

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор


Дата подписания: 19.06.2024 10:02:30

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e9151746d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  В.В. Волков  
« 29 » мая 2024 г.  
Протокол УС № 5 от 29 мая 2024 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Литература и кино**

образовательная программа  
направление подготовки  
**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

направленность (профиль)  
**«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Блюмбаум А.Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Гурьева М. М., кандидат философских наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Литература и кино**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература и кино»

Дисциплина «Литература и кино» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина «Литература и кино» охватывает круг вопросов, посвященных основным методологическим подходам в области взаимодействия кинематографа и литературы. Формирование представления о специфике такого рода взаимодействий позволяет выработать умение понимать особенности культурных процессов Нового времени.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины.....	7
5.2 Структура дисциплины .....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
6.1 Общие положения.....	12
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	14
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	15
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	15
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	17
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	19
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	21
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	22
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	22
8.1 Основная литература.....	23
8.2 Дополнительная литература .....	23
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	24
9.1 Программное обеспечение.....	24
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	24
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	25
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	25
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	26
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	27

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Литература и кино» включают:

- формирование у магистрантов комплексных знаний о сущности исследований, построенных на сопоставлении разных искусств друг с другом, общей проблематике взаимопереводов между разными искусствами;
- ознакомление с интеллектуальной историей как дисциплиной;
- получение базисных представлений об искусствах в компаративном аспекте.

**Задачи** освоения дисциплины «Литература и кино» включают:

- приобретение общих практических навыков анализа литературных памятников, а также кинофильмов;
- выработка умения видеть и понимать специфику перевода одного искусства в другое, а также неявные идейные, социальные и пр. основания такого рода процессов.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

**Таблица 1**

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД.УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя её составляющие и связи между ними	Знать: методы научного познания, в основе которых лежит рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов, методы и модели стратегического планирования З (УК-1)  Уметь: с использованием методов системного подхода анализировать альтернативные варианты решения исследовательских задач, вырабатывать стратегию действий и оценивать эффективность реализации стратегических планов У (УК-1)  Владеть: целостной системой навыков методологического использования системного подхода при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, навыками отстаивания своей точки зрения при выработке стратегических планов выполнения исследовательских работ В (УК-1)
	ИД.УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	
	ИД.УК-1.3. Критически оценивает надёжность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	
ПК-2 Способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания	ИД.УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов	Знать: правила разработки научных проектов, сущность современных методов обработки, интерпретации и презентации комплексной информации в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере для решения научных и практических задач З (ПК-2)
	ИД.УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	
	ИД.ПК-2.1. Обосновывает актуальность выбранной темы научного проекта в области современного искусствознания и смежных областях	
	ИД.ПК-2.2. Разрабатывает поэтапный план междисциплинарного научного проекта в области искусствознания на основе комплексного анализа ресурсов,	

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	рисков и возможностей реализации проекта ИД.ПК-2.3. Представляет разработанный план исследований в форме, соответствующей требованиям установленной нормативно-методической документации в заданной области	Уметь: использовать современные техники и технологии работы с информацией для решения научных и практических задач У (ПК-2) Владеть: навыками работы с информацией для решения научных и практических задач В (ПК-2)
ПК-3 Способность критически анализировать новые научные подходы и методы искусствоведения	ИД.ПК-3.1. Выявляет новые научные подходы и методы искусствоведения в ходе мониторинга и анализа современных источников информации ИД.ПК-3.2. Применяет критический подход к анализу новых научных подходов и методов искусствоведения ИД.ПК-3.3. Оценивает перспективы развития и применения новых научных подходов и методов искусствоведения ИД.ПК-3.4. Разрабатывает предложения и рекомендации по совершенствованию новых научных подходов и методов искусствоведения	Знать: новые тенденции развития методологии при анализе произведений искусства З (ПК-3) Уметь: самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; получать новую информацию с помощью обработки искусствоведческих источников У (ПК-3) Владеть: навыками разработки новых методов исследования, позволяющих решить выдвинутые цели и протестировать гипотезы В (ПК-3)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:** основные методологические подходы в области взаимодействия кинематографа и литературы, историографию вопроса; терминологический аппарат в сфере литературы и кино; основные методы компаративного анализа литературы и кино; возможности применения знаний в области литературы и кино в самостоятельной профессиональной деятельности в различных прикладных областях филологии; место и значение исследований литературы и кино в научной перспективе; принципы использования на практике навыков и умений в организации научно-исследовательских работ в области филологии и лингвистики;

**Уметь:** применять в самостоятельной профессиональной деятельности в различных прикладных областях филологии об основных этапах развития и взаимосвязи литературы и кино, историографию вопроса, терминологический аппарат в сфере литературы и кинематографии с точки зрения лингвистики; проводить самостоятельный профессиональный филологический анализ литературы и кино; использовать в профессиональной деятельности основные методы лингвистического анализа произведений литературы и кино; характеризовать различные методики анализа; использовать на практике навыки и умения в проведении научно-исследовательских работ;

**Владеть:** навыками применения в самостоятельной профессиональной деятельности в различных прикладных областях филологии, историографии вопроса, терминологического аппарата в сфере лингвистики; навыками проведения самостоятельного профессионального анализа, позволяющего оценивать выстроенную взаимосвязь литературы и литературы и кино; навыками и умениями ведения научно-исследовательских работ в области филологии и смежных наук.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература и кино» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.09.02. Курс читается в четвертом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- Б1.О.03 Введение в визуальные исследования,
- Б1.В.03 Академическое письмо.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины					
	Всего	Семестр				
		1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	-	-	28	
Лекции (Л)	14	-	-	-	14	
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	-	-	14	
Самостоятельная работа (СР)	44	-	-	-	44	
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	-	Зачет с оценкой
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	-	-	-	72/2	

### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

#### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Русская литература 1900-1910-х гг.	Специфика раннего кино (до 1907 года) – отсутствие семантической установки, ориентация на трюк. Раннее	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	и осмысление кинематографа.	кино как аттракцион и чистая прагматика (Том Ганнинг-Юрий Цивьян). Литература 1900-1910-х гг. пытается семантизировать несемантический ранний кинематограф, задавая семантические параметры восприятия киноизображения. Кино как биоморфный текст (кино как «жизнь сама»), кино как некротоморфный текст (киноизображение как область смерти), кино как онейрический текст (кино как сновидение). Немота, «вампиризм» и пр. – к демонизации раннего кинематографа. Страх кино – кинематограф как «механизм» (Бергсон, Зинаида Гиппиус и пр.). Обращение времени вспять: кино и русский футуризм, «Мирсконца». Кино и историческое время в литературе.		ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
2	Андрей Белый и кино: между кинотрюком и литературным символом.	Андрей Белый – кинозритель 1900-х гг. и потребитель трюкового кино. Статьи Белого 1900—х гг. («Город», «Кинематограф» и пр.) и осмысление топика трюкового кино – исчезновение материального мира, превращение кинотрюка в символику. Роман «Петербург» и трансформация кинотрюка – интертекстуальные связи романа и кинопродукции. Сценарий «Петербург» (1919) и кинематограф 1900-х гг.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
3	Михаил Кузмин в 1920-е гг. и кино немецкого экспрессионизма	Биографические коллизии молодого Кузмина. Значимость физиогномики для биографии и литературных текстов Кузмина. Топика психического влияния, медиумизма, гипнотизерства в прозе Кузмина 1910-х гг. (повесть «Покойница в доме», 1911-1912). Открытие кинематографа немецкого экспрессионизма («Кабинет доктора Калигари», «Доктор Мабузе, игрок») – как опознание своего (сюжет о зловещем гипнотизере). Стихотворение «Германия» (1923) – между ранним кино и киноэкспрессионизмом. Цикл «Новый Гуль» (1924) – лирика	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		между биографией и немецким кино.			
4	Медиаальность и литература: "Клара Милич" И.С. Тургенева и "Стереоскоп" А.П. Иванова	Стереоскоп как предкинематограф. Освоение литературой новой визуальной медиаальности. Стереоскоп в культуре от 19 века к 20-му	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
5	Роман В. Набокова «Камера обскура»: кинематограф как литературная символика	Роман Владимира Набокова и кинотопика. Кинематограф в романе: от символики зрения к репрезентации киноиндустрии. Зрительный зал как пещера Платона. Мотивы зрения и слепоты. Эмигрантские полемики о кино (Павел Муратов).	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
6	Юрий Тынянов и кино	Фильм ФЭКСов «СВД», поставленный по сценарию Ю. Тынянова и Ю. Оксмана. «Халтура» в историческом кинематографе 1920-х гг. Экспериментирование с историей – снижение исторического материала, история как мелодрама, пародийные аспекты фильма. Обсуждение статьи Ю. Лотмана и Ю. Цивьяна «"SVD" жанр мелодрамы и история». Взаимоотношения рассказа «Подпоручик Кижэ» (1927) и фильма «Поручик Кижэ» (1934, реж. А. Файнциммер). Теория поэтического языка Юрия Тынянова и ее отражение в рассказе и фильме: семантика мнимости. «Поручик Кижэ» как теоретический фильм. Стратегии репрезентации «мнимости» в фильме. Обсуждение посвященной «Поручику Кижэ» главы из книги М. Ямпольского «Память Тиресия».	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
7	Юрий Олеша и кино: контексты «Строгого юноши».	Обстоятельства создания киноповести и фильма «Строгий юноша» (реж. А. Роом). Политические контексты: борьба с	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		«уравниловкой», создание новой советской элиты. Ситуация 1932-1934 гг. в советской литературе. «Интеллигенция и революция» в прозе Олеси рубежа 1920-1930-х гг. Речь Олеси на Первом съезде писателей (1934). «Дама с камелиями» в постановке Мейерхольда (1934), «Травиата» Верди и «Строгий юноша». «Зависть» - «Альдебаран» - «Возвращенная молодость» Михаила Зощенко. Символика воплощенной музыки от Блока до Пастернака. Оживающие античные статуи - символика возрождающейся Античности, начиная с 19 века. Отчужденная красота vs красота воплощенная: основная проблематика фильма – между новой социальностью и эстетической проблематикой.		ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
8	Литературные подтексты в кино: «Мой друг Иван Лапшин» Алексея Германа.	Герман как «литературный» режиссер. Литературные цитаты в фильмах Германа (краткий обзор исследований). «Лапшин» и литература: Пушкин, Н. Погодин, Э. Ростан, Экзюпери и пр. Структура фильма (дискурс vs повествование) и функции литературных цитат.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
9	О возможностях экранизации: "После смерти" Евгения Бауэра и "Скорбное бесчувствие" Александра Сокурова в интерпретациях	Занятие посвящено обсуждению двух статей, посвященных двум экранизациям: "The Invisible Novelty" Юрия Цивьяна и "Ковчег, плывущий из прошлого" Михаила Ямпольского»	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
10	Иосиф Хефец как экранизатор Чехова	Анализ рассказа Чехова «Дама с собачкой». Экранизация как амплификация, использование других рассказов Чехова, варьирующих мотивы «Дамы с собачкой». Два времени: повторяющееся время vs ускорение времени. Природа и общество: поэтика кинопейзажей; природная топка фильма. Выбор актеров:	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		репрезентация социума, общество и комические амплуа. Анализ повести Чехова «Дуэль»: идеологические контексты 1880-х гг.; социал-дарвинизм, теории вырождения от Мореля до Нордау; Крафт-Эбинг и «нервный век». Проблематика «заката русского дворянства»; антисемитизм. Экранизация как изъятие: редукция актуальных для Чехова контекстов. Советская культура 1970-х гг. и проблематика интеллигенции.		ИД.ПК-3.4.	
11	Томас Манн и Лукино Висконти: «Смерть в Венеции»	Проблематика и символика новеллы Томаса Манна. Ницше и Томас Манн – дионисийское и аполлиническое. Роман «Доктор Фаустус» и музыкальная мифология Германии. Фильм Висконти как соединение двух текстов Манна. Музыкальные компоненты – Ницше, Малер, Мусоргский.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1	Русская литература 1900-1910-х гг. и осмысление кинематографа.	6	1	1	4	О
2.	Андрей Белый и кино: между кинотрюком и литературным символом.	6	1	1	4	О
3	Михаил Кузмин в 1920-е гг. и кино немецкого экспрессионизма	6	1	1	4	О
4	Медиаальность и литература: "Клара Милич" И.С. Тургенева и "Стереоскоп" А.П. Иванова	6	1	1	4	О
5	Роман В. Набокова «Камера обскура»: кинематограф как литературная символика	7	1	2	4	О
6	Юрий Тынянов и кино	7	1	2	4	О
7	Юрий Олеша и кино: контексты «Строгого юноши».	8	2	2	4	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
8	Литературные подтексты в кино: «Мой друг Иван Лапшин» Алексея Германа.	7	2	1	4	О
9	О возможностях экранизации: "После смерти" Евгения Бауэра и "Скорбное бесчувствие" Александра Сокурова в интерпретациях	7	2	1	4	О
10	Иосиф Хефец как экранизатор Чехова	6	1	1	4	О
11	Томас Манн и Лукино Висконти: «Смерть в Венеции»	6	1	1	4	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
<b>Итого:</b>		<b>72/2</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>-</b>

*\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).*

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1 Общие положения**

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам и выполнение докладов по темам курса также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Русская литература 1900-1910-х гг. и осмысление кинематографа.**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 2. Андрей Белый и кино: между кинотрюком и литературным символом.**

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 3. Михаил Кузмин в 1920-е гг. и кино немецкого экспрессионизма.**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 4. Медиальность и литература: "Клара Милич" И.С. Тургенева и "Стереоскоп" А.П. Иванова.**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 5. Роман В. Набокова «Камера обскура»: кинематограф как литературная символика.**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 6. Юрий Тынянов и кино.**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 7. Юрий Олеша и кино: контексты «Строгого юноши».**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 8. Литературные подтексты в кино: «Мой друг Иван Лапшин» Алексея Германа.**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

**Тема 9. О возможностях экранизации: "После смерти" Евгения Бауэра и "Скорбное бесчувствие" Александра Сокурова в интерпретациях.**

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 10. Иосиф Хейфец как экранизатор Чехова.**

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

## **Тема 11. Томас Манн и Лукино Висконти: «Смерть в Венеции».**

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Охарактеризуйте концепцию кинематографа аттракционов Тома Ганнинга.
2. Какова основная тематика статьи Андрея Белого «Город» и какова ее семантика?
3. Опишите кинотопику и ее семантику в романе В. Набокова «Камера обскура»
4. Каково влияние теории поэтического языка Ю. Тынянова на визуальность фильма «Поручик Киж» А. Файнциммера?
5. Проанализируйте концепции «Поручика Киж» как теоретического фильма у М.Б. Ямпольского.
6. Найдите и проанализируйте литературные подтексты в фильме А. Германа «Мой друг Иван Лапшин».
7. Место идеологических контекстов повести Чехова «Дуэль» в фильме «Плохой хороший человек» И. Хейфеца.

### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
2. Дмитриева, Н.А. Изображение и слово. Л., 1982
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
4. История русской литературы [Текст] : в 4 т. / редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцков и др. - Ленинград : Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983. - 22 см.
5. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> . – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019 .

### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Литература и кино» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемая основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 5**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Русская литература 1900-1910-х гг. и осмысление кинематографа.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Андрей Белый и кино: между кинотрюком и литературным символом.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Михаил Кузмин в 1920-е гг. и кино немецкого экспрессионизма	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Медиальность и литература: "Клара Милич" И.С. Тургенева и "Стереоскоп" А.П. Иванова	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Роман В. Набокова «Камера обскура»: кинематограф как литературная символика	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Юрий Тынянов и кино	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Юрий Олеша и кино: контексты «Строгого юноши».	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Литературные подтексты в кино: «Мой друг Иван Лапшин» Алексея Германа.	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено



Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
О возможностях экранизации: "После смерти" Евгения Бауэра и "Скорбное бесчувствие" Александра Сокурова в интерпретациях	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Иосиф Хефец как экранизатор Чехова	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
Томас Манн и Лукино Висконти: «Смерть в Венеции»	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	3 (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов:

#### Тема 1. Русская литература 1900-1910-х гг. и осмысление кинематографа

**Опрос 1.** В чем заключается концепция Тома Ганнинга? Опишите кино как «биоморфный текст». Охарактеризуйте кино как «некротоморфный текст». Каковы параметры кино как «онейрического текста» в литературе 1910-х гг.? Охарактеризуйте кратко параметры «демонизации» кино в поэтических текстах 1900-1910-х гг.?

#### Тема 2. Андрей Белый и кино: между кинотрюком и литературным символом.

**Опрос 2.** В чем специфика представлений Андрея Белого о кино? Какова основная топика статьи Белого «Город»? Опишите механизм превращения кинотрюка в символ в текстах Андрея Белого.

#### Тема 3. Михаил Кузмин в 1920-е гг. и кино немецкого экспрессионизма

Опрос 3. Охарактеризуйте значимость физиогномики для биографии и литературных текстов Кузмина. Опишите кратко топику психического влияния, медиумизма, гипнотизерства в прозе Кузмина 1910-х гг.? В чем специфика рецепции Михаилом Кузминым кинематографа немецкого экспрессионизма? Каковы взаимоотношения немецкого кино и биографических контекстов в поэтическом цикле Кузмина «Новый Гуль»?

#### **Тема 4 Медиальность и литература: "Клара Миллич" И.С. Тургенева и "Стереоскоп" А.П. Иванова**

Опрос 4. В чем специфика концептуализации стереоскопа в культурной истории Европы и Америки? Охарактеризуйте различия в понимании феномена стереоскопа Тургеневым и Ивановым

#### **Тема 5 Роман В. Набокова «Камера обскура»: кинематограф как литературная символика**

Опрос 5. Опишите платонические метафоры видения истины и интеллектуальной слепоты (метафора пещеры). Какова семантика кинозала в романе Набокова? Охарактеризуйте кратко семантику слепоты и прозрения в романе «Камера обскура». Какова стратегия описания кинофильма в романе?

#### **Тема 6. Юрий Тынянов и кино**

Опрос 6. В чем заключается эксперимент с историей в фильме «СВД»? В чем заключается замысел Тынянова при работе над сценарием «СВД»? Каковы соотношения между теорией поэтического языка Тынянова и замыслом «Поручика Киж»? Охарактеризуйте кратко воплощение теории поэтической семантики Тынянова в фильме? Почему Тынянов как писатель и сценарист был захвачен «мнимостями»?

#### **Тема 7. Юрий Олеша и кино: контексты «Строгого юноши».**

Опрос 7. Охарактеризуйте кратко политические контексты создания киноповести Юрия Олеша «Строгий юноша»? Каковы театральные контексты, актуальные для киноповести (Мейерхольд и «Дама с камелиями»)? Проанализируйте символику «воплощенной музыки». Охарактеризуйте семантику «оживания статуй». В чем основная проблематика фильма «Строгий юноша»? Какова роль произведений искусства для семантической структуры фильма?

#### **Тема 8. Литературные подтексты в кино: «Мой друг Иван Лапшин» Алексея Германа.**

Опрос 8. Какова семантическая функция в фильме Германа реминисценции «Орленка» Ростана? Зачем введена цитата «Руслана и Людмилы»? Смысловая роль сказочных подтекстов? Охарактеризуйте семантическое место «Аристократов» Н. Погодина в смысловой конструкции «Лапшина»?

#### **Тема 9. О возможностях экранизации: "После смерти" Евгения Бауэра и "Скорбное бесчувствие" Александра Сокурова в интерпретациях**

Опрос 9. Охарактеризуйте стратегию Бауэра как экранизатора Тургенева в истолковании Юрия Цивьяна. Как Михаил Ямпольский интерпретирует специфику работы Сокурова с текстом Бернарда Шоу?

#### **Тема 10. Иосиф Хейфец как экранизатор Чехова**

Опрос 8. Охарактеризуйте стратегию Хейфеца при выборе актеров для фильма «Дама с собачкой»? Какова смысловая роль пейзажа в фильме? Опишите репрезентацию времени в фильме? Чем дополняет режиссер рассказ Чехова? Проанализируйте кратко основные идеологические контексты «Дуэли» Чехова? Опишите стратегию элиминирования актуальных для Чехова идеологических контекстов в фильме «Плохой хороший человек».

#### **Тема 11. Томас Манн и Лукино Висконти: «Смерть в Венеции»**

Опрос 11. Каковы основные философские источники новеллы Томаса Манна «Смерть в Венеции»? Зачем Висконти включает в свою экранизацию новеллы Томаса Манна аллюзии на его роман «Доктор Фаустус»? Объясните выбор режиссером

музыкальных произведений для своего фильма. Каковы семантические основания сплетения любви творчества в фильме Висконти?

### 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** — зачет с оценкой, выставляемый на основе устной защиты доклада по предложенным заранее преподавателем темам.

В качестве тем для докладов выступают вопросы, не освещенные в ходе лекции, которые выносятся на самостоятельное изучение студентов. Таким образом, доклады дополняют лекционный материал и предоставляют возможность преподавателю оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Ответ магистранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 7**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устная защита доклада	УК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	З (УК-1) У (УК-1) В (УК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Доклад соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Доклад представлен на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>В докладе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).</p> <p>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Доклад успешно представлен на защите.</p>	Зачтено, хорошо
				<p>Доклад содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.</p> <p>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Доклад представлен на защиту.</p>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Представленный доклад не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлен доклад вообще);</p> <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала:</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Краткие методические указания по написанию доклада для зачета с оценкой:

Доклад – это самостоятельная работа, которая используется в учебных и внеклассных занятиях. Подготовка доклада способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. При работе над текстом доклада обучающемуся следует составить план, подобрать основные источники, которые затем систематизируются, затем делаются выводы и обобщения.

Текст доклада включает в себя три части, как и любой другой научный текст: введение, основную часть и заключение. Во введении указывается тема доклада,

устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

В процессе устной защиты доклада магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с темой работы.

**Примерные темы докладов для зачета с оценкой:**

1. Киномотивы и их семантика в романе В. Набокова «Камера обскура».
2. Семантика зрения и слепоты в «Камере обскура» В. Набокова.
3. Теория поэтического языка Ю. Тынянова и «Поручик Киже» А. Файнциммера как теоретический эксперимент.
4. Анализ концепции «Поручика Киже» как теоретического фильма М.Б. Ямпольского.
5. Литературные подтексты в фильме А. Германа «Мой друг Иван Лапшин».
6. «Дама с собачкой» И. Хейфеца: стратегия экранизации.
7. «Плохой хороший человек» И. Хейфеца: вытеснение идеологических контекстов Чехова («Дуэль»).
8. Стереоскоп у Тургенева: медиальность и проблема бессмертия души.
9. Стереоскоп у Иванова: медиальность и история.
10. Литературная основа фильма Висконти: новелла «Смерть в Венеции» и роман «Доктор Фаустус».
11. Киноповесть Олеси и фильм Роома: стратегия воплощения на экране.

**7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

**Таблица 8**

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-1	ИД.УК-1.1. ИД.УК-1.2. ИД.УК-1.3. ИД.УК-1.4. ИД.УК-1.5.	Опрос, устная защита доклада
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, устная защита доклада
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3. ИД.ПК-3.4.	Опрос, устная защита доклада

**Таблица 9**

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7 РПД)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать проблемную ситуацию, определяет пробелы в информации, оценивает надёжность источников информации, разрабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7 РПД)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p> <p>2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования</p> <p>3. Выявлять новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценивать перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.</p>
Устная защита доклада	<p>Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализировать проблемную ситуацию, определяет пробелы в информации, оценивает надёжность источников информации, разрабатывает стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов, строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p> <p>2. На основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования</p> <p>3. Выявлять новые научные подходы и методы искусствознания в ходе мониторинга и анализа современных источников информации, применяя критический подход оценивать перспективы их развития и применения, разрабатывать предложения и рекомендации по их совершенствованию.</p>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>
2. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1
3. Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург

: Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826> .

4. Сегер Л. Скрытый смысл: Создание подтекста в кино: Научно-популярное / Сегер Л. - М.:АЛЬПИНА, 2018. - 204 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-840-9 : <http://znanium.com/catalog/product/1003015>

5. Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка: Справочное пособие / Талал А. - М.:Альпина нон-фикшн, 2018. - 394 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-777-8 <http://znanium.com/catalog/product/1002629>

6. Федоров, А.В. Отечественный игровой кинематограф в зеркале советской кинокритики (на примере ежегодных тематических сборников «Экран»: 1964–1990) : монография / А.В. Федоров. - Изд. 2-е, стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 181 с. : табл. - Библиогр.: с. 149-170. - ISBN 978-5-4475-9429-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480144> .

7. Юсев, А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев ; гл. ред. И.А. Савкин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 272 с. : ил. - ISBN 978-5-906823-12-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378> .

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

### **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>



6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

### **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

#### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: [http://www.uisrussia.msu.ru/;](http://www.uisrussia.msu.ru/)
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://znanium.com/;](http://znanium.com/)
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).