

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 13:11:13

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70e91517ff6d91

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

«26» февраля 2025 г.

Протокол УС № 2 от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Русский авангард в исторической перспективе

образовательная программа
направление подготовки

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)
«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Ершов Г.Ю., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Русский авангард в исторической перспективе»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 10 от 10.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Русский авангард в исторической перспективе»**

Дисциплина «Русский авангард в исторической перспективе» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Курс посвящен русскому авангарду (1900 – 1930-е). В данном курсе будут рассмотрены проблемы его изучения, периодизации (происхождения, развития, завершения), классификации. В центре внимания – вопросы синтеза искусств, осуществленные в авангарде во всех сферах деятельности: тесное переплетение живописи, поэзии, музыки, скульптуры и архитектуры, театра и кинематографа. В курсе будет уделено особое внимание возникновению индивидуальных художественных систем, приведших к формированию универсальных особенностей построения формы – супрематизму, конструктивизму, аналитическому искусству и др. В связи с этим отдельно рассматривается формирование школ русского авангарда и создание крупнейших институтов по разработке методов внедрения «лабораторных открытий» в жизнь, таких как школа К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.В. Матюшина, ГИНХУК, ВХУТЕМАС и др. Пристальное внимание в курсе уделяется соотнесению искусства и религиозной, философской мысли своего времени.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра), зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
6.1 Общие положения	18
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	19
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	19
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	22
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	23
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	23
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	28
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	30
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	32
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	62
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	63
8.1 Основная литература	63
8.2 Дополнительная литература	63
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	63
9.1 Программное обеспечение	63
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	64
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	64
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	64
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	67

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русский авангард» является:

- понимание специфики этого явления в контексте интернационального модернизма и авангарда;
- видение перспективы развития русского авангарда в искусстве XX века и современном искусстве.

Задачи освоения дисциплины «Русский авангард» включают:

- знание основных школ и направлений,
- умения соотносить и анализировать произведения из разных сфер медиа,
- проводить самостоятельные исследования в этой области,
- ориентироваться в литературе, формирование навыков работы с источниками: манифестами, статьями и др. текстами,
- уметь анализировать языки этого искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ОПК-1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ИД.ОПК-1.1. Обосновывает выбор информационно-коммуникационных технологий для постановки и решения искусствоведческих задач ИД.ОПК-1.2. Предлагает постановку задач по поиску, обобщению данных с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ИД.ОПК-1.3. Решает задачи искусствоведческих исследований на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ИД.ОПК-1.4. Создаёт и поддерживает нормативно-методическую и информационную базу искусствоведческих исследований с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: перспективные информационно-коммуникационные технологии и программные средства обработки и представления информации, необходимые для комплексной постановки и высокоэффективного решения задач профессиональной деятельности З (ОПК-1) Уметь: осуществлять поиск верифицированных источников информации по выбранной области исследований и обработку полученных данных путем применения актуального программного обеспечения для эффективного достижения поставленных профессиональных целей У (ОПК-1) Владеть: навыком применения современных информационно-коммуникационных технологий и программных средств для решения профессиональных задач В (ОПК-1)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

знать: принципы анализа искусствоведческих текстов, их методологических основ и профессиональных дискуссий; принципы организация самостоятельных научных исследований в области методологии изучения изобразительного искусства; этапы исторического развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня; особенности межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности, в особенности в сфере своих научных интересов;

уметь: вести научно-исследовательскую работу по направлениям в области истории искусства; использовать в профессиональной деятельности принципы искусствоведческих исследований; применять принципы решения актуальных проблем истории искусств в своей научной деятельности; вести профессиональную коммуникацию с учетом принципов, характерных для научной среды; анализировать актуальные проблемы в области научных исследований истории искусства;

владеть: навыками создания и редактирования текста для устного публичного выступления в научной среде, навыками выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русский авангард в исторической перспективе» является дисциплиной обязательной части Блока 1 учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается в первом и втором семестрах, форма промежуточной аттестации — зачет (в конце 1 семестра), зачет с оценкой (в конце 2 семестра).

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- «Введение в визуальные исследования».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Всего	Объем дисциплины			
		Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	56	28	28	-	-
Лекции (Л)	28	14	14	-	-
Семинарские занятия (С3)	28	14	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)	232	44	188	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет, зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	288/8	72/2	216/6	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	Этапы истории изучения в отечественной и зарубежной науке. Фигура Н.И. Харджиева и его роль в создании архива русского авангарда. Создание книги Камиллы Грей «The Great Experiment: Russian Art 1863—1922» (1962). Эффект открытия авангарда и дальнейшее влияние книги на восприятие русского искусства на Западе. Филологические аспекты изучения: «История русского футуризма В.Ф. Маркова (1968). Экспонирование русского авангарда от 1960-х до 1980-х гг. Деятельность Е.Ф. Ковтуна по изучению и популяризации РА. «Третье» открытие авангарда в конце 1980-х – начале 90-х гг. Основные проблемы изучения РА за последние 30 лет.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
2	Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	Русская культура рубежа веков. Символизм как мировоззрение и дух декаданса. Идеи жизнестроения и мифотворчество Андрея Белого. Поздний М.А. Врубель и возникновение абстракции. Первая русская революция как катализатор появления авангарда. «Голубая роза» (1907). (С. Судейкин, Н. Сапунов, П. Милиоти, М. Сарьян, А. Матвеев, П. Кузнецов). Москва и Петербург как два полюса художественной жизни 1900-х годов. Журналы «Золотое руно», «Весы», «Аполлон». Символистское мировоззрение и его «след» в искусстве В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Ранний В. Хлебников и Вяч. Иванов.			
3	Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	Категории «национальность», «Восток», «Запад» на пути формирования концепции Ларионова о самобытности русского искусства. Программность поворота к примитиву и его понимание у русских футуристов. Расхождение между «Бубновым валетом» (1910) и «Ослиным хвостом» (1912). «Инфантильный примитив» Ларионова, «Венеры» и «Солдатская серия» (1912). Интерес к первобытному искусству, фольклору, детскому творчеству и творчеству душевнобольных. Открытие русской иконы как эстетического феномена (1911 – 1912). «Почвенный кубизм» Н. Гончаровой (между Востоком и Западом). Открытие живописи Н. Пирсамишивили.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
4	Русский футуризм как общественный феномен.	Освещение деятельности футуристов в прессе. Изменение статуса художника/поэта как медийной фигуры. Авангард как трансгрессия – проблемы взаимосвязи нарушения границ в искусстве и в обществе. Первые акции русских футуристов как феномен протодада. Приметы и модель авангардного поведения как «Пощечина общественному вкусу». «Живопись площадного действия» (раёк, балаган, скоморошество). Живописное «хулиганство» Ларионова. Манифест «Почему мы раскрашиваемся». Желтая кофта фата В. Маяковского. Тактика скандала и вызова. Шлейф дурной славы итальянских футуристов. Приезд Ф. Маринетти в Россию (1914).	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
5	Василий Кандинский и русский авангард. Рождение	Место и роль Кандинского в русском искусстве начала XX века. Русские в Германии: Мюнхен и школа Ашбе. Фовизм и живопись Кандинского конца 1900-х гг.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	абстрактного искусства.	Книга «О духовном в искусстве» 1911, ее восприятие в России. Проблема соотнесения немецкого экспрессионизма и русского искусства начала XX века. Деятельность Кандинского в Инхуке и в РАХН. Воздействие супрематизма на живопись Кандинского и, обратно – влияние абстрактного экспрессионизма на живопись Л.С. Поповой.			
6	Лучизм Михаила Ларионова.	Органичность рождения беспредметной формы в творчестве Ларионова: «лучизм как абстрактный вариант импрессионизма» (Маяковский). Лучизм и русская художественная традиция (древнерусская иконопись, М. Врубель). Манифест «Лучисты и будущники» (1913). Проблемы соотнесения лучизма и футуризма – между предметностью и беспредметностью. Идеи распространения лучизма в искусство и в жизнь (лучистская мода и лучистская кулинария). Теория всёчества И.М. Зданевича.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
7	Русская футуристическая книга. Проблемы соотнесения слова и образа.	Издательства А. Крученых и М. Матюшина. От рукописных книг 1910-х к типографским экспериментам 1910-20-х. Рождение коллажа в книгах Гончаровой и Розановой. Изобразительная поэзия, поэзия как жест. Теория рукописной книги. Взаимоотношение поэзии и живописи, изображения и слова в русском авангарде. «Заумь» Крученых и словотворчество В. Хлебникова. Книга как объект, конструирование книги в изданиях 1920-х гг.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
8	Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность .	Проблемы восприятия и трансформации кубизма на русской почве. Кубизм как ось преломления взглядов на искусство и как катализатор рождения новых форм. Умеренный сезанновский кубизм бубнововалетовцев и	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		«ортодоксальный» кубизм Л. Поповой и Н. Удальцовой. Роль кубизма в формировании супрематизма, аналитического искусства, конструктивизма. Фигура Пикассо в восприятии русских художников. Кубизм и беспредметное искусство: теория и практика. Русские переводы книги А.Глеза и Ж. Метценже «О кубизме» (1913).			
9	«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	Хлебниковское возражение Канту. «Заумный алогизм» Малевича и Лучизм Ларионова. Ирония, travestирование, юмор в авангарде. Кубофутуристическая серия Малевича 1913 – 1914 гг. Поэтика Крученых и рождение заумного языка. Иррациональное у Филонова и параллели аналитического искусства и сюрреализма. Постановка оперы «Победа над Солнцем» (будетянского апокалипсиса) и рождение супрематизма. «Орден заумников» А.В. Туфанова и «борьба со смыслами» Д. Хармса и А. Введенского.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
10	«Мировый расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	Символизм и экспрессионизм Филонова. Влияние идей В. Матвея и М. Матюшина. Цикл «Кому нечего терять» и первые попытки создания собственной теории творчества: «Канон и закон» 1912 г. Манифест «Интимной мастерской рисовальщиков и живописцев «Сделанные картины» (1914). «Пир королей» (1913) и концепция «Мирового расцвета». Проблемы индивидуальной художественной мифологии и утопического сознания. Социализм и христианство. Первые «Формулы» Филонова: теория и практика аналитического искусства – третий путь в беспредметность.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
11	Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	«Первая футуристическая выставка «Трамвай В» и «Последняя футуристическая выставка картин «0,10»: путь к супрематизму. Истоки и причины рождения	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		супрематической формы. Цветные коллажи О. Розановой. Философские и религиозные интерпретации супрематизма и «Черного квадрата» - «живого царственного младенца», иконы нового мира. Создание круга единомышленников. Малевич как теоретик. Супрематизм: проблемы изучения и модели интерпретации.			
12	Владимир Татлин. Рождение конструктивизма .	Взаимодействие с Ларионовым и Малевичем. Влияние иконописи и фрески на творчество Татлина 1910-х годов. Поездка в Берлин и Париж. Создание «материалных подборов» и «контррельефов». Интрига противостояния и соперничества – Малевич – Татлин. Проблема взаимоотношения контррельефов Татлина и ассамбляжей Пикассо. Татлин и Хлебников. Эскизы к «Летучему голландцу» Р. Вагнера (1915). Модель башни 111 Интернационала и ее роль в развитии идей русского конструктивизма. Н.Н. Пунин и В.Е. Татлин: обоснование принципов конструктивизма. Скульптура как кинетический объект. Феномен «Квартиры №5».	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
13	Марк Шагал и еврейский авангард.	Национальные фольклорные темы и мотивы раннего Шагала. М. Шагал и М. Ларионов и Н. Гончарова: поэтизация провинции и курс на «национальное». Шагал и Парижская школа: проблема интернационализации языка модернистского искусства. Участие в деятельности Культур-Лиги и поиск национальных традиций и основ для развития еврейского искусства. Шагал в Витебском художественном училище и приглашение Л. Лисицкого. Сотрудничество с Еврейским камерным театром.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
14	Искусство и революция.	Взаимоотношения художников с большевистской властью. Деятельность ИЗО	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Наркомпроса. Агитационное искусство и «ленинский план монументальной пропаганды». Реорганизация Академии художеств и всей системы художественного образования. СВОМАС. Период 1917 – 1922 как «роман с революцией» (Пунин). Авангард на службе новой идеологии: политизация и социализация искусства. Две стороны культурной революции и борьба за власть на фронте искусства.		ИД.ОПК-1.4.	
15	ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	Создание и деятельность Института и музея художественной культуры. Принципы педагогической и исследовательской деятельности Малевича, Матюшина, Татлина и П. Мансурова. Сопоставление в Инхуком и МЖК (Москва). Круг Малевича: сложение школы в Витебске и продолжение работы в Ленинграде. Творчество В. Ермолаевой, И. Чашника, Н. Суетина, Л. Юдина, А. Лепорской, Л. Хидекеля и др.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
16	Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	Принципы фотомонтажа и агитационного лубка в советском плакате. Тема спорта и коллективизма в плакатах, окнах РОСТа В.Лебедева, В.Козлинского, В.и Г.Стенбергов и В.Клуциса. Конструктивизм и Баухаус в полиграфии. Эль Лисицкий и его роль в транслировании идей русского авангарда. Издание журнала «Вещь». Феномен детской книги в 1920-е годы. Деятельность «Детгиза» в Ленинграде.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
17	Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	Педагогическая система и метод Филонова. Филоновцы и ОБЭРИУты (вечер «Три левых часа» и выставка МАИ в Доме Печати). Полистилизм и социальная отзывчивость школы – формирование нового языка искусства. Работа МАИ над постановкой «Ревизора» И. Терентьева и «Калевалой». Филоновцы в сопоставлении с мексиканскими мураллистами: к вопросу об	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		интернационализации «левого» искусства. Филонов и его школа в 1930-е годы: судьба его наследия.			
18	«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный ostrакизм.	Проблема интеграции искусства авангарда в государственный рынок искусства. Филонов и госзаказ. От религиозной утопии «Мирового расцвета» к воинствующему атеизму и социализму художника. Образы террора и насилия в работах 1930-х гг. Полемика вокруг не открывшейся выставки Филонова в Русском музее. Филонов в годы «великого перелома» (1927 – 1932). Метод соцреализма как один из аспектов аналитического метода. Филонов в советской художественной критике.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
19	Поздний Малевич. Судьба наследия.	«Второй крестьянский цикл» (1927-1930). Малевич и Де Кирико (сюрреализм и абсурд в позднем русском авангарде). Заграничная поездка Малевича (Варшава, Берлин). Малевич и соцреализм: возвращение к фигуративности. Взаимоотношения с обериутами (Д. Хармс, А. Введенский). Ретроспектива в ГТГ и создание работ, датированных 1900-10-ми гг. Похороны Малевича (1935). Судьба наследия Малевича во второй половине XX в.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
20	«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	М.В. Матюшин Е.Г. Гуро. П.Д. Успенский и его влияние на творчество Матюшина и на русский авангард в целом. Участие в организации общества «Союз молодежи» (1914). Театральные постановки Матюшина (1920 – 1923). Деятельность Матюшина в Отделе органической культуры Гинхука. Разработка системы «Зорвед. Расширенное смотрение» (1920-е) и создание группы (1923). Теория и практики расширенного смотрения. Работа над созданием «Справочник по цвету	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		(Закономерности изменения цветовых сочетаний) (1932). Матюшин и Филонов, Матюшин и Малевич – точки пересечения и расхождения.			
21	Супрематизм: выход в архитектуру.	Архитектоны Малевича как модели будущего супрематического ордера. Малевич об организации пространства в социалистическую эпоху. Эскизы Эль Лисицкого к постановке «Победы над солнцем» в Витебске: полемика и расхождение с Малевичем. «Проуны» Эль Лисицкого – пересадочная станция живописи в архитектуру. Работа Лисицкого над созданием пространства павильона СССР на международной выставке в Кёльне (1928). Супрематизм и конструктивизм: проблемы формообразования.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
22	ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	Создание ВХУТЕМАСа (Высшие художественно-технические мастерские), структура, руководство, направление деятельности. Формально-аналитическая пропедевтика для дисциплин – от живописи до производственного искусства и архитектуры. Педагогическая деятельность мастеров русского авангарда; Татлина, Родченко, Лисицкого, В.Ф. Степановой, Л.С. Поповой. Преподавание на архитектурном факультете: дискуссии между традиционалистами, рационалистами и конструктивистами. Лекции по теории и истории искусства. ВХУТЕМАС и БАУХАУС – сотрудничество, линии судьбы. В.Кандинский и его деятельность во ВХУТЕМАСе и в Баухаусе.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
23	Русский авангард и космизм.	Философское обоснование идей космизма в трудах Н.Ф. Федорова, К.Э. Циолковского, В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского и др. и причины их притягательности для художников авангарда. «Планиты» Малевича.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		«Философия общего дела» Федорова и визионерское творчество Василия Чекрыгина. Объединение «Маковец». Космизм в искусстве учеников и последователей Малевича (И.А. Кудряшов, Л.М. Хидекель). Космизм и коммунистическая утопия будущего в мифологии художников русского авангарда.			
24	Театральный авангард.	Возникновение и концепция Проекционного театра во Вхутемасе (1922). Театр и биомеханика: концепция организации сцены и новое понимание фигуры актера. Театральные постановки В. Э. Мейерхольда в сценографии художников русского авангарда (Малевич, Попова, Альтман, Якулов, Эрдман, Степанова). Спектакль «Великодушный рогоносец» (1922) в сценографии Поповой как начало эпохи конструктивизма в театре. Работа Лисицкого над спектаклем С. М. Третьякова «Хочу ребенка» (1928).	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
25	Конструктивизм. Стиль и идеология.	Дискуссии и полемика по поводу производственного искусства (Б.И. Арватов, О.М. Брик, А.М. Ган, Н.Ф. Чужак, Н.М. Тарабукин, Д.Е. Аркин. Выставка Обмоху и «5x5=25» (В.Ф. Степанова, А.А. Веснин, А. М. Родченко, Л.С. Попова, А.А. Экстер). Конструктивизм в дизайне одежды. Конструктивизм в архитектуре: основные принципы, закономерности построения формы и организации пространства. Татлин в 1920-30-е гг. Конструирование прозодежды, мебели, посуды. Феномен «Летатлина».	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
26	«ОСТ» и «Круг художников».	Концепции «реализма нового искусства» в декларации «Круга». Ведущие мастера-круговцы. В. Пакулин и идея «героического реализма». Живопись оставцев и искусство новой вещественности и	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		экспрессионизма в Германии. Ост и кинематограф: идеи кинетического восприятия и динамизации жизни. Программа объединения и обоснование картины нового типа. Конструктивизм и фотомонтаж в живописи ОСТА. ОСТА и полемика вокруг пролетарского искусства: темы индустриализации, спорта, техники, авиации и нового человека. Идеи В. Фаворского в построении пространства на плоскости в живописи А. Дейнеки. Четыре выставки ОСТА – как события в художественной жизни конца 1920-х гг. Проблема адаптации открытых авангарда в советском искусстве.			
27	Фотография и фотомонтаж. Конструировани е реальности.	Первые фотомонтажи Г. Клуциса. Конструктивистский и дадистский фотомонтаж: проблемы соотнесения. А. Родченко: от живописи и конструирования объектов к фотографии. Ракурсы Родченко: стиль и реальность. Сотрудничество с Дз. Вертовым, А.М. Ганом и С.М. Эйзенштейном Родченко и его деятельность в журнале «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ». Фотомонтажи Лисицкого. Кинематограф и фотоавангард. Фотосекция объединения «Октябрь» и ее разгром. Фотография как часть жизнестроительного проекта русского авангарда.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
28	Авангард и соцреализм.	Советский авангард и интернациональный модернизм в 1920 – 40-е годы. Изменение и геополитической и культурной ситуации в мире: поворот вправо. Постановление 1932 г. и провозглашение метода социалистического реализма 1934 г. Борьба с формализмом в СССР и выдавливание художников авангарда на периферию художественной жизни. Идеи Б. Гройса о соцреализме как «авангарде по-сталински». Авангард и тоталитарная модель общества и культуры.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Наследие и судьба авангарда в послевоенное время.			

5.2 Структура дисциплины

Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП	СР		
			Л			
<i>Очная форма обучения 1 семестр</i>						
1.	Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	8	2	2	4	О, Т, Д
2.	Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	8	2	2	4	О, Т, Д
3.	Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	8	2	2	4	О, Т, Д
4.	Русский футуризм как общественный феномен.	8	2	2	4	О, Т, Д
5.	Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.	6	1	1	4	О, Т, Д
6.	Лучизм Михаила Ларионова.	6	1	1	4	О, Т, Д
7	Русская футуристическая книга. Проблемы соотнесения слова и образа.	6	1	1	4	О, Т, Д
8	Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	6	1	1	4	О, Т, Д
9	«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	6	1	1	4	О, Т, Д
10	«Мировый расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	10	1	1	8	О, Т, Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Итого за 1 семестр		72/2	14	14	44	-
<i>2 семестр</i>						
11	Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	11	-	1	10	О, Т, Д
12	Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	12	1	1	10	О, Т, Д
13	Марк Шагал и еврейский авангард.	12	1	1	10	О, Т, Д
14	Искусство и революция.	12	1	1	10	О, Т, Д
15	ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	12	1	1	10	О, Т, Д
16	Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	12	1	1	10	О, Т, Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП	СР		
			Л			
17	Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	11	1	-	10 О, Т, Д	
18	«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный ostrакизм.	11	1	-	10 О, Т, Д	
19	Поздний Малевич. Судьба наследия.	12	1	1	10 О, Т, Д	
20	«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	12	1	1	10 О, Т, Д	
21	Супрематизм: выход в архитектуру.	12	1	1	10 О, Т, Д	
22	ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	12	1	1	10 О, Т, Д	
23	Русский авангард и космизм.	11	1	-	10 О, Т, Д	
24	Театральный авангард.	11	1	-	10 О, Т, Д	
25	Конструктивизм. Стиль и идеология.	12	1	1	10 О, Т, Д	
26	«ОСТ» и «Круг художников».	11	-	1	10 О, Т, Д	
27	Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	11	-	1	10 О, Т, Д	
28	Авангард и соцреализм.	19	-	1	18 О, Т, Д	
Промежуточная аттестация		-	-	-	Зачет с оценкой	
Итого за 2 семестр:		216/6	14	14	188	
Итого:		288/8	28	28	232	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости опрос (О), тест (Т), доклад (Д).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.

1.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 2. Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.

2.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 3. Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 4. Русский футуризм как общественный феномен.

4.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 5. Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.

5.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 6. Лучизм Михаила Ларионова.

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 7. Русская футуристическая книга. Проблемы соотнесения слова и образа.

7.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 8. Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.

8.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 9. «Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.

9.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 10. «Мировый расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.

10.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 4 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 8 часов.

Тема 11. Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.

11.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 12. Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.

11.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 13. Марк Шагал и еврейский авангард.

13.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 14. ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.

14.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 15. Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио

15.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

15.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 16. Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).

16.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

16.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 17. «Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный ostrакизм.

17.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

17.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 18. Поздний Малевич. Судьба наследия.

18.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

18.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 19. «Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.

19.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

19.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 20. Супрематизм: выход в архитектуру.

20.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 35 часа.

20.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 21. ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.

21.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

21.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 22. Русский авангард и космизм.

22.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

22.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 23. Русский авангард и космизм.

23.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

23.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 24. Театральный авангард.

24.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

24.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 25. Конструктивизм. Стиль и идеология.

25.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

25.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 26. «ОСТ» и «Круг художников».

26.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

26.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 27. Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.

27.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

27.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 7 часов. Итого: 10 часов.

Тема 28. Авангард и соцреализм.

28.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 7 часов.

28.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 11 часов. Итого: 18 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Кубофутуризм: термин и реальность.
2. Новейшие течения в русской живописи предреволюционного десятилетия (Россия и Запад)
3. Бубновый валет: Примитив и городской фольклор в Московской живописи 1910-х годов
4. Нико Пирсамишвили
5. Василий Кандинский. Путь художника
6. Наталья Гочарова и всёчество
7. Авангард и традиции русской печатной графики
8. Русская теория кубизма
9. Заумный футуризм и дадаизм в русской культуре
10. Русский кубофутуризм
11. Казимир Малевич и истоки русского абстракционизма
12. Марк Шагал и российский художественный фон начала XX века
13. Филонов: истоки мировоззрения, философские основы аналитического метода
14. Цветная вселенная. Михаил Матюшин об искусстве и зрении
15. Новый стиль, объемный супрематизм и проуны
16. Василий Николаевич Чекрыгин
17. Русский космизм
18. «Бионические основы» творческой концепции В.Е. Татлина
19. ОСТ (Общество станковистов)

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Малевич, К. С. Бог не скинут / К. С. Малевич. – Москва : Директ-Медиа, 2014.
- 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271782> . – ISBN 978-5-4475-3026-6. – Текст : электронный.

2. Малевич, К. С. Черный квадрат: сборник научных трудов / К. С. Малевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 258 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446743> . – ISBN 978-5-4475-7418-5. – Текст : электронный.

3. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> . – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный.

4. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

5. Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Русское советское искусство. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698> . – ISBN 978-5-4475-2989-5. – Текст : электронный.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Русский авангард в исторической перспективе» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, участие в опросах, выполнение тестов и представление докладов. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в опросах, прохождения тестов, представления докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский футуризм как общественный феномен.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Лучизм Михаила Ларионова.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русская футуристическая книга. Проблемы соотнесения слова и образа.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
				Доклад	зачтено/ не зачтено
Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Мировый расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Марк Шагал и еврейский авангард.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Искусство и революция.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный ostrакизм.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Поздний Малевич. Судьба наследия.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Супрематизм: выход в архитектуру.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский авангард и космизм.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Театральный авангард.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Конструктивизм. Стиль и идеология.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«ОСТ» и «Круг художников».	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард соцреализм.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Таблица 6**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации**Примерный материал опросов, тестов, докладов:**

Примерные вопросы для опросов по темам дисциплины:

1. Русское искусство XX века: проблемы периодизации и прочтения.
2. Модерн в русском искусстве рубежа веков.
3. «Мир искусства».
4. Творчество М. Врубеля.
5. Творчество В. Борисова-Мусатова.
6. Художники «Голубой Розы».
7. Ранний русский авангард.
8. Творчество К. Малевича в 1910-е г.
9. Творчество П. Филонова в 1910-е г.
10. Творчество В. Татлина

Примерные материалы тестов по темам дисциплины:**Тест № 1**

1. Установите соответствие событий и дат:

Последняя футуристическая выставка 0,10	1912
Приезд в Россию Т. Маринетти	1913
Постановка оперы «Победа над солнцем»	1914
Выставка «Ослиный хвост»	1915

2. Установите соответствие:

Принцип сделанности	М. Матюшин
Теория «расширенного смотрения»	А. Крученых
Теория «сдвига»	В. Кандинский
Идея внутренней необходимости произведения искусства	П. Филонов

3. Установите соответствие авторов и названий работ:

Три цвета. Желтый. Красный. Синий.
Красный квадрат
В черном квадрате
Зеленая полоса

О.Розанова
В. Татлин
К. Малевич
В. Кандинский

4. Какие из этих художественных объединений образовались под влиянием футуризма?

Бубновый валет
Ослиный хвост
Гиляя
Союз молодежи
Голубая роза

5. О каком направлении авангарда говорится, кто его возглавлял и когда оно появилось?

Картина передает «...сумму лучей, идущих от источника света, отразившихся от предмета и попавших в поле нашего зрения».

6. Какое определение авангарда кажется вам наиболее точным:

- это художественный стиль, следующий за стилем модерн;
- это все передовое и прогрессивное в искусстве начала XX века;
- это совокупность художественных течений, для которых характерен наиболее решительный отказ от традиционного и поиски нового в искусстве

7. Назовите авторов трудов:

«От кубизма к супрематизму»
«Канон и закон»
«О духовном в искусстве»

8. Какие западно-европейские и национальные художественные традиции повлияли на формирование искусства русского авангарда?

9. Перечислите пять поэтов, чьи стихи и тексты вошли в книги русского авангарда.

10. Кто из художников 1910-х гг. обращался к лубку, примитиву, городскому фольклору?

Примерный перечень тем докладов:

1. Неопримитивизм в раннем авангарде.
2. Гоген и русское искусство 1900-10-х гг.
3. Символизм и начало авангарда: Хлебников, Филонов, Малевич.
4. Религиозный цикл Гончаровой.
5. Восприятие кубизма в русском авангарде.
6. Татлин и Пикассо.
7. Понятие органической формы у Матюшина.
8. Аспекты теории супрематизма.
9. О журнале «Бескровное убийство».
10. Квартира №5. Формирование конструктивизма.
11. Малевич в ГИНХУКе
12. ВХУТЕМАС. Вопросы пропедевтики построения формы.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в первом семестре — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации во втором семестре — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,
 K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,
 k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,
 x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 7
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / тест	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	40-100% правильных ответов	зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено
Зачет с оценкой/ тест	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а
Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной

образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ОПК-1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Задания закрытого типа

Задание 1

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто из искусствоведов написал книгу «К истории русского авангарда», организовал несколько выставок художников русского авангарда и собрал уникальную коллекцию произведений К.С. Малевича?

- A. А.Д. Сарабьянов
- B. А.С. Шатских
- C. Г.Ф. Коваленко
- D. Н.И. Хардхиев

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какая выставка 1908 года познакомила русских художников с произведениями французского неоимпрессионизма и фовизма и в целом переориентировала их на французскую живописную школу?

- A. Салон «Золотого руна
- B. Салон «Мира искусства»
- C. Выставка «Ослиный хвост»
- D. Выставка «Голубой розы»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты символизма как мировоззрения прослеживаются и позднее - в авангардизме?

- A. Обращение к энергии русского народного искусства, этнографический примитив; реальность и конкретика образов
- B. Особое отношение к механике и машинам; стремление преодолевать время и пространство; мечты о перемещениях и скоростях
- C. Служение искусства политической системе, отражение идеологических принципов России в искусстве
- D. Вера в оккультные аспекты искусства, стремление уйти от настоящего, от приземлённости и ограниченности бытия
- E. Влияние религии на искусство; обращение к иконописи и церковным процессиям; синтез физического и религиозного

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какие работы по требованию цензора были сняты из основной экспозиции выставки живописи авангарда «Ослиный хвост» 1912 года?

- A. Произведения «крестьянского» цикла К.С. Малевича
- B. Тетраптих «Четыре апостола» Н.С. Гончаровой
- C. Картины из «Солдатской серии» М.Ф. Ларионова
- D. Серия «матросских» произведений В.Е. Татлина

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников-авангардистов известен своими неопримитивистскими работами, в которых сочетаются русское народное искусство и иконопись?

- A. П.Н. Филонов
- B. Л.С. Попова
- C. М.Ф. Ларионов
- D. Н.С. Гончарова

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Работы какого художника поддерживали русских авангардистов (футуристов) в стремлении опираться в своём творчестве на народные, в частности восточные, корни?

- A. Нико Пиросмани
- B. Пабло Пикассо
- C. Пит Мондриан
- D. Джакомо Балла

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В 1913 году литератор И. Евдокимов описал одно из появлений Владимира Маяковского на публике так:

«В. Маяковский был в []. Костюм этот мне очень понравился. <...> интерес к футуристам огромнейший <...> публика изголодалась, публика ждёт новизны... Костюм этот <...> положительно элегантен, гораздо лучше подлого пиджака.»

О каком эпатажном для того времени элементе одежды писал Евдокимов?

- A. о рабочей рубахе
- B. о вишнёвом фраке
- C. о жёлтой блузе
- D. о сером плаще

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Кто из перечисленных поэтов принимал участие в «Первой олимпиаде российского футуризма» - знаменитом футуристическом турне 1913 года?

- A. Владимир Маяковский
- B. Илья Зданевич
- C. Давид Бурлюк
- D. Велимир Хлебников

Е. Игорь Северянин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В каком манифесте 1913 года прозвучал известный призыв: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности»?

- A. «Почему мы раскрашиваемся»
- B. «Пощечина общественному вкусу»
- C. «Лучисты и будущники»
- D. «Идите к чёрту!»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

«Раскол» между какими направлениями футуризма существовал в России и особенно ярко проявился во время знаменитого турне 1913 года?

- A. неофутуризм и будетлянство
- B. будетлянство и кубофутуризм
- C. неофутуризм и эгофутуризм
- D. эгофутуризм и кубофутуризм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 11

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников преподавал и в русском ВХУТЕМАСе, и в немецком БАУХАУСе?

- A. Л.С. Попова
- B. А.М. Родченко
- C. Габриэла Мюнтер
- D. В.В. Кандинский

Поле для ответа:

--	--	--	--

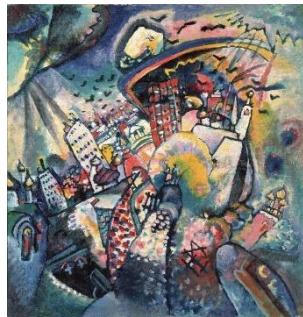
Задание 12

Прочтайте задание и выберите установите верное соответствие.

Установите соответствие между картинами и их авторами.

- 1. М.Ф. Ларионов
- 2. А.М. Родченко
- 3. К.С. Малевич
- 4. В.В. Кандинский

A.



C)



B.



D)



Поле для ответа:

Задание 13

Прочтайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое «бунтарское» направление европейской живописи 1890-1900-х годов, ярким представителем которого был Анри Матисс, русские авангардисты восприняли как составную часть современного художественного языка?

- A. Фовизм
- B. Футуризм
- C. Кубизм
- D. Орфизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 14

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие два художественных объединения были основаны В.В. Кандинским в годы его жизни в Германии?

- A. «Бубновый валет»
- B. «Голубая роза»
- C. «Фаланга»
- D. «Синий всадник»

Поле для ответа:

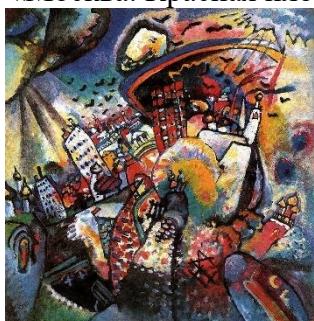
--	--	--	--

Задание 15

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Расположите картины В.В. Кандинского в порядке их написания.

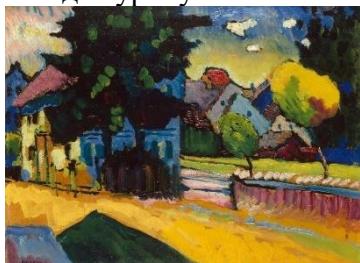
A) «Москва. Красная площадь»



C) «Импровизация 28»



B) «Вид Мурнау»



D) «Композиция VIII»



Поле для ответа:

Задание 16

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как назывался художественный манифест, составленный группой М.Ф. Ларионова и опубликованный в сборнике «Ослиный хвост и мишень» в 1913 году, в котором художники решительно отделили себя от других групп и художественных объединений?

- A. «За нами будущее!»
- B. «Пощечина общественному вкусу»
- C. «Лучисты и будущники»
- D. «Мы, лучисты»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 17

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором авангардистской идеи всёчества (всёчувствия), заключающейся в признании всех стилей, «которые были до нас и созданы теперь», и всевозможных их комбинаций?

- A. И.М. Зданевич
- B. В.В. Левкиевский
- C. М.Ф. Ларионов
- D. М.В. Ле-Дантю

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 18

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Отголоски творчества какого русского художника, мастера цвета и света, можно увидеть в лучизме М.Ф. Ларионова, по мнению художника Павла Мансурова?

- A. Н.К. Рериха
- B. И.Е. Репина
- C. В.М. Васнецова
- D. М.А. Врубеля

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 19

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое слово пропущено в цитате из манифеста в брошюре А. Кручёных и В. Хлебникова «Слово как таковое», изданной в 1913 году?

«Живописцы [] любят пользоваться частями тел, разрезами, а [] речетворцы разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями (заумный язык).»

- A. бубновалетовцы
- B. футуристы
- C. кубисты
- D. будетляне

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 20

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Каким был один из основных путей проникновения кубизма в Россию в 1900-1910-х годах?

- A. Была переведена на русский и издана книга Г. Аполлинера «Живописцы-кубисты»
- B. Произведения французских кубистов появлялись в знаменитой галерее С.И. Щукина
- C. Л.С. Попова вернулась из Франции, где училась кубизму в парижской академии
- D. В Россию с лекцией приезжал один из основоположников кубизма Пабло Пикассо

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 21

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из основных стилистических приёмов кубизма часто использовали в своей художественной практике русские авангардисты?

- A. Приём «наложения плоскостей»
- B. Приём «напряжения форм»
- C. Приём «четвёртого измерения»
- D. Приём «сдвига форм»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 22

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите верную последовательность этапов развития кубизма.

- A. Аналитический кубизм
- B. Сезанновский кубизм
- C. Синтетический кубизм

Поле для ответа:

Задание 23

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите верное соответствие между произведением и направлением живописи, которому оно принадлежит.

- 1. Кубизм
- 2. Футуризм
- 3. Супрематизм

A. «Полёт аэроплана», О.В. Розанова



B. «В степи», П.В. Кузнецов



C. «Дама с гитарой», Л.С. Попова



Поле для ответа:

Задание 24

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

К какому футуристическому литературному феномену относится стихотворение А.Е. Кручёных «Дыр бул щыл...», опубликованное в 1913 году?

- A. Заумь
- B. Верлибр
- C. Акростих
- D. Нулевой стих

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 25

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как П.Н. Филонов в своей теории аналитического искусства называл неделимые частицы, точки-касания, из которых складываются фактуры и инфраструктуры живописи?

- A. Элементарные частицы
- B. Цветные атомы
- C. Чистые формы
- D. Единицы действия

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 26

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Что П.Н. Филонов называл «формулами» в искусстве?

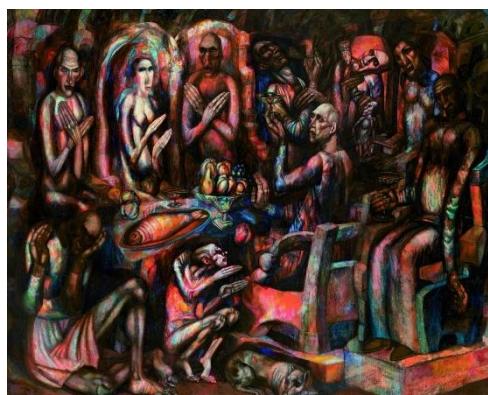
- A. Краткие, точные и ёмкие выражения того явления, которое требовалось изобразить
- B. Свободные беспредметные формы, из которых под действием напряжения «вырастает» произведение
- C. Доминирующие структурные модули, которые несут в себе информацию о системе искусства
- D. Чистые эволюционные формы и тенденции развития, заложенные в явлении

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 27

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Как называется картина, написанная П.Н. Филоновым в 1912-1913-х годах, в которой многие исследователи видят символ «антивечери»?



- A. «Пир королей»
- B. «За столом»
- C. «Формула революции»
- D. «Те, кому нечего терять»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 28

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите картины К.С. Малевича в порядке их написания, учитывая особенности его творчества в разные периоды.

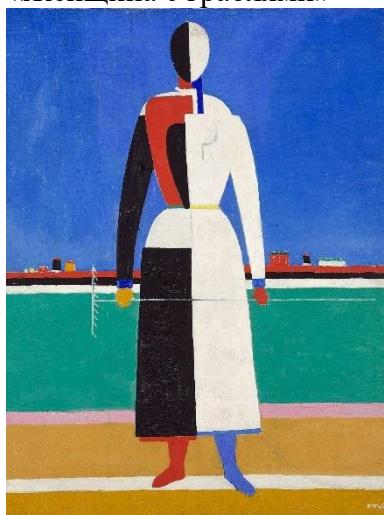
А. «Яйцо и крест»



Б. «Жница»



С. «Женщина с граблями»



Поле для ответа:

--	--	--	--

--	--	--	--

Задание 29

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какая художественная выставка 1915 года стала первым кураторским опытом К.С. Малевича?

- A. «Постоянная выставка современного искусства»
- B. «Первая футуристическая выставка “Трамвай В”»
- C. «Выставка группы художников»
- D. «№4. Выставка картин: футуристы, лучисты, примитив»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 30

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Выберите верное утверждение относительно творчества О.В. Розановой.

- A. Супрематизм Розановой был многоцветный и декоративный, поэтому Малевич писал о её работах: «То, что выставлено под бес предметным и супрематическим, не соответствует правде».
- B. Розанова создала собственный, отличный от малевичевского, вариант супрематизма – цветопись, но тем не менее именно её Малевич ценил больше всего среди последователей супрематизма.
- C. Розанова не сумела противостоять напору Малевича и со временем перешла от взаимопроникновений цветов, к «напряжённому равновесию» простых фигур.
- D. Малевич заимствовал у Розановой идею отвлечённого, символического цвета и соединил её с утопической философией формы и пространства.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 31

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

На какой выставке впервые была выставлена картина К.С. Малевича, известная в настоящее время как «Чёрный квадрат»?

- A. «Первая футуристическая выставка “Трамвай В”»
- B. «№4. Выставка картин: футуристы, лучисты, примитив»
- C. «Последняя футуристическая выставка картин “0,10”»
- D. «Постоянная выставка современного искусства»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 32

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие две картины Марка Шагала были выставлены в 1910 году на выставке учеников школы Е.Н. Званцевой в редакции журнала «Апполон» и оказались там самыми интересными для зрителей?

- A. «Прогулка» и «Влюблённые»
- B. «Смерть» и «Свадьба»
- C. «Синие любовники» и «Синий дом»
- D. «Рождение» и «Смерть»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 33

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Расположите картины Марка Шагала в порядке их написания.

- A. «Прогулка»



- B. «Я и деревня»



С. «Сон в летнюю ночь»



Поле для ответа:

Задание 34

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кого в 1919 году Марк Шагал пригласил в созданное им Витебское народное художественное училище (ВНХУ), чтобы вести мастерскую архитектуры и графики?

- A. Л.М. Лисицкого
- B. К.С. Малевича
- C. В.Е. Татлина
- D. П.Н. Филонова

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 35

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что стало главной работой Марка Шагала в 1920 году, когда он вернулся из Витебска в Москву?

- A. Иллюстрирование книги поэзии Д.Н.Гофштейна «Tristia»
- B. Завершение книги «Моя жизнь»
- C. Написание серии «цветных» картин «Любовники»
- D. Роспись зала Еврейского камерного театра

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 36

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что включал в себя «ленинский план монументальной пропаганды»?

- A. Основные стилистические характеристики агитационных плакатов и других печатных материалов
- B. Перечень требований к оформлению празднований революционных дат и событий
- C. Список великих деятелей социализма и революции, которым необходимо устанавливать памятники

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 37

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников был президентом Отдела изобразительных искусств Наркомпроса, созданного в 1918 году в Петрограде?

- A. Давид Штеренберг
- B. Николай Пунин
- C. Казимир Малевич
- D. Владимир Татлин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 38

В чём заключался основной принцип организации выставок Отделом изобразительных искусств Наркомпроса в 1918-1920 годах?

- A. Наркомпрос утверждал художника, а не конкретные его работы
- B. Требования к стилистике выставляемых работ были жёстко прописаны
- C. Доступ к выставке был свободным, не было отборочной комиссии
- D. Основу выставок составляли агитационные плакаты, листовки и обложки журналов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 39

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Во что было преобразовано Высшее художественное училище при Академии художеств после реформы 1918 года?

- A. в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)
- B. в Государственные трудовые учебные мастерские декоративных искусств (ГТУМДИ)
- C. в Отдел изобразительных искусств Наркомпреса (ИЗО)
- D. в Государственные свободные художественно-учебные мастерские (ГСХУМ)

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 40

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто из знаменитых художников был директором ГИХУКа?

- A. П.Н. Филонов
- B. А.М. Родченко
- C. К.С. Малевич
- D. М.В. Матюшин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 41

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие три из перечисленных направлений живописи изучались в Отделе живописной культуры ГИХУКа?

- A. Реализм
- B. Акционизм
- C. Натурализм
- D. Сезаннизм
- E. Футуризм
- F. Супрематизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 42

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между художниками и отделениями ГИНХУКа, которыми они заведовали.

1. Отдел живописной культуры	A. М.В. Матюшин
2. Отдел органической культуры	B. В.Е. Татлин
3. Отдел общей идеологии	C. К.С. Малевич
4. Отдел материальной культуры	D. П.Н. Филонов

Поле для ответа:

Задание 43

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Истоками какого вида деятельности можно считать работу над изучением способов и видов утилизации материалов и конструкций вещей быта, которая велась в Отделе материальной культуры ГИНХУКа под руководством В.Е. Татлина?

- A. ресайклинга
- B. архитектуры
- C. дизайна
- D. декора

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 44

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников является автором детской визуальной книги «Супрематический сказ про два квадрата в 6-ти постройках», изданной в 1922 году?

- A. Эль Лисицкий
- B. Велимир Хлебников
- C. Владимир Маяковский
- D. Александр Родченко

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 45

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором легендарной рекламы Ленинградского государственного издательства 1924 года?



- A. Эль Лисицкий
- B. Владимир Лебедев
- C. Густав Клуцис
- D. Александр Родченко

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 46

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой масштабный заказ в 1926 году получил «Коллектив мастеров аналитического искусства. Школа Филонова»?

- A. Оформление зала Дома печати и спектакля «Ревизор» в постановке И.Г. Терентьева
- B. Оформление оперы А.Е.Кручёных и М.В.Матюшина «Победа над солнцем»
- C. Роспись зала Еврейского камерного театра и оформление спектакля «Вечер Шолом-Алейхема»
- D. Создание карты звёздного неба под маятником Фуко для Музея антирелигиозной пропаганды

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 47

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто из членов Объединения реального искусства (обэриутов) получил в подарок от К.С. Малевича книгу «Бог не скинут. Искусство, церковь, фабрика», а в ответ написал стихотворение «Испытание»?

- A. А.И. Введенский
- B. Н.А. Заболоцкий
- C. Д.И. Хармс
- D. И.В. Бахтерев

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 48

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников является создателем Уновиса («Увердители нового искусства»)?

- A. К.С. Малевич
- B. Д.Д. Бурлюк
- C. В.М. Ермолова
- D. Л.М. Лисицкий

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 49

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какая художественная выставка привела к ошибочному представлению о творческой биографии К.С. Малевича в связи с некорректной датировкой выставленных картин?

- A. «Последняя футуристическая выставка картин “0,10”» в Художественном бюро Н.Е. Добычиной, 1915 год
- B. Выставка «Казимир Малевич — 25 лет работы» в Музее живописной культуры, 1923 год
- C. Персональная выставка К.С. Малевича на Большой Берлинской художественной выставке, 1927 год
- D. Выставка произведений К.С. Малевича в Государственной Третьяковской галерее, 1929 год

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 50

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто является одновременно автором теоретической статьи 1912 года «Чувство четвёртого измерения» и автором музыки для футуристической оперы «Победа над солнцем» (1913 год)?

- A. П.Д. Успенский
- B. М.В. Матюшин
- C. Д.Д. Бурлюк
- D. Е.Г. Гуро

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 51

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

ВХУТЕМАС был организован в результате слияния ...

- A. персональных художественных мастерских
- B. свободных художественных мастерских
- C. факультетов художественного училища
- D. художественных объединений и кружков

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 52

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников НЕ был ректором ВХУТЕМАСа?

- A. Е.В. Равдель
- B. В.А. Фаворский
- C. Л.М. Лисицкий
- D. П.И. Новицкий

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 53

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какого факультета НЕ было во ВХУТЕМАСе за всё время его существования?

- A. полиграфического
- B. текстильного
- C. керамического
- D. ювелирного

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 54

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие четыре дисциплины преподавались в рамках пропедевтического курса на Основном факультете ВХУТЕМАСа?

- A. Материал
- B. Пространство
- C. Объём
- D. Форма
- E. Цвет
- F. Графика

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 55

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между знаменитыми преподавателями и факультетами ВХУТЕМАСа, на которых они преподавали.

- 1. Скульптурный факультет
- 2. Архитектурный факультет
- 3. Живописный факультет
- 4. Металлообрабатывающий факультет

A. А.В. Щусев, Н.В. Докучаев, А.А. Веснин	B. А.С. Голубкина, А.В. Бабичев, Б.Д. Королёв
C. А.М. Родченко, С.Г. Малишевский, С.З. Константинов	D. В.В. Кандинский, С.В. Герасимов, А.Д. Древин

Поле для ответа:

Задание 56

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Как К.С. Малевич назвал созданные им снабженные бытовыми деталями чертежи домов, в которых, по его замыслу, должны будут обитать люди будущего?

- A. Протодады
- B. Проуны
- C. Архитектоны
- D. Планиты

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 57

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Что из перечисленного относится к основным принципам творческого объединения «ЛЕФ», созданного в 1923 году?

- A. Социальный заказ
- B. Опора на культурную память
- C. Производственное искусство
- D. Документальность, литература факта
- E. Искусство принадлежит народу

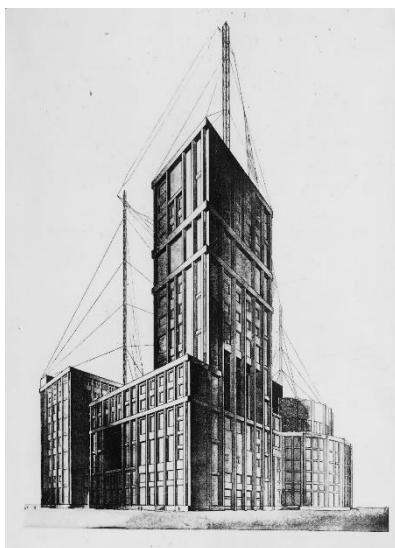
Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 58

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какой из проектов, заложивших основы ранней конструктивистской архитектуры, представлен на изображении?



- A. Проект Дома культуры ЗИЛ в Москве братьев Весниных
- B. Проект Дворца труда в Москве братьев Весниных
- C. Проект Центрального телеграфа в Москве А.В. Щусева
- D. Проект жилого дома Ленсовета Е.А. Левинсона и И.И. Фомина

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 59

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Что из перечисленного относится к основным принципам конструктивизма в одежде?

- A. Гендерно нейтральные силуэты
- B. Геометрические принты и клетка
- C. Практичные материалы
- D. Ограниченнная цветовая гамма
- E. Многослойность и объем

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 60

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из конструктивистов в 1922 году разработал проект «прозодежды» - универсального костюма для инженера или проектировщика с множеством карманов для инструментов?

- A. В.Е. Татлин
- B. А.М. Родченко
- C. Н.П. Ламанова

D. А.А. Экстер

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 61

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Что из перечисленного относится к основным направлениям работы Общества станковистов (ОСт), сформулированным в их уставе 1929 года?

- A. Стремление к изображению мимолётных и мгновенных впечатлений
- B. Возвращение к сезаннизму как к дисциплине рисунка и цвета
- C. Революционная современность и ясность в выборе сюжета
- D. Стремление к мастерству в области предметной станковой живописи
- E. Ориентация на художественную молодёжь

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 62

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Стилистика каких двух направлений живописи прослеживается в произведениях художников Общества станковистов (ОСт)?

- A. Конструктивизм
- B. Футуризм
- C. Супрематизм
- D. Импрессионизм
- E. Экспрессионизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 63

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором плаката, выполненного в технике фотомонтажа «Из России нэповской будет Россия социалистическая»?



- A. Владимир Маяковский
- B. Александр Родченко
- C. Эль Лисицкий
- D. Густав Клуцис

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

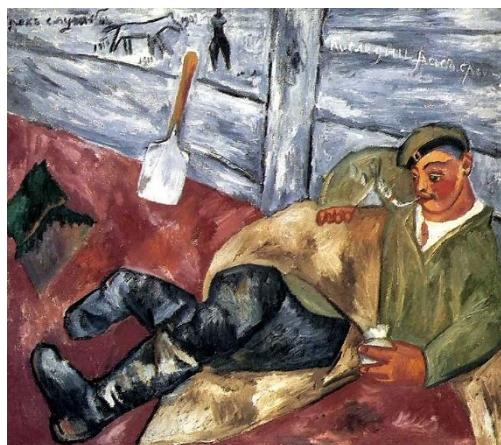
Перечислите как минимум две проблемы или трудности, с которыми сталкиваются историки искусства последние 30-40 лет при изучении русского авангарда.

Ответ: _____.

Задание 2

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Кто является автором картины «Отдыхающий солдат», представленной на выставке живописи авангарда «Ослиный хвост» в 1912 году? К какому направлению живописи относится данная работа? В чём заключаются основные стилистические черты данного направления?



Ответ: _____.

Задание 3

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключалась основная причина расхождения и борьбы между художественными объединениями «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»?

Ответ: _____.

Задание 4

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Сформулируйте кратко основные тезисы манифеста «Почему мы раскрашиваемся», опубликованного в 1913 году в газете «Аргус». Кто является его авторами? К какому авангардному направлению искусства относилось их творчество?

Ответ: _____.

Задание 5

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Кто является автором картины «Стекло» 1912 года? К какому направлению живописи относится эта работа? Перечислите основные черты данного направления.



Ответ: _____.

Задание 6

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Объясните, что из себя представляли «книги самописьма» (они же рукописные или литографические книги) 1910-х годов? Какая теория, концепция стояла за появлением таких книг?

Ответ: _____.

Задание 7

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

К какому направлению живописи относится картина Л.С. Поповой «Бакалейная лавка»? Какие специфические черты данного направления видны в этой работе?



Ответ: _____.

Задание 8

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как П.Н. Филонов определял аналитическое искусство? Что из себя представляет «сделанная картина» как результат аналитического метода творчества?

Ответ: _____.

Задание 9

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите как минимум две версии, два подхода к интерпретации смыслов, заложенных в картине К.С. Малевича «Чёрный квадрат».

Ответ: _____.

Задание 10

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какое изобретение представлено на изображении? Кто является его автором? В чём его уникальность? Опишите кратко историю этого изобретения.



Ответ: _____.

Задание 11

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как складывались отношения художников-авангардистов с большевистской властью? Как развивался и чем закончился этот «роман»?

Ответ: _____.

Задание 12

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко суть «психобактериологии» как метода, разработанного К.С. Малевичем для исследования художников и создаваемых ими пластических систем.

Ответ: _____.

Задание 13

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Что такое «окна РостА»? С чем связано такое название? Как выглядели московские «окна» В. Маяковского?

Ответ: _____.

Задание 14

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

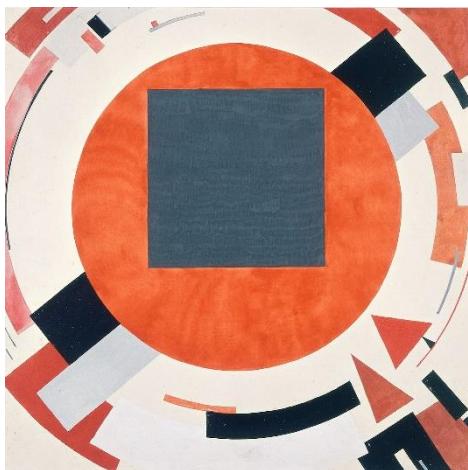
Опишите кратко концепцию «Мирового расцвета» П.Н. Филонова и назовите как минимум одну картину, вошедшую в цикл «Ввод в мировой расцвет».

Ответ: _____.

Задание 15

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

К какой художественной концепции относится картина Эля Лисицкого 1923 года? Как автор объяснял суть этой концепции?



Ответ: _____.

Задание 16

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Перечислите как минимум две особенности образовательного процесса, присущие одновременно русскому ВХУТЕМАСу и немецкому БАУХАУСу.

Ответ: _____.

Задание 17

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какие архитектурные направления и стили были представлены преподавателями архитектурного факультета ВХУТЕМАСа за всё время его существования? Какие педагогические принципы отстаивали представители разных направлений?

Ответ: _____.

Задание 18

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Сформулируйте как минимум два принципа Проекционного театра, созданного в 1922 году во Вхутемасе.

Ответ: _____.

Задание 19

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

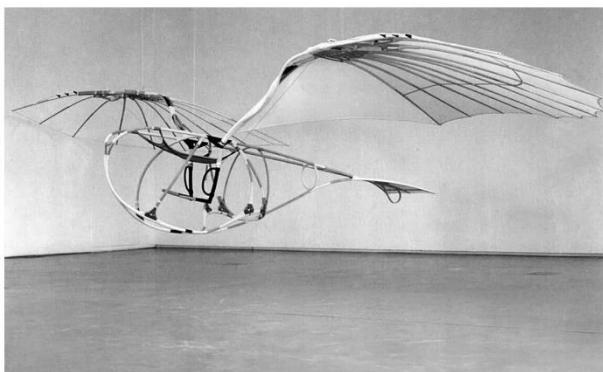
Опишите суть функционального метода, который являлся основной концепцией архитектурного конструктивизма.

Ответ: _____.

Задание 20

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Кто из конструктивистов является создателем изображённого на фотографии летательного аппарата? Каким художественным, методологическим и идеологическим принципам следовал автор при его создании?



Ответ: _____.

Задание 21

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите как минимум две картины, которые экспонировались на одной из четырёх выставок Общества станковистов (ОСт) с 1925 по 1928 годы.

Ответ: _____.

Задание 22

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите и кратко поясните как минимум две особенности живописи соцреализма.

Ответ: _____.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	опрос, тест, доклад

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Обосновывать выбор информационно-коммуникационных технологий для постановки и решения искусствоведческих задач, предлагать постановку задач по поиску, обобщению данных с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, решать задачи искусствоведческих исследований на основе информационной и библиографической культуры с применением современных

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Тест	<p>В ходе выполнения теста магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> Обосновывать выбор информационно-коммуникационных технологий для постановки и решения искусствоведческих задач, предлагать постановку задач по поиску, обобщению данных с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, решать задачи искусствоведческих исследований на основе информационной и библиографической культуры с применением современных
Доклад	<p>В ходе представления доклада магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> Обосновывать выбор информационно-коммуникационных технологий для постановки и решения искусствоведческих задач, предлагать постановку задач по поиску, обобщению данных с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, решать задачи искусствоведческих исследований на основе информационной и библиографической культуры с применением современных

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> . – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

2. Луначарский, А. В. Об искусстве: научная монография : в 2 томах / А. В. Луначарский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Том 2. Русское советское искусство. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271698> . – ISBN 978-5-4475-2989-5. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Малевич, К. С. Бог не скинут / К. С. Малевич. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271782> . – ISBN 978-5-4475-3026-6. – Текст : электронный.

2. Малевич, К. С. Черный квадрат: сборник : сборник научных трудов / К. С. Малевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 258 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446743> . – ISBN 978-5-4475-7418-5. – Текст : электронный.

3. Кандинский, В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256062> . – ISBN 978-5-4475-1034-3. – Текст : электронный.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5

3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
2. Интелрос. Интеллектуальная Россия: [http://www.intelros.ru/](http://www.intelros.ru)
3. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
4. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
5. Российская государственная библиотека: [http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru)
6. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
7. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологий, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована

специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Русский авангард в исторической перспективе»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, активное участие в семинарских занятиях, участие в опросах, выполнение тестов и представление докладов. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в опросах, прохождения тестов, представления докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Русский авангард в исторической перспективе и проблемы изучения.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский футуризм и символизм. Динамика перехода.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и наивное искусство. Стратегия М. Ларионова.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский футуризм как общественный феномен.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Василий Кандинский и русский авангард. Рождение абстрактного искусства.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Лучизм Михаила Ларионова.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русская футуристическая книга. Проблемы соотнесения слова и образа.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Кубизм и русский авангард. Выход в беспредметность.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Логика несмысла». Алогизм и абсурдизм – От Малевича к Хармсу.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Мировый расцвет» Павла Филонова (1912 – 1915) как главная идея его искусства.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Супрематизм Казимира Малевича. Выход за 0 форм.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Владимир Татлин. Рождение конструктивизма.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Марк Шагал и еврейский авангард.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Искусство и революция.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
ГИНХУК и МХК. Создание первого института и музея современного искусства.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и пропаганда в медиасфере: плакаты, афиши, книги, радио	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Коллектив мастеров аналитического искусства (школа Филонова).	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Формулы» Филонова. Искусство авангарда в 1930-е годы и общественный ostrакизм.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Поздний Малевич. Судьба наследия.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2.	З (ОПК-1) У (ОПК-1)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	В (ОПК-1)	Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«Зорвед» (школа М.В. Матюшина). Органический путь в русском авангарде.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Супрематизм: выход в архитектуру.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
ВХУТЕМАС. Лаборатория нового искусства.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Русский авангард и космизм.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Театральный авангард.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Конструктивизм. Стиль и идеология.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
«ОСТ» и «Круг художников».	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест	зачтено/ не зачтено зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
				Доклад	не зачтено зачтено/ не зачтено
Фотография и фотомонтаж. Конструирование реальности.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
Авангард и соцреализм.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Опрос Тест Доклад	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено

Таблица 2
Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Тест	верные ответы менее, чем на 50% вопросов теста — не зачтено верные ответы на 30 и более % вопросов теста — зачтено
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов, тестов, докладов:

Перечень вопросов для опросов по темам дисциплины:

- 1.Русское искусство XX века: проблемы периодизации и прочтения.
2. Модерн в русском искусстве рубежа веков.
3. «Мир искусства».
4. Творчество М.Врубеля.

5. Творчество В.Борисова-Мусатова.
6. Художники «Голубой Розы».
7. Ранний русский авангард.
8. Творчество К.Малевича в 1910-е г.
9. Творчество П.Филонова в 1910-е г.
10. Творчество В.Татлина
- 11.Русская футуристическая книга.
- 12.Круг Малевича.
- 13.В.Татлин и русский конструктивизм.
- 14.Агитационно-массовое искусство 1920-х г.
- 15.Концепция производственного искусства.
- 16.Художественные объединения 1920-х г.
- 17.Теория композиции В.Фаворского.
- 18.Творчество К.Петрова-Водкина.
- 19.Художественная жизнь в к.1920-х – н. 1930-х гг.
- 20.Авангард и соцреализм как две модели государственного искусства.
- 21.Позднее творчество П.Филонова.
- 22.Позднее творчество К.Малевича. Полный перечень вопросов.

Материалы тестов по темам дисциплины:

Тест № 1

1. Установите соответствие события и дат:

Последняя футуристическая выставка 0,10	1912
Приезд в Россию Т. Маринетти	1913
Постановка оперы «Победа над солнцем»	1914
Выставка «Ослиный хвост»	1915
2. Установите соответствие:

Принцип сделанности	М.Матюшин
Теория «расширенного смотрения»	А.Крученых
Теория «сдвига»	В.Кандинский
Идея внутренней необходимости произведения искусства	П.Филонов
3. Установите соответствие авторов и названий работ:

Три цвета. Желтый. Красный. Синий.	О.Розанова
Красный квадрат	Б. Татлин
В черном квадрате	К. Малевич
Зеленая полоса	В. Кандинский
4. Какие из этих художественных объединений образовались под влиянием футуризма?

Бубновый валет
Ослиный хвост
Гиляя
Союз молодежи
Голубая роза
5. О каком направлении авангарда говорится, кто его возглавлял и когда оно появилось?

Картина передает «...сумму лучей, идущих от источника света, отразившихся от предмета и попавших в поле нашего зрения».

6. Какое определение авангарда кажется вам наиболее точным:

- это художественный стиль, следующий за стилем модерн;
- это все передовое и прогрессивное в искусстве начала XX века;
- это совокупность художественных течений, для которых характерен наиболее решительный отказ от традиционного и поиски нового в искусстве

7. Назовите авторов трудов:
«От кубизма к супрематизму»
«Канон и закон»
«О духовном в искусстве»

8. Какие западно-европейские и национальные художественные традиции повлияли на формирование искусства русского авангарда?

9. Перечислите пять поэтов, чьи стихи и тексты вошли в книги русского авангарда.

10. Кто из художников 1910-х гг. обращался к лубку, примитиву, городскому фольклору?

Тест № 2

1. Расшифруйте сокращения:
УНОВИС 1920-1921
ГИНХУК 1920-1926
ВХУТЕМАС 1920- 1926
МАИ 1927
ОБЭРИУ 1928
ЛЕФ 1923-1925

2. Какое из художественных направлений 1920-х гг. отвергло станковую картину как форму изобразительного искусства?

- кубофутуризм
- супрематизм
- конструктивизм
- абстрактная живопись

3. Деятельность какого из объединений определило направление развития официального искусства в СССР?

- ОСТ
- Новый Леф
- «Тринадцать»
- АХРР

4. Назовите основные утопические художественные проекты 1920-х гг.

5. Сформулируйте основные моменты сходства и различия супрематизма и конструктивизма с точки зрения организации формы и пространства.

6. В чем особенность конструктивизма Татлина по сравнению с «нормативными» характеристиками этого стиля.

7. Расположите все объединения 1920-х годов последовательно: от «левого» к «правому» флангу художественной идеологии.

8. Сравните «Крестьянские циклы» работ Малевича 1910-х и 1920-х годов.
9. Прибавочные элементы каких художественных систем были установлены в исследовательском отделе Малевича в ГИНХУКе?
10. В какие годы создавались «Формулы» Филонова? Каковы темы этих работ? В чем специфика этой живописи?

Перечень тем докладов:

1. Неопримитивизм в раннем авангарде.
2. Гоген и русское искусство 1900-10-х гг.
3. Символизм и начало авангарда: Хлебников, Филонов, Малевич.
4. Религиозный цикл Гончаровой.
5. Восприятие кубизма в русском авангарде.
6. Татлин и Пикассо.
7. Понятие органической формы у Матюшина.
8. Аспекты теории супрематизма.
9. О журнале «Бескровное убийство».
10. Квартира №5. Формирование конструктивизма.
11. Малевич в ГИНХУКе
12. ВХУТЕМАС. Вопросы пропедевтики построения формы.
13. Концепция производственного искусства.
14. Агитационное искусство
15. Матюшин: теория и практика расширенного смотрения.
16. ОСТ. Рождение картины нового типа.
17. Русский авангард на выставках за границей.
18. Журнал «СССР на стройке».
19. Ленинградская пейзажная школа.
20. ОБЭРИУ в детской книге.
21. Родченко и «ЛЕФ».
22. Школа Филонова.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в первом семестре — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Форма промежуточной аттестации во втором семестре — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 3
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / тест	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2.	З (ОПК-1) У (ОПК-1)	40-100% правильных ответов	зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	В (ОПК-1)	0-40% правильных ответов	Не зачтено
Зачет с оценкой/ тест	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а
Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

4 Задания к промежуточной аттестации

ОПК-1 Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Задания закрытого типа

Задание 1

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто из искусствоведов написал книгу «К истории русского авангарда», организовал несколько выставок художников русского авангарда и собрал уникальную коллекцию произведений К.С. Малевича?

- A. А.Д. Сарабьянов
- B. А.С. Шатских
- C. Г.Ф. Коваленко
- D. Н.И. Харджиев

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какая выставка 1908 года познакомила русских художников с произведениями французского неоимпрессионизма и фовизма и в целом переориентировала их на французскую живописную школу?

- A. Салон «Золотого руна
- B. Салон «Мира искусства»
- C. Выставка «Ослиный хвост»
- D. Выставка «Голубой розы»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты символизма как мировоззрения прослеживаются и позднее - в авангардизме?

- F. Обращение к энергии русского народного искусства, этнографический примитив; реальность и конкретика образов
- A. Особое отношение к механике и машинам; стремление преодолевать время и пространство; мечты о перемещениях и скоростях
- B. Служение искусства политической системе, отражение идеологических принципов России в искусстве
- C. Вера в оккультные аспекты искусства, стремление уйти от настоящего, от приземлённости и ограниченности бытия
- D. Влияние религии на искусство; обращение к иконописи и церковным процессиям; синтез физического и религиозного

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие работы по требованию цензора были сняты из основной экспозиции выставки живописи авангарда «Ослиный хвост» 1912 года?

- A. Произведения «крестьянского» цикла К.С. Малевича
- B. Тетраптих «Четыре апостола» Н.С. Гончаровой
- C. Картины из «Солдатской серии» М.Ф. Ларионова
- D. Серия «матросских» произведений В.Е. Татлина

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников-авангардистов известен своими неопримитивистскими работами, в которых сочетаются русское народное искусство и иконопись?

- A. П.Н. Филонов
- B. Л.С. Попова
- C. М.Ф. Ларионов
- D. Н.С. Гончарова

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Работы какого художника поддерживали русских авангардистов (футуристов) в стремлении опираться в своём творчестве на народные, в частности восточные, корни?

- A. Нико Пиросмани
- B. Пабло Пикассо
- C. Пит Мондриан
- D. Джакомо Балла

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В 1913 году литератор И. Евдокимов описал одно из появлений Владимира Маяковского на публике так:

«В. Маяковский был в []. Костюм этот мне очень понравился. <...> интерес к футуристам огромнейший <...> публика изголодалась, публика ждёт новизны... Костюм этот <...> положительно элегантен, гораздо лучше подлого тиджака.»
О каком эпатажном для того времени элементе одежды писал Евдокимов?

- A. о рабочей рубахе
- B. о вишнёвом фраке
- C. о жёлтой блузке
- D. о сером плаще

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Кто из перечисленных поэтов принимал участие в «Первой олимпиаде российского футуризма» - знаменитом футуристическом турне 1913 года?

- A. Владимир Маяковский
- B. Илья Зданевич
- C. Давид Бурлюк
- D. Велимир Хлебников
- E. Игорь Северянин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 9

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

В каком манифесте 1913 года прозвучал известный призыв: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода Современности»?

- A. «Почему мы раскрашиваемся»
- B. «Пощечина общественному вкусу»
- C. «Лучисты и будущники»
- D. «Идите к чёрту!»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 10

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

«Раскол» между какими направлениями футуризма существовал в России и особенно ярко проявился во время знаменитого турне 1913 года?

- A. неофутуризм и будетлянство
- B. будетлянство и кубофутуризм
- C. неофутуризм и эгофутуризм
- D. эгофутуризм и кубофутуризм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 11

Прочтайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников преподавал и в русском ВХУТЕМАСе, и в немецком БАУХАУСе?

- A. Л.С. Попова
- B. А.М. Родченко
- C. Габриэла Мюнтер
- D. В.В. Кандинский

Поле для ответа:

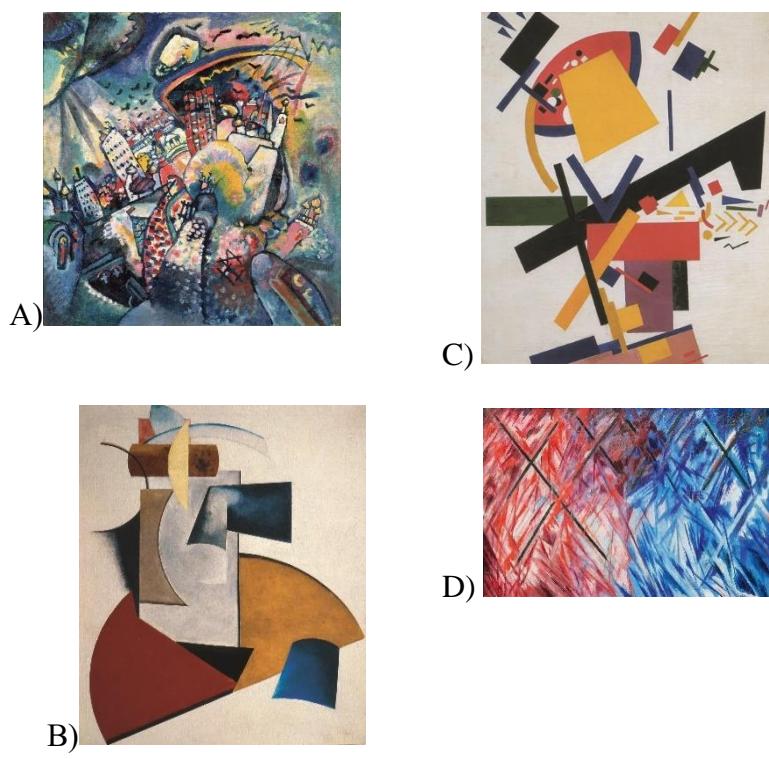
--	--	--	--

Задание 12

Прочтайте задание и выберите установите верное соответствие.

Установите соответствие между картинами и их авторами.

- 1. М.Ф. Ларионов
- 2. А.М. Родченко
- 3. К.С. Малевич
- 4. В.В. Кандинский



Поле для ответа:

Задание 13

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое «бунтарское» направление европейской живописи 1890-1900-х годов, ярким представителем которого был Анри Матисс, русские авангардисты восприняли как составную часть современного художественного языка?

- A. Фовизм
- B. Футуризм
- C. Кубизм
- D. Орфизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 14

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие два художественных объединения были основаны В.В. Кандинским в годы его жизни в Германии?

- A. «Бубновый валет»
- B. «Голубая роза»
- C. «Фаланга»
- D. «Синий всадник»

Поле для ответа:

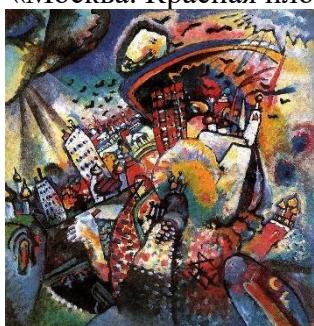
--	--	--	--

Задание 15

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите картины В.В. Кандинского в порядке их написания.

A) «Москва. Красная площадь»

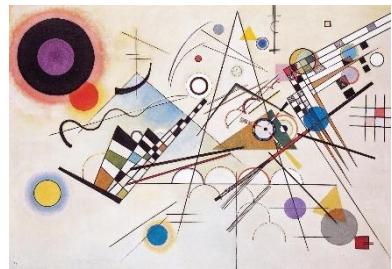
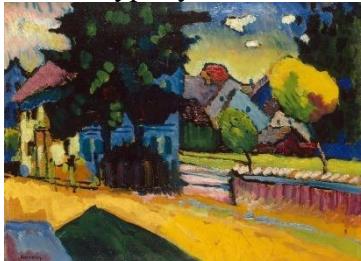


C) «Импровизация 28»



D) «Композиция VIII»

В) «Вид Мурнау»



Поле для ответа:

Задание 16

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Как назывался художественный манифест, составленный группой М.Ф. Ларионова и опубликованный в сборнике «Ослиный хвост и мишень» в 1913 году, в котором художники решительно отделили себя от других групп и художественных объединений?

- A. «За нами будущее!»
- B. «Пощечина общественному вкусу»
- C. «Лучисты и будущники»
- D. «Мы, лучисты»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 17

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором авангардистской идеи всёчества (всёчувствия), заключающейся в признании всех стилей, «которые были до нас и созданы теперь», и всевозможных их комбинаций?

- A. И.М. Зданевич
- B. В.В. Левкиевский
- C. М.Ф. Ларионов
- D. М.В. Ле-Дантю

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 18

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Отголоски творчества какого русского художника, мастера цвета и света, можно увидеть в лучизме М.Ф. Ларионова, по мнению художника Павла Мансурова?

- A. Н.К. Рерих
- B. И.Е. Репина
- C. В.М. Васнецова
- D. М.А. Врубеля

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 19

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое слово пропущено в цитате из манифеста в брошюре А. Кручёных и В. Хлебникова «Слово как таковое», изданной в 1913 году?

«Живописцы [_____] любят пользоваться частями тел, разрезами, а [_____] речетворцы разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями (заумный язык).»

- A. бубновалетовцы
- B. футуристы
- C. кубисты
- D. будетляне

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 20

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Каким был один из основных путей проникновения кубизма в Россию в 1900-1910-х годах?

- A. Была переведена на русский и издана книга Г. Аполлинера «Живописцы-кубисты»
- B. Произведения французских кубистов появлялись в знаменитой галерее С.И. Щукина
- C. Л.С. Попова вернулась из Франции, где училась кубизму в парижской академии
- D. В Россию с лекцией приезжал один из основоположников кубизма Пабло Пикассо

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 21

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из основных стилистических приёмов кубизма часто использовали в своей художественной практике русские авангардисты?

- A. Приём «наложения плоскостей»
- B. Приём «напряжения форм»
- C. Приём «четвёртого измерения»
- D. Приём «сдвига форм»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 22

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Установите верную последовательность этапов развития кубизма.

- A. Аналитический кубизм
- B. Сезанновский кубизм
- C. Синтетический кубизм

Поле для ответа:

Задание 23

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Установите верное соответствие между произведением и направлением живописи, которому оно принадлежит.

- 1. Кубизм
- 2. Футуризм
- 3. Супрематизм

A. «Полёт аэроплана», О.В. Розанова



B. «В степи», П.В. Кузнецов



С. «Дама с гитарой», Л.С. Попова



Поле для ответа:

Задание 24

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

К какому футуристическому литературному феномену относится стихотворение А.Е. Кручёных «Дыр бул щыл...», опубликованное в 1913 году?

- A. Заумь
- B. Верлибр
- C. Акростих
- D. Нулевой стих

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 25

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как П.Н. Филонов в своей теории аналитического искусства называл неделимые частицы, точки-касания, из которых складываются фактуры и инфраструктуры живописи?

- A. Элементарные частицы

- B. Цветные атомы
- C. Чистые формы
- D. Единицы действия

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 26

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Что П.Н. Филонов называл «формулами» в искусстве?

- A. Краткие, точные и ёмкие выражения того явления, которое требовалось изобразить
- B. Свободные беспредметные формы, из которых под действием напряжения «вырастает» произведение
- C. Доминирующие структурные модули, которые несут в себе информацию о системе искусства
- D. Чистые эволюционные формы и тенденции развития, заложенные в явлении

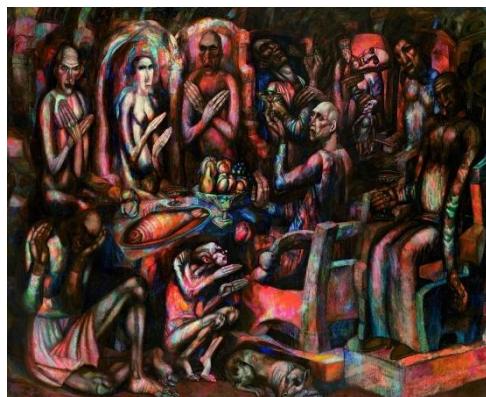
Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 27

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Как называется картина, написанная П.Н. Филоновым в 1912-1913-х годах, в которой многие исследователи видят символ «антивечери»?



- A. «Пир королей»
- B. «За столом»
- C. «Формула революции»
- D. «Те, кому нечего терять»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 28

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите картины К.С. Малевича в порядке их написания, учитывая особенности его творчества в разные периоды.

А. «Яйцо и крест»



В. «Жница»



С. «Женщина с граблями»



Поле для ответа:

Задание 29

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какая художественная выставка 1915 года стала первым кураторским опытом К.С. Малевича?

- A. «Постоянная выставка современного искусства»
- B. «Первая футуристическая выставка “Трамвай В”»
- C. «Выставка группы художников»
- D. «№4. Выставка картин: футуристы, лучисты, примитив»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 30

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Выберите верное утверждение относительно творчества О.В. Розановой.

- A. Супрематизм Розановой был многоцветный и декоративный, поэтому Малевич писал о её работах: «То, что выставлено под беспредметным и супрематическим, не соответствует правде».
- B. Розанова создала собственный, отличный от малевичевского, вариант супрематизма – цветопись, но тем не менее именно её Малевич ценил больше всего среди последователей супрематизма.
- C. Розанова не сумела противостоять напору Малевича и со временем перешла от взаимопроникновении цветов, к «напряжённому равновесию» простых фигур.
- D. Малевич заимствовал у Розановой идею отвлечённого, символического цвета и соединил её с утопической философией формы и пространства.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 31

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

На какой выставке впервые была выставлена картина К.С. Малевича, известная в настоящее время как «Чёрный квадрат»?

- A. «Первая футуристическая выставка “Трамвай В”»
- B. «№4. Выставка картин: футуристы, лучисты, примитив»
- C. «Последняя футуристическая выставка картин “0,10”»
- D. «Постоянная выставка современного искусства»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 32

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какие две картины Марка Шагала были выставлены в 1910 году на выставке учеников школы Е.Н. Званцевой в редакции журнала «Апполон» и оказались там самыми интересными для зрителей?

- A. «Прогулка» и «Влюблённые»
- B. «Смерть» и «Свадьба»
- C. «Синие любовники» и «Синий дом»
- D. «Рождение» и «Смерть»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 33

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Расположите картины Марка Шагала в порядке их написания.

- A. «Прогулка»



- B. «Я и деревня»



С. «Сон в летнюю ночь»



Поле для ответа:

Задание 34

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кого в 1919 году Марк Шагал пригласил в созданное им Витебское народное художественное училище (ВНХУ), чтобы вести мастерскую архитектуры и графики?

- A. Л.М. Лисицкого
- B. К.С. Малевича
- C. В.Е. Татлина
- D. П.Н. Филонова

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 35

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что стало главной работой Марка Шагала в 1920 году, когда он вернулся из Витебска в Москву?

- A. Иллюстрирование книги поэзии Д.Н.Гофштейна «Tristia»
- B. Завершение книги «Моя жизнь»
- C. Написание серии «цветных» картин «Любовники»
- D. Роспись зала Еврейского камерного театра

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 36

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что включал в себя «ленинский план монументальной пропаганды»?

- A. Основные стилистические характеристики агитационных плакатов и других печатных материалов
- B. Перечень требований к оформлению празднований революционных дат и событий
- C. Список великих деятелей социализма и революции, которым необходимо устанавливать памятники

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 37

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников был президентом Отдела изобразительных искусств Наркомпроса, созданного в 1918 году в Петрограде?

- A. Давид Штеренберг
- B. Николай Пунин
- C. Казимир Малевич
- D. Владимир Татлин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 38

В чём заключался основной принцип организации выставок Отделом изобразительных искусств Наркомпроса в 1918-1920 годах?

- A. Наркомпрос утверждал художника, а не конкретные его работы
- B. Требования к стилистике выставляемых работ были жёстко прописаны
- C. Доступ к выставке был свободным, не было отборочной комиссии
- D. Основу выставок составляли агитационные плакаты, листовки и обложки журналов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 39

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Во что было преобразовано Высшее художественное училище при Академии художеств после реформы 1918 года?

- A. в Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)
- B. в Государственные трудовые учебные мастерские декоративных искусств (ГТУМДИ)
- C. в Отдел изобразительных искусств Наркомпроса (ИЗО)
- D. в Государственные свободные художественно-учебные мастерские (ГСХУМ)

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 40

Прочтайте задание и выберите один правильный ответ.
Кто из знаменитых художников был директором ГИНХУКа?

- A. П.Н. Филонов
- B. А.М. Родченко
- C. К.С. Малевич
- D. М.В. Матюшин

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 41

Прочтайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие три из перечисленных направлений живописи изучались в Отделе живописной культуры ГИНХУКа?

- A. Реализм
- B. Акционизм
- C. Натурализм
- D. Сезаннизм
- E. Футуризм
- F. Супрематизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 42

Прочтайте задание и установите верное соответствие.
Установите соответствие между художниками и отделениями ГИНХУКа, которыми они заведовали.

1. Отдел живописной культуры	A. М.В. Матюшин
------------------------------	-----------------

2. Отдел органической культуры	B. В.Е. Татлин
3. Отдел общей идеологии	C. К.С. Малевич
4. Отдел материальной культуры	D. П.Н. Филонов

Поле для ответа:

Задание 43

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Истоками какого вида деятельности можно считать работу над изучением способов и видов утилизации материалов и конструкций вещей быта, которая велась в Отделе материальной культуры ГИИХУКа под руководством В.Е. Татлина?

- A. ресайклинга
- B. архитектуры
- C. дизайна
- D. декора

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 44

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников является автором детской визуальной книги «Супрематический сказ про два квадрата в 6-ти постройках», изданной в 1922 году?

- A. Эль Лисицкий
- B. Велимир Хлебников
- C. Владимир Маяковский
- D. Александр Родченко

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 45

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором легендарной рекламы Ленинградского государственного издательства 1924 года?



- A. Эль Лисицкий
- B. Владимир Лебедев
- C. Густав Клуцис
- D. Александр Родченко

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 46

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какой масштабный заказ в 1926 году получил «Коллектив мастеров аналитического искусства. Школа Филонова»?

- A. Оформление зала Дома печати и спектакля «Ревизор» в постановке И.Г. Терентьева
- B. Оформление оперы А.Е.Кручёных и М.В.Матюшина «Победа над солнцем»
- C. Роспись зала Еврейского камерного театра и оформление спектакля «Вечер Шолом-Алейхема»
- D. Создание карты звёздного неба под маятником Фуко для Музея антирелигиозной пропаганды

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 47

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто из членов Объединения реального искусства (обэриутов) получил в подарок от К.С. Малевича книгу «Бог не скинут. Искусство, церковь, фабрика», а в ответ написал стихотворение «Испытание»?

- A. А.И. Введенский
- B. Н.А. Заболоцкий
- C. Д.И. Хармс
- D. И.В. Бахтерев

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 48

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из художников является создателем Уновиса («Увердители нового искусства»)?

- A. К.С. Малевич
- B. Д.Д. Бурлюк
- C. В.М. Ермолаева
- D. Л.М. Лисицкий

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 49

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая художественная выставка привела к ошибочному представлению о творческой биографии К.С. Малевича в связи с некорректной датировкой выставленных картин?

- A. «Последняя футуристическая выставка картин “0,10”» в Художественном бюро Н.Е. Добычиной, 1915 год
- B. Выставка «Казимир Малевич — 25 лет работы» в Музее живописной культуры, 1923 год
- C. Персональная выставка К.С. Малевича на Большой Берлинской художественной выставке, 1927 год
- D. Выставка произведений К.С. Малевича в Государственной Третьяковской галерее, 1929 год

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 50

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является одновременно автором теоретической статьи 1912 года «Чувство четвёртого измерения» и автором музыки для футуристической оперы «Победа над солнцем» (1913 год)?

- A. П.Д. Успенский
- B. М.В. Матюшин
- C. Д.Д. Бурлюк
- D. Е.Г. Гуро

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 51

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.
ВХУТЕМАС был организован в результате слияния ...

- A. персональных художественных мастерских
- B. свободных художественных мастерских
- C. факультетов художественного училища
- D. художественных объединений и кружков

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 52

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.
Кто из художников НЕ был ректором ВХУТЕМАСа?

- A. Е.В. Равдель
- B. В.А. Фаворский
- C. Л.М. Лисицкий
- D. П.И. Новицкий

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 53

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.
Какого факультета НЕ было во ВХУТЕМАСе за всё время его существования?

- A. полиграфического
- B. текстильного
- C. керамического
- D. ювелирного

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 54

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.
Какие четыре дисциплины преподавались в рамках пропедевтического курса на Основном факультете ВХУТЕМАСа?

- A. Материал
- B. Пространство

- C. Объём
- D. Форма
- E. Цвет
- F. Графика

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 55

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между знаменитыми преподавателями и факультетами ВХУТЕМАСа, на которых они преподавали.

- 1. Скульптурный факультет
- 2. Архитектурный факультет
- 3. Живописный факультет
- 4. Металлообрабатывающий факультет

- A. А.В. Щусев, Н.В. Докучаев, А.А. Веснин
- B. А.С. Голубкина, А.В. Бабичев, Б.Д. Королёв
- C. А.М. Родченко, С.Г. Малишевский, С.З. Константинов
- D. В.В. Кандинский, С.В. Герасимов, А.Д. Древин

Поле для ответа:

Задание 56

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как К.С. Малевич назвал созданные им снабженные бытовыми деталями чертежи домов, в которых, по его замыслу, должны будут обитать люди будущего?

- A. Протодады
- B. Проуны
- C. Архитектоны
- D. Планиты

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 57

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Что из перечисленного относится к основным принципам творческого объединения «ЛЕФ», созданного в 1923 году?

- A. Социальный заказ
- B. Опора на культурную память
- C. Производственное искусство
- D. Документальность, литература факта
- E. Искусство принадлежит народу

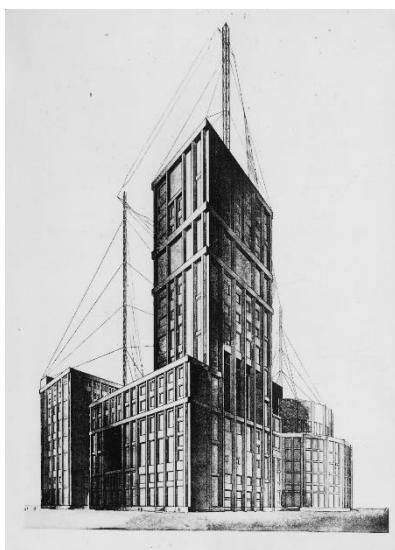
Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 58

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какой из проектов, заложивших основы ранней конструктивистской архитектуры, представлен на изображении?



- A. Проект Дома культуры ЗИЛ в Москве братьев Весниных
- B. Проект Дворца труда в Москве братьев Весниных
- C. Проект Центрального телеграфа в Москве А.В. Щусева
- D. Проект жилого дома Ленсовета Е.А. Левинсона и И.И. Фомина

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 59

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Что из перечисленного относится к основным принципам конструктивизма в одежде?

- A. Гендерно нейтральные силуэты
- B. Геометрические принты и клетка
- C. Практичные материалы
- D. Ограниченнная цветовая гамма
- E. Многослойность и объем

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 60

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Кто из конструктивистов в 1922 году разработал проект «прозодежды» - универсального костюма для инженера или проектировщика с множеством карманов для инструментов?

- A. В.Е. Татлин
- B. А.М. Родченко
- C. Н.П. Ламанова
- D. А.А. Экстер

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 61

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Что из перечисленного относится к основным направлениям работы Общества станковистов (ОСт), сформулированным в их уставе 1929 года?

- A. Стремление к изображению мимолётных и мгновенных впечатлений
- B. Возвращение к сезаннизму как к дисциплине рисунка и цвета
- C. Революционная современность и ясность в выборе сюжета
- D. Стремление к мастерству в области предметной станковой живописи
- E. Ориентация на художественную молодёжь

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 62

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Стилистика каких двух направлений живописи прослеживается в произведениях художников Общества станковистов (ОСт)?

- A. Конструктивизм
- B. Футуризм
- C. Супрематизм
- D. Импрессионизм
- E. Экспрессионизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 63

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто является автором плаката, выполненного в технике фотомонтажа «Из России нэповской будет Россия социалистическая»?



- A. Владимир Маяковский
- B. Александр Родченко
- C. Эль Лисицкий
- D. Густав Клуцис

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности

Задание 1

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

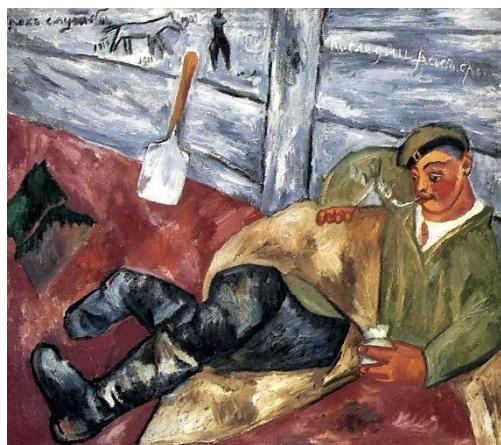
Перечислите как минимум две проблемы или трудности, с которыми сталкиваются историки искусства последние 30-40 лет при изучении русского авангарда.

Ответ: _____.

Задание 2

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Кто является автором картины «Отдыхающий солдат», представленной на выставке живописи авангарда «Ослиный хвост» в 1912 году? К какому направлению живописи относится данная работа? В чём заключаются основные стилистические черты данного направления?



Ответ: _____.

Задание 3

Прочтите задание и напишите развёрнутый ответ.

В чём заключалась основная причина расхождения и борьбы между художественными объединениями «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»?

Ответ: _____.

Задание 4

Прочтите задание и напишите развёрнутый ответ.

Сформулируйте кратко основные тезисы манифеста «Почему мы раскрашиваемся», опубликованного в 1913 году в газете «Аргус». Кто является его авторами? К какому авангардному направлению искусства относилось их творчество?

Ответ: _____.

Задание 5

Прочтите задание и напишите развёрнутый ответ.

Кто является автором картины «Стекло» 1912 года? К какому направлению живописи относится эта работа? Перечислите основные черты данного направления.



Ответ: _____.

Задание 6

Прочтите задание и напишите развёрнутый ответ.

Объясните, что из себя представляли «книги самописьма» (они же рукописные или литографические книги) 1910-х годов? Какая теория, концепция стояла за появлением таких книг?

Ответ: _____.

Задание 7

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

К какому направлению живописи относится картина Л.С. Поповой «Бакалейная лавка»? Какие специфические черты данного направления видны в этой работе?



Ответ: _____.

Задание 8

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как П.Н. Филонов определял аналитическое искусство? Что из себя представляет «сделанная картина» как результат аналитического метода творчества?

Ответ: _____.

Задание 9

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите как минимум две версии, два подхода к интерпретации смыслов, заложенных в картине К.С. Малевича «Чёрный квадрат».

Ответ: _____.

Задание 10

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какое изобретение представлено на изображении? Кто является его автором? В чём его уникальность? Опишите кратко историю этого изобретения.



Ответ: _____.

Задание 11

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как складывались отношения художников-авангардистов с большевистской властью? Как развивался и чем закончился этот «роман»?

Ответ: _____.

Задание 12

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Опишите кратко суть «психобактериологии» как метода, разработанного К.С. Малевичем для исследования художников и создаваемых ими пластических систем.

Ответ: _____.

Задание 13

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Что такое «окна РосТА»? С чем связано такое название? Как выглядели московские «окна» В. Маяковского?

Ответ: _____.

Задание 14

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

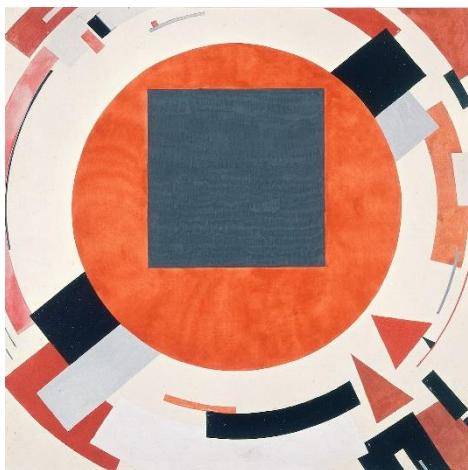
Опишите кратко концепцию «Мирового расцвета» П.Н. Филонова и назовите как минимум одну картину, вошедшую в цикл «Ввод в мировый расцвет».

Ответ: _____.

Задание 15

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

К какой художественной концепции относится картина Эля Лисицкого 1923 года? Как автор объяснял суть этой концепции?



Ответ: _____.

Задание 16

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Перечислите как минимум две особенности образовательного процесса, присущие одновременно русскому ВХУТЕМАСу и немецкому БАУХАУСу.

Ответ: _____.

Задание 17

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Какие архитектурные направления и стили были представлены преподавателями архитектурного факультета ВХУТЕМАСа за всё время его существования? Какие педагогические принципы отстаивали представители разных направлений?

Ответ: _____.

Задание 18

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Сформулируйте как минимум два принципа Проекционного театра, созданного в 1922 году во Вхутемасе.

Ответ: _____.

Задание 19

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

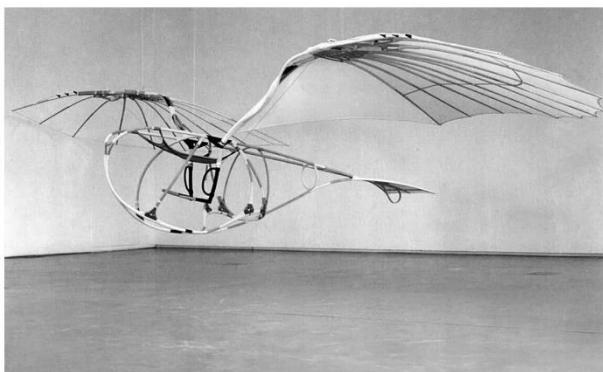
Опишите суть функционального метода, который являлся основной концепцией архитектурного конструктивизма.

Ответ: _____.

Задание 20

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Кто из конструктивистов является создателем изображённого на фотографии летательного аппарата? Каким художественным, методологическим и идеологическим принципам следовал автор при его создании?



Ответ: _____.

Задание 21

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите как минимум две картины, которые экспонировались на одной из четырёх выставок Общества станковистов (ОСт) с 1925 по 1928 годы.

Ответ: _____.

Задание 22

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Назовите и кратко поясните как минимум две особенности живописи соцреализма.

Ответ: _____.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4.	опрос, тест, доклад

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Обосновывать выбор информационно-коммуникационных технологий для постановки и решения искусствоведческих задач, предлагать постановку задач по поиску, обобщению данных с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, решать задачи искусствоведческих исследований на основе информационной и библиографической культуры с применением современных

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Тест	<p>В ходе выполнения теста магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обосновывать выбор информационно-коммуникационных технологий для постановки и решения искусствоведческих задач, предлагать постановку задач по поиску, обобщению данных с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, решать задачи искусствоведческих исследований на основе информационной и библиографической культуры с применением современных
Доклад	<p>В ходе представления доклада магистрантам рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обосновывать выбор информационно-коммуникационных технологий для постановки и решения искусствоведческих задач, предлагать постановку задач по поиску, обобщению данных с применением современных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, решать задачи искусствоведческих исследований на основе информационной и библиографической культуры с применением современных