

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:24:45

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70c91517ff6d91

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

«26» февраля 2025 г.

Протокол УС № 1 от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Музейная антропология

образовательная программа
направление подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Сурикова К.В., кандидат культурологии, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Клепикова А.А., кандидат социологических наук, доцент факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Музейная антропология**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Музейная антропология»**

Дисциплина «Музейная антропология» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель курса – раскрыть эвристический потенциал новых подходов в антропологических исследованиях различных сторон жизни этнографических музеев и соответствующих практик: собирательских, учетно-хранительских, научно-исследовательских, экспозиционных и т.д. Помещение музея в антропологическую перспективу, предполагает взгляд на него не только как институт, который собирает, документирует, сохраняет, выставляет и интерпретирует материальные свидетельства, но и на то, что находится за этими культурными практиками. Исходная посылка курса опирается на тезис о гетерогенной природе музея, целостность которого образуется в результате взаимодействия самых разных акторов – сотрудников, вещей, идей, посетителей, книг отзывов, выставок, экскурсий, буклетов, реставрации, экспедиций, ученых советов, чиновников и т.д. Предполагается осветить историю не столько самих этнографических музеев, сколько их «интеллектуальной программы».

На курсе будет идти речь о роли музеев в становлении этнографии как науки преимущественно о материальной культуре и раскрыты причины угасания интереса к материальным исследованиям в XX в. Будут затронуты проблемы, которые выходят за рамки музейного пространства, будь то вопросы материальных исследований, научных классификаций, критики презентаций, аксиологии локальных знаний, конструирования этнокультурной идентичности и пр.

В качестве базового примера взят случай Российского этнографического музея. Будет описан контекст появления Этнографического отдела Русского музея (в последствии – РЭМ) и проанализированы дискуссии его основателей относительно принципов комплектования и размещения коллекций на экспозиции, восходящих к конкурирующим между собой классификациям народов. Отдельный раздел будет посвящен анализу репрезентативных стратегий музея, предполагается критический анализ конкретных выставочных проектов, реализованных в стенах музея.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6.1 Общие положения	10
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	10
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	14
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	17
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	18
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	20
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	27
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	28
8.1 Основная литература	28
8.2 Дополнительная литература	28
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	28
9.1 Программное обеспечение	28
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	29
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	29
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	29
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	31

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Музейная антропология» — раскрыть эвристический потенциал новых подходов в антропологических исследованиях различных сторон жизни этнографических музеев и соответствующих практик: собирательских, учетно-хранительских, научно-исследовательских, экспозиционных и т.д. Помещение музея в антропологическую перспективу, предполагает взгляд на него не только как институт, который собирает, документирует, сохраняет, выставляет и интерпретирует материальные свидетельства, но и на то, что находится за этими культурными практиками. Исходная посылка курса опирается на тезис о гетерогенной природе музея, целостность которого образуется в результате взаимодействия самых разных акторов – сотрудников, вещей, идей, посетителей, книг отзывов, выставок, экскурсий, буклетов, реставрации, экспедиций, ученых советов, чиновников и т.д. Предполагается осветить историю не столько самих этнографических музеев, сколько их «интеллектуальной программы».

Задачи:

1. определить роль музеев в становлении этнографии как науки преимущественно о материальной культуре;
2. раскрыть причины угасания интереса к материальным исследованиям в XX в;
3. проанализировать дискуссии основателей Этнографического музея относительно принципов комплектования и размещения коллекций на экспозиции, восходящих к конкурирующим между собой классификациям народов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально-культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5) Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	В (УК-5) Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5) Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5) Владеть: навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основополагающие начала музейной антропологии, многообразие существующих аналитических методов, искусствоведческие концепции о пространственной музейной среде, искусствоведческую и социокультурную проблематику музейной антропологии, основные принципы, различные методы и способы научных исследований музейной антропологии;

уметь: проводить профессиональный исследовательский анализ музейной антропологии с применением различных методов и способов ее исследования;

владеть: навыками практического функционального анализа музейной антропологии.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музейная антропология» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	1	2	Семестр	
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	28	-	-
Лекции (Л)	14	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	36	-	36	-	-
Самостоятельная работа (СР)	22	-	22	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	-	72/2	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение	Музейное пространство как этнографическое поле. История интеллектуальной программы музея. «Критическая музеология» и «Новая музеология»	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
2	Формирование оптики презентаций: всемирные выставки XIX в.	Музейный период в становлении антропологии. Этнографический музей и материальная культура	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
3	Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.	«Война» классификаций: этническая (языковая) vs культурно-географическая. «Научное собрание экспонатов»	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
4	«Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией	«Вещефобия» в музеях. «До» и «после»: экспозиция как наглядное пособие			
5	Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея	Этнокультурные процессы в многонациональном государстве. Постсоциализм как хронотоп: постсоветская публика на выставке «Дары вождям»	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
6	Эстетический поворот в музейной этнографии	Детерриториализация этнического: советская культура в экспозициях. Конфликт интересов: темы традиции и религии в музейном нарративе и экспозициях.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
7	Этнографический музей как «лаборатория» по этнизации материальной культуры	Этнографический музей и поворот к материальному. Филологические корни субъектности вещей. Этнографическое измерение материальности	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
8	Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «канонического дискурса»?	Уникальность и типичность вещей. Экспликации и этикетки как жанр.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
9	«Чувственная» материальность вещи	Физические свойства и культурные признаки вещи. Можно ли экспонаты трогать?	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
10	Музейный паспорт вещи: коллекция в	О визуальном и верbalном образах музейного памятника.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	документных презентациях .			ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
11	Классификации вещей в музее.	Классификации музеиные vs народные. Дематериализация музеиных коллекций: случай пиши.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
12	Этнографические музеи сегодня	Иерархии внутримузейного пространства. Политика политкорректности. Кризис музеев? Движение экомузеев. Есть ли будущее у этнографических музеев?	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
1	Введение	4	1	2	1	О	
2	Формирование оптики презентаций: всемирные выставки XIX в.	4	1	2	1	О	
3	Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.	6	1	4	2	О	
4	«Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией	6	1	4	2	О	
5	Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея	6	1	4	2	О	
6	Эстетический поворот в музейной этнографии	6	1	4	2	О	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
7	Этнографический музей как «лаборатория» по этнизации материальной культуры	6	1	4	2	О	
8	Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «канонимного дискурса»?	6	1	4	2	О	
9	«Чувственная» материальность вещи	6	1	2	2	О	
10	Музейный паспорт вещи: коллекция в документных презентациях.	6	1	2	2	О	
11	Классификации вещей в музее.	8	2	2	2	О	
12	Этнографические музеи сегодня	8	2	2	2	О	
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой	
ИТОГО:		72/2	14	36	22	-	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение:

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 2. Формирование оптики репрезентаций: всемирные выставки XIX в.:

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 3. Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.:

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 4. «Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией:

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 5. Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея:

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 6. Эстетический поворот в музейной этнографии:

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 7. Этнографический музей как «лаборатория» по этнизации материальной культуры:

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 8. Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «анонимного дискурса»?:

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 9. «Чувственная» материальность вещи:

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 10. Музейный паспорт вещи: коллекция в документных репрезентациях:

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 11. Классификации вещей в музее.:

11.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 12. Этнографические музеи сегодня:

12.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Что такое «антропология музея»?
2. Музей как сеть отношений
3. Роль всемирных выставок XIX в. в формировании взгляда на окружающий мир как череду репрезентаций.

4. Музеи на рубеже XIX-XX вв.
5. Музейная экспозиция в контексте теории репрезентации
6. Когда и как проходил эстетический поворот в музейной репрезентации?
7. Материальные исследования в музее: основные направления и особенности.
8. Проблема авторства в музее.
9. Как проявляется теория аффордансов в материальных исследованиях?
10. Классификации в музее.
11. Современные проблемы музейной антропологии.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Садохин, А. П. Этнология : учеб. пособие /А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 331 с. — (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/1800-2>. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004227>. – Режим доступа: по подписке.
2. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176>. – Режим доступа: по подписке.
3. Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Учеб.-метод. пособие / СПбГУ, Ин-т истории. СПб.: Б.и., 2014. С. 136.
4. Байбурин А.К. Семиотические аспекты функционирования вещей // Этнографическое изучение знаковых средств культуры. Л.: Наука, 1989. С. 63-88.
5. Байбурин А.К. Этнографический музей: семиотика и идеология // Неприкосновенный запас. 2004. №1. С.81–86.
6. Баранов Д. А. *Обезличенные вещи: парадоксы этнографического экспоната* // Антропологический форум. 2020;(47):113-136.
7. Баранов Д. *Образы вещей. (О некоторых принципах семантизации)* // Антропологический форум. 2005. № 2. С. 212–227
8. Баранов Д., Гуляева Е. *Об этнографическом описании пищи* // Experto crede Alberto : сб. статей к 70-летию Альберта Кашфулловича Байбурина. СПб. 2017. С.46-65.
9. Баранов Д.А. «А где же новый быт?» (книга отзывов в экспозициях 1930-х гг. Этнографического отдела Русского музея) / Этнокультурные процессы в многонациональном государстве / Материалы Шестнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб. 2017. С.379-387
10. Баранов Д.А. «Приручение» традиции: включение понятия традиции в нарратив о советском народе (по материалам ГМЭ народов СССР) // Антропологический форум. 2012. №16. С.351-366.
11. Баранов Д.А. *К истории классификаций в Этнографическом Отделе Русского Музея («Великорусы», «русские», «инородцы»)* // Музей. Традиция. Этничность. 2012. № 1. С. 28—37.
12. Баранов Д.А. Можно ли восхищаться этнографическими экспонатами? Об эстетическом «повороте» в музейной этнографии / Антропология и этнология: современный взгляд / отв. ред. А.В. Головнёв, Э.-Б.М. Гучинова. М.: Политическая энциклопедия, 2021. С. 540-543.
13. Баранов Д.А. Об этнографическом измерении материальности / «*Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*» 2018, № 2, С.36-56.
14. Баранов Д.А. Этнографический музей и “рационализация системы” // Этнографическое обозрение, 2010. № 4. С.26-43.
15. Берtran Ф. Наука без объекта? Советская этнография 1920-1930-х гг. и вопросы этнической категоризации // Журнал социологии и социальной антропологии. 2003. №3. С. 90-104.

16. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М.: Прогресс, 1988. 464 с.
17. Груслан В.М., Дмитриев В.А. Из истории Российского этнографического музея: к 80-летию обретения самостоятельности // Музей, традиция, этничность. 2014. № 1. С. 6—24.
18. Дуглас М. Чистота и опасность: Анализ представлений об осквернении и табу / Пер. с англ. Р. Громовой. М.: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле. М., 2000
19. Крюкова Т.А., Студенецкая Е.Н. Государственный музей этнографии народов СССР за пятьдесят лет советской власти // Очерки истории музейного дела в СССР. М.: Госкультпросветиздат, 1971. С. 9–120.
20. Лоренте П. Развитие музеологии как университетской дисциплины: от технической подготовки к критической музеологии // Вопросы музеологии. 2011. № 2 (4). С. 45–64.
21. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического: Избранное. М.: Издательская группа «Прогресс — Культура», 1995.
22. Николаев О. Р. Сверхъестественные явления в музеях Западной Сибири // Полярная сова. 2007. № 2. С. 14–16.
23. Петряшин С. Обстановочные сцены в советском этнографическом музее 1930-х годов: идеология, наука и зрелище // Журнальный клуб Интелрос. НЛО. 2021. № 167.
24. Петряшин С.С. Русский безмен: материальность и (не) справедливость // Живая старина, 2019, № 3 (103). С. 24-27.
25. Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи. Л., 1978.
26. Топоров В.Н. «*Апология Плюшкина*: вещь в антропоцентристической перспективе» / Топоров В.Н
27. Форум: Этнографические музеи сегодня // Антропологический форум. 2007. № 6.
28. Ходдер Я. Археология и антропология: состояние взаимоотношений // Шэнкленд Д. (ред.). Археология и антропология. Прошлое, настоящее, будущее. Харьков: Гуманитарный центр, 2020. С. 93–108

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Музейная антропология» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на лекциях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам, участвовать в опросах.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в устных опросах магистрантов по темам дисциплины, демонстрирующих уровень освоения обучающимися материала и степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Формирование оптики репрезентаций: всемирные выставки XIX в.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 2	зачтено/не зачтено
Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 3	зачтено/не зачтено
«Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 4	зачтено/не зачтено
Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 5	зачтено/не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.			
Эстетический поворот в музейной этнографии	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Этнографический музей как «лаборатория» по этнизации материальной культуры	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 7	зачтено/не зачтено
Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «канонического дискурса»?	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 8	зачтено/не зачтено
«Чувственная» материальность вещи	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 9	зачтено/не зачтено
Музейный паспорт вещи: коллекция в документных презентациях.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 10	зачтено/не зачтено
Классификации вещей в музее.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 11	зачтено/не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.			
Этнографические музеи сегодня	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 12	зачтено/не зачтено

Таблица 6
Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов:

Опрос 1.

- Что такое «антропология музея»?
- Как выстраивается сеть отношений между различными участниками в музее?
- Что такое «Критическая музеология» и в чем ее отличие от «Новой музеологии»?

Опрос 2.

- Роль всемирных выставок XIX вв. в формировании взгляда на мир.
- Музейный период в становлении антропологии и его особенности.
- Этнографический музей и материальная культура.

Опрос 3.

- Этнографический музей и “рационализация системы”
- Вопросы классификаций в Этнографическом Отделе Русского Музея.
- Музей, традиция, этничность.

Опрос 4.

- Советская этнография 1920-1930-х гг. и вопросы этнической категоризации.
- Обстановочные сцены в советском этнографическом музее 1930-х годов.

Опрос 5.

- Книга отзывов в экспозициях 1930-х гг. Этнографического отдела Русского музея.
- Постсоциализм как хронотоп: постсоветская публика на выставке «Дары вождям».

Опрос 6.

- Основные положения эстетического поворота в музейной этнографии.
- Темы традиции и религии в музее.

Опрос 7.

- Семиотические аспекты функционирования вещей.
- Этнографическое измерение материальности.

Опрос 8.

1. Проблема авторства в музее: основные теории и особенности.
2. Этикетки как жанр.

Опрос 9.

1. Физические свойства и признаки вещи в музее.
2. Принципы семантизации вещей в музее.

Опрос 10.

1. Система научного описания музейного предмета.
2. Визуальный и вербальный образы музейного памятника

Опрос 11.

1. Классификации вещей в музее.
2. Народные и музейные классификации

Опрос 12.

1. Современные проблемы музеев.
2. Становление иерархии музеев.
3. Политика политкорректности в музеях

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,
 K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,
 k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,
 x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1.	3 (УК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
		ИД.УК-5.2.	У (УК-5)	60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
		ИД.УК-5.3.	В (УК-5)	40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
		ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	0-40% правильных ответов	Не зачтено, не удовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а
Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих подходов характерны для «Новой музеологии»?

- A. Демократизация музейного пространства
- B. Акцент на сохранении научной нейтральности музея
- C. Интеграция местных сообществ в процесс создания экспозиций
- D. Ориентация на традиционные музейные практики
- E. Увеличение роли кураторов как авторитетных экспертов
- F. Использование музея как площадки для социальных дебатов

Поле для ответа:

--	--	--

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих характеристик относятся к этнографическим музеям в конце XIX — начале XX века?

- A. Систематизация коллекций по географическим регионам
- B. Преимущественное внимание к предметам материальной культуры
- C. Демонстрация преимущественно религиозных артефактов
- D. Акцент на этнографических исследованиях в колониях
- E. Использование интерактивных технологий для вовлечения посетителей
- F. Ограничение экспозиций объектами из частных коллекций

Поле для ответа:

--	--	--

3. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих методов классификации музейных артефактов используются в этнографических музеях?

- A. Классификация по этническим признакам
- B. Классификация по материалу изготовления
- C. Классификация по функциональному назначению
- D. Классификация по географическому происхождению
- E. Классификация по хронологическим периодам
- F. Классификация по эстетической ценности

Поле для ответа:

--	--	--

4. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих факторов способствовали разрушению экспертной власти музеев в раннесоветский период?

- A. Введение книги отзывов для посетителей
- B. Полное игнорирование общественного мнения в музейной работе
- C. Стремление к идеологической корректности экспозиций
- D. Усиление роли партийных органов в музейной деятельности
- E. Увеличение финансирования музеев
- F. Переход к более авторитарному управлению музеями

Поле для ответа:

--	--	--

5. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих проблем современного музейного дела могут стать вызовом для этнографических музеев?

- A. Снижение интереса к традиционной культуре среди молодежи
- B. Конкуренция с цифровыми формами досуга и развлечений
- C. Ограниченност финансирования и бюджетов музеев
- D. Рост требований к политкорректности в экспозициях
- E. Увеличение числа частных музеев
- F. Отказ от участия в международных выставках

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между подходами критической музеологии и их характеристиками.

Подходы критической музеологии	Характеристики
A. Деконструкция музейного нарратива	1. Учет интересов и культурных особенностей локальных групп в музейной практике
B. Инклюзивное участие аудитории	2. Пересмотр устоявшихся интерпретаций и представлений в экспозициях
C. Вовлечение местных сообществ	3. Включение голосов посетителей в процесс создания экспозиций

Поле для ответа:

A	B	C

2. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между методами сбора этнографических коллекций и их характеристиками

Методы сбора этнографических коллекций	Характеристики и применение
A. Полевое исследование	1. Исследование и использование письменных и визуальных источников для понимания контекста артефактов
B. Документальный анализ	2. Сбор предметов в их естественной культурной среде
C. Закупка у коллекционеров	3. Приобретение уникальных и редких предметов через частные сделки и аукционы

Поле для ответа:

A	B	C

3. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между типами классификаций музеиных коллекций и их применением в музейной практике

Типы классификаций музеиных коллекций	Применение в музейной практике
A. Этническая классификация	1. Разделение коллекций по регионам и культурным зонам
B. Культурно-географическая классификация	2. Распределение экспонатов по временным периодам
C. Хронологическая классификация	3. Систематизация коллекций по принадлежности к этническим группам

Поле для ответа:

A	B	C

4. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между изменениями в музейной практике и результатами их введения

Изменения в музейной практике СССР	Результат изменений
A. Введение книги отзывов	1. Ограничение свободы кураторов и исследователей
B. Усиление идеологического контроля	2. Акцент на классовой борьбе и трудовых подвигах
C. Переориентация экспозиций на идеологию	3. Учет мнения широкой аудитории в формировании экспозиций

Поле для ответа:

A	B	C

5. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите методы презентации этнического в советских музеях и эффективность применения этих методов

Методы презентации этнического в советских музеях	Эффект применения методов
A. Унификация экспозиций	1. Поддержание единого образа советского гражданина
B. Включение этнических элементов в общесоветские экспозиции	2. Снижение акцента на культурных различиях
C. Исключение национальных различий	3. Подчеркивание культурного многообразия в рамках советской идентичности

Поле для ответа:

A	B	C

Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод экспонирования древнего керамического сосуда лучше всего подчеркивает его культурное значение и обеспечивает сохранность?

- A. Размещение на прозрачной пластиковой подставке
- B. Интеграция в диораму исторического интерьера
- C. Установка в закрытой витрине с регулируемой влажностью

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

2. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод популяризации музейной экспозиции о традиционных ремеслах наиболее эффективно привлечет внимание современной аудитории?

- A. Создание видеоролика с историей ремесла

В. Организация мастер-классов по ремеслу в музее

С. Публикация научных статей в специализированных журналах

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

3. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой способ архивирования текстильных изделий из этнографической коллекции лучше всего сохранит их структуру и цвет?

- А. Плоское хранение в ящиках с архивным картоном
- В. Свертывание в рулоны и хранение в стоячем положении
- С. Подвешивание на металлических вешалках в шкафу

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

4. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод интерпретации музейных артефактов наиболее точно отразит их этнографическую ценность?

- А. Простое указание происхождения артефакта
- В. Детальное описание использования и символики предмета в традиционной культуре
- С. Фокус на художественной ценности артефакта

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

5. Прочтайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какую классификацию предметов следует использовать в этнографическом музее для лучшего понимания культурных различий?

- А. Языковую классификацию
- В. Географическую классификацию
- С. Историко-культурную классификацию

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как концепции «Критическая музеология» и «Новая музеология» влияют на современную практику популяризации культурных знаний в музеях?

Ответ: _____.

2. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как изменение роли этнографических музеев повлияло на формирование национальной идентичности в 20 веке?

Ответ: _____.

3. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В чем заключается конфликт между этнической и культурно-географической классификацией в контексте музейных экспозиций?

Ответ: _____.

4. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как идеологическая роль музея СССР повлияла на методы представления этнографических коллекций?

Ответ: _____.

5. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Каким образом раннесоветская книга отзывов использовалась для разрушения экспертной власти музеев, и какие это имело последствия?

Ответ: _____.

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Почему этнографический музей можно рассматривать как «лабораторию» по этнизации материальной культуры?

Ответ: _____.

2. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите основные функции музея и объясните их значение для общества.

Ответ: _____.

3. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Какие основные подходы к восприятию и интерпретации реальности существуют в музейной деятельности?

Ответ: _____.

4. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как музейные практики и подходы могут быть адаптированы для работы с различными этническими, религиозными и социальными группами?

Ответ: _____.

5. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Какова роль музеев в формировании культурной идентичности и национального самосознания?

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	Опрос(О), тест
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	Опрос(О), тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Этнология : учебник / Т.А. Титова, В.Е. Козлов, Е.В. Фролова, И.А. Мухаметзарипов ; отв. ред. Т.А. Титова ; Казанский федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет (КФУ), 2017. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480107>

8.2 Дополнительная литература

1. Садохин, А. П. Этнология : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2024. — 331 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1800-2. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2110032 . - Режим доступа: по подписке..>
2. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5-394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176> . – Режим доступа: по подписке.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)

7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета,

официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Музейная антропология»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на лекциях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам, участвовать в опросах.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в устных опросах магистрантов по темам дисциплины, демонстрирующих уровень освоения обучающимися материала и степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Формирование оптики репрезентаций: всемирные выставки XIX в.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 2	зачтено/не зачтено
Этнографический Отдел Русского Музея как имперский проект начала XX в.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 3	зачтено/не зачтено
«Музей народностей и племен СССР»: между наукой и идеологией	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 4	зачтено/не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.			
Раннесоветская книга отзывов как публичный инструмент разрушения экспертной власти музея	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 5	зачтено/не зачтено
Эстетический поворот в музейной этнографии	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Этнографический музей как «лаборатория» по этнической материальной культуре	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 7	зачтено/не зачтено
Проблема авторства в этнографическом музее или как избавиться от «канонического дискурса»?	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 8	зачтено/не зачтено
«Чувственная» материальность вещи	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 9	зачтено/не зачтено
Музейный паспорт вещи: коллекция в документных презентациях.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 10	зачтено/не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.			
Классификации вещей в музее.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 11	зачтено/не зачтено
Этнографические музеи сегодня	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 12	зачтено/не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации**Материал опросов:*****Опрос 1.***

1. Что такое «антропология музея»?
2. Как выстраивается сеть отношений между различными участниками в музее?
3. Что такое «Критическая музеология» и в чем ее отличие от «Новой музеологии»?

Опрос 2.

1. Роль всемирных выставок XIX вв. в формировании взгляда на мир.
2. Музейный период в становлении антропологии и его особенности.
3. Этнографический музей и материальная культура.

Опрос 3.

1. Этнографический музей и “рационализация системы”
2. Вопросы классификаций в Этнографическом Отделе Русского Музея.
3. Музей, традиция, этничность.

Опрос 4.

1. Советская этнография 1920-1930-х гг. и вопросы этнической категоризации.
2. Обстановочные сцены в советском этнографическом музее 1930-х годов.

Опрос 5.

1. Книга отзывов в экспозициях 1930-х гг. Этнографического отдела Русского музея.

2. Постсоциализм как хронотоп: постсоветская публика на выставке «Дары вождям».

Опрос 6.

1. Основные положения эстетического поворота в музейной этнографии.
2. Темы традиции и религии в музее.

Опрос 7.

1. Семиотические аспекты функционирования вещей.
2. Этнографическое измерение материальности.

Опрос 8.

1. Проблема авторства в музее: основные теории и особенности.
2. Этикетки как жанр.

Опрос 9.

1. Физические свойства и признаки вещи в музее.
2. Принципы семантизации вещей в музее.

Опрос 10.

1. Система научного описания музейного предмета.
2. Визуальный и вербальный образы музейного памятника

Опрос 11.

1. Классификации вещей в музее.
2. Народные и музейные классификации

Опрос 12.

1. Современные проблемы музеев.
2. Становление иерархии музеев.
3. Политика политкорректности в музеях

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные

формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1.	3 (УК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
		ИД.УК-5.2.	У (УК-5)	60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
		ИД.УК-5.3.	В (УК-5)	40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
		ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	0-40% правильных ответов	Не зачтено, не удовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих подходов характерны для «Новой музеологии»?

- A. Демократизация музеиного пространства
- B. Акцент на сохранении научной нейтральности музея
- C. Интеграция местных сообществ в процесс создания экспозиций
- D. Ориентация на традиционные музейные практики
- E. Увеличение роли кураторов как авторитетных экспертов
- F. Использование музея как площадки для социальных дебатов

Поле для ответа:

--	--	--

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих характеристик относятся к этнографическим музеям в конце XIX — начале XX века?

- A. Систематизация коллекций по географическим регионам
- B. Преимущественное внимание к предметам материальной культуры
- C. Демонстрация преимущественно религиозных артефактов
- D. Акцент на этнографических исследованиях в колониях
- E. Использование интерактивных технологий для вовлечения посетителей
- F. Ограничение экспозиций объектами из частных коллекций

Поле для ответа:

--	--	--

3. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих методов классификации музейных артефактов используются в этнографических музеях?

- A. Классификация по этническим признакам
- B. Классификация по материалу изготовления
- C. Классификация по функциональному назначению
- D. Классификация по географическому происхождению
- E. Классификация по хронологическим периодам
- F. Классификация по эстетической ценности

Поле для ответа:

--	--	--

4. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих факторов способствовали разрушению экспертной власти музеев в раннесоветский период?

- A. Введение книги отзывов для посетителей
- B. Полное игнорирование общественного мнения в музейной работе
- C. Стремление к идеологической корректности экспозиций
- D. Усиление роли партийных органов в музейной деятельности
- E. Увеличение финансирования музеев
- F. Переход к более авторитарному управлению музеями

Поле для ответа:

--	--	--

5. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих проблем современного музейного дела могут стать вызовом для этнографических музеев?

- A. Снижение интереса к традиционной культуре среди молодежи
- B. Конкуренция с цифровыми формами досуга и развлечений
- C. Ограниченностю финансирования и бюджетов музеев
- D. Рост требований к политкорректности в экспозициях
- E. Увеличение числа частных музеев
- F. Отказ от участия в международных выставках

Поле для ответа:

--	--	--	--

6. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих аспектов критической музеологии влияют на восприятие музейных экспозиций?

- A. Деконструкция музейных нарративов
- B. Укрепление иерархии кураторов как единственных экспертов
- C. Интеграция голоса аудитории в создание экспозиций
- D. Сохранение музейных объектов в неизменном виде
- E. Критическое отношение к традиционным методам музейного представления
- F. Увеличение взаимодействия с научными сообществами

Поле для ответа:

--	--	--

7. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие элементы музейного пространства наиболее важны для создания инклюзивной и диалогичной экспозиции?

- A. Открытые витрины, допускающие близкий контакт с экспонатами
- B. Замкнутые залы, ограничивающие движение посетителей
- C. Текстовые панели с приглашением к обсуждению
- D. Технологии дополненной реальности
- E. Прямолинейные, неинтерактивные экспозиции
- F. Модульные выставочные пространства, допускающие трансформацию

Поле для ответа:

--	--	--	--

8. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие подходы к сбору этнографических коллекций были характерны для музеев в начале XX века?

- A. Фокус на уникальных артефактах, представляющих редкие традиции
- B. Собрание типичных предметов повседневного быта
- C. Коллекционирование исключительно религиозных артефактов
- D. Стремление к полной репрезентации всех аспектов культуры
- E. Игнорирование объектов повседневного использования
- F. Включение в коллекции предметов современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

9. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие факторы способствовали превращению этнографического музея в научный центр антропологии?

- A. Создание исследовательских лабораторий при музеях
- B. Строгая специализация на археологических артефактах
- C. Укрепление связи с академическими институтами
- D. Политика массовых образовательных программ для широкой аудитории
- E. Ограничение доступа к коллекциям для исследовательских целей
- F. Публикация научных трудов на основе музейных коллекций

Поле для ответа:

--	--	--

10. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих подходов к классификации музейных экспонатов могут привести к более точной репрезентации культурного разнообразия?

- A. Разделение коллекций по этническим группам
- B. Объединение экспонатов на основе культурных практик
- C. Игнорирование региональных различий в пользу универсальности
- D. Использование хронологической последовательности
- E. Акцент на языковую принадлежность объектов
- F. Фокус на многообразии внутри культурных традиций

Поле для ответа:

--	--	--

11. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие проблемы возникают при использовании этнической классификации в музейных экспозициях?

- A. Упрощение и стереотипизация культур
- B. Игнорирование внутригрупповых различий
- C. Усложнение интерпретации для широкой аудитории
- D. Создание четких и понятных границ между культурами

- Е. Снижение интереса к коллекциям у посетителей
F. Укрепление межкультурного диалога через экспозиции

Поле для ответа:

--	--	--	--

12. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие аспекты идеологической направленности музеев СССР повлияли на содержание их экспозиций?

- A. Подчеркивание прогресса под руководством коммунистической партии
- B. Игнорирование этнического многообразия в пользу единства советского народа
- C. Акцент на классовой борьбе и трудовых подвигах
- D. Показ достижений национальных республик в рамках советской системы
- E. Демонстрация критических взглядов на советскую власть
- F. Интерактивные экспозиции для привлечения молодежи

Поле для ответа:

--	--	--

13. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих факторов способствовали «вещефобии» в советских музеях?

- A. Стремление к идеологической чистоте экспозиций
- B. Минимизация числа экспонатов для более строгого контроля содержания
- C. Подавление критического осмысления материальной культуры
- D. Упор на текстовые объяснения и идеологические панно
- E. Отказ от использования материальных артефактов в пользу абстрактных идей
- F. Ограничение взаимодействия посетителей с экспонатами

Поле для ответа:

--	--	--	--

14. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие изменения в музейной практике раннесоветского периода стали результатом использования книг отзывов?

- A. Увеличение числа экспонатов, отражающих мнение посетителей
- B. Снижение роли профессиональных кураторов в формировании экспозиций
- C. Прямое влияние партийных органов на содержание выставок
- D. Поддержка и укрепление традиционных академических подходов
- E. Развитие интерактивных форматов взаимодействия с аудиторией
- F. Увеличение участия общественности в управлении музеями

Поле для ответа:

--	--	--	--

15. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих характеристик выставки «Дары вождям» отражают постсоциалистическую трансформацию восприятия советского наследия?

- A. Критический взгляд на персонализацию власти
- B. Ностальгическое изображение советского прошлого
- C. Представление подарков как символов коллективного труда
- D. Демонстрация разнообразия даров из всех регионов СССР
- E. Подчеркивание культурного единства советского народа
- F. Интерпретация даров как выражение преданности лидеру

Поле для ответа:

--	--	--

16. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих подходов к представлению советской культуры в музейных экспозициях могут способствовать детерриториализации этнического?

- A. Унификация экспозиций по всему СССР
- B. Акцент на общесоветских культурных символах
- C. Включение в экспозиции элементов народных культур
- D. Подчеркивание локальных особенностей культурных традиций
- E. Игнорирование национальных различий в пользу единой советской идентичности
- F. Применение универсальных музейных стандартов к различным культурам

Поле для ответа:

--	--	--

17. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих вызовов возникают при включении религиозных артефактов в музейные экспозиции в условиях постсоветской России?

- A. Риски секуляризации и утраты сакрального значения
- B. Противоречия между светскими и религиозными взглядами
- C. Увеличение интереса к религиозной тематике среди посетителей
- D. Конфликты между различными религиозными группами
- E. Переоценка роли религии в историческом контексте
- F. Ограничение доступа к религиозным артефактам из-за юридических запретов

Поле для ответа:

--	--	--

18. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие современные тенденции в музейном деле могут способствовать возрождению этнографических музеев?

- A. Внедрение цифровых технологий и виртуальных экспозиций
- B. Возрождение интереса к традиционным ремеслам и культуре
- C. Увеличение финансирования музеев со стороны государства
- D. Привлечение внимания молодежи через интерактивные программы
- E. Ограничение доступа к этнографическим материалам для ученых
- F. Создание новых этнографических музеев в крупных городах

Поле для ответа:

--	--	--

19. Прочтите задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из следующих проблем угрожают будущему этнографических музеев?

- A. Конкуренция с глобальными медиа-ресурсами
- B. Уменьшение числа посетителей в связи с цифровизацией культуры
- C. Недостаток финансирования и кадров
- D. Потеря интереса общества к этнографическим исследованиям
- E. Прекращение международного сотрудничества в области этнографии
- F. Устаревание музейных технологий и методов презентации

Поле для ответа:

--	--	--	--

20. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие подходы к инклюзивности и политкорректности могут быть применены в этнографических музеях для создания современных экспозиций?

- A. Акцент на многообразии и инклюзивности в представлении культур
- B. Избегание спорных тем, связанных с колониализмом и расизмом
- C. Включение голосов меньшинств в процесс создания экспозиций
- D. Сохранение традиционных представлений о культуре
- E. Обеспечение доступа к экспозициям для людей с ограниченными возможностями
- F. Ограничение информации о конфликтных аспектах культурного наследия

Поле для ответа:

--	--	--

21. Прочтите задание, выберите правильный ответ (УК-5):

Какой музей послужил основой для создания Российского этнографического музея?

- A. Дашковский этнографический музей.
- B. Румянцевский этнографический музей.
- C. Российский исторический музей.
- D. Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого.

Поле для ответа:

--	--	--

22. Прочтите задание, выберите правильный ответ (УК-5):

Кто из императоров поддержал идею создания «Музея народов России»?

- A. Александр II.
- B. Николай I.
- C. Александр III.
- D. Николай II.

Поле для ответа:

--	--	--

23. Прочтите задание, выберите правильный ответ (УК-5):

В каком здании первоначально располагался Российский этнографический музей?

- A. в Михайловском дворце.
- B. в Зимнем дворце.
- C. в Мраморном дворце.
- D. в Русском музее императора Александра III.

Поле для ответа:

--	--	--

24. Прочтите задание, выберите правильный ответ (УК-5):

Кто стал первым директором Российского этнографического музея?

- A. Д. А. Клеменц.
- B. А. И. Шренк.
- C. Н. М. Могилянский.
- D. С. Ф. Ольденбург.

Поле для ответа:

--	--	--

25. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие отделы были созданы в Российском этнографическом музее при его основании?

- A. Отдел Кавказа и отдел Сибири.
- B. Отдел Средней Азии и отдел Поволжья.
- C. Отдел Европейской России и отдел Дальнего Востока.

Поле для ответа:

--	--	--

26. Прочтите задание, выберите правильный ответ (УК-5):

В какие годы проводилась реконструкция Российского этнографического музея, после которой он приобрёл современный вид?

- A. В 1920-е годы.
- B. В 1940-е годы.
- C. В 1980-е годы.
- D. В 2000-е годы.

Поле для ответа:

--	--	--

27. Прочтите задание, выберите правильный ответ (УК-5):

Какие функции выполняет Российский этнографический музей в настоящее время?

- A. Сохранение культурного наследия и просвещение.
- B. Развитие науки и исследований.
- C. Образование и воспитание.
- D. Всё перечисленное.

Поле для ответа:

--	--	--

28. Прочтайте задание и установите последовательность (УК-5):

Расположите в правильной последовательности этапы развития музейной антропологии:

- A. возникновение интереса к культурному наследию;
- B. появление первых этнографических музеев;
- C. развитие междисциплинарных исследований;
- D. формирование музейной антропологии как самостоятельной дисциплины.

Поле для ответа:

--	--	--	--

29. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):

Установите правильную последовательность действий при разрешении межкультурных конфликтов:

- A. поиск общих интересов и ценностей;
- B. выявление причин конфликта;
- C. анализ ситуации;
- D. выбор стратегии разрешения конфликта.

Поле для ответа:

--	--	--	--

30. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):

Укажите правильную последовательность шагов при создании экспозиции в музее:

- A. Выбор темы экспозиции.
- B. Сбор и анализ информации.
- C. Определение целевой аудитории.
- D. Оформление экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--	--

31. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):

Установите правильную хронологию событий в истории музеиного дела:

- A. Создание первых музеев в Древней Греции и Риме.
- B. Открытие первых публичных музеев в Европе в XVIII веке.
- C. Появление новых типов музеев (этнографические, исторические и др.) в XIX веке.
- D. Развитие современных музеев в XX–XXI веках.

Поле для ответа:

--	--	--	--

32. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):

Установите правильную последовательность стадий развития музея как социокультурного института

- A. Становление музея как научного и культурного центра.
- B. Превращение музея в общедоступное учреждение.
- C. Расширение функций музея (научные исследования, образование и т. д.).
- D. Интеграция музея в современное общество.

Поле для ответа:

--	--	--	--

33. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие задачи стояли перед «Музеем народностей и племён СССР»?

- A. Демонстрация культурного многообразия народов СССР.
- B. Формирование единого советского народа.
- C. Поддержка национальной идентичности народов СССР.
- D. Создание единой культуры народов СССР.

Поле для ответа:

--	--	--	--

34. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Что представляла собой раннесоветская книга отзывов в музее?

- A. Инструмент разрушения экспертной власти музея.
- B. Способ вовлечения посетителей в диалог о музейных экспонатах.
- C. Средство формирования общественного мнения о музее.
- D. Демонстрация культурного многообразия народов СССР.

Поле для ответа:

--	--	--	--

35. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

В чём заключался эстетический поворот в музейной этнографии?

- A. В переходе от научного подхода к более эмоциональному восприятию.
- B. В использовании новых методов и подходов к представлению этнографических материалов.
- C. В усилении внимания к визуальной стороне экспозиции.
- D. Он способствовал формированию национальных идентичностей.

Поле для ответа:

--	--	--	--

36. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какую роль играл этнографический музей в процессе этнанизации материальной культуры?

- A. Он служил лабораторией для изучения и сохранения этнокультурного наследия.
- B. Он способствовал формированию национальных идентичностей.
- C. Он помогал в создании и поддержании образов «своих» и «чужих».
- D. Он сохранял коллекции предметов искусства

Поле для ответа:

--	--	--	--

37. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какова проблема авторства в этнографическом музее?

- A. Проблема заключается в том, что многие этнографические материалы анонимны.
- B. Проблема связана с тем, что некоторые авторы не указаны в каталогах.
- C. Проблема возникает из-за того, что авторство может быть приписано нескольким людям.

Поле для ответа:

--	--	--	--

38. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Каковы основные элементы музейного паспорта вещи?

- A. Описание, история, контекст.
- B. Материалы, размеры, происхождение.
- C. Значение, функции, использование.

Поле для ответа:

--	--	--	--

39. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Что такое «чувственная» материальность вещи в контексте музейной антропологии?

- A. Это материальная сторона вещи, которая вызывает эмоции у посетителей.
- B. Это способность вещи вызывать определённые чувства и ассоциации.
- C. Это взаимодействие между материальным объектом и его интерпретацией.

Поле для ответа:

--	--	--	--

40. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие классификации вещей используются в музеях?

- A. По материалу, форме, назначению.
- B. По времени создания, месту происхождения, культурной принадлежности.
- C. По значимости, ценности, уникальности.

Поле для ответа:

--	--	--	--

41. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Как современные этнографические музеи решают проблему разнообразия культур?

- А. Через создание мультикультурных экспозиций.
- В. Через использование интерактивных технологий.
- С. Через сотрудничество с представителями разных культур.

Поле для ответа:

--	--	--	--

42. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие цели преследовал Этнографический Отдел Русского Музея, созданный в начале XX века?

- А. Познакомить посетителей с культурой народов Российской империи и других стран.
- Б. Продемонстрировать имперское величие России.
- С. Способствовать развитию этнографии как науки.
- Д. Воспитывать у посетителей чувство патриотизма.

Поле для ответа:

--	--	--	--

43. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Что такое «Музей народностей и племён СССР»?

- А. Музей, посвящённый культуре народов СССР.
- Б. Проект создания музея, который так и не был реализован.
- С. Музей, в котором были собраны предметы материальной культуры народов СССР.
- Д. Музей, целью которого было формирование советской идентичности.

Поле для ответа:

--	--	--	--

44. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие цели преследовали организаторы этнографических выставок XIX века?

- А. Познакомить посетителей с культурой и бытом народов мира.
- Б. Продемонстрировать имперское могущество России.
- С. Привлечь внимание к проблеме сохранения культурного наследия.

Поле для ответа:

--	--	--	--

45. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Каким образом этнографический музей может служить «лабораторией» по этнизации материальной культуры?

- А. Через изучение и сохранение культурных артефактов.
- В. Путем создания экспозиций, посвящённых этнической идентичности.
- С. Через интерпретацию и анализ этнографических материалов.

Поле для ответа:

--	--	--	--

46. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5):

В чём заключается проблема авторства в этнографическом музее?

- А. В отсутствии информации об авторах этнографических предметов.
- В. В необходимости соблюдения авторских прав при использовании экспонатов.
- С. В сложности определения авторства этнографических артефактов.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между подходами критической музеологии и их характеристиками.

Подходы критической музеологии	Характеристики
А. Деконструкция музейного нарратива	1. Учет интересов и культурных особенностей локальных групп в музейной практике
В. Инклюзивное участие аудитории	2. Пересмотр устоявшихся интерпретаций и представлений в экспозициях
С. Вовлечение местных сообществ	3. Включение голосов посетителей в процесс создания экспозиций

Поле для ответа:

A	B	C

2. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между методами сбора этнографических коллекций и их характеристиками

Методы сбора этнографических коллекций	Характеристики и применение
A. Полевое исследование	1. Исследование и использование письменных и визуальных источников для понимания контекста артефактов
B. Документальный анализ	2. Сбор предметов в их естественной культурной среде
C. Закупка у коллекционеров	3. Приобретение уникальных и редких предметов через частные сделки и аукционы

Поле для ответа:

A	B	C

3. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между типами классификаций музейных коллекций и их применением в музейной практике

Типы классификаций музейных коллекций	Применение в музейной практике
A. Этническая классификация	1. Разделение коллекций по регионам и культурным зонам
B. Культурно-географическая классификация	2. Распределение экспонатов по временным периодам
C. Хронологическая классификация	3. Систематизация коллекций по принадлежности к этническим группам

Поле для ответа:

A	B	C

4. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между изменениями в музейной практике и результатами их введения

Изменения в музейной практике ССР	Результат изменений
A. Введение книги отзывов	1. Ограничение свободы кураторов и исследователей
B. Усиление идеологического контроля	2. Акцент на классовой борьбе и трудовых подвигах
C. Переориентация экспозиций на идеологию	3. Учет мнения широкой аудитории в формировании экспозиций

Поле для ответа:

A	B	C

5. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите методы репрезентации этнического в советских музеях и эффективность применения этих методов

Методы репрезентации этнического в советских музеях	Эффект применения методов
A. Унификация экспозиций	1. Поддержание единого образа советского гражданина
B. Включение этнических элементов в общесоветские экспозиции	2. Снижение акцента на культурных различиях
C. Исключение национальных различий	3. Подчеркивание культурного многообразия в рамках советской идентичности

Поле для ответа:

A	B	C

6. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между подходами и концепциями критической музеологии и их характеристиками

Подходы и концепции критической музеологии	Характеристики
A. Демократизация музейного пространства	1. Включение местных сообществ в процесс создания экспозиций
B. Переосмысление коллекций	2. Использование музея как площадки для социальных дебатов
C. Интерактивные экспозиции	3. Акцент на динамичное взаимодействие с посетителями
D. Полицентризм в экспозициях	4. Системное критическое осмысление роли музея в обществе
E. Активное вовлечение аудитории	5. Предоставление посетителям возможности влиять на содержание экспозиций
F. Противодействие элитарности	6. Стремление к равноправному участию всех социальных групп
G. Инновации в представлении знаний	7. Применение современных технологий для расширения диалога с аудиторией

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

7. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите методы сбора этнографических данных с особенностями их применения

Методы сбора этнографических данных	Особенности и применение
A. Полевое исследование	1. Непосредственный сбор предметов в их культурной среде
B. Архивные исследования	2. Анализ исторических документов и материалов
C. Визуальная антропология	3. Использование фото- и видеоматериалов для документирования культурных практик
D. Социальное анкетирование	4. Сбор информации через опросы и интервью с представителями этнических групп

E. Устная история	5. Запись и анализ личных свидетельств и историй респондентов
F. Документальный анализ	6. Изучение текстовых и визуальных источников для контекстуализации артефактов
G. Экспедиционные дневники	7. Ведение полевых записей, отражающих культурные и социальные аспекты жизни исследуемого общества

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

8. Прочтайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между типами классификаций музеиных коллекций и их применением в музейной практике

Типы классификаций музеиных коллекций	Применение в музейной практике
A. Этническая классификация	1. Распределение экспонатов по принадлежности к определенным этническим группам
B. Культурно-географическая классификация	2. Систематизация коллекций по культурным регионам и их особенностям
C. Языковая классификация	3. Группировка артефактов по языковым семьям и диалектам
D. Социокультурная классификация	4. Выделение предметов по социальным статусам и профессиям владельцев
E. Историческая классификация	5. Сортировка артефактов по эпохам и историческим периодам
F. Экономическая классификация	6. Классификация по типам хозяйственной деятельности и торговли
G. Функциональная классификация	7. Группировка предметов по их назначению и способам использования

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

9. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между элементами советских музейных экспозиций и их целями

Элементы советских музейных экспозиций	Идеологические и научные цели
A. Пропаганда классовой борьбы	1. Подчеркнуть идеологию и достижения социалистического строя
B. Демонстрация трудовых подвигов	2. Прославление рабочих и крестьян как строителей социализма
C. Экспонаты национальных республик	3. Представить культурное многообразие в рамках единства СССР
D. Витрины с историческими документами	4. Укрепить легитимность правящей партии и ее решений
E. Выставки народных ремесел	5. Показать достижения народного творчества в социалистическом контексте
F. Плакаты и агитационные материалы	6. Визуально закрепить основные идеологические постулаты государства
G. Экспозиции, посвященные партийным съездам	7. Пропагандировать решения и итоги партийных собраний

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

10. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите этапы трансформации музеев в раннесоветский период с их результатами и последствиями

Этапы	Результаты
A. Введение книги отзывов	1. Учет мнения широких слоев населения при создании экспозиций
B. Снижение роли кураторов	2. Усиление партийного контроля за содержанием выставок
C. Пропаганда достижений социализма	3. Создание экспозиций, ориентированных на массовую аудиторию

D. Переориентация музейных задач на идеологию	4. Подчинение музейного дела партийным требованиям и лозунгам
E. Разрушение старых научных концепций	5. Вытеснение традиционных научных подходов в музейной практике
F. Увеличение идеологического давления	6. Использование музеев как инструментов пропаганды
G. Активизация массовой работы с посетителями	7. Увеличение численности посетителей и участие в политической жизни музеев

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

11. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Упорядочьте этапы развития концепции «Новая музеология» в музейной практике.

- A. Включение общественного мнения в создание экспозиций.
- B. Отказ от традиционного академического авторитета в пользу многоголосия.
- C. Переход к инклюзивным и диалогичным методам экспонирования.
- D. Формирование критического отношения к музейным коллекциям.

Поле для ответа:

--	--	--	--

12. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности ключевые этапы создания этнографической коллекции в музее.

- A. Определение научных критериев для отбора экспонатов.
- B. Проведение полевых исследований и сбор предметов.
- C. Каталогизация и описание собранных артефактов.
- D. Экспонирование коллекции с учетом культурного контекста.

Поле для ответа:

--	--	--	--

13. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите правильную последовательность формирования этнографической экспозиции на основе культурно-географической классификации.

- А. Определение регионов и культурных зон для экспозиции.
- Б. Классификация собранных экспонатов по культурным группам.
- С. Разработка экспозиционной концепции с учетом географических особенностей.
- Д. Распределение экспонатов по географическим регионам в экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--	--

14. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности процессы, происходившие в раннесоветских музеях с внедрением книги отзывов.

- А. Усиление партийного контроля над музейными экспозициями.
- Б. Введение книги отзывов как инструмента для сбора мнений посетителей.
- С. Снижение влияния традиционных кураторов на создание экспозиций.
- Д. Адаптация экспозиций под запросы общественности.

Поле для ответа:

--	--	--	--

15. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите правильную последовательность действий при разработке инклюзивной музейной экспозиции.

- А. Разработка инклюзивной концепции экспозиции с учетом многообразия посетителей.
- Б. Оценка доступности и удобства экспозиции для разных групп посетителей.
- С. Внедрение технологических решений для обеспечения инклюзивности.
- Д. Проведение консультаций с представителями различных сообществ и групп интересов.

Поле для ответа:

--	--	--	--

16. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Упорядочьте этапы трансформации музеиного пространства под влиянием критической музеологии.

- А. Преобразование экспозиций с учетом мнений местных сообществ.
- Б. Ревизия традиционных музейных нарративов.
- С. Введение практики открытых дискуссий и дебатов в музее.
- Д. Активное включение посетителей в процесс создания выставок.
- Е. Пересмотр роли музея как исключительно научного института.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

17. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите правильную последовательность этапов разработки музейной экспозиции в рамках «Новой музеологии».

- А. Формирование инклюзивного рабочего комитета.
- Б. Проведение общественных обсуждений концепции выставки.
- С. Подготовка и организация интерактивных элементов экспозиции.
- Д. Исследование и сбор артефактов, отражающих разные точки зрения.
- Е. Оценка восприятия выставки и получение обратной связи от аудитории.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

18. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Упорядочьте этапы создания этнографического музея как научного центра в XIX-XX веках.

- А. Организация первых экспедиций для сбора этнографических материалов.
- Б. Создание научно-исследовательских отделов при музее.
- С. Формирование первых коллекций этнографических предметов.
- Д. Публикация научных трудов на основе музейных коллекций.
- Е. Проведение первых публичных выставок этнографических артефактов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

19. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите последовательность действий при подготовке этнографического исследования на основе музейных коллекций.

- А. Анализ существующих коллекций и определение пробелов.
- Б. Подготовка исследовательских гипотез и планов полевых работ.
- С. Организация полевых исследований и сбор новых данных.
- Д. Систематизация и описание новых объектов коллекции.
- Е. Публикация результатов исследования и их внедрение в музейную практику.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

20. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности шаги по созданию культурно-географической классификации музейных коллекций.

- А. Определение ключевых культурно-географических регионов.
- Б. Сбор информации о культурных практиках и традициях регионов.
- С. Каталогизация объектов по регионам и традициям.
- Д. Составление концепции экспозиции на основе собранных данных.
- Е. Организация выставок с учетом культурно-географической классификации.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

21. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите последовательность этапов внедрения этнической классификации в музейной практике.

- A. Разработка этнического дерева для музея.
- B. Систематизация коллекций по этническим группам.
- C. Подбор и приобретение новых экспонатов для заполнения пробелов.
- D. Подготовка тематических экспозиций на основе этнических групп.
- E. Проведение исследований и публикация материалов по этническим классификациям.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

22. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности события, связанные с изменением музейных экспозиций в СССР под влиянием идеологии.

- A. Введение в экспозиции тематик, связанных с трудовыми подвигами.
- B. Исключение религиозных артефактов из музейных коллекций.
- C. Формирование экспозиций, посвященных развитию народных промыслов.
- D. Создание централизованных комиссий по идеологическому контролю музеев.
- E. Реорганизация экспозиций с акцентом на классовую борьбу.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

23. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите правильную последовательность действий при подготовке выставки, отражающей идеологическую эволюцию музейного дела в СССР.

- A. Исследование архивных документов и материалов.
- B. Разработка концепции выставки с учетом исторических и идеологических изменений.
- C. Подбор экспонатов, отражающих ключевые идеологические этапы.
- D. Подготовка текстовых материалов и комментариев для выставки.
- E. Организация выставки и привлечение аудитории через тематические мероприятия.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

24. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Упорядочьте процессы, происходившие в музеях СССР с введением раннесоветской книги отзывов.

- A. Увеличение влияния партийных органов на музейные решения.
- B. Введение книги отзывов для учета мнений посетителей.
- C. Изменение структуры музейных экспозиций на основе отзывов.
- D. Привлечение широкой аудитории через новые экспозиционные форматы.
- E. Усиление контроля над содержанием музейных экспозиций.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

25. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите правильную последовательность шагов в организации постсоциалистической выставки, отражающей изменившиеся ценности общества.

- A. Анализ общественного мнения и потребностей постсоциалистической аудитории.
- B. Разработка экспозиционной концепции с учетом новых социальных ценностей.
- C. Подбор экспонатов, символизирующих изменения в общественных настроениях.
- D. Организация открытых дискуссий и встреч с публикой по вопросам выставки.
- E. Интеграция современных технологий для создания интерактивной экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

26. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности этапы детерриториализации этнического в советской музейной практике.

- A. Включение этнических элементов в общесоветские культурные экспозиции.
- B. Пересмотр региональных экспозиций с учетом идеологических требований.
- C. Унификация музейных экспозиций по всему СССР.
- D. Создание выставок, посвященных «новому советскому человеку».
- E. Исключение национальных различий из музейных экспозиций.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

27. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите последовательность действий при создании музейной экспозиции, отражающей конфликт традиции и религии в советское время.

- A. Сбор религиозных артефактов, подвергшихся секуляризации.
- B. Изучение архивных документов о советской антирелигиозной политике.

- С. Разработка экспозиции с учетом взаимодействия традиционных и советских ценностей.
- Д. Подготовка текстовых материалов, раскрывающих конфликт между религией и идеологией.
- Е. Включение интерактивных элементов для демонстрации общественного мнения того времени.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

28. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности этапы создания экспозиции, отражающей поворот к материальному в этнографических музеях.

- А. Сбор и анализ этнографических предметов в их культурном контексте.
- Б. Разработка концепции выставки, акцентирующей внимание на материальности объектов.
- С. Подготовка текстов и комментариев, описывающих материальные свойства артефактов.
- Д. Организация выставочного пространства с учетом материального измерения объектов.
- Е. Оценка восприятия выставки посетителями и корректировка экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

29. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите последовательность действий при исследовании филологических корней субъектности музейных вещей.

- А. Изучение исторических и этнографических источников.
- Б. Анализ текстов, связанных с происхождением и использованием вещей.
- С. Определение культурных символов, связанных с исследуемыми артефактами.
- Д. Составление каталогов и описаний вещей с учетом их субъектности.
- Е. Разработка экспозиции, отражающей филологические и культурные связи предметов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

30. Прочтите задание и установите последовательность (ПК-5):

Упорядочьте шаги, необходимые для разработки стратегии по привлечению молодежи в этнографический музей.

- А. Анализ интересов и предпочтений молодежной аудитории.
- Б. Разработка интерактивных программ и мероприятий для молодежи.
- С. Использование социальных сетей и цифровых платформ для продвижения музея.
- Д. Подбор и тренировка персонала для работы с молодежной аудиторией.

Е. Оценка эффективности проведенных мероприятий и программ.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

31. Прочтайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Определите правильную последовательность действий при создании мультимедийной экспозиции в этнографическом музее.

- А. Разработка концепции мультимедийной экспозиции с учетом культурного контекста.
- В. Подбор технологий и мультимедийных средств для реализации концепции.
- С. Создание контента, отражающего этнографические особенности региона.
- Д. Организация технической поддержки и тестирование мультимедийных решений.
- Е. Оценка влияния мультимедийной экспозиции на восприятие посетителями.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

32. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие проблемы могут возникнуть при создании этнографических экспозиций?

- А. Недостаток информации о культуре.
- Б. Сложности с интерпретацией данных.
- С. Этические вопросы.
- Д. Проблема редкости и плохой сохранности экспонатов.

Поле для ответа:

--	--	--

33. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие подходы используются при изучении материальной культуры в этнографических исследованиях?

- А. Археологический.
- Б. Антропологический.
- С. Культурологический.
- Д. Микроисторический

Поле для ответа:

--	--	--

34. Прочтайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы создания экспозиции, акцентирующей культурное многообразие с учетом «Новой музеологии».

- А. Проведение публичных обсуждений концепции выставки.
- Б. Вовлечение представителей различных культурных сообществ.
- С. Разработка инклюзивного подхода к экспозиции.
- Д. Создание мультимедийных и интерактивных элементов.
- Е. Оценка экспозиции и получение обратной связи от посетителей.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

35. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):

Определите правильную последовательность действий при разработке музеиной экспозиции на основе культурно-географической классификации.

- А. Определение культурных регионов и их ключевых характеристик.
- Б. Сбор экспонатов, отражающих культурные традиции различных регионов.
- С. Разработка концепции экспозиции с акцентом на культурные взаимодействия.
- Д. Подготовка текстовых и визуальных материалов для экспозиции.
- Е. Организация выставки с учетом культурных различий и схожестей.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

36. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте действия при создании экспозиции, отражающей этнокультурные процессы в СССР с учетом мнений посетителей.

- А. Сбор отзывов и предложений от посетителей музея.
- Б. Анализ и обобщение собранных отзывов для корректировки экспозиции.
- С. Разработка экспозиционного плана с учетом культурных различий.
- Д. Подготовка и оформление выставки с акцентом на многообразие культур.
- Е. Оценка восприятия выставки и внесение корректив на основе обратной связи.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

37. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):

Установите последовательность этапов создания музеиной экспозиции, отражающей влияние советской культуры на этническое разнообразие.

- А. Исследование влияния советской идеологии на этнические традиции.

- В. Подбор экспонатов, демонстрирующих взаимодействие советской и этнической культур.
- С. Разработка нарратива, отражающего конфликты и синтез культур.
- Д. Оформление выставочных залов с учетом культурного контекста.
- Е. Внедрение интерактивных элементов для более глубокого понимания культурного взаимодействия.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

38. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):

Определите последовательность действий при создании экспозиции, акцентирующей внимание на материальности культурных объектов.

- А. Сбор артефактов с акцентом на их материальные свойства.
- Б. Изучение и документирование культурного контекста предметов.
- С. Разработка экспозиционного сценария с акцентом на физические характеристики объектов.
- Д. Подготовка текстов, объясняющих значение материальности в разных культурах.
- Е. Презентация выставки с использованием тактильных и визуальных элементов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

39. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):

Расположите этапы разработки экспликаций и этикеток для музейной экспозиции, подчеркивающей культурное многообразие.

- А. Определение ключевых культурных характеристик каждого экспоната.
- Б. Составление текста для этикеток с акцентом на культурные различия и сходства.
- С. Анализ уникальных и типичных черт представленных артефактов.
- Д. Визуальное оформление этикеток для удобства восприятия посетителями.
- Е. Установка этикеток в экспозиции и оценка их влияния на восприятие культурного многообразия.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

40. Прочтите задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте шаги при создании интерактивной экспозиции, где посетители могут взаимодействовать с культурными артефактами.

- А. Подбор артефактов, подходящих для тактильного взаимодействия.
- Б. Определение физических характеристик артефактов, влияющих на взаимодействие.

- С. Разработка интерактивных элементов экспозиции с учетом культурных особенностей.
- Д. Инструктаж посетителей по правилам взаимодействия с экспонатами.
- Е. Оценка влияния интерактивной экспозиции на восприятие культурного разнообразия.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

41. Прочтайте задание и установите последовательность (УК-5):

Расположите в правильной последовательности шаги при организации экспозиции в этнографическом музее, учитывая политкорректность и культурное разнообразие.

- А. Определение тем и подходов с учетом культурных чувствительностей.
- Б. Консультации с представителями культурных сообществ.
- С. Разработка структуры экспозиции с учетом политкорректности.
- Д. Подготовка и установка экспозиционных материалов.
- Е. Оценка восприятия экспозиции и внесение корректировок на основе обратной связи.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

42. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие методы исследования материальной культуры помогают учитывать культурное разнообразие и особенности этнографических объектов?

- А. Филологический анализ артефактов
- Б. Контекстуальный анализ
- С. Историко-типологический метод
- Д. Лингвистический анализ надписей
- Е. Экспериментальная археология

Поле для ответа:

--	--	--

43. Прочтайте задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие элементы должны быть включены в музейный паспорт этнографического объекта для полноценного учета его культурного значения?

- А. Фотографическая фиксация
- Б. Описание состояния и сохранности
- С. Лингвистический анализ надписей
- Д. Историческая справка

Е. Экономическая оценка стоимости

Поле для ответа:

--	--	--

44. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие принципы организации музейного пространства могут способствовать более глубокому пониманию культурного многообразия посетителями?

- A. Центризм в экспозициях
- B. Тематическая сегментация
- C. Полицентризм в нарративах
- D. Многоуровневость
- E. Периметральность

Поле для ответа:

--	--	--

45. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие аспекты этнографических предметов наиболее важны для понимания их культурного контекста?

- A. Материальные свойства объекта
- B. Символическое значение
- C. История создания и использования
- D. Экономическая ценность
- E. Функциональное назначение

Поле для ответа:

--	--	--	--

46. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие характеристики музейных экспликаций могут лучше отразить культурное разнообразие?

- A. Описание типичности предмета для культуры
- B. Указание на уникальные черты артефакта
- C. Лингвистический контекст надписей
- D. Техническое описание материала и техники изготовления
- E. Исторический контекст создания предмета

Поле для ответа:

--	--	--	--

47. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие меры можно предпринять для сохранения этнографических объектов, учитывая их физические свойства?

- A. Использование витрин с контролируемым микроклиматом
- B. Организация тактильных экспозиций для всех предметов
- C. Ограничение доступа к хрупким объектам
- D. Размещение объектов в открытых пространствах
- E. Применение защитных покрытий на токсичных объектах

Поле для ответа:

--	--	--

48. Прочтите задание, выберите правильные ответы (УК-5)

Какие сведения должны быть обязательно включены в музейный паспорт этнографического объекта для учета культурного разнообразия?

- A. Фотография объекта
- B. Историко-культурная справка
- C. Информация о владельце предмета
- D. Детальное описание физического состояния
- E. Экономическая оценка стоимости предмета

Поле для ответа:

--	--	--

49. Прочтите задание и установите соответствие (УК-5):

Установите соответствие между подходами в музеологии и их целями и результатами

Подходы	Цели и результаты
А. Включение голоса посетителей	1. Привлечение внимания к культурным и социальным вопросам через экспозиции
В. Демократизация музейного пространства	2. Преодоление иерархий и создание более равноправного представления культур
С. Интерактивные элементы в экспозициях	3. Поддержка диалога и вовлечение широкой аудитории в обсуждение культурных тем
Д. Систематический пересмотр коллекций	4. Актуализация культурных артефактов через пересмотр их интерпретаций
Е. Акцент на локальных культурных особенностях	5. Обеспечение презентации различных культурных групп на местном уровне

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

50. Прочтите задание и установите соответствие (УК-5):

Установите соответствие между типами музейных текстов и их функциями

Типы музейных текстов	Примеры и функции
A. Интерпретативные этикетки	1. Определение временного периода, к которому относится предмет
B. Исторические экспликации	2. Представление предметов в контексте их времени и событий
C. Технические описания	3. Детальное изложение физических характеристик и материалов
D. Хронологические этикетки	4. Объяснение культурного значения и контекста предметов
E. Информационные этикетки	5. Основные сведения о предмете: название, происхождение, назначение

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

51. Прочтите задание и установите соответствие (УК-5):

Установите соответствие между принципами организации музеиного пространства и их влиянием на восприятие экспозиций

Типы музейных текстов	Примеры и функции
A. Центризм	1. Фокусировка внимания на главных артефактах в центре зала
B. Периметральность	2. Размещение второстепенных экспонатов вдоль периметра зала
C. Многоуровневость	3. Упрощение навигации по залам для посетителей

D. Иерархия доступа	4. Создание зон с разными уровнями доступности для посетителей
E. Тематическая сегментация	5. Разделение коллекций по тематическим блокам для удобства восприятия

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

52. Прочтите задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите методы репрезентации советской культуры с их характеристиками

Методы репрезентации советской культуры	Характеристика
A. Подчеркивание светского характера	1. Исключение религиозных артефактов из музейных экспозиций
B. Унификация культурных традиций	2. Поддержание общего советского культурного нарратива
C. Использование этнических элементов	3. Подчеркивание единства народов через визуальные символы
D. Введение новых светских праздников	4. Замещение традиционных обрядов новыми советскими ритуалами
E. Демонстрация классовой борьбы	5. Подчеркнутая демонстрация достижения социалистической идеологии

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод экспонирования древнего керамического сосуда лучше всего подчеркивает его культурное значение и обеспечивает сохранность?

- А. Размещение на прозрачной пластиковой подставке
- В. Интеграция в диораму исторического интерьера
- С. Установка в закрытой витрине с регулируемой влажностью

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

2. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод популяризации музейной экспозиции о традиционных ремеслах наиболее эффективно привлечет внимание современной аудитории?

- А. Создание видеоролика с историей ремесла
- В. Организация мастер-классов по ремеслу в музее
- С. Публикация научных статей в специализированных журналах

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

3. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой способ архивирования текстильных изделий из этнографической коллекции лучше всего сохранит их структуру и цвет?

- А. Плоское хранение в ящиках с архивным картоном
- В. Свертывание в рулоны и хранение в стоячем положении
- С. Подвешивание на металлических вешалках в шкафу

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

4. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод интерпретации музейных артефактов наиболее точно отразит их этнографическую ценность?

- А. Простое указание происхождения артефакта
- В. Детальное описание использования и символики предмета в традиционной культуре
- С. Фокус на художественной ценности артефакта

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

5. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какую классификацию предметов следует использовать в этнографическом музее для лучшего понимания культурных различий?

- A. Языковую классификацию
- B. Географическую классификацию
- C. Историко-культурную классификацию

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

6. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод представления экспонатов в музее лучше всего подчеркивает их культурно-географическое происхождение?

- A. Размещение по регионам на географической карте
- B. Распределение по этническим группам
- C. Хронологическое расположение

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

7. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод демонстрации советских артефактов лучше всего отражает их идеологическую роль в истории?

- A. Размещение в отдельной экспозиции без контекста
- B. Включение в тематическую выставку о жизни в СССР
- C. Подробное документирование в архиве музея

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

8. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой подход к организации экспозиции этнографических коллекций лучше всего поможет избежать «вещефобии»?

- А. Минималистичное представление предметов без описания
- В. Комплексное представление с акцентом на материальную культуру
- С. Фокус на визуальных образах предметов

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

9. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой способ обработки отзывов посетителей лучше всего поможет адаптировать музейные экспозиции к запросам постсоветской аудитории?

- А. Игнорирование негативных отзывов
- В. Анализ и учет всех отзывов при планировании новых экспозиций
- С. Фокус только на положительных отзывах

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

10. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой подход к выставке советских артефактов на международной арене лучше всего отражает культурные и политические изменения постсоциалистической эпохи?

- А. Включение советских артефактов в общую историческую экспозицию без акцента на идеологию
- В. Подчеркнутое представление советской идеологии и её последствий
- С. Полное исключение советских артефактов из экспозиций

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

11. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод презентации советской культуры в музее лучше всего демонстрирует процесс детерриториализации этнического?

- А. Создание тематической экспозиции по регионам СССР
- Б. Интеграция этнических элементов в общую советскую культурную экспозицию
- С. Фокус на локальных традициях без упоминания советского контекста

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

12. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой способ представления религиозных артефактов в музейных экспозициях лучше всего предотвращает конфликт интересов между светскими и религиозными группами?

- А. Полное исключение религиозных артефактов из музея
- Б. Представление религиозных артефактов в историко-культурном контексте
- С. Фокус на религиозной символике и ритуалах без объяснения контекста

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

13. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой подход к экспозиции повседневных предметов быта лучше всего подчеркивает их материальную и культурную значимость?

- А. Фокус на эстетической ценности предметов
- Б. Описание их функционального значения и использования в быту
- С. Выставка в абстрактных инсталляциях без объяснения контекста

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

14. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод работы с этнографическим артефактом лучше всего раскрывает его субъектность?

- А. Декоративное размещение в витрине
- Б. Интерактивное представление с возможностью манипуляции
- С. Подробное описание истории его создания и использования

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

15. Прочтите задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (ПК-5)

Какой метод представления этикеток в музейной экспозиции лучше всего способствует пониманию уникальности и типичности артефактов?

- A. Использование коротких и общих описаний
- B. Сочетание подробного текста с визуальными материалами
- C. Фокус только на технических характеристиках предметов

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: _____.

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как концепции «Критическая музеология» и «Новая музеология» влияют на современную практику популяризации культурных знаний в музеях?

Поле для ответа _____

2. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как изменение роли этнографических музеев повлияло на формирование национальной идентичности в 20 веке?

Поле для ответа _____

3. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В чем заключается конфликт между этнической и культурно-географической классификацией в контексте музейных экспозиций?

Поле для ответа _____

4. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как идеологическая роль музея СССР повлияла на методы представления этнографических коллекций?

Поле для ответа _____

5. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Каким образом раннесоветская книга отзывов использовалась для разрушения экспертной власти музеев, и какие это имело последствия?

Поле для ответа _____

6. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как процесс детерриториализации этнического в советских музеях отражал культурные и политические изменения эпохи?

Поле для ответа _____

7. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В чем заключается роль филологических корней в формировании субъектности музейных экспонатов, и как это связано с популяризацией культурных знаний?

Поле для ответа _____

8. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие проблемы возникают при попытке представления уникальности и типичности вещей в музейных экспозициях?

Поле для ответа _____

9. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как физические свойства и культурные признаки музейных предметов влияют на способы их экспонирования и восприятия посетителями?

Поле для ответа _____

10. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Каким образом музейный паспорт вещи может способствовать популяризации культурного наследия?

Поле для ответа _____

11. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В чем заключаются основные различия между музейными и народными классификациями вещей, и как эти различия влияют на восприятие музейных коллекций?

Поле для ответа _____

12. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как кризис музеев и движение экомузеев отражают изменение подходов к сохранению и популяризации культурного наследия?

Поле для ответа _____

13. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие вызовы возникают при попытке интеграции традиции и религии в музейный нарратив, и как это влияет на популяризацию культурных знаний?

Поле для ответа _____

14. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Каким образом «чувственная» материальность вещей в музее может быть использована для улучшения восприятия экспозиций посетителями?

Поле для ответа _____

15. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какова роль визуальных и верbalных образов в репрезентации музейных памятников, и как это влияет на популяризацию культурного наследия?

Поле для ответа _____

16. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В чём заключается взаимосвязь между музейной антропологией и другими дисциплинами, такими как история, этнография, социология и культурология?

Поле для ответа _____

17. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие основные цели и задачи ставились перед создателями Российского этнографического музея?

Поле для ответа _____

18. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как формировалась коллекция Российского этнографического музея, и какие источники использовались для её пополнения?

Поле для ответа _____

19. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В чём заключалась роль Российского этнографического музея в сохранении культурного наследия народов России в XX веке?

Поле для ответа _____

20. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите основные этапы создания выставки в этнографическом музее

Поле для ответа _____

21. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как можно охарактеризовать роль этнографического отдела Русского музея в контексте имперского проекта начала ХХ века?

Поле для ответа _____

22. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Что такое «чувственная» материальность вещи?

Поле для ответа _____

23. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Какие вызовы стоят перед этнографическими музеями сегодня?

Поле для ответа _____

24. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Что такое эстетический поворот в музейной этнографии?

Поле для ответа _____

25. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как выставки XIX века формировали оптику восприятия и презентации культур?

Поле для ответа _____

26. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Каковы современные тенденции в развитии этнографических музеев?

Поле для ответа _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Почему этнографический музей можно рассматривать как «лабораторию» по этнизации материальной культуры?

Поле для ответа _____

2. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите основные функции музея и объясните их значение для общества.

Поле для ответа _____

3. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Какие основные подходы к восприятию и интерпретации реальности существуют в музейной деятельности?

Поле для ответа _____

4. Прочтите задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как музейные практики и подходы могут быть адаптированы для работы с различными этническими, религиозными и социальными группами?

Поле для ответа _____

5. Прочтайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Какова роль музеев в формировании культурной идентичности и национального самосознания?

Поле для ответа _____

6. Прочтите текст, запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие существуют пути выхода музейной этнографии из присущего ей анонимного и обезличенного дискурса?

Поле для ответа _____

7. Прочтите текст, запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Почему книгу отзывов можно назвать метаэкспонатом?

Поле для ответа _____

8. Прочтите текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Каким образом нарушилась музейная монополия на обладание экспертным знанием о народах?

Поле для ответа _____

9. Прочтите текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как этнографические музеи могут способствовать межкультурному пониманию через материальные объекты?

Поле для ответа _____

10. Прочтите текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как этнокультурные процессы в многонациональном государстве, отраженные в музейных экспозициях, могут способствовать межкультурному диалогу?

Поле для ответа _____

11. Прочтайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Каковы причины реабилитации обрядов и как их стали показывать в музее в позднесоветское время?

12. Поле для ответа _____

13. Прочтайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как культурно-географическая классификация музейных коллекций может помочь в учете и представлении культурного разнообразия?

Поле для ответа _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	Опрос(О), тест
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	Опрос(О), тест

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры