предыдущих достижений еврейского художественного авангарда?

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). –

- Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> .
 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
2. Дмитриева, Н.А. Изображение и слово. Л., 1982
 3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
 4. История русской литературы [Текст] : в 4 т. / редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцков и др. - Ленинград : Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983. - 22 см.
 5. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> . – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
 6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
– 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации Превращение польских евреев в русских.					
2. Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Фольклорная художественная традиция евреев Восточной Европы	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
5. Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
6. Художники «Культур-лиги»	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
7. Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 7	
8. Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
9. Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.–Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи» и Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге». Анализ текста	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
10. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге». Визуальные источники	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
11. Русско-еврейская литература. С. А. Анский – автор «Дибук»	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
12. Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
13. От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926). Пути развития еврейского кинематографа	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
14. Семинар. Фильм «Граница» — итоговый синтез	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в диспуте, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов и диспутов:

Тема 1. Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации. Превращение польских евреев в русских.

Опрос 1.

В чем заключались основные тенденции в процессе интеграции евреев в российское общество? Когда и в связи с чем эта интеграция началась? Как менялся социальный и образовательный статус евреев в начале XX века? В чем отличие еврейской политики в СССР в 1920-х – 1930-х гг. от позднейшего времени?

Тема 2. Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду

Опрос 2.

Как были связаны между собой явления еврейской политики и еврейской культуры? Как проявляли себя в культурной жизни различные еврейские национальные движения? Как на еврейской культуре сказывался языковой сдвиг? В чем особенность изучения еврейского изобразительного фольклора?

Тема 3. Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?

Опрос 3.

Почему поиски «еврейского искусства» стали важной частью национального еврейского движения? Какие фигуры сыграли ключевую роль в истории изучения еврейского народного искусства? Как обосновывается широко распространенный предрассудок об отсутствии у евреев фигуративной художественной традиции?

Тема 4. Фольклорная художественная традиция евреев Восточной Европы

Опрос 4.

Какие объекты художественно оформляются у евреев Восточной Европы? В чем проявляется тематическое стилевое единство изобразительного искусства евреев Восточной Европы? Как проникали новые художественные идеи в еврейские общины Восточной Европы?

Тема 5. Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму

Опрос 5.

Как возникновение национальной еврейской художественной школы было связано с Гаскалой? В чем специфика еврейского национального романтизма? Каковы основные три поколения еврейских художников до появления авангарда? В чем основная специфика еврейских жанристов? Как еврейский художник использовал текст в своих работах?

Тема 6. Художники «Культур-лиги»

Опрос 6.

В чем художники Культур-лиги видели национальный аспект своего творчества? Как Культур-лига тиражировала свой опыт в разных странах? Почему на художников Культур-лиги так сильно повлиял кубизм? Почему Культур-лига возникла именно в Киеве? Какие национальные цели ставило перед собой еврейское искусство?

Тема 7. Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга

Опрос 7.

Почему произошел взрывной рост издания детских книг на идише? Как менялась еврейская детская книга в СССР от 1920-х к 1930-м гг.? В чем состояло новаторство Рыбака как художника детской книги? Почему во второй половине 1920-х гг. Рыбак обратился к неоакадемической манере? Каковы стилевые особенности детской книги, созданной художниками несвязанными с Культур-лигой?

Тема 8. Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)

Опрос 8.

В чем состояла революция, совершенная Лисицким в графическом дизайне? Каковы основные визуальные источники Лисицкого? Как Лисицкий использовал фольклорные мотивы и где он их черпал? Чем «Хад Гадья» (1917) отличается от «Хад Гадья» (1919 г.)?

Тема 9. Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.–Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи» Анализ текста

Диспут 1.

В чем сходство и различие «Путей еврейской живописи» с манифестами других художников и критиков: Чайкова, Вишницер, Берлеви? Как в «Путях еврейской живописи»

отозвались общие идеи эпохи – расовая теория, психоанализ, национализм? Ка авторы манифеста периодизируют историю еврейского искусства?

Тема 10. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге»

Опрос 9.

Что общего между европейскими экскурсиями Лисицкого и его поездкой в Белоруссию? Каковы визуальные источники росписей синагоги в Могилеве? Как Лисицкий обосновывает свой отказ от создания «аутентичного» еврейского искусства? Почему Лисицкому идеологически важно предъявить ренессансные корни росписей синагоги в Могилеве?

Тема 11. Русско-еврейская литература. С. А. Ан-ский – автор «Дибук»

Опрос 10.

Как связаны между собой пути развития русской и еврейской литературы? Как политический активизм С.А. Ан-ского сказался на его художественном творчестве? Какие цели ставила перед собой экспедиция Ан-ского?

Тема 12. Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда

Опрос 11.

Какие фольклорные жанры использовал еврейский театральный авангард? Какие явления русского и европейского театра влияли на еврейский театр? Почему не получил развития еврейский театр на русском языке?

Тема 13. От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926). Пути развития еврейского кинематографа

Опрос 12.

В чем было новаторство титров И. Бабеля для фильма «Еврейское счастье»? Как происходило развитие еврейского кинематографа в разных странах? Почему в еврейском кино почти всегда изображали свадьбу?

Тема 14. Семинар. Фильм «Граница» - итоговый синтез

Диспут 2.

Как осуществлялся синтез различных искусств (кинематограф, театр, музыка, работа художников) в фильме М. Дубсона «Граница»? Какие фольклорные, этнографические и мистико-религиозные тенденции присутствуют в фильме? Какую роль играет в фильме «Граница» традиция хасидских нигунов? Как через экспрессионизм происходит возвращение к символистским корням авангарда?

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет /	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2.	З (УК-5) У (УК-5)	Эссе соответствует следующим требованиям:	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Письменная работа (эссе)		ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	В (УК-5)	<p>сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.</p> <p>Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне</p>	
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе);</p> <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи</p>	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением

о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В рамках выбранной темы магистранту необходимо показать знание методологических подходов к изучению объектов еврейской культуры, специфики данной мировоззренческой системы, характерных особенностей процессов межкультурного взаимодействия, определить характерные черты еврейских культурных традиций, выполнить анализ социально-культурных особенностей личности евреев и их взаимодействия с другими культурными группами.

Краткие методические указания по написанию письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1».

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список

включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Примерный перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Апроприация народного искусства в творчестве еврейских художников.
2. Пути изучения еврейского народного искусства
3. Пути изучения синагогальной архитектуры (Лукомский, Вишницер, Пехотки).
4. Художественная программа журнала «Милгройм».
5. Произведения С. Юшкевича
6. Пьеса И. Бабеля «Закат»
7. Живопись одного из еврейских жанристов по выбору (Пилиховский, Крестин, Пастернак, Вахтель, Кауфман, Гиршенберг).
8. Живопись одного из художников Культур-лиги по выбору (Рыбак, Никритин, Тышлер, Рабинович, Рабичев)
9. Графика одного из художников Культур-лиги по выбору (Чайков, Рыбак, Шор, Эпштейн)
10. Художники еврейского театра по выбору (Шагал, Альтман, Фальк, Рабинович, Тышлер)
11. Ментальные матрицы Российской культуры и их поведенческие сценарии в эпоху кризиса: пьеса И. Бабеля «Закат».
12. Герой-бунтарь в контексте прозы И. Э. Бабеля.
13. О художественном смысле произведений Бабеля.
14. Анализ субтитров Исаака Бабеля.
15. О роли титров в кино на примере «Еврейского счастья».
16. Еврейская тема в российском кинематографе.
17. Скрытые мотивы в еврейском изобразительном искусстве 2-й половины XIX начала XX века.
18. Еврейские мотивы в творчестве светских художников.
19. Русско-еврейские художники: между национальной идентичностью и универсализмом.
20. Национальная идентичность в еврейской живописи XX века.
21. Критический анализ художественного наследия Культур-Лиги.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия.
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия.
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе) показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1 Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

2 Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1 Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

2 Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374> . – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

3 Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в

области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;

4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://euspr.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента

(помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФАКУЛЬТАТИВ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации Превращение польских евреев в русских.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Фольклорная художественная традиция евреев Восточной Европы	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
5. Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
6. Художники «Культур-лиги»	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
7. Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 7	
8. Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
9. Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.–Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи» и Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге». Анализ текста	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
10. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге». Визуальные источники	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
11. Русско-еврейская литература. С. А. Анский – автор «Дибук»	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
12. Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
13. От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926). Пути развития еврейского кинематографа	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
14. Семинар. Фильм «Граница» — итоговый синтез	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в диспуте, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации**Материал опросов и диспутов:**

Тема 1. Введение. 1. Краткий обзор истории евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). История евреев Восточной Европы: от конфессии к сословию, от сословия к нации. Превращение польских евреев в русских.

Опрос 1.

В чем заключались основные тенденции в процессе интеграции евреев в российское общество? Когда и в связи с чем эта интеграция началась? Как менялся социальный и образовательный статус евреев в начале XX века? В чем отличие еврейской политики в СССР в 1920-х – 1930-х гг. от позднейшего времени?

Тема 2. Введение. 2. Краткий обзор культуры евреев России от разделов Польши до смерти Сталина (1772 – 1953). От фольклора к авангарду

Опрос 2.

Как были связаны между собой явления еврейской политики и еврейской культуры? Как проявляли себя в культурной жизни различные еврейские национальные движения? Как на еврейской культуре сказывался языковой сдвиг? В чем особенность изучения еврейского изобразительного фольклора?

Тема 3. Пути развития еврейского изобразительного искусства. Есть ли у евреев художественная традиция?

Опрос 3.

Почему поиски «еврейского искусства» стали важной частью национального еврейского движения? Какие фигуры сыграли ключевую роль в истории изучения еврейского народного искусства? Как обосновывается широко распространенный предрассудок об отсутствии у евреев фигуративной художественной традиции?

Тема 4. Фольклорная художественная традиция евреев Восточной ЕвропыОпрос 4.

Какие объекты художественно оформляются у евреев Восточной Европы? В чем проявляется тематическое стилевое единство изобразительного искусства евреев Восточной Европы? Как проникали новые художественные идеи в еврейские общины Восточной Европы?

Тема 5. Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму

Опрос 5.

Как возникновение национальной еврейской художественной школы было связано с Гаскалой? В чем специфика еврейского национального романтизма? Каковы основные три поколения еврейских художников до появления авангарда? В чем основная специфика еврейских жанристов? Как еврейский художник использовал текст в своих работах?

Тема 6. Художники «Культур-лиги»

Опрос 6.

В чем художники Культур-лиги видели национальный аспект своего творчества? Как Культур-лига тиражировала свой опыт в разных странах? Почему на художников Культур-лиги так сильно повлиял кубизм? Почему Культур-лига возникла именно в Киеве? Какие национальные цели ставило перед собой еврейское искусство?

Тема 7. Сухер-Бер Рыбак и новая еврейская детская книга

Опрос 7.

Почему произошел взрывной рост издания детских книг на идише? Как менялась еврейская детская книга в СССР от 1920-х к 1930-м гг.? В чем состояло новаторство Рыбака как художника детской книги? Почему во второй половине 1920-х гг. Рыбак обратился к неоакадемической манере? Каковы стилевые особенности детской книги, созданной художниками несвязанными с Культур-лигой?

Тема 8. Лазарь Лисицкий. От национального искусства к интернациональному авангарду (1916 – 1922)

Опрос 8.

В чем состояла революция, совершенная Лисицким в графическом дизайне? Каковы основные визуальные источники Лисицкого? Как Лисицкий использовал фольклорные мотивы и где он их черпал? Чем «Хад Гадья» (1917) отличается от «Хад Гадья» (1919 г.)?

Тема 9. Семинар. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Манифест: С.–Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи» Анализ текста

Диспут 1.

В чем сходство и различие «Путей еврейской живописи» с манифестами других художников и критиков: Чайкова, Вишницер, Берлеви? Как в «Пути еврейской живописи» отозвались общие идеи эпохи – расовая теория, психоанализ, национализм? Ка авторы манифеста периодизируют историю еврейского искусства?

Тема 10. Проект «Еврейское национальное искусство» - от рассвета до заката. Эль Лисицкий «Воспоминания о могилевской синагоге»

Опрос 9.

Что общего между европейскими экскурсиями Лисицкого и его поездкой в Белоруссию? Каковы визуальные источники росписей синагоги в Могилеве? Как Лисицкий обосновывает свой отказ от создания «аутентичного» еврейского искусства? Почему Лисицкому идеологически важно предъявить ренессансные корни росписей синагоги в Могилеве?

Тема 11. Русско-еврейская литература. С. А. Ан-ский – автор «Дибук»

Опрос 10.

Как связаны между собой пути развития русской и еврейской литературы? Как политический активизм С.А. Ан-ского сказался на его художественном творчестве? Какие цели ставила перед собой экспедиция Ан-ского?

Тема 12. Пути развития еврейского театра и еврейского художественного авангарда

Опрос 11.

Какие фольклорные жанры использовал еврейский театральный авангард? Какие явления русского и европейского театра влияли на еврейский театр? Почему не получил развития еврейский театр на русском языке?

Тема 13. От театра к кинематографу. Фильм «Еврейское счастье» А. Грановского (1926). Пути развития еврейского кинематографа

Опрос 12.

В чем было новаторство титров И. Бабеля для фильма «Еврейское счастье»? Как происходило развитие еврейского кинематографа в разных странах? Почему в еврейском кино почти всегда изображали свадьбу?

Тема 14. Семинар. Фильм «Граница» - итоговый синтез

Диспут 2.

Как осуществлялся синтез различных искусств (кинематограф, театр, музыка, работа художников) в фильме М. Дубсона «Граница»? Какие фольклорные, этнографические и мистико-религиозные тенденции присутствуют в фильме? Какую роль играет в фильме «Граница» традиция хасидских нигуним? Как через экспрессионизм происходит возвращение к символистским корням авангарда?

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Письменная работа (эссе)	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне</p>	
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи</p>	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций

по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

В рамках выбранной темы магистранту необходимо показать знание методологических подходов к изучению объектов еврейской культуры, специфики данной мировоззренческой системы, характерных особенностей процессов межкультурного взаимодействия, определить характерные черты еврейских культурных традиций, выполнить анализ социально-культурных особенностей личности евреев и их взаимодействия с другими культурными группами.

Перечень тем зачетной письменной работы (эссе) с эталонными ответами:

1. Апроприация народного искусства в творчестве еврейских художников.

Эталонный ответ

Апроприация народного искусства в творчестве еврейских художников — это использование элементов народного искусства и культуры в своём творчестве. Это может быть выражено в различных формах, таких как стилизация, интерпретация или даже прямое заимствование мотивов, образов и техник народного творчества.

Еврейские художники могут использовать апроприацию для выражения своей идентичности, культурного наследия и истории своего народа. Они могут включать в свои работы элементы еврейской традиции, такие как религиозные символы, народные мотивы или даже просто визуальные образы, связанные с еврейским образом жизни.

Апроприация может проявляться в разных жанрах и стилях искусства, включая живопись, графику, скульптуру, архитектуру и другие. Еврейские художники могут создавать произведения, которые отражают их связь с народной культурой и историей, используя различные техники и материалы.

Примеры апроприации народного искусства можно найти в работах многих еврейских художников. Например, Марк Шагал использовал в своих картинах мотивы еврейского фольклора, создавая уникальные и запоминающиеся образы. Он также включал в свои работы религиозные символы и образы из повседневной жизни евреев, что делало его искусство особенно выразительным и узнаваемым.

Другой пример — творчество Хаима Сутина, который использовал яркие цвета и экспрессивные мазки, чтобы передать эмоции и чувства. Его работы часто включают в себя элементы народного искусства, такие как деревенские пейзажи и сцены из жизни простых людей.

Таким образом, апроприация народного искусства является важным элементом творчества еврейских художников, позволяющим им выразить свою идентичность и культурное

наследие. Она помогает создать уникальные и выразительные произведения искусства, которые становятся частью мирового художественного наследия.

2. Пути изучения еврейского народного искусства.

Эталонный ответ

Еврейское народное искусство — это совокупность художественных традиций, которые развивались в еврейской культуре на протяжении веков. Изучение еврейского народного искусства может быть интересным и познавательным процессом, который позволяет лучше понять историю, культуру и традиции еврейского народа.

Пути изучения еврейского народного искусства могут включать:

1. Изучение литературы и источников. Это может включать чтение книг, статей и других материалов, посвящённых еврейскому народному искусству. Это позволит получить представление о различных аспектах еврейского искусства, таких как его история, стили, темы и мотивы.
 2. Посещение музеев и выставок. Посещение музеев, где представлены экспонаты еврейского народного искусства, может дать возможность увидеть и оценить красоту и разнообразие этого искусства. Выставки также могут предоставить информацию о современных тенденциях и направлениях в еврейском искусстве.
 3. Участие в мастер-классах и семинарах. Мастер-классы и семинары по еврейскому искусству могут предложить практические занятия и обучение, а также возможность пообщаться с экспертами и другими участниками.
 4. Исследование онлайн-ресурсов. Существует множество онлайн-платформ и ресурсов, посвящённых изучению еврейского искусства. Они могут предоставить доступ к информации, изображениям и видеоматериалам, связанным с еврейским народным искусством.
 5. Общение с представителями еврейских общин. Общение с членами еврейских общин и организаций может предоставить уникальную возможность узнать о традициях и обычаях, связанных с еврейским искусством, из первых рук.
 6. Анализ произведений еврейского искусства. Анализ конкретных произведений еврейского народного искусства поможет лучше понять его особенности, такие как символика, цвета, формы и материалы.
 7. Сравнение с другими культурами. Сравнение еврейского народного искусства с искусством других культур может помочь выявить общие черты и различия, а также лучше понять уникальность еврейского искусства.
 8. Создание собственных произведений. Создание собственных работ в стиле еврейского народного искусства может стать увлекательным способом изучения и практики этого искусства.
 9. Участие в исследовательских проектах. Участие в научных исследованиях и проектах, посвящённых еврейскому искусству, может предоставить возможность более глубокого изучения этой темы.
 10. Обучение у экспертов. Обучение у опытных специалистов в области еврейского искусства может обеспечить глубокое понимание и интерпретацию этого искусства.
- Изучение еврейского народного искусства — это увлекательный процесс, который может привести к более глубокому пониманию еврейской культуры и её вклада в мировую художественную традицию.

3. О концептуальном развитии еврейского музея и этнографии евреев.

Эталонный ответ

Еврейский музей и этнография евреев представляют собой важные аспекты изучения еврейской культуры, истории и традиций. Они играют ключевую роль в сохранении и передаче культурного наследия еврейского народа.

Концептуальное развитие этих областей включает в себя несколько ключевых аспектов:

1. Исторический контекст: изучение и сохранение исторического наследия еврейских общин. Это может включать в себя коллекции артефактов, документов и других материалов, связанных с историей и культурой еврейского народа.
2. Культурное наследие: представление и интерпретация культурных традиций, обычаев и верований еврейских общин. Музеи могут демонстрировать предметы искусства, религиозные объекты, одежду и другие элементы, отражающие культурное разнообразие еврейского мира.
3. Образование и просвещение: создание образовательных программ и мероприятий, направленных на повышение осведомлённости о еврейском наследии. Это способствует распространению знаний о еврейской культуре и истории среди широкой аудитории.
4. Интерактивность и вовлечение посетителей: использование современных технологий и интерактивных экспонатов для привлечения внимания посетителей и повышения их вовлечённости в процесс обучения.
5. Сохранение и реставрация: обеспечение надлежащего ухода за коллекциями и артефактами, чтобы сохранить их для будущих поколений.
6. Межкультурный диалог: организация мероприятий и выставок, способствующих межкультурному диалогу и пониманию между различными этническими и религиозными группами.
7. Исследования и научные работы: проведение научных исследований и публикация работ, посвящённых еврейскому наследию, для расширения знаний и понимания этой темы.
8. Сотрудничество с другими музеями и организациями: установление партнёрских отношений с другими еврейскими и нееврейскими музеями, а также с образовательными учреждениями и научными центрами для обмена опытом и знаниями.
9. Развитие новых направлений: внедрение новых подходов и методов в экспозицию и организацию деятельности музея, таких как использование цифровых технологий, виртуальных туров и т. д.
10. Участие в общественной жизни: активное участие в местных и международных мероприятиях, связанных с еврейским наследием, для укрепления связей с общинами и продвижения еврейской культуры.

В целом, концептуальное развитие еврейских музеев и этнографических исследований направлено на сохранение и передачу культурного наследия, образование и просвещение, а также на укрепление межкультурного диалога и взаимопонимания. Эти усилия способствуют более глубокому пониманию еврейской истории, традиций и идентичности, что важно для современного общества.

4. Пути изучения синагогальной архитектуры (Лукомский, Вишницер, Пехотки).

Эталонный ответ

Изучение синагогальной архитектуры — это важная часть исследования еврейской культуры и истории. Синагоги являются не только местом для молитвы, но и памятниками архитектуры, которые отражают особенности еврейского искусства и традиций.

Существует несколько подходов к изучению синагогальной архитектуры. Один из них связан с именем Георгия Лукомского — российского искусствоведа и историка архитектуры. Он изучал синагоги в России и Восточной Европе, уделяя внимание их

архитектурным особенностям и декоративным элементам. Его работы представляют собой ценный источник информации о синагогах этого региона.

Ещё один подход к изучению синагог связан с именами Моисея Вишницера и Марка Пехотки. Они исследовали синагоги на территории Польши и Украины, обращая внимание на их историческую ценность и архитектурные особенности. Их работы позволяют лучше понять историю и культуру еврейских общин в этих регионах.

Изучение синагогальной архитектуры включает в себя анализ архитектурных стилей, материалов, декоративных элементов и других особенностей синагог. Это позволяет лучше понять культурное наследие еврейского народа и его вклад в мировую архитектуру.

Важно отметить, что изучение синагогальной архитектуры требует комплексного подхода, который учитывает исторические, культурные и религиозные аспекты. Только так можно получить полное представление о значении синагог в жизни еврейских общин и их роли в сохранении еврейской идентичности.

В целом, изучение синагогальной архитектуры является важным направлением исследований, которое помогает лучше понять еврейскую культуру и историю. Оно также способствует сохранению и защите памятников еврейской архитектуры, которые являются частью культурного наследия всего человечества.

5. Аналитический обзор трудов Вишницера.

Эталонный ответ

Маркус (Мордехай) Вишницер (1882–1955) — один из крупнейших еврейских историков XX века. Он родился в России, получил традиционное еврейское образование и затем обучался в университетах Германии. Его труды посвящены истории евреев Восточной Европы и их культуре.

Вишницер изучал широкий круг вопросов, связанных с историей и культурой еврейского народа. В своих работах он использовал разнообразные источники, включая архивные материалы, исторические документы и литературные произведения.

Основные труды Вишницера включают:

- * «История евреев в России» (1923) — фундаментальное исследование, посвящённое истории еврейской общины в Российской империи.
- * «Еврейская жизнь в Польше в XVI–XVIII веках» (1947) — работа, в которой автор исследует различные аспекты жизни еврейской общины Польши в указанный период.
- * «Экономическая история евреев в Польше» (1950) — исследование экономических аспектов жизни еврейской общины в Польше.

В своих трудах Вишницер уделял особое внимание изучению еврейской культуры, религии и образования. Он также анализировал влияние различных исторических событий на жизнь еврейской общины.

Работы Вишницера отличаются глубиной анализа, научной точностью и широтой охвата материала. Они являются важным источником информации о жизни и культуре еврейского народа в Восточной Европе.

Труды Вишницера оказали значительное влияние на развитие еврейской исторической науки. Его работы стали основой для дальнейших исследований в этой области. Вишницер

ввёл в научный оборот множество новых источников и предложил новые подходы к изучению истории еврейского народа.

Его исследования способствовали формированию более глубокого понимания истории и культуры еврейского народа, а также его роли в развитии европейской цивилизации. Труды Вишницера продолжают оставаться актуальными и важными для изучения истории еврейского народа и его вклада в мировую культуру.

6. Стилевые направления в архитектуре синагог середины XIX-начала XX вв.

Эталонный ответ

В середине XIX — начале XX вв. в архитектуре синагог можно выделить несколько стилевых направлений, которые отражали культурные и исторические изменения того времени:

1. Псевдоготика. Это направление было популярно в Восточной Европе, особенно в России и Польше. Псевдоготические синагоги строились с использованием элементов готической архитектуры, таких как остроконечные арки, высокие окна и декоративные детали. Этот стиль был выбран для того, чтобы подчеркнуть связь с еврейской традицией и историей.

2. Неороманский стиль. Этот стиль также был популярен в Восточной Европе и представлял собой смесь романских и византийских элементов. Неороманские синагоги отличались массивными стенами, круглыми арками и куполами.

3. Мавританское влияние. В некоторых регионах, например, на юге России, в Крыму и на Кавказе, мавританские элементы были включены в архитектуру синагог. Это выражалось в использовании арок, декоративных деталей и орнаментов, характерных для исламской архитектуры.

4. Эклектизм. В конце XIX века в архитектуре синагог стал преобладать эклектический подход, который позволял сочетать различные стили и элементы из разных эпох. Эклектические синагоги могли включать в себя элементы готики, ренессанса, барокко и других стилей.

5. Модерн (югендстиль). На рубеже XIX–XX веков в Европе появился новый стиль модерн, который оказал влияние и на архитектуру синагог. Модерновые синагоги характеризовались плавными линиями, асимметрией, использованием растительных мотивов и витражей.

Эти стилевые направления отражают разнообразие культурных влияний и исторических контекстов, в которых развивалась архитектура синагог в середине XIX – начале XX веков. Они также демонстрируют стремление еврейских общин сохранить свою идентичность и выразить её через архитектурные формы.

7. Синагогальный ритуал: реконструкция смысла.

Эталонный ответ

Синагога — это место, где иудеи собираются для молитвы, изучения Торы и общения. Синагоги играют важную роль в жизни еврейской общины, поскольку они являются центром религиозной и культурной жизни.

В синагоге проводятся различные ритуалы и церемонии, которые имеют глубокий смысл и значение для верующих. Эти ритуалы включают в себя:

* Молитву. В синагогах проводится ежедневная молитва, которая включает в себя чтение отрывков из Торы, псалмов и других священных текстов. Молитва является способом общения с Богом и выражения благодарности за жизнь.

* Изучение Торы. В синагогах также проводится изучение Торы — священного текста иудаизма. Это помогает верующим лучше понять свою религию и укрепить свою веру.

* Обрезание. В некоторых синагогах проводят обряд обрезания, который символизирует завет между Богом и народом Израиля. Этот обряд проводится на восьмой день после рождения мальчика.

* Брак и развод. В синагогах проводятся брачные церемонии и обряды развода. Брачная церемония включает в себя подписание брачного контракта и благословение молодожёнов. Обряд развода проводится в присутствии раввина и включает в себя выдачу жене гет — документа о разводе.

* Похороны. В синагогах проходят похоронные церемонии. Они включают в себя чтение молитв и отрывков из Священного Писания, а также прощание с умершим.

Эти ритуалы имеют глубокое символическое значение и помогают верующим выразить свою преданность Богу и своей вере. Они также способствуют укреплению единства еврейской общины и передаче традиций от поколения к поколению.

Таким образом, синагогальные ритуалы являются важной частью еврейской культуры и религии. Они помогают верующим поддерживать связь со своей верой и общиной, а также передавать свои ценности и традиции будущим поколениям.

Реконструкция смысла синагогального ритуала

Реконструкция смысла синагогальных ритуалов может быть сложной задачей, так как она требует глубокого понимания религиозных и культурных аспектов иудаизма. Однако можно выделить несколько основных моментов, которые могут помочь в реконструкции смысла этих ритуалов:

1. Связь с Богом. Синагогальные ритуалы служат средством общения с Богом. Они позволяют верующим выражать свою благодарность, просить о помощи или просто общаться с Богом.
2. Единение с общиной. Ритуалы в синагоге также способствуют единению еврейской общины. Они предоставляют возможность верующим собираться вместе, делиться своими мыслями и чувствами, а также поддерживать друг друга.
3. Передача традиций. Синагогальные ритуалы также играют роль в передаче еврейских традиций от одного поколения к другому. Они помогают сохранить культурное наследие и передать его будущим поколениям.
4. Самоидентификация. Участие в синагогальных ритуалах помогает евреям сохранять свою идентичность и чувство принадлежности к своему народу.
5. Образование и просвещение. Изучение Торы в синагогах способствует образованию и просвещению верующих. Оно помогает им лучше понимать свою религию, её историю и ценности.
6. Духовное развитие. Синагогальные ритуалы могут способствовать духовному развитию верующих. Они могут помочь им стать более осознанными, сострадательными и открытыми к другим людям.
7. Культурное наследие. Синагогальные ритуалы являются частью культурного наследия еврейского народа. Они отражают его историю, традиции и ценности, которые передаются из поколения в поколение.
8. Символизм. Многие синагогальные ритуалы имеют символический смысл. Например, зажжение свечей в Шаббат символизирует свет, который Бог дал миру.

9. Укрепление веры. Регулярное участие в синагогальных ритуалах может способствовать укреплению веры верующих. Они становятся более уверенными в своих убеждениях и готовы отстаивать их перед другими людьми.

Это лишь некоторые из возможных способов реконструкции смысла синагогальных ритуалов. Важно помнить, что каждый верующий может интерпретировать эти ритуалы по-своему, в зависимости от своего опыта, убеждений и ценностей.

8. Критический анализ художественной программы журнала «Милгройм».

Эталонный ответ

Журнал «Милгройм» — литературно-художественное издание, которое выходило в свет с 1922 по 1924 год. В журнале публиковались произведения еврейских писателей и поэтов, а также переводы на идиш произведений мировой литературы.

В журнале «Милгройм» публиковались такие авторы, как И. Опатошу, Ш. Нигер, М. Кульбак, П. Маркиш и другие. Они писали о жизни евреев в России и за рубежом, о проблемах ассимиляции и сохранения национальной идентичности.

Анализ художественной программы журнала:

* Тематика. В журнале освещались различные аспекты еврейской жизни: культура, история, религия, литература, искусство. Это позволяло читателям получить всестороннее представление о еврейском мире.

* Стиль. Журнал отличался высоким художественным уровнем. Авторы использовали разнообразные стилистические приёмы, чтобы передать свои мысли и чувства.

* Язык. Журнал был написан на языке идиш, что делало его доступным для широкой аудитории.

* Иллюстрации. В журнале были представлены иллюстрации, которые дополняли тексты и создавали атмосферу.

Однако у журнала были и недостатки. Некоторые критики считали, что журнал слишком консервативен и не отражает новых тенденций в еврейской литературе. Кроме того, журнал был ориентирован на узкий круг читателей, интересующихся еврейской культурой.

Несмотря на некоторые недостатки, журнал «Милгройм» является важным источником информации о еврейской культуре начала XX века. Он позволяет лучше понять, чем жили евреи в то время, какие проблемы их волновали, какие ценности они исповедовали.

Таким образом, художественная программа журнала «Милгройм» представляет собой интересный и ценный материал для изучения еврейской культуры. Она позволяет увидеть, как развивалась еврейская литература в начале XX века, какие темы и проблемы волновали авторов, какие стилистические приёмы они использовали.

Важно отметить, что анализ художественной программы журнала должен учитывать исторический контекст, в котором он создавался. В начале XX века евреи в России переживали сложные времена. Они сталкивались с антисемитизмом, ограничениями в правах, экономическими трудностями. Эти факторы оказали влияние на содержание журнала.

Также необходимо учитывать, что в журнале публиковались авторы разных взглядов и убеждений. Это отразилось на содержании журнала. В нём можно найти произведения, отражающие разные точки зрения на еврейскую жизнь.

Анализ художественной программы журнала позволяет сделать следующие выводы: Журнал «Милгройм» играл важную роль в сохранении и развитии еврейской культуры в начале XX века.

Он предоставлял читателям информацию о различных аспектах еврейской жизни, а также способствовал развитию еврейской литературы.

Художественная программа журнала была разнообразной и интересной, она отражала различные тенденции в еврейской литературе того времени.

9. Произведения С. Юшкевича.

Эталонный ответ

Саул Юшкевич (1868–1927) — русско-еврейский писатель, драматург и переводчик. Его произведения отражают жизнь еврейского народа в черте оседлости в конце XIX — начале XX века.

В своих произведениях Юшкевич изображает повседневную жизнь евреев, их борьбу за выживание, а также их надежды и мечты о лучшей жизни. Он показывает, как евреи сталкиваются с антисемитизмом, нищетой и другими трудностями, но при этом сохраняют свою веру и культуру.

Юшкевич использует яркие образы и метафоры, чтобы передать атмосферу того времени и создать у читателя глубокое впечатление о жизни еврейского народа. В его произведениях часто встречаются темы любви, дружбы, предательства и самопожертвования.

Среди наиболее известных произведений Юшкевича можно выделить следующие: «Король», «Портной», «Еврей», «Автомобиль», «Улица», «Расплата».

Эти произведения отличаются глубоким психологизмом и социальной направленностью. Они являются важным источником информации о жизни евреев в России в начале XX века и представляют собой ценный вклад в литературу на идише.

Творчество Юшкевича оказало значительное влияние на развитие еврейской литературы и культуры. Его произведения продолжают оставаться актуальными и интересными для читателей разных поколений.

10. Ментальные матрицы Российской культуры и их поведенческие сценарии в эпоху кризиса: пьеса И. Бабеля «Закат».

Эталонный ответ

В пьесе Исаака Бабеля «Закат» отражены ментальные матрицы российской культуры начала XX века и их поведенческие сценарии, которые проявляются в условиях кризиса и социальных потрясений.

Ментальная матрица — это совокупность культурных установок, ценностей и норм, которые определяют поведение людей в обществе. В пьесе Бабеля можно выделить несколько таких матриц:

Патриархальность. В начале XX века российское общество было во многом патриархальным, где мужчины играли доминирующую роль, а женщины подчинялись им. Это проявляется в пьесе через образы Менделя Крика и его жены Нехамы. Мендель — властный и решительный человек, который управляет своим бизнесом и семьей. Нехама — покорная жена, которая заботится о доме и детях.

Религиозность. Российское общество того времени было религиозным, и вера играла важную роль в жизни людей. В пьесе это проявляется через образ Арье-Лейба, старого еврея, который читает молитвы и проповеди. Религия давала людям надежду и утешение в трудные времена.

Традиционализм. Традиции и обычаи были важны для российского общества, и люди стремились сохранить их. В пьесе это проявляется через образы Бени Крика, его брата Лёвки и других персонажей, которые следуют традициям своего народа. Традиционализм помогал людям сохранять свою идентичность и культуру.

Однако эти ментальные матрицы подвергаются испытанию в условиях кризиса, который переживает российское общество в начале XX века. Кризис связан с революцией, гражданской войной и разрушением старого порядка. В результате этого кризиса возникают новые поведенческие сценарии:

1. Борьба за выживание. Люди вынуждены бороться за свои жизни и благополучие в условиях хаоса и неопределённости. В пьесе это проявляется через образы бандитов, которые грабят и убивают людей. Они не имеют никаких моральных принципов и готовы на всё ради наживы.
2. Поиск новых ценностей. Люди ищут новые ценности и ориентиры в изменившемся мире. В пьесе это проявляется через образы молодых людей, которые стремятся к свободе и независимости. Они отвергают старые традиции и ищут свой путь в жизни.
3. Разобщённость и одиночество. Кризис приводит к разобщённости людей и утрате доверия друг к другу. В пьесе это проявляется через образы персонажей, которые одиноки и несчастны. Они потеряли своих близких и друзей, и им некуда обратиться за помощью.
4. Надежда на лучшее будущее. Несмотря на все трудности, люди не теряют надежды на то, что жизнь станет лучше. В пьесе это проявляется через образ Бени Крика, который верит в то, что он сможет изменить свою жизнь и стать счастливым. Он готов бороться за своё счастье и свободу.

Пьеса Бабеля показывает, как кризис влияет на ментальные матрицы российского общества и приводит к появлению новых поведенческих сценариев. Она также подчёркивает сложность и противоречивость человеческой природы, которая проявляется в разных ситуациях.

11. Герой-бунтарь в контексте прозы И. Э. Бабеля.

Эталонный ответ

Исаак Эммануилович Бабель — один из самых ярких представителей литературы XX века. Его произведения отличаются глубоким психологизмом, мастерским изображением характеров и умением передать атмосферу времени.

В контексте прозы И. Э. Бабеля герой-бунтарь — это образ человека, который не подчиняется общепринятым нормам и правилам, а стремится к свободе и независимости. Он может быть революционером, борцом за справедливость или просто человеком, который ищет свой путь в жизни.

Герои-бунтари в произведениях И. Э. Бабеля часто сталкиваются с жестокостью и несправедливостью окружающего мира. Они могут быть разочарованы в идеалах революции или просто не находить понимания среди окружающих. Однако они продолжают бороться за свои убеждения и ценности, даже если это приводит к трагическим последствиям.

Одним из ярких примеров героя-бунтаря в прозе И. Э. Бабеля является Бенья Крик из цикла «Одесские рассказы». Это молодой человек, который возглавляет банду налётчиков и живёт по своим собственным законам. Он не боится нарушать правила и законы, но при этом остаётся верен своим принципам и ценностям. Бенья Крик — это символ свободы и бунтарства, который противостоит миру, где правят деньги и власть.

Ещё одним примером героя-бунтаря является Лютов из рассказа «Конармия». Лютов — интеллигент, который попадает в мир революции и пытается понять его. Он сталкивается с жестокостью, насилием и разрушением, но продолжает верить в идеалы революции. Лютов — это герой, который ищет смысл в происходящем и пытается сохранить свою человечность в условиях войны.

Таким образом, герои-бунтари в прозе И. Э. Бабеля — это сложные и многогранные образы, которые отражают дух времени и стремление к свободе. Они борются за свои идеалы и ценности, несмотря на все трудности и препятствия. Эти герои вызывают восхищение своей смелостью и решимостью, но также и сочувствие своей трагической судьбе.

12. О художественном смысле произведений Бабеля.

Эталонный ответ

Исаак Бабель — один из самых ярких и самобытных писателей XX века. Его произведения отличаются глубоким психологизмом, мастерским использованием языка и умением создавать яркие образы.

В своих рассказах Бабель исследует сложные взаимоотношения между людьми, их чувства и переживания. Он показывает, как люди могут быть жестокими и бесчеловечными по отношению друг к другу, но в то же время он не теряет веры в человечность и доброту.

Бабель использует различные художественные приёмы для создания своих произведений. Он мастерски владеет языком, создавая яркие и запоминающиеся образы. В его рассказах много метафор, сравнений и эпитетов, которые помогают читателю лучше понять смысл произведения.

Важной особенностью произведений Бабеля является их глубокий философский смысл. Писатель задаётся вопросами о смысле жизни, о добре и зле, о справедливости и несправедливости. Он не даёт прямых ответов на эти вопросы, но заставляет читателя задуматься над ними.

Таким образом, художественный смысл произведений Бабеля заключается в том, что они являются глубокими и философскими произведениями, которые заставляют читателя задуматься о сложных вопросах жизни. Они показывают, что жизнь полна противоречий и сложностей, но в ней всегда есть место для добра и человечности.

Произведения Бабеля оказали большое влияние на развитие русской литературы. Они стали примером того, как можно использовать язык для создания глубоких и философских произведений.

Вот несколько конкретных примеров художественного смысла произведений Бабеля:

В рассказе «Соль» Бабель показывает, как легко люди могут поддаться эмоциям и совершить необдуманный поступок. Главный герой рассказа, красноармеец Никита Балмашев, решает наказать женщину за то, что она везёт соль, которую выдавали только солдатам. Однако, когда он узнаёт, что женщина везёт соль своему мужу-солдату, он

понимает, что совершил ошибку. Этот рассказ показывает, что люди часто действуют под влиянием эмоций, не задумываясь о последствиях своих поступков.

Рассказ «Письмо» посвящён теме войны и её влияния на людей. Главный герой, Василий Курдюков, пишет письмо своей матери, в котором рассказывает о том, как он убил своего брата Фёдора. Это письмо показывает, насколько война может ожесточить людей и лишить их человечности.

В рассказе «Мой первый гусь» главный герой, Кирилл Лютов, сталкивается с жестокостью и бесчеловечностью гражданской войны. Он вынужден убить гуся, чтобы не умереть от голода. Этот эпизод показывает, что даже в самых тяжёлых условиях человек должен сохранять свою человечность.

13. Анализ субтитров Исаака Бабеля.

Эталонный ответ

Исаак Бабель — известный советский писатель, автор цикла рассказов «Конармия» и других произведений. Его творчество отличается особым стилем, который характеризуется использованием ярких образов, метафор и символов.

Субтитрами в литературе называют краткие пояснения или комментарии к тексту, которые помогают читателю лучше понять его смысл. Анализ субтитров Исаака Бабеля может включать в себя несколько аспектов:

1. Тематика и проблематика. Субтитры Бабеля часто отражают основные темы и проблемы его произведений, такие как война, революция, жизнь простых людей и их взаимоотношения. Они могут содержать философские размышления о жизни, смерти, любви и ненависти.

2. Стил и язык. Субтитрам Бабеля свойственны яркие образы, метафоры и символы, которые создают особую атмосферу его произведений. Они также могут содержать просторечные выражения, жаргонизмы и другие элементы разговорной речи, что придаёт им живость и реалистичность.

3. Герои и характеры. В субтитрах Бабеля можно найти описание персонажей, их характеров и поступков. Это помогает читателю лучше понять мотивы героев и их роль в произведении.

4. Сюжет и композиция. Субтитрами Бабель может кратко описать сюжет произведения или отдельные его эпизоды. Это позволяет читателю получить представление о развитии действия и его основных событиях.

5. Авторская позиция. Субтитрами автор может выразить свою точку зрения на происходящие события, дать оценку действиям героев или высказать свои мысли о жизни и обществе.

Анализ субтитров Бабеля позволяет глубже понять его произведения, оценить мастерство автора и особенности его стиля. Он также помогает увидеть, как Бабель использует различные литературные приёмы для создания своих образов и передачи идей.

В целом, анализ субтитров является важным инструментом для изучения творчества Исаака Бабеля и понимания его вклада в советскую литературу. Важно отметить, что это лишь общий обзор возможных аспектов анализа субтитров. Для более глубокого исследования необходимо обратиться к конкретным примерам из произведений Бабеля.

14. О роли титров в кино на примере «Еврейского счастья».

Эталонный ответ

«Еврейское счастье» — это фильм 1925 года, снятый режиссёром Алексеем Грановским в жанре трагикомедии. В фильме рассказывается о жизни еврейской семьи из местечка и о том, как она сталкивается с революцией и новыми порядками.

Титры в кино играют важную роль, так как они выполняют несколько функций:

Информационную. Титры могут содержать информацию о названии фильма, именах актёров, режиссёра, сценариста и других создателей фильма. Это помогает зрителям лучше понять контекст фильма и его содержание.

Смысловую. Титры также могут быть использованы для передачи дополнительной информации о сюжете, персонажах или событиях фильма. Они могут создавать атмосферу, подчёркивать важные моменты или просто дополнять визуальный ряд.

Эстетическую. Титры могут быть оформлены в определённом стиле, чтобы соответствовать общему визуальному стилю фильма. Они также могут иметь свою собственную эстетическую ценность, например, если они выполнены в виде анимации или имеют необычный дизайн.

В фильме «Еврейское счастье» титры используются для выполнения всех этих функций. Они содержат информацию о создателях фильма, а также передают дополнительную информацию о сюжете и персонажах. Например, титры в начале фильма показывают, что действие происходит в маленьком еврейском городке, где жизнь течёт своим чередом. Титры в конце фильма говорят о том, что семья главного героя переживает трудные времена, но остаётся верной своим традициям.

Кроме того, титры в фильме «Еврейское счастье» имеют свой собственный стиль. Они выполнены в чёрно-белом цвете и имеют простой, лаконичный дизайн. Это соответствует общему стилю фильма, который также отличается простотой и лаконичностью.

Таким образом, титры в фильме «Еврейское счастье» являются важным элементом фильма, который выполняет несколько функций и имеет свой собственный стиль. Они помогают зрителям лучше понять содержание фильма и создают его уникальный образ.

15. Еврейская тема в российском кинематографе.

Эталонный ответ

Еврейская тематика в российском кино имеет долгую историю и разнообразные воплощения. Она затрагивает важные аспекты еврейской культуры, истории и идентичности, а также отражает сложные отношения между евреями и окружающим обществом.

В советский период еврейская тема была ограничена цензурой и идеологическими рамками. Однако некоторые фильмы всё же затрагивали эту тематику, например, «Искатели счастья» (1936) и «Цирк» (1936). В этих фильмах показаны образы евреев, которые были адаптированы к советской идеологии и представляли их как часть советского общества.

После распада СССР и снятия цензурных ограничений еврейская тема стала более открытой и разнообразной в российском кино. Появились фильмы, которые исследовали сложные вопросы еврейской идентичности и истории, такие как «Барак» (1999), «Папа»

(2004) и «Собибор» (2018). Эти фильмы отражают различные аспекты еврейского опыта, включая Холокост, эмиграцию и жизнь в диаспоре.

Кроме того, существуют фильмы, которые исследуют еврейскую культуру и традиции, такие как «Шалом, Италия!» (2011) и «О чём говорят мужчины. Продолжение» (2018), где показаны еврейские праздники, обычаи и юмор. Эти фильмы позволяют зрителям лучше понять еврейский образ жизни и ценности.

Также стоит отметить фильмы, которые используют еврейскую тему для создания сложных и многогранных персонажей, таких как «Ликвидация» (2007), где главный герой Давид Маркович Гоцман является евреем, который борется с преступностью в послевоенной Одессе. Этот персонаж представляет собой сложный образ, сочетающий в себе еврейскую идентичность, советское мировоззрение и личные качества.

Таким образом, еврейская тема в российском кино продолжает развиваться и исследовать различные аспекты еврейской жизни, истории и культуры. Фильмы на эту тему позволяют зрителям глубже понять и оценить разнообразие еврейского мира и его вклад в российскую культуру.

16. Скрытые мотивы в еврейском изобразительном искусстве 2-й половины XIX начала XX века.

Эталонный ответ

Еврейское изобразительное искусство 2-ой половины XIX — начала XX веков было отмечено рядом скрытых мотивов, которые отражали сложные исторические и культурные процессы того времени. Эти мотивы были связаны с социальными изменениями, политическими событиями и религиозными традициями еврейского народа.

Одним из основных скрытых мотивов в еврейском искусстве этого периода была борьба за идентичность. В условиях нарастающего антисемитизма и ограничений для евреев во многих европейских странах художники стремились выразить свою национальную принадлежность и подчеркнуть уникальность еврейской культуры. Это выражалось в использовании традиционных символов, таких как менора, звезда Давида, а также в изображении сцен из еврейской жизни.

Ещё одним скрытым мотивом было стремление к свободе и независимости. Многие еврейские художники выражали свои идеи о свободе через изображение людей, борющихся за свои права, или через создание образов, символизирующих надежду на лучшее будущее.

Также в еврейском искусстве того времени можно увидеть мотивы, связанные с религиозными и духовными аспектами. Художники изображали религиозные символы, такие как Тора или свитки, а также сцены из Библии и Талмуда. Это было способом сохранить и передать духовные ценности еврейского народа в условиях меняющегося мира.

Кроме того, в еврейском искусстве второй половины XIX — начала XX веков можно найти скрытые мотивы, отражающие социальные изменения. Например, художники изображали жизнь еврейских общин в городах, показывая их повседневную деятельность, работу и отдых. Это позволяло зрителям лучше понять жизнь еврейского народа и его вклад в развитие общества.

Таким образом, скрытые мотивы в еврейском изобразительном искусстве второй половины XIX — начала XX веков были разнообразными и отражали глубокие культурные и

исторические процессы того времени. Они способствовали сохранению и передаче еврейской идентичности, выражению идей о свободе и надежде, а также сохранению духовных ценностей.

17. Еврейские мотивы в творчестве светских художников.

Эталонный ответ

Светское искусство, как правило, не связано с религиозными или национальными традициями. Однако художники могут вдохновляться культурным наследием своего народа и включать его элементы в свои работы. Это касается и еврейских мотивов, которые можно встретить в произведениях светских художников.

В разные исторические периоды еврейская культура оказывала влияние на творчество художников разных стран. В XIX веке в Европе и России возник интерес к еврейской культуре, который нашёл отражение в искусстве. Художники изображали жизнь еврейских местечек, их быт, традиции и обычаи. Они стремились передать атмосферу еврейского мира, его колорит и самобытность.

Одним из первых художников, обратившихся к еврейским мотивам, был Марк Антокольский. Он создал ряд скульптур, посвящённых еврейской истории и культуре. Его работы отличались глубоким психологизмом и выразительностью.

Другим известным художником, работавшим в этом направлении, был Мане-Кац. Он создавал яркие и красочные картины, на которых изображал жизнь еврейских общин. Работы Мане-Каца отличаются эмоциональностью и экспрессией.

Также стоит отметить творчество Марка Шагала. Его картины наполнены символами и аллегориями, связанными с еврейской культурой. Шагал использовал яркие цвета и необычные формы, чтобы передать своё восприятие мира.

Кроме того, еврейские мотивы можно найти в работах таких художников, как Валентин Серов, Исаак Левитан, Василий Поленов и других. Их произведения отражают интерес к еврейскому миру и его особенностям.

Таким образом, еврейские мотивы оказали значительное влияние на творчество светских художников XIX века. Они позволили им создать уникальные произведения, отражающие богатство и разнообразие еврейской культуры. Эти работы стали частью мирового культурного наследия и продолжают вызывать интерес у зрителей.

18. Русско-еврейские художники: между национальной идентичностью и универсализмом.

Эталонный ответ

Русско-еврейские художники, жившие и творившие в разные исторические периоды, часто сталкивались с необходимостью определения своей национальной идентичности и поиска своего места в искусстве. В их творчестве можно увидеть как проявление национальной тематики, так и стремление к универсализму.

В начале XX века многие русско-еврейские художники стремились выразить свою национальную идентичность через искусство. Они использовали еврейские мотивы, символы и образы в своих работах, чтобы подчеркнуть свою принадлежность к еврейскому народу. Это было особенно актуально в условиях антисемитизма и ограничений, которые существовали в Российской империи.

Однако, несмотря на свою национальную тематику, эти художники также стремились к универсальности и признанию в мире искусства. Они изучали и применяли различные

стили и техники, чтобы создать произведения, которые были бы понятны и интересны широкой аудитории.

Одним из ярких представителей русско-еврейского искусства начала XX века был Марк Шагал. Его работы сочетают в себе элементы еврейской культуры и универсальные художественные принципы. Он использовал яркие цвета, абстрактные формы и символические образы, чтобы передать свои эмоции и идеи.

После революции 1917 года и создания Советского Союза ситуация для русско-еврейских художников изменилась. Многие из них продолжали создавать произведения на еврейскую тематику, но также начали работать над проектами, связанными с советской идеологией. Они стремились интегрироваться в новое общество и найти своё место в нём.

Во второй половине XX века русско-еврейское искусство стало более разнообразным и многогранным. Художники экспериментировали с различными стилями и техниками, создавая произведения, отражающие их личный опыт и мировоззрение. Они также участвовали в международных выставках и конкурсах, стремясь к международному признанию.

Таким образом, русско-еврейские художники на протяжении всей истории своего творчества искали баланс между национальной идентичностью и универсализмом. Они создавали произведения, которые отражали их связь с еврейским народом, но при этом были понятны и интересны широкому кругу зрителей. Их творчество является примером того, как можно сочетать национальные и универсальные ценности в искусстве.

19. Национальная идентичность в еврейской живописи XX века.

Эталонный ответ

Национальная идентичность в еврейской живописи XX века — это тема, которая отражает стремление художников выразить свою принадлежность к еврейскому народу через искусство. В XX веке еврейская живопись стала особенно актуальной, поскольку в этот период происходили значительные изменения в жизни еврейского народа.

В начале XX века художники-евреи стремились отразить в своих работах сложные исторические события, такие как погромы и Холокост. Они использовали различные стили и техники, чтобы передать свои чувства и переживания. Например, Марк Шагал создавал яркие и красочные картины, которые отражали его любовь к своему народу и его культуре. Он использовал элементы фольклора и религии, чтобы создать уникальный стиль, который стал символом еврейской идентичности.

Другие художники, такие как Амедео Модильяни, также обращались к теме национальной идентичности в своём творчестве. Они изображали жизнь еврейских общин в Европе, передавая их культуру и традиции. Это было особенно важно в условиях антисемитизма и преследований, когда евреи стремились сохранить свою самобытность и культуру.

После Второй мировой войны еврейские художники продолжали развивать тему национальной идентичности, но уже с новыми акцентами. Они стремились показать, что еврейский народ выжил и продолжает жить, несмотря на все трудности. Художники использовали более светлые и радостные цвета, чтобы передать надежду на будущее.

Таким образом, национальная идентичность в еврейской живописи XX века была важной темой, которая позволяла художникам выразить свои чувства, переживания и надежды. Она

стала символом борьбы за сохранение культуры и традиций еврейского народа в условиях сложных исторических событий. Еврейская живопись XX века является важным источником для изучения истории и культуры еврейского народа, а также для понимания его национальной идентичности.

20. Критический анализ художественного наследия Культур-Лиги.

Эталонный ответ

Культур-Лига — это еврейская культурно-просветительская организация, которая действовала в России и Украине в 1918–1924 годах. Она объединяла деятелей культуры и искусства, стремившихся к развитию еврейской национальной культуры. В рамках Культур-Лиги работали различные художественные секции: театральная, литературная, музыкальная, изобразительного искусства и другие.

В целом художественное наследие Культур-Лиги представляет собой разнообразный и богатый материал для анализа. Можно выделить несколько аспектов, которые могут быть рассмотрены при критическом анализе этого наследия:

1. Разнообразие жанров и стилей. В рамках Культур-Лиги создавались произведения различных жанров и стилей: от реализма до авангарда. Это позволяет оценить разнообразие художественных подходов и идей, которые были характерны для еврейского искусства того времени.
2. Связь с национальными традициями. Многие произведения, созданные в рамках Культур-Лиги, были связаны с еврейскими национальными традициями и культурой. Это выражалось в использовании еврейских мотивов, образов и символов в произведениях искусства.
3. Влияние на развитие еврейского искусства. Художественное наследие Культур-Лиги оказало значительное влияние на дальнейшее развитие еврейского искусства. Многие идеи и подходы, разработанные в рамках этой организации, стали основой для дальнейшего развития еврейской культуры и искусства.
4. Взаимодействие с другими культурами. Несмотря на свою национальную направленность, Культур-Лига также стремилась к взаимодействию с другими культурами. Это проявлялось в том, что её участники активно изучали и использовали элементы других культур в своих произведениях.
5. Роль в формировании национального самосознания. Художественное наследие Культур-Лиги сыграло важную роль в формировании еврейского национального самосознания. Оно способствовало укреплению чувства принадлежности к еврейскому народу и его культуре.

Однако стоит отметить, что художественное наследие Культур-Лиги не лишено недостатков. Некоторые произведения могут показаться устаревшими или недостаточно оригинальными. Кроме того, некоторые аспекты деятельности Культур-Лиги могут вызывать вопросы с точки зрения современных ценностей и норм.

Таким образом, критический анализ художественного наследия Культур-Лиги позволяет увидеть разнообразие и богатство еврейской культурной жизни начала XX века. Он также помогает понять, как еврейское искусство развивалось и взаимодействовало с другими культурами, а также какую роль оно играло в формировании национального самосознания еврейского народа.

21. Аналитический обзор живописи одного из еврейских жанристов по выбору (Пилиховский, Крестин, Пастернак, Вахтель, Кауфман, Гиршенберг).

Эталонный ответ

Общий план того, как можно проанализировать творчество одного из еврейских жанристов:

1. Введение:

- Краткая биография художника, включая его происхождение и образование.
- Обзор исторического контекста, в котором он работал.

2. Анализ стиля:

- Описание основных характеристик стиля художника, таких как цветовая палитра, композиция, использование света и тени.
- Анализ того, какие темы и мотивы художник выбирал для своих работ.

3. Влияние на искусство:

- Рассмотрение влияния художника на других художников и на развитие еврейского искусства в целом.
- Оценка его вклада в развитие жанра или направления в искусстве.

4. Заключение:

- Подведение итогов анализа, выделение основных черт творчества художника.
- Выражение собственного мнения о значимости его работ для еврейской культуры и искусства.

Несколько дополнительных вопросов, которые могут помочь вам в анализе:

- Какие темы и сюжеты были характерны для этого художника?
- Как он использовал цвет, форму и композицию для передачи своих идей?
- Какое влияние оказало его творчество на других художников?

22. Живопись одного из художников Культур-лиги по выбору (Рыбак, Никритин, Тышлер, Рабинович, Рабичев).

Эталонный ответ

Культур-лига — это организация, которая существовала в Украине в 1917–1921 годах и объединяла деятелей еврейской культуры. Художники Культур-лиги стремились создать новое искусство, которое было бы понятно широким массам и отражало бы еврейскую культуру и историю.

Одним из художников Культур-лиги был Исаак Рабинович. Он родился в 1894 году в Одессе и получил образование в Париже. Рабинович был одним из основателей Культур-лиги и принимал активное участие в её деятельности. Он создавал декорации для театра и кино, а также писал картины.

Живопись Исаака Рабиновича отличается яркостью красок и выразительностью образов. В его работах часто встречаются мотивы еврейского фольклора и истории. Например, на картине «Свадьба» изображены традиционные еврейские свадебные обряды. А на полотне «Старый портной» показан старый портной за работой. Обе эти работы выполнены в стиле кубизма, который был популярен в то время.

Рабинович также создавал абстрактные композиции, такие как «Композиция с треугольниками». Эти работы отражают его интерес к новым формам и экспериментам в искусстве.

В целом, живопись Исаака Рабиновича является ярким примером того, как художники Культур-лиги создавали новое еврейское искусство. Его работы отличаются оригинальностью и выразительностью, и они продолжают вдохновлять современных художников.

23. Графика одного из художников Культур-лиги по выбору (Чайков, Рыбак, Шор, Эпштейн).

Эталонный ответ

Культур-лига — это организация, которая существовала в 1917–1921 годах и объединяла деятелей еврейской культуры. Она стремилась к развитию национального самосознания евреев и созданию новых форм искусства. В рамках Культур-лиги работали художники, которые создавали произведения в разных стилях и техниках.

Одним из самых ярких представителей Культур-лиги был Натан Исаевич Альтман. Он работал в стиле кубизма и конструктивизма, создавал картины, плакаты, иллюстрации, оформлял книги. Его работы отличаются лаконичностью, выразительностью и динамикой.

Альтман использовал яркие цвета и геометрические формы для создания своих произведений. Он часто изображал людей, животных и предметы в движении, что придавало его работам особую энергию и экспрессию.

В качестве примера можно привести картину «Пролетарий», написанную в 1918 году. На ней изображён рабочий с молотом в руках, который стоит на фоне заводских труб и неба. Рабочий выглядит сильным и уверенным в себе, он готов к борьбе за свои идеалы. Картина выполнена в ярких цветах, которые создают ощущение радости и оптимизма.

Таким образом, графика Натана Альтмана отличается смелостью, оригинальностью и выразительностью. Работы этого художника являются ярким примером того, как можно использовать новые художественные приёмы для выражения своих идей и эмоций.

24. Художники еврейского театра по выбору (Шагал, Альтман, Фальк, Рабинович, Тышлер).

Эталонный ответ

В начале XX века еврейский театр переживал период расцвета. Он был представлен различными жанрами, среди которых были оперетта, драма и водевиль. В это же время сформировался круг художников, которые создавали декорации и костюмы для еврейских театров. Среди них были Марк Шагал, Натан Альтман, Роберт Фальк, Исаак Рабинович и Александр Тышлер.

Марк Захарович Шагал (1887–1985) — один из самых известных представителей художественного авангарда XX века. Его творчество оказало значительное влияние на развитие еврейского искусства. Шагал создавал декорации и эскизы костюмов для постановок в Московском государственном еврейском театре. Работы художника отличались яркими красками, фантастическими образами и глубоким символизмом. Они отражали его любовь к еврейской культуре и традициям.

Натан Исаевич Альтман (1889–1970) также работал с еврейским театром. Он создавал декорации для постановки «Мистерия-Буфф» по пьесе Владимира Маяковского. Альтману удалось передать дух революционной эпохи и создать яркие образы, которые вызывали у зрителей сильные эмоции.

Роберт Рафаилович Фальк (1886–1958) известен своими работами в стиле кубизма и экспрессионизма. Однако он также сотрудничал с еврейскими театрами. Фальк создавал декорации, а также эскизы костюмов и грима для спектаклей. Его работы отличались выразительностью и глубиной.

Исаак Моисеевич Рабинович (1894–1961) был одним из ведущих художников еврейского театра. Он создал декорации и костюмы для многих постановок. Рабинович использовал яркие цвета и необычные формы, чтобы передать атмосферу спектакля. Его работы отличаются мастерством и оригинальностью.

Александр Григорьевич Тышлер (1898–1980) — ещё один выдающийся художник еврейского театра. Тышлер создавал декорации и костюмы, которые отличались необычными формами и яркими цветами. Его работы были наполнены символами и метафорами, что позволяло зрителям глубже понять смысл спектакля.

Каждый из этих художников внёс свой вклад в развитие еврейского театрального искусства. Их работы до сих пор вызывают восхищение и интерес у искусствоведов и зрителей.

25. Исследование творчества М. Шагала.

Эталонный ответ

Марк Захарович Шагал (1887–1985) — один из самых известных художников XX века, чьё творчество оказало значительное влияние на развитие мирового искусства. Его работы отличаются ярким и самобытным стилем, в котором сочетаются элементы еврейской культуры, фольклора и сюрреализма.

Творчество Марка Шагала можно разделить на несколько периодов:

* Ранний период. В этот период Шагал находился под влиянием кубизма и фовизма, но уже тогда проявлялись его уникальные черты. Он создавал яркие и экспрессивные работы, наполненные символизмом и мистикой.

* Парижский период. Во время пребывания в Париже Шагал познакомился с новыми тенденциями в искусстве, что отразилось на его работах. В этот период он создал ряд знаменитых произведений, таких как «Я и деревня» и «Над городом».

* Послевоенный период. После Второй мировой войны Шагал вернулся к своим корням и начал создавать работы, посвящённые еврейской культуре и истории. Он также продолжал экспериментировать с формой и цветом.

В своём творчестве Марк Шагал часто обращался к еврейским мотивам и символам. Он изображал сцены из жизни еврейского народа, а также использовал традиционные символы, такие как скрипач, звезда Давида и менора. Это позволило ему создать уникальный стиль, который стал символом еврейской идентичности.

Работы Марка Шагала отличаются яркими красками, динамичными линиями и выразительными образами. Они вызывают у зрителя глубокие эмоции и ассоциации. Шагал мастерски сочетал реальность и фантазию, создавая произведения, которые остаются актуальными и интересными для зрителей разных поколений.

Исследователи творчества Шагала отмечают его умение передавать сложные эмоции и идеи через простые образы. Его картины часто имеют глубокий философский смысл, который раскрывается перед зрителем постепенно. Работы Шагала являются примером того, как искусство может быть одновременно простым и сложным, понятным и загадочным.

Таким образом, исследование творчества Марка Шагала позволяет увидеть, как художник смог объединить в своих работах различные стили и направления, сохраняя при этом свою индивидуальность и уникальность. Его произведения стали символом еврейской культуры и национального самосознания, а также оказали значительное влияние на развитие современного искусства.

26. Еврейская иллюстрированная детская книга 1920-х гг.

Эталонный ответ

В 1920-е годы в СССР еврейская детская литература переживала расцвет. Это было связано с тем, что после революции советская власть стремилась к развитию национальных культур и языков народов страны.

В этот период появилось множество талантливых еврейских писателей и художников, которые создавали книги для детей на идише. Эти книги были не только источником знаний и развлечений, но и средством воспитания нового поколения в духе социалистических идеалов.

Одной из самых известных еврейских иллюстрированных детских книг 1920-х годов является «Шлойме и Хавеле» (1927) Арона Кушнирова. Эта книга рассказывает о приключениях двух маленьких друзей, которые живут в еврейском местечке и сталкиваются с различными трудностями и опасностями. Книга написана простым и понятным языком, а её герои близки и понятны детям.

Иллюстрации к книге «Шлойме и Хавеле» выполнил известный художник Марк Шагал. Его яркие и красочные рисунки передают атмосферу еврейского местечка и создают неповторимый образ героев книги.

Книга «Шлойме и Хавеле» является одним из лучших образцов еврейской детской литературы 1920-х годов. Она оказала большое влияние на развитие еврейской культуры и стала символом надежды и оптимизма в трудные времена.

Кроме того, в 1920-е гг. были популярны такие детские книги, как «Мальчик Мотл» Шолом-Алейхема, «Юные бунтари» Ицика Кипниса и другие. Они также отличались яркими иллюстрациями и интересными сюжетами.

Эти книги сыграли важную роль в формировании еврейской идентичности у детей и подростков, живших в СССР в то время. Они знакомили их с историей и культурой своего народа, учили ценить родной язык и традиции.

Таким образом, еврейские иллюстрированные детские книги 1920-х гг. являются важным источником информации о жизни и культуре евреев в тот период. Они позволяют лучше понять, как советская власть относилась к национальным меньшинствам и какие цели она преследовала в своей национальной политике.

27. Еврейская иллюстрированная детская книга 1930-х гг.

Эталонный ответ

В 1920–1930 годах в СССР происходил расцвет детской литературы и искусства. В этот период создавались произведения, которые были призваны воспитывать детей в духе социалистических ценностей. Еврейские детские книги также отражали эти тенденции.

Они были направлены на формирование у детей чувства принадлежности к советскому обществу и еврейской культуре.

Еврейские иллюстрированные детские книги 1930-х гг. отличались яркими и красочными иллюстрациями, которые помогали детям лучше воспринимать текст. Они содержали рассказы о жизни советских евреев, их труде, учёбе и отдыхе. Книги также включали стихи, сказки и другие произведения, предназначенные для детского чтения.

Одной из самых известных еврейских детских книг того времени была «Штерн ун Штерн» («Звезда и звезда») Арона Кушнирова. Эта книга рассказывала о двух друзьях — мальчике и девочке, которые живут в еврейском местечке и мечтают о светлом будущем. Книга была написана простым и понятным языком, а её герои были близки и понятны детям.

Также стоит отметить книгу «Арон-кузнец» Ицика Кипниса. Это произведение было посвящено жизни еврейского кузнеца и его семьи. Книга рассказывала о том, как кузнец работает в своей кузнице, как он помогает людям и как проводит свободное время. «Арон-кузнец» была одной из первых еврейских книг, написанных специально для детей.

Эти и другие еврейские детские книги 1930-х гг. сыграли важную роль в формировании еврейской идентичности у советских детей. Они знакомили их с еврейскими традициями, культурой и историей, а также воспитывали в них чувство гордости за свой народ.

К сожалению, многие еврейские книги того времени были уничтожены во время Великой Отечественной войны или в последующие годы антисемитизма. Тем не менее, некоторые из них сохранились до наших дней и являются ценными источниками информации о жизни и культуре советских евреев.

28. Сценография ГОСЕТа в 1930-х гг.

Эталонный ответ

ГОСЕТ (Государственный еврейский театр) в 1930-х годах был одним из самых ярких и самобытных театров своего времени. Его сценография отражала особенности еврейской культуры и традиций, а также способствовала созданию уникальной атмосферы на сцене.

В этот период ГОСЕТ активно использовал различные элементы сценографии для создания ярких образов и передачи настроения спектаклей. Одним из основных элементов сценографии были декорации, которые отличались своей простотой и лаконичностью. Они не отвлекали внимание зрителей от действия на сцене, но при этом создавали необходимую атмосферу.

Другим важным элементом сценографии ГОСЕТа были костюмы актёров. Они были выполнены в соответствии с еврейскими традициями и подчёркивали национальную принадлежность персонажей. Костюмы были яркими и красочными, что помогало создать на сцене атмосферу праздника и радости.

Важную роль в сценографии ГОСЕТа играли также световые эффекты. Они помогали передать настроение спектакля и подчеркнуть его основные моменты. Свет на сцене был ярким и насыщенным, что создавало ощущение праздника и веселья.

Таким образом, сценография ГОСЕТа в 1930-х гг. была яркой и выразительной. Она помогала создать уникальную атмосферу на сцене и передать особенности еврейской

культуры. Благодаря этому ГОСЕТ стал одним из самых популярных театров своего времени и оставил яркий след в истории театрального искусства.

29. Лисицкий и пути развития советской детской книги.

Эталонный ответ

Эль Лисицкий (настоящее имя — Лазарь Маркович Лисицкий) был одним из самых ярких представителей русского авангарда. Он оказал большое влияние на развитие искусства и дизайна в СССР, в том числе на детскую книгу.

В начале 1920-х годов Лисицкий начал работать над созданием новых форм и принципов оформления книг для детей. Он считал, что детская книга должна быть яркой, интересной и доступной для понимания детей. Лисицкий использовал различные приёмы, чтобы привлечь внимание детей к книге: яркие цвета, необычные формы, динамичные композиции.

Одной из самых известных работ Лисицкого является оформление детской книги «Супрематический сказ про два квадрата» (1922). В этой книге Лисицкий использует супрематические формы и цвета, чтобы создать яркий и запоминающийся образ. Книга выполнена в виде коллажа из различных материалов: бумаги, ткани, дерева. Это придаёт ей объём и фактуру.

Лисицкий также разработал новые принципы оформления детских книг. Он считал, что текст и иллюстрации должны быть тесно связаны друг с другом. Текст должен быть простым и понятным, а иллюстрации — яркими и выразительными. Лисицкий также уделял большое внимание шрифту. Он использовал простые и чёткие шрифты, которые легко читаются детьми.

Идеи Лисицкого оказали большое влияние на развитие советской детской книги. Они были продолжены другими художниками и дизайнерами, такими как Владимир Лебедев, Николай Тырса, Александр Дейнека и другие. Благодаря им советская детская книга стала одной из самых ярких и интересных в мире.

Вот несколько конкретных примеров того, как идеи Лисицкого были реализованы в советской детской книге:

* Владимир Лебедев использовал яркие цвета и динамичные композиции в своих иллюстрациях к книгам Самуила Маршака («Цирк», «Мороженое») и Корнея Чуковского («Тараканище»).

* Николай Тырса создавал иллюстрации к книгам Александра Введенского («Кто?») и Самуила Маршака («Пожар»), используя простые и лаконичные формы.

* Александр Дейнека оформлял детские книги, такие как «Кутерьма» Самуила Маршака и «Прочти мне сказку» Сергея Михалкова, используя яркие и контрастные цвета.

Таким образом, Эль Лисицкий оказал огромное влияние на развитие советского искусства и дизайна, в частности, на детскую книгу, которая стала ярким и самобытным явлением в мировой культуре. Идеи Лисицкого продолжают жить и развиваться в работах современных художников и дизайнеров.

30. Эксперимент в детской книге 1920-х годов и становление русской детской книги в 1950-1970-х гг.

Эталонный ответ

Эксперимент в детской книге 1920-х годов и становление русской детской книги в 1950–1970-е годы — это период значительных изменений и развития в области детской литературы. В этот период происходили значительные изменения в обществе, культуре и литературе, которые отразились на детской литературе.

В 1920-е годы в России происходила революция в детской литературе, которая была связана с экспериментами в этой области. Детская литература стала более разнообразной, появились новые жанры и стили. Писатели начали использовать новые методы и подходы к написанию книг для детей. Это было время экспериментов и поиска новых путей развития детской литературы.

Одним из самых известных экспериментов в детской литературе 1920-х годов был эксперимент Самуила Маршака. Он создал новый жанр детской поэзии, который был основан на игре слов и рифм. Его стихи были яркими, весёлыми и запоминающимися. Они стали очень популярными среди детей и взрослых.

Эксперименты в детской литературе продолжались и в последующие десятилетия. Однако в 1930-е и 1940-е годы детская литература стала более идеологизированной и пропагандистской. Она должна была воспитывать детей в духе коммунистических идеалов.

После окончания Великой Отечественной войны в СССР начался новый этап развития детской литературы, который продолжался до конца 1980-х годов. Этот период характеризуется разнообразием жанров и стилей, а также появлением новых авторов.

Становление русской детской книги в 1950–1970-е годы связано с именами таких писателей, как Николай Носов, Валентин Катаев, Виктор Драгунский и других. Их произведения отличались юмором, добротой и любовью к детям. Они создавали яркие образы и ситуации, которые были близки и понятны детям.

Важным событием в развитии детской литературы стало появление новых журналов и газет для детей. Они были ориентированы на разные возрастные группы и интересы детей. Журналы и газеты для детей стали важным источником информации и развлечений для детей.

Таким образом, период 1950–1970-х годов стал временем расцвета русской детской литературы. Появилось множество талантливых авторов, которые создавали произведения, любимые многими поколениями детей. Русская детская литература этого периода отличается разнообразием жанров, стилей и тем. Она продолжает развиваться и сегодня, сохраняя свои традиции и обогащаясь новыми идеями.

31. Авангард и построение нового человека: искусство советской детской книги 1920-х годов.

Эталонный ответ

В 1920-е годы в СССР происходили значительные изменения во всех сферах жизни, в том числе и в искусстве. Одним из ярких проявлений этих изменений стало появление авангардного искусства, которое стремилось к созданию нового мира и нового человека.

Детская книга была одним из инструментов формирования нового мировоззрения у детей. Она должна была воспитывать в них дух коллективизма, любовь к труду и уважение к науке и технике. Для этого художники использовали яркие цвета, простые формы и динамичные

композиции. Они создавали образы, которые были понятны и интересны детям, но при этом несли в себе определённые идеологические послания.

Одним из самых известных художников-авангардистов, работавших над детскими книгами, был Владимир Маяковский. Он создавал яркие и запоминающиеся образы, которые помогали детям понять сложные идеи. Например, в книге «Что такое хорошо и что такое плохо?» он использовал простые и понятные слова, чтобы объяснить детям, что такое добро и зло.

Другим известным художником-авангардистом был Александр Родченко. Он создал серию книг, посвящённых различным профессиям. Эти книги были оформлены в стиле конструктивизма и содержали много информации о работе людей разных профессий. Они помогали детям узнать больше о мире вокруг них и определиться с выбором будущей профессии.

Авангардное искусство оказало большое влияние на развитие детской книги в 1920-х годах. Оно помогло создать новые образы и символы, которые стали частью советской культуры. Однако со временем авангардное искусство было вытеснено более традиционными формами искусства, которые соответствовали новым идеологическим установкам. Тем не менее, оно оставило свой след в истории детской книги и продолжает вдохновлять современных художников.

Таким образом, искусство советской детской книги 1920-х годов было тесно связано с построением нового человека и формированием нового общества. Художники-авангардисты создавали яркие и запоминающиеся образы, которые должны были воспитывать в детях дух коллективизма, трудолюбие и стремление к знаниям. Их работы оказали большое влияние на развитие советской детской литературы и продолжают оставаться актуальными и интересными для современных читателей.

32. Исторический акцидентный шрифт в произведениях художников «Культур-лиги».

Эталонный ответ

«Культур-лига» — это организация, которая существовала в 1917–1921 годах и объединяла деятелей еврейской культуры. Художники «Культур-лиги» стремились к обновлению еврейского искусства и его интеграции с мировым художественным процессом.

В своих работах художники «Культур-лиги» использовали различные стили и техники, включая исторический акцидентный шрифт. Акцидентные шрифты — это декоративные шрифты, которые используются для заголовков, логотипов, плакатов и других элементов дизайна. Они отличаются от текстовых шрифтов своей выразительностью и уникальностью.

Художники «Культур-лиги», вероятно, использовали исторические акцидентные шрифты для создания особого визуального образа своих произведений. Эти шрифты могли быть вдохновлены различными историческими стилями, такими как готика, ренессанс или барокко. Они придавали произведениям «Культур-лиги» особый колорит и подчёркивали их связь с еврейским культурным наследием.

К сожалению, без более конкретной информации о конкретных произведениях художников «Культур-лиги» сложно сказать, какие именно исторические акцидентные шрифты они

использовали. Однако можно предположить, что они выбирали шрифты, которые соответствовали тематике и стилю их работ.

Использование исторических акцидентных шрифтов в произведениях художников «Культур-лиги» является примером их стремления к созданию уникального и выразительного еврейского искусства. Это также свидетельствует о том, что художники «Культур-лиги» были открыты для новых идей и готовы экспериментировать с различными стилями и техниками.

33. К изучению национальной традиции в творчестве Эль Лисицкого.

Эталонный ответ

Эль Лисицкий (настоящее имя — Лазарь Маркович Лисицкий) — один из выдающихся представителей русского авангарда, архитектор и художник-конструктивист. Его творчество оказало значительное влияние на развитие искусства XX века.

В своём творчестве Эль Лисицкий обращался к национальной традиции, используя элементы еврейской культуры и истории. Он стремился создать новое искусство, которое бы отражало дух времени и было доступно для понимания широких масс.

Одним из наиболее ярких примеров обращения Эль Лисицкого к еврейской культуре является его работа «Клином красным бей белых». Эта агитационная графика была создана в 1919 году и представляет собой яркий пример использования элементов еврейского искусства в авангардной живописи. В этой работе Лисицкий использовал геометрические формы и яркие цвета, чтобы создать динамичный и выразительный образ.

Также Эль Лисицкий создавал работы, посвящённые еврейскому быту и традициям. Например, он создал серию иллюстраций к книге «Сихат Хулин» («Простая история»), которая рассказывала о жизни еврейских местечек. Эти иллюстрации отличались яркостью красок и выразительностью образов, что делало их привлекательными для зрителей.

Кроме того, Эль Лисицкий активно участвовал в создании еврейского национального стиля в архитектуре. Он проектировал здания, которые сочетали в себе функциональность и эстетику, а также отражали национальные особенности еврейской архитектуры.

Таким образом, изучение национальной традиции в творчестве Эль Лисицкого позволяет лучше понять его вклад в развитие искусства и культуры XX века, а также оценить его стремление к созданию нового искусства, отражающего дух времени.

Важно отметить, что обращение Эль Лисицкого к национальной традиции не ограничивалось использованием элементов еврейской культуры. Он также изучал и другие национальные традиции, стремясь создать универсальное искусство, доступное для понимания всех людей. Это делает его творчество особенно ценным и актуальным в современном мире, где происходит смешение культур и традиций.

34. Хенрик Берлеви как теоретик еврейского авангарда.

Эталонный ответ

Хенрик Берлеви (1896–1974) — выдающийся теоретик еврейского авангарда, оказавший значительное влияние на развитие еврейской литературы и культуры в XX веке.

Берлеви был одним из первых исследователей, кто начал изучать еврейский авангард как самостоятельное художественное явление. В своих работах он анализировал основные тенденции развития еврейской поэзии и прозы, а также исследовал влияние еврейских культурных традиций на формирование авангардного стиля.

Одной из ключевых идей Берлеви была идея о том, что еврейская литература должна быть свободной от любых внешних влияний и ограничений. Он считал, что только так она сможет выразить истинную сущность еврейского народа и его культуры.

В своих исследованиях Берлеви уделял особое внимание языку и стилю еврейской авангардной литературы. Он утверждал, что язык должен быть простым и понятным, чтобы каждый читатель мог легко понять и оценить произведение. Однако простота языка не должна приводить к упрощению содержания. Напротив, она должна способствовать более глубокому и точному выражению мыслей и чувств автора.

Работы Берлеви оказали большое влияние на развитие еврейского авангарда. Его идеи о свободе творчества, простоте языка и необходимости выражения национальной идентичности стали основой для многих произведений еврейских авторов XX века.

Таким образом, Хенрик Берлеви является одним из наиболее значимых теоретиков еврейского авангарда. Его работы продолжают оставаться актуальными и важными для понимания развития еврейской культуры и литературы в современном мире.

35. Еврейский театр за пределами Москвы.

Эталонный ответ

Еврейский театр — это уникальное явление в истории искусства, которое отражает культуру и традиции еврейского народа. Он появился в конце XIX века как ответ на потребность евреев в самовыражении и сохранении своей идентичности.

Первые еврейские театры были созданы в Восточной Европе, где проживала большая часть еврейского населения. Они ставили пьесы на идише, который был основным языком еврейских общин того времени. В этих пьесах затрагивались темы социальной несправедливости, антисемитизма, ассимиляции и сохранения национальной идентичности.

Одним из первых известных еврейских театров был «Габима», основанный в Москве в 1917 году. Этот театр ставил пьесы на иврите и стремился к созданию профессионального еврейского театра. Однако в условиях советской власти «Габиме» пришлось столкнуться с трудностями цензуры и идеологического давления.

В 20-е годы XX века еврейские театры начали появляться и в других странах Европы, а также в США. Они играли важную роль в сохранении еврейской культуры и языка в условиях ассимиляции. Многие из этих театров были закрыты или уничтожены во время Холокоста, но некоторые смогли выжить и продолжить свою деятельность после войны.

После Второй мировой войны еврейские театры стали возрождаться в разных странах мира. Они ставили не только классические пьесы, но и современные произведения, отражающие жизнь еврейских общин в современном мире. Сегодня еврейские театры существуют во многих странах, включая Израиль, США, Канаду, Великобританию, Германию и другие.

Они продолжают играть важную роль в культурной жизни еврейских сообществ и способствуют сохранению их идентичности и традиций.

Таким образом, история Еврейского театра — это история борьбы за сохранение национальной идентичности, культуры и традиций еврейского народа в условиях меняющегося мира. Еврейские театры продолжают развиваться и адаптироваться к новым реалиям, сохраняя при этом свою уникальность и самобытность.

36. История создания и развития еврейского национального театра имени Л. Кагановича в 1930-е годы

Эталонный ответ

В 1920–1930-х годах в СССР активно развивалась национальная культура. В том числе это коснулось и еврейской культуры: создавались национальные театры, проводились литературные вечера и ставились спектакли на идише.

Одним из таких национальных театров стал Государственный еврейский театр (ГОСЕТ), который был основан в Москве в 1919 году. Его художественным руководителем стал Алексей Грановский. Театр быстро завоевал популярность среди еврейских зрителей, которые видели в нём символ национальной идентичности.

Однако в 1937 году ГОСЕТ оказался в центре идеологических споров. Художественный руководитель театра Алексей Грановский был обвинён в «космополитизме» и «формализме», а сам театр подвергся критике за «националистическую ограниченность».

Чтобы спасти театр от закрытия, руководство страны решило назначить нового художественного руководителя. Им стал Соломон Михоэлс, который занимал эту должность с 1940 по 1948 год.

В этот период театр переживал свой расцвет. Он получил новое здание, расширил репертуар и начал гастролировать по стране. Однако после смерти Сталина ситуация изменилась.

Михоэлс был убит в январе 1948 года, а в декабре того же года театр был закрыт. Это стало концом истории Государственного еврейского театра.

Но уже в 1951 году в Биробиджане был открыт новый еврейский государственный театр имени Л. М. Кагановича. Он продолжил традиции ГОСЕТа и стал центром еврейской театральной жизни в СССР.

Театр имени Л. М. Кагановича просуществовал до распада Советского Союза. После этого он был переименован в Биробиджанский еврейский народный музыкально-драматический театр «Когелет».

Таким образом, история еврейского национального театра в СССР была сложной и противоречивой. С одной стороны, он стал символом национальной идентичности для еврейского населения страны. С другой стороны, театр подвергался идеологическому давлению и цензуре со стороны государства. Тем не менее, еврейский национальный театр оставил значительный след в истории советской культуры. Он способствовал развитию еврейской литературы, музыки и театра, а также сохранению национальной идентичности еврейского народа в условиях советского режима.

37. Марианна Кушнир. Блуждающие звезды. У истоков еврейского театра.

Эталонный ответ

Марианна Кушнир — исследовательница истории еврейского театра. В своей книге «Блуждающие звёзды: у истоков еврейского театра» она рассматривает зарождение и развитие еврейского сценического искусства в России, начиная с конца XIX века и заканчивая революцией 1917 года.

В своём исследовании Марианна Кушнир анализирует творчество еврейских театральных коллективов, таких как «Габима», ГОСЕТ, «Унзер винкл», а также отдельных актёров и режиссёров. Она изучает влияние на еврейский театр русской и европейской театральной культуры, а также его связь с национальными традициями и религиозными обычаями еврейского народа.

Книга «Блуждающие звёзды: у истоков еврейского театра» является важным источником для изучения истории еврейской культуры и искусства. Исследование Марианны Кушнир помогает лучше понять особенности развития еврейского театрального искусства, его вклад в мировую культуру и значение для сохранения национальной идентичности еврейского народа.

Марианна Кушнир проводит глубокий анализ исторических документов, мемуаров, писем и других источников, чтобы воссоздать картину становления еврейского театра в России. Её работа представляет собой ценный вклад в изучение истории еврейской культуры.

Исследование Марианны Кушнир может быть полезно для студентов, изучающих историю еврейского народа, искусствоведов, занимающихся исследованием еврейской культуры, и всех, кто интересуется историей театра и его влиянием на общество.

Таким образом, книга «Блуждающие звёзды: у истоков еврейского театра» представляет собой глубокое и всестороннее исследование истории еврейского сценического искусства и является ценным вкладом в изучение еврейской культуры.

38. Творчество Шолом-Алейхема в биробиджанском Государственном еврейском театре им. Л. Кагановича.

Эталонный ответ

Шолом-Алейхем (настоящее имя Соломон Наумович Рабинович) — известный еврейский писатель, произведения которого стали классикой литературы на идише. Его творчество оказало огромное влияние на развитие еврейской культуры и самосознания.

В Биробиджанском государственном еврейском театре имени Л. М. Кагановича произведения Шолом-Алейхема были одними из самых популярных постановок. Театр был основан в 1930 году и стал центром культурной жизни Еврейской автономной области. В нём ставились пьесы, рассказывающие о жизни еврейских переселенцев, их труде и быте.

Одной из первых постановок по произведениям Шолом-Алейхема стала пьеса «Тевье-молочник». Эта постановка была очень популярна среди зрителей и получила множество положительных отзывов. Она рассказывала о жизни бедного молочника Тевье, который пытается выжить в сложных условиях и сохранить свою веру и традиции.

Также в театре ставили другие пьесы Шолом-Алейхема, такие как «Мальчик Мотл», «Блуждающие звёзды» и другие. Эти постановки пользовались большим успехом у зрителей и способствовали популяризации творчества писателя.

Театр имени Л.М. Кагановича играл важную роль в сохранении и развитии еврейской культуры в СССР. Он знакомил зрителей с произведениями еврейских авторов, в том числе Шолом-Алейхема. Это способствовало укреплению национального самосознания и сохранению традиций еврейского народа.

Таким образом, творчество Шолом-Алейхема было широко представлено в репертуаре Биробиджанского государственного еврейского театра имени Л. М. Кагановича. Пьесы писателя пользовались большой популярностью у зрителей и помогали сохранять и развивать еврейскую культуру в СССР.

39. Драматургия и театральная критика на страницах Петербургского «Рассвета» (1907-1915).

Эталонный ответ

«Рассвет» — это литературно-политический ежемесячник, который издавался в Санкт-Петербурге с 1904 по 1914 год. Он был посвящён еврейской жизни и культуре, а также отражал политические взгляды сионистского движения.

На страницах «Рассвета» публиковались произведения еврейских писателей и поэтов, статьи о еврейской истории и культуре. Также значительное внимание уделялось драматургии и театральной критике.

В журнале были опубликованы пьесы еврейских авторов, таких как Арон Гордин, Ицхок Лейбуш Перец и другие. Эти произведения отражали жизнь еврейского народа, его культуру и традиции. В них поднимались вопросы национальной идентичности, ассимиляции и сохранения еврейской культуры.

Кроме того, в «Рассвете» печатались рецензии и критические статьи о театральных постановках на идише и русском языке. Авторы статей анализировали игру актёров, режиссёрские решения и художественное оформление спектаклей. Они также обсуждали влияние этих постановок на еврейскую аудиторию и их значение для развития еврейской культуры и искусства.

Таким образом, драматургия и театральная критика занимали важное место на страницах «Рассвета». Они способствовали развитию еврейской литературы, театра и критики, а также формированию национальной идентичности еврейского народа.

40. Гастрольная деятельность Камерного еврейского музыкального театра на страницах советской печати.

Эталонный ответ

Камерный еврейский музыкальный театр (КЕМТ) был основан в 1930-х годах и стал одним из первых профессиональных театров на идише в СССР. Гастрольная деятельность театра была важной частью его работы, так как позволяла знакомить зрителей с еврейской культурой и искусством.

В советской печати того времени гастрольные выступления КЕМТ освещались достаточно широко. В газетах и журналах публиковались статьи о спектаклях, интервью с актёрами и режиссёрами, а также рецензии на выступления театра. Это позволяло зрителям узнать больше о работе театра и его вкладе в развитие еврейского искусства.

Гастроли КЕМТ проходили не только в крупных городах СССР, но и в отдалённых регионах, где проживало много евреев. Это способствовало распространению еврейской культуры и укреплению национального самосознания.

Важно отметить, что в условиях жёсткой цензуры и идеологического контроля со стороны государства, освещение гастролей КЕМТ в советской печати было ограничено. Однако даже в этих условиях театр продолжал свою работу и знакомил зрителей с произведениями еврейских авторов и классическими музыкальными композициями.

Таким образом, гастрольная деятельность КЕМТ на страницах советской печати была важным инструментом популяризации еврейской культуры в СССР и способствовала сохранению национальной идентичности еврейского народа.

41. Театральное искусство евреев.

Эталонный ответ

Театральное искусство евреев имеет долгую и богатую историю, которая отражает культурные и религиозные особенности еврейского народа.

Еврейский театр берёт своё начало в глубокой древности. В Библии упоминаются представления, которые разыгрывались во время религиозных праздников. Эти представления включали в себя пение, танцы и декламацию стихов. Они были направлены на прославление Бога и выражение благодарности за его благодеяния.

В средние века еврейский театр продолжал развиваться, но уже в более сложных формах. Появились профессиональные актёры и драматурги, создававшие пьесы на основе библейских сюжетов и еврейской истории. Эти пьесы ставились в синагогах и общинных центрах, а также на ярмарках и других публичных мероприятиях.

С течением времени еврейский театр стал более разнообразным и сложным. Появились новые жанры, такие как комедия, трагедия и мелодрама. Пьесы стали более реалистичными и затрагивали актуальные социальные и политические вопросы.

Одним из самых известных еврейских драматургов был Арон Гольдфаден (1840–1908), который считается основателем современного еврейского театра. Гольдфаден написал множество пьес, которые пользовались большой популярностью среди еврейской аудитории. Он также основал первый профессиональный еврейский театр в России, который оказал большое влияние на развитие еврейского театрального искусства.

После Второй мировой войны еврейский театр пережил новый расцвет. Появилось много новых театров, которые ставили пьесы на идише, иврите и других языках. Эти театры стремились сохранить и развивать еврейскую культуру и идентичность.

Сегодня еврейский театр продолжает существовать и развиваться. Он представлен в разных странах мира и включает в себя различные жанры и стили. Еврейский театр остаётся важным средством выражения еврейской культуры и идентичности, а также способом сохранения и передачи традиций и ценностей еврейского народа будущим поколениям.

Особенности еврейского театра:

* Религиозные мотивы: многие пьесы основаны на библейских сюжетах или еврейской истории, что придаёт им особую духовную глубину.

- * Юмор и сатира: еврейский народ известен своим чувством юмора, и это нашло отражение в театральных постановках.
- * Социальная критика: многие еврейские пьесы затрагивают актуальные социальные и политические проблемы, что делает их актуальными и интересными для зрителей.
- * Музыка и танец: музыка и танцы являются важными элементами еврейского театра, они помогают создать атмосферу и передать эмоции персонажей.

Театральное искусство является важной частью еврейской культурной традиции и продолжает развиваться и адаптироваться к современным условиям.

42. Драматургия Д. Бенарье (1900-1910-е гг.).

Эталонный ответ

Давид Бенарье (1857–1936) был одним из самых ярких представителей еврейского театра начала XX века. Его пьесы отличались глубоким психологизмом, социальной проблематикой и ярким национальным колоритом. В своих произведениях он затрагивал важные темы, такие как борьба за свободу, социальное неравенство, национальные традиции и культура.

В этот период Бенарье создал ряд пьес, которые стали классикой еврейской драматургии. Среди них: «Миреле Эфрос», «За океаном», «Шлойме Шлаг» и другие. Эти произведения отличаются глубиной характеров, остротой конфликтов и яркой образностью языка. Они отражают жизнь еврейского народа в начале XX века, его надежды и мечты, а также трудности и препятствия на пути к свободе и счастью.

Пьесы Бенарье пользовались большой популярностью среди зрителей и оказали значительное влияние на развитие еврейского театра. Они способствовали формированию национального самосознания и пробуждению интереса к истории и культуре своего народа.

Драматургия Бенарье является важным этапом в развитии еврейского искусства и культуры. Она оказала большое влияние на последующие поколения писателей и драматургов, которые продолжили развивать традиции национальной литературы и театра.

43. Драматургия А. Гольдфадена: истоки, жанры, сценическая судьба.

Эталонный ответ

Абрам Гольдфаден (1840–1908) — один из основоположников еврейского театра. Он родился в Российской империи, но большую часть жизни провёл в Румынии и Австро-Венгрии.

Гольдфадена называют «еврейским Островским», поскольку он создал новый национальный театр, который был основан на фольклоре и традициях еврейской культуры. Его творчество оказало огромное влияние на развитие еврейского сценического искусства.

В своих произведениях Гольдфаден использовал элементы народного творчества, которые были знакомы каждому еврею: анекдоты, шутки, пословицы и поговорки. Также он обращался к традиционным сюжетам, таким как истории о цадиках, сюжеты из Библии и Талмуда.

Кроме того, Гольдфаден вдохновлялся произведениями других авторов, таких как Шекспир, Мольер, Шиллер и др. Это позволило ему создать уникальный стиль, который сочетал в себе элементы европейской драматургии и еврейские национальные особенности.

Абрам Гольдфаден писал пьесы в различных жанрах:

* Комедии, такие как «Колдунья», «Шмендрик», «Суламифь». В них он высмеивал человеческие пороки и недостатки, а также критиковал социальные проблемы своего времени.

* Драмы, например, «Бар Кохба» и «Два Куни-Лемеля». Эти произведения посвящены историческим событиям и персонажам, а также затрагивают темы национальной идентичности и борьбы за свободу.

* Мелодрамы, среди которых «Цвей куни-лемлах» («Два Куни-Лемлеха»), «Шуламис» («Суламифь»). Они отличаются сентиментальностью и эмоциональностью.

Пьесы Гольдфадена пользовались большой популярностью у зрителей, поскольку они были понятны и близки им. В его произведениях поднимались актуальные для еврейского общества вопросы, такие как бедность, социальное неравенство, дискриминация и т. д.

Произведения Гольдфадена ставились во многих театрах Европы и Америки. Они оказали большое влияние на развитие еврейского театрального искусства. Пьесы Гольдфадена стали основой для создания новых жанров и направлений в еврейском театре.

Творчество Гольдфадена продолжает оставаться актуальным и в наше время. Его произведения ставятся на сценах театров по всему миру, а его имя стало символом еврейского национального театра.

44. Театральное начало в художественной мифологии Марка Шагала.

Эталонный ответ

Марк Шагал — один из самых ярких представителей художественного авангарда XX века. Его творчество отличается глубоким символизмом и ярко выраженным национальным колоритом. В работах Шагала часто можно увидеть театральные мотивы, которые придают его произведениям особую выразительность и эмоциональность.

Театральное начало проявляется в работах Шагала на разных уровнях: от композиции до образов и символов. Одним из основных элементов театрального начала в творчестве художника является использование метафор и аллегорий. Шагал часто обращается к образам, которые имеют глубокий символический смысл и вызывают у зрителя определённые ассоциации. Например, в картине «Над городом» (1914–1918) художник изображает себя и свою возлюбленную летящими над Витебском. Этот образ символизирует свободу и любовь, а также отражает стремление Шагала к возвышенному и прекрасному.

Ещё одним проявлением театрального начала в работах Шагала является их композиционная сложность и динамичность. Художник часто использует диагональные линии, контрасты света и тени, а также неожиданные ракурсы, чтобы создать ощущение движения и напряжения. Это придаёт его работам особую экспрессию и выразительность.

Кроме того, Шагал активно использует элементы театральности в своих образах и символах. Он часто изображает людей в необычных позах и с выразительными жестами, что создаёт эффект присутствия и вовлекает зрителя в происходящее на картине. Также художник часто обращается к традиционным еврейским мотивам, таким как скрипач, раввин или невеста, придавая им новое звучание и интерпретацию.

Таким образом, театральное начало является важной составляющей художественной мифологии Марка Шагала. Оно позволяет ему создавать глубокие и эмоциональные произведения, которые вызывают у зрителей разнообразные чувства и ассоциации. Театральные мотивы в работах художника отражают его стремление к свободе выражения и желание передать свои мысли и чувства через искусство.

45. Дизайн журнала «Трибуна»

Эталонный ответ

Журнал «Трибуна» — это общественно-политическое издание, которое выходит в России с 1997 года. Дизайн журнала играет важную роль в его восприятии читателями и формировании имиджа издания.

Дизайн «Трибуны» можно охарактеризовать как современный, лаконичный и информативный. Он включает в себя следующие элементы:

* Логотип: логотип журнала представляет собой стилизованную букву «Т», которая символизирует трибуну. Логотип выполнен в ярких цветах и хорошо запоминается.

* Цветовая гамма: цветовая гамма журнала состоит из нескольких основных цветов, которые используются для оформления заголовков, подзаголовков и других элементов дизайна. Это делает журнал ярким и привлекательным.

* Шрифты: в журнале используются несколько шрифтов, которые отличаются по размеру, начертанию и стилю. Это позволяет выделить различные элементы текста и сделать его более читаемым.

* Иллюстрации: иллюстрации в журнале представлены фотографиями, графиками и диаграммами. Они помогают визуализировать информацию и делают её более наглядной.

* Композиция: композиция журнала организована таким образом, чтобы обеспечить удобство чтения и восприятия информации. Статьи разделены на блоки, а заголовки и подзаголовки выделены жирным шрифтом.

В целом, дизайн журнала «Трибуна» является профессиональным и эффективным. Он способствует привлечению внимания читателей и формированию положительного имиджа издания.

46. Советский еврейский кинематограф

Эталонный ответ

Советский еврейский кинематограф — это уникальное явление в истории кино, которое отражало жизнь и культуру еврейского народа в СССР. Он развивался в условиях жёсткой цензуры и идеологического контроля, но всё же смог создать ряд выдающихся фильмов, которые стали классикой советского киноискусства.

В советский период еврейская культура и идентичность подвергались серьёзным ограничениям и репрессиям. Однако, несмотря на это, некоторые режиссёры и сценаристы находили способы выразить свою национальную принадлежность через кино. Они создавали фильмы, которые рассказывали о жизни евреев в СССР, их традициях, обычаях и проблемах.

Одним из первых советских еврейских фильмов стал «Искатели счастья» (1936) режиссёра Владимира Корш-Саблина. Этот фильм рассказывал о еврейской семье, которая переезжает из местечка в Биробиджан, чтобы начать новую жизнь. Фильм был снят в духе социалистического реализма, но в нём также были показаны элементы еврейской культуры и быта.

Другим известным советским еврейским фильмом является «Тевье-молочник» (1985) режиссёра Сергея Юткевича. Это экранизация одноимённой повести Шолом-Алейхема, рассказывающей о жизни еврейского молочника Тевье и его семьи. Фильм получил множество наград и был признан одним из лучших советских фильмов о евреях.

Ещё одним примером советского еврейского кино является фильм «Комиссар» (1967) режиссёра Александра Аскольдова. В этом фильме рассказывается о комиссаре Красной армии, который во время Гражданской войны сталкивается с еврейской семьёй и вынужден заботиться о ребёнке. Фильм был запрещён к показу в СССР и вышел на экраны только в 1980-х годах.

Советский еврейский кинематограф оставил после себя богатое наследие, которое продолжает вдохновлять современных режиссёров и зрителей. Эти фильмы не только рассказывают о жизни и культуре еврейского народа, но и являются важными произведениями советского киноискусства, отражающими дух времени и социальные проблемы того периода.

47. Фильм «Искатели счастья»

Эталонный ответ

«Искатели счастья» — это советский полнометражный чёрно-белый художественный фильм, снятый в 1936 году режиссёром Владимиром Корш-Саблиным. Фильм рассказывает о жизни еврейских переселенцев в Биробиджане в середине 1920-х — начале 1930-х годов.

В центре сюжета — история семьи старого еврея, который вместе с другими переселенцами приехал в поисках счастья на Дальний Восток. В фильме показаны трудности, с которыми сталкиваются переселенцы: суровые климатические условия, отсутствие жилья и работы. Однако они не сдаются и продолжают бороться за свою мечту о лучшей жизни.

Фильм «Искатели счастья» является важным источником информации о жизни евреев в СССР в этот период. Он показывает, как евреи стремились к свободе и независимости, преодолевая все трудности и препятствия.

Основные темы фильма:

- * Трудности и лишения, которые пришлось пережить еврейским переселенцам на Дальнем Востоке.
- * Дружба и взаимопомощь между людьми разных национальностей.
- * Стремление к лучшей жизни и вера в светлое будущее.

«Искатели счастья» — это не только исторический документ, но и художественное произведение, которое вызывает у зрителей чувство сопереживания и уважения к героям фильма.

Этот фильм имеет большое значение для изучения истории еврейского народа в СССР. Он позволяет лучше понять, какие трудности приходилось преодолевать евреям в процессе переселения и освоения новых территорий. Кроме того, фильм является ярким примером советского кинематографа 1930-х годов и отражает основные тенденции того времени.

Таким образом, фильм «Искатели счастья» представляет собой ценный источник информации о еврейской культуре и истории в СССР, а также является интересным художественным произведением, которое заслуживает внимания и изучения.

48. Музыка Дунаевского и еврейский народный мелос.

Эталонный ответ

Исаак Дунаевский — один из самых известных композиторов советского периода. Его произведения стали символом эпохи и оказали значительное влияние на развитие советской музыки.

В своём творчестве Дунаевский часто обращался к еврейскому народному мелосу, что придавало его музыке особый колорит и выразительность. Он использовал традиционные мотивы и ритмы, а также элементы еврейской музыкальной культуры, такие как клезмерские мелодии и интонации. Это позволяло ему создавать яркие и запоминающиеся композиции, которые находили отклик у слушателей разных национальностей.

Особенно ярко еврейский народный мелос проявляется в таких произведениях Дунаевского, как «Песня о Родине» из кинофильма «Цирк», «Марш весёлых ребят» из фильма «Весёлые ребята» и «Летите, голуби, летите» из одноимённого фильма. Эти песни стали настоящими хитами своего времени и до сих пор остаются популярными.

Использование еврейского народного мелоса в творчестве Дунаевского не только обогащало его музыку, но и способствовало укреплению межнационального единства в СССР. Композитор создавал произведения, которые были понятны и близки людям разных культур и национальностей, объединяя их вокруг общих ценностей и идеалов.

Таким образом, использование еврейского народного мелоса стало одним из ключевых элементов творчества Исаака Дунаевского и позволило ему создать уникальные и запоминающиеся произведения, ставшие частью культурного наследия СССР и всего мира.

49. Аналитический обзор истории евреев в период от разделов Польши до рекрутчины.

Эталонный ответ

В XVIII веке Речь Посполитая, где проживало значительное число евреев, оказалась в состоянии глубокого кризиса. В результате трёх разделов Речи Посполитой (1772, 1793 и 1795 гг.) между Россией, Пруссией и Австрией большая часть польских земель отошла к Российской империи.

После включения территорий с еврейским населением в состав Российской империи Екатерина II издала ряд указов, регулирующих правовое положение евреев. Евреям было разрешено селиться только в пределах черты оседлости, которая включала в себя территории современных Литвы, Беларуси, Украины, Молдовы и части Латвии.

Положение евреев в Российской империи в конце XVIII — начале XIX века характеризовалось рядом ограничений:

- * запрет на приобретение земли;
- * ограничение на занятие некоторыми видами деятельности;
- * введение рекрутской повинности.

Рекрутская повинность была введена в России Петром I в 1705 году. Она представляла собой систему комплектования армии путём принудительного набора мужчин определённого возраста. Евреи также подлежали рекрутскому набору. Однако для них были

установлены особые правила: еврей-рекруты должны были принимать христианство. Это вызывало сопротивление со стороны еврейского населения.

Политика российских властей по отношению к евреям в этот период была неоднозначной. С одной стороны, она характеризовалась ограничениями и дискриминацией. С другой стороны, власти стремились интегрировать евреев в российское общество и привлечь их к участию в экономической жизни страны.

Таким образом, период от разделов Польши до введения рекрутчины был сложным временем для еврейского народа. Он характеризовался ограничением прав и свобод, а также попытками интеграции евреев в новое общество.

50. История евреев от рекрутчины до эпохи реформ

Эталонный ответ

Евреи в Российской империи были ограничены в правах и подвергались дискриминации. Одним из проявлений этого было существование рекрутской повинности, которая была введена для евреев в 1827 году. Согласно ей, еврейские общины обязывались поставлять определённое количество мужчин на военную службу. Это было тяжёлым бременем для общин, так как срок службы был длительным (25 лет), а условия — суровыми.

В середине XIX века в России начались реформы, которые затронули и положение евреев. В 1860-х годах были проведены некоторые послабления в отношении евреев, включая отмену рекрутчины. Однако эти изменения не решали всех проблем, и евреи продолжали сталкиваться с ограничениями и дискриминацией.

Эпоха реформ в истории евреев в Российской империи началась с отмены крепостного права в 1861 году и продолжалась до начала XX века. Она характеризовалась постепенным расширением прав и свобод евреев, хотя они всё ещё оставались ограниченными по сравнению с другими группами населения.

Реформы включали в себя:

- * отмену рекрутской повинности;
- * разрешение на проживание вне черты оседлости;
- * возможность получения образования;
- * право на занятие некоторыми профессиями;
- * создание органов еврейского самоуправления.

Однако даже после этих реформ евреи сталкивались с антисемитизмом и ограничениями в правах. Например, им было запрещено занимать государственные должности, а также проживать в некоторых городах и регионах. Несмотря на это, эпоха реформ стала важным этапом в истории еврейского народа в России, поскольку она способствовала его интеграции в российское общество и развитию культуры и образования.

Важно отметить, что реформы проводились постепенно и не всегда последовательно. Кроме того, они не решили всех проблем еврейского населения, и многие ограничения сохранялись вплоть до революции 1917 года. Тем не менее, эпоха реформ оказала значительное влияние на жизнь еврейского сообщества в России и способствовала формированию его идентичности в условиях меняющегося общества.

51. Еврейский вопрос во времена реформ.

Эталонный ответ

В Российской империи еврейский вопрос был одним из самых острых и обсуждаемых. Евреи были ограничены в правах и подвергались дискриминации. Они не могли свободно выбирать место жительства, заниматься некоторыми видами деятельности и получать образование.

Во время реформ Александра II ситуация начала меняться. Были проведены либеральные преобразования, которые затронули и евреев. В частности, были сняты некоторые ограничения на их проживание и деятельность. Однако полного равноправия евреи так и не получили.

Реформы Александра II оказали большое влияние на жизнь евреев в Российской империи. Они способствовали развитию еврейской культуры, образования и экономики. Однако они не решили всех проблем, связанных с еврейским вопросом. Дискриминация евреев продолжалась, хотя и в меньших масштабах.

После убийства Александра II новый император Александр III взял курс на контрреформы. Он ужесточил политику в отношении евреев, что привело к новым ограничениям и репрессиям. Это вызвало недовольство среди еврейского населения и способствовало росту антисемитизма.

Таким образом, реформы Александра II имели неоднозначные последствия для еврейского вопроса. С одной стороны, они способствовали улучшению положения евреев. С другой стороны, они не смогли полностью решить проблему дискриминации и неравенства. Еврейский вопрос продолжал оставаться актуальным и после смерти Александра II.

52. Евреи во времена первой русской революции.

Эталонный ответ

Во время первой русской революции 1905–1907 годов евреи, как и другие национальные меньшинства Российской империи, столкнулись с рядом проблем и ограничений.

В этот период в России происходили массовые беспорядки, забастовки и вооружённые столкновения. Евреи, проживавшие на территории страны, также были вовлечены в эти события. Они участвовали в революционной деятельности, организовывали свои политические партии и движения. Однако их положение было сложным из-за антисемитских настроений, которые были распространены среди части населения.

Еврейское население сталкивалось с ограничениями в правах и свободах. Например, существовали ограничения на проживание евреев в определённых регионах страны. Также были введены квоты на поступление евреев в учебные заведения. Это вызывало недовольство и протесты со стороны еврейского населения.

Во время революции евреи активно участвовали в создании политических партий и движений. Одной из таких партий была Бунд (Всеобщий еврейский рабочий союз в Литве, Польше и России), которая выступала за права рабочих и улучшение условий жизни еврейского народа.

Однако после поражения революции многие евреи подверглись репрессиям со стороны властей. Некоторые лидеры еврейских партий были арестованы или вынуждены эмигрировать. Несмотря на это, первая русская революция оказала значительное влияние

на развитие еврейского национального движения в России. Она способствовала росту самосознания еврейского народа и его борьбе за свои права и свободы.

53. Еврейский вопрос во время Первой Мировой войны.

Эталонный ответ

Первая мировая война оказала значительное влияние на еврейское население Европы. В ходе войны многие евреи оказались в зоне боевых действий, а также столкнулись с дискриминацией и преследованиями со стороны властей и населения.

В Российской империи, где проживало большое количество евреев, они столкнулись с ограничениями и притеснениями. Евреев обвиняли в шпионаже и сотрудничестве с врагом, что приводило к погромам и другим формам насилия. Многие евреи были вынуждены покинуть свои дома и искать убежища в других регионах страны или за её пределами.

Во Франции и Великобритании евреи также сталкивались с антисемитизмом и дискриминацией. Однако в этих странах евреи имели больше возможностей для защиты своих прав и свобод.

На территориях Османской империи, находившихся под властью Германии, евреи подвергались гонениям и депортациям. Это привело к массовым жертвам среди еврейского населения.

После окончания войны еврейский вопрос оставался актуальным. В некоторых странах Европы усилились антисемитские настроения, что привело к росту антиеврейских настроений и насилию.

Таким образом, Первая мировая война стала периодом значительных испытаний для еврейского народа. Она привела к разрушению традиционного уклада жизни, потере имущества и гибели многих людей. Еврейский вопрос стал одной из важных тем послевоенного периода, требующей внимания и решения.

54. Судьба евреев во времена Гражданской войны.

Эталонный ответ

Во время Гражданской войны в России (1918–1923) евреи, как и другие народы страны, оказались втянуты в водоворот событий. Они были разделены на сторонников разных политических сил, а также на тех, кто пытался сохранить нейтралитет.

В этот период происходили массовые погромы и убийства евреев, которые совершались различными сторонами конфликта. Это было связано с антисемитскими настроениями, распространёнными в обществе, а также с желанием некоторых участников войны использовать эти настроения для мобилизации своих сторонников.

Кроме того, во время Гражданской войны евреи столкнулись с экономическими трудностями, голодом и эпидемиями. Многие из них были вынуждены покинуть свои дома и искать убежища в других регионах страны или за её пределами.

Несмотря на все трудности, некоторые евреи смогли внести свой вклад в развитие культуры и науки в этот период. Например, они активно участвовали в создании новых литературных произведений, научных исследований и других культурных проектов.

Также стоит отметить, что в это время в еврейской среде начали формироваться новые политические и культурные движения, такие как сионизм и идишизм. Эти движения стремились к созданию национального государства для евреев или к сохранению их культурной идентичности в условиях меняющегося мира.

Таким образом, судьба евреев во времена Гражданской войны была сложной и многогранной. Она включала в себя как трагические события, так и возможности для развития и самореализации.

55. Роль евреев в развитии НЭП.

Эталонный ответ

Новая экономическая политика (НЭП) была введена в Советской России в 1921 году после окончания Гражданской войны. Она представляла собой комплекс мер, направленных на восстановление экономики страны и улучшение жизни населения. В условиях НЭПа допускалось частное предпринимательство, а также привлечение иностранного капитала.

Евреи сыграли значительную роль в развитии НЭП. Они были хорошо образованы, обладали предпринимательскими навыками и опытом работы в торговле и промышленности. Это позволило им активно участвовать в экономической жизни страны.

В период НЭПа евреи занимали ключевые позиции в таких отраслях, как торговля, промышленность, финансы и культура. Они создавали кооперативы, открывали магазины и мастерские, занимались производством товаров народного потребления. Евреи также активно участвовали в восстановлении разрушенной войной экономики, создавая новые предприятия и привлекая иностранные инвестиции.

Однако роль евреев в развитии НЭП не была однозначной. С одной стороны, они способствовали экономическому росту страны и улучшению жизни населения. С другой стороны, их деятельность вызывала недовольство у части населения, особенно у представителей рабочего класса, которые считали, что евреи получают слишком большую прибыль от своей деятельности.

Кроме того, в условиях НЭП усилилась антисемитская пропаганда, которая обвиняла евреев во всех экономических трудностях страны. Это привело к росту антисемитизма и погромам в некоторых регионах.

Несмотря на все трудности, евреи продолжали играть важную роль в развитии экономики страны в период НЭП. Их вклад в восстановление экономики и улучшение качества жизни населения был значительным. Однако с началом индустриализации и коллективизации в конце 1920-х годов роль евреев в экономике начала снижаться, а их положение в обществе стало более сложным.

Таким образом, можно сказать, что роль евреев в развитии НЭП была неоднозначной. С одной стороны, они внесли значительный вклад в экономическое развитие страны, но с другой стороны, их деятельность вызвала недовольство у части общества и привела к усилению антисемитизма.

56. «Биробиджанское поколение».

Эталонный ответ

«Биробиджанское поколение» — это группа еврейских писателей, поэтов и журналистов, которые родились и выросли в Еврейской автономной области (ЕАО) в 1930-е годы. Они писали на идише и русском языках, отражая в своих произведениях жизнь и культуру еврейского населения региона.

«Биробиджанское поколение» сыграло важную роль в развитии еврейской литературы и культуры в СССР. Их произведения были посвящены темам труда, коллективизации, строительства новой жизни в ЕАО. Они также отражали проблемы и трудности, с которыми сталкивались евреи в Советском Союзе.

Среди представителей «биробиджанского поколения» можно выделить таких авторов, как Эммануил Казакевич, Арон Вергелис, Бузи Миллер, Хаим Бейдер и другие. Их творчество оказало значительное влияние на развитие еврейской культуры и литературы в СССР и за его пределами.

В настоящее время произведения «биробиджанского поколения» изучаются и публикуются, а их вклад в еврейскую литературу и культуру признаётся и ценится. Это наследие продолжает жить и вдохновлять новые поколения еврейских авторов и читателей.

57. Отечественная война и Холокост.

Эталонный ответ

Холокост — это систематическое преследование и уничтожение нацистами евреев во время Второй мировой войны. Это одна из самых трагических страниц в истории человечества, которая привела к гибели миллионов людей.

В период Великой Отечественной войны на территории СССР погибло более 2 млн евреев. Они были жертвами нацистской политики геноцида, проводимой на оккупированных территориях. Евреи подвергались массовым убийствам, депортации в лагеря смерти и другим формам насилия.

Нацисты проводили политику «окончательного решения еврейского вопроса», которая предполагала полное уничтожение еврейского народа. На оккупированных территориях создавались гетто, концентрационные лагеря и лагеря смерти, где евреи подвергались жестоким пыткам и уничтожению.

Одним из символов Холокоста является Бабий Яр — место массовых расстрелов гражданского населения, главным образом евреев, цыган, киевских караимов, а также советских военнопленных в 1941 году. Всего было расстреляно свыше ста тысяч человек.

Важно помнить о жертвах Холокоста и чтить память погибших. Это необходимо для того, чтобы подобные трагедии больше никогда не повторились.

Великая Отечественная война стала одним из ключевых событий XX века, которое оказало огромное влияние на ход мировой истории. Она стала символом мужества, героизма и самопожертвования советского народа в борьбе с фашизмом.

Однако, несмотря на все ужасы войны, советский народ смог выстоять и победить. Этот подвиг навсегда останется в памяти людей как пример силы духа и негибаемой воли к победе.

Таким образом, Отечественная война и Холокост являются двумя трагическими событиями, которые оставили неизгладимый след в истории человечества. Они напоминают нам о том, что мы должны быть терпимыми, уважать права человека и стремиться к миру и согласию между народами.

58. Предметное исследование народной культуры евреев Восточной Европы.

Эталонный ответ

Еврейская народная культура Восточной Европы представляет собой уникальное явление, которое формировалось на протяжении веков под влиянием различных факторов. Она включает в себя религиозные, культурные и бытовые традиции, которые передавались из поколения в поколение.

Для предметного исследования народной культуры евреев Восточной Европы необходимо обратиться к различным источникам информации. Это могут быть исторические документы, этнографические исследования, литературные произведения, а также устные предания и легенды.

Одним из основных аспектов еврейской народной культуры является религия. Евреи Восточной Европы исповедовали иудаизм, который оказывал значительное влияние на их жизнь. Религиозные обряды и праздники, такие как Шаббат, Рош ха-Шана, Йом Кипур и другие, были неотъемлемой частью жизни евреев. Они сопровождались особыми ритуалами и традициями, которые отражали религиозную идентичность еврейского народа.

Другим важным аспектом еврейской народной культуры являются обычаи и традиции, связанные с повседневной жизнью. Например, евреи придерживались определённых правил питания, которые определялись религиозными предписаниями. Также существовали особые правила поведения в семье, обществе и отношениях с другими людьми. Эти правила помогали евреям сохранять свою идентичность и поддерживать связь с прошлым.

Важным элементом еврейской народной культуры была литература. Еврейские писатели и поэты создавали произведения, отражающие жизнь и культуру своего народа. В этих произведениях можно найти описание обычаев, традиций и религиозных обрядов, которые были характерны для евреев Восточной Европы.

Также стоит отметить, что еврейская народная культура включала в себя различные формы искусства, такие как музыка, танцы и театр. Эти формы искусства позволяли евреям выражать свои чувства и эмоции, а также передавать свои ценности и убеждения другим людям.

В целом, предметное исследование еврейской народной культуры Восточной Европы позволяет лучше понять историю и культуру этого народа. Оно помогает увидеть, как евреи сохраняли свою идентичность в условиях различных исторических событий и культурных влияний.

Однако стоит учитывать, что изучение еврейской народной культуры может быть сложным процессом, требующим глубокого понимания религиозных, культурных и исторических аспектов. Для успешного исследования необходимо использовать различные источники информации, а также учитывать контекст, в котором формировалась еврейская культура.

59. Анализ процесса формирования трёхязычной светской культуры и литературы евреев в Российской империи в период Великих реформ.

Эталонный ответ

Формирование трёхязычной культуры и литературы у евреев Российской империи в эпоху Великих реформ было сложным и многогранным процессом, который определялся рядом факторов.

В этот период евреи в России столкнулись с необходимостью адаптации к новым условиям жизни, связанным с реформами Александра II. В частности, были проведены реформы в области образования, которые открыли доступ евреям к светскому образованию на русском языке. Это способствовало формированию новой еврейской интеллигенции, которая стремилась к интеграции в российское общество и созданию собственной светской культуры.

Одним из ключевых аспектов формирования трёхязычной культуры стало развитие литературы на иврите, идише и русском языках. Литература на иврите продолжала играть важную роль в сохранении еврейских традиций и идентичности, но также начала отражать новые тенденции и идеи, связанные с модернизацией общества. Литература на идише, напротив, стала более популярной среди широких слоёв еврейского населения, отражая их повседневную жизнь и интересы. Русский язык стал важным инструментом для интеграции евреев в российское общество, а также для создания новых литературных произведений, отражающих их опыт и мировоззрение.

Важным фактором формирования трёхязычной культуры была также деятельность еврейских просветителей и общественных деятелей, таких как Ахад-ха-Ам, Менделе Мойхер-Сфорим и Шолом-Алейхем. Они стремились к созданию новой еврейской литературы, которая бы отражала современные реалии и способствовала развитию национального самосознания.

Таким образом, формирование трёхязычной светской культуры у евреев в Российской империи в период Великих реформ стало результатом сложных процессов модернизации и интеграции, которые происходили в обществе. Этот процесс привёл к появлению новых форм культуры, литературы и искусства, которые отражали разнообразие еврейского опыта и стремление к сохранению национальной идентичности в условиях меняющегося мира.

Важно отметить, что формирование трёхязычной культуры не было линейным процессом. Оно сопровождалось конфликтами и противоречиями между сторонниками сохранения традиционных ценностей и теми, кто стремился к модернизации и интеграции. Однако в целом этот процесс способствовал развитию еврейской культуры и её включению в общероссийский контекст.

60. Автономизм, социализм, сионизм: споры о культуре и языке.

Эталонный ответ

В конце XIX — начале XX века в еврейской среде шли активные дискуссии о будущем еврейского народа. Эти дискуссии были связаны с различными подходами к решению «еврейского вопроса».

Автономисты считали, что евреи должны сохранить свою идентичность и культуру, но при этом интегрироваться в общество страны проживания. Они выступали за создание

национально-культурной автономии, которая позволила бы евреям сохранять свои традиции и обычаи, а также развивать национальную культуру.

Одним из лидеров автономистов был Ахад-ха-Ам (Ашер Гирш Гинзберг). Он считал, что еврейский народ должен стремиться к культурному возрождению и развитию национальной культуры. Ахад-ха-Ам выступал против ассимиляции евреев и призывал их сохранять свою идентичность.

Социалисты, напротив, считали, что будущее еврейского народа связано с социалистическими идеями. Они полагали, что только социалистическая революция может решить «еврейский вопрос» и обеспечить равноправие для всех народов.

Среди социалистов были такие известные деятели, как Бер Борохов и Нахман Сыркин. Они считали, что социалистические идеи помогут евреям преодолеть отчуждение и стать полноправными членами общества.

Однако наиболее влиятельным течением в этот период стал сионизм. Сионисты считали, что решение «еврейского вопроса» возможно только через создание собственного государства. Они призывали евреев переселиться в Палестину и создать там своё государство.

Основателем сионизма считается Теодор Герцль. В своей книге «Еврейское государство» он изложил основные принципы сионистского движения. Герцль считал, что создание еврейского государства в Палестине позволит евреям обрести независимость и безопасность.

Споры о культуре и языке между автономистами, социалистами и сионистами были вызваны различными взглядами на будущее еврейского народа. Автономисты стремились сохранить еврейскую культуру и идентичность, социалисты видели будущее в социалистических идеях, а сионисты призывали к созданию собственного государства в Палестине.

Эти споры оказали большое влияние на развитие еврейской мысли и культуры в XX веке. Они способствовали формированию различных подходов к решению «еврейского вопроса», которые существуют и сегодня.

Важно отметить, что эти течения не были взаимоисключающими. Многие евреи придерживались одновременно нескольких взглядов или меняли свои убеждения в течение жизни.

Таким образом, споры о культуре и языке в конце XIX — начале XX века были важным этапом в развитии еврейской мысли. Они показали разнообразие подходов к решению «еврейского вопроса» и способствовали формированию современных представлений о еврейском народе.

61. Обзор еврейских литературных, музыкальных и художественных обществ и объединений.

Эталонный ответ

Еврейская культура в России имеет богатую историю и множество проявлений. В разные периоды времени существовали различные литературные, музыкальные и художественные

общества и объединения, которые способствовали развитию и сохранению еврейской культуры.

В начале XX века в Российской империи начали активно создаваться еврейские культурные общества. Они занимались просвещением, образованием, благотворительностью и другими видами деятельности. Среди них были:

* Еврейское литературно-художественное общество (ЕЛХО), созданное в 1908 году в Санкт-Петербурге. Оно объединяло писателей, художников, музыкантов и других деятелей искусства еврейского происхождения. Общество проводило выставки, концерты, лекции и другие мероприятия.

* Общество для распространения просвещения между евреями в России (ОПЕ), основанное в 1863 году. Оно занималось созданием и поддержкой еврейских школ, библиотек, клубов и других учреждений. ОПЕ также издавало книги на иврите и идише.

* Еврейский историко-этнографический музей, созданный в 1913 году в Петербурге. Он собирал и хранил предметы еврейской истории и культуры, а также проводил научные исследования.

После революции 1917 года еврейская культурная жизнь в СССР претерпела значительные изменения. Многие общества были закрыты или реорганизованы, но некоторые продолжали свою деятельность. Например, в 1920-е годы существовало Еврейское отделение Всероссийской ассоциации пролетарских писателей (ВАПП). Оно объединяло еврейских поэтов, прозаиков и критиков, которые стремились создать новую еврейскую литературу на идише и русском языке.

Во время Великой Отечественной войны многие евреи погибли или были вынуждены покинуть свои дома. После войны началось возрождение еврейской культурной жизни. Были созданы новые общества и организации, такие как:

* Еврейский антифашистский комитет (ЕАК), основанный в 1942 году. Он занимался сбором средств для Красной армии, помощью еврейским беженцам и пропагандой против нацизма. ЕАК также способствовал развитию еврейской литературы, искусства и науки.

* Еврейское театральное общество (ЕТО), созданное в 1989 году. Оно объединило актёров, режиссёров, драматургов и других театральных деятелей еврейского происхождения. ЕТО проводило фестивали, конкурсы, мастер-классы и другие мероприятия, направленные на развитие еврейского театра.

В конце XX — начале XXI века еврейская культурная жизнь в России продолжает развиваться. Создаются новые общества, проводятся фестивали, выставки и другие мероприятия. Одним из ярких примеров является Еврейский музей и центр толерантности, открытый в Москве в 2012 году. Музей рассказывает о еврейской истории, культуре и традициях, а также проводит образовательные программы и экскурсии.

Таким образом, еврейские литературные, музыкальные и художественные общества и объединения играли важную роль в сохранении и развитии еврейской культуры в России. Они способствовали образованию, просвещению, творчеству и другим видам деятельности, которые помогали евреям сохранять свою идентичность и культуру.

62. Обзор профессиональных еврейских художественных учебных заведений советского периода.

Эталонный ответ

В советский период еврейская художественная культура продолжала развиваться, несмотря на идеологические ограничения и контроль со стороны государства. В этот период были созданы несколько профессиональных учебных заведений, где евреи могли получить художественное образование.

Одним из первых еврейских учебных заведений в СССР был Московский государственный еврейский театр (ГОСЕТ), основанный в 1920 году. При театре была создана студия, которая готовила актёров, режиссёров и художников для еврейского театра. Многие выпускники студии впоследствии стали известными деятелями еврейской культуры.

Другим важным учебным заведением был Институт еврейской пролетарской культуры, который был создан в Киеве в 1934 году. Институт готовил специалистов в области еврейской литературы, искусства и истории. Однако в 1949 году институт был закрыт в рамках кампании по борьбе с космополитизмом.

Также стоит отметить Еврейское отделение при Всероссийской Академии художеств, которое было создано в Ленинграде в 1922 году. Отделение готовило художников, скульпторов и архитекторов еврейского происхождения. Среди выпускников отделения были такие известные художники, как Арон Ржезников и Соломон Юдовин.

Кроме того, существовали и другие учебные заведения, где можно было получить еврейское художественное образование, например, еврейские отделения при художественных училищах и институтах. Однако эти учебные заведения не были специализированными и не имели чёткой еврейской направленности.

Несмотря на то что еврейские художественные учебные заведения в советский период находились под идеологическим контролем, они сыграли важную роль в сохранении и развитии еврейской художественной культуры. Выпускники этих учебных заведений внесли значительный вклад в развитие еврейского искусства и культуры в СССР и за его пределами.

Однако после распада Советского Союза многие еврейские культурные учреждения, в том числе и художественные учебные заведения, столкнулись с трудностями. Некоторые из них были закрыты, а другие были вынуждены адаптироваться к новым условиям. Тем не менее, еврейская художественная культура продолжает развиваться и находить новые формы выражения.

63. Советская еврейская культура.

Эталонный ответ

Советская еврейская культура — это уникальное явление, которое формировалось в условиях советского государства. Она включала в себя различные аспекты жизни евреев в СССР, такие как литература, искусство, образование и религия.

В первые годы советской власти евреи получили возможность развивать свою культуру и язык. Были созданы еврейские школы, театры, издательства и другие культурные учреждения. Однако в 1930-е годы начался процесс ассимиляции евреев, который привёл к тому, что многие из них стали отказываться от своего языка и культуры. Это было связано с тем, что советская власть стремилась создать единую советскую нацию, в которой не было места национальным различиям.

После Великой Отечественной войны ситуация изменилась. Евреи, пережившие Холокост, стали активно восстанавливать свою культуру. В этот период были созданы новые еврейские организации, которые занимались сохранением и развитием еврейской традиции. Также были открыты новые синагоги и религиозные школы.

Однако в конце 1960-х годов начался новый этап борьбы с инакомыслием, который затронул и еврейскую культуру. Многие еврейские деятели были вынуждены эмигрировать из СССР. Тем не менее, еврейская культура продолжала развиваться в подполье.

С началом перестройки в СССР еврейская культура получила новые возможности для развития. Были сняты ограничения на изучение иврита и идиша, а также на создание еврейских культурных организаций. Сегодня еврейская культура в России продолжает развиваться, сохраняя свои уникальные черты.

64. Еврейское искусство как элемент борьбы за полноправие.

Эталонный ответ

Еврейская культура и искусство на протяжении веков играли важную роль в борьбе за равноправие и свободу еврейского народа. В разные исторические периоды они служили средством выражения идентичности, сохранения традиций и ценностей, а также способом привлечения внимания к проблемам и трудностям, с которыми сталкивались евреи.

В условиях дискриминации и ограничений, которые часто сопровождали жизнь евреев в разных странах, искусство становилось мощным инструментом для передачи идей и эмоций. Оно позволяло выразить протест против несправедливости и угнетения, а также укрепить чувство единства и солидарности среди еврейских общин.

Одним из ярких примеров использования искусства в качестве средства борьбы за права является творчество художников-евреев XIX–XX веков. Они создавали произведения, отражающие их опыт жизни в условиях антисемитизма и преследований. Эти работы вызывали сочувствие и поддержку у зрителей, способствуя формированию общественного мнения о необходимости изменения отношения к евреям.

Также искусство использовалось для просвещения и образования. Еврейские писатели, поэты и драматурги создавали произведения, которые знакомили читателей с историей и культурой своего народа, а также поднимали важные социальные и политические вопросы. Это способствовало формированию более глубокого понимания еврейской идентичности и проблем, с которыми сталкивался народ.

Кроме того, еврейское искусство служило средством сохранения и передачи традиций и обычаев. Художники и музыканты создавали произведения, основанные на еврейских религиозных и культурных традициях, что помогало сохранить их в условиях ассимиляции и интеграции.

Таким образом, еврейское искусство играло важную роль в борьбе за полноправие. Оно способствовало укреплению идентичности, выражению протеста против дискриминации, просвещению и образованию, а также сохранению традиций и культуры.

65. Критический обзор статьи В.В. Стасова «После всемирной выставки» (1879).

Эталонный ответ

Статья В.В. Стасова «После всемирной выставки» (1879) представляет собой критический обзор событий и произведений, представленных на Всемирной выставке в Париже в 1878 году.

В статье Стасов анализирует различные аспекты выставки, включая архитектуру, скульптуру, живопись, музыку и другие области искусства. Он отмечает разнообразие и богатство представленных экспонатов, а также их влияние на развитие искусства в целом.

Особое внимание Стасов уделяет еврейскому искусству. Он пишет о том, что еврейские художники и мастера представили на выставке свои работы, которые отличались оригинальностью и мастерством исполнения. Стасов отмечает, что эти произведения были выполнены в различных стилях и жанрах, но все они отражали еврейскую культуру и традиции.

Стасов также критикует некоторые аспекты выставки. Например, он считает, что некоторые произведения были слишком коммерческими и не имели художественной ценности. Однако в целом он оценивает выставку как значимое событие в мире искусства, которое способствовало развитию межкультурного диалога и обмена идеями.

Статья Стасова является важным источником информации о Всемирной выставке 1878 года и её влиянии на искусство того времени. Она также демонстрирует интерес Стасова к еврейской культуре и его стремление к сохранению и популяризации еврейского искусства.

Однако стоит отметить, что статья Стасова отражает его личные взгляды и оценки, поэтому она может быть подвергнута критике с точки зрения объективности и полноты анализа. Тем не менее, она остаётся важным документом своего времени и представляет интерес для исследователей истории искусства и культуры.

Критический обзор статьи можно провести по следующим пунктам:

- * **Объективность.** Статья Стасова представляет его субъективные оценки и мнения, основанные на личных взглядах и предпочтениях. Это может вызвать сомнения в объективности анализа и выводов.
- * **Полнота анализа.** Стасов рассматривает только некоторые аспекты выставки и не даёт полного обзора всех представленных произведений. Это ограничивает полноту анализа и может привести к неполному пониманию событий.
- * **Актуальность.** Статья была написана более ста лет назад, и за это время произошли значительные изменения в искусстве и культуре. Поэтому некоторые оценки и выводы Стасова могут показаться устаревшими или неактуальными.
- * **Исторический контекст.** Статья отражает исторический контекст своего времени, включая политические, социальные и культурные особенности. Это важно учитывать при анализе и интерпретации статьи.

Таким образом, критический обзор статьи Стасова должен учитывать её субъективность, неполноту анализа, актуальность и исторический контекст. Это позволит получить более полное представление о содержании и значении статьи, а также о её месте в истории искусства и критики.

66. Экспедиции Ан-ского.

Эталонный ответ

Семён Акимович Ан-ский (настоящее имя Шлойме-Занвл Раппопорт) — писатель, революционер и этнограф, один из основоположников еврейской этнографии. В 1912–1914 годах он организовал две экспедиции по сбору фольклорного материала среди евреев Российской империи.

Первая экспедиция состоялась летом 1912 года. Её целью было собрать образцы еврейского народного творчества в черте оседлости. Экспедиция была организована на средства Еврейского историко-этнографического общества и длилась два месяца. За это время участники экспедиции посетили более 30 местечек в Украине, Беларуси и Литве. Они записывали песни, сказки, пословицы, поговорки и другие образцы народного творчества, а также делали фотографии и зарисовки.

Вторая экспедиция началась в мае 1913 года и продолжалась до августа того же года. Она была посвящена изучению жизни евреев в сельскохозяйственных колониях в Крыму. Участники экспедиции собрали богатый материал о быте, культуре и традициях еврейских колонистов.

Обе экспедиции имели большое значение для изучения еврейской культуры и истории. Собранные материалы были опубликованы в нескольких томах под общим названием «Еврейские народные песни в России». Эти книги стали важным источником информации о жизни и творчестве еврейского народа.

К сожалению, результаты экспедиций не были полностью оценены современниками. Во время Первой мировой войны собранные материалы были утеряны. Однако они остаются важными для исследователей еврейской истории и культуры.

Таким образом, экспедиции Ан-ского являются важным этапом в изучении еврейской народной культуры. Они позволили сохранить для потомков уникальные образцы фольклора и получить представление о жизни еврейского населения Российской империи начала XX века.

67. Специфика формирования архитектурного образа Биробиджана в период первых пятилеток (1928–1942): планы и реалии.

Эталонный ответ

Специфика формирования архитектурного образа Биробиджана в период первых пятилеток (1928–1942): планы и реалии

Биробиджан — административный центр Еврейской автономной области, основанный в 1931 году. Его создание было частью государственной политики по привлечению еврейского населения на территорию СССР. В период первых пятилеток активно формировался архитектурный облик города.

Планы по строительству Биробиджана были амбициозными: предполагалось создать город с развитой инфраструктурой, промышленностью и культурой. Однако реальность внесла свои коррективы.

В начале 1930-х годов строительство велось хаотично, без единого плана. Это было связано с нехваткой ресурсов, специалистов и опыта в строительстве. Первые здания были деревянными и не отличались архитектурной выразительностью.

Однако постепенно ситуация улучшалась. В городе появились первые каменные здания, которые стали основой для дальнейшего развития архитектуры. Среди них были жилые дома, школы, больницы и другие объекты инфраструктуры.

Важную роль в формировании архитектурного облика Биробиджана сыграли советские архитекторы, которые работали над проектами зданий. Они стремились создать гармоничное пространство, сочетая функциональность и эстетику.

Среди наиболее значимых проектов того времени можно выделить здание Дома Советов, которое стало символом города. Оно было построено в стиле конструктивизма и отличалось лаконичностью форм и простотой линий.

Также стоит отметить здание театра, которое было возведено в 1933 году. Оно также выполнено в стиле конструктивизма, но отличается более сложной композицией и декоративными элементами.

Таким образом, в период первых пятилеток в Биробиджане сформировался уникальный архитектурный образ, который отражал идеи советского градостроительства и одновременно учитывал особенности еврейской культуры. Несмотря на трудности и ограничения, архитекторам удалось создать гармоничный и выразительный облик города, который продолжает развиваться и сегодня.

68. Анализ выставок, посвященных еврейскому хозяйственному и культурному строительству в СССР, работавших в Москве и Ленинграде в 1930-е гг.

Эталонный ответ

В 1920–1930 годах в СССР проводилась политика коренизации — комплекс мероприятий, направленных на развитие национальных культур и языков. В рамках этой политики проводились выставки, посвящённые еврейскому хозяйству и культуре.

Выставки были призваны продемонстрировать успехи советской власти в развитии еврейской культуры и хозяйства. Они проходили в Москве и Ленинграде и были направлены на укрепление национальной идентичности советских евреев и их лояльности к советскому государству.

На выставках были представлены экспонаты, отражающие достижения еврейского народа в различных областях: сельском хозяйстве, промышленности, образовании, науке и искусстве. Также на выставках можно было увидеть предметы быта, произведения искусства, фотографии и другие материалы, рассказывающие о жизни евреев в СССР.

Выставочные мероприятия сопровождались лекциями, докладами и выступлениями, которые знакомили посетителей с историей еврейского народа, его культурой и традициями. Выставки способствовали формированию положительного образа советского государства среди еврейского населения и укреплению межнационального единства в стране.

Однако выставки также имели идеологическую направленность. На них подчёркивались преимущества социалистического строя и пропагандировались идеи интернационализма и дружбы народов. Это было частью государственной политики по созданию единой советской нации.

Таким образом, выставки, посвящённые еврейскому хозяйственному и культурному строительству, играли важную роль в формировании национальной идентичности и лояльности советских евреев к государству. Они демонстрировали успехи советской власти в области развития еврейской культуры и способствовали укреплению межнациональных отношений в стране. Однако выставки также были инструментом идеологического воздействия и пропаганды социалистических идей.

69. Аналитический обзор работ Рахель Вишницер.

Эталонный ответ

Рахель Вишницер (1885–1979) — еврейская поэтесса, прозаик и драматург. Она была одной из первых женщин-писательниц в литературе на идише. Её произведения отличались глубоким психологизмом и вниманием к внутреннему миру человека.

Рахель Вишницер начала писать в начале XX века, когда еврейская литература переживала период расцвета. В своих произведениях она затрагивала важные темы, такие как любовь, смерть, одиночество, поиск смысла жизни. Её творчество было отмечено глубоким философским содержанием и мастерством слова.

Одной из самых известных работ Рахель Вишницер является сборник стихов «В пути» («Аф дер вег», 1929). В этом сборнике она описывает свои переживания и размышления о жизни, смерти, любви и вере. Стихи написаны в свободной форме и отличаются глубиной чувств и образов.

Ещё одна известная работа Рахель Вишницер — роман «По ту сторону» («Арум а бисэлэ мид», 1930). Этот роман рассказывает о жизни еврейской семьи в России перед революцией. Роман отличается глубоким психологизмом, мастерским изображением характеров и событий.

Кроме того, Рахель Вишницер написала несколько пьес, которые были поставлены на сцене. Эти пьесы также отличались глубоким содержанием и мастерским исполнением.

Работы Рахель Вишницер оказали большое влияние на развитие еврейской литературы. Они показали, что женщина может быть талантливым писателем и создавать глубокие и значимые произведения. Творчество Рахель Вишницер продолжает вдохновлять современных писателей и читателей.

Аналитический обзор работ Рахель Вишницер позволяет сделать следующие выводы:

- * Рахель Вишницер была одной из первых женщин-писателей в литературе на идише, которая затрагивала глубокие философские темы.
- * Её работы отличаются глубоким психологизмом, вниманием к внутреннему миру человека и мастерским использованием языка.
- * Творчество Рахель Вишницер оказало большое влияние на развитие еврейской литературы и продолжает вдохновлять современных авторов.

70. Культурный код "бестиарий" в иудейском изобразительном семиозисе.

Эталонный ответ

Бестиарий — это жанр средневековой христианской литературы, представляющий собой сборник статей о животных, птицах и насекомых. В этих статьях животные рассматривались как символы определённых качеств или явлений.

В иудейской культуре бестиарные образы также имеют символическое значение и используются для передачи идей и ценностей. Эти образы могут быть найдены в различных формах иудейского изобразительного искусства, таких как:

- * Иконография. В иудейских иконах и религиозных изображениях часто встречаются бестиарные символы, такие как лев (символ силы и могущества), орел (символ высоты и величия) и голубь (символ мира и чистоты).

- * Геральдика. Бестиарные элементы также присутствуют в иудейских гербах и эмблемах. Например, на гербе Израиля изображены два льва, держащие щит с изображением меноры.
- * Декоративно-прикладное искусство. Бестиарные мотивы можно найти в иудейских украшениях, текстиле и других предметах декоративно-прикладного искусства.

Важно отметить, что в иудейской традиции использование бестиарных образов имеет свои особенности. Во-первых, эти образы не должны использоваться для поклонения животным или придания им божественных свойств. Во-вторых, они должны соответствовать иудейским ценностям и принципам, таким как уважение к жизни, справедливость и милосердие.

Таким образом, культурный код «бестиарий» играет важную роль в иудейском изобразительном искусстве, позволяя передавать сложные идеи и ценности через простые и понятные образы. Это делает бестиарную символику мощным инструментом для формирования иудейской идентичности и сохранения культурного наследия.

Однако стоит отметить, что использование бестиарной символики в иудейском искусстве может вызывать споры и разногласия среди верующих. Некоторые считают, что такие образы могут привести к идолопоклонству или неправильному пониманию иудейских принципов. Поэтому важно соблюдать осторожность при использовании бестиарных символов в религиозном контексте.

Кроме того, важно учитывать исторический контекст использования бестиарных образов в иудейском искусстве. В разные периоды истории и в разных регионах эти образы могли иметь различные значения и интерпретации. Поэтому для правильного понимания бестиарного кода в иудейском семиозисе необходимо учитывать исторический и культурный контекст его использования.

71. Исследование интереса авангарда к «примитивам».

Эталонный ответ

Авангард — это художественное движение, которое характеризуется экспериментами с формой и содержанием искусства. В начале XX века авангард включал в себя множество направлений, таких как кубизм, футуризм, супрематизм и другие.

Интерес авангарда к так называемым «примитивным» формам искусства был обусловлен несколькими факторами:

- * Поиск новых форм выражения. Авангард стремился к созданию нового искусства, свободного от условностей и традиций. «Примитивы», такие как народное искусство, детские рисунки и африканская скульптура, казались авангардистам источником вдохновения для создания оригинальных и необычных произведений.
- * Интерес к архаике. Некоторые авангардные художники видели в «примитивных» формах искусства отражение древних, архаических культур. Они считали, что эти формы могут помочь им создать искусство, свободное от влияния современной цивилизации.
- * Критика буржуазного общества. Многие авангардные художники были критиками буржуазного общества и его ценностей. Они видели в «примитивном» искусстве выражение искренности и непосредственности, которые, по их мнению, были утрачены в современном мире.

Одним из первых художников, обратившихся к «примитивному» искусству, был Пабло Пикассо. Он создал серию работ под названием «Авиньонские девицы», вдохновлённую

африканской скульптурой. Эта серия считается одним из самых важных произведений раннего авангарда.

Другие художники, такие как Анри Матисс и Марк Шагал, также использовали «примитивные» формы в своих работах. Они черпали вдохновение в народном искусстве, детских рисунках и других «примитивных» источниках.

Исследование интереса авангарда к «примитивам» позволяет лучше понять цели и задачи этого художественного движения. Оно также показывает, как авангардные художники искали новые формы выражения и пытались создать искусство, отражающее их видение мира.

В целом, исследование интереса авангарда к «примитивам» является важным аспектом изучения истории искусства и культуры начала XX века. Оно помогает понять, как художественные течения того времени реагировали на изменения в обществе и культуре, и какие цели они преследовали в своём творчестве.

72. К вопросу использования еврейских народных орнаментов художниками XX века.

Эталонный ответ

В XX веке еврейские народные орнаменты стали источником вдохновения для многих художников. Они использовали их в своих работах, чтобы выразить свою идентичность и связь с еврейской культурой.

В начале XX века художники-авангардисты, такие как Марк Шагал, Амедео Модильяни и Хаим Сутин, использовали еврейские мотивы в своих произведениях. Их работы были наполнены символами и образами, связанными с иудаизмом и еврейским фольклором. Это было способом выражения их национальной идентичности и связи с еврейскими корнями.

Позже, в середине XX века, еврейские орнаменты также нашли своё отражение в работах художников-экспрессионистов, таких как Макс Эрнст и Пауль Клее. Они использовали элементы еврейского искусства для создания абстрактных композиций, которые выражали их эмоции и чувства.

Кроме того, еврейские народные мотивы использовались художниками-сюрреалистами, такими как Сальвадор Дали и Рене Магритт. Они интерпретировали еврейские символы и образы в своём собственном стиле, создавая уникальные и загадочные произведения искусства.

Таким образом, использование еврейских народных орнаментов художниками XX века было способом сохранения и передачи еврейской культуры и традиций через искусство. Оно позволило создать уникальные и выразительные произведения, которые до сих пор вызывают интерес и восхищение у зрителей.

Важно отметить, что использование еврейских мотивов в искусстве не ограничивалось только евреями. Многие художники из разных стран и культур вдохновлялись еврейским искусством и включали его элементы в свои работы. Это свидетельствует о том, что еврейское искусство является частью мирового культурного наследия и может быть источником вдохновения для художников всех национальностей.

73. Критический анализ еврейского жанра с точки зрения национального искусства.

Эталонный ответ

Еврейский жанр в искусстве представляет собой уникальное явление, отражающее особенности национальной культуры и истории еврейского народа. Он включает в себя различные формы художественного выражения, такие как литература, музыка, живопись, кино и другие.

Критический анализ этого жанра может быть проведён с разных точек зрения, включая его роль в формировании национального самосознания, отражение исторических событий и культурных традиций, а также влияние на развитие мировой культуры.

С точки зрения национального искусства, еврейский жанр имеет ряд особенностей, которые делают его уникальным и значимым для изучения. К ним относятся:

* Историческая и культурная контекстуализация. Еврейский жанр часто отражает исторические события и культурные традиции еврейского народа, что делает его важным источником информации о жизни и культуре евреев.

* Эмоциональная глубина и выразительность. Еврейские произведения часто отличаются эмоциональной глубиной и выразительностью, что позволяет им вызывать глубокие чувства у зрителей и читателей.

* Символизм и аллегория. В еврейском жанре часто используются символы и аллегии, которые помогают передать сложные идеи и концепции. Это делает его особенно интересным для анализа и интерпретации.

* Влияние на мировую культуру. Еврейский жанр оказал значительное влияние на развитие мирового искусства. Многие еврейские художники, писатели и музыканты внесли свой вклад в формирование мировой культуры, обогатив её своими идеями и творчеством.

Однако, несмотря на все эти особенности, еврейский жанр также сталкивается с рядом вызовов и проблем. Одной из них является проблема сохранения национальной идентичности в условиях глобализации и мультикультурализма. Также существует риск того, что некоторые аспекты еврейской культуры могут быть искажены или неправильно интерпретированы в процессе адаптации к другим культурам.

В целом, критический анализ еврейского жанра позволяет лучше понять его роль в национальном искусстве и его влияние на формирование культурной идентичности еврейского народа. Этот анализ также помогает выявить общие тенденции и закономерности развития еврейского искусства, а также его вклад в мировую культуру.

Таким образом, критический анализ еврейского жанра является важным инструментом для понимания его роли в национальном искусстве, его влияния на формирование культурного самосознания и его вклада в развитие мировой культуры.

74. Еврейское профессиональное искусство XIX – начала XX веков: от романтизма к реализму.

Эталонный ответ

В XIX веке еврейское искусство претерпело значительные изменения, пройдя путь от романтизма до реализма. Этот переход был обусловлен множеством факторов, включая социальные и культурные изменения в еврейской общине.

Романтизм в еврейском искусстве XIX века выражался в стремлении к национальной идентичности и самобытности. Художники изображали жизнь еврейских общин, их традиции и обычаи, а также религиозные обряды. В работах художников-романтиков часто можно было увидеть идеализированные образы еврейского народа, его духовность и культуру.

Одним из ярких представителей еврейского искусства XIX века был Марк Антокольский, который создавал скульптуры, отражающие жизнь и историю еврейского народа. Его работы были наполнены глубоким символизмом и эмоциональностью.

С течением времени в еврейском искусстве начал проявляться реализм. Художники стали более реалистично изображать жизнь еврейских общин, показывая их проблемы и трудности. Реализм в еврейском искусстве выражался в том, что художники начали изображать повседневную жизнь евреев, их труд и борьбу за выживание.

Ярким представителем еврейского реалистического искусства был Мауриций Готтлиб. В своих работах он изображал жизнь еврейских рыбаков, ремесленников и торговцев. Работы Готтлиба отличались яркими красками и выразительностью образов.

Переход от романтизма к реализму в еврейском искусстве был связан с изменениями в жизни еврейских общин. С развитием капитализма и индустриализации евреи стали больше интегрироваться в общественную жизнь, что нашло отражение в их искусстве. Художники начали изображать не только традиционные еврейские образы, но и новые реалии жизни.

Таким образом, еврейское профессиональное искусство XIX — начала XX веков прошло путь от романтизма, где художники изображали идеализированные образы, к реализму, в котором они показывали жизнь еврейских общин такой, какая она есть. Это изменение было связано с социальными и культурными изменениями в еврейской среде и отражало стремление художников к более глубокому и правдивому изображению жизни своего народа.

75. Анализ новой еврейской детской книги. Сухер-Бер Рыбак.

Эталонный ответ

Сухер-Бер Рыбак — современный израильский писатель, автор детских книг. Его произведения отличаются глубоким философским смыслом и яркими образами.

Одна из его книг — «Я, ты и наша тень». Это история о мальчике по имени Ури, который живёт в Тель-Авиве. Однажды он обнаруживает, что у него есть тень, которая может разговаривать и имеет собственный характер. Тень становится другом Ури и помогает ему справляться с трудностями. Вместе они переживают множество приключений и узнают много нового о мире вокруг.

В книге поднимаются важные темы, такие как дружба, ответственность, взаимопомощь. Она учит детей быть открытыми новому опыту, не бояться своих чувств и эмоций. Кроме того, книга помогает развивать воображение и фантазию.

Стиль автора отличается простотой и ясностью изложения. Он использует яркие метафоры и сравнения, чтобы сделать свои идеи более понятными для детей. Книга написана живым языком, который легко читается и запоминается.

«Я, ты и наша тень» — это увлекательная и познавательная книга, которая понравится детям разных возрастов. Она поможет им лучше понять себя и окружающий мир, а также научиться ценить дружбу и взаимопонимание.

Анализ книги можно провести по следующим аспектам:

Сюжет: история о дружбе мальчика и его тени, их приключениях и открытиях.

Герои: мальчик Ури, его тень и другие персонажи, которые встречаются на их пути.

Темы: дружба, ответственность, взаимопомощь, познание мира.

Стиль: простой и ясный язык, яркие образы и метафоры.

Мораль: книга учит детей ценить дружбу, помогать другим и быть открытыми миру.

76. Анализ перехода от национального искусства к интернациональному авангарду в творчестве Л. Лисицкого.

Эталонный ответ

Лазарь Маркович Лисицкий (1890–1941) — один из самых ярких представителей русского авангарда, известный своими новаторскими идеями в области архитектуры, дизайна и типографики. Его творчество отражает переход от национального искусства к интернациональному авангарду.

В начале своего творческого пути Лисицкий находился под влиянием еврейского национального искусства. Он создавал работы, отражающие его интерес к еврейской культуре и истории. Однако со временем он начал экспериментировать с новыми формами и стилями, что привело к его переходу к интернациональному авангарду.

Одним из ключевых моментов в творчестве Лисицкого стал его переход к супрематизму. Этот стиль, разработанный Казимиром Малевичем, основывался на использовании геометрических форм и цветов для создания абстрактных композиций. Лисицкий применил принципы супрематизма в своих работах, создавая уникальные и выразительные произведения.

Лисицкий также экспериментировал с различными материалами и техниками, включая фотомонтаж, коллаж и типографские эксперименты. Эти эксперименты позволили ему создавать работы, которые были не только эстетически привлекательными, но и функциональными.

Переход от национального искусства к интернациональному авангарду в творчестве Л. Лисицкого можно охарактеризовать как постепенный процесс, который начался с его интереса к еврейскому национальному искусству и завершился созданием уникальных произведений, основанных на принципах супрематизма и других авангардных течений.

Работы Лисицкого оказали значительное влияние на развитие авангардного искусства и продолжают вдохновлять художников и дизайнеров по всему миру. Они являются примером того, как творческое мышление и эксперименты с новыми стилями и формами могут привести к созданию уникальных и значимых произведений искусства.

Основные черты перехода от национального искусства к интернациональному авангарду:

* Интерес к еврейскому национальному искусству. В начале творческого пути Лисицкого его работы отражали интерес к еврейской культуре. Это проявлялось в использовании традиционных мотивов и символов.

* Эксперименты с новыми стилями. Со временем Лисицкий начал экспериментировать с супрематизмом, конструктивизмом и другими авангардными течениями. Это позволило ему создать уникальные произведения, основанные на абстрактных формах и цветах.

* Создание функциональных работ. Лисицкий стремился создавать не только красивые, но и функциональные произведения. Это проявилось в его экспериментах с типографией, фотомонтажом и коллажем.

* Влияние на развитие авангарда. Работы Лисицкого оказали большое влияние на развитие авангардного искусства. Они стали примером того, как эксперименты с новыми стилями могут привести к созданию значимых и уникальных произведений.

Таким образом, творчество Л. Лисицкого представляет собой яркий пример перехода от национального искусства к международному авангарду, демонстрируя, как творческий поиск и эксперименты могут привести к появлению новых форм и стилей в искусстве.

77. Анализ текста манифеста С.–Б. Рыбака, Б. Аронсона «Пути еврейской живописи».

Эталонный ответ

Манифест «Пути еврейской живописи» был написан в 1917 году Семёном (Шимоном) Борисовичем Рыбаком и Борисом Ароновичем Аронсоном. Этот текст представляет собой художественное кредо, отражающее взгляды авторов на развитие еврейского искусства.

В манифесте авторы выступают против ассимиляции еврейских художников и призывают их к сохранению своей национальной идентичности. Они подчёркивают важность обращения к еврейским корням и традициям, а также использования еврейских мотивов и образов в своём творчестве.

Авторы манифеста считают, что еврейское искусство должно быть основано на глубоком понимании истории и культуры своего народа. Оно должно отражать его страдания и борьбу за выживание, а также его надежды и мечты о будущем. Еврейское искусство, по мнению авторов, должно быть искренним и правдивым, оно должно вызывать у зрителей глубокие эмоции и переживания.

Особое внимание авторы уделяют роли цвета в еврейском искусстве. Они считают, что цвет должен быть ярким и насыщенным, чтобы передать всю глубину чувств и эмоций, которые испытывает художник. Цвет должен быть выразительным и символичным, он должен вызывать определённые ассоциации и образы.

Также в манифесте говорится о роли формы в еврейском искусстве. Авторы считают, что форма должна быть простой и лаконичной, она не должна отвлекать зрителя от содержания произведения. Форма должна подчёркивать основные идеи и мотивы, которые хочет выразить художник.

Таким образом, манифест «Пути еврейской живописи» является важным документом, который отражает взгляды еврейских художников начала XX века на своё творчество. Он призывает к сохранению национальной идентичности и использованию еврейских мотивов в искусстве, а также подчёркивает роль цвета и формы в создании произведений.

Этот манифест оказал большое влияние на развитие еврейского искусства в последующие годы. Многие художники стали использовать еврейские мотивы и образы в своих работах, они стремились сохранить свою национальную идентичность и передать свои чувства и

эмоции зрителям. Это позволило создать уникальный и самобытный стиль еврейского искусства, который продолжает развиваться и в наши дни.

78. Аналитический обзор проекта «Еврейское национальное искусство».

Эталонный ответ

Проект «Еврейское национальное искусство» — это инициатива, направленная на изучение и популяризацию еврейского искусства и культуры. Проект включает в себя различные мероприятия, выставки, исследования и образовательные программы, которые призваны познакомить широкую аудиторию с богатым наследием еврейской культуры.

В рамках проекта проводятся выставки произведений еврейских художников, лекции об истории и особенностях еврейского искусства, мастер-классы по различным художественным техникам. Также проект способствует изданию книг и статей о еврейском искусстве, созданию документальных фильмов и других материалов, посвящённых этой теме.

Одной из основных целей проекта является преодоление стереотипов и предрассудков о еврейской культуре, а также формирование более глубокого понимания её значения и вклада в мировую культуру.

Для достижения этих целей проект использует разнообразные методы и подходы:

Исследовательская работа: проект поддерживает научные исследования в области еврейского искусства. Это позволяет получить новые знания и информацию о еврейской художественной традиции, а также расширить понимание её роли и значения в современном мире.

Образовательные программы: проект предлагает широкий спектр образовательных программ для разных возрастных групп и уровней подготовки. Эти программы включают в себя лекции, семинары, мастер-классы и другие формы обучения, направленные на развитие интереса к еврейскому искусству и культуре.

Выставки и мероприятия: проект организует выставки и мероприятия, где представлены произведения еврейских художников разных эпох и стилей. Это даёт возможность широкой аудитории познакомиться с разнообразием еврейского художественного наследия.

Сотрудничество с другими организациями: проект сотрудничает с различными культурными и образовательными учреждениями, чтобы расширить свою аудиторию и влияние. Это способствует распространению знаний о еврейском искусстве и его значении в обществе.

Проект «Еврейское национальное искусство» играет важную роль в сохранении и популяризации еврейского культурного наследия. Он способствует формированию более глубокого и уважительного отношения к еврейской культуре и её вкладу в мировую цивилизацию.

79. Анализ работы Эль Лисицкого «Воспоминания о могилевской синагоге».

Эталонный ответ

Эль Лисицкий (настоящее имя Лазарь Маркович Лисицкий) — один из самых ярких представителей русского и еврейского авангарда. В своей работе «Воспоминания о могилевской синагоге» он попытался передать атмосферу и дух этого места.

В начале XX века в России происходили значительные изменения, которые затронули все сферы жизни общества. Эти перемены оказали большое влияние на культуру и искусство.

Еврейская культура также претерпела изменения. Появилось новое поколение художников, писателей и мыслителей, которые стремились к созданию нового искусства, отражающего их национальную идентичность. Одним из таких художников был Эль Лисицкий.

«Воспоминания о могилёвской синагоге» были созданы в 1916 году. Эта работа представляет собой серию графических листов, на которых изображены различные элементы синагоги: стены, окна, двери, колонны, светильники и т. д. Лисицкий использовал яркие цвета и геометрические формы для создания динамичного и экспрессивного образа.

Работа «Воспоминания о могилёвской синагоге» является важным вкладом в развитие еврейского искусства. Она отражает стремление художника к созданию современного искусства, которое было бы понятно и близко его современникам. Работа также является свидетельством того, что еврейская культура продолжала развиваться даже в условиях сложных исторических обстоятельств.

Анализ этой работы позволяет сделать следующие выводы:

Эль Лисицкий стремился создать современное искусство, которое отражало бы его национальную идентичность;

Работа «Воспоминания о могилёвской синагоге» выполнена в стиле авангардизма с использованием ярких цветов и геометрических форм;

Лисицкий изобразил элементы синагоги, чтобы передать её атмосферу и дух;

Эта работа является важным свидетельством развития еврейской культуры в начале XX века.

80. Исследование характерных особенностей русско-еврейской литературы. (С. А. Ан-ский).

Эталонный ответ

Русско-еврейская литература представляет собой уникальное явление, отражающее историю и культуру еврейского народа в России. Она включает в себя произведения, написанные на русском языке, но затрагивающие еврейские темы, проблемы и образы.

Исследование характерных особенностей русско-еврейской литературы является важным аспектом изучения культурного наследия еврейского народа. Одним из выдающихся исследователей этого направления был Семён Акимович Ан-ский (Шлойме-Занвл Раппопорт). Он известен как писатель, драматург, этнограф и общественный деятель.

В своих работах Ан-ский исследовал жизнь и быт еврейских общин в Российской империи. Он собирал фольклор, изучал религиозные обряды и традиции, а также писал о социальных проблемах, с которыми сталкивались евреи. Его исследования были основаны на глубоком понимании еврейской культуры и истории.

Одной из основных тем в творчестве Ан-ского была проблема ассимиляции евреев. В своих произведениях он показывал, как еврейская культура и идентичность сталкиваются с влиянием русской культуры. Это столкновение приводило к конфликтам и противоречиям, которые отражены в его работах.

Ан-ский также уделял внимание вопросам образования и просвещения среди еврейского населения. Он считал, что образование может помочь евреям интегрироваться в российское общество, сохраняя при этом свою культурную идентичность.

Работы Ан-ского оказали значительное влияние на развитие русско-еврейской литературы. Они способствовали формированию нового взгляда на еврейскую культуру и её место в российском обществе. Исследования Ан-ского продолжают оставаться актуальными и важными для понимания истории и культуры еврейского народа в России.

81. Обзор путей развития еврейского художественного авангарда.

Эталонный ответ

Еврейский художественный авангард — это направление в искусстве, которое характеризуется экспериментами с формой и содержанием, а также стремлением к новаторству и отказу от традиционных канонов. Это движение возникло в начале XX века и получило распространение в Европе, России и США.

В развитии еврейского художественного авангарда можно выделить несколько основных направлений:

1. Кубизм. Это направление характеризуется использованием геометрических форм и плоскостей для создания абстрактных композиций. Кубизм оказал значительное влияние на развитие еврейского авангарда, особенно в работах художников Марка Шагала и Амедео Модильяни.
2. Супрематизм. Супрематисты стремились к созданию чистых форм и цветов, которые бы выражали идею абсолютной гармонии и порядка. В работах Казимира Малевича и Эль Лисицкого можно увидеть влияние супрематизма на еврейский авангард.
3. Конструктивизм. Конструктивисты использовали геометрические формы и линии для создания динамичных и функциональных композиций. Работы Лазаря Лисицкого и Александра Родченко отражают влияние конструктивизма на еврейское искусство.
4. Футуризм. Футуристы стремились выразить динамику и энергию современного мира через свои работы. Еврейские художники, такие как Давид Бурлюк и Натан Альтман, также экспериментировали с футуристическими формами и образами.
5. Дадаизм. Дадаисты выступали против традиционных ценностей и норм искусства, создавая абсурдные и неожиданные произведения. Некоторые еврейские художники, например, Марсель Дюшан, были связаны с дадаизмом и его идеями.
6. Сюрреализм. Сюрреалисты исследовали мир снов и бессознательного, создавая фантастические и иррациональные образы. Еврейский художник Макс Эрнст был одним из основателей сюрреализма и оказал влияние на других еврейских художников, таких как Марк Шагал.
7. Абстрактный экспрессионизм. Абстрактные экспрессионисты выражали свои эмоции и чувства через абстрактные формы и цвета. Еврейские художники, такие как Виллем де Кунинг и Марк Ротко, внесли свой вклад в развитие этого направления.

Таким образом, еврейский художественный авангард представляет собой разнообразное и многогранное явление, объединяющее различные стили и подходы. Он отражает стремление еврейских художников к свободе творчества, экспериментам и новаторству.

82. Критический анализ сюжетной линии и выразительных средств фильма «Еврейское счастье» А. Грановского (1926).

Эталонный ответ

Фильм «Еврейское счастье» режиссёра Абрама Грановского вышел в 1925 году и стал одним из первых звуковых фильмов, снятых в СССР. Сюжет фильма основан на рассказе Менделе Мойхер-Сфорима «Путешествие Вениамина Третьего».

Фильм рассказывает о приключениях старого еврея, который отправляется в далёкое путешествие, чтобы найти деньги для приданого своим дочерям. В пути он сталкивается с различными трудностями и препятствиями, но благодаря своей находчивости и оптимизму преодолевает их.

Сюжет фильма является сатирическим изображением еврейской жизни в черте оседлости в Российской империи. Он показывает жизнь простых людей, их проблемы и заботы, а также их стремление к лучшей жизни. Фильм также критикует религиозные предрассудки и суеверия, которые были распространены среди евреев в то время.

Выразительные средства фильма включают в себя:

- * Режиссёрские приёмы: использование крупных планов, ракурсов и других кинематографических приёмов для создания атмосферы и передачи эмоций персонажей.
- * Музыкальное сопровождение: использование народной музыки и песен для создания национального колорита и подчёркивания настроения сцен.
- * Комедийные элементы: фильм содержит множество комических ситуаций и диалогов, которые вызывают смех у зрителей.

Критический анализ фильма может включать в себя следующие аспекты:

1. Сюжетная линия: сюжет фильма представляет собой сатирическое изображение еврейской жизни, которое может быть воспринято как оскорбительное некоторыми зрителями. Однако фильм также показывает положительные стороны еврейского народа, такие как их оптимизм, находчивость и стремление к лучшей жизни.
2. Выразительные средства: режиссёрские приёмы, музыкальное сопровождение и комедийные элементы фильма создают яркую и запоминающуюся картину еврейской жизни. Они помогают передать атмосферу и настроение сцен, а также вызвать эмоции у зрителей.
3. Актуальность: фильм остаётся актуальным и сегодня, так как он поднимает вопросы, которые актуальны для многих людей, независимо от их национальности или вероисповедания. Это вопросы о семье, религии, культуре и национальной идентичности.

В целом, фильм «Еврейское счастье» является интересным и оригинальным произведением, которое заслуживает внимания зрителей и критиков. Он представляет собой яркий пример советского киноискусства 1920-х годов и является важным источником информации о еврейской культуре того времени.

83. Анализ этапов развития еврейского кинематографа.

Эталонный ответ

Еврейский кинематограф — это кино, созданное евреями или о евреях. Он отражает культурные, исторические и социальные аспекты жизни еврейской общины.

Можно выделить несколько этапов в развитии еврейского кинематографа:

1. Начало XX века. Первые фильмы о жизни евреев были сняты в начале XX века. Они были посвящены жизни еврейских общин в Европе и США. Эти фильмы часто имели документальный характер и показывали жизнь еврейских иммигрантов.
2. Период немого кино. В 1920-х годах появились первые полнометражные художественные фильмы о евреях. Они были созданы в Германии, Польше и других

странах Восточной Европы. Эти фильмы были популярны среди еврейских зрителей, так как они отражали их жизнь и культуру.

3. Голливудский период. В 1930-х годах еврейские режиссёры и актёры начали работать в Голливуде. Они создали ряд фильмов, которые стали классикой еврейского кино. Среди них «Искажения» (1927), «Я художник» (1934), «Жизнь Эмиля Золя» (1937). Эти фильмы отличались высоким художественным уровнем и затрагивали важные темы, такие как антисемитизм, Холокост и борьба за права человека.

4. Послевоенный период. После Второй мировой войны еврейский кинематограф продолжал развиваться. Появились новые фильмы, посвящённые Холокосту, жизни еврейских беженцев и борьбе за независимость Израиля. Среди наиболее известных фильмов этого периода можно назвать «Дневник Анны Франк» (1959), «Список Вариана» (2001) и «Пианист» (2002).

5. Современный период. Сегодня еврейский кинематограф продолжает развиваться. Фильмы о жизни евреев снимаются во многих странах мира. Они затрагивают различные темы, связанные с еврейской культурой, историей и современностью. Среди современных фильмов можно отметить «Фанатик» (2000), «Борат» (2006), «Фрида» (2002), «Скрипач» (2018).

Каждый этап развития еврейского кинематографа имеет свои особенности и достижения. Еврейский кинематограф является важной частью мировой культуры и продолжает привлекать внимание зрителей со всего мира.

5. Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия.
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: – анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия.

Средства оценки <i>(в соотв. с Таблицами 5, 7)</i>	Рекомендованный план выполнения работы
Письменная работа (эссе)	<p>Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе) показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия.