

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.09.2026 17:00:13

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.В. Волков

« 26 » августа 2026 г.

Протокол Ученого Совета

№ 8 от 26 августа 2026 г.



**Рабочая программа дисциплины
История на экране: film studies и проблематика исторической памяти**

дополнительная профессиональная образовательная программа
«Память и общество»

вид программы
программа повышения квалификации

язык обучения – русский
форма обучения – очная (очная, с применением дистанционных образовательных технологий)

Санкт-Петербург

Авторы:

Потапова Н.Д., кандидат исторических наук, доцент факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «История на экране: film studies и проблематика исторической памяти», входящая в состав дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Память и общество» утверждена на заседании Ученого совета университета.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	12
5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..	13
7. ПРОГРАММНОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ...	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История на экране: film studies и проблематика исторической памяти» - знакомство обучающихся с современными подходами к критике фильмов и роль репрезентации далекого прошлого в современных идеологиях.

Задачи:

- знакомство с основными приемами критики и анализа разных жанров и форматов видео, документальных и художественных, телевизионных, видео и кинематографических текстов;

- рассмотрение разных подходов к критике идеологий и исследованию практического действия идеологии, которые помещают в фокус анализа не только содержание эксплицитных и имплицитных идеологических посланий, но также интер- и экстратекстуальные факторы, влияющие на прочтение и восприятие медиа-текстов и анализ тех представлений, которые складываются под их влиянием и формируют историческую память и субъективности людей.

Изучение данной дисциплины способствует формированию профессиональных навыков анализа исследуемых процессов, явлений и объектов, относящихся к сфере профессиональной деятельности, оценки и интерпретации полученных результатов.

Отличительной особенностью реализуемого подхода к преподаванию дисциплины является разнообразие практических иллюстраций основных теоретических положений применительно к изучаемой сфере, что дает возможность обучающимся увязать теоретические и практические аспекты.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 40 часов (включая самостоятельную работу и часы на промежуточную аттестацию).

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения профессиональных компетенций:

слушатель должен знать:

- что такое кино как текст: интертекстуальные связи и их интерпретация;
- что такое кино как нарратив;
- что такое кино-текст как дискурсивное поле
- приемы остранения и присвоения прошлого.

слушатель должен уметь:

- применять критический анализ источников в сфере истории;
- применять междисциплинарные подходы к изучению исторического процесса; осуществлять сотрудничество с различными представителями из других областей знаний в ходе решения поставленных задач.

слушатель должен владеть:

- навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе методологических подходов;
- навыками применения исследовательских приемов, используемых современными историками.

В результате изучения дисциплины «История на экране: film studies и проблематика исторической памяти» слушатель приобретает следующие профессиональные компетенции (Таблица 1):

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Таблица 1

Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1	способен самостоятельно анализировать и интерпретировать данные современных научных исследований в отдельной предметной области, критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости вид и характер своей профессиональной деятельности	Знать: З (ПК-1) - основные методы моделирования, анализа и критической оценки полученных результатов в своей предметной области.
		Уметь: У (ПК-1) – осуществлять критический анализ научной литературы, предлагать интерпретацию научных данных в отдельной предметной области; использовать методологию описания процессов и явлений в сфере профессиональной деятельности; выбирать оптимальные методы в процессе решения профессиональных задач
		Владеть: В (ПК-1) – навыками систематизации и использования информации, необходимой для решения задач профессиональной деятельности; навыками создания стандартных теоретических моделей, анализа и интерпретации полученных результатов.

3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) в соответствии с таблицей 2.

Таблица 2

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенции	Коды ЗУВ (в соответствии с табл. 1)
1	Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности»	Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности», замещения. Рассказ и показ.	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
2	Кино как текст: интертекстуальные связи и их интерпретация	Кино как текст: интертекстуальные связи, цитаты (прямые и косвенные, визуальные и нет) и их интерпретация. Нарративное, визуальное, аудиальное, эмотивное воздействие. Литературные и публицистические заимствования и параллели. Иконография кино: построение кадра, выбор цвета и света. Музыка в кино: эмотивный план репрезентаций как средство интерпретации событий, цитаты и коннотации.	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
3	Кино как нарратив	Кино как нарратив. Сюжетная схема: персонажи и их функции, сцены и развитие действия, монтаж и движение сюжета. Интерпретация прошлого и	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенци й	Коды ЗУВ (в соответствии и с табл. 1)
		выделение базовых противоречий: силы, которые приходят в столкновение, конфликт и способ его разрешения. Переплетение сюжетных линий и идея фильма. «я» и камера: Память, отчуждение, субъективизация. Эмпатия и антипатия. Риторика кино: эпизоды и их формальное строение. Тропы и фигуры кино-языка. Модель Хейдена Уайта. Проблема формата и жанров: их отличия и связи (документальное и художественное кино, кино и телевизионный формат, эпопея, трагедия, комедия, драма, мелодрама, сага, триллер, детектив) и их влияние на репрезентацию прошлого.		
4	Кино-текст как дискурсивное поле.	Кино-текст как дискурсивное поле. Проблема определенности, полноты и возможности множественных прочтений. Полифония кино-текста. Кино как аккумулятор идеологических споров. «Текстология» кино: выявление и реконструкция этапов кинопроизводства (творческое задание, предсценарная подготовка и материалы, исторические, литературные, музыкальные, литературные и режиссерские сценарии и их редакции, работа на площадке и дубли, работа с консультантами, обсуждения и утверждения в контролирующих инстанциях, монтаж, согласование и утверждение финальной версии). Отношения заказчик-съемочная группа: споры и конфликты, политика и прагматика отношений, культура	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
5	Историческая документалистика	Историческая документалистика. Имитация «сообщения без кода». Интимность и актуальность, доступность истории. Стандарты представления истории на ТВ: старые и новые риторические приемы. Работа с пространством и объектами в кадре: трудности перевода «абстрактное» и «конкретное», новое в нарративной структуре. Следы политики, экономики, войны на вещах и в обыденной жизни. Представления, ценности, отношениями между людьми, сообщаемыми при помощи вещей. Визуализация безмолвного большинства тружеников-создателей материального мира и их роль в современных идеологиях. Новые технологии и новые формы материальности как метафоры разных эпох. Множественность точек зрения и	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенци й	Коды ЗУВ (в соответствии и с табл. 1)
		полифония голосов: соотношение цитирования и коментирования. Приемы, иллюстрирующие одновременность, тотальность, действие множества факторов и т.д. Телевидение и отчуждение критической способности. Музейные вещи на телевидении, телевидение и digital-технологии в музее: «оживление» прошлого. Соотношение подлинного и фиктивного.		
6	Приемы остранения и присвоения прошлого	Приемы остранения и присвоения прошлого: разные способы интерпретации отношения прошлого к настоящему. Аллюзии, отражения, контраст, разрывы: техника рассказа об этом и показа этого. Иконографические параллели (костюмы, портретное сходство, выбор натуры) и их роль в производстве смыслов, работа на идеологию.	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
7	Репрезентация прошлого и создание идентичностей	Репрезентация прошлого и создание идентичностей: конструирование отношений мы-они при помощи арсенала кино-средств (диалоги, выбор языка и интонации, музыка, виз.ряд). «Воплощение», «голоса», социальные роли и идентичности, формирование «я». Репрезентация власти и протеста, государства и народа, социальных групп, экономических процессов и кризисов, войны. Смена идеологических ориентиров и споры вокруг стереотипов. Инвестиции в новые экранизации.	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
8	Фильм как «исторический источник» и/или «артефакт прошлого»	Фильм как «исторический источник» и/или «артефакт прошлого». Проблема подлинности и достоверности. Проблема «ошибок»: исторические факты и их интерпретация. Проблема отступления от материала ради передачи смысла, решения художественных и творческих задач. Идея и идеология. Достоверность, истина, правда. Упрощение и искажение.	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
9	Рецепция фильма и вопрос о прагматике. ИмPLICITный зритель. История восприятия	Рецепция фильма и вопрос о прагматике. ИмPLICITный зритель. История восприятия: рецензии критиков, отзывы зрителей. История пользования. Фильм в фильме и генеалогия цитирования (в кино, телепрограммах, отсылки в историографии, в учебниках и школьных программах, теледебатах и дискуссиях в прессе, анкетах и интервью). Историческая политика, конфликты и столкновения на почве прошлого и апелляции к кино.	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

Структура дисциплины

Таблица 3.

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		СР ¹	
				Л	СЗ ²		
1.	Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности»	Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности», замещения. Рассказ и показ.	4	1	1	2	опрос, диспут
2.	Кино как текст: интертекстуальные связи и их интерпретация	Кино как текст: интертекстуальные связи, цитаты (прямые и косвенные, визуальные и нет) и их интерпретация. Нарративное, визуальное, аудиальное, эмотивное воздействие. Литературные и публицистические заимствования и параллели. Иконография кино: построение кадра, выбор цвета и света. Музыка в кино: эмотивный план репрезентаций как средство интерпретации событий, цитаты и коннотации.	4	1	2	1	
3.	Кино как нарратив	Кино как нарратив. Сюжетная схема: персонажи и их функции, сцены и развитие действия, монтаж и движение сюжета. Интерпретация прошлого и выделение базовых противоречий: силы, которые приходят в столкновение, конфликт и способ его разрешения. Переплетение сюжетных линий и идея фильма. «Я» и камера: Память, отчуждение, субъективация. Эмпатия и антипатия. Риторика кино: эпизоды и их формальное строение. Тропы и фигуры кино-языка. Модель Хейдена Уайта. Проблема формата и жанров: их отличия и связи (документальное и	5	2	2	1	

¹ Самостоятельная работа, включает в себя часы на промежуточный контроль

² Могут включать в себя: лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, выездные занятия, консультации

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий			СР ¹
				Л	СЗ ²		
		художественное кино, кино и телевизионный формат, эпопея, трагедия, комедия, драма, мелодрама, сага, триллер, детектив) и их влияние на репрезентацию прошлого.					
4.	Кино-текст как дискурсивное поле.	Кино-текст как дискурсивное поле. Проблема определенности, полноты и возможности множественных прочтений. Полифония кино-текста. Кино как аккумулятор идеологических споров. «Текстология» кино: выявление и реконструкция этапов кинопроизводства (творческое задание, предсценарная подготовка и материалы, исторические, литературные, музыкальные, литературные и режиссерские сценарии и их редакции, работа на площадке и дубли, работа с консультантами, обсуждения и утверждения в контролирующих инстанциях, монтаж, согласование и утверждение финальной версии). Отношения заказчик-съемочная группа: споры и конфликты, политика и прагматика отношений, культура	5	2	2	1	
5.	Историческая документалистика	Историческая документалистика. Имитация «сообщения без кода». Интимность и актуальность, доступность истории. Стандарты представления истории на ТВ: старые и новые риторические приемы. Работа с пространством и объектами в кадре: трудности перевода «абстрактное» и	5	2	2	1	

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		СР ¹	
				Л	СЗ ²		
		«конкретное», новое в нарративной структуре. Следы политики, экономики, войны на вещах и в обыденной жизни. Представления, ценности, отношения между людьми, сообщаемыми при помощи вещей. Визуализация безмолвного большинства тружеников-создателей материального мира и их роль в современных идеологиях. Новые технологии и новые формы материальности как метафоры разных эпох. Множественность точек зрения и полифония голосов: соотношение цитирования и коментирования. Приемы, иллюстрирующие одновременность, тотальность, действие множества факторов и т.д. Телевидение и отчуждение критической способности. Музейные вещи на телевидении, телевидение и digital-технологии в музее: «оживление» прошлого. Соотношение подлинного и фиктивного.					
6.	Приемы остранения и присвоения прошлого	Приемы остранения и присвоения прошлого: разные способы интерпретации отношения прошлого к настоящему. Аллюзии, отражения, контраст, разрывы: техника рассказа об этом и показа этого. Иконографические параллели (костюмы, портретное сходство, выбор натуры) и их роль в производстве смыслов, работа на идеологию.	4	2	1	1	
7.	Репрезентация прошлого и создание	Репрезентация прошлого и создание идентичностей: конструирование отношений	4	2	1	1	

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		СР ¹	
				Л	СЗ ²		
	идентичностей	мы-они при помощи арсенала кино-средств (диалоги, выбор языка и интонации, музыка, виз.ряд). «Воплощение», «голоса», социальные роли и идентичности, формирование «я». Репрезентация власти и протеста, государства и народа, социальных групп, экономических процессов и кризисов, войны. Смена идеологических ориентиров и споры вокруг стереотипов. Инвестиции в новые экранизации.					
8.	Фильм как «исторический источник» и/или «артефакт прошлого»	Фильм как «исторический источник» и/или «артефакт прошлого». Проблема подлинности и достоверности. Проблема «ошибок»: исторические факты и их интерпретация. Проблема отступления от материала ради передачи смысла, решения художественных и творческих задач. Идея и идеология. Достоверность, истина, правда. Упрощение и искажение.	3	1	1	1	
9.	Рецепция фильма и вопрос о прагматике. ИмPLICITный зритель. История восприятия	Рецепция фильма и вопрос о прагматике. ИмPLICITный зритель. История восприятия: рецензии критиков, отзывы зрителей. История пользования. Фильм в фильме и генеалогия цитирования (в кино, телепрограммах, отсылки в историографии, в учебниках и школьных программах, теледебатах и дискуссиях в прессе, анкетах и интервью). Историческая политика, конфликты и столкновения на почве прошлого и апелляции к кино.	4	1	2	1	
10.	Промежуточная аттестация		2	-	-	2	зачет/ эссе

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		СР ¹	
				Л	СЗ ²		
Всего:			40	14	14	12	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Общие положения.

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения исследовательской литературы (из списков основной, дополнительной), статей по проблематики занятия и их анализа.

Самостоятельная работа обучающегося представляет самостоятельное изучение дополнительных материалов, Интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, создание докладов, проектов и презентаций также является важной формой работы обучающихся. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя. Вопросы и замечания, возникшие в ходе самостоятельного внеаудиторного чтения рекомендованной литературы, обсуждаются с преподавателем и другими обучающимися. Выносятся на обсуждение, как правило, актуальные проблемы и предлагается их рассмотреть с точки зрения того или иного теоретического подхода.

На занятиях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях обучающихся.

Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся.

1. Привести примеры интертекстуальных связей, цитат (прямые и косвенные, визуальные и нет) и их интерпретация.
2. Нарративное, визуальное, аудиальное, эмотивное воздействие.
3. Иконография кино: построение кадра, выбор цвета и света.
4. Музыка в кино.

Источники для самостоятельной подготовки:

– Будущее нашего прошлого-7: историческая память и коммеморативные практики : материалы Международной научной конференции (26-27 ноября 2021 г.) / редкол. Е. В. Барышева (отв. ред.), С. С. Новосельский, К. А. Медведев). - Москва : РГГУ, 2022. - 438 с. - ISBN 978-5-7282-3178-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1991959>

– Павленко, А. А. Роль отечественного игрового кинематографа в формировании исторической памяти о событиях Сталинградской битвы 1942-1943 гг. / А. А. Павленко // Сталинградская битва: историческая память и художественное наследие. - Москва, 2013. - с. 291-294. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/541425>

– Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Проведение текущего контроля в рамках реализации данной дисциплины проходит в соответствии с Таблицей 3 данной рабочей программы дисциплины по основным понятиям (категориям) и проблемам, рассматриваемым в предложенных темах. Фиксация результатов текущего контроля в рамках реализации данной дисциплины не предусмотрена.

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе эссе.

При аттестации используются система «зачтено» и «не зачтено» в соответствии с критериями оценивания.

В результате промежуточного контроля знаний обучающиеся получают аттестацию по дисциплине.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Таблица 4

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
зачет / эссе	ПК-1	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Обучающийся демонстрирует полную самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическое отношение к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них; а также показывает грамотное использование методов описания и презентации исследования	зачтено
			Обучающийся не демонстрирует аналитическое отношение к материалу, не видит взаимосвязь примеров и фактов; а также использует методы описания и презентации исследования с большим количеством существенных ошибок	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине.

Примерный перечень тем эссе к промежуточной аттестации.

- Изображения "иностранной" повседневности в советской культуре 1960-х годов как проекты изменения советского субъекта.
- Имперское пространство и право на власть: репрезентация «Российской империи» в документалистике.
- Перестройка советских идентичностей в героических кино-биографиях позднего социализма.
- Репрезентация брежневской эпохи в телепередачах 1990-х – 2000-х гг.: идеологические разломы и снижения.
- Репрезентация войны 1812 года в телепрограммах юбилейного года: реакция на официальную политику памяти.

– Репрезентация войны в советском и постсоветском историческом кинематографе: сравнение идеологических импликаций.

– Репрезентация труда в советском и британском послевоенном кино, 1950-70-е: смена идеологических понятий и контекст общественных дискуссий.

Требования, предъявляемые к эссе:

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение). В эссе должно присутствовать творческое начало.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Общие требования к эссе

- Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
- Глубина усвоения программного материала.
- Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях.
- Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
- Наличие навыков владения литературным языком.
- Стиль и форма изложения материала.

Содержание эссе

- Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
- Обзор научной литературы с анализом и критической оценкой автора.
- Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
- Выводы и предложения.

На усмотрение автора в итоговой письменной работе могут быть разработаны отдельные тематические главы, параграфы, в которых анализируется соответствующая литература. Каждая глава содержит область выводов и переходный (логический) мостик к следующей главе. А общие выводы в конце эссе являются суммой выводов отдельных глав.

Список литературы в эссе имеет важное значение: он отражает степень разработанности темы в литературе.

Список литературы составляют:

- по алфавиту авторов или названий статей;
- в хронологическом или обратно - хронологическом порядке;
- по тематическому принципу.

Общие правила библиографического описания предусматривают необходимый минимум сведений, который позволяет безошибочно отыскать книгу или статью (обязательные элементы описания): фамилия автора, заглавие, подзаголовочные данные, выходные данные (место издания, наименование издающего органа, год издания, страницы).

Форма изложения материала может быть строго последовательной, целостной, выборочной или этюдной.

Строго последовательное изложение — это неторопливое освещение замыслов и идей в том порядке, который установлен по заранее избранной композиции. При этом сначала, как правило, разрабатывается подробный многоструктурный план. Затем строго по плану пишется весь текст. В этом случае самое трудное - план, потому что в нем закладывается логика изложения материала. Данная форма обеспечивает строгость, стройность, логичность передачи сведений.

При целостном изложении материала сначала текст пишется в самом общем виде, без отшлифовки деталей, затем создается чистовой вариант. Этот способ экономичен по времени, но требует хорошего знания источников, в которых освещается данная тема.

При выборочном изложении сначала оформляют выводы, затем введение или тематические разделы. Здесь самое трудное - логическая увязка фрагментов. Этот способ работы создает атмосферу относительной свободы и позволяет тщательно проработать выводы, темы, разделы.

Этюдный метод работы предполагает грубые наброски в виде отдельных, не связанных предложений, фактов, примеров, изречений, цитат, затем черновик, и, наконец, беловик. Главное здесь – накопление материала по рассматриваемой теме или проблеме и его систематизация.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

- Историческая текстология: учебное пособие / И. Н. Данилевский; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - 2-е изд. - Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 559 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1208501>
- Сафронова, Ю. А. Историческая память: введение [Текст]: учебное пособие - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Издательство Европейского университета, 2020. - 223 с.: ил.; URL: <https://eupress.ru/books/index/item/id/346>
- Теория и методология истории: учебное пособие / М.Н. Потемкина. — 2-е изд. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2022. — 198 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943514>

Дополнительная литература:

- Архивная эвристика [Электронный ресурс]: учебник / Т. И. Хорхордина, А. В. Попов; под ред. Е. И. Пивовара; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 4-е изд. (эл.). 296 с. — URL: <https://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=31928>
- Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2019. - 104 с. - ISBN 978-5-7996-2520-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1920278>

Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

Информационно-справочные системы:

- Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
- Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
- Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
- Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>

Тематические системы:

- Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
- Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
- Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
- Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronicresources>, включая следующие базы данных:

- **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
- Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. Znaniyum.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znaniyum.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

7. ПРОГРАММНОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В ходе реализации образовательного процесса используются многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа и семинарского типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

В университете созданы все условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся. В случае реализации программы повышения квалификации с применением дистанционных образовательных технологий слушатели получают доступ ко всем необходимым ресурсам.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (в случае необходимости) могут быть созданы специальные условия для получения образования.

Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса в рамках Университета слушателям рекомендовано использовать следующее лицензионное программное обеспечение:

- ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
- ABBYY Lingvo x5
- Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
- Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
- Mozilla – бесплатно
- MS Office (OVS Office Platform)
- Opera – бесплатно
- OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
- VLC – бесплатно
- Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно