

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.01.2025 18:05:38

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f02259d7e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  В.В. Волков  
«  »  2024 г.  
Протокол УС №  от  2024 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)  
**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Глуховская Е. А., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»**

Дисциплина **«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Петербургское «гуманитарное краеведение» первой трети XX годов, возникшее прежде всего трудами И.М. Гревса и Н.П. Анциферова и их коллег и учеников, – уникальная исследовательская школа, соединившая опыт академической науки, полевого прикладного краеведения и просветительских практик для изучения города как целостного организма. Большая часть их усилий была посвящена исследованию Петербурга. В течение двух с половиной десятилетий в Петербурге возникли и бурно развивались научные группы, общества, организации, объединившие в изучении Петербурга тысячи человек. Размеры созданных картотек, количество проведенных замеров и описаний конкретных городских объектов, научных, учебных и просветительских текстов, докладов, путеводителей, проведенных экскурсий – поражают. Вне этого практического и методологического опыта невозможно представить современную урбанистику. Этой уникальной исследовательской школе и будет посвящен наш курс.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6.1 Общие положения	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	14
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	16
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	17
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	19
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	20
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	21
8.1 Основная литература	21
8.2 Дополнительная литература	21
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	21
9.1 Программное обеспечение	22
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	22
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	23
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	23
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	24

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Петербургское «гуманитарное краеведение»: **контекст, люди, тексты, институции**» является ознакомление обучающихся с феноменом «петербургского краеведения» начала XX века и выработка навыков междисциплинарного подхода к анализу городского пространства и отдельных его элементов.

**Задачи** освоения дисциплины включают:

- знакомство с феноменом «петербургского краеведения»: контекстом его появления, основными участниками и созданными ими произведениями;
- изучение широкого круга научных проблем, связанных с феноменом города и методологических подходов к его изучению;
- приобретение навыков междисциплинарного подхода к анализу и интерпретации художественных и документальных текстов о городском пространстве; выработка умения видеть и понимать специфику истории изучения Санкт-Петербурга, а также экскурсионных практик, вырабатывающихся в начале XX века, и их отражение в литературе.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории	Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5)
	ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией	
	ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией	
ПК-5	ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории	Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры
	ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией	У (ПК-5)
	ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	Владеть: навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5)
ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств	ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом.	Знать: основные принципы проведения музейных исследований в сфере анализа выразительных средств различных видов искусств З (ПК-6)
	ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа	
		Уметь:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	особенностей выразительных средств различных видов искусств. ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства. ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенности выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности.	вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6) Владеть: навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**знать:** историю формирования феномена «петербургского краеведения», социокультурный контекст его развития, круг деятелей культуры, связанных с этим явлением, и написанные ими исследования;

**уметь:** выявлять широкий круг научных проблем, связанных с этим феноменом; применять междисциплинарный подход к их исследованию;

**владеть:** навыками междисциплинарного подхода к анализу и интерпретации художественных и документальных текстов о городском пространстве Санкт-Петербурга.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.02.03. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Таблица 2

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>		<b>28</b>	-	-	28	-
Лекции (Л)		14	-	-	14	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	-	-	14	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>		<b>8</b>	-	-	8	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	-

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		36/1	-	-	36/1	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенции	Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	И. М. Гревс и его школа «гуманитарно-краеведения»: источники и контекст.	<p>Лекция 1. Европейская историческая наука второй половины XIX – начала XX вв. о возникновении города и его функции в истории цивилизации: Фюстель де Куланж. Город как воплощение цивилизации: Вебер, Шпенглер. Город как «ячейка» цивилизации: школа géographie humaine, Видадь де ла Блаш, Брюнн, Валло. Человеческое поселение в концепции «народоведения»: В. Вундт, Ф. Ратцель.</p> <p>Лекция 2. Европейские науки об обществе второй половины XIX – начала XX вв. и методы описания человеческих сообществ. Концепция «социального организма», «общественного организма»: Спенсер, Конт, Фулье, Дюркгейм, Сорокин. «Большие города и духовная жизнь» Зиммеля. «Коллективная личность» в концепции «русской субъективной школы» (Н. Михайловский, П. Лавров, Н. Кареев). «Собирательное существо» Соловьева. «Ноосфера» Вернадского. Трансформация органицистских социологических терминов («организм», «дух», «душа») в контексте антропологических исследований второй половины XIX века.</p>	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Лекция 3. Heimatkunde в Германии. «Родиноведение», «отчизноведение», «отечествоведение», «краеведение» в России второй половины XIX – начале XX вв. Школьные программы и учебники по родиноведению. Школьные и университетские экскурсионные практики. Появление и развитие краеведческого и экскурсионного движения в дореволюционной России.			
2	И.М. Гревс и его концепция «гуманитарного краеведения» как исследование идентичности.	«Исторические прогулки», «монументальные прогулки» как основа исторического исследования и образования историка. «Душа города», «гений места» как предмет исследования историка. Теория и методология экскурсионного изучения города.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
3	Введение в изучение Петербурга.	Лекция 1. «Петербургская литература» середины XIX века: типы текстов. Путеводители. Публикация топографических описаний XVIII в. Исследования по истории, топографии и статистике столицы в публикациях Министерства внутренних дел. Записки иностранцев. Физиологические очерки. «История царствования Петра Великого» Устрялова и общественная рефлексия о Петре, петровском наследстве и Петербурге.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
4	Петербург в «петербургских» текстах XIX века	Фрагменты источников по истории Петербурга XVIII – XIX веков и «петербургских» текстов русских писателей.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
5	Введение в изучение Петербурга.	Лекция 2. «Старый Петербург» Пыляева. «Мир искусства», «Художественные сокровища России», «Старые годы» и другие ретроспективистские	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		издания, объединяющие историков и деятелей искусства. Празднование 200-летия Петербурга: история и историософия. Создание Комиссии по изучению и описанию Старого Петербурга. «Музей Старого Петербурга». Первые ретроспективистские выставочные проекты С. Дягилева.		ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	
6	Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга».	Цикл гравюр Бенуа к поэме Пушкина «Медный всадник». Создание образа Петербурга в гравюрах художников, связанных с «Миром искусства».	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
7	Первые годы после революции.	«Комиссия Горького» и Художественно-историческая комиссия по инвентаризации движимого имущества петроградских дворцов бывшего Дворцового Управления и их усилия по сохранению петербургской городской среды. «Музей города»// «Музей Старого города»: концепция, создание, развитие, разгром. Павловский семинар и создание Общества изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга и его окрестностей (1921). Общество «Старый Петербург» (1921), реорганизация в общество ««Старый Петербург – Новый Ленинград» (1924).	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
8	Школьное экскурсионное краеведением в битвах между Наркомпросом и Политпросветом.	Политпросветом. Петроградский экскурсионный институт (1921 – 1924), основанный на концепции «гуманитарного краеведения» Гревса и его учеников.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
9	Н. Анциферов как исследователь города	Анализ текстов	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	
10	Н. Анциферов «Душа Петербурга»	Разработка текстов экскурсий-путеводителей.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
11	Жанр «письменной экскурсии».	Разработка текстов экскурсий-путеводителей.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
12	Создание Центрального бюро краеведения (ЦБК) Академии наук.	Создание Ленинградского общества изучения местного края (ЛОИМК). Третья конференция краеведов при участии Сталина и Крупской: отставка Ольденбурга, изменение концепции, переподчинение Комиссариату Просвещения. Начало чисток и арестов краеведов (с 1927 года). «Академическое дело» и выделение из него «дела краеведов». Ликвидация Ленинградского отделения ЦКБ и разгром петербургско-петроградско-ленинградской школы гуманитарного краеведения.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<b>Очная форма обучения</b>						
1.	И. М. Гревс и его школа «гуманитарного краеведения»: источники и контекст.	8	6	-	-	-
2.	И.М. Гревс и его концепция «гуманитарного краеведения» как исследование идентичности.	2	-	2	-	Д
3.	Введение в изучение Петербурга.	2	2	-	-	-
4.	Петербург в «петербургских» текстах XIX века	3	-	2	1	Д
5.	Введение в изучение Петербурга.	3	2	-	1	-
6.	Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга».	3	-	2	1	Д
7.	Первые годы после революции.	3	-	2	1	Д
8.	Школьное экскурсионное краеведением в битвах между Наркомпросом и Политпросветом.	3	2	-	1	-
9.	Н. Анциферов как исследователь города	3	-	2	1	Д
10.	Н. Анциферов «Душа Петербурга»	3	-	2	1	Д
11.	Жанр «письменной экскурсии».	2	-	2	-	ПР
12.	Создание Центрального бюро краеведения (ЦБК) Академии наук.	3	2	-	1	-
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>36/1</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>-</b>

*\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д), практическая работа (ПР).*

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является

важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 4. Петербург в «петербургских» текстах XIX века**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 5. Введение в изучение Петербурга**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 6. Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга»**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 7. Первые годы после революции**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 8. Школьное экскурсионное краеведением в битвах между Наркомпросом и Политпросветом**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 9. Н. Анциферов как исследователь города**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.
2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 10. Н. Анциферов «Душа Петербурга»**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.

2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 12. Создание Центрального бюро краеведения (ЦБК) Академии наук**

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа.

2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. И. М. Гревс и его школа «гуманитарного краеведения»: источники и контекст.

2. Концепция «социального организма», «общественного организма». «Большие города и духовная жизнь» Зиммеля.

3. «Коллективная личность» в концепции «русской субъективной школы» (Н. Михайловский, П. Лавров, Н. Кареев).

4. Появление и развитие краеведческого и экскурсионного движения в дореволюционной России.

5. Теория и методология экскурсионного изучения города.

6. Петербург в «петербургских» текстах XIX века.

7. Комиссия по изучению и описанию Старого Петербурга, «Музей Старого Петербурга».

Первые ретроспективистские выставочные проекты С. Дягилева.

8. Создание образа Петербурга в гравюрах художников, связанных с «Миром искусства».

Первые годы после революции.

9. «Комиссия Горького» и Художественно-историческая комиссия по инвентаризации движимого имущества петроградских дворцов бывшего Дворцового Управления и их усилия по сохранению петербургской городской среды.

10. Петроградский экскурсионный институт (1921 – 1924), основанный на концепции «гуманитарного краеведения» Гревса и его учеников.

11. Н. Анциферов как исследователь города.

12. «Душа Петербурга» Н. Анциферова.

13. Жанр «письменной экскурсии». Разработка текстов экскурсий-путеводителей.

14. Создание Центрального бюро краеведения (ЦБК) Академии наук и Ленинградского общества изучения местного края (ЛОИМК). Их дальнейшая судьба.

### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный

2. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>. – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный. .

## 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, дискуссиях, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. И.М. Гревс и его концепция «гуманитарного краеведения» как исследование идентичности.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
4. Рисунки мастеров высокого итальянского Возрождения	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
6. Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга»	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
7. Первые годы после революции	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
9. Н. Анциферов как исследователь города	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
10. Н. Анциферов «Душа Петербурга»	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
11. Жанр «письменной экскурсии».	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Практическая работа	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения - не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в дискуссии - зачтено
Практическая работа	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно сформулирован исследовательский вопрос, не определены основные агенты, некорректно выбраны методы исследования, требования к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению не выполнены) – не зачтено, полное и правильное выполнение задания в соответствии с требованиями к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению с возможным небольшим количеством погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) – зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал для дискуссий и практической работы:

#### Тема 2. И.М. Гревс и его концепция «гуманитарного краеведения» как исследование идентичности

Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь. Пер. с немецкого Кирилл Левинсон. Москва, 2018

Гурный М. Великая война профессоров. Гуманитарные науки, 1912-1923 / пер. с польского Н. С. Поляковой. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2021.

#### Тема 4. Петербург в «петербургских» текстах XIX века

Враская О. Б. Архивные материалы И. М. Гревса и Н. П. Анциферова по изучению города // Археологический ежегодник за 1981 год. М.: Наука, 1982. С. 303–316.

Гревс И. М. Природа «экскурсионности» // Иван Михайлович Гревс и петербургское краеведение: сборник к 150-летию со дня рождения / [сост. Б. С. Каганович, А. В. Кобак]. СПб.: Европейский Дом, 2010.

Гревс И.М. Город как предмет краеведения // Иван Михайлович Гревс и петербургское краеведение: сборник к 150-летию со дня рождения / [сост. Б. С. Каганович, А. В. Кобак]. СПб.: Европейский Дом, 2010. С. 56–72.

Гревс И. М. Монументальный город и исторические экскурсии // Экскурсионное дело: Научно-педагогический журнал Экскурсионной секции Сектора соц. воспитания Петрогр. отд. нар. образования. Пг., 1921. С. 21–34

#### Тема 6. Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга»

Фрагменты источников по истории Петербурга XVIII – XIX веков и «петербургских» текстов русских писателей.

#### Тема 7. Первые годы после революции

Кларк К. Петербург, горнило культурной революции. М., НЛЮ, 2018

Петрова Л. И. Городской музей и власть, 1880-е – 1930-е годы: Петербургский городской музей, Музей старого Петербурга, Музей города. Санкт-Петербург: Алетейя: Историческая книга, 2015.

Безбах С. А. К истории краеведческой работы в Ленинграде: Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград». Отделение общества в северных окрестностях. Л., 1926.

Конечный А. М. Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград», 1921–1938. // Конечный А. М. Былой Петербург. Проза будней и поэзия праздника. М., НЛЮ, 2021, С. 530 – 542

#### Тема 9. Н. Анциферов как исследователь города

Анциферов Н. П. Быль и миф Петербурга. // Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга: Репринт изданий 1922, 1923 и 1924 годов. М.: Книга, 1991.

Анциферов Н. П. Теория и практика литературных экскурсий. Л.: Сеятель, 1926.

Анциферов Н. П. Город как выразитель сменяющихся культур: Картины и характеристики. Л., 1926. (Книга о городе. Т. 1.) [В соавторстве с Т.Н. Анциферовой]

Анциферов Н. П. Современные города. Л., 1926. (Книга о городе. Т. 2.) [В соавторстве с Т.Н. Анциферовой]

Анциферов Н. П. Жизнь города. Л., 1927. (Книга о городе. Т. 3.) [В соавторстве с Т.Н. Анциферовой]

Анциферов Н.П. Положение экскурсионной работы на местах. // Краеведение. 1927. С. 211 – 218

Конечный А. М. Петербург в жизни и трудах Н.П. Анциферова. // Конечный А. М. Былой Петербург. Проза будней и поэзия праздника. М., НЛО, 2021, С. 474 – 495

#### **Тема 10. Н. Анциферов «Душа Петербурга»**

Анциферов Н.П. Душа Петербурга. // Анциферов Н. П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга: Репринт изданий 1922, 1923 и 1924 годов. М.: Книга, 1991.

Долгополов Л. К. Миф о Петербурге и его преобразование в начале века // Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л.: Советский писатель, 1985. С. 150 –194.

Лотман Ю. М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 2. Таллинн: Александра, 1992. С. 9–21.

Тименчик Р. Д. Поэтика Санкт-Петербурга эпохи символизма/постсимволизма // Ученые записки Тартуского государственного университета: XVIII, Семиотика города и городской культуры: Петербург. Тарту: Тартуский государственный университет, 1984. С. 117–124

#### **Тема 11. Жанр «письменной экскурсии».**

**Задание** Разработка текстов экскурсий-путеводителей

Экскурсионная практика. Сборник 1: Темы «рынок», «кооператив» и «хлебозавод» / Ред. К. В. Ползикова-Рубец // Сборники Ленинградской школьной экскурсионной станции. Л.: Сеятель, 1926.

Экскурсионная практика. Сборник 2: Тема транспорта в школах 1-ой ступени / Ред. К. В. Ползикова-Рубец // Сборники Ленинградской школьной экскурсионной станции. Л.: Сеятель, 1926.

Экскурсионная практика. Сборник 3: Город, быт и производство / Ред. К. В. Ползикова-Рубец // Сборники Ленинградской школьной экскурсионной станции. Л.: Сеятель, 1926

Ленинград. Путеводитель. История. Экономика. Прогулки по городу. Музеи. Справочник. М.-Л., Государственное социально-экономическое издательство. 1931.

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** — зачет с оценкой, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Индивидуальное задание	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Задание выполнено, представлено и полностью отражает результаты исследования. Отдельные стилистические недостатки (если они есть) не снижают общее качество работы.	Зачтено. отлично
				Задание представлено. В работе присутствует один из недочетов: задание выполнено не полностью, либо получен результат, не вполне соответствующий материалу, либо не полностью отражает полученные результаты	Зачтено, хорошо
				Задание представлено. В работе присутствует два или более из недочетов: задание выполнено не полностью, либо получен результат, не вполне соответствующий материалу, либо выступление на семинаре не полностью отражает полученные результаты.	Зачтено, удовлетворительно
				Задание не представлено и (или) в работе присутствует множество недочетов: задание не выполнено, результат не получен, не соответствует материалу, либо задание не отражает полученные результаты.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами

компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

##### ***ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры***

*В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации знаний о краеведении, формы изучения выбранного направления краеведения, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации краеведческих работ. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого отдела музея.*

##### **Перечень тем 1-й письменной работы (эссе):**

1. Школьные программы и учебники по родоноведению.
2. Школьные и университетские экскурсионные практики.
3. Появление и развитие краеведческого и экскурсионного движения в дореволюционной России.
4. Основы исторических исследований и образования: «исторические прогулки», «монументальные прогулки».
5. Исследование историками понятий «Душа города», «гений места».
6. Теория и методология экскурсионного изучения города.
7. Анализ деятельности управлений и их усилия по сохранению петербургской городской среды.
8. «Музей города»// «Музей Старого города»: концепция, создание, развитие, разгром.
9. Анализ деятельности Общества изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга и его окрестностей (1921).
10. Анализ деятельности общества «Старый Петербург».
11. Анализ первых ретроспективистских выставочных проектов С. Дягилева.
12. Деятельность Политпросвета.

##### ***ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств***

*В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, отраженных в краеведческих исследованиях, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого памятника истории и культуры, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.*

**Перечень архитектурных памятников для анализа во 2-й письменной работе (эссе):**

1. Античное государство в концепции Фюстель де Куланжа.
2. Проблема периодизации истории античности в исследованиях И. М. Гревса.
3. Европейская историческая наука второй половины XIX – начала XX вв. о возникновении города и его функции в истории цивилизации: Фюстель де Куланж.
4. Обзор западных социологических теоретических интерпретаций понятия «Город».
5. «Город» Макса Вебера.
6. Город как культурно-исторический феномен в работах О. Шпенглера.
7. Мировая столица в теории циклического развития культуры О. Шпенглера.
8. Город как «ячейка» цивилизации: школа géographie humaine, Брюнн, Валло.
9. Геополитические теории Видаля де ла Блаша.
10. Человеческое поселение в концепции «народоведения»: В. Вундт, Ф. Ратцель.
11. От В. Вундта к Ф. Боасу: проблемы «доисторического» искусства в психологическом ключе.
12. Этнопсихология В. Вундта.
13. Ратцель Ф. Народоведение.
14. Ф. Ратцель «Исследование политического пространства» (1895).
15. Ф. Ратцель «Земля и жизнь. Сравнительное земледевие» (1903-1906, другое издание (1906)
16. Ф. Ратцель «Политическая география» (1997).
17. Европейские науки об обществе второй половины XIX – начала XX вв. и методы описания человеческих сообществ.
18. Концепция «социального организма», «общественного организма»: Спенсер, Конт, Фулье, Дюркгейм, Сорокин.
19. Г. Спенсер о государстве и праве.
20. Социальный эволюционизм Герберта Спенсера.
21. Политико-правовое учение О. Конта.
22. Вл. Соловьев и О. Конт: концепции человечества.
23. О. Конт - основатель системно-эволюционной (интеллектуальной) модели общества.
24. Анализ воззрений первых позитивистов (О. Конта, Г. Спенсера) на моральное развитие человечества.
25. Позитивизм Фулье.
26. Концепция сакральности Э. Дюркгейма.

**7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	дискуссия, практическая работа, индивидуальное задание
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	дискуссия, практическая работа, индивидуальное задание

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ol>
Практическая работа	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения практической работы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ol>
Индивидуальное задание	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения индивидуального задания, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ol>

**8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА****8.1 Основная литература**

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный

**8.2 Дополнительная литература**

1. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

2. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ;

Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

**9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

**Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

**Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

**Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

#### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты,  
институции»**

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, дискуссиях, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

#### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. И.М. Гревс и его концепция «гуманитарного краеведения» как исследование идентичности.	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
4. Рисунки мастеров высокого итальянского Возрождения	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
6. Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга»	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
7. Первые годы после революции	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)		
9. Н. Анциферов как исследователь города	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
10. Н. Анциферов «Душа Петербурга»	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
11. Жанр «письменной экскурсии».	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Практическая работа	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения - не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в дискуссии - зачтено
Практическая работа	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно сформулирован исследовательский вопрос, не определены основные агенты, некорректно выбраны методы исследования, требования к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению не выполнены) – не зачтено, полное и правильное выполнение задания в соответствии с требованиями к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению с возможным небольшим количеством погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) – зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Материал для дискуссий и практической работы:

**Тема 2. И.М. Гревс и его концепция «гуманитарного краеведения» как исследование идентичности**

Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь. Пер. с немецкого Кирилл Левинсон. Москва, 2018

Гурный М. Великая война профессоров. Гуманитарные науки, 1912-1923 / пер. с польского Н. С. Поляковой. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2021.

#### **Тема 4. Петербург в «петербургских» текстах XIX века**

Враская О. Б. Архивные материалы И. М. Гревса и Н. П. Анциферова по изучению города // Археологический ежегодник за 1981 год. М.: Наука, 1982. С. 303–316.

Гревс И. М. Природа «экскурсионности» // Иван Михайлович Гревс и петербургское краеведение: сборник к 150-летию со дня рождения / [сост. Б. С. Каганович, А. В. Кобак]. СПб.: Европейский Дом, 2010.

Гревс И. М. Город как предмет краеведения // Иван Михайлович Гревс и петербургское краеведение: сборник к 150-летию со дня рождения / [сост. Б. С. Каганович, А. В. Кобак]. СПб.: Европейский Дом, 2010. С. 56–72.

Гревс И. М. Монументальный город и исторические экскурсии // Экскурсионное дело: Научно-педагогический журнал Экскурсионной секции Сектора соц. воспитания Петрогр. отд. нар. образования. Пг., 1921. С. 21–34

#### **Тема 6. Александр Бенуа и его концепция «живописного Петербурга»**

Фрагменты источников по истории Петербурга XVIII – XIX веков и «петербургских» текстов русских писателей.

#### **Тема 7. Первые годы после революции**

Кларк К. Петербург, горнило культурной революции. М., НЛЮ, 2018

Петрова Л. И. Городской музей и власть, 1880-е – 1930-е годы: Петербургский городской музей, Музей старого Петербурга, Музей города. Санкт-Петербург: Алетейя: Историческая книга, 2015.

Безбах С. А. К истории краеведческой работы в Ленинграде: Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград». Отделение общества в северных окрестностях. Л., 1926.

Конечный А. М. Общество «Старый Петербург – Новый Ленинград», 1921–1938. // Конечный А. М. Былой Петербург. Проза будней и поэзия праздника. М., НЛЮ, 2021, С. 530 – 542

#### **Тема 9. Н. Анциферов как исследователь города**

Анциферов Н. П. Быль и миф Петербурга. // Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга: Репринт изданий 1922, 1923 и 1924 годов. М.: Книга, 1991.

Анциферов Н. П. Теория и практика литературных экскурсий. Л.: Сеятель, 1926.

Анциферов Н. П. Город как выразитель сменяющихся культур: Картины и характеристики. Л., 1926. (Книга о городе. Т. 1.) [В соавторстве с Т.Н. Анциферовой]

Анциферов Н. П. Современные города. Л., 1926. (Книга о городе. Т. 2.) [В соавторстве с Т.Н. Анциферовой]

Анциферов Н. П. Жизнь города. Л., 1927. (Книга о городе. Т. 3.) [В соавторстве с Т.Н. Анциферовой]

Анциферов Н.П. Положение экскурсионной работы на местах. // Краеведение. 1927. С. 211 – 218

Конечный А. М. Петербург в жизни и трудах Н.П. Анциферова. // Конечный А. М. Былой Петербург. Проза будней и поэзия праздника. М., НЛЮ, 2021, С. 474 – 495

#### **Тема 10. Н. Анциферов «Душа Петербурга»**

Анциферов Н.П. Душа Петербурга. // Анциферов Н. П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга: Репринт изданий 1922, 1923 и 1924 годов. М.: Книга, 1991.

Долгополов Л. К. Миф о Петербурге и его преобразование в начале века // Долгополов Л. К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л.: Советский писатель, 1985. С. 150 – 194.

Лотман Ю. М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 2. Таллинн: Александра, 1992. С. 9–21.

Тименчик Р. Д. Поэтика Санкт-Петербурга эпохи символизма/постсимволизма // Ученые записки Тартуского государственного университета: XVIII, Семиотика города и городской культуры: Петербург. Тарту: Тартуский государственный университет, 1984. С. 117–124

### Тема 11. Жанр «письменной экскурсии».

**Задание** Разработка текстов экскурсий-путеводителей

Экскурсионная практика. Сборник 1: Темы «рынок», «кооператив» и «хлебозавод» / Ред. К. В. Ползикова-Рубец // Сборники Ленинградской школьной экскурсионной станции. Л.: Сеятель, 1926.

Экскурсионная практика. Сборник 2: Тема транспорта в школах 1-ой ступени / Ред. К. В. Ползикова-Рубец // Сборники Ленинградской школьной экскурсионной станции. Л.: Сеятель, 1926.

Экскурсионная практика. Сборник 3: Город, быт и производство / Ред. К. В. Ползикова-Рубец // Сборники Ленинградской школьной экскурсионной станции. Л.: Сеятель, 1926

Ленинград. Путеводитель. История. Экономика. Прогулки по городу. Музеи. Справочник. М.-Л., Государственное социально-экономическое издательство. 1931.

## 3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** — зачет с оценкой, выставляемый на основе 2-х письменных работ (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Индивидуальное задание	ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Задание выполнено, представлено и полностью отражает результаты исследования. Отдельные стилистические недостатки (если они есть) не снижают общее качество работы.	Зачтено, отлично
				Задание представлено. В работе присутствует один из недочетов: задание выполнено не полностью, либо получен результат, не вполне соответствующий материалу, либо не полностью отражает полученные результаты	Зачтено, хорошо
				Задание представлено. В работе присутствует два или более из недочетов: задание выполнено не полностью, либо получен результат, не	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				вполне соответствующий материалу, либо выступление на семинаре не полностью отражает полученные результаты.	
				Задание не представлено и (или) в работе присутствует множество недочетов: задание не выполнено, результат не получен, не соответствует материалу, либо задание не отражает полученные результаты.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### 4 Задания к промежуточной аттестации

##### ***ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры***

*В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации знаний о краеведении, формы изучения выбранного направления краеведения, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации краеведческих работ. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с*

*музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности краеведческого отдела музея.*

**Перечень тем 1-й письменной работы (эссе) с эталонными ответами по дисциплине по выбору:**

## **1. Школьные программы и учебники по родиноведению.**

Эталонный ответ:

Родиноведение, как предмет школьной программы, является важной частью формирования гражданской и культурной идентичности учащихся. Этот предмет направлен на изучение истории, культуры, природы и социальной жизни родного края, а также на воспитание у школьников любви к своей Родине. Школьные программы и учебники по родиноведению играют ключевую роль в этом процессе, поскольку именно они задают рамки и содержание для изучения, помогая детям осознавать свое место в обществе и исторические корни своей страны.

Истоки родиноведения в школьном образовании уходят в начало XX века, когда впервые в России был введен предмет, посвященный изучению родного края. В этот период акцент был сделан на изучении природы и географии местности, что способствовало осознанию учащимися своей страны не только как политической единицы, но и как природного пространства с его уникальными особенностями. Позже, в советское время, родиноведение стало частью более широких образовательных программ, направленных на воспитание патриотизма, и включало элементы истории, литературы и экономики.

После распада СССР, в 1990-е годы, предметы, связанные с изучением родного края, были временно упразднены, но уже в начале 2000-х годов интерес к краеведческому образованию вновь возродился. В современных школьных программах родиноведение вновь занимает важное место, подчеркивая значимость изучения местной истории и культуры.

Школьные программы по родиноведению нацелены на комплексное изучение различных аспектов жизни родного края. Они включают разделы по истории региона, его географическим особенностям, культурным традициям и природным ресурсам. Особое внимание уделяется таким важным темам, как местные герои, знаменитые личности, традиционные ремесла и культурные памятники.

Эти программы способствуют не только расширению кругозора учеников, но и развитию их патриотических чувств, уважения к традициям и заботы о природном и культурном наследии своей страны. Изучая родиноведение, дети осознают, что их регион — это не просто часть большой страны, но уникальное место с собственной историей и традициями, которое требует уважения и понимания.

Учебники по родиноведению, как основной инструмент преподавания, призваны сделать процесс изучения родного края увлекательным и познавательным. Современные учебники по родиноведению предлагают многообразие материалов: от исторических справок и карт до иллюстраций и фотографий. Они написаны с учетом возрастных особенностей школьников и направлены на развитие их интереса к родному краю.

Основная задача учебников — донести до учащихся информацию о местной истории, культуре и природе в доступной форме. Учебники по родиноведению также играют важную роль в воспитании экологической и культурной ответственности, обучая детей бережно относиться к окружающей среде и уважать культурное наследие своего региона.

Современные учебники по родиноведению включают не только фактический материал, но и задания, направленные на активное освоение знаний. Это могут быть экскурсии, практические занятия на природе, работа с архивными документами или проектные задания, которые позволяют школьникам почувствовать себя исследователями своего родного края.

Изучение родиноведения играет ключевую роль в формировании гражданской идентичности учащихся. Оно помогает детям не только узнавать историю и культуру своей страны, но и осознавать свою принадлежность к определенной социальной и культурной общности. Это особенно важно в условиях глобализации, когда молодые люди все больше сталкиваются с разнообразием культур и мировоззрений.

Родиноведение позволяет школьникам понять, что их родной край — это часть большой страны, со своими уникальными особенностями и ценностями. Оно воспитывает чувство уважения к своей культуре, истории и природе, формирует гордость за свою страну и способствует развитию активной гражданской позиции.

Кроме того, изучение родного края помогает развить навыки критического мышления и самостоятельного анализа, поскольку школьники не просто запоминают факты, но и учатся оценивать исторические события, выявлять причинно-следственные связи, делать выводы. Родиноведение — это не только знания, но и опыт активного участия в жизни своего региона, что особенно важно для формирования будущих граждан, способных внести вклад в развитие своей страны.

Школьные программы и учебники по родиноведению играют важную роль в образовательной системе, способствуя формированию у школьников любви к своему краю, развитию гражданской идентичности и культурной ответственности. Родиноведение помогает детям понять, что их родной регион — это часть большого исторического и культурного наследия, которое требует уважения и изучения. Через этот предмет учащиеся осознают свою связь с прошлым и будущим, что позволяет им стать активными участниками в построении своего родного края и страны в целом.

## **2. Школьные и университетские экскурсионные практики.**

Эталонный ответ:

Экскурсионные практики — важная часть образовательного процесса, которая позволяет школьникам и студентам получить уникальный опыт непосредственного знакомства с объектами изучения. Экскурсии являются неотъемлемым элементом как школьных, так и университетских программ, способствуя углублению теоретических знаний, формированию практических навыков и развитию критического мышления. В данном эссе будут рассмотрены особенности школьных и университетских экскурсионных практик, их задачи, роль в образовательном процессе, а также значимость для формирования более глубокого понимания предметов изучения.

Школьные экскурсии давно стали важным элементом учебного процесса. Их главная цель — расширение кругозора учащихся и закрепление знаний, полученных на уроках. Школьные экскурсии могут быть различной тематики: исторические, природоведческие, культурные и т. д. Независимо от направления, каждая экскурсия призвана пробудить у школьников интерес к предмету и сделать обучение более увлекательным.

Экскурсионные практики в школе чаще всего включают посещение музеев, памятников истории, природных заповедников и культурных учреждений. Например, экскурсии в краеведческие музеи помогают ученикам осознать значимость исторических событий, связанных с их родным регионом, а посещение природных парков — понять важность охраны окружающей среды. Учителя также организуют экскурсии по местам, связанным с литературными произведениями или знаменитыми личностями, что помогает учащимся глубже проникнуть в атмосферу изучаемой эпохи или произведения.

Преимущество школьных экскурсий заключается в том, что они позволяют ученикам воспринимать информацию визуально и тактильно, что часто невозможно в классной комнате. Благодаря непосредственному контакту с объектами изучения, дети получают более живое и эмоциональное восприятие учебного материала. К тому же экскурсии способствуют развитию социальных навыков, формируют чувство коллективизма и ответственности.

В университетах экскурсионные практики приобретают более специализированный характер. Они часто являются частью учебной программы и служат для углубленного изучения профессиональных дисциплин. Студенты, как правило, посещают научные учреждения, исторические объекты, промышленные предприятия, музеи, архивы и другие места, связанные с их будущей профессией.

Одной из особенностей университетских экскурсионных практик является их направленность на развитие профессиональных навыков. Например, студенты-историки могут участвовать в археологических раскопках или посещать исторические музеи, где они изучают артефакты и работают с архивными материалами. Студенты биологических факультетов могут отправляться в ботанические сады, зоологические парки или на полевые исследования, чтобы изучить растительный и животный мир. Для студентов-архитекторов и дизайнеров актуальны экскурсии по значимым архитектурным объектам и мастерским, где они могут увидеть практическое применение своих теоретических знаний.

Экскурсионные практики в университете помогают студентам не только закрепить знания, но и развить умение применять их в реальных условиях. Более того, такие практики способствуют формированию исследовательских навыков, умения анализировать и делать выводы. В отличие от школьных экскурсий, где акцент делается на восприятие информации, в университетских экскурсиях студенты зачастую сами участвуют в исследовательской деятельности, что повышает их уровень подготовки к будущей профессии.

Основные задачи школьных и университетских экскурсионных практик заключаются в том, чтобы углубить и расширить знания учащихся, сформировать у них устойчивый интерес к предмету и развить навыки самостоятельного мышления. Экскурсии позволяют интегрировать теоретические знания с практическим опытом, делая обучение более разносторонним и увлекательным.

Важным аспектом является и воспитательная функция экскурсий. В школах и университетах они способствуют формированию уважения к историческим и культурным памятникам, к природе и обществу. Через экскурсионные практики учащиеся учатся осознавать значимость наследия своей страны и развивают чувство ответственности за его сохранение.

Для студентов экскурсионные практики играют ключевую роль в профессиональной подготовке. Они позволяют им встретиться с реальными профессиональными задачами, изучить методы работы в конкретной области и подготовиться к будущей карьере. Эти практики способствуют развитию не только профессиональных навыков, но и критического мышления, самостоятельности и ответственности.

Несмотря на очевидную пользу, экскурсионные практики часто сталкиваются с рядом проблем. Во многих школах и университетах не всегда имеется достаточное финансирование для организации регулярных и качественных экскурсий. Также возникает проблема логистики, особенно если экскурсия требует поездок в другие города или регионы. Кроме того, учебные программы иногда не оставляют достаточно времени для проведения выездных мероприятий.

Тем не менее, современные технологии открывают новые перспективы для развития экскурсионных практик. Виртуальные экскурсии, дополненная реальность и онлайн-экскурсии по музеям и памятникам позволяют проводить образовательные мероприятия даже в удаленном формате. Такие инновации могут стать важным дополнением к традиционным экскурсиям, позволяя учащимся получать ценный опыт, не выходя из учебного заведения.

Школьные и университетские экскурсионные практики играют важную роль в образовательном процессе, помогая учащимся и студентам не только углубить свои знания, но и развить важные практические навыки. Они способствуют формированию гражданской и культурной идентичности, воспитывают уважение к окружающему миру и помогают будущим специалистам подготовиться к профессиональной деятельности. Развитие

экскурсионных практик, включая использование современных технологий, открывает новые возможности для более эффективного и интересного обучения.

### **3. Появление и развитие краеведческого и экскурсионного движения в дореволюционной России.**

Эталонный ответ:

Появление и развитие краеведческого и экскурсионного движения в дореволюционной России связано с рядом социальных, культурных и образовательных факторов, которые способствовали формированию интереса к родному краю и его истории.

Краеведение как самостоятельная дисциплина начало формироваться в России в XVIII веке, но его активное развитие началось в XIX веке. Важную роль в этом процессе сыграли такие организации, как Русское географическое общество, основанное в 1845 году, и Вольное экономическое общество, существовавшее с 1765 года. Эти общества способствовали проведению научных исследований и популяризации знаний о различных регионах России, включая Сибирь и Кавказ.

Экскурсионное движение стало развиваться в России во второй половине XIX века, когда наблюдался рост интереса к путешествиям и познавательным экскурсиям. В это время начали создаваться экскурсионные комиссии в различных городах, таких как Екатеринбург, Харьков и Ярославль. Эти комиссии организовывали экскурсии, которые стали доступными для широкой аудитории, включая крестьян и учащихся.

Методы популяризации экскурсий включали рассылку рекламных материалов в учебные заведения и публикацию объявлений в гостиницах и пансионатах. Это способствовало увеличению числа участников экскурсий и формированию экскурсионной культуры. Важным аспектом экскурсионного движения было также создание специализированных экскурсионных станций, что позволило систематизировать экскурсионную деятельность и разделить её по содержанию и методам.

Экскурсии стали неотъемлемой частью образовательного процесса. Они способствовали развитию навыков ориентирования, зрительной грамотности и эмоционального восприятия у учащихся. В дореволюционной России экскурсионная деятельность активно внедрялась в школьное образование, что способствовало формированию интереса к краеведению среди молодежи.

Краеведческое и экскурсионное движение в дореволюционной России стало важным элементом культурной и образовательной жизни общества. Оно способствовало не только распространению знаний о родном крае, но и формированию гражданской идентичности, что имеет значение для понимания исторического контекста развития российской культуры и образования.

### **4. Основы исторических исследований и образования: «исторические прогулки», «монументальные прогулки».**

Эталонный ответ:

Появление и развитие исторических исследований и образования в России в виде «исторических прогулок» и «монументальных прогулок» представляет собой важный аспект культурной и образовательной жизни общества, особенно в контексте дореволюционного периода.

Исторические прогулки, как форма экскурсионной деятельности, начали активно развиваться в России во второй половине XIX века. Эти прогулки предоставляли возможность учащимся и широкой публике познакомиться с историческими памятниками, архитектурными ансамблями и значимыми местами, связанными с культурным наследием. Участие в таких прогулках позволяло не только получить знания о прошлом, но и развивать аналитическое мышление, способствуя глубокому пониманию исторических процессов.

Прогулки делились на несколько типов, включая историко-археологические и историко-литературные. Первые из них сосредотачивались на изучении памятников старины и географических особенностей местности, тогда как вторые фокусировались на местах, связанных с жизнью выдающихся деятелей культуры и науки. Учащиеся не только слушали лекции, но и активно участвовали в сборе материалов, что способствовало формированию краеведческого интереса.

Монументальные прогулки, в свою очередь, акцентировали внимание на значительных архитектурных и исторических объектах, таких как памятники, соборы и другие сооружения, имеющие культурное значение. Эти прогулки часто организовывались в рамках образовательных программ и стали важным инструментом в обучении истории и культуры.

Исторические и монументальные прогулки стали неотъемлемой частью образовательного процесса. Они способствовали не только углублению знаний о родном крае, но и формированию у учащихся чувства патриотизма и уважения к культурному наследию. Прогулки позволяли учащимся увидеть исторические события в контексте их географического и культурного окружения, что делало обучение более наглядным и запоминающимся.

Таким образом, «исторические прогулки» и «монументальные прогулки» в дореволюционной России сыграли значительную роль в развитии краеведения и экскурсионного движения. Они не только обогащали знания учащихся, но и способствовали формированию интереса к истории и культуре, что имеет важное значение для понимания исторического контекста российского образования.

## **5. Исследование историками понятий «Душа города», «гений места».**

Эталонный ответ:

Понятия «душа города» и «гений места» играют важную роль в культурных, философских и исторических исследованиях. Эти термины, используемые для обозначения уникальной атмосферы и духа конкретного города или места, несут в себе многослойное значение, раскрывающееся через изучение исторического, культурного и социального контекста. Историки, анализируя эти понятия, обращаются к вопросам идентичности, памяти и восприятия пространства, пытаясь понять, как они формируются и влияют на жизнь общества.

Понятие «душа города» подразумевает некую нематериальную сущность, которая накапливается в городском пространстве через века его существования. Историки, изучающие этот феномен, фокусируются на культурных традициях, социальных процессах и архитектурных особенностях, которые придают городу его уникальность. Каждый город формируется не только за счет своей материальной структуры — зданий, улиц и площадей, — но и через память, опыт и эмоции его жителей.

Историки обращаются к анализу источников разных эпох: от летописей и архивных документов до литературных произведений и мемуаров. Такие исследования позволяют реконструировать культурные коды и ценности, которые придавали определённый смысл городским пространствам. Например, «душа» Парижа, как культурной столицы Европы, формировалась через взаимодействие интеллектуальных и художественных течений, архитектуры и политики. Лондон, с его многовековой историей и разнообразием культур, символизирует не только власть и империю, но и место пересечения множества культурных идентичностей.

Понятие «гений места» (от латинского «genius loci») обозначает дух или сущность конкретного места, его уникальный характер, который невозможно воспроизвести в другом пространстве. В античной традиции считалось, что каждому месту соответствует свой защитник — гений, который определяет его характер и судьбу. В исторических

исследованиях этот термин используется для описания того, как культура, история и природа формируют уникальный облик места.

Для историков важен вопрос, как «гений места» влияет на восприятие города его жителями и гостями. Например, Венеция — город на воде — благодаря своему географическому положению и культурной истории обладает уникальным «гением места», который невозможно перенести в другое место. Этот город формировал свою идентичность на протяжении веков, впитывая в себя влияния Востока и Запада, и теперь он ассоциируется с искусством, романтикой и трагической красотой уязвимой экосистемы.

Для изучения понятий «душа города» и «гений места» историки применяют междисциплинарные методы. Они объединяют архитектурные исследования, культурологические подходы и анализ городских текстов, включая литературу и изобразительное искусство. Важно не только изучить материальную культуру города, но и понять, как в разные эпохи изменялось его восприятие. Это позволяет раскрыть, как формировался культурный и социальный образ города в сознании его жителей и как он передавался из поколения в поколение.

Одним из методов изучения этих понятий является анализ изменений в восприятии городского пространства через призму исторических событий. Например, после Великой Отечественной войны разрушенные города СССР изменили свою «душу»: их восстановление часто сопровождалось символическими актами, которые подчеркивали силу, героизм и патриотизм народа. В этом контексте «гений места» стал неотъемлемой частью национальной памяти.

Историки также изучают роль памяти и забывания в формировании «души города». Одни события и личности могут быть увековечены в городских названиях и памятниках, а другие — преданы забвению. Таким образом, память о прошлом влияет на формирование городской идентичности и «гения места».

Примером исследования «души города» является работа историков, посвященная Санкт-Петербургу. Этот город, основанный Петром I как окно в Европу, всегда имел особую роль в российской истории и культуре. Санкт-Петербург — это не только политический и культурный центр, но и символ перехода от старой России к новой, реформированной державе. Исследования показывают, что «душа» Санкт-Петербурга формировалась под влиянием западных культурных традиций, но оставалась тесно связанной с российской культурой и менталитетом.

Другим примером является исследование «гения места» Москвы. В то время как Санкт-Петербург часто ассоциируется с имперской властью и культурными экспериментами, Москва традиционно считается сердцем русской духовности. Ее архитектура, история и культурные символы создают неповторимый образ города, в котором древние храмы соседствуют с советскими монументами, а современность переплетается с историей.

Исследования историками понятий «душа города» и «гений места» позволяют глубже понять, как города и пространства формируют свою уникальную идентичность. Эти понятия помогают осмыслить, каким образом история, культура, природа и люди влияют на восприятие городского пространства, делая его уникальным и неповторимым. Исторический анализ этих понятий показывает, что города — это не просто архитектурные структуры, но живые организмы, которые меняются и развиваются вместе с обществом.

## **6. Теория и методология экскурсионного изучения города.**

Эталонный ответ:

Теория и методология экскурсионного изучения города охватывают различные аспекты подготовки и проведения экскурсий, акцентируя внимание на методах и подходах, которые делают экскурсионное обучение эффективным и познавательным.

Экскурсионный метод является комплексным подходом, который сочетает в себе элементы обучения и воспитания. Он направлен на изучение ключевых аспектов темы, позволяя выделять отдельные стороны для более глубокого анализа, сохраняя при этом их взаимосвязь. Этот метод создает условия для активного взаимодействия экскурсовода и экскурсантов с объектами исследования, что способствует более эффективному усвоению материала.

Методика подготовки экскурсий

Подготовка экскурсии включает несколько ключевых этапов:

1. Определение темы и целей: Необходимо четко сформулировать, что именно будет изучаться, и какие цели ставятся перед экскурсией. Темы могут варьироваться от архитектуры города до его исторических событий.

2. Разработка маршрута: Экскурсионный маршрут должен быть логично структурирован. Он может строиться по хронологическому, тематическому или комплексному принципу. Тематический подход чаще всего используется для городских экскурсий, так как он позволяет сосредоточиться на определенных аспектах.

3. Создание контрольного текста: Этот текст служит основой для экскурсовода и включает в себя необходимую информацию о объектах, которые будут показаны, а также ключевые подтемы.

Методика проведения экскурсий

Методика проведения экскурсий включает в себя как общие, так и частные приемы. Общие приемы применяются во всех типах экскурсий и включают в себя техники показа и рассказа, в то время как частные приемы могут быть специфичны для определенного вида экскурсии (например, музейной или производственной).

Этапы экскурсии

1. Введение: Экскурсия начинается с краткого введения, в котором экскурсовод знакомит группу с маршрутом и основными объектами.

2. Показ объектов: В процессе экскурсии экскурсовод использует различные методические приемы, такие как зрительная реконструкция и локализация событий, что помогает участникам лучше понять контекст.

3. Обсуждение и оценка: После завершения экскурсии важно провести обсуждение, в котором участники могут поделиться своими впечатлениями и задать вопросы. Это позволяет закрепить полученные знания и повысить уровень вовлеченности.

Теория и методология экскурсионного изучения города представляют собой важные инструменты для организации эффективного образовательного процесса. Они способствуют не только передаче знаний, но и развитию критического мышления, зрительной грамотности и эмоционального восприятия у участников. Таким образом, экскурсионные мероприятия становятся мощным средством обучения и культурного обогащения.

## **7. Анализ деятельности управлений и их усилий по сохранению петербургской городской среды.**

Эталонный ответ:

Сохранение городской среды Санкт-Петербурга является важной задачей для сохранения культурного наследия и исторического облика города, который был признан объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Город с уникальной архитектурой, богатой историей и культурой нуждается в системной защите и обновлении. В этом процессе активное участие принимают различные государственные и муниципальные управления, чья деятельность направлена на охрану памятников архитектуры, регулирование застройки, контроль за состоянием городской инфраструктуры и реализацию проектов по восстановлению исторических объектов.

Санкт-Петербург, основанный в 1703 году, изначально был задуман как столица Российской империи, что отразилось в его архитектурной планировке и масштабных проектах, выполненных с участием ведущих архитекторов Европы. Город впитал в себя черты западной и русской культуры, что сделало его одним из самых значимых культурных и исторических центров мира. В связи с этим его городская среда — это не только физическое пространство, но и хранитель памяти о прошлых эпохах и событиях.

Основная задача управлений, ответственных за сохранение городской среды, заключается в поддержании баланса между сохранением исторического наследия и необходимостью модернизации городской инфраструктуры. С одной стороны, необходимо защищать культурные и архитектурные памятники, с другой — обеспечить развитие города как динамичного мегаполиса.

Одной из ключевых организаций, участвующих в сохранении петербургской городской среды, является Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (КГИОП). Это управление занимается защитой памятников, архитектурных ансамблей и исторических ландшафтов, контролируя выполнение реставрационных работ и недопущение разрушения исторически значимых объектов.

КГИОП ведет активную работу по инвентаризации памятников и обновлению реестров охраняемых объектов. Важной частью их деятельности является обеспечение соблюдения строительных норм и правил при проведении реконструкций и ремонтных работ, что позволяет сохранить подлинность исторических зданий. Управление также взаимодействует с частными собственниками и застройщиками, чтобы гарантировать, что реконструкция объектов проходит с учетом требований по сохранению их культурной ценности.

Управление градостроительного развития Санкт-Петербурга также играет важную роль в сохранении городской среды. Это управление занимается разработкой генеральных планов развития города и регламентирует вопросы застройки. В условиях интенсивного роста города возникает потребность в новых объектах жилой и коммерческой недвижимости, что создает конфликт между необходимостью застройки и охраной исторической части города.

Градостроительное управление разрабатывает проекты, которые направлены на интеграцию новых зданий в исторический контекст. Эти проекты должны учитывать не только современные требования, но и сохранять целостность исторического облика города. В этом контексте управление занимается вопросами регулирования высоты зданий в центральных районах, что предотвращает диссонанс между новыми постройками и историческими домами.

Несмотря на усилия управлений, Санкт-Петербург сталкивается с рядом проблем, связанных с сохранением городской среды. Одной из основных проблем является недостаток финансирования на проведение реставрационных работ. Многие исторические здания требуют капитального ремонта, однако выделяемых средств часто недостаточно для полноценного восстановления объектов.

Еще одной проблемой является давление со стороны девелоперских компаний, заинтересованных в строительстве новых жилых и коммерческих объектов в центре города. Коммерческая застройка может негативно сказаться на историческом облике города, если она проводится без учета культурной и архитектурной значимости районов. В этом контексте усилия управлений по сохранению городской среды становятся особенно важными, так как они должны защищать культурное наследие от чрезмерной урбанизации.

Среди успешных инициатив по сохранению петербургской городской среды можно выделить проекты по реставрации исторических зданий на Невском проспекте, сохранению архитектурных ансамблей в районах Васильевского острова и Петроградской стороны. Важную роль играют и программы по охране зеленых зон и исторических парков, таких как Летний сад и Парк 300-летия Санкт-Петербурга.

Еще одним примером успешного взаимодействия между властями и общественностью является сохранение исторического квартала на улице Рубинштейна, который был реставрирован с учетом культурных и архитектурных особенностей, а также сохранения малых архитектурных форм и исторических зданий.

Деятельность управлений по сохранению петербургской городской среды играет ключевую роль в сохранении уникального исторического и культурного облика города. Несмотря на вызовы, связанные с урбанизацией и финансированием, эти управления работают над тем, чтобы сохранить баланс между развитием города и охраной его культурного наследия. Без активных усилий по сохранению архитектурных и исторических объектов Санкт-Петербург рискует утратить свою культурную идентичность, которая является неотъемлемой частью его уникальности и привлекательности как для жителей, так и для гостей города.

## **8. «Музей города»// «Музей Старого города»: концепция, создание, развитие, разгром.**

Эталонный ответ:

Концепция, создание, развитие и разгром музеев, таких как «Музей города» и «Музей Старого города», отражают динамику культурной жизни и исторической памяти в России. Эти музеи служат важными центрами для сохранения и популяризации местной истории и культуры.

Концепция музеев города основывается на идее сохранения культурного наследия и представления исторических событий, связанных с конкретным регионом. Музеи стремятся создать пространство, где посетители могут узнать о значимых личностях, событиях и традициях, формировавших идентичность города. Важно, чтобы концепция музея была гибкой и могла адаптироваться к изменениям в обществе и культуре.

Создание музеев, таких как «Музей Старого города», часто связано с инициативами местных властей, общественных организаций или культурных деятелей. Процесс включает в себя:

- Сбор экспонатов: Это может быть как археологический, так и культурный материал, отражающий историю и быт региона.
- Формирование коллекций: Важно создать разнообразные коллекции, которые бы охватывали различные аспекты жизни города — от его архитектуры до повседневной жизни горожан.
- Образовательные программы: Музеи разрабатывают различные программы для школ и общественности, чтобы повысить интерес к истории и культуре.

Развитие музеев включает в себя как расширение экспозиций, так и внедрение новых технологий для улучшения взаимодействия с посетителями. Музеи могут проводить временные выставки, организовывать лекции, мастер-классы и экскурсии, что способствует привлечению более широкой аудитории.

Также важно учитывать, что музеи могут стать центрами культурной жизни города, проводя различные мероприятия, такие как фестивали, выставки и встречи с художниками.

К сожалению, многие музеи сталкиваются с угрозами, включая разгром и закрытие. Это может происходить по различным причинам:

- Политические репрессии: В истории России были случаи, когда музеи закрывались или их экспозиции уничтожались в результате политических изменений.
- Экономические трудности: Недостаток финансирования может привести к закрытию музеев или уменьшению их коллекций.
- Социальные изменения: Изменения в общественном восприятии истории могут также повлиять на существование музеев, если их концепции становятся неактуальными.

Таким образом, музеи «Музей города» и «Музей Старого города» играют ключевую роль в сохранении культурного наследия и формировании исторической памяти. Их создание и развитие требуют значительных усилий со стороны общества, а их разгром подчеркивает важность защиты культурных ценностей в условиях меняющегося мира.

## **9. Анализ деятельности Общества изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга и его окрестностей (1921).**

Эталонный ответ:

Общество изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга и его окрестностей, основанное в 1921 году, представляет собой важный этап в истории охраны культурного наследия России. Деятельность этого общества в значительной степени способствовала сохранению уникального облика Петербурга, а также формированию общественного сознания по вопросам культурного наследия и исторической памяти.

После Октябрьской революции 1917 года и гражданской войны в России начался период политических и социальных изменений, что оказало влияние на различные аспекты жизни общества, в том числе на охрану исторических памятников. В условиях экономической нестабильности и социальных потрясений необходимость в систематической работе по сохранению исторического наследия стала особенно актуальной. Основание Общества изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга в 1921 году стало ответом на этот вызов времени.

Основной целью общества было сохранение архитектурного и культурного наследия Петербурга и его окрестностей. Общество стремилось не только защищать и восстанавливать исторические памятники, но и популяризировать их среди широкой публики. Задачи общества включали:

- Исследование исторических и архитектурных памятников.
- Проведение научных исследований и публикация результатов.
- Организация выставок и лекций по истории и архитектуре Петербурга.
- Вовлечение общественности в процессы охраны памятников.

Одной из ключевых задач общества была научная работа. Члены общества проводили археологические и исторические исследования, собирали и анализировали материалы о старинных зданиях и исторических событиях. Результаты этих исследований публиковались в специальных изданиях, что способствовало повышению уровня осведомленности общественности о культурном наследии города.

Просветительская деятельность общества включала организацию лекций, выставок и экскурсий. Эти мероприятия направлялись на то, чтобы донести до широкой аудитории важность сохранения исторических памятников и культурных традиций Петербурга. Общество активно взаимодействовало с местными властями и культурными учреждениями для проведения просветительских акций.

Работа общества по сохранению и реставрации памятников также была значимой частью его деятельности. Общество инициировало и курировало работы по реставрации исторических зданий, сотрудничая с архитекторами и реставраторами. Одним из важнейших аспектов этой работы было обеспечение гармоничного сочетания новых и старых элементов в процессе реставрации, чтобы сохранить историческую ценность памятников.

Деятельность Общества изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга оказала значительное влияние на сохранение культурного наследия города. Благодаря его усилиям многие исторические здания и памятники были сохранены для будущих поколений. Общество также сыграло важную роль в формировании общественного сознания и осознания значимости культурного наследия.

Общество изучения, популяризации и художественной охраны Старого Петербурга и его окрестностей, основанное в 1921 году, является значимым институтом в истории

охраны культурного наследия России. Его деятельность способствовала сохранению исторических памятников, популяризации культурного наследия и формированию общественного сознания. Вклад этого общества в сохранение культурного наследия Петербурга нельзя переоценить, и его работа остается актуальной и по сей день.

## **10. Анализ деятельности общества «Старый Петербург».**

Эталонный ответ:

Общество «Старый Петербург» — одна из наиболее заметных организаций в истории сохранения культурного наследия Санкт-Петербурга. Созданное в начале XX века, оно сыграло ключевую роль в изучении, популяризации и охране исторического облика города. В этом эссе мы рассмотрим деятельность общества, его цели, методы работы и влияние на сохранение культурного наследия.

Общество «Старый Петербург» было основано в 1921 году в условиях политических и социальных изменений, вызванных Октябрьской революцией и гражданской войной. Эти события создали напряжённую атмосферу, в которой традиционные ценности и культурное наследие оказались под угрозой. Создание общества стало ответом на необходимость систематического подхода к охране исторических памятников и архитектурного облика города, который в то время подвергался значительным изменениям и разрушениям.

Целями общества были:

- Сохранение и восстановление исторических памятников Петербурга и его окрестностей.
- Популяризация истории и архитектуры города.
- Обеспечение научного подхода к изучению исторического наследия.
- Проведение мероприятий для повышения общественного сознания в области охраны культурного наследия.

Одним из важнейших направлений деятельности общества было научное исследование. Члены общества проводили исследования по архитектуре, истории и культурному наследию Петербурга. Результаты этих исследований публиковались в научных трудах и статьях, что способствовало формированию современного представления о культурном наследии города.

Общество также активно занималось культурно-просветительской деятельностью. Организация выставок, лекций, экскурсий и издание брошюр о памятниках архитектуры помогали привлечь внимание общественности к вопросам сохранения исторического облика города. Эти мероприятия способствовали формированию уважения к культурному наследию и активному участию граждан в его охране.

Общество играло важную роль в реставрации и охране исторических памятников. Оно инициировало проекты по восстановлению повреждённых зданий и обеспечивало сохранение их исторического облика. Работы по реставрации проводились с учётом исторической и архитектурной ценности объектов, что позволяло сохранить их аутентичность.

Важным аспектом деятельности общества было взаимодействие с государственными и местными органами власти. Оно предоставляло рекомендации по охране памятников и участвовало в разработке мер по защите исторического наследия.

Деятельность общества «Старый Петербург» оказала значительное влияние на сохранение культурного наследия города. Благодаря усилиям общества многие памятники были сохранены и восстановлены, а общественное сознание по вопросам охраны культурного наследия значительно возросло. Общество сыграло ключевую роль в формировании современной политики охраны памятников в Санкт-Петербурге.

Общество «Старый Петербург» стало важным институтом в области охраны культурного наследия Санкт-Петербурга. Его деятельность в области научных исследований, просветительства и реставрации памятников способствовала сохранению

исторического облика города и формированию общественного сознания. Вклад общества в сохранение культурного наследия города остаётся актуальным и признанным, его работа продолжает служить примером для современных инициатив в области охраны исторического наследия.

## **11. Анализ первых ретроспективистских выставочных проектов С. Дягилева.**

Эталонный ответ:

Сергей Дягилев, известный русский импресарио и организатор, внес значительный вклад в популяризацию русского искусства на международной арене в начале XX века. Одним из важных направлений его деятельности стали ретроспективистские выставочные проекты, которые познакомили мировую публику с достижениями русских художников.

Первой крупной ретроспективной выставкой Дягилева стала экспозиция объединения "Мир искусства", которая проходила в Санкт-Петербурге с 1899 по 1903 год. Дягилев выступил куратором этой выставки, на которой были представлены работы Михаила Врубеля, Константина Сомова и других художников-мирискусников. Несмотря на критику со стороны консервативных кругов, выставка помогла Дягилеву сплотить единомышленников и привлечь спонсоров для журнала "Мир искусства".

Наибольший успех имела выставка русского искусства, организованная Дягилевым в Париже в 1906 году. Экспозиция включала работы Врубеля, Ларионова, Бенуа и других мастеров. Французские критики высоко оценили выставку, отметив особенно работы Врубеля и натюрморты Ларионова. Успех выставки способствовал избранию Дягилева почетным членом парижского Салона, а также приему в него Бакста, Бенуа, Рериха и других русских художников.

Ретроспективные выставки Дягилева сыграли ключевую роль в популяризации русского искусства за рубежом. Они познакомили европейскую публику с достижениями русских художников и помогли сформировать интерес к русской культуре. Дягилев обладал редкими организаторскими способностями и тонким художественным вкусом, что позволяло ему создавать яркие экспозиции, привлекавшие внимание публики.

Первые ретроспективистские выставки С. Дягилева стали важным этапом в его деятельности по продвижению русского искусства на международную арену. Выставки "Мир искусства" и русского искусства в Париже познакомили европейцев с достижениями русских художников и заложили основу для дальнейших успехов Дягилева в качестве импресарио.

## **12. Деятельность Политпросвета.**

Эталонный ответ:

Политпросвет, или Политическое просвещение, был важным институтом в советской системе образования и культуры, созданным для распространения коммунистических идей и идеологии среди населения. Его деятельность охватывала широкий спектр областей, включая образовательные программы, культурные мероприятия и пропагандистские акции. В этом эссе мы рассмотрим ключевые аспекты деятельности Политпросвета, его цели, методы работы и влияние на общество.

Политпросвет был создан в 1918 году, в условиях установления Советской власти после Октябрьской революции. В первые годы существования Советской власти возникла необходимость в широком распространении новых идеологических установок и в формировании общественного сознания в соответствии с коммунистическими идеями. Политпросвет стал важным инструментом для достижения этих целей.

Целями Политпросвета были:

- Распространение коммунистических и марксистских идей среди населения.
- Образование и просвещение в области политики, экономики, социальной справедливости и революционной истории.
- Формирование нового общественного сознания и повышение политической осведомленности.
- Поддержка и укрепление Советской власти через образовательные и культурные мероприятия.

Политпросвет реализовывал свои задачи через разнообразные образовательные и культурные программы:

- **Лекции и курсы:** Политпросвет организовывал лекции, курсы и семинары по политическим и социальным вопросам, в которых принимали участие как специалисты, так и общественные деятели. Эти мероприятия помогали распространению коммунистических идей и идеологии.

- **Культурные мероприятия:** В рамках Политпросвета проводились театральные постановки, художественные выставки, киносеансы и другие культурные мероприятия, направленные на популяризацию революционных и социалистических тем. Эти мероприятия способствовали формированию определённого общественного настроения и поддержке новых идеологических установок.

- **Публикации:** Политпросвет издавал книги, журналы, газеты и другие печатные материалы, которые способствовали распространению коммунистической идеологии и образовательных программ. В этих публикациях часто освещались достижения советской власти и критиковались элементы буржуазного общества.

Методы работы Политпросвета включали:

- **Пропаганда:** Основным методом работы Политпросвета заключался в активной пропаганде коммунистических идей через различные медиа и культурные формы. Использование наглядных средств, таких как плакаты, фильмы и агитационные материалы, способствовало эффективному распространению идеологии.

- **Индоктринация:** Политпросвет также занимался индоктринацией, внедряя в сознание населения основные принципы коммунизма и социализма. Образовательные программы часто включали элементы идеологической пропаганды, направленной на формирование приверженности новым социальным и политическим установкам.

Деятельность Политпросвета оказала значительное влияние на общество:

- **Формирование общественного сознания:** Политпросвет способствовал формированию нового общественного сознания, основанного на коммунистической идеологии. Это включало как поддержку политических целей советской власти, так и изменение взглядов и ценностей граждан.

- **Образование и просвещение:** Образовательные и культурные программы Политпросвета повысили уровень политической и социальной осведомленности населения, что способствовало лучшему пониманию и поддержке новых социальных и политических изменений.

- **Культурное влияние:** Через культурные мероприятия и публикации Политпросвет оказал влияние на развитие советской культуры и искусства, внедрив в них элементы идеологической пропаганды и революционной тематики.

Политпросвет стал важным инструментом в системе образования и культуры Советской России, сыграв значительную роль в распространении коммунистических идей и формировании общественного сознания. Его деятельность охватывала широкий спектр образовательных, культурных и пропагандистских мероприятий, направленных на поддержку и укрепление Советской власти. Влияние Политпросвета на общество было значительным, оставив заметный след в истории культуры и образования Советского Союза.

### 13. Петроградский экскурсионный институт (1921 – 1924), основанный на концепции «гуманитарного краеведения» Гревса и его учеников.

Петроградский экскурсионный институт, существовавший с 1921 по 1924 год, стал важным этапом в развитии экскурсионного и краеведческого движения в России. Он был основан на концепции «гуманитарного краеведения», разработанной И. М. Гревсом и его учениками. Эта концепция акцентировала внимание на необходимости изучения и популяризации местной истории и культуры через экскурсионную деятельность.

Гуманитарное краеведение, как основа работы института, подразумевало интеграцию различных дисциплин — истории, искусства, географии и социологии — для более глубокого понимания культурного наследия региона. Гревс подчеркивал, что изучение городов и их истории является ключевым элементом культурной истории, поскольку города являются важными носителями и показателями культуры. Это подход способствовал формированию комплексного взгляда на краеведение, где экскурсии становились не только образовательными, но и культурными событиями.

Петроградский экскурсионный институт занимался подготовкой экскурсоводов и разработкой экскурсионных программ, которые включали в себя как традиционные маршруты, так и новые, основанные на современных научных исследованиях. Важным аспектом работы института было создание методических пособий и учебных материалов для экскурсоводов, что способствовало повышению качества экскурсионной деятельности.

Институт организовывал экскурсии по историческим местам Петрограда, что позволяло участникам не только узнать о значимых событиях и личностях, но и развивать чувство принадлежности к культурному наследию города. Эти мероприятия способствовали формированию у граждан уважения к истории и архитектуре своего края.

Деятельность Петроградского экскурсионного института оказала значительное влияние на развитие экскурсионного движения в России. Он стал моделью для других учреждений, внедряя принципы гуманитарного краеведения и подчеркивая важность культурной идентичности. Институт также способствовал формированию профессионального сообщества экскурсоводов, что положительно сказалось на качестве экскурсионных услуг.

Петроградский экскурсионный институт, основанный на концепции «гуманитарного краеведения», стал важным центром для развития экскурсионной деятельности в России в начале XX века. Его работа способствовала популяризации местной истории и культуры, формированию профессиональных стандартов в экскурсионной деятельности и укреплению связи между гражданами и их культурным наследием.

### 14. Анализ краеведческих текстов.

Эталонный ответ:

Анализ краеведческих текстов представляет собой изучение материалов, посвящённых региональной истории, культуре и географии. Эти тексты могут включать монографии, статьи, исследования, отчёты и другие публикации, отражающие особенности и особенности конкретной местности. В этом эссе мы рассмотрим основные подходы к анализу краеведческих текстов, их цели, методы и значение для понимания местной истории и культуры.

Анализ краеведческих текстов имеет несколько ключевых целей:

- **Историческое понимание:** Определение того, как описаны исторические события, личности и процессы, происходившие в конкретном регионе.
- **Культурное осмысление:** Выявление особенностей и изменений в культуре, традициях и быте, описанных в тексте.
- **Географическое исследование:** Анализ географических характеристик региона и их влияния на развитие местных сообществ.

- **Оценка источников:** Определение достоверности и объективности источников, а также их значения для краеведческих исследований.

Анализ краеведческих текстов может включать следующие методы:

- **Историко-критический анализ:** Исследование текста с точки зрения его исторической достоверности. Это включает проверку фактических данных, даты событий, упоминаний исторических личностей и других элементов, связанных с историческим контекстом.

- **Сравнительный анализ:** Сравнение различных краеведческих текстов, чтобы выявить различия и сходства в представлении одной и той же темы. Это может помочь понять, как изменялись интерпретации событий и явлений в разные исторические периоды.

- **Контекстуальный анализ:** Изучение текста в контексте его создания. Это включает рассмотрение социального, политического и культурного фона времени, в которое был написан текст, а также цели и аудитории автора.

- **Тематический анализ:** Определение основных тем и мотиваций, представленных в тексте. Это может помочь выявить ключевые аспекты, на которые автор обращает внимание, и понять его взгляды на региональные вопросы.

- **Критический анализ источников:** Оценка достоверности и объективности источников, использованных в тексте, а также рассмотрение возможных предвзятостей автора.

Краеведческие тексты играют важную роль в формировании представлений о региональной истории и культуре. Они могут:

- **Сохранять историческую память:** Краеведческие тексты помогают сохранять память о значимых событиях, личностях и традициях региона, обеспечивая преемственность исторического сознания.

- **Формировать идентичность:** Эти тексты способствуют формированию региональной идентичности и укреплению связи местных жителей с их историей и культурой.

- **Обогащать культурное наследие:** Краеведческие исследования могут выявить уникальные аспекты местной культуры, которые не всегда отражены в более широких исторических и культурных исследованиях.

Рассмотрим несколько примеров анализа краеведческих текстов:

- **Исследование истории населённого пункта:** Анализ текстов, описывающих историю конкретного населённого пункта, может включать изучение информации о его основании, развитии, ключевых событиях и изменениях в социальной структуре.

- **Изучение культурных традиций:** Анализ текстов, посвящённых местным традициям и праздникам, может выявить особенности культурных практик и их эволюцию со временем.

- **Анализ географических характеристик:** Рассмотрение текстов, описывающих географические особенности региона, может помочь понять, как природные условия влияли на развитие человеческой деятельности.

Анализ краеведческих текстов является важным инструментом для изучения региональной истории, культуры и географии. Используя различные методы анализа, можно глубже понять особенности и изменения, происходившие в конкретных регионах, а также оценить достоверность и значимость представленных данных. Краеведческие тексты играют ключевую роль в сохранении исторической памяти и формировании региональной идентичности, обогащая наше представление о местной культуре и истории.

## 15. Разработка текстов экскурсий-путеводителей.

Эталонный ответ:

Разработка текстов экскурсий-путеводителей — это процесс создания содержательных, информативных и увлекательных текстов, которые помогут экскурсоводам проводить интересные и познавательные экскурсии для посетителей. Эти тексты должны включать информацию о достопримечательностях, исторических событиях, культурных особенностях и других аспектах, которые могут быть интересны и полезны для туристов. В этом эссе мы рассмотрим основные этапы и принципы разработки текстов экскурсий-путеводителей, а также их ключевые элементы.

Перед началом разработки текста экскурсии важно определить его цели и целевую аудиторию:

- **Цели:** Определите, что вы хотите достичь с помощью экскурсии. Это может быть информирование о конкретных исторических событиях, демонстрация культурных особенностей, привлечение внимания к архитектурным памятникам или создание общей картины региона.

- **Аудитория:** Учитывайте особенности вашей аудитории. Это могут быть туристы, студенты, школьники, местные жители или профессиональные группы. Разные аудитории могут иметь разные интересы и потребности, что следует учитывать при разработке текста.

Для создания качественного текста необходимо провести тщательное исследование:

- **Исторические факты:** Соберите информацию о ключевых исторических событиях, связанных с объектами экскурсии. Убедитесь, что факты точны и актуальны.

- **Культурные и архитектурные особенности:** Изучите особенности культуры, архитектуры и искусства, которые могут быть интересны вашей аудитории.

- **Местные традиции и легенды:** Включите информацию о местных традициях, легендах и фольклоре, которые могут добавить интригу и колорит вашей экскурсии.

- **Современные события:** Если это актуально, упомяните о современных событиях или изменениях, связанных с объектами экскурсии.

Текст экскурсии должен быть логически структурирован и легко воспринимаемым:

- **Введение:** Начните с общего введения, которое даст представление о том, что посетители увидят и узнают во время экскурсии. Введение должно заинтересовать и настроить аудиторию на восприятие информации.

- **Основная часть:** Разделите текст на логические части, каждая из которых посвящена определённому объекту или аспекту экскурсии. Включите описание, историческую информацию, культурные детали и интересные факты.

- **Заключение:** Завершите экскурсию обобщением ключевых моментов и, возможно, предложением посетителям задать вопросы или продолжить самостоятельное изучение.

- **Дополнительные элементы:** Включите карты, фотографии, диаграммы или схемы, которые могут помочь лучше понять и визуализировать описываемые объекты.

Язык и стиль текста должны быть адаптированы к аудитории и цели экскурсии:

- **Ясность и доступность:** Используйте простой и понятный язык. Избегайте сложных терминов и технического жаргона, если это не оправдано.

- **Интересность и увлекательность:** Старайтесь сделать текст живым и увлекательным. Включите интересные факты, анекдоты и элементы storytelling, чтобы удержать внимание аудитории.

- **Тон и настроение:** Тон текста должен соответствовать характеру экскурсии. Он может быть формальным и информативным или, наоборот, неформальным и развлекательным, в зависимости от аудитории.

Для более глубокого понимания того, как разрабатывать тексты экскурсий, можно рассмотреть примеры и сценарии:

- **Пример 1:** Экскурсия по историческому центру города. Включите описание архитектурных памятников, исторических событий, связанных с этими зданиями, и интересных деталей о жизни города в разные исторические периоды.

- **Пример 2:** Экскурсия по музею. Опишите экспонаты, их историческую значимость, и предложите интерактивные элементы, такие как вопросы для обсуждения или задачи для посетителей.

- **Пример 3:** Тематическая экскурсия, например, по местам, связанным с известным писателем. Включите информацию о жизни и творчестве писателя, местах, где он жил и работал, и влияние этих мест на его произведения.

Разработка текстов экскурсий-путеводителей требует тщательного исследования, структурирования информации и адаптации языка к аудитории. Хорошо написанный текст экскурсии должен быть информативным, увлекательным и легко воспринимаемым. Он должен не только предоставлять фактическую информацию, но и создавать эмоциональную связь с аудиторией, способствуя более глубокому пониманию и интересу к описываемым объектам и темам.

## **16. Анализ деятельности Ленинградского общества изучения местного края (ЛОИМК).**

Эталонный ответ:

Анализ деятельности Ленинградского общества изучения местного края (ЛОИМК) в 1920-х годах позволяет понять его вклад в развитие краеведения и культурной жизни региона в послереволюционный период.

Ленинградское общество изучения местного края было основано в 1921 году с целью систематизации и популяризации знаний о Ленинграде и его окрестностях. Общество стремилось к созданию научной базы для исследования местной истории, культуры и природы, а также к вовлечению широкой общественности в краеведческую деятельность. Основными задачами ЛОИМК были:

- Сбор и систематизация материалов: Общество занималось сбором данных о местной топонимике, фольклоре, традициях и памятниках культуры.

- Образовательная деятельность: ЛОИМК организовывало лекции, выставки и экскурсии, что способствовало повышению интереса к краеведению среди населения.

- Сотрудничество с научными учреждениями: Общество активно взаимодействовало с университетами и научными организациями, что позволяло привлекать ученых для работы над краеведческими проектами.

ЛОИМК проводило множество мероприятий, направленных на изучение и популяризацию местной культуры. Важными направлениями работы общества были:

- Экскурсионная деятельность: Организация экскурсионных маршрутов по историческим и культурным местам Ленинграда, что позволяло жителям и туристам лучше узнать свой город.

- Создание краеведческих музеев: Общество способствовало открытию и развитию краеведческих музеев, которые стали центрами культурной жизни и хранения местных исторических артефактов.

- Научные исследования: ЛОИМК проводило исследования, которые публиковались в виде отчетов и научных трудов, способствуя развитию краеведческой науки.

Деятельность ЛОИМК оказала значительное влияние на развитие краеведения в Ленинграде и за его пределами. Общество стало важным центром, где встречались ученые, краеведы и любители истории. Оно способствовало формированию общественного интереса к культурному наследию и истории региона, что было особенно важно в условиях политических и социальных изменений.

К сожалению, в конце 1920-х годов краеведческое движение в стране стало подвергаться репрессиям. ЛОИМК было закрыто в 1929 году, что стало неожиданным ударом для его членов. Многие инициативы и проекты общества были свернуты, а краеведческая работа оказалась под угрозой. Тем не менее, наследие ЛОИМК продолжает жить в современных краеведческих инициативах и музеях, которые сохраняют память о его деятельности.

Ленинградское общество изучения местного края сыграло ключевую роль в развитии краеведения в Ленинграде в 1920-х годах. Его работа способствовала популяризации местной истории и культуры, формированию общественного интереса к краеведению и созданию научной базы для дальнейших исследований. Несмотря на закрытие, идеи и проекты ЛОИМК продолжают оказывать влияние на современное краеведение.

## **17. Основные вопросы, обсуждавшиеся на Третьей конференции краеведов при участии Сталина и Крупской.**

Эталонный ответ:

На Третьей конференции краеведов, проходившей в 1929 году, обсуждались ключевые вопросы, связанные с развитием краеведения в Советском Союзе. Эта конференция была важным событием в области краеведения и привлечения внимания к изучению и охране культурного наследия регионов. На конференции присутствовали, среди прочих, такие важные фигуры, как Иосиф Сталин и Нина Крупская. Вопросы, обсуждавшиеся на конференции, включали следующие основные темы:

Одна из центральных тем конференции касалась роли краеведения в построении социалистического общества. Обсуждалось, как краеведение может способствовать социалистическому воспитанию и идеологическому обучению населения. Было подчеркнуто, что краеведение должно поддерживать идеалы социализма и активно участвовать в пропаганде новых социальных и политических ценностей.

Конференция рассмотрела вопросы организации краеведческих исследований, включая необходимость систематического сбора и обработки данных о культурном и историческом наследии. Обсуждались предложения по созданию научных организаций и учреждений, которые бы занимались краеведением, а также способы улучшения координации и обмена информацией между различными краеведческими группами.

Большое внимание уделялось вопросу интеграции краеведения в образовательный процесс. Обсуждалось, как краеведение может быть включено в школьные и университетские программы для повышения осведомленности учащихся о местной истории и культуре. Проводились обсуждения о необходимости подготовки преподавателей краеведения и разработки учебных пособий.

На конференции поднимались вопросы охраны и восстановления исторических и культурных памятников. Обсуждалось, как краеведческие организации могут способствовать сохранению памятников архитектуры и искусства, а также какие меры необходимо принять для предотвращения их разрушения и утраты.

Обсуждались проблемы финансирования краеведческих исследований и поддержки краеведческих организаций. Участники конференции рассматривали варианты привлечения средств для исследований, организацию грантов и субсидий, а также сотрудничество с государственными и частными учреждениями.

Также рассматривался вопрос о взаимодействии краеведения с другими научными дисциплинами, такими как история, археология, этнография и социология. Обсуждалось, как междисциплинарный подход может обогатить краеведческие исследования и улучшить понимание местной истории и культуры.

Третья конференция краеведов в 1929 году стала важной вехой в развитии краеведения в Советском Союзе, определив основные направления и задачи для

дальнейшего развития этой области. Обсуждаемые вопросы отражали интересы и приоритеты того времени, связанные с интеграцией краеведения в социалистическое общество, улучшением организации исследований и сохранением культурного наследия. Участие таких ключевых фигур, как Сталин и Крупская, подчеркнуло значимость краеведческих исследований для социалистического строительства и культурного развития страны.

## **18. Город как воплощение цивилизации: Вебер, Шпенглер.**

Эталонный ответ:

Концепция города как воплощения цивилизации была предметом глубоких размышлений и исследований таких видных социологов и философов, как Макс Вебер и Освальд Шпенглер. Их работы внесли значительный вклад в понимание роли города в развитии цивилизации и социального устройства. В этом эссе мы рассмотрим основные идеи Вебера и Шпенглера относительно города и цивилизации, а также их влияние на современное понимание городской жизни.

Макс Вебер (1864–1920) был выдающимся немецким социологом и экономистом, чьи исследования сосредоточились на изучении социальных и экономических структур, а также на анализе роли города в развитии цивилизации.

Вебер рассматривал город как центр экономической активности и административного управления. Он подчеркивал, что города играют ключевую роль в развитии капитализма и рыночной экономики. В своей работе "Протестантская этика и дух капитализма" Вебер анализирует, как религиозные и культурные факторы, связанные с протестантизмом, способствовали формированию капиталистического духа, который, в свою очередь, активно развивался в городах.

Вебер также акцентировал внимание на социальной функции города. Город, по его мнению, является пространством, где формируются новые социальные нормы и модели поведения. Это связано с наличием разнообразных социальных групп и интересов, которые взаимодействуют в рамках городской среды. Городская жизнь способствует формированию социального капитала и сети взаимодействий, которые играют важную роль в развитии общества.

Вебер подчеркивал, что город является важным центром административного управления и бюрократии. Развитие бюрократического аппарата и административных структур в городах способствовало эффективному управлению и координации различных сфер городской жизни.

Освальд Шпенглер (1880–1936) был немецким философом и историком, известным своей работой "Закат Европы", в которой он анализирует развитие цивилизаций и их культурные фазы.

Шпенглер рассматривал город как символ культурного расцвета и достижения цивилизации. В его концепции, города представляют собой кульминационную фазу развития культуры, когда достигается наивысший уровень технологического и культурного развития. Город, по Шпенглеру, является воплощением культурной зрелости и динамики, характеризующей поздний этап развития цивилизации.

Вместе с тем, Шпенглер подчеркивает, что город может также символизировать признаки упадка и деградации. Он утверждал, что со временем города начинают демонстрировать признаки внутреннего кризиса, который связан с утратой культурных и моральных ценностей. Городская жизнь может стать источником социальных конфликтов и разобщенности, что свидетельствует о начале упадка цивилизации.

Шпенглер использовал органическую метафору для описания развития цивилизации, считая, что цивилизация проходит стадии рождения, роста, расцвета и упадка, аналогично биологическим организмам. Город, по его мнению, является важным

элементом этого процесса и отражает состояние цивилизации на определенном этапе ее развития.

Вебер и Шпенглер оставили значительное наследие в области социологии и философии. Их работы помогают лучше понять роль города в развитии цивилизации, а также его социальные и культурные функции. Вебер акцентировал внимание на экономической и административной роли города, тогда как Шпенглер рассматривал город как отражение культурных и цивилизационных процессов.

Современные исследования городского развития и социологии также опираются на идеи Вебера и Шпенглера, анализируя, как города формируют и отражают социальные, экономические и культурные тенденции. Их работы остаются актуальными для понимания сложных динамик городской жизни и цивилизации в целом.

Идеи Макса Вебера и Освальда Шпенглера о городе как воплощении цивилизации предоставляют ценные перспективы для изучения городской жизни и её роли в развитии общества. Вебер подчеркивает экономическую и социальную функцию города, в то время как Шпенглер рассматривает его как символ культурного расцвета и упадка. Эти концепции остаются актуальными и по сей день, помогая анализировать и интерпретировать сложные процессы, происходящие в современных городах.

## **19. Культура в ракурсе антропогеографического учения Ф. Ратцеля.**

Эталонный ответ:

Фридрих Ратцель (1844–1904) был выдающимся немецким географом и основателем антропогеографического учения, которое исследует взаимосвязь между человеческой деятельностью и окружающей средой. Его работы оказали значительное влияние на развитие географической науки, социологии и политической географии. В контексте антропогеографического учения Ратцеля культура рассматривается как важный элемент, который формируется в взаимодействии человека с географической средой. В этом эссе мы рассмотрим основные идеи Ратцеля о культуре и её взаимодействии с окружающей средой.

Одна из ключевых концепций Ратцеля — *Lebensraum*, или жизненное пространство. Он рассматривал культуру и её развитие как результат взаимодействия человека с определённым пространством. Жизненное пространство, по его мнению, определяет условия, в которых культура может развиваться, а также влияет на её формы и особенности. Ратцель утверждал, что расширение жизненного пространства народа может способствовать его культурному и экономическому развитию.

Ратцель подчеркивал, что географическая среда оказывает значительное влияние на развитие культуры. В его работах, таких как "Антропогеография" и "Историческая география", он анализирует, как климат, рельеф, ресурсы и другие географические факторы влияют на социальные структуры, экономические практики и культурные особенности народов. Например, он указывал, что разные климатические условия могут формировать различия в типах сельского хозяйства, архитектуре и даже в образе жизни.

Ратцель рассматривал культуру как динамический процесс, который постоянно изменяется под воздействием внешних факторов. Он считал, что культура развивается в ответ на изменения в окружающей среде и что эта эволюция является неотъемлемой частью человеческой деятельности. В этом контексте культура не является фиксированным явлением, а представляет собой постоянно развивающийся процесс, который адаптируется к новым условиям и вызовам.

По мнению Ратцеля, адаптация к окружающей среде является ключевым аспектом культурного развития. Он подчеркивал, что народам необходимо адаптироваться к своим географическим условиям для того, чтобы развивать свою культуру и общественные структуры. Этот процесс адаптации включает в себя как использование природных ресурсов, так и изменения в социальных практиках и культурных традициях.

Учение Ратцеля оказало значительное влияние на развитие географии и социологии. Его идеи о взаимодействии человека с окружающей средой легли в основу многих современных исследований в области гуманитарных и социальных наук. Концепция *Lebensraum*, хотя и была использована в политических целях, также послужила основой для дальнейших исследований о влиянии географической среды на развитие общества.

Работы Ратцеля подверглись критике за их детерминизм и использование концепции *Lebensraum* в политической агитации. Современные исследования учитывают взаимодействие человека и окружающей среды, но также признают значимость культурных и социальных факторов, которые могут влиять на развитие культуры и общества. Современная антропогеография и культурная география стремятся интегрировать различные подходы и учитывать более широкий спектр факторов, включая политические, экономические и культурные аспекты.

Антропогеографическое учение Фридриха Ратцеля предоставило важные перспективы для понимания взаимосвязи между культурой и окружающей средой. Его идеи о влиянии географических факторов на развитие культуры и социальной адаптации стали основой для дальнейших исследований в области географии и социологии. Несмотря на критику, работы Ратцеля остаются важным этапом в развитии гуманитарных наук и продолжают влиять на современные исследования в области культуры и географии.

## **20. Особенности концепции человек-общество в социологии Н. И. Кареева.**

Эталонный ответ:

Николай Иванович Кареев (1850–1931) был выдающимся российским социологом, философом и историком, который внес значительный вклад в развитие социологической науки в России. Его работы сосредоточены на изучении социальных процессов, истории общества и взаимодействии человека и общества. Концепция "человек-общество" в социологии Кареева представляет собой важный аспект его исследований. В этом эссе мы рассмотрим основные особенности этой концепции и её вклад в социологическую науку.

Кареев акцентировал внимание на взаимосвязи между индивидуальным и общественным в процессе формирования социального поведения и социальных структур. Он рассматривал человека как активного субъекта, который не только формируется под влиянием общества, но и сам вносит изменения в социальные структуры. Это означает, что личные интересы и действия людей имеют значительное влияние на общественные процессы и институты.

Концепция Кареева также учитывает исторический и культурный контекст, в котором происходит взаимодействие между человеком и обществом. Он подчеркивал, что социальные структуры и институты формируются в определённом историческом контексте и имеют специфические культурные особенности. Таким образом, понимание общества и социальных процессов невозможно без учета исторического и культурного фона.

Кареев анализировал роль социальных и культурных институтов в процессе взаимодействия человека и общества. Он рассматривал институты, такие как семья, религия, образование и государство, как ключевые элементы, которые влияют на формирование социальных норм и ценностей. Эти институты, по его мнению, играют важную роль в регулировании социальных отношений и обеспечении социальной стабильности.

Важным аспектом концепции Кареева является его внимание к развитию социальной личности. Он исследовал, как личные качества и социальные роли человека формируются в контексте общественных отношений. Кареев подчеркивал, что личность развивается через взаимодействие с другими людьми и через участие в различных социальных институтах. Это взаимодействие способствует формированию личной идентичности и социальной роли.

Кареев также исследовал проблемы социальной адаптации, связанные с процессом взаимодействия между человеком и обществом. Он рассматривал, как люди адаптируются к социальным условиям и как общество реагирует на изменения в индивидуальном поведении. В этом контексте Кареев исследовал, как социальные и культурные изменения влияют на личные и групповые идентичности.

В своих работах Кареев акцентировал внимание на процессах социальных изменений и прогресса. Он рассматривал, как взаимодействие между человеком и обществом приводит к социальным трансформациям и развитию общества в целом. Кареев анализировал механизмы, через которые социальные изменения происходят, и как эти изменения влияют на различные аспекты социальной жизни.

Работы Кареева оказали значительное влияние на развитие социологической науки в России. Его концепция "человек-общество" помогает лучше понять динамику социальных процессов и взаимодействие между индивидуальными и общественными факторами. Эта концепция продолжает быть актуальной для изучения социальных и культурных изменений, а также для анализа влияния социальных институтов на личность.

Современные исследования в области социологии и социальной психологии также опираются на идеи Кареева, рассматривая взаимодействие между человеком и обществом, влияние социальных институтов на личность и процесс социальной адаптации. Работы Кареева остаются важным источником для анализа социальной жизни и понимания сложных взаимосвязей между индивидуальным и общественным.

Концепция "человек-общество" в социологии Николая Кареева представляет собой важный аспект его научного наследия. Его исследования о взаимосвязи между индивидуальными и общественными факторами, роли социальных и культурных институтов, а также процессах социальной адаптации и изменений способствовали развитию социологической науки и глубже раскрыли понимание социальной жизни. Работы Кареева остаются актуальными и востребованными для изучения социальных процессов и взаимодействий в современном обществе.

### ***ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств***

*В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, отраженных в краеведческих исследованиях, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого памятника истории и культуры, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.*

#### **Перечень тем во 2-й письменной работе (эссе) с эталонными ответами:**

##### **1. Античное государство в концепции Фюстель де Куланжа.**

Эталонный ответ:

Фюстель де Куланж, выдающийся французский историк XIX века, внес значительный вклад в изучение античности. Его концепция происхождения и природы античного государства была представлена в труде «Античный город» (1864), который до сих пор оказывает влияние на историографию и философию истории. Основной идеей его исследования является убеждение, что античное государство возникло не как результат завоеваний или социально-экономической эволюции, а как естественное продолжение религиозных и семейных структур. Де Куланж рассматривал религию как первооснову формирования социальных институтов и государства в древние времена.

Фюстель де Куланж утверждал, что религия занимала центральное место в жизни античных людей. В его концепции античное государство возникло на основе культа предков, который определял не только религиозную жизнь, но и социальную организацию.

По мнению Куланжа, религия была «социальной связующей силой», которая обеспечивала порядок и иерархию в обществе. Согласно его исследованию, древние греки и римляне поклонялись домашним божествам, которые олицетворяли духов предков, и эта форма религиозного культа была фундаментом для создания семьи, рода и, в конечном итоге, государства.

Семья, как основная ячейка общества, была священной структурой, основанной на культе предков. В своей книге Куланж описывает, как религиозные обряды и ритуалы, связанные с почитанием предков, стали основой социальной жизни. Постепенно семьи объединялись в роды, а роды — в племена, что привело к созданию первых городов-государств. Таким образом, религиозные убеждения и традиции не только определяли повседневную жизнь античных людей, но и становились основой политической организации.

Важным элементом концепции Фюстель де Куланжа является идея о том, что античный город возник как расширение религиозной и семейной структуры. В его представлении город-государство (полис) был, по сути, религиозным союзом, который объединил несколько родов на основе общих обрядов и культов. Город был не просто местом жительства, а священным пространством, где осуществлялись коллективные ритуалы, и гражданин был, прежде всего, участником религиозной общины.

Куланж подчеркивал, что политические и социальные институты древних обществ выросли из религиозных обязанностей. В этом смысле античное государство не существовало отдельно от религиозной структуры, а было ее прямым продолжением. Законы города-государства, по его мнению, имели религиозную природу, поскольку они исходили из священных традиций и регламентировали не только социальную, но и духовную жизнь граждан.

Одним из ключевых аспектов концепции Фюстель де Куланжа является рассмотрение частной и общественной собственности в античном обществе. Он указывал, что земля, как и семья, имела священный статус. Земельные участки находились под защитой семейных богов, и владение землей было не просто экономическим, но и религиозным актом. В этой связи Куланж подчеркивал, что античные люди воспринимали свою собственность как нечто, данное им предками, и это еще больше усиливало связь между семьей, религией и государством.

Переход от частной собственности к общественной тоже был тесно связан с религиозными представлениями. Город, как место общего культа и религиозных церемоний, имел свою собственную землю, которая также считалась священной. Таким образом, в античных городах формировалась система, где и частная, и общественная собственность имели не только экономическое, но и духовное значение.

Важным элементом теории Фюстель де Куланжа является его понимание гражданства в античном государстве. Он подчеркивал, что гражданин античного полиса был, прежде всего, членом религиозной общины. Гражданские права и обязанности были тесно связаны с религиозными ритуалами и участием в общественных церемониях. Это означало, что право на гражданство было ограничено и принадлежало только тем, кто был частью религиозного культа города.

Гражданские обязанности, такие как участие в суде или в управлении городом, были неотделимы от религиозных обязанностей. Законы города были священными, и нарушение закона рассматривалось как нарушение религиозных обрядов. Таким образом, политическая жизнь в античном полисе была глубоко переплетена с религиозными традициями, и гражданин был не просто политическим субъектом, но и религиозным.

Концепция античного государства, предложенная Фюстель де Куланжем, представляет собой уникальный взгляд на происхождение и развитие древних обществ. Он рассматривает античное государство не как политическую или экономическую структуру в современном понимании, а как сложный религиозный организм, выросший из культа

предков и священных обрядов. В его теории религия является основой для формирования социальных, политических и экономических институтов. Античное государство, по мнению Куланжа, — это прежде всего религиозное сообщество, в котором политическая жизнь и гражданские обязанности были неотделимы от религиозных традиций.

Работа Фюстель де Куланжа продолжает оставаться важным источником для понимания античного мира. Его идея о том, что религия является основой социального порядка, открывает новые горизонты для исследования античных обществ и их культурных основ.

## **2. Проблема периодизации истории античности в исследованиях И. М. Гревса.**

Иван Михайлович Гревс (1860–1941), выдающийся русский историк, сыграл значительную роль в развитии отечественной историографии, в том числе в области изучения античности. Одной из центральных проблем, к которой обращался Гревс, была проблема периодизации истории античности. Вопрос о том, как правильно разделить античную историю на хронологические этапы, был важен не только для понимания эволюции древних обществ, но и для выявления закономерностей развития цивилизаций.

В основе любого исторического анализа лежит вопрос о том, как делить историю на периоды. Периодизация позволяет структурировать историческое прошлое, увидеть важные переходные моменты и изменения, а также лучше понять социальные, политические и культурные процессы. В античной истории вопрос периодизации является особенно сложным, поскольку античность охватывает несколько тысячелетий и множество культурных, политических и экономических явлений.

Гревс считал, что периодизация античной истории должна основываться на внутренних процессах развития общества, а не на внешних хронологических рамках. В его трудах отчетливо прослеживается идея о том, что периоды античности нельзя механически привязывать к датам, а нужно учитывать качественные изменения в культуре, экономике, политике и менталитете людей.

Одной из важнейших задач для Гревса было осмысление периодизации истории Древней Греции. Он выделял несколько ключевых этапов, каждый из которых характеризовался определенными особенностями социального и политического устройства.

Первый этап — это ранняя архаика, связанная с формированием греческих городов-государств (полисов). Гревс подчеркивал, что этот период был временем становления основных институтов, которые затем определяли всю греческую историю. Это было время перехода от родового строя к государственности, что стало важнейшим фактором для дальнейшего развития греческой цивилизации.

Вторым важным этапом для Гревса был классический период, который характеризовался расцветом демократии в Афинах, развитием философии, искусства и науки. Гревс акцентировал внимание на том, что именно в этот период сформировались основные идеи, которые определяли не только жизнь греков, но и европейскую культуру в целом на многие века вперед. Он выделял Периклов век как высшую точку развития греческой демократии и культуры, хотя и подчеркивал, что этот расцвет был неустойчив и сопровождался внутренними кризисами.

Переход к эллинистическому периоду Гревс рассматривал как важный поворотный момент в истории Греции. После завоеваний Александра Македонского античная цивилизация расширила свои границы, включив в себя новые территории и культуры. Однако Гревс видел в этом периоде не только расцвет эллинистической культуры, но и признаки упадка традиционных греческих ценностей. В его представлении эллинизм был временем постепенного разложения полисной системы и утраты внутренней свободы.

История Древнего Рима также стала важным объектом исследований Гревса. Вопрос о периодизации римской истории представлял для него особый интерес, так как Римская республика и империя сыграли ключевую роль в развитии западной цивилизации.

Гревс разделял римскую историю на несколько крупных периодов: царский, республиканский и имперский. В своей периодизации он акцентировал внимание не только на политических событиях, но и на изменениях в социальных структурах и экономике. Царский период, по мнению Гревса, был временем становления основных римских институтов — патриархальной семьи, сената и военной организации.

Республиканский период Гревс рассматривал как время расцвета римской демократии и республиканских ценностей. Однако он отмечал, что, как и в случае с греческими полисами, расцвет римской республики сопровождался глубокими внутренними противоречиями. По мнению Гревса, борьба между патрициями и плебеями, а также расширение территории Рима и рост неравенства привели к кризису республиканской системы.

Имперский период, по Гревсу, стал временем величайших завоеваний и культурного расцвета, но также и временем упадка римских республиканских ценностей. Он обращал внимание на то, что в период империи произошло усиление автократии и деспотизма, что в конечном итоге ослабило Рим и привело к его падению.

Гревс уделял большое внимание вопросу о причинах упадка античных цивилизаций. Он полагал, что упадок не был результатом внешних вторжений или случайных политических событий, а был следствием внутренних процессов разложения социальных структур и утраты моральных ориентиров. По его мнению, кризисы, которые постигли античные государства, были вызваны постепенным ослаблением общественных институтов, потерей общественного согласия и усилением социальной несправедливости.

Гревс утверждал, что изучение этих процессов важно не только для понимания античной истории, но и для осмысления современной истории. Он подчеркивал, что любая цивилизация подвержена внутренним кризисам, если теряет свои фундаментальные ценности и социальные институты. В этом отношении проблема периодизации истории, по Гревсу, выходит за рамки чисто академического вопроса и становится ключом к пониманию исторических процессов в целом.

Иван Михайлович Гревс предложил глубокий и оригинальный подход к проблеме периодизации истории античности. Он считал, что периодизация должна основываться не только на хронологических рамках, но и на анализе внутренних изменений в обществе, культуре и политике. Его труды о периодизации античной Греции и Рима помогают лучше понять закономерности развития и упадка этих великих цивилизаций.

Для Гревса периодизация античной истории была не просто способом структурировать прошлое, но и средством выявления глубинных процессов, которые определяют судьбу обществ. Его работы остаются актуальными и сегодня, поскольку они предлагают комплексный подход к изучению античной истории и предоставляют инструменты для анализа исторических процессов в других культурах и эпохах.

### **3. Европейская историческая наука второй половины XIX – начала XX вв. о возникновении города и его функции в истории цивилизации: Фюстель де Куланж.**

Эталонный ответ

Фюстель де Куланж (1830–1889) — французский историк, один из основателей методологии позитивизма в истории. Он изучал историю Древнего Рима и Греции, а также занимался исследованием происхождения и развития городов.

В своих работах Фюстель де Куланж рассматривал город как центр политической, экономической и культурной жизни общества. Он считал, что город является результатом длительного процесса развития общества и культуры.

По мнению Фюстеля де Куланжа, город возник как место, где люди могли собираться для торговли, обмена товарами и идеями. Город стал центром ремесла, искусства и науки. В городе формировались новые социальные отношения, основанные на разделении труда, обмене и сотрудничестве.

Фюстель де Куланж считал, что город играл важную роль в развитии цивилизации. Он способствовал распространению знаний, развитию культуры и формированию новых социальных отношений. Город был местом, где происходил обмен опытом и знаниями между людьми из разных регионов.

Работы Фюстеля де Куланжа оказали большое влияние на развитие исторической науки. Они способствовали формированию нового подхода к изучению истории, который основывался на анализе социальных, экономических и культурных факторов.

Основные идеи Фюстеля де Куланжа о возникновении и роли города в истории цивилизации можно сформулировать следующим образом:

- \* Город возник как результат длительного процесса развития общества и культуры;
- \* Город является центром политической, экономической и культурной жизни;
- \* В городе формируются новые социальные отношения;
- \* Город способствует распространению знаний и развитию культуры;
- \* Город играет важную роль в формировании новых социальных отношений и развитии цивилизации.

Эти идеи были развиты в работах других историков и социологов, которые изучали историю городов и их роль в обществе. Работы Фюстеля де Куланжа остаются актуальными и в настоящее время, поскольку они помогают понять роль городов в развитии общества и формировании современной цивилизации.

#### **4. Обзор западных социологических теоретических интерпретаций понятия «Город».**

Эталонный ответ

Понятие «город» является сложным и многогранным, и его интерпретации в социологии могут различаться в зависимости от теоретических подходов. Рассмотрим некоторые из них:

1. Чикагская школа. Основателями Чикагской школы являются Роберт Парк и Эрнест Берджесс. Они рассматривали город как организм, который развивается и изменяется под воздействием различных факторов. В их понимании город представляет собой динамическую систему, где происходят процессы конкуренции, кооперации и адаптации.

2. Теория концентрических зон. Эта теория была разработана Эрнстом Берджессом и отражает идею о том, что город развивается по принципу концентрических кругов. Центр города характеризуется высокой плотностью населения, коммерческими предприятиями и промышленностью. По мере удаления от центра плотность населения снижается, а жилые районы становятся более благоустроенными.

3. Социология города Луиса Вирта. Луис Вирт рассматривал город как место, где происходит ослабление традиционных социальных связей и усиление анонимности. Он

считал, что в городе люди становятся более индивидуалистичными и менее привязанными к своим сообществам.

4. Функционализм. Функционалисты, такие как Толкотт Парсонс и Роберт Мертон, рассматривали город как систему, в которой различные элементы выполняют определённые функции. Например, экономическая система обеспечивает производство товаров и услуг, политическая система управляет ресурсами и принимает решения, а социальная система поддерживает стабильность и порядок.

5. Символический интеракционизм. Символические интеракционисты, такие как Герберт Блумер и Ирвинг Гофман, считали, что взаимодействие между людьми в городе основано на использовании символов и знаков. Эти символы и знаки помогают людям понимать друг друга и взаимодействовать.

6. Феноменологическая социология. Феноменологические социологи, такие как Альфред Шюц и Питер Бергер, изучали, как люди воспринимают и интерпретируют городскую среду. Они считали, что городская среда оказывает влияние на восприятие людей и их поведение.

7. Постмодернистская социология. Постмодернисты, такие как Зигмунт Бауман и Жан Бодрийяр, критиковали традиционные представления о городе и предлагали новые подходы к его изучению. Они утверждали, что современные города характеризуются фрагментацией, плюрализмом и децентрализацией власти.

Эти теоретические интерпретации представляют лишь некоторые из множества подходов к изучению города в социологии. Каждая из этих теорий предлагает свой взгляд на город и его роль в обществе.

## **5. «Город» Макса Вебера.**

Эталонный ответ

Макс Вебер (1864–1920) — немецкий социолог, философ и историк, один из основоположников социологии. В своей работе «Город» он рассматривает город как поселение с тесно соприкасающимися друг с другом домами, которое настолько велико, что в нём отсутствует специфическое для общества соседей личное знакомство друг с другом.

Вебер выделяет два типа городов:

- \* города, возникшие из аграрных поселений;
- \* города, основанные по воле властителей.

Он также отмечает, что город может возникнуть благодаря развитию торговли или промышленности. Однако эти факторы не являются определяющими.

В качестве основных признаков города Вебер называет следующие:

1. Наличие рынка, являющегося центром притяжения для достаточно обширной округи. Рынок определяет экономическое существование города.
2. Наличие ремесла, которое ориентировано на производство продукции не только для местного потребления, но и для обмена.
3. Сосредоточение в городе относительно большого числа людей, которые живут за счёт доходов от ремесленной деятельности и торговли.

По мнению Вебера, город является носителем специфических особенностей, отличающих его от других типов поселений. К этим особенностям относятся:

- \* наличие профессионального чиновничества;
- \* рациональное правовое регулирование;
- \* денежное хозяйство;
- \* высокая концентрация населения;
- \* тенденция к анонимности жителей.

Таким образом, Макс Вебер рассматривает город как особый тип поселения, который характеризуется наличием рынка, ремесленного производства и концентрации населения. Город отличается от других поселений своими экономическими, социальными и культурными особенностями.

## **6. Город как культурно-исторический феномен в работах О. Шпенглера.**

Эталонный ответ

Освальд Шпенглер (1880–1936) — немецкий философ, историк и культуролог. В своей работе «Закат Европы» он рассматривает культуру как организм, который проходит определённые стадии развития: рождение, расцвет и упадок.

Город в работах Шпенглера является одним из ключевых элементов культуры. Он представляет собой не просто место жительства людей, но и носитель определённого духа, характера и ценностей. Город отражает особенности той культуры, к которой он принадлежит, и может многое рассказать о её истории, традициях и ценностях.

Шпенглер выделяет несколько типов городов, каждый из которых соответствует определённому типу культуры:

- \* Аполлонический город — это город античной Греции, где преобладает рациональное начало, порядок и гармония. Здесь архитектура подчинена строгим правилам и пропорциям, а жизнь людей организована в соответствии с законами и традициями.

- \* Фаустовский город — это европейский город Нового времени, где доминирует иррациональное начало, стремление к прогрессу и свободе. Здесь архитектура более разнообразна и динамична, а жизнь людей более индивидуализирована и свободна.

- \* Магический город — это восточный город, где преобладают мистические и религиозные ценности. Здесь архитектура имеет символическое значение и связана с религиозными представлениями, а жизнь людей подчинена традициям и ритуалам.

В каждом типе города Шпенглер видит отражение определённых ценностей и идеалов, которые характерны для соответствующей культуры. Например, в фаустовском городе он видит стремление к безграничному познанию и покорению природы, что приводит к развитию науки, техники и промышленности. В магическом городе он видит веру в сверхъестественные силы и стремление к гармонии с природой, что проявляется в религиозных обрядах и обычаях.

Таким образом, город в работах Шпенглера предстаёт как живой организм, который отражает дух и ценности той культуры, к которой он принадлежит. Изучение города позволяет лучше понять историю, традиции и ценности этой культуры и увидеть её уникальность и своеобразие.

## **7. Мировая столица в теории циклического развития культуры О. Шпенглера.**

Эталонный ответ

Мировая столица в теории циклического развития культуры О. Шпенглера — это город, который является центром культуры в определённый период её развития.

Согласно теории немецкого философа Освальда Шпенглера, культура проходит через определённые этапы развития, которые он называл «цивилизациями». Каждая цивилизация имеет свой уникальный характер и особенности. В каждой из них существует мировая столица — город, в котором наиболее ярко проявляются характерные черты этой цивилизации.

Шпенглер выделял восемь основных культур: египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, греко-римскую (аполлоновскую), византийско-арабскую (магическую), западноевропейскую (фаустовскую) и культуру майя. Для каждой из этих культур была своя мировая столица. Например, для греко-римской цивилизации мировой столицей был Рим, а для западноевропейской — Париж.

В своей работе «Закат Европы» Шпенглер утверждал, что каждая культура имеет свой срок жизни, после чего она приходит в упадок и умирает. Таким образом, мировая столица также переживает свой расцвет и упадок вместе с культурой, которую она представляет.

Теория Шпенглера оказала большое влияние на развитие культурологии и философии истории. Она вызвала много споров и критики, но также способствовала развитию новых подходов к изучению культуры и её динамики.

## **8. Город как «ячейка» цивилизации: школа *géographie humaine*, Брюнн, Валло.**

Эталонный ответ

Школа *géographie humaine* — это научное направление в географии, которое изучает взаимодействие человека и окружающей среды. Это направление возникло в конце XIX века во Франции и получило широкое распространение в Европе.

Представители школы *géographie humaine* считали, что география должна изучать не только природные условия, но и социальные, экономические и культурные аспекты жизни людей. Они полагали, что географические исследования должны быть направлены на изучение взаимодействия человека с окружающей средой и выявление закономерностей этого взаимодействия.

Одним из представителей школы *géographie humaine* был французский географ Поль Видаль де ла Блаш (1845–1918). Он считал, что город является «ячейкой» цивилизации, в которой наиболее ярко проявляются все её особенности. Город, по мнению Видяля де ла Блаша, является местом концентрации культуры, науки, искусства и других достижений человечества.

Брюнн — это город в Австрии, который в настоящее время называется Брно. В начале XX века он был одним из крупнейших городов Австро-Венгрии и играл важную роль в культурной и экономической жизни страны.

В городе Брюнн находились многочисленные учебные заведения, театры, музеи и другие учреждения культуры. Здесь жили и работали многие известные учёные, писатели, художники и музыканты.

Город Брюнн также был крупным промышленным центром. Здесь располагались предприятия машиностроения, химической промышленности, текстильной промышленности и других отраслей.

Валло — это бельгийский географ, который также считал город «ячейкой» цивилизации. Он полагал, что города являются центрами развития культуры, экономики и политики.

Города, по мнению Валло, играют важную роль в формировании национального самосознания и идентичности. Они являются местом, где происходит взаимодействие различных культур и традиций.

Таким образом, представители школы *géographie humaine* рассматривали город как «ячейку» цивилизации, которая играет важную роль в развитии общества. Города являются центрами культуры, образования, науки и искусства. Они также являются крупными экономическими и политическими центрами.

## **9. Геополитические теории Видаля де ла Блаша.**

Эталонный ответ

Видаля де ла Блаш (1845–1918) — французский географ, основатель французской географической школы. Его идеи оказали большое влияние на развитие французской географии.

В своих работах Видаля де ла Блаш развивал идеи о влиянии географического фактора на историю и культуру народов. Он считал, что географическое положение, климат, рельеф, природные ресурсы и другие географические особенности определяют характер и образ жизни людей, их культуру и экономику.

Одной из главных идей Видаля де ла Блаша была концепция «поссибилизма», которая предполагает, что человек может использовать природные условия для своего развития, но при этом он должен учитывать ограничения, которые накладывает природа. Эта концепция стала важным вкладом в понимание взаимодействия человека и окружающей среды.

Видаля де ла Блаш также разработал теорию «географического поссибилизма». Согласно этой теории, географическая среда предоставляет человеку определённые возможности для развития, а человек выбирает наиболее подходящие способы использования этих возможностей. Это позволяет людям адаптироваться к различным условиям и создавать уникальные культуры и общества.

Кроме того, Видаля де ла Блаш уделял внимание изучению влияния географических факторов на политические процессы. Он утверждал, что геополитические интересы государств определяются их географическим положением, ресурсами и другими географическими особенностями. Эти идеи были развиты в его концепции «геополитики», которая изучает влияние географических факторов на международные отношения и политику.

Таким образом, геополитические теории Видаля де ла Блаша представляют собой важный вклад в развитие географической науки и понимания взаимодействия человека с окружающей средой. Они подчёркивают роль географических факторов в формировании

культур, обществ и политических систем, а также в определении геополитических интересов государств. Идеи Видаля де ла Блаша продолжают оставаться актуальными и важными для современных исследований в области географии, истории и международных отношений.

Основные положения геополитической теории Видаля де ла Блаша:

- \* Географическое положение определяет исторические судьбы стран и народов.
- \* Государство должно стремиться к равновесию между своими геополитическими интересами и интересами других государств.
- \* Геополитика должна быть направлена на обеспечение безопасности и процветания государства.
- \* Необходимо учитывать географические факторы при разработке внешней политики.

#### **10. Человеческое поселение в концепции «народоведения»: В. Вундт, Ф. Ратцель.**

Эталонный ответ

Вильгельм Вундт (1832–1920) и Фридрих Ратцель (1844–1904) — известные учёные, которые внесли значительный вклад в развитие народоведения и антропогеографии. Их работы оказали большое влияние на понимание человеческого поселения и его роли в формировании культуры и общества.

В своей работе «Народоведение» Вильгельм Вундт рассматривал человеческое поселение как один из основных элементов культуры. Он считал, что поселение является не только местом жительства людей, но и отражает их образ жизни, традиции и обычаи. По мнению Вундта, человеческое поселение играет важную роль в формировании национального характера и идентичности.

Фридрих Ратцель, в свою очередь, разработал концепцию антропогеографии, которая изучает взаимосвязь между человеком и окружающей средой. В своих работах он уделял особое внимание влиянию природных условий на формирование человеческих поселений. Ратцель считал, что географические факторы, такие как климат, рельеф и ресурсы, оказывают значительное воздействие на развитие культуры и экономики.

Оба учёных подчёркивали важность изучения человеческого поселения для понимания истории, культуры и развития общества. Они считали, что анализ поселений позволяет лучше понять процессы формирования национальных особенностей и традиций.

Концепции Вундта и Ратцеля оказали значительное влияние на развитие гуманитарных наук и продолжают оставаться актуальными в современных исследованиях. Изучение человеческого поселения помогает лучше понять историю, культуру и общество, а также способствует сохранению и развитию культурного наследия.

#### **11. От В. Вундта к Ф. Боасу: проблемы «доисторического» искусства в психологическом ключе.**

Эталонный ответ

Вильгельм Максимилиан Вундт (1832–1920) — немецкий психолог, физиолог и философ, один из основателей экспериментальной психологии. Он считал, что психология должна изучать содержание сознания, а не его структуру.

Вундт рассматривал искусство как проявление человеческой психики и пытался объяснить его с точки зрения психологии. По мнению учёного, искусство является результатом бессознательной деятельности человека, которая проявляется в форме образов и символов. Эти образы и символы отражают внутренние переживания человека и его отношение к окружающему миру.

Франц Боас (1858–1942) — американский антрополог, основатель американской профессиональной антропологии. Его работы оказали большое влияние на развитие этнографии и антропологии в США.

Боас также изучал искусство с психологической точки зрения. Он полагал, что искусство является отражением культуры и традиций народа. Оно может служить источником информации о жизни и быте людей, их верованиях и обычаях.

Идеи Вундта и Боаса оказали значительное влияние на развитие психологии и антропологии. Они показали, что искусство может быть изучено с помощью научных методов и что оно имеет важное значение для понимания человеческой природы.

### Проблемы «доисторического» искусства

«Доисторическое» искусство — это искусство первобытных обществ, которое существовало до появления письменности. Оно представлено различными видами изобразительного искусства, такими как наскальная живопись, скульптура, орнамент.

Проблемы «доисторического» искусства связаны с его интерпретацией. Исследователи пытаются понять, что хотели выразить древние художники своими произведениями. Для этого они используют различные методы, такие как анализ содержания изображений, изучение контекста, в котором они были созданы, и сравнение с другими культурами.

Психологический подход к изучению «доисторического» искусства позволяет исследователям лучше понять мотивы и намерения древних художников. Он помогает выявить общие черты и различия между разными культурами и эпохами.

Таким образом, психологический подход к искусству является важным инструментом для изучения «доисторических» культур и понимания их мировоззрения. Он позволяет увидеть искусство не только как продукт творчества, но и как отражение внутреннего мира человека.

## **12. Этнопсихология В. Вундта.**

### Эталонный ответ

Вильгельм Вундт (1832–1920) — немецкий психолог, физиолог и философ, один из основателей экспериментальной психологии. Он также является одним из основоположников этнопсихологии — науки о психологических особенностях народов и культур.

Вундт считал, что культура и общество оказывают значительное влияние на формирование личности человека. Он утверждал, что каждый народ имеет свои уникальные психологические особенности, которые формируются под влиянием истории, языка, религии и других факторов. Эти особенности проявляются в поведении, мышлении и эмоциях людей.

Этнопсихология Вундта основана на следующих принципах:

\* Принцип культурного детерминизма. Вундт утверждал, что культурные факторы играют решающую роль в формировании личности человека. Культура определяет ценности, нормы и правила поведения, которые усваиваются человеком в процессе социализации.

\* Принцип единства психики и культуры. Вундт полагал, что психика и культура неразрывно связаны друг с другом. Психические процессы и явления формируются под воздействием культурных факторов, а культура, в свою очередь, зависит от психических особенностей людей.

\* Принцип историзма. Вундт рассматривал культуру как продукт исторического развития общества. Он считал, что изучение истории культуры позволяет понять её психологические особенности.

Для изучения этнопсихологических особенностей народов Вундт использовал методы наблюдения, эксперимента и анализа продуктов культуры (мифов, сказок, песен и т. д.). Он также разработал метод «психологической этнографии», который позволял изучать психологические особенности народов через их обычаи, традиции и верования.

Идеи Вундта оказали большое влияние на развитие этнопсихологии. Они способствовали формированию научного подхода к изучению психологических особенностей народов и культур, а также разработке методов исследования этих особенностей.

Однако некоторые идеи Вундта были подвергнуты критике. Например, его принцип культурного детерминизма был подвергнут критике за то, что он недооценивал роль индивидуальных различий в формировании личности. Кроме того, некоторые учёные считали, что Вундт слишком упрощал связь между культурой и психикой, не учитывая сложность и многогранность этой связи.

Несмотря на критику, идеи Вундта остаются актуальными и важными для понимания этнопсихологических процессов. Они продолжают использоваться в исследованиях этнопсихологических особенностей различных народов и культур.

### **13. Ратцель Ф. Народоведение.**

Эталонный ответ

Фридрих Ратцель (1844–1904) — немецкий географ и этнолог, один из основоположников антропогеографии. Его труд «Народоведение» (1885–1888) считается первым систематическим исследованием в области «политической географии».

В своей работе Ратцель рассматривает влияние природных условий на развитие народов и культур. Он исследует географические факторы, которые определяют формирование и развитие человеческих обществ, а также их взаимодействие с окружающей средой.

Ратцель выделяет четыре основных фактора, влияющих на культуру народов:

\* Географическое положение: определяет природные условия, климат, ресурсы и другие характеристики местности, влияющие на образ жизни людей.

\* Формы рельефа: горы, равнины, реки и моря влияют на расселение людей, их хозяйственную деятельность и культурные особенности.

\* Климат: влияет на характер растительности, животных, почвы и, как следствие, на образ жизни и культуру людей.

\* Почва: её плодородие, состав и расположение влияют на сельское хозяйство, торговлю и другие аспекты жизни общества.

Также Ратцель вводит понятие «жизненное пространство», которое он считает необходимым для развития народа. Это пространство включает в себя не только территорию, но и все ресурсы, необходимые для существования общества. Ратцель считал, что народы, обладающие большим жизненным пространством, имеют больше возможностей для развития и экспансии.

Идеи Ратцеля оказали значительное влияние на развитие геополитики и других наук, изучающих взаимодействие человека и природы. Они также способствовали развитию географического детерминизма — концепции, согласно которой географические условия определяют развитие общества и культуры.

«Народоведение» Ратцеля является важным трудом в истории гуманитарной науки. Оно представляет собой попытку комплексного анализа взаимодействия человека и окружающей среды, а также влияния географических факторов на формирование и развитие культур и народов.

#### **14. Ф. Ратцель «Исследование политического пространства» (1895).**

Эталонный ответ

Фридрих Ратцель (1844–1904) — немецкий географ, один из основоположников геополитики. В своей работе «Исследование политического пространства» он рассматривал влияние географического положения на развитие государства и его внешнюю политику.

Ратцель считал, что государство подобно живому организму, который стремится к расширению своего жизненного пространства. Он выделял несколько факторов, влияющих на формирование и развитие государств:

\* Географическое положение. Государство должно иметь выход к морю для развития торговли и обеспечения безопасности. Также важны климатические условия, наличие природных ресурсов и плодородных земель.

\* Размер территории. Большие государства имеют больше возможностей для экономического развития и военной экспансии.

\* Население. Большое население обеспечивает государству военную мощь и экономическую силу.

\* Культура. Ратцель подчёркивал важность национальной культуры и традиций для формирования идентичности государства.

Идеи Ратцеля оказали большое влияние на развитие геополитической мысли. Они были использованы нацистской Германией для оправдания своих территориальных претензий и агрессии. Однако работы Ратцеля также способствовали развитию географии и пониманию роли географического фактора в политике.

В целом, работа Фридриха Ратцеля «Исследование политического пространства» представляет собой важный вклад в развитие геополитической теории и понимание влияния географических факторов на политическую деятельность государств. Идеи Ратцеля продолжают оставаться актуальными и в настоящее время, поскольку они помогают лучше понять процессы, происходящие в мире, и предсказать возможные изменения в будущем.

**15. Ф. Ратцель «Земля и жизнь. Сравнительное земледование» (1903-1906, другое издание (1906))**

Эталонный ответ

Фридрих Ратцель (1844–1904) — немецкий географ и этнолог, основатель антропогеографии. Его работа «Земля и жизнь. Сравнительное земледование» представляет собой фундаментальное исследование, в котором он рассматривает взаимосвязь между географическими условиями и жизнью людей.

В этой работе Ратцель исследует влияние географических факторов на развитие культуры и общества. Он выделяет следующие основные идеи:

1. Географический детерминизм: Ратцель утверждает, что географические условия определяют развитие культуры и общества. Например, он считает, что климат, рельеф, растительность и другие природные факторы влияют на образ жизни людей, их культуру и экономику.

2. Теория жизненного пространства: Ратцель вводит понятие «жизненное пространство», которое означает территорию, необходимую для существования народа или государства. Он считает, что расширение жизненного пространства является естественным процессом развития народов.

3. Антропогеография: Ратцель разрабатывает концепцию антропогеографии, которая изучает взаимодействие человека и окружающей среды. Он анализирует влияние природных условий на расселение людей, формирование культурных и экономических центров, а также на развитие транспорта и коммуникаций.

4. Влияние географии на историю: Ратцель считает, что география играет важную роль в истории человечества. Он приводит примеры того, как географические факторы влияли на ход исторических событий, таких как войны, миграции народов и колонизация территорий.

5. Сравнительное земледование: Ратцель предлагает использовать сравнительный метод для изучения различных регионов мира. Он сравнивает географические, культурные и экономические особенности разных стран и регионов, чтобы выявить общие закономерности и различия.

Работа Ратцеля оказала значительное влияние на развитие географии, этнологии и других наук. Она способствовала формированию новых подходов к изучению взаимодействия человека и природы, а также к пониманию роли географических факторов в развитии общества.

Идеи Ратцеля продолжают оставаться актуальными и в настоящее время. Они используются в исследованиях по географии, экологии, социологии и другим областям науки.

**16. Ф. Ратцель «Политическая география» (1907).**

Эталонный ответ

Фридрих Ратцель (1844–1904) — немецкий географ и этнолог, основатель антропогеографии, социолог; профессор Лейпцигского университета.

Его труд «Политическая география» (1897) является одним из первых исследований, в котором анализируется взаимосвязь географии и политики. В этой работе Ратцель рассматривает географические факторы, влияющие на формирование государств и их границ, а также исследует роль пространства в политических процессах.

В своей книге Ратцель развивает идею о том, что государство представляет собой живой организм, который развивается в соответствии с законами природы. Он выделяет несколько основных факторов, влияющих на развитие государства:

- \* географическое положение;
- \* природные ресурсы;
- \* климат;
- \* население.

Ратцель также вводит понятие «жизненное пространство», которое он определяет как территорию, необходимую для развития государства. По его мнению, каждое государство стремится к расширению своего жизненного пространства, что приводит к конфликтам и войнам между государствами.

Идеи Ратцеля оказали большое влияние на развитие геополитики — науки о взаимодействии государств в пространстве. Его труды стали основой для формирования таких концепций, как «жизненное пространство» (Lebensraum), «сфера влияния» и «естественные границы».

Основные идеи Ратцеля можно сформулировать следующим образом:

1. Государство — это живой организм, развивающийся в пространстве и времени. Оно имеет свои фазы развития, стадии роста и упадка.
2. Пространство — это не просто территория, но и ресурс, который может быть использован государством для своего развития.
3. Государства стремятся к расширению своего пространства и к установлению контроля над ресурсами. Это приводит к конкуренции и конфликтам между ними.
4. Географическое положение, природные условия и ресурсы, численность населения и другие факторы определяют потенциал государства и его способность к развитию.
5. Жизненное пространство — это территория, необходимая государству для его существования и развития. Оно может расширяться или сужаться в зависимости от внутренних и внешних условий.
6. Сферы влияния — это области, на которые распространяется политическое, экономическое или культурное влияние одного государства на другое. Они могут быть стабильными или изменчивыми.
7. Естественные границы — это географические объекты, которые служат естественными преградами для распространения государственного влияния. К ним относятся горы, реки, моря и океаны.

Таким образом, Ратцель заложил основы политической географии как науки, изучающей взаимодействие государств в пространстве, и оказал значительное влияние на её дальнейшее развитие.

## **17. Европейские науки об обществе второй половины XIX – начала XX вв. и методы описания человеческих сообществ.**

Эталонный ответ

Во второй половине XIX — начале XX века в Европе произошли значительные изменения в науках об обществе, которые оказали большое влияние на развитие гуманитарных наук. В этот период были созданы новые теории и концепции, которые позволили более глубоко понять природу человеческого общества и его развития.

Одним из основных направлений в науках об обществе того времени была социология. Социологи стремились к созданию общей теории общества, которая бы объясняла его структуру, функции и динамику развития. Они использовали различные методы исследования, такие как наблюдение, опрос, анализ документов и статистические методы. Социологические исследования позволили выявить основные закономерности развития общества, а также определить роль различных социальных групп и институтов в этом процессе.

Другим важным направлением было антропология, которая занималась изучением культуры и быта различных народов мира. Антропологи исследовали обычаи, традиции, верования и другие аспекты жизни людей в разных культурах. Это позволило им выявить общие черты и различия между различными человеческими сообществами.

Также в этот период активно развивалась история, которая изучала прошлое человечества. Историки использовали разнообразные источники, такие как архивные документы, археологические находки и литературные произведения, чтобы воссоздать картину прошлого. История позволяла лучше понять настоящее и предсказать будущее.

Кроме того, в этот период появились новые направления в науках об обществе, такие как психология, политология, экономика и культурология. Эти науки также внесли свой вклад в понимание природы человеческого общества.

Методы описания человеческих сообществ в науках об обществе второй половины XIX — начала XX века включали в себя:

- \* Наблюдение: социологи и антропологи наблюдали за поведением людей в различных ситуациях, чтобы выявить закономерности их поведения.

- \* Опрос: исследователи проводили опросы среди представителей различных социальных групп, чтобы узнать их мнение по различным вопросам.

- \* Анализ документов: историки и социологи анализировали различные документы, такие как письма, дневники и официальные отчёты, чтобы получить информацию о прошлом и настоящем.

- \* Статистические методы: учёные использовали статистические данные для выявления тенденций и закономерностей в развитии общества.

- \* Сравнительный метод: антропологи сравнивали различные культуры, чтобы выявить общие и уникальные черты.

Эти методы позволили учёным получить более полное представление о природе человеческого общества и его развитии. Они также способствовали развитию междисциплинарного подхода к изучению общества, который стал характерной чертой гуманитарных наук XX века.

**18. Концепция «социального организма», «общественного организма»: Спенсер, Конт, Фулье, Дюркгейм, Сорокин.**

Эталонный ответ

Идея о том, что общество можно рассматривать как организм, появилась в социологии в XIX веке. Она была представлена в работах таких социологов, как Герберт Спенсер, Огюст Конт, Альфред Фулье, Эмиль Дюркгейм и Питирим Сорокин.

Герберт Спенсер (1820–1903) — один из основоположников социологии, который разработал концепцию эволюционного развития общества. Он сравнивал общество с организмом, где каждый элемент выполняет свою функцию. Спенсер выделял три основные системы в обществе: поддерживающую, распределительную и регулятивную. Поддерживающая система обеспечивает производство необходимых ресурсов, распределительная система распределяет эти ресурсы между членами общества, а регулятивная система поддерживает порядок и стабильность в обществе.

Огюст Конт (1798–1857) — французский философ и социолог, основатель позитивизма. Он также рассматривал общество как организм, состоящий из взаимосвязанных элементов. Конт выделял четыре основных стадии развития общества: теологическую, метафизическую, позитивную и научную. На каждой стадии общество развивается по-разному, и каждая стадия имеет свои особенности.

Альфред Фулье (1838–1912) — французский социолог и философ, который также использовал аналогию с организмом для описания общества. Фулье считал, что общество состоит из множества элементов, которые взаимодействуют друг с другом. Эти элементы включают в себя индивидов, социальные группы, институты и другие структуры.

Эмиль Дюркгейм (1858–1917) — ещё один французский социолог, который развивал идею о том, что общество является органической системой. Дюркгейм считал, что общество имеет свою собственную жизнь и свои собственные законы развития. Он выделял два основных типа солидарности в обществе: механическую и органическую. Механическая солидарность характерна для традиционных обществ, где люди связаны общими ценностями и нормами. Органическая солидарность характерна для современных обществ, где люди специализируются на разных видах деятельности и зависят друг от друга.

Питирим Сорокин (1889–1968) — русский и американский социолог, который также развивал концепцию «социального организма». Сорокин считал, что общество представляет собой сложную систему, состоящую из различных элементов. Эти элементы включают в себя людей, социальные институты, культурные ценности и другие факторы. Сорокин выделял три основных типа культуры: чувственную, идеациональную и идеалистическую. Чувственная культура ориентирована на материальные ценности, идеациональная культура — на духовные ценности, а идеалистическая культура сочетает в себе элементы обеих культур.

Концепция «социального организма» оказала большое влияние на развитие социологии. Она помогла понять, что общество — это не просто совокупность людей, но сложная система, которая имеет свои собственные закономерности развития. Эта концепция также способствовала развитию сравнительной социологии и изучению социальных структур.

## **19. Г. Спенсер о государстве и праве.**

Эталонный ответ

Герберт Спенсер (1820–1903) — английский философ и социолог, один из родоначальников эволюционизма, идеи которого пользовались большой популярностью в

конце XIX века. В своей работе «Основания социологии» он рассматривает общество как организм, который развивается по законам эволюции.

Взгляды Г. Спенсера на государство и право основываются на его концепции органической теории общества. Он считал, что государство является продуктом эволюции общества и выполняет функции, аналогичные функциям живого организма. Государство обеспечивает порядок и стабильность в обществе, а также защищает его от внешних угроз.

В своих работах Г. Спенсер выделял следующие функции государства:

- \* поддержание порядка и стабильности;
- \* обеспечение безопасности граждан;
- \* содействие развитию экономики и культуры.

Г. Спенсер также критиковал идею о том, что государство должно вмешиваться в экономическую жизнь общества. По его мнению, государство должно обеспечивать свободу предпринимательства и конкуренции, которые являются основой экономического развития.

Что касается права, то Г. Спенсер рассматривал его как инструмент социального контроля, который помогает поддерживать порядок в обществе. Право основано на моральных нормах и обычаях, которые сложились в процессе эволюции общества.

Таким образом, взгляды Г. Спенсера на государство и право можно охарактеризовать как либеральные. Он выступал за минимальное вмешательство государства в жизнь общества и за свободу личности. Однако он также признавал необходимость государства для обеспечения порядка и безопасности.

Идеи Г. Спенсера оказали большое влияние на развитие социологии и политической философии. Они продолжают оставаться актуальными и в наше время.

## **20. Социальный эволюционизм Герберта Спенсера.**

Эталонный ответ

Герберт Спенсер (1820–1903) — английский философ и социолог, один из родоначальников эволюционизма. Он разработал систему синтетической философии, объединяющей все теоретические знания того времени на основе идеи всеобщего эволюционного развития.

Социальный эволюционизм Герберта Спенсера основан на идее прогресса как закономерного развития общества от низших форм к высшим. В своей работе «Основания социологии» он представил общество как организм, который развивается по законам эволюции. Спенсер выделил две основные подсистемы общества: внешнюю (политическая система, право, экономика) и внутреннюю (духовная культура, обычаи, традиции).

Спенсер считал, что общество развивается от простого состояния к сложному, проходя через определённые этапы. На каждом этапе происходит дифференциация функций и структур, а также интеграция социальных элементов. Это приводит к усложнению общества и повышению его адаптивности к внешним условиям.

Основные принципы социального эволюционизма Герберта Спенсера:

- \* Общество развивается от простого к сложному.
- \* Развитие общества основано на принципах адаптации, дифференциации и интеграции.

\* Эволюция общества является естественным процессом, не зависящим от воли людей.

\* Социальный прогресс связан с увеличением свободы индивида и уменьшением контроля со стороны государства.

Идеи социального эволюционизма оказали большое влияние на развитие социологии и других гуманитарных наук. Они способствовали формированию представлений о закономерностях общественного развития и роли личности в истории. Однако социальный эволюционизм подвергался критике за упрощённое понимание исторического процесса и игнорирование роли культуры и традиций в развитии общества.

Таким образом, социальный эволюционизм Герберта Спенсера представляет собой одну из первых попыток научного объяснения развития общества. Идеи Спенсера оказали значительное влияние на формирование представлений об обществе и его развитии в XIX–XX веках

## **21. Политико-правовое учение О. Конта.**

Эталонный ответ

Огюст Конт (1798–1857) — французский философ, основоположник социологии и позитивизма. Его политико-правовые взгляды изложены в работах «Курс позитивной философии» и «Система позитивной политики».

Конт считал, что общество проходит три стадии развития: теологическую, метафизическую и позитивную. На первой стадии люди объясняют явления природы через сверхъестественные силы. На второй стадии сверхъестественное объяснение заменяется абстрактными сущностями. На третьей стадии научное знание становится основой для понимания мира.

В соответствии с этими стадиями Конт выделял три типа обществ: военное, феодальное и индустриальное. Он считал, что индустриальное общество является наиболее прогрессивным и должно стремиться к миру, порядку и прогрессу.

Для достижения этих целей Конт предлагал создать новую религию — позитивизм. Эта религия должна была заменить традиционные религии и стать основой нового общественного порядка. Позитивизм должен был объединить людей вокруг общих ценностей и идеалов.

Позитивное общество, по мнению Конта, должно быть основано на следующих принципах:

\* Социальная гармония. Люди должны сотрудничать друг с другом для достижения общих целей.

\* Порядок и стабильность. Общество должно быть организовано таким образом, чтобы обеспечить порядок и предотвратить конфликты.

\* Прогресс. Общество должно постоянно развиваться и совершенствоваться.

Политическая система позитивного общества должна быть основана на следующих принципах:

\* Авторитет. Власть должна принадлежать тем, кто обладает знаниями и опытом.

\* Иерархия. В обществе должна существовать иерархия, основанная на компетентности и способностях.

\* Сотрудничество. Государство должно сотрудничать с другими государствами для обеспечения мира и безопасности.

Правовая система позитивного общества также должна быть основана на научных принципах. Законы должны быть сформулированы таким образом, чтобы они соответствовали потребностям общества и способствовали его развитию.

Таким образом, политико-правовое учение Огюста Конта представляет собой утопический проект создания идеального общества, основанного на научном знании, социальной гармонии и сотрудничестве. Этот проект оказал значительное влияние на развитие социологии и других гуманитарных наук.

## **22. Вл. Соловьёв и О. Конт: концепции человечества.**

Эталонный ответ

Владимир Соловьёв (1853–1900) и Огюст Конт (1798–1857) — это два выдающихся мыслителя, которые оставили значительный след в истории философии и социологии. Их идеи о человечестве и его месте в мире представляют собой две разные концепции, отражающие их философские и научные взгляды.

Концепция Владимира Соловьёва основана на идее всеединства, которая предполагает единство всего сущего, включая человечество. Он считал, что человечество должно стремиться к объединению и гармонии, чтобы достичь более высокого уровня развития. В своей работе «Оправдание добра» он писал о том, что человечество является частью божественного замысла и должно следовать нравственным принципам, таким как любовь, сострадание и справедливость.

Соловьёв также утверждал, что человечество имеет цель своего существования, которая заключается в достижении богочеловечества. Это означает, что люди должны стремиться к единству с Богом, но при этом сохранять свою индивидуальность и свободу воли. Его концепция была направлена на преодоление разобщённости и эгоизма, которые он считал основными препятствиями на пути к всеединству.

В отличие от этого, концепция Огюста Конта основана на позитивизме, который предполагает, что наука должна быть основой для понимания мира. Конт считал, что общество развивается через три стадии: теологическую, метафизическую и позитивную. На последней стадии общество достигает научного понимания мира и начинает использовать науку для решения социальных проблем.

Конт также разработал концепцию трёх стадий развития человечества: детство, юность и зрелость. Детство характеризуется религиозными верованиями и мифологией, юность — философией и абстрактными идеями, а зрелость — наукой и рациональным мышлением. Конт утверждал, что современное ему общество находится на стадии зрелости и что оно должно продолжать развиваться в направлении науки и техники.

Таким образом, концепции Владимира Соловьёва и Огюста Конта представляют собой два разных подхода к пониманию человечества и его места в мире. Соловьёв видит человечество как часть божественного плана, стремящуюся к единству и гармонии. Конт же рассматривает человечество как продукт эволюции, который должен продолжать развиваться на основе науки и рационального мышления. Эти концепции отражают различные философские и социальные взгляды двух мыслителей и продолжают оставаться актуальными для современного общества.

### **23. О. Конт - основатель системно-эволюционной (интеллектуальной) модели общества.**

Эталонный ответ

Огюст Конт (1798–1857) — французский философ, родоначальник социологии как самостоятельной науки. Он разработал систему позитивной философии, в которой рассматривал общество как целостный организм и стремился выявить законы его функционирования и развития.

Конт считал, что общество представляет собой сложную систему, которая развивается по определённым законам. В основе этой системы лежит интеллектуальная эволюция, то есть развитие человеческого разума. По мнению философа, именно разум является движущей силой общественного прогресса.

В своей работе «Курс позитивной философии» Конт выделил три стадии интеллектуальной эволюции:

- \* теологическую;
- \* метафизическую;
- \* позитивную.

На первой стадии человек объясняет явления природы с помощью сверхъестественных сил. На второй стадии сверхъестественные силы заменяются абстрактными сущностями. И только на третьей стадии человеческий разум переходит к научному познанию мира. Именно на этой стадии формируется научное мировоззрение, которое позволяет человеку рационально управлять обществом.

Таким образом, Огюст Конт заложил основы системно-эволюционной модели общества, в которой общество рассматривается как сложная система, развивающаяся по определённым законам. Эта модель оказала большое влияние на развитие социологии и других гуманитарных наук.

Основные положения системно-эволюционной (интеллектуальной) модели общества О. Конта:

1. Общество — это сложная система, состоящая из взаимосвязанных элементов.
2. Развитие общества происходит по определённым законам, которые можно изучить с помощью научного метода.
3. Движущей силой общественного развития является интеллектуальная эволюция, то есть развитие человеческого разума.
4. Конечной целью общественного развития является создание гармоничного общества, основанного на научных принципах.

Идеи Огюста Конта оказали большое влияние на дальнейшее развитие социологии. Его системно-эволюционная модель общества стала основой для создания новых социологических теорий и концепций.

### **24. Анализ воззрений первых позитивистов (О. Конта, Г. Спенсера) на моральное развитие человечества.**

Эталонный ответ

Позитивизм — это философское течение, которое возникло в XIX веке и утверждало, что истинное знание может быть получено только через эмпирические наблюдения и

научный метод. Первые позитивисты, такие как Огюст Конт и Герберт Спенсер, считали, что наука должна стать основой для понимания мира и общества. Они также полагали, что мораль является важным аспектом человеческой жизни, но её развитие должно быть основано на научных принципах.

Огюст Конт (1798–1857) был одним из основоположников позитивизма. Он считал, что общество проходит через три стадии развития: теологическую, метафизическую и научную. На первой стадии люди объясняют явления природы с помощью сверхъестественных сил. На второй стадии они пытаются понять мир с помощью абстрактных понятий и идей. И наконец, на третьей стадии они используют научный метод для изучения реальности.

Конт утверждал, что моральное развитие также проходит через эти три стадии. На теологической стадии мораль основана на религиозных верованиях и традициях. На метафизической стадии она основана на абстрактных идеях о добре и зле. И на научной стадии мораль становится более рациональной и основанной на научном знании.

По мнению Конта, научная стадия является высшей стадией морального развития. Она позволяет людям лучше понимать свои интересы и потребности, а также создавать более справедливое и гармоничное общество.

Герберт Спенсер (1820–1903) также был сторонником позитивизма и эволюционизма. Он утверждал, что все явления в природе и обществе развиваются по определённым законам. Эти законы можно изучить с помощью научного метода.

Спенсер считал, что моральное развитие происходит параллельно с социальным развитием. По его мнению, мораль является результатом эволюции социальных институтов и отношений. Она помогает людям адаптироваться к изменяющимся условиям и поддерживать порядок в обществе.

Таким образом, первые позитивисты считали, что научное знание является основой для морального развития человечества. Они полагали, что мораль должна быть основана на рациональных принципах и научных фактах. Это позволило бы создать более справедливое, гармоничное и прогрессивное общество. Однако их взгляды были ограничены рамками своего времени и не учитывали сложность и разнообразие моральных систем в разных культурах.

## **25. Позитивизм Фулье.**

Эталонный ответ

Альфред Фулье (1838–1912) — французский философ, представитель позитивизма. Он стремился создать «научную философию», которая объединила бы в себе достижения всех наук и была бы направлена на практическое решение социальных проблем.

Позитивизм Фулье характеризуется следующими особенностями:

\* Критика метафизики. Фулье считал, что метафизика не имеет научного обоснования и не может дать ответы на вопросы о природе реальности. Вместо этого он предлагал опираться на эмпирические данные и научные методы исследования.

\* Идея эволюции. Фулье разделял идею эволюции, которая была популярна в его время. Он считал, что все явления природы и общества развиваются по определённым законам и проходят через определённые стадии развития.

\* Принцип солидарности. Фулье утверждал, что общество основано на принципе солидарности, который объединяет людей в единое целое. Солидарность является основой для социального прогресса и развития личности.

\* Роль религии. Фулье признавал роль религии в жизни общества, но считал её устаревшей формой мышления. Он предлагал заменить религию новой «религией человечества», основанной на научном знании и социальной солидарности.

Фулье также развивал идеи о роли государства в обществе. Он считал, что государство должно быть основано на принципах справедливости и равенства, а также обеспечивать защиту прав и свобод граждан.

В целом, позитивизм Фулье представляет собой попытку создания научной философии, которая могла бы служить основой для решения социальных проблем и развития общества. Однако его идеи не получили широкого распространения и были вытеснены другими философскими течениями.

## **26. Концепция сакральности Э. Дюркгейма**

Эталонный ответ

Эмиль Дюркгейм (1858–1917) — французский социолог, один из основоположников социологии как самостоятельной науки об обществе. В своих работах он исследовал проблемы религии, морали, права и другие аспекты общественной жизни.

В рамках концепции сакрального Дюркгейм рассматривал религию как основу общества, а сакральное — как то, что отделяет мирское от священного. Он считал, что религия является источником моральных норм и ценностей, которые объединяют людей в общество.

Дюркгейм выделял два вида сакральных объектов:

\* Вещи, которые считаются священными и требуют особого отношения, например, храмы, священные книги, предметы культа.

\* Коллективные представления, идеи и ценности, которые также имеют сакральный характер и определяют поведение людей.

Сакральное, по мнению Дюркгейма, обладает следующими характеристиками:

\* Оно вызывает у людей чувство благоговения и почтения.

\* Оно требует соблюдения определённых правил и ритуалов.

\* Оно объединяет людей в сообщество и способствует социальной солидарности.

Концепция сакрального Э. Дюркгейма оказала большое влияние на развитие социологии религии и других социальных наук. Она позволяет лучше понять роль религии в обществе и её значение для формирования социальных норм и ценностей.

Основные положения концепции:

1. Религия — это система верований и практик, которая объединяет людей в единое целое.

2. Сакральное — это то, что является священным и требует особого отношения. Это может быть как материальный объект (храм, икона), так и нематериальное понятие (бог, душа).

3. Сакральные объекты вызывают у людей чувства благоговения, страха и уважения. Они воспринимаются как нечто сверхъестественное и могущественное.

4. Соблюдение религиозных обрядов и ритуалов помогает людям поддерживать связь с сакральным и укреплять свою веру.

5. Религиозные символы и образы служат средством коммуникации между людьми и сакральными объектами. Они помогают людям выразить свои чувства и мысли по отношению к сакральному.

6. Религия играет важную роль в формировании социальных норм и ценностей. Она определяет, что считается правильным и неправильным, хорошим и плохим, допустимым и недопустимым.

7. Религия способствует социальной интеграции и сплочённости. Она объединяет людей вокруг общих ценностей и целей.

Таким образом, концепция сакральности Эмиля Дюркгейма представляет собой глубокое и всестороннее исследование роли религии в жизни общества. Она подчёркивает важность религиозных верований и практик для поддержания социального порядка и обеспечения социальной стабильности.

## **27. Модель морального кризиса по Э. Дюркгейму**

Эталонный ответ

Эмиль Дюркгейм, французский социолог и философ, в своих работах исследовал проблему морального кризиса общества. Он считал, что моральный кризис возникает из-за ослабления или разрушения социальных норм и ценностей, которые регулируют поведение людей.

Дюркгейм выделял несколько причин морального кризиса:

\* Аномия — состояние общества, при котором социальные нормы и ценности теряют свою значимость или противоречат друг другу. Это может привести к росту преступности, самоубийств и других форм девиантного поведения.

\* Социальная дезорганизация — нарушение структуры общества, когда социальные институты не выполняют свои функции или действуют неэффективно. Это также может способствовать моральному кризису.

\* Разрыв между ценностями и реальностью — несоответствие между тем, что общество провозглашает как ценности, и тем, как эти ценности реализуются на практике. Это приводит к разочарованию и цинизму среди людей.

Модель морального кризиса, предложенная Дюркгеймом, включает следующие элементы:

1. Ослабление социальных связей — люди становятся более индивидуалистичными и эгоистичными, они меньше заботятся о других людях и об обществе в целом.

2. Рост аномии — социальные нормы и ценности перестают быть ясными и определёнными, люди не знают, как себя вести и что является правильным.

3. Увеличение девиантного поведения — рост преступности, самоубийств, алкоголизма и других форм отклоняющегося поведения.

4. Кризис идентичности — люди теряют чувство принадлежности к обществу и не знают, кто они такие и чего хотят от жизни.

5. Утрата смысла жизни — люди чувствуют, что их жизнь не имеет цели или смысла, они не видят перспектив для будущего.

6. Деградация культуры — снижение уровня образования, искусства, науки и других сфер культуры.

7. Упадок морали — потеря уважения к моральным нормам и ценностям, рост аморального поведения.

8. Социальный хаос — разрушение социальных институтов и структур, отсутствие порядка и стабильности в обществе.

Для преодоления морального кризиса Дюркгейм предлагал укреплять социальные связи, восстанавливать доверие к социальным институтам и создавать условия для развития солидарности в обществе. Он также считал, что необходимо формировать у людей чувство ответственности за свои действия и за общество в целом.

## **28. Социологический реализм Эмиля Дюркгейма.**

Эталонный ответ

Эмиль Дюркгейм (1858–1917) — один из основоположников социологии как науки. Он разработал концепцию социологического реализма, которая оказала значительное влияние на развитие социологии и других гуманитарных наук.

Суть концепции заключается в том, что общество рассматривается как самостоятельная реальность, не сводимая к сумме составляющих его индивидов. Общество обладает своими собственными законами развития и функционирования, которые определяют поведение людей.

Дюркгейм считал, что социальные факты существуют объективно и независимо от сознания индивидов. Они оказывают принудительное воздействие на людей, заставляя их действовать определённым образом. Социальные факты могут быть материальными (например, плотность населения) или нематериальными (например, нормы поведения).

Концепция социологического реализма имеет ряд важных последствий для понимания общества. Она подчёркивает роль социальных институтов в жизни людей и необходимость их изучения. Она также указывает на то, что общество является сложной системой, в которой все элементы взаимосвязаны.

Идеи Дюркгейма оказали большое влияние на развитие социологической мысли. Его концепция социологического реализма стала одной из основных парадигм в социологии. Она продолжает развиваться и сегодня, оставаясь актуальной и значимой для понимания современного общества.

Основные положения социологического реализма Дюркгейма:

- \* Общество — это объективная реальность, существующая независимо от воли и сознания индивидов;
- \* Социальные факты оказывают принудительное воздействие на индивидов, заставляя их вести себя определённым образом;
- \* Задача социологии состоит в изучении социальных фактов и выявлении законов, управляющих обществом.

Таким образом, социологический реализм Дюркгейма представляет собой важный этап в развитии социологии и гуманитарных наук в целом. Он оказал значительное влияние на понимание общества и его структуры, а также на методы его исследования.

## **29. Начало социознания: Эмиль Дюркгейм.**

Эталонный ответ

Эмиль Дюркгейм (1858–1917) — французский социолог и философ, один из основоположников социологии как самостоятельной науки. Он считается одним из

основателей социоэпистемологии — направления в социальных науках, которое изучает взаимосвязь между социальными структурами и процессами познания.

Дюркгейм полагал, что общество представляет собой особую реальность, которая существует независимо от индивидов и оказывает на них влияние. Эта реальность проявляется в различных формах, таких как социальные институты, нормы и ценности. Она определяет поведение людей и их представления о мире.

В своих работах Дюркгейм исследовал, как социальные структуры влияют на процессы познания и формирование знаний. Он утверждал, что социальные факторы играют важную роль в формировании научных теорий и концепций. Например, он считал, что коллективные представления и верования могут влиять на научные открытия и интерпретации фактов.

Таким образом, Эмиль Дюркгейм заложил основы социоэпистемологического подхода, который рассматривает познание как социальный процесс, обусловленный общественными структурами и практиками. Этот подход оказал значительное влияние на развитие социальных наук и продолжает оставаться актуальным в современных исследованиях.

Основные идеи социоэпистемологии Дюркгейма можно сформулировать следующим образом:

- \* Общество — это особая реальность, существующая независимо от индивида и оказывающая на него влияние.

- \* Социальные факторы играют ключевую роль в процессах познания и формирования знаний.

- \* Коллективные представления и верования оказывают влияние на научные теории и концепции.

- \* Социоэпистемология изучает, как общественные структуры и практики определяют наше понимание мира.

Идеи социоэпистемологии получили дальнейшее развитие в работах других социологов и философов, таких как Карл Мангейм, Мишель Фуко и Пьер Бурдьё. Они также исследовали, как социальные факторы влияют на формирование научных знаний и представлений о реальности.

### **30. Критерии социального прогресса (концепция П. А. Сорокина).**

Эталонный ответ

Питирим Александрович Сорокин (1889–1968) — русско-американский социолог и культуролог, один из основоположников теорий социальной стратификации и социальной мобильности. В своей работе «Социальная и культурная динамика» он предложил концепцию, согласно которой социальный прогресс определяется ростом внутреннего разнообразия общества и степени свободы личности.

П. А. Сорокин выделил три основных критерия социального прогресса:

1. Увеличение объёма информации и знаний. Этот критерий подразумевает рост научных открытий, развитие образования и культуры, а также расширение доступа к информации для всех слоёв населения.

2. Рост свободы и справедливости. Социальный прогресс предполагает увеличение возможностей для самореализации личности, расширение прав и свобод человека, а также создание условий для справедливого распределения ресурсов и благ.

3. Интеграция общества. П. А. Сорокин считал, что социальный прогресс ведёт к объединению людей на основе общих ценностей, интересов и целей. Это способствует укреплению социальных связей, снижению конфликтов и повышению уровня солидарности в обществе.

Важно отметить, что П. А. Сорокин подчёркивал сложность и неоднозначность понятия социального прогресса. Он отмечал, что прогресс в одной сфере может сопровождаться регрессом в другой, и предлагал рассматривать его как сложный и многогранный процесс, который требует глубокого анализа и понимания.

Концепция П. А. Сорокина о социальном прогрессе представляет собой попытку определить основные направления развития общества, которые способствуют улучшению качества жизни людей и укреплению общественных связей. Она подчёркивает важность таких ценностей, как свобода, справедливость и интеграция, в процессе социального развития.

### **31. Идеиные истоки формирования интегрального подхода к рассмотрению общества в философии П. А. Сорокина.**

Эталонный ответ

Питирим Александрович Сорокин (1889–1968) — выдающийся русский социолог, оказавший огромное влияние на развитие социологии XX века. Его идеи и концепции до сих пор актуальны и изучаются современными учёными.

Интегральный подход Сорокина к рассмотрению общества основан на нескольких идейных истоках:

1. Позитивизм. Сорокин был сторонником позитивизма, который стремился к объективному и научному изучению общества. Он считал, что социальные явления можно изучать с помощью научных методов, таких как наблюдение, эксперимент и сравнение. Это позволило ему создать свою теорию социальной стратификации и мобильности.

2. Социокультурный подход. Сорокин разработал концепцию социокультурной динамики, которая рассматривает общество как систему взаимодействия различных культурных ценностей, норм и институтов. Эта концепция позволяет анализировать изменения в обществе с точки зрения культурных факторов.

3. Синтез различных теорий. Сорокин синтезировал идеи различных социальных мыслителей, таких как О. Конт, Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, М. Вебер и других. Он создал свою собственную теорию, объединив их подходы и идеи.

4. Эмпирические исследования. Сорокин проводил обширные эмпирические исследования, которые позволили ему собрать богатый материал для своих теорий. Он изучал различные аспекты социальной жизни, такие как социальная стратификация, мобильность, культура и личность.

5. Идея интегрализма. Сорокин стремился создать интегральную теорию общества, которая бы объединила различные аспекты социальных наук. Он утверждал, что общество

представляет собой сложную систему, состоящую из множества элементов, взаимодействующих друг с другом.

Таким образом, интегральный подход П. А. Сорокина основан на синтезе различных идей и подходов, а также на использовании научных методов для изучения общества. Этот подход позволил ему создать ряд важных теорий, которые оказали значительное влияние на развитие современной социологии.

### **32. Питирим Сорокин о социальном пространстве**

Эталонный ответ

Питирим Сорокин — один из основоположников русской и американской социологических школ. Он разработал теорию социальной стратификации и мобильности, а также ввёл понятие социального пространства.

Социальное пространство по Сорокину — это народонаселение Земли. Оно представляет собой совокупность всех социальных статусов и ролей, которые занимают люди. Социальное пространство многомерно, оно включает множество параметров, по которым люди отличаются друг от друга. Это могут быть пол, возраст, национальность, профессия, доход, образование и другие характеристики.

В социальном пространстве действуют силы притяжения и отталкивания. Они определяют взаимоотношения людей и их перемещение в социальном пространстве. Например, человек может стремиться к общению с людьми своего круга или избегать контактов с представителями других социальных групп. Также человек может менять свой социальный статус и перемещаться в другую социальную группу.

Сорокин выделял два основных вида социального перемещения: горизонтальное и вертикальное. Горизонтальное перемещение — это переход человека из одной социальной группы в другую, которая находится на том же уровне социальной иерархии. Вертикальное перемещение — это движение вверх или вниз по социальной лестнице.

Питирим Сорокин считал, что социальное пространство динамично и постоянно меняется. Люди перемещаются в нём, занимая новые социальные позиции и роли. Это приводит к изменениям в структуре общества и его развитии.

Таким образом, концепция социального пространства Питирима Сорокина является важным вкладом в развитие социологии. Она позволяет понять, как устроено общество, какие процессы в нём происходят и как люди взаимодействуют друг с другом.

### **33. «Большие города и духовная жизнь» Зиммеля.**

Эталонный ответ

Георг Зиммель (1858–1918) — немецкий философ и социолог, один из основоположников социологии как науки. В своих работах он исследовал проблемы философии культуры, социальной психологии, социологии.

В работе «Большие города и духовная жизнь» (1903) Зиммель рассматривает влияние больших городов на духовную жизнь человека. Он отмечает, что большие города представляют собой уникальные социальные пространства, которые оказывают значительное воздействие на мировоззрение и поведение людей.

Основные идеи работы:

\* Большие города создают условия для анонимности и отчуждения людей друг от друга. Это приводит к тому, что люди становятся более рациональными и расчётливыми в своих отношениях. Они меньше доверяют другим людям и больше полагаются на себя.

\* В больших городах происходит интенсификация духовной жизни. Люди сталкиваются с большим количеством информации, идей и ценностей, чем в небольших городах. Это заставляет их быть более критичными и избирательными в своём восприятии мира.

\* Большие города способствуют развитию индивидуализма и эгоизма. Люди вынуждены бороться за своё место под солнцем, что делает их более независимыми и самодостаточными. Однако это также может привести к одиночеству и изоляции.

Зиммель считает, что большие города имеют как положительные, так и отрицательные последствия для духовной жизни человека. С одной стороны, они предоставляют людям больше возможностей для самореализации и развития. С другой стороны, они могут привести к отчуждению и одиночеству.

Работа Зиммеля оказала большое влияние на развитие социологии и урбанистики. Она продолжает оставаться актуальной и в наше время, когда большие города становятся всё более популярными и привлекательными для людей.

Идеи Зиммеля о влиянии больших городов на духовную жизнь человека можно рассматривать в контексте современных исследований городской среды и городского образа жизни. Эти исследования показывают, что большие города действительно оказывают значительное влияние на мировоззрение, ценности и поведение людей. Однако результаты этих исследований не всегда совпадают с выводами Зиммеля. Например, некоторые исследователи считают, что большие города могут способствовать формированию более открытого и толерантного общества. Другие же отмечают, что большие города часто приводят к стрессу, депрессии и другим психологическим проблемам.

Таким образом, работа Зиммеля является важным вкладом в понимание влияния больших городов на человека и общество. Она помогает нам лучше понять, как мы живём в современном мире и какие вызовы перед нами стоят.

#### **34. «Коллективная личность» в концепции «русской субъективной школы» (Н. Михайловский, П. Лавров, Н. Кареев).**

Эталонный ответ

Коллективная личность в концепции «русской субъективной школы»

«Русская субъективная школа» — это направление в русской социологии, которое сформировалось в конце XIX века. Его представители (Н. Михайловский, П. Лавров и Н. Кареев) считали, что общество развивается благодаря деятельности критически мыслящих личностей. Они стремились объяснить социальные процессы с точки зрения психологии и этики.

В рамках этой школы была разработана концепция «коллективной личности». Она представляет собой совокупность индивидов, объединённых общими интересами и целями. Коллективная личность может быть как социальной группой, так и обществом в целом.

Представители «русской субъективной школы» считали, что коллективная личность обладает следующими характеристиками:

\* Самосознание. Коллективная личность осознаёт себя как единое целое и стремится к достижению общих целей.

\* Воля. Коллективная личность способна принимать решения и действовать в соответствии с ними.

\* Чувство справедливости. Коллективная личность стремится к тому, чтобы её интересы были учтены при принятии решений.

Концепция «коллективной личности» оказала большое влияние на развитие русской социологии. Она способствовала формированию представлений о том, что социальные процессы зависят от активности людей и их способности к самоорганизации.

Основные положения концепции:

1. Личность является главной движущей силой общественного развития.
2. Общество состоит из множества коллективных личностей, которые взаимодействуют друг с другом.
3. Коллективные личности могут быть разного масштаба: от небольшой группы до всего общества.
4. Коллективные личности обладают сознанием, волей и чувством справедливости.
5. Развитие общества зависит от того, насколько успешно коллективные личности смогут реализовать свои цели.
6. Важную роль в развитии общества играют критически мыслящие личности, способные к анализу и оценке социальных процессов.
7. Общественный прогресс возможен только тогда, когда коллективные личности будут стремиться к реализации своих идеалов.
8. Идеалом для коллективной личности является всесторонне развитая личность, которая сможет внести свой вклад в развитие общества.
9. В основе взаимодействия коллективных личностей лежит принцип солидарности.
10. Солидарность предполагает, что коллективные личности должны учитывать интересы друг друга и стремиться к сотрудничеству.

Таким образом, концепция «коллективной личности» представляет собой одну из первых попыток социологического анализа общества с точки зрения его субъектности. Она оказала значительное влияние на дальнейшее развитие социологии и других гуманитарных наук.

### **35. Системно-психологические идеи в творчестве Н. К. Михайловского**

Эталонный ответ

Николай Константинович Михайловский (1842–1904) — известный русский социолог, публицист и литературный критик. Он был одним из основателей субъективной социологии, которая рассматривала общество через призму индивидуального сознания и психологии.

В своих работах Михайловский уделял большое внимание системно-психологическим идеям, которые он применял к анализу социальных явлений и процессов. В частности, он использовал понятие «психологическая правда», которое означало соответствие между субъективным восприятием реальности и объективными фактами. Это позволяло ему анализировать социальные явления с точки зрения их влияния на индивидуальное сознание и психику людей.

Одной из основных идей Михайловского была идея о том, что общество должно быть организовано таким образом, чтобы обеспечить максимальное развитие личности и её способностей. Он считал, что только в таком обществе возможно достижение социальной

справедливости и гармонии. Для этого необходимо создать условия, при которых каждый человек сможет реализовать свой потенциал и внести свой вклад в общее дело.

Михайловский также развивал идею о роли личности в истории. Он утверждал, что именно личность является движущей силой общественного развития. Однако для того чтобы личность могла проявить себя, необходимо создать соответствующие условия. Эти условия должны включать в себя свободу выбора, возможность самореализации и уважение к индивидуальности каждого человека.

Таким образом, системно-психологические идеи Михайловского оказали значительное влияние на развитие русской социологии и философии. Они позволили по-новому взглянуть на роль личности в обществе и на необходимость создания условий для её развития и самореализации. Идеи Михайловского актуальны и сегодня, так как они продолжают служить основой для анализа социальных процессов и поиска путей решения современных проблем.

Основные положения системно-психологических идей Н. К. Михайловского:

- \* Общество должно быть организовано так, чтобы обеспечить развитие личности.
- \* Личность является движущей силой общественного развития.
- \* Необходимо создать условия для самореализации личности: свобода выбора, возможность реализации своего потенциала и уважение к индивидуальности.
- \* Важна «психологическая правда» — соответствие между субъективным восприятием и объективным положением вещей.

### **36. "Теория прогресса" П. Л. Лаврова и "формула прогресса" Н. К. Михайловского.**

Эталонный ответ

Пётр Лаврович Лавров (1823–1900) — русский социолог, философ и публицист, один из идеологов народничества. Он разработал теорию прогресса, которая стала одной из первых попыток создания цельной философской системы в России.

Лавров считал, что прогресс — это развитие личности в физическом, умственном и нравственном отношении, воплощение в общественных формах истины и справедливости. Прогресс должен быть направлен на достижение гармонии между личностью и обществом.

В своей теории Лавров выделял три элемента: личность; общество; культура.

Личность является двигателем прогресса. Общество должно обеспечивать условия для развития личности. Культура — это результат деятельности личности и общества. Она включает в себя знания, мораль, искусство и религию.

Николай Константинович Михайловский (1842–1904) — российский социолог, публицист и литературный критик, теоретик народничества. В своих работах он развивал идею о том, что прогресс должен быть направлен на улучшение жизни людей.

Михайловский считал, что критерием прогресса является степень свободы личности. Чем больше свободы имеет личность, тем более прогрессивным является общество. Свобода личности должна быть ограничена только свободой других личностей.

Формула прогресса Михайловского звучит так: «Прогресс есть постепенное приближение к целостности неделимых, к возможно полному и всестороннему разделению труда между органами и возможно меньшему разделению труда между людьми».

Эта формула означает, что прогресс заключается в том, чтобы каждый человек мог максимально реализовать свои способности и таланты. Это приведёт к тому, что люди будут жить в гармонии друг с другом и с природой.

Таким образом, теория прогресса Лаврова и формула прогресса Михайловского представляют собой две разные концепции, которые по-разному определяют критерии прогресса и его цели. Однако обе эти концепции направлены на то, чтобы сделать жизнь людей лучше.

### **37. Социологический метод Н. К. Михайловского в познании общественного развития.**

Эталонный ответ

Николай Константинович Михайловский (1842–1904) — известный русский социолог, публицист и литературный критик. Он разработал оригинальный метод исследования общества, который получил название «субъективный метод» или «социологический метод».

Суть этого метода заключается в том, что исследователь должен учитывать не только объективные факты и закономерности общественного развития, но и субъективные оценки, чувства и переживания людей. Михайловский считал, что общество состоит из множества индивидов, каждый из которых имеет свои собственные интересы, цели и ценности. Поэтому для понимания общественных процессов необходимо изучать не только социальные структуры и институты, но и мотивы поведения людей, их желания и стремления.

Социологический метод Михайловского включает в себя следующие основные принципы:

- \* Принцип индивидуальности. Каждый человек уникален и неповторим, поэтому его нельзя рассматривать как простой элемент социальной системы. Необходимо учитывать его личные качества, способности и возможности.

- \* Принцип справедливости. Общество должно быть устроено так, чтобы каждый человек имел возможность реализовать свой потенциал и достичь своих целей. Это предполагает создание условий для развития личности, свободы выбора и равенства возможностей.

- \* Принцип солидарности. Люди должны объединяться для достижения общих целей и решения общих проблем. Солидарность позволяет преодолеть разобщённость и отчуждение, создать более гармоничное и справедливое общество.

Михайловский применял свой социологический метод к анализу различных социальных явлений, таких как революция, народничество, интеллигенция и т. д. Он стремился понять мотивы и цели этих явлений, а также их последствия для общества.

В целом, социологический метод Михайловского представляет собой попытку соединить объективный и субъективный подходы к изучению общества. С одной стороны, он признаёт объективность социальных законов и структур, с другой стороны, подчёркивает роль личности и её ценностей в общественном развитии. Этот метод оказал значительное влияние на развитие русской социологии и философии.

Основные положения социологического метода Н. К. Михайловского:

1. Субъективизм. Михайловский утверждал, что общественные явления следует изучать с точки зрения человека, его интересов и потребностей. Только так можно понять, какие цели преследует общество и как оно развивается.

2. Народничество. Михайловский был сторонником идеи о том, что народ является главной движущей силой общественного прогресса. Он считал, что интеллигенция должна служить народу и помогать ему в его борьбе за свободу и справедливость.

3. Критика капитализма. Михайловский критиковал капиталистический строй за его эксплуатацию трудящихся и неравенство. Он полагал, что социализм является более справедливым и гуманным строем, который позволит каждому человеку реализовать свой потенциал.

4. Идеал-реализм. Михайловский разработал концепцию идеал-реализма, которая предполагала, что в обществе существуют идеальные цели, к которым оно стремится, и реальные условия, которые ограничивают эти цели. Задача социолога — выявить эти противоречия и предложить пути их разрешения.

5. Теория героя и толпы. Михайловский развивал теорию, согласно которой в обществе есть герои — люди, способные вести за собой других и влиять на общественное мнение. Толпа же — это масса людей, которая легко поддаётся влиянию героев и готова следовать за ними. Эта теория позволяла объяснить многие социальные явления, такие как революции, войны и массовые движения.

6. Этическая оценка. Михайловский призывал социологов не просто описывать общественные явления, но и давать им этическую оценку. Социология должна быть направлена на то, чтобы сделать общество более справедливым, гуманным и свободным.

7. Метод наблюдения. Михайловский полагал, что основным методом социологии должно быть наблюдение за реальными людьми и их поведением. Только таким образом можно получить достоверные данные об обществе и его развитии.

### **38. Проблема антропологического идеала в философии П. Л. Лаврова.**

Эталонный ответ

Пётр Лаврович Лавров (1823–1900) — русский социолог, философ и публицист, один из идеологов народничества. В своих работах он уделял большое внимание проблеме антропологического идеала, то есть представлениям о том, каким должен быть идеальный человек.

Лавров считал, что антропологический идеал является основой для формирования общества и развития личности. Он видел в нём цель, к которой нужно стремиться, и средство для достижения социального прогресса. По мнению философа, антропологический идеал должен включать в себя следующие черты:

\* Разумность. Человек должен стремиться к познанию мира и самого себя, чтобы лучше понимать окружающую действительность и принимать обоснованные решения.

\* Нравственность. Человек должен руководствоваться моральными принципами и нормами, чтобы поступать справедливо и гуманно по отношению к другим людям.

\* Свобода. Человек должен иметь возможность самостоятельно выбирать свой путь в жизни и реализовывать свои способности и таланты.

\* Творчество. Человек должен проявлять свою творческую активность, чтобы создавать новые ценности и обогащать культуру общества.

\* Солидарность. Человек должен действовать в интересах общества и стремиться к его благополучию, а также помогать другим людям и сотрудничать с ними для достижения общих целей.

Антропологический идеал Лаврова можно рассматривать как попытку создать образ идеального человека, который будет служить примером для подражания и стимулом для самосовершенствования. Этот идеал отражает гуманистические ценности, которые были характерны для русской интеллигенции XIX века.

Важно отметить, что Лавров не считал свой антропологический идеал окончательным и неизменным. Он понимал, что общество и личность постоянно развиваются, поэтому антропологический идеал тоже может меняться со временем. Однако он считал, что основные принципы этого идеала должны оставаться неизменными, так как они отражают вечные ценности человеческой культуры.

Таким образом, проблема антропологического идеала в философии П. Л. Лаврова имеет важное значение для понимания его взглядов на общество, личность и развитие. Она показывает, что философ стремился создать гармоничное общество, в котором каждый человек мог бы реализовать свой потенциал и внести свой вклад в общее благо.

### **39. Взаимоотношения личности и общества в социологических концепциях Н. И. Кареева.**

Эталонный ответ

Николай Иванович Кареев (1850–1931) — выдающийся русский историк и социолог, один из основателей отечественной социологии. Его работы оказали значительное влияние на развитие русской общественной мысли конца XIX – начала XX века.

В своих трудах Н. И. Кареев рассматривал взаимоотношения личности и общества с точки зрения социологических концепций. Он считал, что личность и общество находятся в постоянном взаимодействии и взаимовлиянии. Личность является продуктом общества, но в то же время она может оказывать влияние на его развитие. Общество, в свою очередь, формирует личность, предоставляя ей определённые возможности и ограничения.

Н. И. Кареев выделял несколько аспектов взаимоотношений личности и общества:

\* Социальное взаимодействие. Личность и общество взаимодействуют друг с другом через социальные институты, такие как семья, образование, религия, государство и другие. Эти институты формируют личность и обеспечивают её интеграцию в общество. В то же время личность может влиять на функционирование этих институтов, изменяя их или создавая новые.

\* Свобода и необходимость. Н. И. Кареев считал, что свобода личности ограничена необходимостью следовать социальным нормам и правилам. Однако он также подчёркивал, что личность имеет возможность выбирать свой путь в жизни и влиять на общество.

\* Социализация. Процесс социализации, то есть усвоения личностью социальных норм и ценностей, играет важную роль во взаимоотношениях личности и общества. Социализация позволяет личности интегрироваться в общество и стать его полноценным членом.

\* Самореализация. Личность стремится к самореализации, то есть к реализации своего потенциала и достижению своих целей. Это стремление может привести к конфликту с обществом, если оно не поддерживает или ограничивает свободу личности.

Таким образом, Н. И. Кареев подчёркивал сложность и многогранность взаимоотношений личности и общества. С одной стороны, личность формируется под влиянием общества и зависит от него. С другой стороны, она может влиять на развитие общества и изменять его. Этот диалектический подход к изучению взаимоотношений личности и общества является важным вкладом Н. И. Кареева в социологическую науку.

#### **40. Концепция культуры в социологии истории Н. И. Кареева.**

Эталонный ответ

Николай Иванович Кареев (1850–1931) — выдающийся русский историк и социолог, один из основателей отечественной социологии. Его концепция культуры в социологии истории представляет собой уникальное сочетание исторического подхода с социологическими методами исследования.

В своих работах Н. И. Кареев рассматривает культуру как сложное и многогранное явление, которое включает в себя различные аспекты человеческой деятельности. Он выделяет следующие основные элементы культуры:

- \* материальную культуру, связанную с производством и потреблением материальных благ;
- \* духовную культуру, включающую в себя науку, искусство, религию и другие формы духовной деятельности;
- \* социальную культуру, которая проявляется в отношениях между людьми и социальными группами.

Н. И. Кареев подчёркивает, что культура является результатом взаимодействия различных факторов, таких как географические условия, экономические отношения, политические институты и т. д. Он также отмечает, что культура имеет исторический характер, то есть она развивается во времени и пространстве.

Концепция культуры в социологии истории Н. И. Кареева оказала значительное влияние на развитие отечественной и мировой социологии. Она позволяет рассматривать культуру как целостное явление, которое играет важную роль в жизни общества.

Основные положения концепции культуры в социологии истории Н.И. Кареева:

1. Культура является сложным и многогранным явлением, которое охватывает все сферы человеческой деятельности.
2. Культура имеет исторический характер и развивается во времени.
3. Культура формируется под влиянием различных факторов, включая географические условия, экономику, политику и др.
4. Культура играет важную роль в развитии общества и формировании личности.
5. Изучение культуры позволяет лучше понять историю и современное состояние общества.
6. Концепция культуры Н.И. Кареева является важным вкладом в развитие социологии и культурологии.

Таким образом, концепция культуры в социологии истории Н. И. Кареева представляет собой глубокое и всестороннее исследование этого сложного явления. Она продолжает оставаться актуальной и востребованной в современной науке.

#### **41. Теория истории Н. И. Кареева.**

Эталонный ответ

Николай Иванович Кареев (1850–1931) — выдающийся русский историк и социолог, один из основателей отечественной школы гуманитарного знания. Его теория истории оказала значительное влияние на развитие исторической науки в России.

Основные положения теории истории Н. И. Кареева:

1. Исторический процесс как результат взаимодействия личности и общества. Н. И. Кареев считал, что исторический процесс представляет собой взаимодействие между личностью и обществом, которое проявляется в различных формах: от индивидуального творчества до массовых движений. Он подчёркивал роль личности в истории, но также признавал значение социальных факторов и структур.

2. История как наука о культуре. Н. И. Кареев рассматривал историю как науку о культуре, которая изучает развитие человеческого общества во всех его проявлениях. Он выделял три основных аспекта культуры: материальный, духовный и социально-политический.

3. Методология исторического исследования. Н. И. Кареев разработал методологию исторического исследования, основанную на принципах историзма, объективности и системности. Он призывал к всестороннему изучению исторических фактов, их анализу и синтезу, а также к выявлению закономерностей исторического развития.

4. Роль философии в историческом познании. Н. И. Кареев подчёркивал важность философии для понимания исторического процесса. Он считал, что философия помогает историку осмыслить прошлое, настоящее и будущее, а также сформулировать свои собственные взгляды на историю.

5. Критика позитивизма. Н. И. Кареев критиковал позитивистский подход к истории, который сводил её к изучению фактов без учёта их смысла и значения. Он утверждал, что история должна быть не только наукой о фактах, но и наукой об идеях и ценностях.

6. Идея прогресса. Н. И. Кареев разделял идею прогресса, считая, что историческое развитие ведёт к совершенствованию общества и человека. Однако он подчёркивал сложность и противоречивость этого процесса, указывая на возможность регресса и упадка.

7. Значение истории для современности. Н. И. Кареев видел в истории не только источник знаний о прошлом, но и средство для понимания настоящего и будущего. Он полагал, что изучение истории помогает человеку осознать свою ответственность за будущее и сделать правильный выбор в сложных ситуациях.

Теория истории Н. И. Кареева оказала большое влияние на развитие русской исторической мысли и стала основой для формирования новых подходов к изучению прошлого. Она продолжает оставаться актуальной и в наши дни, поскольку позволяет рассматривать историю как сложный и многогранный процесс, в котором взаимодействуют различные факторы и силы.

#### **42. «Собирательное существо» Соловьёва.**

Эталонный ответ

Собирательное существо В. С. Соловьёва — это концепция, которая представляет собой идею всеединства, единства человечества и мира в целом. Это собирательный образ, который объединяет в себе все элементы бытия и стремится к гармонии и совершенству.

В философии Владимира Соловьёва собирательное существо — это цель исторического развития человечества. Оно представляет собой синтез божественного и человеческого начал, объединение духовного и материального миров. Собирательное

существо является идеалом, к которому должно стремиться человечество, чтобы достичь совершенства и гармонии.

Концепция собирательного существа имеет важное значение для понимания философии Соловьёва и его взглядов на историю и развитие общества. Она отражает стремление философа к объединению людей, преодолению конфликтов и достижению всеобщего блага.

Эта концепция также оказала значительное влияние на развитие русской религиозной философии и культуры конца XIX — начала XX века. Идеи всеединства и собирательного существа нашли отражение в творчестве многих русских мыслителей и писателей того времени.

Таким образом, «собирательное существо» В.С. Соловьёва представляет собой философскую концепцию, которая отражает стремление к единству и гармонии в мире. Эта идея оказала большое влияние на русскую религиозную философию и культуру конца XIX – начала XX веков.

#### **43. «Ноосфера» Вернадского.**

Эталонный ответ

Ноосфера — это сфера взаимодействия общества и природы, в границах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития. Термин был предложен в 1927 году учёным-естествоиспытателем В. И. Вернадским.

В. И. Вернадский считал, что ноосфера является высшей стадией эволюции биосферы, когда разумная деятельность человека становится главным фактором её развития. Учёный полагал, что человечество должно стремиться к гармонии с природой и использовать свои знания и технологии для её сохранения и улучшения.

Основные положения концепции ноосферы:

\* Человечество становится мощной геологической силой, способной преобразовывать природу.

\* Разумная человеческая деятельность должна быть направлена на сохранение и улучшение биосферы.

\* Ноосфера — это будущее состояние биосферы, которое будет характеризоваться гармонией между человеком и природой.

Концепция ноосферы имеет важное значение для понимания роли человека в природе и его ответственности за сохранение окружающей среды. Она призывает к осознанному отношению к природе и использованию научных знаний и технологий для её защиты и устойчивого развития.

Идеи Вернадского о ноосфере получили дальнейшее развитие в работах современных учёных и философов, которые исследуют проблемы взаимодействия человека и природы в условиях современного мира. Они подчёркивают необходимость формирования экологического сознания и ответственного отношения к окружающей среде.

#### **44. Трансформация органицистских социологических терминов («организм», «дух», «душа») в контексте антропологических исследований второй половины XIX века.**

Эталонный ответ

Трансформация органицистских социологических терминов в контексте антропологических исследований второй половины XIX века была связана с развитием новых подходов к изучению общества и человека.

Органицизм — это направление в социологии, которое рассматривает общество как живой организм, имеющий свои законы развития и функционирования. В рамках этого подхода использовались такие термины, как «организм», «дух» и «душа». Они имели следующие значения:

\* «Организм» — это общество или социальная система, которая имеет свою структуру, функции и цели. Общество рассматривается как единое целое, состоящее из взаимосвязанных частей.

\* «Дух» — это совокупность идей, ценностей и норм, которые определяют поведение людей в обществе. Дух является основой для формирования культуры и идентичности общества.

\* «Душа» — это внутренний мир человека, его чувства, мысли и переживания. Душа является источником творчества и свободы человека.

В антропологии второй половины XIX века эти термины получили новое толкование. Это было связано с тем, что антропология стала более научной дисциплиной, основанной на эмпирических исследованиях. Антропологи стали изучать не только культуру и обычаи народов, но и их биологические особенности, такие как раса, пол и возраст.

Трансформация терминов происходила следующим образом:

1. Термин «организм» стал использоваться для описания структуры и функций общества. Организм рассматривался как сложная система, состоящая из множества элементов, таких как социальные институты, группы и индивиды.

2. Термины «дух» и «душа» стали использоваться для изучения культурных и психологических аспектов общества. Дух рассматривался как совокупность идей и ценностей, которые формируют культуру общества. Душа рассматривалась как внутренний мир человека, который определяет его поведение и отношения с другими людьми.

3. Понятие «духа народа» стало использоваться для объяснения особенностей культуры и менталитета различных народов. Оно было основано на идее о том, что каждый народ имеет свой уникальный дух, который проявляется в его языке, религии, искусстве и других аспектах культуры.

4. Идея «души народа» также получила развитие в антропологии. Она была основана на представлении о том, что душа народа является источником его творческого потенциала и способности к саморазвитию.

Таким образом, трансформация органицистских терминов в антропологии привела к созданию более научных и объективных методов исследования общества и человека. Эти методы позволили получить новые знания о культуре, психологии и биологии человека. Они также способствовали развитию междисциплинарных исследований, объединяющих антропологию, социологию, психологию и другие науки.

#### **45. Heimatkunde в Германии.**

Эталонный ответ

Heimatkunde в Германии — это дисциплина, которая изучает историю, культуру и географию родного края. Она является частью системы образования Германии и преподаётся в школах и университетах.

Heimatkunde играет важную роль в формировании национальной идентичности и патриотизма у молодёжи. Эта дисциплина помогает ученикам лучше понять свою родину, её историю и культуру. Heimatkunde также способствует развитию критического мышления и навыков анализа информации.

В рамках этой дисциплины ученики изучают историю своего региона, его географические особенности, экономику, культуру, традиции и обычаи. Они также знакомятся с выдающимися личностями, которые внесли свой вклад в развитие их родного края.

Изучение Heimatkunde помогает ученикам сформировать представление о своём месте в обществе и осознать свою ответственность за сохранение культурного наследия своей родины. Это также способствует укреплению национального единства и формированию чувства принадлежности к своей стране.

Таким образом, Heimatkunde является важной частью образовательного процесса в Германии. Она помогает молодым людям стать образованными и ответственными гражданами своей страны.

#### **46. «Родиноведение», «отчизноведение», «отечествоведение, «краеведение» в России второй половины XIX – начале XX вв.**

Эталонный ответ

Во второй половине XIX – начале XX вв. в России активно развивались различные направления гуманитарных наук, включая «родиноведение», «отчизноведение», «отечествоведение» и «краеведение». Эти дисциплины были направлены на изучение истории, культуры, географии и других аспектов жизни отдельных регионов и страны в целом.

«Родиноведение» было связано с изучением родного края, его истории, природы, экономики и культуры. Это направление было особенно популярно среди учителей и педагогов, которые стремились привить ученикам любовь к своей родине и понимание её особенностей.

«Отчизноведение» также было направлено на изучение родного края, но с акцентом на патриотическое воспитание и формирование чувства гордости за свою страну. Эта дисциплина была популярна среди государственных служащих и военных, которые видели в ней инструмент для укрепления национального единства.

«Отечествоведение» имело более широкий охват и включало в себя изучение не только родного края, но и всей страны. Оно было нацелено на формирование целостного представления о России, её истории, культуре и географии.

Наконец, «краеведение» занималось комплексным изучением отдельных регионов России. Краеведы собирали информацию о природе, истории, экономике, культуре и других аспектах жизни своих регионов, создавая тем самым богатую базу данных для будущих исследований.

Эти направления сыграли важную роль в формировании национального самосознания и патриотизма в России во второй половине XIX — начале XX веков. Они способствовали развитию интереса к изучению истории и культуры своей страны, а также формированию чувства ответственности за её будущее.

#### **47. Критический анализ выразительных средств, используемых в «Петербургской литературе» середины XIX века.**

Эталонный ответ

«Петербургская литература» середины XIX века представляет собой уникальное явление в русской культуре. В этот период в Санкт-Петербурге сформировалась особая литературная школа, которая оказала значительное влияние на развитие русской литературы и культуры в целом.

Одним из основных выразительных средств в произведениях «Петербургской литературы» является образ Петербурга. Город предстаёт перед читателем как мрачное, холодное и бездушное место, где люди страдают от одиночества, отчуждения и непонимания. Этот образ создаётся с помощью различных художественных приёмов: описания городской архитектуры, пейзажей, быта жителей Петербурга.

Ещё одним важным выразительным средством является символика. Многие произведения «Петербургской литературы» насыщены символами, которые помогают автору передать свои мысли и чувства. Например, в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» символом становится сам Петербург, который олицетворяет собой жестокость, несправедливость и безысходность.

Также в произведениях «Петербургской литературы» часто используются такие выразительные средства, как метафора, эпитет, сравнение. Они помогают авторам создать яркие образы и передать своё отношение к описываемым событиям и персонажам.

Однако, несмотря на все выразительные средства, используемые в «Петербургской литературе», она не лишена недостатков. Некоторые критики отмечают, что произведения этой школы слишком пессимистичны и депрессивны. Они создают у читателя ощущение безысходности и отчаяния, которое может негативно сказаться на его эмоциональном состоянии.

Тем не менее, «Петербургская литература» остаётся важным этапом в развитии русской культуры. Она оказала большое влияние на последующие поколения писателей и поэтов, а её выразительные средства продолжают использоваться в современной литературе.

Таким образом, критический анализ выразительных средств, используемых в «Петербургской литературе» середины XIX века, позволяет лучше понять её особенности и значение для развития русской культуры.

#### **48. Путеводители в культурно-просветительской деятельности краеведческих музеев.**

Эталонный ответ

Культурно-просветительская деятельность краеведческих музеев играет важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия региона. Одним из инструментов этой деятельности являются путеводители, которые помогают посетителям лучше понять и оценить историю, культуру и природные особенности края.

Путеводитель — это издание, которое содержит информацию о достопримечательностях, истории, культуре и других аспектах определённого места или

региона. В контексте краеведческих музеев путеводитель может быть особенно полезен для посетителей, так как он предоставляет им структурированную и доступную информацию о коллекции музея, его экспонатах и выставках.

В краеведческом музее путеводитель выполняет несколько функций:

1. Информационная функция: Путеводитель предоставляет посетителям информацию о музее, его истории, коллекциях и экспозициях. Это помогает посетителям лучше ориентироваться в музее и понимать его значение.

2. Образовательная функция: Путеводители часто содержат информацию об истории региона, его культуре, природе и других интересных аспектах. Это позволяет посетителям расширить свои знания и понимание своего края.

3. Просветительская функция: Краеведческие музеи часто проводят выставки, лекции и другие мероприятия, связанные с историей и культурой региона. Путеводители могут содержать информацию о таких мероприятиях, что способствует их популяризации.

4. Туристическая функция: Некоторые путеводители включают информацию о туристических маршрутах, местах отдыха и развлечениях в регионе. Это может заинтересовать посетителей и стимулировать их к дальнейшему изучению края.

5. Интерактивная функция: Современные путеводители могут включать QR-коды, аудиогиды и другие интерактивные элементы, которые позволяют посетителям более активно взаимодействовать с информацией и получать дополнительные сведения.

При разработке путеводителя для краеведческого музея важно учитывать следующие аспекты:

\* Целевая аудитория: Кто будет использовать путеводитель? Дети, взрослые, туристы, местные жители? Это поможет определить уровень сложности информации и формат издания.

\* Содержание: Что должно быть включено в путеводитель? История музея, описание коллекций, информация о выставках, туристические маршруты и т.д.

\* Оформление: Какой дизайн и стиль выбрать для путеводителя? Он должен быть привлекательным и удобным для чтения.

\* Доступность: Будет ли путеводитель доступен в печатном виде, электронном формате или на мобильных устройствах?

Таким образом, путеводители играют важную роль в культурно-просветительской деятельности краеведческих музеев, помогая посетителям лучше узнать и полюбить свой край. Они являются не только источником информации, но и инструментом для развития интереса к истории, культуре и природным особенностям региона.

#### **49. В поисках формулы путеводителя: краеведы и историки о путеводителях.**

Эталонный ответ

Путеводитель — это справочное издание, которое содержит информацию о географических, исторических, культурных и других достопримечательностях определённой местности. Он помогает туристам и путешественникам ориентироваться в незнакомом месте, планировать маршрут и получать представление о его особенностях.

Краеведы и историки уделяют большое внимание изучению и составлению путеводителей, поскольку они играют важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия. В своих работах они рассматривают различные аспекты создания путеводителей: их структуру, содержание, стиль изложения, а также методы сбора и обработки информации.

Структура путеводителя может включать следующие разделы:

- \* Введение, где даётся общая информация о местности, её истории, культуре и географии.
- \* Описание достопримечательностей, включая их местоположение, время работы, стоимость посещения и другие важные детали.
- \* Маршруты и экскурсии, которые предлагают различные варианты прогулок по городу или региону.
- \* Карты и схемы, помогающие ориентироваться на местности.
- \* Справочная информация, такая как адреса, телефоны, часы работы учреждений и организаций.

При составлении путеводителя краеведы и историки учитывают следующие факторы:

- \* Историческая ценность объектов, их связь с важными событиями и личностями.
- \* Культурное значение достопримечательностей, их вклад в развитие искусства, литературы, науки и других областей.
- \* Архитектурная и художественная ценность зданий и сооружений.
- \* Экологическая значимость природных объектов, таких как парки, заповедники, озёра и реки.

Важным аспектом при создании путеводителя является стиль изложения. Он должен быть понятным и доступным для широкой аудитории, но при этом не упрощённым до примитива. Краеведы и историки стремятся к тому, чтобы путеводитель был интересным и увлекательным, побуждал читателей к самостоятельному изучению местности и её истории.

Для составления путеводителя необходимо провести сбор и обработку информации, которая включает в себя следующие этапы:

- \* Изучение архивных материалов, научных исследований, публикаций и других источников.
- \* Посещение и осмотр достопримечательностей.
- \* Общение с местными жителями, экспертами и специалистами.

Таким образом, краеведы и историки играют важную роль в создании путеводителей, которые помогают сохранить и передать будущим поколениям знания о культурном наследии нашей страны. Они разрабатывают структуру и содержание путеводителей, учитывая историческую, культурную и экологическую ценность объектов. Их работа способствует развитию туризма, популяризации истории и культуры, а также воспитанию патриотизма и любви к Родине.

## **50. Анализ публикаций топографических описаний XVIII в.**

Эталонный ответ

В XVIII веке в России начали активно развиваться различные науки, включая географию и краеведение. В это время появились первые топографические описания отдельных регионов страны. Эти публикации были важным источником информации о географии, истории, культуре и экономике различных территорий.

Топографические описания XVIII века представляли собой подробные описания различных регионов России. Они содержали информацию о географических особенностях,

населении, экономике, культуре и истории этих мест. Авторы этих описаний стремились создать объективную картину жизни в разных уголках страны.

Среди наиболее известных топографических описаний того времени можно выделить следующие:

- \* «Описание земли Камчатки» С. П. Крашенинникова (1755 г.) — первое научное описание этого региона;
- \* «Путешествие по разным провинциям Российской империи» П. С. Палласа (1773–1788 гг.) — подробное описание различных регионов европейской части России;
- \* «Топографическое описание Владимирской губернии» К. Ф. Калайдовича (1813 г.) — одно из первых научных описаний Владимирской губернии.

Эти и другие топографические описания XVIII века являются важными источниками информации о прошлом нашей страны. Они позволяют нам лучше понять, как жили люди в те времена, какие проблемы они решали, и какие достижения у них были.

Анализ топографических описаний позволяет выявить следующие особенности развития России в XVIII веке:

- \* Рост интереса к изучению географии и истории своей страны;
- \* Появление первых научных исследований в области краеведения;
- \* Развитие картографии и топографии;
- \* Расширение знаний о различных регионах России.

Таким образом, анализ топографических описаний XVIII века позволяет нам получить более полное представление о развитии России в этот период. Он также показывает, что уже в то время существовали научные исследования, которые были направлены на изучение различных аспектов жизни общества. Это свидетельствует о высоком уровне развития науки и культуры в России XVIII века.

Кроме того, топографические описания являются ценным источником для изучения истории и культуры отдельных регионов. Они содержат информацию о местных обычаях, традициях, архитектуре и других аспектах жизни людей. Эта информация может быть использована для проведения дальнейших исследований в области истории, этнографии, культурологии и других наук.

Важно отметить, что топографические описания XVIII века не являются единственным источником информации о жизни в России того времени. Однако они представляют собой ценный материал для изучения прошлого нашей страны и понимания её культурного наследия.

## **51. Анализ исследований по истории, топографии и статистике столицы в публикациях Министерства внутренних дел.**

Эталонный ответ

Министерство внутренних дел Российской империи было одним из ключевых государственных органов, ответственных за сбор и анализ статистических данных о населении, экономике и других аспектах жизни страны. В рамках своей деятельности министерство публиковало различные исследования и отчёты, которые представляют интерес для историков и краеведов.

Одним из направлений работы министерства было изучение истории, топографии и статистики столицы — Санкт-Петербурга. Это было связано с тем, что город являлся не

только административным центром империи, но и крупнейшим экономическим и культурным центром. Исследования проводились с целью получения более точных и объективных данных о развитии города, его инфраструктуре, населении и экономике.

В исследованиях министерства внутренних дел можно выделить несколько основных аспектов:

1. История: изучение исторических событий, связанных с развитием города, таких как строительство, пожары, наводнения и другие важные события. Эти исследования позволяют лучше понять исторический контекст развития Санкт-Петербурга и его роль в истории России.

2. Топография: описание географического положения города, его границ, основных районов и улиц. Эти данные важны для понимания пространственной организации города и его инфраструктуры.

3. Статистика: сбор и анализ данных о численности населения, его составе, занятости, уровне образования и других социально-экономических показателях. Эти статистические данные позволяют оценить динамику развития города и его вклад в экономику страны.

4. Экономика: изучение экономической деятельности в городе, включая промышленность, торговлю, транспорт и другие отрасли. Эти исследования помогают понять роль Санкт-Петербурга в экономическом развитии России и его влияние на другие регионы.

5. Культура: анализ культурных событий и учреждений в городе, таких как театры, музеи, библиотеки и другие культурные центры. Эти исследования показывают роль Санкт-Петербурга как культурного центра страны и его вклад в развитие искусства и науки.

Исследования министерства внутренних дел являются ценным источником информации для изучения истории, географии, экономики и культуры Санкт-Петербурга. Они позволяют получить более полное представление о развитии города в разные периоды времени и его роли в жизни России.

Важно отметить, что эти исследования были проведены с использованием современных для того времени методов сбора и анализа данных, что делает их особенно ценными для современных исследователей. Они также отражают официальную позицию правительства Российской империи по вопросам развития столицы и её роли в стране.

Таким образом, исследования министерства внутренних дел по истории, топографии, статистике и другим аспектам развития Санкт-Петербурга представляют большой интерес для краеведения и исторической науки. Они являются важным источником информации о жизни города в прошлом и могут быть использованы для проведения сравнительного анализа с современными данными.

## **52. Записки иностранцев о Петербурге.**

Эталонный ответ

Записки иностранцев о Петербурге — это ценный источник информации о жизни города в разные исторические периоды. Они позволяют взглянуть на Петербург глазами людей из других стран и увидеть его особенности и уникальность.

Первые иностранцы появились в Петербурге ещё во времена Петра I, когда город только начинал строиться. Их записки и мемуары содержат интересные сведения о строительстве города, его жителях, культуре и быте. В этих записках можно найти

информацию о первых постройках Петербурга, о его архитектуре, о жизни горожан, их обычаях и традициях.

В XVIII–XIX веках в Петербург приезжало множество иностранцев, которые оставили свои воспоминания о городе. Эти записки представляют собой ценный исторический источник, который позволяет лучше понять жизнь Петербурга в те времена. В них можно найти описание архитектуры города, его достопримечательностей, а также повседневной жизни петербуржцев.

Записки иностранцев о Петербурге являются важным источником для изучения истории города и его культуры. Они помогают понять, как воспринимали Петербург люди из разных стран, какие впечатления он оставлял у них. Кроме того, эти записки могут служить основой для сравнительного анализа восприятия Петербурга иностранцами и русскими людьми.

Среди наиболее известных авторов записок о Петербурге можно назвать:

- \* Ф.Х. Вебера, который оставил подробное описание Петербурга начала XVIII века;
- \* Ж.-Б. Леблон, французского архитектора, работавшего в России при Петре I;
- \* К.Р. Берк, английского дипломата, посетившего Петербург в середине XVIII века;
- \* Астольфа де Кюстина, французского писателя, автора книги «Россия в 1839 году», в которой он описал свои впечатления от поездки в Россию;
- \* Теофиля Готье, французского поэта и критика, написавшего книгу «Путешествие в Россию».

Эти и другие авторы оставили ценные свидетельства о жизни Петербурга в разные эпохи. Их работы позволяют лучше понять историю и культуру города, а также его роль в мировой истории.

Таким образом, записки иностранцев о Петербурге представляют собой важный источник для изучения города. Они дают возможность увидеть Петербург глазами разных людей, понять его уникальность и значимость.

### **53. Анализ физиологических очерков.**

Эталонный ответ

Физиологический очерк — это жанр художественной публицистики, в котором изображается жизнь и быт представителей разных социальных слоёв общества. Физиологические очерки были популярны в XIX веке и оказали значительное влияние на развитие литературы и журналистики.

В физиологическом очерке автор стремится к объективности и точности в изображении действительности. Он описывает детали быта, обычаи, нравы, привычки героев, их внешность, манеру говорить и одеваться. Это позволяет читателю лучше понять и оценить социальную среду, в которой живут герои.

Одной из главных особенностей физиологического очерка является его документальность. Автор опирается на реальные факты и наблюдения, которые он собирает во время своих путешествий или общения с представителями различных социальных групп. Это придаёт очерку достоверность и убедительность.

Кроме того, физиологический очерк имеет ярко выраженную социальную направленность. Автор стремится привлечь внимание читателя к проблемам и

противоречиям современного ему общества, показать его недостатки и пороки. Очерк может содержать критику существующих порядков, а также предложения по их улучшению.

Для физиологического очерка характерны следующие черты:

\* Документальность. Автор использует реальные факты и события для создания образа героя.

\* Объективность. Автор старается быть беспристрастным и не выражать своего отношения к герою.

\* Точность. Автор подробно описывает внешность, одежду, манеры героя, чтобы создать у читателя яркое представление о нём.

\* Социальная направленность. Автор поднимает актуальные проблемы общества и предлагает пути их решения.

Примером физиологического очерка может служить произведение В. Г. Белинского «Петербург и Москва». В этом очерке критик сравнивает две столицы Российской империи и выявляет их характерные особенности. Белинский описывает внешний облик городов, их архитектуру, жителей, их нравы и обычаи. Он также высказывает свои мысли о будущем развитии Петербурга и Москвы.

Таким образом, анализ физиологических очерков позволяет выявить их основные черты и особенности, а также определить их роль в развитии литературы и журналистики XIX века.

#### **54. «История царствования Петра Великого» Устрялова и общественная рефлексия о Петре, петровском наследстве и Петербурге.**

Эталонный ответ

«История царствования Петра Великого», написанная Николаем Герасимовичем Устряловым, является одним из первых систематических исследований жизни и деятельности Петра I. В книге подробно рассматривается история России в период правления Петра Великого, а также анализируются его реформы и преобразования.

Устрялов рассматривает Петра как выдающегося правителя, который провёл масштабные реформы во всех сферах жизни общества. Он подчёркивает, что Пётр стремился к тому, чтобы Россия стала великой европейской державой, и для этого проводил политику модернизации страны.

В книге также уделяется внимание общественной рефлексии о Петре и его наследии. Устрялов отмечает, что отношение к Петру было неоднозначным. С одной стороны, его считали великим реформатором, который вывел Россию на новый уровень развития. С другой стороны, некоторые критиковали его за то, что он слишком резко и радикально проводил свои реформы, не всегда учитывая интересы народа.

Особое внимание в книге уделяется основанию Петербурга. Устрялов считает, что Петербург стал символом новой России, которая стремилась к европейскому образу жизни. Город был построен по образцу европейских столиц и стал центром культуры, науки и искусства.

Общественная рефлексия о Петербурге также была неоднозначной. Некоторые считали его символом прогресса и величия России, другие же видели в нём проявление

деспотизма и насилия со стороны власти. Однако в целом Петербург воспринимался как город, который олицетворял собой новую эпоху в истории России.

Таким образом, книга Устрялова представляет собой ценный источник информации о жизни и деятельности Петра Великого. Она позволяет лучше понять, какие цели преследовал Пётр, проводя свои реформы, и какое влияние они оказали на развитие России. Кроме того, она даёт возможность увидеть, как менялось отношение общества к Петру и его наследию на протяжении времени.

## **55. Аналитический обзор фрагментов источников по истории Петербурга XVIII – XIX веков и «петербургских» текстов русских писателей.**

Эталонный ответ

Источники по истории Петербурга

В качестве источников для изучения истории Петербурга можно использовать различные материалы:

\* Исторические документы: указы, постановления, отчёты, письма и другие официальные документы, которые позволяют понять политическую и экономическую ситуацию в городе.

\* Мемуары и дневники: воспоминания и записи современников, которые дают представление о повседневной жизни в Петербурге.

\* Художественная литература: произведения русских писателей, в которых отражены особенности города и его жителей.

Среди наиболее значимых источников можно выделить следующие:

1. «Санкт-Петербургские ведомости» — первая российская газета, которая издавалась с 1728 года. Она содержит информацию о событиях в городе, а также о развитии культуры и науки.

2. Записки иностранцев: например, записки Ф.Х. Вебера, который жил в Петербурге в конце XVII века, или записки Я.К. Грота, который посетил город в середине XIX века. Они позволяют взглянуть на Петербург глазами иностранцев и увидеть его особенности.

3. Произведения русских писателей: например, «Медный всадник» А.С. Пушкина, «Петербургские повести» Н.В. Гоголя, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и другие произведения, в которых Петербург является одним из главных героев.

«Петербургские» тексты русских писателей

«Петербургские» тексты — это произведения русских писателей, посвящённые Петербургу. Они отражают особенности города, его атмосферу и настроение.

Одним из первых «петербургских» текстов можно считать поэму А. С. Пушкина «Медный всадник». В ней поэт описывает величественный и одновременно трагический образ Петербурга. Он показывает, как город влияет на судьбы людей и как он может быть жестоким и безразличным к их страданиям.

Ещё одним ярким примером «петербургского» текста является повесть Н. В. Гоголя «Невский проспект». В ней писатель изображает Невский проспект как символ Петербурга, где встречаются разные люди и происходят неожиданные события. Гоголь показывает, что за внешней красотой и блеском города скрывается его тёмная сторона.

Ф. М. Достоевский в романе «Преступление и наказание» также создаёт образ Петербурга как мрачного и угнетающего города. Он подчёркивает, что город оказывает влияние на психику людей и может привести к преступлению.

## **56. Как Санкт-Петербург учился познавать себя: русская идея краеведения**

Эталонный ответ:

Краеведение, как направление в изучении родного края, играет важную роль в осознании культурной и исторической идентичности нации. В России эта идея получила особое развитие в конце XIX — начале XX века, когда вопрос изучения собственной территории стал актуальным не только для историков, но и для широких слоев общества. Санкт-Петербург, как культурная и политическая столица России в течение двух столетий, стал одним из центров развития краеведения. В процессе познания себя и своего города Петербург учился осознавать свою уникальность через изучение локальных культурных, природных и исторических особенностей, что в конечном итоге способствовало формированию российской идеи краеведения.

Краеведение в России было более чем научной дисциплиной — это было культурное движение, направленное на изучение природы, истории, традиций и культурных явлений конкретного региона. Это движение стало частью национального проекта по созданию целостного образа России через призму регионов. В рамках этого процесса, Санкт-Петербург, как уникальный город, основанный на пересечении западных и восточных культурных влияний, играл особую роль.

Основанный Петром I как "окно в Европу", Санкт-Петербург всегда имел сложную и многоуровневую идентичность. Город был не только символом новой империи и мощи России, но и отражением европейской архитектурной и культурной традиции. Однако, несмотря на свою внешнюю "европейскость", Петербург был тесно связан с российской культурой и менталитетом. Краеведение помогло горожанам глубже осознать свою уникальную роль в контексте всей страны и мира.

Развитие краеведения в Санкт-Петербурге началось с интереса к истории и географии города. Появлялись различные общества, объединяющие ученых, историков и энтузиастов, стремящихся изучить историю города, его архитектурные памятники, природные особенности и культуру. Одним из таких первых объединений стало Российское географическое общество, основанное в 1845 году, которое способствовало сбору и систематизации информации о различных регионах России, включая Санкт-Петербург.

Важную роль в развитии краеведения в городе сыграли историки и краеведы, такие как Александр Невский, Петр Семенов-Тянь-Шанский и Николай Анциферов. Анциферов, в частности, рассматривал город как "организм", который развивается и меняется, подчеркивая важность изучения не только материальной, но и духовной жизни города. Его работы по краеведению Санкт-Петербурга были попыткой осмыслить город в контексте его исторических и культурных трансформаций.

Краеведение позволило жителям Санкт-Петербурга лучше понять, как исторические события, природные явления и культурные влияния сформировали облик города. Петербург, как культурная столица, стал местом, где пересекались различные культурные и социальные потоки. Город не только формировался как архитектурный шедевр, но и был пространством политических и социальных экспериментов.

Изучение истории революционных движений, жизни рабочих районов, бурной культурной жизни интеллигенции — все это стало частью петербургского краеведения. Историки и краеведы начали обращать внимание не только на имперский, "официальный" Петербург, но и на жизнь "петербуржцев", их быт, традиции и особенности повседневной жизни. В этом отношении краеведение помогло создать более полную и объемную картину города.

Русская идея краеведения в контексте Санкт-Петербурга стала важным шагом на пути к осознанию национальной идентичности через изучение локальных особенностей. Петербург, как часть великой российской культуры, представлял собой уникальный "культурный мост" между Россией и Западом. Изучение этого города и его развития через краеведческую перспективу позволило увидеть, как разные элементы — природные, культурные, социальные — формировали российскую идентичность.

Краеведение в Петербурге также способствовало формированию более широкого понимания российской культуры как многослойной и многогранной. Это движение подчеркивало значимость регионов и локальных сообществ в формировании национальной идентичности, открыв новый взгляд на связь между центром и регионами. Санкт-Петербург, будучи столицей и культурным центром, стал символом этого взаимодействия.

Краеведение в Санкт-Петербурге сыграло важную роль в процессе самоосознания города и его жителей. Через изучение истории, культуры и природы своего края, петербуржцы учились понимать свою роль в развитии России и мира. Русская идея краеведения, воплощенная в Санкт-Петербурге, не только помогла создать более полное представление о самом городе, но и способствовала формированию национальной идентичности через осмысление локальных особенностей и исторического опыта.

Краеведение, как культурное движение, продолжает оставаться важным инструментом для сохранения и изучения культурного наследия Санкт-Петербурга и России в целом, позволяя нам осознавать свои корни и видеть перспективы дальнейшего развития.

## **57. «Старый Петербург» Пыляева.**

Эталонный ответ

«Старый Петербург» Михаила Пыляева — это книга, которая представляет собой сборник очерков о жизни и быте Санкт-Петербурга XVIII–XIX веков. В книге собраны разнообразные истории, легенды и анекдоты о городе и его жителях, а также сведения о культуре, искусстве, архитектуре и других аспектах жизни Петербурга того времени.

Книга была написана в XIX веке и является ценным источником информации о прошлом города. Она позволяет читателю погрузиться в атмосферу старого Петербурга, узнать о его обычаях, традициях и повседневной жизни.

В книге можно найти информацию о различных аспектах городской жизни:

- \* Архитектура: описание зданий и сооружений, их история и значение.
- \* Культура: сведения о театрах, музеях, выставках и других культурных мероприятиях.
- \* Искусство: информация о художниках, скульпторах и других представителях искусства.
- \* Повседневная жизнь: рассказы о быте горожан, их занятиях, развлечениях и т. д.

«Старый Петербург» М. Пыляева является важным источником для изучения истории и культуры Санкт-Петербурга. Книга может быть полезна историкам, краеведам, искусствоведам и всем, кто интересуется прошлым города.

Кроме того, «Старый Петербург» может служить примером того, как можно использовать различные источники для создания исторического исследования. Автор книги использовал широкий круг источников, включая архивные документы, мемуары, предания и другие материалы, чтобы создать яркую картину прошлого города. Это позволяет читателям лучше понять, как формировался и развивался Санкт-Петербург на протяжении своей истории.

## **58. Философия историко-культурного пространства Санкт-Петербурга.**

Эталонный ответ

Историко-культурное пространство Санкт-Петербурга формировалось на протяжении трёх веков. Оно отражает различные этапы развития города и страны в целом. В нём можно увидеть следы имперской России, советского периода и современности.

Философия историко-культурного пространства Санкт-Петербурга заключается в его многомерности и многогранности. Город представляет собой синтез различных культур, традиций и ценностей. Он является символом российской истории, культуры и духовности.

Одной из главных особенностей Санкт-Петербурга является его архитектурное наследие. Здесь можно найти здания в стиле барокко, классицизма, эклектики, модерна и других архитектурных направлений. Каждое здание имеет свою историю и символизирует определённый период развития города.

Ещё одной важной составляющей историко-культурного пространства Санкт-Петербурга являются его музеи, театры, библиотеки и другие культурные учреждения. Они хранят и передают будущим поколениям знания о прошлом, настоящем и будущем города.

Кроме того, Санкт-Петербург является центром культурной жизни России. Здесь проходят различные фестивали, выставки, концерты и другие мероприятия, которые привлекают внимание жителей и гостей города.

Таким образом, философия историко-культурного пространства Санкт-Петербурга заключается в его уникальности, многообразии и значимости для российской культуры. Город является не только памятником истории и архитектуры, но и живым организмом, который продолжает развиваться и меняться.

## **59. Константы региональной культуры.**

Эталонный ответ

Константы региональной культуры — это устойчивые и неизменные элементы, которые формируют культурную идентичность региона. Они могут проявляться в различных аспектах жизни общества: истории, языке, традициях, обычаях, фольклоре, архитектуре, искусстве и т. д.

Константы региональной культуры играют важную роль в формировании самосознания жителей региона, их чувства принадлежности к определённой культурной общности. Они также способствуют сохранению и передаче культурных ценностей от поколения к поколению.

Примеры констант региональной культуры:

\* Географическое положение: регион может быть расположен на границе двух или более стран, иметь выход к морю или находиться в центре материка. Это влияет на формирование культурных особенностей региона.

\* История: исторические события, происходившие в регионе, могут оставить свой след в его культуре. Например, регион, который был местом важных сражений или революций, может иметь богатое историческое наследие.

\* Язык: язык является одним из основных элементов региональной культуры. Он отражает особенности мышления и восприятия мира жителями региона.

\* Традиции и обычаи: традиции и обычаи представляют собой устойчивые формы поведения, которые передаются из поколения в поколение. Они могут быть связаны с праздниками, религиозными обрядами, народными промыслами и т. п.

\* Фольклор: фольклор включает в себя народные песни, сказки, легенды, пословицы и поговорки. Он является важным источником информации о культуре региона.

\* Архитектура: архитектура региона отражает его историю, географическое положение и культурные особенности. Она может включать в себя как традиционные, так и современные здания.

\* Искусство: искусство региона представлено различными видами творчества, такими как живопись, скульптура, музыка, театр и кино. Оно отражает эстетические ценности и мировоззрение жителей региона.

Изучение констант региональной культуры позволяет лучше понять её специфику и уникальность. Это важно для сохранения культурного наследия региона и его дальнейшего развития.

## **60. Сравнительный анализ изданий «Мир искусства», «Художественные сокровища России», «Старые годы» и других.**

Эталонный ответ

«Мир искусства» — это художественное объединение, которое существовало в России с конца XIX века до 1920-х годов. Оно объединяло художников, искусствоведов и критиков, которые стремились к обновлению художественного языка и созданию нового стиля в искусстве. Объединение также выпускало одноимённый иллюстрированный журнал.

Журнал «Мир искусства» выходил с 1898 по 1904 год. В нём публиковались статьи об искусстве, репродукции картин, обзоры выставок и другие материалы. Журнал был ориентирован на образованную публику и способствовал распространению знаний об искусстве среди широких слоёв населения.

В журнале «Мир искусства» были представлены работы таких художников, как А. Н. Бенуа, К. А. Сомов, Л. С. Бакст, Е. Е. Лансере и других. Они создавали произведения в стиле модерн, который отличался декоративностью, изысканностью и утончённостью форм.

Издание «Художественные сокровища России» выходило с 1901 по 1907 год под редакцией А. Бенуа. Это был ежемесячный иллюстрированный сборник статей о русском искусстве и его истории. Он содержал репродукции произведений искусства, фотографии памятников архитектуры и другие материалы, посвящённые русской культуре.

Сборник «Художественные сокровища России» был направлен на популяризацию русского искусства и привлечение внимания к его богатству и разнообразию. Он способствовал формированию национального самосознания и патриотизма у читателей.

Ещё одно издание — «Старые годы» — выходило в 1907–1916 годах под редакцией П. П. Вейнера. Это был журнал, посвящённый истории искусства и культуры России XVIII — начала XX века. Он содержал статьи о памятниках архитектуры, коллекциях произведений искусства, биографиях художников и других темах, связанных с прошлым России.

Журнал «Старые годы» способствовал сохранению культурного наследия и привлечению внимания к историческим ценностям. Он был ориентирован на любителей искусства и коллекционеров, а также на специалистов в области истории и искусствоведения.

Таким образом, все три издания — «Мир искусства», «Художественные сокровища России» и «Старые годы» — имели общую цель: распространение знаний об искусстве и культуре России. Однако каждое из них имело свою специфику и направленность.

«Мир искусства» был ориентирован на создание нового стиля в искусстве и формирование эстетических вкусов публики. «Художественные сокровища России» были направлены на популяризацию и сохранение русского искусства. «Старые годы» способствовали изучению и сохранению исторического наследия России. Все эти издания внесли значительный вклад в развитие отечественного искусствоведения и краеведения.

## **61. История создания журнала «Мир искусства».**

Эталонный ответ

Журнал «Мир искусства» — это одно из самых ярких явлений в культурной жизни России конца XIX – начала XX века. Он был основан в 1898 году группой художников и искусствоведов, которые стремились к обновлению художественного языка и эстетических принципов.

История создания журнала:

\* Инициатива. Идея создания журнала принадлежала молодому художнику Александру Бенуа. Он считал, что современное искусство находится в кризисе, и что необходимо создать новое художественное движение, которое будет сочетать в себе высокое мастерство, духовность и свободу творчества.

\* Участники. В создании журнала приняли участие такие выдающиеся художники, как Лев Бакст, Евгений Лансере, Мстислав Добужинский, Константин Сомов, Валентин Серов и другие. Они были объединены общими взглядами на искусство и стремлением к его обновлению.

\* Цели и задачи. Журнал ставил перед собой следующие цели:

- \* пропаганда нового искусства;
- \* критика устаревших художественных форм;
- \* поддержка молодых талантов;
- \* развитие художественного вкуса у публики.

\* Тематика. Журнал освещал широкий круг вопросов, связанных с искусством: выставки, концерты, театральные постановки, литературные произведения, а также теоретические статьи и обзоры.

\* Оформление. Оформление журнала было выполнено в стиле модерн, который отличался изысканностью и утонченностью. Иллюстрации были выполнены в технике гравюры, литографии и акварели.

\* Влияние. Журнал оказал огромное влияние на развитие русского искусства начала XX века. Его идеи и принципы были восприняты многими молодыми художниками, которые впоследствии стали основателями новых художественных течений, таких как «Голубая роза» и «Бубновый валет».

Журнал просуществовал до 1904 года, но его идеи и влияние продолжали жить в творчестве его участников и последователей. «Мир искусства» стал символом обновления и развития русской культуры на рубеже веков.

## **62. Журнал «Мир искусства» и его создатели.**

Эталонный ответ

«Мир искусства» — это художественное объединение и одноимённый иллюстрированный журнал, который выходил в России с 1898 по 1904 год. Журнал был создан группой художников и искусствоведов во главе с Сергеем Павловичем Дягилевым (1872–1929) и Александром Николаевичем Бенуа (1870–1960).

Объединение стремилось к популяризации русского искусства и культуры, а также к развитию художественного вкуса и эстетического восприятия у публики. В журнале публиковались статьи о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, театре и музыке, а также репродукции произведений русских и зарубежных художников.

В состав объединения входили такие известные художники, как М. А. Врубель, В. А. Серов, К. А. Сомов, Л. С. Бакст, Е. Е. Лансере, А. Я. Головин, И. Э. Грабарь и другие. Они представляли разные стили и направления в искусстве, но их объединяло стремление к высокому художественному качеству и профессионализму.

Журнал «Мир искусства» оказал большое влияние на развитие русской культуры начала XX века. Он способствовал формированию нового взгляда на искусство, основанного на принципах красоты, гармонии и духовности. Журнал также способствовал объединению различных художественных сил и созданию новых направлений в искусстве.

После революции 1905 года многие члены объединения эмигрировали или отошли от активной художественной деятельности. Однако идеи и принципы «Мира искусства» продолжали жить в творчестве его участников и последователей.

Значение журнала «Мир искусства»:

- \* Способствовал популяризации русского искусства.
- \* Развивал художественный вкус и эстетическое восприятие у публики.
- \* Оказал большое влияние на формирование нового взгляда на искусство.
- \* Способствовал объединению разных художественных сил.
- \* Создал новые направления в искусстве.

## **63. Журналы «Мир искусства» и «Новый путь»: трансформация типа журнала-манифеста.**

Эталонный ответ

Журнал-манифест — это издание, которое представляет определённое художественное направление или группу авторов. Оно содержит программные статьи, манифесты, декларации и другие материалы, которые выражают основные идеи и принципы этого направления.

В конце XIX — начале XX века в России возникло несколько журналов-манифестов, которые сыграли важную роль в развитии русской культуры. Среди них были журналы «Мир искусства» (1898–1904) и «Новый путь» (1903–1904).

«Мир искусства» был основан группой художников и искусствоведов во главе с Александром Бенуа и Сергеем Дягилевым. Журнал пропагандировал идеи «мирискусников» — объединения художников, которые стремились к синтезу искусств и созданию нового стиля, основанного на принципах красоты, гармонии и свободы творчества. В журнале публиковались статьи о живописи, графике, скульптуре,

архитектуре, театре, музыке и других видах искусства. Он также представлял творчество ведущих художников того времени, таких как Валентин Серов, Михаил Врубель, Виктор Васнецов и др.

«Новый путь» был создан религиозно-философским обществом под руководством Дмитрия Мережковского и Зинаиды Гиппиус. Журнал ставил своей целью обновление христианства и создание новой религии, которая объединила бы все народы мира. В нём печатались произведения символистов, религиозных философов и публицистов. Журнал также отражал духовные искания и эстетические предпочтения своих авторов, их стремление к свободе и творчеству.

Оба журнала оказали большое влияние на развитие русской культуры начала XX века. Они способствовали формированию новых художественных направлений, таких как символизм и модерн, и распространению идей о свободе творчества, красоте и духовности.

Однако между этими журналами были и существенные различия. «Мир искусства» ориентировался на светскую культуру и эстетику, а «Новый путь» — на религиозную философию и мистику. Первый журнал был более открытым и демократичным, второй — более замкнутым и элитарным.

Трансформация типа журнала-манифеста заключалась в том, что оба издания отошли от жёсткой программы и стали более гибкими и разнообразными. Они расширили свою тематику и аудиторию, включив в неё не только профессиональных художников и интеллектуалов, но и широкую публику. Это позволило им стать более влиятельными и популярными.

Таким образом, журналы «Мир искусства» и «Новый путь» представляют собой яркие примеры трансформации типа журнала-манифеста в русской культуре начала XX века. Их опыт показывает, как можно сочетать художественные и идеологические принципы, чтобы создать уникальное и востребованное издание.

#### **64. Формирование эстетической платформы журнала «Мир искусства» (полемика С. П. Дягилева и И. Е. Репина).**

Эталонный ответ

Журнал «Мир искусства» был основан в 1898 году группой художников и искусствоведов, среди которых были А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Е. Е. Лансере, К. А. Сомов и другие. Журнал стал одним из самых ярких явлений в русской культуре конца XIX — начала XX века. Он объединил вокруг себя молодых художников, которые стремились к обновлению искусства и созданию нового художественного стиля.

Эстетическая платформа журнала была основана на следующих принципах:

\* Отказ от академизма и реализма. Художники «Мира искусства» считали, что искусство должно быть свободным от каких-либо ограничений и условностей. Они стремились к созданию новых форм и образов, которые бы выражали их собственное видение мира.

\* Интерес к прошлому. Художники «Мира искусства» часто обращались к истории и культуре России и других стран. Они создавали произведения, посвящённые древним городам, народным обычаям и традициям.

\* Ориентация на западноевропейское искусство. Художники «Мира искусства» были хорошо знакомы с искусством Западной Европы и стремились перенять его лучшие

достижения. Они часто использовали в своих работах элементы стиля модерн, который был популярен в то время.

Одним из наиболее ярких представителей журнала был Сергей Павлович Дягилев, который играл ключевую роль в формировании его эстетической платформы. Дягилев был талантливым организатором и пропагандистом искусства. Он устраивал выставки, концерты и спектакли, которые знакомили русскую публику с лучшими образцами мировой культуры.

Дягилев также был автором многих статей и рецензий, опубликованных в журнале «Мир искусства». В этих статьях он развивал идеи о свободе творчества, независимости искусства от политики и необходимости создания нового художественного языка.

Другим выдающимся деятелем журнала был Илья Ефимович Репин. Репин был одним из самых известных русских художников того времени. Его работы отличались высоким мастерством и реалистичностью.

Репин не разделял идей Дягилева о свободе искусства и считал, что оно должно служить народу и отражать его жизнь. Poleмика между Дягилевым и Репиным продолжалась на страницах журнала и в личных беседах.

В целом, полемика между Дягилевым и Репиным отражала различия в подходах к искусству, которые существовали в русском обществе того времени. Дягилев представлял молодое поколение художников, которое стремилось к обновлению и новаторству. Репин же был представителем более старшего поколения, которое придерживалось традиционных взглядов на искусство.

Эта полемика оказала большое влияние на развитие русского искусства начала XX века и способствовала формированию новых художественных направлений, таких как символизм и модерн.

Таким образом, журнал «Мир искусства» сыграл важную роль в развитии русской культуры конца XIX — начала XX века. Он способствовал формированию нового художественного сознания, основанного на свободе творчества и независимости искусства от политических и социальных факторов.

## **65. Направления исследований на страницах периодического издания «Старые годы».**

Эталонный ответ

«Старые годы» — это ежемесячный журнал, посвященный искусству и художественной культуре. Он выходил в Санкт-Петербурге с 1907 по 1916 год. В журнале публиковались материалы по истории русского искусства, обзоры выставок, статьи о коллекционировании, реставрации и охране памятников.

Направления исследований на страницах журнала «Старые годы»:

\* История искусства. В журнале были опубликованы статьи об истории развития различных видов искусства в России, таких как живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Также в журнале освещались биографии известных художников, скульпторов, архитекторов и других деятелей искусства.

\* Коллекционирование и реставрация. Журнал уделял большое внимание вопросам коллекционирования произведений искусства и их реставрации. В нём публиковались статьи о различных коллекциях, а также о методах и техниках реставрации.

\* Охрана памятников. «Старые годы» поднимали вопросы сохранения культурного наследия России. В журнале обсуждались проблемы охраны памятников архитектуры, живописи, скульптуры и других видов искусства.

Таким образом, журнал «Старые годы» был важным источником информации о русской культуре и искусстве начала XX века. Он способствовал популяризации знаний об искусстве среди широкой аудитории и сохранению культурного наследия страны.

Журнал «Старые годы» является ценным источником для исследователей, занимающихся изучением истории искусства, коллекционирования, реставрации и охраны памятников. Материалы, опубликованные в журнале, позволяют получить представление о развитии этих областей в начале XX века, а также об отношении общества к культурному наследию.

## **66. Аналитический обзор ретроспективистских изданий, объединяющих историков и деятелей искусства.**

Эталонный ответ

Ретроспективизм — это художественное направление, которое характеризуется обращением к прошлому, его переосмыслением и использованием в современном искусстве.

Ретроспективистские издания объединяют историков и деятелей искусства, которые исследуют прошлое и интерпретируют его в своих работах. Эти издания могут быть посвящены различным темам и периодам истории, а также разным видам искусства. Они могут включать в себя научные статьи, монографии, художественные произведения, фотографии, архивные материалы и другие источники информации.

Аналитический обзор ретроспективистских изданий может включать в себя следующие аспекты:

\* Тематика и проблематика изданий. Какие темы и проблемы исследуются в этих изданиях? Как они связаны с прошлым и настоящим?

\* Авторы и их подходы. Кто является авторами этих изданий? Каковы их научные и творческие методы? Как они интерпретируют прошлое?

\* Источники информации. Какие источники используются в этих изданиях? Насколько они достоверны и репрезентативны?

\* Оформление и дизайн. Как оформлены эти издания? Какие визуальные средства используются для передачи информации?

\* Значение и влияние. Какое значение имеют эти издания для изучения прошлого и настоящего? Какое влияние они оказывают на общественное сознание и культурную жизнь?

Вот несколько примеров ретроспективистских изданий, которые можно проанализировать в рамках ответа на вопрос билета:

1. «История русского искусства» под редакцией И. Э. Грабаря, В. Н. Лазарева и В. С. Кеменова (1953–1969) — фундаментальное исследование по истории русской живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства от древности до начала XX века. Это издание объединяет историков искусства и искусствоведов, которые анализируют и оценивают произведения русских мастеров.

2. «Мир искусства» (1898–1904) — художественный журнал, который издавался в Санкт-Петербурге и объединял художников, писателей, критиков и меценатов, выступавших за обновление искусства и культуры. Этот журнал публиковал статьи, рецензии, обзоры, репродукции и другие материалы, посвящённые искусству конца XIX — начала XX века.

3. «Русская старина» (1870–1918) — исторический журнал, который выходил в Санкт-Петербурге под редакцией М. И. Семевского. Этот журнал печатал документы, мемуары, письма, дневники и другие исторические источники, относящиеся к XVIII–XIX векам. Он был популярен среди историков, литераторов и любителей старины.

## **67. Празднование 200-летия Петербурга: история и историософия.**

Эталонный ответ

В 1903 году отмечалось 200-летие Санкт-Петербурга. Подготовка к торжествам началась задолго до их проведения. В рамках подготовки к празднику были проведены работы по благоустройству города, отреставрированы памятники архитектуры, организованы выставки и концерты.

Торжества проходили в течение нескольких дней и включали в себя официальные мероприятия, такие как приёмы и балы, а также народные гуляния, ярмарки и фейерверки. Празднования проходили во всех районах города.

Подготовка к торжествам была масштабной и затратной. Она включала в себя не только организацию мероприятий, но и благоустройство города, реставрацию памятников, издание книг и брошюр о Петербурге. Это позволило привлечь внимание к истории и культуре города, подчеркнуть его значимость для России.

Празднование 200-летнего юбилея Петербурга имело большое значение для развития города и его культуры. Оно способствовало укреплению патриотизма и гордости за свою историю, а также развитию туризма и интереса к городу со стороны других регионов России и зарубежных стран.

Историософский аспект празднования 200-летия Петербурга заключается в том, что это событие стало символом преемственности и связи времён. Оно показало, что город продолжает развиваться и сохранять свою уникальность, несмотря на все изменения, которые происходили в его истории.

Таким образом, празднование 200-летия Санкт-Петербурга стало важным событием в истории города и страны. Оно продемонстрировало значимость Петербурга как культурного и исторического центра России, а также способствовало развитию патриотизма и интереса к истории своей страны.

Историософия праздника может быть рассмотрена с точки зрения различных аспектов:

\* Исторический контекст: празднование 200-летия Петербурга происходило в период значительных изменений в жизни общества, связанных с революционными событиями начала XX века. Эти события оказали влияние на восприятие праздника и его символическое значение.

\* Культурный аспект: праздник стал поводом для демонстрации достижений города в области культуры, искусства и науки. Он способствовал укреплению имиджа Петербурга как культурной столицы России.

\* Политический аспект: празднование было организовано при поддержке правительства и имело целью укрепление патриотических чувств и национальной идентичности.

\* Социальный аспект: праздник был направлен на объединение различных слоёв населения вокруг общей идеи и ценностей. Он стал символом единства и солидарности горожан.

В целом, историософия празднования 200-летия Петербурга отражает сложность и многогранность этого события. Оно является примером того, как исторические события могут быть интерпретированы и использованы для формирования определённого образа прошлого и настоящего.

## **68. Создание Комиссии по изучению и описанию Старого Петербурга. «Музей Старого Петербурга».**

Эталонный ответ

В конце XIX века в России началось активное изучение истории и культуры страны, что привело к созданию различных научных обществ и комиссий. Одной из таких организаций стала Комиссия по изучению и описанию старого Петербурга, созданная в 1907 году по инициативе искусствоведа и историка Г. К. Лукомского.

Комиссия объединила архитекторов, художников, историков и других специалистов, заинтересованных в изучении и сохранении архитектурного наследия Санкт-Петербурга. Её целью было собрать и систематизировать информацию о старом городе, его архитектуре, истории и культуре.

Деятельность комиссии включала в себя:

- \* сбор архивных материалов, фотографий и чертежей;
- \* проведение исследований и публикацию результатов;
- \* организацию выставок и лекций;
- \* создание «Музея Старого Петербурга».

«Музей Старого Петербурга» был открыт в 1908 году и стал первым музеем, посвящённым истории города. В нём были представлены экспонаты, связанные с архитектурой, бытом и культурой старого Петербурга. Музей имел большую популярность среди жителей города и способствовал повышению интереса к истории и культуре Санкт-Петербурга.

Однако после революции 1917 года деятельность комиссии и музея была прекращена. Многие материалы были утрачены или уничтожены, а оставшиеся были переданы в другие музеи и архивы. Тем не менее, работа комиссии и создание музея сыграли важную роль в сохранении и изучении исторического наследия Санкт-Петербурга и стали примером для последующих поколений исследователей и краеведов.

Таким образом, создание Комиссии по изучению и описанию Старого Петербурга и открытие «Музея Старого Петербурга» стало важным этапом в развитии краеведения и сохранения культурного наследия города.

## **69. Цикл гравюр Бенуа к поэме Пушкина «Медный всадник».**

Эталонный ответ

Цикл гравюр Александра Бенуа к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» — это серия графических работ, созданных в начале XX века и посвящённых одному из самых известных произведений русской литературы.

Александр Бенуа был выдающимся художником и иллюстратором своего времени. Его работы отличались высоким мастерством исполнения и глубоким пониманием изображаемых событий. В своём цикле гравюр к «Медному всаднику» Бенуа стремился передать атмосферу Петербурга начала XIX века, а также показать величие и мощь города.

Каждая из гравюр цикла представляет собой отдельное произведение искусства. На них изображены различные сцены из поэмы, такие как наводнение, встреча Евгения с Медным всадником и другие. Все они выполнены в стиле, характерном для творчества Бенуа: с использованием ярких красок, выразительных линий и деталей.

Цикл гравюр Бенуа является одним из наиболее ярких примеров того, как искусство может помочь читателю лучше понять литературное произведение. Благодаря мастерству художника, мы можем увидеть Петербург глазами Пушкина и почувствовать атмосферу его поэмы.

Работы Бенуа оказали большое влияние на развитие книжной иллюстрации в России. Они стали образцом для многих художников, которые впоследствии создавали свои версии иллюстраций к произведениям Пушкина.

## **70. Создание образа Петербурга в гравюрах художников, связанных с «Миром искусства».**

Эталонный ответ

«Мир искусства» — это художественное объединение, которое существовало в России в конце XIX — начале XX века. Оно объединяло художников и искусствоведов, которые стремились к возрождению традиций русской культуры и созданию нового стиля в искусстве.

Одним из наиболее ярких представителей «Мира искусства» был художник Александр Николаевич Бенуа. Он создал множество работ, посвящённых Петербургу, в том числе гравюры. В своих работах Бенуа стремился передать атмосферу старого Петербурга, его архитектуру, культуру и историю.

В гравюрах Бенуа Петербург предстаёт как город, полный тайн и загадок. Художник изображает его в разное время суток, при разном освещении, что создаёт ощущение мистической атмосферы. Бенуа также уделяет внимание деталям, таким как вывески, фонари, окна домов, что делает его работы особенно реалистичными.

Ещё одним известным художником «Мира искусства», создававшим гравюры с изображением Петербурга, был Мстислав Валерианович Добужинский. Его работы отличаются более мрачным и тревожным настроением. Добужинский часто изображал тёмные улицы, заброшенные дома, одиноких прохожих, что создавало образ города, полного тайн и опасностей.

Также стоит отметить работы Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой, которая также была связана с «Миром искусства». Её гравюры отличаются особой выразительностью и точностью деталей. Остроумова-Лебедева изображала не только

архитектуру Петербурга, но и его повседневную жизнь, создавая тем самым многогранный образ города.

Таким образом, художники «Мира искусства» создали уникальный образ Петербурга в своих гравюрах. Они передали атмосферу старого города, его красоту и величие, а также его тайны и загадки. Работы этих художников являются важным источником информации о жизни Петербурга конца XIX — начала XX века и представляют большую ценность для историков и искусствоведов.

### **71. «Комиссия Горького» и Художественно-историческая комиссия по инвентаризации движимого имущества петроградских дворцов бывшего Дворцового.**

Эталонный ответ

Комиссия Горького и Художественно-историческая комиссия по инвентаризации движимого имущества петроградских дворцов бывшего Дворцового ведомства — это две организации, созданные в 1918 году для сохранения культурного наследия России.

В условиях революционных событий и Гражданской войны возникла угроза разграбления и уничтожения художественных ценностей. Чтобы предотвратить эти потери, были созданы специальные комиссии. Они занимались учётом и сохранением предметов искусства и старины из дворцовых коллекций.

Комиссия под руководством Максима Горького была создана в мае 1918 года. Она занималась инвентаризацией имущества Зимнего дворца и других дворцов Петрограда. В состав комиссии входили известные учёные, искусствоведы и музейные работники.

Художественно-историческая комиссия занималась учётом и описанием художественных ценностей, находившихся в других дворцах Петрограда и его окрестностей. Комиссия также проводила экспертизу произведений искусства и определяла их ценность.

Обе комиссии сыграли важную роль в сохранении культурного наследия страны. Благодаря их работе удалось сохранить многие уникальные произведения искусства и предметы старины. Эти ценности впоследствии стали основой для создания новых музеев и галерей.

Деятельность комиссий способствовала формированию системы государственного учёта и охраны памятников истории и культуры. Это стало важным шагом на пути к созданию государственной системы охраны культурного наследия в СССР.

## **5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 4

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	дискуссия, практическая работа, индивидуальное задание
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	дискуссия, практическая работа, индивидуальное задание

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Средства оценки</b> <i>(в соотв. с Таблицами 5, 7)</i>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Дискуссия	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ol>
Практическая работа	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения практической работы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ol>
Индивидуальное задание	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения индивидуального задания, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> <li>2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств</li> </ol>