

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.08.2025 18:10:53

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

Ректор  УТВЕРЖДАЮ:  
B.B. Волков  
  
«06» декабря 2021 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 10 от 25 декабря 2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Слово и изображение: концепции и методы анализа**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.01 Культурология**

направленность (профиль)  
**«Актуальные проблемы культурологии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

Санкт-Петербург

**Автор:**

Глуховская Е.А., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Слово и изображение: концепции и методы анализа»**, входящая в образовательную программу уровня магистратуры «Актуальные проблемы культурологии», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 5 от 29 октября 2021 года.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Слово и изображение: концепции и методы анализа»**  
**(Б1.В.01)**

Дисциплина «Слово и изображение: концепции и методы анализа» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях (ПК-4).

Дисциплина «**Слово и изображение: концепции и методы анализа**» носит интердисциплинарно-компаративный характер и нацелен на введение слушателей в проблематику взаимодействия языков изобразительных и словесных искусств. Взаимоотношения словесного и изобразительного искусства XVI–XXI веков. Основное внимание на занятиях уделяется видам соотношения «слово-изображение» при анализе конкретных памятников. Содержание дисциплины связано с проблемами гуманитарных наук на современном этапе, с необходимостью решения как профессиональных, так и общекультурных задач, с проблемами целеполагания гуманитарных дисциплин и актуальными методологиями исследований культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 43 часа самостоятельной работы магистранта, 9 часов промежуточного контроля.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
6.1 Общие положения .....	12
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	14
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	14
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	17
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	19
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	21
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	21
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	22
8.1 Основная литература .....	22
8.2 Дополнительная литература .....	23
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	23
9.1 Программное обеспечение .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	26

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Слово и изображение: концепции и методы анализа» является введение магистрантов в проблематику взаимодействия языков изобразительных и словесных искусств. Взаимоотношения словесного и изобразительного искусства анализируются на материале западноевропейского и русского искусства XVI–XXI веков. Основное внимание на занятиях уделяется видам соотношения «слово-изображение» при анализе конкретных памятников

Задачи освоения дисциплины «Слово и изображение» включают:

- получение магистрантами знаний о современном состоянии изучения проблематики «Слово и изображение» на материале европейского искусства Средних веков и Нового Времени в мировом искусствоведении;
- формирование у магистрантов представлений о художественных языках разных видов искусств;
- освоение и формирование навыков анализа сложно структурированных художественных произведений, включающих в себя как словесные, так и изобразительные элементы.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)  Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)  Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях,	ИД.ПК-2.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры. ИД.ПК-2.2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения	Знать: обширную теоретическую базу изучения различных видов культурных объектов, анализа информационных ресурсов, а также методы обработки, анализа и синтеза научной информации

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения (знать, уметь, владеть)</b>
критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации	культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов. ИД.ПК-2.3. Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствие с требованиями к проведению научного исследования	З (ПК-2) Уметь: выстраивать последовательную научно-исследовательскую работу на всех ее этапах проведения культурологического исследования в соответствии с установленными требованиями У (ПК-2)
		Владеть: углублёнными теоретическими знаниями и практическими навыками самостоятельного проведения научных культурологических исследований В (ПК-2)
ПК-4 Готов к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях	ИД.ПК-4.1. Разрабатывает различные проекты в области культурологии, целью которых является реализация художественно-творческих планов. ИД.ПК-4.2. Умеет подобрать содержательный материал для выставки, презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии и др. проектов в области гуманитарного знания, науки и культуры	Знать: принципы реализации проектов в узкоспециализированной профессиональной области знаний З (ПК-4)  Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ У (ПК-4)  Владеть: навыками планирования и организации проектов и мероприятий по реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях В (ПК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** современное состояние изучения проблематики «Слово и изображение» на материале европейского искусства Средних веков и Нового Времени в мировом искусствоведении; современные научные парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования методы и приемы филологической работы с различными типами текстов; нормы профессиональной коммуникации;
- **Уметь:** видеть и понимать специфику художественных языков разных видов искусств; применять законы риторики в профессиональной деятельности; формулировать исследовательские задачи, вести научно-исследовательскую работу в области филологии, используя различные методы и подходы; анализировать различные типы текстов;
- **Владеть:** навыками анализа сложно структурированных художественных произведений, включающих в себя как словесные, так и изобразительные элементы; навыком ведения профессиональной устной и письменной коммуникации; навыками лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Слово и изображение: концепции и методы анализа» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.01. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения программ бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Объем дисциплины**

