

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 13:04:53

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70e91517ff6d91

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/В.В. Волков

« 28 »

февраля 2025 г.

Протокол УС № 2 от



Рабочая программа дисциплины
Визуальные ключи к русской литературе

образовательная программа

направление подготовки

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)

«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»

программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский

форма обучения – очная

квалификация выпускника

Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Мазур Н.Н., кандидат филологических наук, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Блюмбаум А. Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Визуальные ключи к русской литературе**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Визуальные ключи к русской литературе»**

Дисциплина «**Визуальные ключи к русской литературе**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Курс посвящен взаимосвязям русской литературы и визуальной культуры XVIII – XX веков. Он строится по проблемному и хронологическому принципам: в число основных проблем входит отражение «больших стилей» в русской литературе и изобразительных искусствах; специфика русского поэтического экфрасиса; научные контексты визуального восприятия (физико-теологическая традиция и ученая поэзия XVIII века; физиогномика в русской литературе и визуальных искусствах; теории времени и пространства и их отражение в различных искусствах); национальный пейзаж в литературе и в живописи. Курс строится по семинарскому принципу: обучающимся предлагается самостоятельно читать научную литературу и разбирать тексты и изображения, а затем излагать свои наблюдения и обсуждать их на семинаре.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 5.1 Содержание дисциплины | 7 |
| 5.2 Структура дисциплины | 10 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 11 |
| 6.1 Общие положения | 11 |
| 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины | 11 |
| 6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 11 |
| 6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы | 12 |
| 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы | 13 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 13 |
| 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации | 13 |
| 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации | 14 |
| 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации | 14 |
| 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации | 18 |
| 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций | 19 |
| 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 20 |
| 8.1 Основная литература | 20 |
| 8.2 Дополнительная литература | 20 |
| 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 20 |
| 9.1 Программное обеспечение | 20 |
| 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: | 21 |
| 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета | 21 |
| 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета | 21 |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 22 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 23 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Визуальные ключи к русской литературе» — дать представление о различных принципах анализа визуальных ключей к русской литературе.

Задачи освоения дисциплины «Визуальные ключи к русской литературе» включают:

1. познакомить магистрантов с основными проблемами изучения визуальных ключей к русской литературе;

2. сформировать навыки анализа основных проблем анализа взаимосвязей русской литературы и визуальной культуры XVIII – XX веков.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) |
|---|---|--|
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально-культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия | Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива 3 (УК-5) Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5) |
| ПК-2 Способность к разработке междисциплинарных научных проектов в области современного искусствознания | ИД.ПК-2.1. Обосновывает актуальность выбранной темы научного проекта в области современного искусствознания и смежных областях ИД.ПК-2.2. Разрабатывает поэтапный план междисциплинарного научного проекта в области искусствознания на основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта ИД.ПК-2.3. Представляет разработанный план исследований в форме, | Знать: правила разработки научных проектов, сущность современных методов обработки, интерпретации и презентации комплексной информации в области гуманитарных наук и междисциплинарной сфере для решения научных и практических задач 3 (ПК-2) Уметь: использовать современные техники и технологии работы с |

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) |
|--------------------------------|--|---|
| | соответствующей установленной методической документации в заданной области | требованиям нормативно- информацией для решения научных и практических задач У (ПК-2) Владеть: навыками работы с информацией для решения научных и практических задач В (ПК-2) |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: проблематику взаимоотношений словесного и изобразительного искусства на материале западноевропейского и русского искусства XVI–XXI веков;

уметь: вычленить и проанализировать соотношение «слово — изображение» при анализе конкретных памятников;

владеть: навыками компаративного анализа произведений словесного и изобразительного искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Визуальные ключи к русской литературе**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается в четвертом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

| Типы учебных занятий и самостоятельная работа | Объем дисциплины | | | | |
|--|------------------|--------------|---|---|------|
| | Всего | Семестр | 1 | 2 | 3 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП: | 28 | | - | - | - |
| Лекции (Л) | 14 | | - | - | - |
| Семинарские занятия (СЗ) | 14 | | - | - | - |
| Самостоятельная работа (СР) | 44 | | - | - | - |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет | - | - | - |
| | час. | | - | - | - |
| Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.) | 72/2 | | - | - | - |
| | | | | | 72/2 |

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения,

навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины

Таблица 3

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|----------|--------------------------------|---|---------------------|--|--|
| 1 | Эмблемы и символы | Типология зрения согласно Бл. Августину: телесное, душевное и умное. Эмблема как инструмент для возбуждения умного зрения. Особая роль эмблем и символов в формировании новой визуальной культуры в России на рубеже XVII – XVIII веков: петровское барокко. Заимствование европейской эмблематической традиции и собственные изобретения. Новый толчок к развитию эмблематического языка: перевод «Иконологического лексикона» О. Лакомба де Презеля (1763). Соединение эмблематической традиции с литературной топикой: складывание набора устойчивых образов, объединяющих литературу и живопись (образ-толос розы, членока и т.д.). Развитие традиции в антологической эпиграмме XIX века. Эмблемы в русском реалистическом романе (дуб в «Войне и мире» Л.Н. Толстого; картина «Старость» в романе М.П. Арцыбашева «Санин» и т.д.). Новый всплеск эмблематического мышления в символистской культуре. Эмблема у ОБЭРИУтов. | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |
| 2 | Панорамное зрение | Первый опыт панорамного зрения: «восторг» одописца, позволяющий ему окинуть мысленным взором огромное пространство. Связь панорамного зрения с панегириком империи в одилической традиции и с «картографическим мышлением». Рефлексы этой традиции в политической поэзии XIX и XX века: одилический толос «от... до...». Практики интеллектуальной медитации и созерцания как способ обрести | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|----------|--------------------------------|---|---------------------|--|--|
| | | сверхъестественное зрение: постижение величия божественного замысла в физико-теологической традиции (ода Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (1743); поэма В.К. Тредиаковского «Феоптия» (1754) и т.д.). Влияние стоической философии («Сон Сципиона», «Размышления» Марка Аврелия): взгляд с высоты как способ придания истинного масштаба всему происходящему на земле («Ласточка» Н.И. Гнедича). Топос «взгляда в небо». Панорамные планы в батальных и исторических сценах («Война и мир» Толстого). Новый виток развития традиции с рождением авиации: «Поэма Воздуха» М. Цветаевой | | | |
| 3 | Городская «оптика» | Рождение традиции: панегирики Петербургу в русской поэзии XVIII века и их связь с изображениями Петербурга в гравюрах XVIII века (особая роль горизонтальных панорам Невы). Взгляд на город с верхней точки панорамного обзора (взгляд Растильника на Париж у Бальзака, взгляд молодого князя на Рим у Гоголя, взгляд Наполеона на Москву у Толстого и т.д.): возможные интеллектуальные коннотации этого топоса. Городская прогулка: модели созерцания: психологическая (первые опыты в прозаических набросках Пушкина) и социологическая («Невский проспект» Гоголя). Прием стремительной смены планов при движении по городу на транспорте – от въезда в Москву Татьяны в «Евгении Онегине» до «В больнице» Пастернака. Работа с панорамными планами в «Петербурге» Белого | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |
| 4 | Чувство природы | Прием психологического параллелизма как устойчивый подтекст пейзажных зарисовок. Топос «приятного места» (locus amoenus): аналогия и оппозиция | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|----------|--------------------------------|--|---------------------|--|--|
| | | <p>между гармонией природы и человеком. «Готический» и «оссиянический» пейзаж и влияние учения о «возвышенном» Э. Берка: ночные пейзажи; картины грозы и шторма. Влияние театральных декораций на пейзажную топику. Традиция элегической прогулки: восприятие природы как стимул для работы памяти и воображения («Славянка» Жуковского; «Запустение» Баратынского; «Вновь я посетил...» Пушкина). Топика времен года: психологизация весенних и осенних пейзажей: влияние учения о «мировой душе». Зимний пейзаж и его идеологические коннотации: реакция на климатическую теорию Монтескье. Образ метели как символа народного движения. Теория «чувства национальной природы»: ее немецкие источники и идеологические последствия. Образ «скучной природы» в национальной идеологии</p> | | ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | В (ПК-2) |
| 5 | Портрет | <p>Связь между внешностью и складом души: традиция «Характеров» (от Теофраста до Лабрюйера). Влияние театра на закрепление облика определенных характеров (благородный старик; инженер и т.д.), перешедшее в кинематограф. Влияние физиognомики Лафатера. Цвет волос и глаз: античное учение о темпераментах; климатическая теория; расовая теория. Социологический взгляд: физиологический очерк; одежда как социальный маркер. Идеалы красоты: античный («скulptурный») идеал; романтический экзотизм; национальные типы. Патогномика: отражение эмоций на лице и в поведении. Влияние театральных практик на описание жестикуляции. Влияние физиологии и психологии: «Теория рефлексов» И.М. Сеченова и попытки зафиксировать «безотчетные» движения души.</p> | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|----------|------------------------------------|--|---------------------|--|--|
| | | Влияние учения о «вырождении» М. Нордау | | | |
| 6 | Путешествие как воспитание взгляда | Путешествие в Италию как инструмент воспитание эстетического взгляда (традиция Grand Tour); путешествие в Европу и особенно во Францию как инструмент познания характеров и нравов (Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, П.Б. Козловский и т.д.). Взгляд моралиста на русское общество: «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. Влияние «климатической теории»: от Монтецкье до Тэна (учение о «расе, среде и моменте»). Романтический экзотизм. Этнографический взгляд («Фрегат «Паллада» Гончарова). Колониальная и антиколониальная оптика | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |
| 7 | Экфрасис | Типология экфрасиса: пикториальный и иконический экфрасис. Основной вид иконического экфрасиса: описание конкретной картины или скульптуры как таковой; его разновидность – описание прогулки по картинной галерее (городу). Топос оживающего портрета (статуи). Псевдо-пикториальный экфрасис (экфрасис-загадка): конкретное произведение искусства скрыто в подтексте (эклога Е.И. Кострова «Три Грации» (1783). Псевдо-иконический экфрасис: описание несуществующего произведения искусства («Буря» (Ты видел деву на скале) А.С. Пушкина). Контаминация разных произведений искусства («Улыбнись, ягненок гневный...» О. Мандельштама). Синтетический экфрасис: (отсылки не к одному произведению, а к стилю определенного художника): «Красавица, как полотно Брюллова» (М. Кузмин); «А небо – твой Буонаротти» (О. Мандельштам). Киноэкфрасис | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) |

5.2 Структура дисциплины

Структура дисциплины

Таблица 4

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации | |
|---------------------------------|------------------------------------|------------------------|---|-----------|-----------|---|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП | | СР | | |
| | | | Л | СЗ | | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | |
| 1 | Эмблемы и символы | 10 | 2 | 2 | 6 | Д | |
| 2 | Панорамное зрение | 10 | 2 | 2 | 6 | Д | |
| 3 | Городская «оптика» | 10 | 2 | 2 | 6 | Д | |
| 4 | Чувство природы | 10 | 2 | 2 | 6 | Д | |
| 5 | Портрет | 10 | 2 | 2 | 6 | Д | |
| 6 | Путешествие как воспитание взгляда | 10 | 2 | 2 | 6 | Д | |
| 7 | Экфрасис | 12 | 2 | 2 | 8 | Д | |
| Промежуточная аттестация | | - | - | - | - | Зачет с оценкой | |
| Всего | | 72/2 | 14 | 14 | 44 | - | |

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Эмблемы и символы

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 2. Панорамное зрение.

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 3. Городская «оптика»

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 4. Чувство природы

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 5. Портрет

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 6. Путешествие как воспитание взгляда

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 7. Экфрасис

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 4 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 8 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Отражение «больших стилей» в русской литературе и изобразительных искусствах.
2. Специфика русского поэтического экфрасиса.
3. Научные контексты визуального восприятия (физико-теологическая традиция и ученая поэзия XVIII века; физиognомика в русской литературе и визуальных искусствах; теории времени и пространства и их отражение в различных искусствах).
4. Национальный пейзаж в литературе и в живописи.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
2. Дмитриева, Н.А. Изображение и слово. Л., 1982
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
4. История русской литературы [Текст] : в 4 т. / редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцков и др. - Ленинград : Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983. - 22 см.
5. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> . – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Визуальные ключи к русской литературе» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенций | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|-----------------------------|-----------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
| Эмблемы и символы | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Диспут 1 | зачтено/ не зачтено |
| Панорамное зрение | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Диспут 2 | зачтено/ не зачтено |
| Городская «оптика» | УК-5 | ИД.УК-5.1. | З (УК-5) | Диспут 3 | зачтено/ |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенций | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|------------------------------------|-----------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
| | ПК-2 | ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | | не зачтено |
| Чувство природы | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Диспут 4 | зачтено/ не зачтено |
| Портрет | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Диспут 5 | зачтено/ не зачтено |
| Путешествие как воспитание взгляда | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Диспут 6 | зачтено/ не зачтено |
| Экфрасис | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Диспут 7 | зачтено/ не зачтено |

Таблица 6
Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|--|
| Диспут | пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в диспуте, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено |

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал диспутов:

Тема 1 Эмблемы и символы.

Диспут 1. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме. Приведите собственные примеры эмблематического мышления в

русской литературе. Раскройте их связь с эмблематической традицией и эмблематическим мышлением.

Тема 2. Панорамное зрение

Диспут 2. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме. Приведите и проанализируйте свои примеры панорамного зрения в русской литературе. Реконструируйте причины и цели использования этого приема.

Тема 3. Городская «оптика»

Диспут 3. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме. Приведите и проанализируйте свои примеры городской «оптики» в русской литературе. Объясните роль этого приема в поэтике конкретного произведения и его интеллектуальные коннотации.

Тема 4. Чувство природы

Диспут 4. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме. Приведите и проанализируйте свои примеры пейзажных описаний, нагруженных интеллектуальными и/или идеологическими коннотациями, в русской литературе.

Тема 5. Портрет

Диспут 5. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме. Найдите примеры портретных описаний в русской литературе и проанализируйте их с точки зрения одного из намеченных контекстов.

Тема 6. Путешествие как воспитание взгляда

Диспут 6. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам. Выберите пример травелога и проанализируйте «оптику» автора с точки зрения одного из предложенных контекстов.

Тема 7. Экфрасис

Диспут 7. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам. Найдите и проанализируйте пример экфрасиса в русской литературе. Раскройте его типологию и реконструируйте прагматику использования этого приема

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе презентации доклада по темам дисциплины.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|--|-------------------------|--|--|---|------------------|
| Зачет с оценкой/ Презентация | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | презентация полностью отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал полностью соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию и уверенно ответил на все вопросы по презентации | Зачтено, отлично |
| | | | | презентация отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с небольшими нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, в целом соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию и ответил на большую часть вопросов по презентации | Зачтено, хорошо |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|--|-------------------------|---|---|---|---------------------------------|
| | | | | презентация отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен, большая часть выводов обоснована, в целом соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию и ответил на некоторые вопросы по презентации | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | презентация не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержанна, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил презентацию или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Тема доклада выбирается при консультации с преподавателем. Преподаватель должен следить за тем, чтобы были соблюдены правила ведения научного исследования и оформления презентации доклада. Тема доклада предполагает раскрытие достаточно локального, но вместе с тем репрезентативное явление, которое станет объектом анализа. Тема и задача должны быть отчетливо сформулированы. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Презентация доклада состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема презентации, однако при подготовке презентации эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Презентация завершается списком использованной литературы.

Во Введении, как правило, отражаются следующие основные элементы: актуальность выбранной темы, ее теоретическое и практическое значение, цель и задачи исследования, степень изученности проблемы. В основной части следует разносторонне охарактеризовать проблему или явление, которые являются предметом исследования, при необходимости описать их контекст. В дальнейшем решение задачи исследования следует опираться на релевантную исследовательскую литературу, привлекая ее в качестве аргументации или объекта полемики. Результатом анализа источников и дополнительных фактов должно стать обоснование собственной точки зрения автора на рассматриваемый предмет. В Заключении следует четко сформулировать основные выводы и, по возможности, указать перспективные направления исследования. Список использованных источников и литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается. Допускаются оформленные в соответствие с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Примерный перечень тем исследований:

1. Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени.
2. Развитие русского барокко.

3. Пушкинская эпоха: проблемы рефлексии и комментария.
4. Панорамное зрение в русской литературе.
5. Исследование роли приема городской «оптики» в поэтике конкретного произведения и его интеллектуальные коннотации.
6. Прием психологического параллелизма как устойчивый подтекст пейзажных зарисовок.
7. Зимний пейзаж и его идеологические коннотации: реакция на климатическую теорию Монтескье.
8. Пейзажные описания в русской литературе.
9. Исследование влияния театра на закрепление облика определенных характеров.
10. Элементы физиогномики в творчестве русских прозаиков.
11. Портретные описания в русской поэзии: контекстный анализ.
12. Контекстный анализ русской литературы путешествий.
13. Поэтика и психология романтического экфрасиса.
14. Реконструкция прагматики использования экфрасиса в русской литературе.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|--|---|
| УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | Диспут, презентация |
| ПК-2 | ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | Диспут, презентация |

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы |
|---|--|
| Диспут | <p>Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия;</p> <p>— на основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования.</p> |
| Презентация | <p>Магистрант в ходе подготовки и презентации доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе</p> |

| Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы |
|---|---|
| | <p>идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия;</p> <p>— на основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования.</p> |

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1 Николози, Р. Петербургский панегирик XVIII в. Миф — Идеология — Риторика / Р. Николози. — Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2009. — 110 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73330> . — ISBN 978-5-9551-0319-8. — Текст : электронный.

2 Анциферов, Н. П. Душа Петербурга : сборник : [12+] / Н. П. Анциферов. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 272 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480469> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-88353-617-4. — Текст : электронный.

3 Вацуро, В. Э. Избранные труды / В. Э. Вацуро. — Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2004. — 857 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73354> . — ISBN 5-94457-179-9. — Текст : электронный.

4 Смолярова Т.И. Зримая лирика: Державин// Знамя / ред. С. И. Чупринин. — Москва : Знамя, 2012. — № 6. — 244 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131475> . — ISSN 0130-1616. — Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1 Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

2 Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. — 4-е изд. — Минск : ТетраСистемс, 2007. — 496 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. — ISBN 978-985-470-592-7. — Текст : электронный.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition

6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Google Chrome – бесплатно
9. Opera – бесплатно
10. Mozilla – бесплатно
11. VLC – бесплатно
12. ЯндексБраузер – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя

электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Визуальные ключи к русской литературе»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенций | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|-----------------------------|-----------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
| Эмблемы и символы | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Диспут 1 | зачтено/ не зачтено |
| Панорамное зрение | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Диспут 2 | зачтено/ не зачтено |
| Городская «оптика» | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Диспут 3 | зачтено/ не зачтено |
| Чувство природы | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Диспут 4 | зачтено/ не зачтено |
| Портрет | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) | Диспут 5 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенций | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|------------------------------------|-----------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
| | | ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | У (ПК-2) В (ПК-2) | | |
| Путешествие как воспитание взгляда | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Диспут 6 | зачтено/ не зачтено |
| Экфрасис | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | Диспут 7 | зачтено/ не зачтено |

Таблица 2

Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|--|
| Диспут | пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в диспуте, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено |

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал диспутов:

Тема 1 Эмблемы и символы.

Диспут 1. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме. Приведите собственные примеры эмблематического мышления в русской литературе. Раскройте их связь с эмблематической традицией и эмблематическим мышлением.

Тема 2. Панорамное зрение

Диспут 2. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме. Приведите и проанализируйте свои примеры панорамного зрения в русской литературе. Реконструируйте причины и цели использования этого приема.

Тема 3. Городская «оптика»

Диспут 3. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме. Приведите и проанализируйте свои примеры городской «оптики» в русской литературе. Объясните роль этого приема в поэтике конкретного произведения и его интеллектуальные коннотации.

Тема 4. Чувство природы

Диспут 4. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме. Приведите и проанализируйте свои примеры пейзажных описаний,

нагруженных интеллектуальными и/или идеологическими коннотациями, в русской литературе.

Тема 5. Портрет

Диспут 5. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме. Найдите примеры портретных описаний в русской литературе и проанализируйте их с точки зрения одного из намеченных контекстов.

Тема 6. Путешествие как воспитание взгляда

Диспут 6. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам. Выберите пример травелога и проанализируйте «оптику» автора с точки зрения одного из предложенных контекстов.

Тема 7. Экфрасис

Диспут 7. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам. Найдите и проанализируйте пример экфрасиса в русской литературе. Раскройте его типологию и реконструируйте прагматику использования этого приема

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе презентации доклада по темам дисциплины.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|---|------------------|
| Зачет с оценкой/ Презентация | УК-5 ПК-2 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) | презентация полностью отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал полностью соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию и уверенно | Зачтено, отлично |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|--|-------------------------|---|---|---|---------------------------------|
| | | | | ответил на все вопросы по презентации | |
| | | | | презентация отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с небольшими нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, в целом соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию и ответил на большую часть вопросов по презентации | Зачтено, хорошо |
| | | | | презентация отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с нарушениями требований к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен, большая часть выводов обоснована, в целом соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию и ответил на некоторые вопросы по презентации | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | презентация не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержанна, | Не зачтено, неудовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|--------|
| | | | | аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил презентацию или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации | |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

4 Задания к промежуточной аттестации

Тема доклада выбирается при консультации с преподавателем. Преподаватель должен следить за тем, чтобы были соблюдены правила ведения научного исследования и оформления презентации доклада. Тема доклада предполагает раскрытие достаточно локального, но вместе с тем репрезентативное явление, которое станет объектом анализа. Тема и задача должны быть отчетливо сформулированы. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить

верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Презентация доклада состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема презентации, однако при подготовке презентации эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Презентация завершается списком использованной литературы.

Во Введении, как правило, отражаются следующие основные элементы: актуальность выбранной темы, ее теоретическое и практическое значение, цель и задачи исследования, степень изученности проблемы. В основной части следует разносторонне охарактеризовать проблему или явление, которые являются предметом исследования, при необходимости описать их контекст. В дальнейшем решение задачи исследования следует опираться на релевантную исследовательскую литературу, привлекая ее в качестве аргументации или объекта полемики. Результатом анализа источников и дополнительных фактов должно стать обоснование собственной точки зрения автора на рассматриваемый предмет. В Заключении следует четко сформулировать основные выводы и, по возможности, указать перспективные направления исследования. Список использованных источников и литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается. Допускаются оформленные в соответствие с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Перечень тем исследований:

1. Зимний пейзаж и его идеологические коннотации: реакция на климатическую теорию Монтескье.
2. Исследование влияния театра на закрепление облика определенных характеров.
3. Исследование роли приема городской «оптики» в поэтике конкретного произведения и его интеллектуальные коннотации.
4. Контекстный анализ русской литературы путешествий.
5. Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени.
6. Панорамное зрение в русской литературе.
7. Пейзажные описания в русской литературе.
8. Портретные описания в русской поэзии: контекстный анализ.
9. Поэтика и психология романтического экфрасиса.
10. Прием психологического параллелизма как устойчивый подтекст пейзажных зарисовок.
11. Пушкинская эпоха: проблемы рефлексии и комментария.
12. Развитие русского барокко.
13. Реконструкция pragmatики использования экфрасиса в русской литературе.
14. Элементы физиогномики в творчестве русских прозаиков.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|--|---|
| УК-5 | ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. | Диспут, презентация |
| ПК-2 | ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. | Диспут, презентация |

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы |
|--|---|
| Диспут | <p>Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия; — на основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования. |
| Презентация | <p>Магистрант в ходе подготовки и презентации доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия; — на основе комплексного анализа ресурсов, рисков и возможностей реализации проекта разрабатывать и представлять в соответствующей требованиям нормативно-методической документации форме поэтапный план научно-исследовательского проекта в области современного искусствознания и смежных областях, в том числе обосновав актуальность выбранной темы исследования. |