Таблица 2

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины			
	Всего	Семестр	1	2
3	4	-	-	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>	<b>56</b>	56	-	-
Лекции (Л)	28	28	-	-
Семинарские занятия (С3)	28	28	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>43</b>	43	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>форма</b>	<b>Экзамен</b>	Экзамен	-
	<b>час.</b>	<b>9</b>	9	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>	<b>108/3</b>	108/3	-	-

### **5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

#### **5.1 Содержание дисциплины**

Таблица 3

**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса	Произведение искусства в его отношениях с действительностью, аудиторией и личностью создателя. Миметическая концепция: произведение искусства как зеркало действительности (Платон; ренессансные теории). Дидактическая модель: произведение искусства как инструмент воспитания аудитории (Платон; христианские богословы; «критический реализм»),	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		«социалистический реализм»). Произведение искусства как отпечаток личности его создателя (псевдо-Лонгин «О возвышенном», романтики). Учение об отборе и синтезе ( <i>electio</i> ) как компромисс между подражанием природе ( <i>imitatio</i> и изобретением ( <i>invention</i> ): античность, Ренессанс, классицизм, учение о «типах»)			
2	Подражание у Аристотеля и Лессинга	«Поэтика» Аристотеля: «техника» подражания; «Поэтика» как первая классификация искусств; объективная интерпретация искусства как самостоятельного и самоценного феномена; основные инструменты для формального анализа (учение о родах и жанрах; композиция, учение о стилях). «Лаокоон» Лессинга:- пространственные и временные искусства.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
3	Классическая риторика как система	«Риторика» Аристотеля – вопросы стиля; учение о тропах. Латинская традиция: риторика как эвристика, как инструмент нахождения истины. Пять частей риторики: 1) учение о нахождении материала (или об изобретении) – <i>inventio</i> ; 2) учение о расположении частей – <i>dispositio</i> ; 3) учение об изложении (или о слоге) – <i>elocutio</i> ; 4) учение о памяти; 5) учение о произнесении или представлении. Принцип <i>decorum</i> 'а («колесо Вергилия») в литературе и искусстве. Ораторские позы в живописи и скульптуре Взятымосвязи между классической риторикой и теориями живописи гуманистов	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
4	Топосы европейская литературная традиция	Топосы («общие места») как инструменты сохранения и трансляции культурной памяти: книга Э.Р. Курциуса «Европейская литература и латинское средневековье» (1948). Топосы Курциуса и «формулы пафоса» Аби Варбурга. Топосы в живописи и кинематографе. <i>Locus amoenus</i> (идеальный пейзаж), <i>puer-senex</i> (Мальчик-старик), жизнь как плавание и т.д.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
5	Экфрасис	Экфрасис как фигура мысли в античной риторике: цель его – вызвать у слушателя состояние <i>evidentia</i> (воображаемое присутствие). Постепенная трансформация экфрасиса в микрожанр: «Картины» Филостратов и «Статуи» Каллимаха. Архитектурные экфрасисы Византии. Ренессансные картины, написанные на основании античных экфрасисов. Жанр <i>paragone</i> (состязание между поэзией и живописью). Типы экфрасиса по Ж. Хагструму: иконический и пикториальный.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
6	Текстология: наука реконструкции	Понятие о критике текста как филологической дисциплине. Установление текстов древней и средневековой литературы путем анализа генеалогической стеммы источников: реконструктивный метод Карла Лахмана как поиск баланса между знанием и интуицией. Реконструкция в филологии и визуальных искусствах: исторические параллели, границы и возможности. Специфика текстов нового времени. Реконструктивная тенденция в текстологии новой литературы. «Идеальный» текст в концепции Г. О. Винокура и «идеальный» художественный объект. Современное состояние проблемы.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
7	От культурно-исторической школы к культурной истории и новому историцизму	Произведение искусства как продукт определенной культуры в определенный исторический момент и как ключ к ее пониманию. Предпосылки: климатический и географический детерминизм аббата Дюбо и Ш. Монтескье. Гердер об отражении духа народа в его фольклоре. Позитивизм и учение о расе, среде, моменте И. Тэна. Культурно-исторический метод Я. Буркхардта. Культурный поворот в исторических науках: “New Historicism” и “cultural history”.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
8	Биографический, психологический	Античные источники: Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»: принцип «живи как	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>
	психоаналитический метод	учиши, учи как живешь». Первая история искусства «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджа Вазари: закрепление за людьми искусства права на биографию. Романтическое представление о произведении искусства как об отпечатке души его создателя. Романтическая герменевтика Фридриха Шлейермакера. Литературные портреты Сент-Бева. Попытки установить связь между стилем и психологией Художника. Психоанализ как инструмент к пониманию искусства. Соединение психоанализа и интертекстуальности: «страх влияния» Гарольда Блума. Перенос теории Блума на живопись: Норман Брайсон		ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
9	Мифологическая и неомифологическая школа	Поиск констант: «Золотая ветвь» Дж. Фрейзера, «Белая богиня» Р. Грейвса, «карнавал» М.М. Бахтина. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа. Между архетипом и топосом: «литература формул» Дж. Кавелти.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
10	Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский	Прагматический взгляд на мир у Анри Бергсона и депрагматизация взгляда; русский авангард и бергсонианство; мир, увиденный заново: концепты видения и узнавания; разграничение практического и поэтического языков; поэтика сдвига: прием как основной объект поэтики; визуальное и антивизуальное в русском формализме; специфика литературы; функционалистский подход к литературе: переключение функций; спецификация как история: формалистская история литературы	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
11	Историческая семантика Лео Шпитцера и история понятий Рейнхарда Козеллека	Язык и история; Лингвистика и изменения значения слов; Механизмы изменения значений: лексика и социум; Понятия и эпоха; Семантическая континуальность и смысловые	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		разрывы; Изменения вещей и изменения семантики: концепты и исторический опыт		ИД.ПК-4.2.	У (ПК-4) В (ПК-4)
12	«Мимесис» Э. Ауэрбаха	Связь между умонастроением эпохи и стилем. Трактовка всякого искусства как реалистического постольку, поскольку в нем отразились черты эпохи.	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<b>Очная форма обучения</b>							
1.	Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса	5	2	2	1	О	
2.	Подражание у Аристотеля и Лессинга	6	2	2	2	О	
3.	Классическая риторика как система	10	2	4	4	О	
4.	Топосы и европейская литературная традиция	8	2	2	4	О	
5.	Экфрасис	8	2	2	4	О	
6.	Текстология: наука реконструкции	8	2	2	4	О	
7.	От культурно-исторической школы к культурной истории и новому историцизму	10	2	4	4	О	
8.	Биографический, психологический и психоаналитический метод	8	2	2	4	О	
9.	Мифологическая и неомифологическая школа	8	2	2	4	О	
10.	Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский	8	2	2	4	О	
11.	Историческая семантика Лео Шпитцера и история понятий Рейнхарда Козеллека	10	4	2	4	О	
12.	«Мимесис» Э. Ауэрбаха	10	4	2	4	О	
Промежуточная аттестация		9	-	-	-	Экзамен	
<b>ИТОГО:</b>		<b>108/3</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>43</b>	<b>9</b>	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1 Общие положения**

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса.**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 0,5 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 0,5 часа. Итого: 1 час.

#### **Тема 2. Подражание у Аристотеля и Лессинга.**

2.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час. Итого: 2 часа.

#### **Тема 3. Классическая риторика как система.**

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

#### **Тема 4. Топосы и европейская литературная традиция.**

4.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

#### **Тема 5. Экфрасис.**

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 6. Текстология: наука реконструкции.**

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 7. От культурно-исторической школы к культурной истории и новому историзму.**

7.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 час.

**Тема 8. Биографический, психологический и психоаналитический метод.**

8.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 9. Мифологическая и неомифологическая школа.**

9.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 10. Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский.**

10.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 11. Историческая семантика Лео Шпитцера и история понятий Рейнхарда Козеллека.**

11.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 12. «Мимесис» Э. Ауэрбаха.**

12.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 2 часа. Итого: 4 часа.

**6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Экфрасис в античной риторике.
2. Примеры топосов в живописи и кинематографии.
3. Книга Э.Р. Курциуса «Европейская литература и латинское средневековье» (1948).
4. Ораторские позы в живописи и скульптуре.
5. «Риторика» Аристотеля: вопросы стиля, учение о тропах, пять частей риторики.

6. «Лаокоон» Лессинга - пространственные и временные искусства.
7. «Поэтика» Аристотеля как первая классификация искусств.
8. Произведение искусства как зеркало действительности и/или отпечаток личности создателя.
9. Типы экфрасиса по Ж. Хагструму.
10. Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса.

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Фефилов, А. И. Феномен языка в философии и лингвистике : учебное пособие / А. И. Фефилов. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43512>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2030-1. – Текст : электронный.
2. Марков, В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. - 441 с. : ил. - Библиогр.: с. 364-391 - ISBN 978-5-89329-274-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
4. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
5. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>.

#### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Слово и изображение: концепции и методы анализа» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — [Sakai@EU](mailto:Sakai@EU).

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом

занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Подражание у и Аристотеля Лессинга	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Классическая риторика как система	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Топосы и европейская литературная традиция	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Экфрасис	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
Текстология: наука реконструкции	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
От культурно-исторической школы к культурной истории и новому историцизму	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Биографический, психологический и психоаналитический метод	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Мифологическая и неомифологическая школа	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
Историческая семантика Лео Шпилцера и история	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
понятий Рейнхарда Козеллека		ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
«Мимесис» Э. Ауэрбаха	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным — не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

**7.2. Контрольные задания для текущей аттестации****Примерные материалы для опросов:****Тема 1. Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса.****Опрос 1:**

1. Дайте характеристику ренессансных теорий?
2. Миметическая концепция: Платон.
3. Дидактическая модель: характеристика.
4. Псевдо-Лонгин «О возвышенном».

**Тема 2. Подражание у Аристотеля и Лессинга.****Опрос 2.**

1. Какие категории античной поэтики используются в современном литературоведении?
2. В каких живописных жанрах могут быть представлены одновременно завязка, кульминация и развязка сюжета?

**Тема 3. Классическая риторика как система.****Опрос 3.**

1. «Риторика» Аристотеля.
2. Риторика как эвристика, как инструмент нахождения истины.
3. Учение о нахождении материала (или об изобретении)
4. Учение о расположении частей;

**Тема 4. Топосы и европейская литературная традиция.****Опрос 4.**

1. В чем состоит филологическая ценность книги Э.Р. Курциуса «Европейская литература и латинское средневековье» (1948)?
2. Проанализируйте топосы Курциуса и «формулы пафоса» Аби Варбурга.

3. Топосы в живописи и кинематографе.
4. Опишите понятие Locus amoenus (идеальный пейзаж)

### **Тема 5. Экфрасис.**

#### Опрос 5.

1. В чем состоит цель экфрасиса как фигуры мысли в античной риторике?
2. Чем характеризуется постепенная трансформация экфрасиса в микрожанр?
3. Архитектурные экфрасисы Византии.
4. Какие ренессансные картины, написанные на основании античных экфрасисов, вы можете описать?

### **Тема 6. Текстология: наука реконструкции.**

#### Опрос 6.

1. Каким образом критика текста может выступать как филологическая дисциплина?
2. Каковы принципы анализа генеалогической стеммы источников?
3. В чем заключается реконструктивный метод Карла Лахмана?
4. Реконструкция в филологии и визуальных искусствах: исторические параллели, границы и возможности.

### **Тема 7. От культурно-исторической школы к культурной истории и новому историцизму.**

#### Опрос 7.

1. Произведение искусства как продукт определенной культуры в определенный исторический момент и как ключ к ее пониманию.
2. Климатический и географический детерминизм аббата Дюбо и Ш. Монтескье.
3. Охарактеризуйте позитивизм и учение о расе, среде, моменте И. Тэна.

### **Тема 8. Биографический, психологический и психоаналитический метод.**

#### Опрос 8.

1. Дайте описание основных принципов произведения Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»: принцип «живи как учишь, учи как живешь».
2. Каким образом впервые было признано закрепление за людьми искусства права на биографию?
3. В чем заключается романтическое представление о произведении искусства как об отпечатке души его создателя?
4. Романтическая герменевтика Фридриха Шлейермакера.

### **Тема 9. Мифологическая и неомифологическая школа.**

#### Опрос 9.

1. «Золотая ветвь» Дж. Фрейзера,
2. «Белая богиня» Р. Грейвса,
3. «Карнавал» М.М. Бахтина.
4. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа.

### **Тема 10. Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский.**

#### Опрос 10.

1. В чем состоит pragmatический взгляд на мир у Анри Бергсона и депрагматизация взгляда?
2. Русский авангард и бергсонианство;
3. Концепты видения и узнавания;
4. Разграничение практического и поэтического языков;

## **Тема 11. Историческая семантика Лео Шпитцера и история понятий Рейнхарда Козеллека.**

### **Опрос 11.**

1. Какова взаимосвязь языка и истории?
2. Лингвистика и изменения значения слов.
3. Механизмы изменения значений: лексика и социум;
4. Понятия и эпоха;

### **Тема 12. «Мимесис» Э. Ауэрбаха.**

1. Связь между умонастроением эпохи и стилем.
2. Какая книга о живописи стала предтечей биографического метода?
3. Приведите примеры метафор, общих для литературы и живописи
4. В каких элементах визуальной и бытовой культуры можно найти отражение идеи Stimmung? Романтизма?

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации – экзамен**, выставляемый на основе устного ответа на вопросы.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

### **Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Экзамен / Устный ответ на вопросы	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала,</li> <li>• изложение его исчерпывающее, последовательно, четко,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>	отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса,</li> <li>• последовательное изложение материала,</li> </ul>	хорошо

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul>	удовлетворительно
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры).

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

**Примерный перечень вопросов для устного ответа на вопросы:**

1. Произведение искусства в его отношениях с действительностью, аудиторией и личностью создателя: интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса.
2. Произведение искусства как зеркало действительности и/или отпечаток личности создателя.
3. «Поэтика» Аристотеля как первая классификация искусств.
4. «Лаокоон» Лессинга - пространственные и временные искусства.
5. «Риторика» Аристотеля: вопросы стиля, учение о тропах, пять частей риторики.
6. Принцип decorum'a («колесо Вергилия») в литературе и искусстве. Ораторские позы в живописи и скульптуре.
7. Книга Э.Р. Курциуса «Европейская литература и латинское средневековье» (1948).
8. Топосы Курциуса и «формулы пафоса» Аби Варбурга. Примеры топосов в живописи и кинематографии.
9. Экфрасис в античной риторике, архитектурные экфрасисы Византии, Ренессансные картины, написанные на основании античных экфрасисов.
10. Типы экфрасиса по Ж. Хагструму: иконический и пикториальный.
- 11.. Реконструкция в филологии и визуальных искусствах: исторические параллели, границы и возможности.
12. Реконструкция идеального текста и реконструкция идеального типа в физиогномике
13. Культурно-историческая школа: предпосылки (аббат Дюбо и Ш. Монтескье, Гердер, И. Тэн).

#### 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, устный ответ на вопросы
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, устный ответ на вопросы
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	Опрос, устный ответ на вопросы

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>3. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>
Устный ответ на вопросы	<p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>3. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>

## **8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **8.1 Основная литература**

1. Фефилов, А. И. Феномен языка в философии и лингвистике : учебное пособие / А. И. Фефилов. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435126>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2030-1. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

## **8.2 Дополнительная литература**

1. Марков, В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. - 441 с. : ил. - Библиогр.: с. 364-391 - ISBN 978-5-89329-274-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>

2. Успенский, Б.А. Семиотика искусства / Б.А. Успенский. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-88766-003-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221>.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1. Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Opera – бесплатно
9. Mozilla – бесплатно
10. VLC – бесплатно
11. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

### **9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <https://www.garant.ru/>
2. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <https://npoed.ru/>
3. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru/>
4. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>
5. Правовой сайт КонсультантПлюс: <https://www.consultant.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

## **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»:  
<http://e-heritage.ru/>
2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <https://rusneb.ru/about/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### **9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

#### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources, включая следующие базы данных>:

1. eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <https://elibrary-ru.elib.eusp.org/> ;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### **Электронные библиотечные системы:**

1. Znanium.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <https://znanium.ru/> ;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)

### **9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (<https://eusp.org/>), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. В компьютерном классе и в помещении для самостоятельной работы в комплект оборудования также входит клавиатура, клавиши которой маркированы рельефно-точечным шрифтом. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих ограничения по слуху, предоставляется возможность использования портативной индукционной системы (индукционной петли). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера).

Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящего увеличения текста на экране ПК.

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Слово и изображение: концепции и методы анализа»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## **1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Подражание у и Аристотеля Лессинга	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Классическая риторика как система	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Топосы и европейская литературная традиция	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
Экфрасис	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Текстология: наука реконструкции	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
От культурно-исторической школы к культурной истории и новому историцизму	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Биографический, психологический и психоаналитический метод	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Мифологическая и неомифологическая школа	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
Историческая семантика Лео Шпилцера и история понятий Рейнхарда Козеллека	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
«Мимесис» Э. Ауэрбаха	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным — не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

**Материалы для опросов:**

**Тема 1. Интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса.**

Опрос 1:

1. Дайте характеристику ренессансных теорий?

2. Миметическая концепция: Платон.

3. Дидактическая модель: характеристика.

4. Псевдо-Лонгин «О возвышенном».

5. Учение об отборе и синтезе (electio) как компромисс между подражанием природе (imitatio и изобретением (invention).

**Тема 2. Подражание у Аристотеля и Лессинга.**

Опрос 2.

1. Какие категории античной поэтики используются в современном литературоведении?

2. В каких живописных жанрах могут быть представлены одновременно завязка, кульминация и развязка сюжета?

**Тема 3. Классическая риторика как система.**

Опрос 3.

1. «Риторика» Аристотеля.

2. Риторика как эвристика, как инструмент нахождения истины.
3. Учение о нахождении материала (или об изобретении)
4. Учение о расположении частей;
5. Учение об изложении (или о слоге);
6. Учение о памяти
7. Учение о произнесении или представлении.
8. Принцип decorum'а («колесо Вергилия») в литературе и искусстве.
9. Какие риторические топосы вам известны?
10. Приведите примеры топосов, общих для литературы и живописи.
11. Какие ораторские позы были популярны в живописи XVII века?

#### **Тема 4. Топосы и европейская литературная традиция.**

##### Опрос 4.

1. В чем состоит филологическая ценность книги Э.Р. Курциуса «Европейская литература и латинское средневековье» (1948)?
2. Проанализируйте топосы Курциуса и «формулы пафоса» Аби Варбурга.
3. Топосы в живописи и кинематографе.
4. Опишите понятие Locus amoenus (идеальный пейзаж)
5. Опишите понятие puer-senex (Мальчик-старик)

#### **Тема 5. Экфрасис.**

##### Опрос 5.

1. В чем состоит цель экфрасиса как фигуры мысли в античной риторике?
2. Чем характеризуется постепенная трансформация экфрасиса в микрожанр?
3. Архитектурные экфрасисы Византии.
4. Какие ренессансные картины, написанные на основании античных экфрасисов, вы можете описать?
5. Дайте характеристику жанру paragone.
6. Типы экфрасиса по Ж. Хагструму.

#### **Тема 6. Текстология: наука реконструкции.**

##### Опрос 6.

1. Каким образом критика текста может выступать как филологическая дисциплина?
2. Каковы принципы анализа генеалогической стеммы источников?
3. В чем заключается реконструктивный метод Карла Лахмана?
4. Реконструкция в филологии и визуальных искусствах: исторические параллели, границы и возможности.
5. В чем заключается специфика текстов нового времени.
6. В чем заключается реконструктивная тенденция в текстологии новой литературы?
7. Опишите основные положения концепции Г. О. Винокура
8. Какие актуальные направления исследований в области текстологии вы можете назвать?

#### **Тема 7. От культурно-исторической школы к культурной истории и новому историцизму.**

##### Опрос 7.

1. Произведение искусства как продукт определенной культуры в определенный исторический момент и как ключ к ее пониманию.
2. Климатический и географический детерминизм аббата Дюбо и Ш. Монтескье.
3. Охарактеризуйте позитивизм и учение о расе, среде, моменте И. Тэна.
4. Каковы основные принципы культурно-исторического метода Я. Буркхардта.
5. Чем характеризуется культурный поворот в исторических науках?

## **Тема 8. Биографический, психологический и психоаналитический метод.**

### Опрос 8.

1. Дайте описание основных принципов произведения Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»: принцип «оживи как учишь, учи как живешь».
2. Каким образом впервые было признано закрепление за людьми искусства права на биографию?
3. В чем заключается романтическое представление о произведении искусства как об отпечатке души его создателя?
4. Романтическая герменевтика Фридриха Шлейермакера.
5. Литературные портреты Сент-Бева.
6. Связь между стилем и психологией Художника.
7. Психоанализ как инструмент к пониманию искусства.
8. «Страх влияния» Гарольда Блума.
9. Перенос теории Блума на живопись: Норман Брайсон.

## **Тема 9. Мифологическая и неомифологическая школа.**

### Опрос 9.

1. «Золотая ветвь» Дж. Фрейзера,
2. «Белая богиня» Р. Грейвса,
3. «Карнавал» М.М. Бахтина.
4. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа.
5. «Литература формул» Дж. Кавелти

## **Тема 10. Искусство как сдвиг: Тынянов и Шкловский.**

### Опрос 10.

1. В чем состоит прагматический взгляд на мир у Анри Бергсона и депрагматизация взгляда?
2. Русский авангард и бергсонианство;
3. Концепты видения и узнавания;
4. Разграничение практического и поэтического языков;
5. Поэтика сдвига: прием как основной объект поэтики;
6. Визуальное и антивизуальное в русском формализме;
7. В чем заключается функционалистский подход к литературе?
8. Формалистская история литературы

## **Тема 11. Историческая семантика Лео Шпилцера и история понятий Рейнхарда Козеллека.**

### Опрос 11.

1. Какова взаимосвязь языка и истории?
2. Лингвистика и изменения значения слов.
3. Механизмы изменения значений: лексика и социум;
4. Понятия и эпоха;
5. Семантическая континуальность и смысловые разрывы;
6. Изменения вещей и изменения семантики: концепты и исторический опыт

## **Тема 12. «Мимесис» Э. Ауэрбаха.**

1. Связь между умонастроением эпохи и стилем.
2. Какая книга о живописи стала предтечей биографического метода?
3. Приведите примеры метафор, общих для литературы и живописи

4. В каких элементах визуальной и бытовой культуры можно найти отражение идеи Stimmung? Романтизма?
5. Найдите ситуацию инициации в романе Дюма «Три мушкетера».
  6. Найдите символические образы в поэме Блока «Двенадцать».
  7. Найдите архетипические образы в балладе Шиллера «Кубок».
  8. Приведите примеры историософских идей в романе Толстого «Война и мир».
  9. Приведите примеры воплощения идеи поэтического бессмертия в литературных текстах.
  10. Разберите «бондиану» с точки зрения «формул» Кавелти.
  11. Сравните концепцию «типа» в литературе и в живописи середины XIX в.

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации – экзамен**, выставляемый на основе устного ответа на вопросы.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Экзамен / Устный ответ на вопросы	УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала,</li> <li>• изложение его исчерпывающее, последовательно, четко,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>	отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса,</li> <li>• последовательное изложение материала,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> </ul>	хорошо

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> <p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul>	удовлетворительно
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и

проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (уровень магистратуры).

#### 4 Задания к промежуточной аттестации

**Перечень вопросов для устного ответа на вопросы:**

1. Произведение искусства в его отношениях с действительностью, аудиторией и личностью создателя: интерпретационный треугольник М.Г. Абрамса.
2. Произведение искусства как зеркало действительности и/или отпечаток личности создателя.
3. «Поэтика» Аристотеля как первая классификация искусств.
4. «Лаокоон» Лессинга - пространственные и временные искусства.
5. «Риторика» Аристотеля: вопросы стиля, учение о тропах, пять частей риторики.
6. Принцип decorum'a («колесо Вергилия») в литературе и искусстве. Ораторские позы в живописи и скульптуре.
7. Книга Э.Р. Курциуса «Европейская литература и латинское средневековье» (1948).
8. Топосы Курциуса и «формулы пафоса» Аби Варбурга. Примеры топосов в живописи и кинематографии.
9. Экфрасис в античной риторике, архитектурные экфрасисы Византии, Ренессансные картины, написанные на основании античных экфрасисов.
10. Типы экфрасиса по Ж. Хагструму: иконический и пикториальный.
- 11.. Реконструкция в филологии и визуальных искусствах: исторические параллели, границы и возможности.
12. Реконструкция идеального текста и реконструкция идеального типа в физиогномике
13. Культурно-историческая школа: предпосылки (аббат Дюбо и Ш. Монтескье, Гердер, И. Тэн).
14. Культурно-исторический метод Я. Буркхардта. Культурный поворот в исторических науках: “New Historicism” и “cultural history”.
15. Биографический метод: от античности до романтизма.
16. Психоанализ как инструмент к пониманию искусства. Соединение психоанализа и интертекстуальности (Г. Блум, Н. Брайсон).
17. Мифологическая школа: поиск констант (Дж. Фрейзер, Р. Грейвс, М. Бахтин, В. Пропп).
18. Между архетипом и топосом: «литература формул» Дж. Кавелти.

19. Каковы основания различия между практическим и поэтическим языками в теории формализма?
20. Почему основным объектом поэтики для Шкловского стал "прием"?
21. Приведите примеры изменения понятий/слов в контексте социальных изменений. Расскажите о механизмах подобных изменений.
22. Каковы интеллектуальные основания исторической семантики Лео Шпилцера?
23. Связь между умонастроением эпохи и стилем.
24. Трактовка всякого искусства как реалистического постольку, поскольку в нем отразились черты эпохи.

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, устный ответ на вопросы
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	Опрос, устный ответ на вопросы
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	Опрос, устный ответ на вопросы

Таблица 5

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>3. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>
Устный ответ на вопросы	<p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p>

<b>Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	3. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры