

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.01.2025 18:04:59

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
« 29 » мая 2024 г.
Протокол УС № 5 от 29 мая 2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Принципы анализа архитектурного памятника

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Блюмбаум А.Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Принципы анализа архитектурного памятника»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Принципы анализа архитектурного памятника»

Дисциплина **«Принципы анализа архитектурного памятника»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Принципы анализа архитектурного памятника»** охватывает круг вопросов, связанных с искусствоведческим изучением памятников архитектуры в диапазоне от античности до современности.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 5.1 Содержание дисциплины | 7 |
| 5.2 Структура дисциплины | 13 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 14 |
| 6.1 Общие положения | 14 |
| 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины | 14 |
| 6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 14 |
| 6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы | 16 |
| 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы | 17 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 17 |
| 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации | 17 |
| 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации | 19 |
| 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации | 21 |
| 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации | 24 |
| 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций | 26 |
| 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 27 |
| 8.1 Основная литература | 27 |
| 8.2 Дополнительная литература | 27 |
| 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 27 |
| 9.1 Программное обеспечение | 27 |
| 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: | 28 |
| 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета | 28 |
| 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета | 29 |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | 29 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 29 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Принципы анализа архитектурного памятника» является формирование у выпускника знаний и практических навыков по искусствоведческому анализу произведений архитектурного искусства.

Задачи освоения дисциплины включают:

- усвоение магистрантами знаний об архитектуре как специфическом виде искусств, об основополагающих началах архитектуры как искусства и профессии, воплощенных в конкретном сооружении, в зодчестве данной эпохи, о многообразии существующих аналитических методов, о пространственной среде и ее формировании средствами архитектурного искусства, об искусствоведческой и социокультурной проблематике архитектуры;

- формирование у магистрантов базовых навыков в сфере анализа архитектуры путем освоения основных принципов, различных методов и способов искусствоведческого исследования памятников архитектуры.

В рамках изучения дисциплины затрагивается ряд актуальных и дискуссионных архитектурно-исторических проблем в применении к городской среде. Теоретические положения иллюстрируются материалами как историко-архитектурного характера, так и относящимися к сфере современного зодчества.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) |
|--|---|---|
| ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры | ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории | Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5) |
| | ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией | |
| | ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией | |
| ПК-5 | ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории | Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5) |
| | ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией | Владеть: навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5) |
| | ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией | |
| ПК-6 Способен понимать специфику выразительных | ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов | Знать: основные принципы проведения музейных исследований в сфере |

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) |
|----------------------------------|--|--|
| средств различных видов искусств | искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом. ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств. | анализа выразительных средств различных видов искусств З (ПК-6) |
| | ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства. | Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6) |
| | ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенности выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности. | Владеть: навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6) |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основополагающие начала архитектуры как искусства и профессии, многообразие существующих аналитических методов, искусствоведческие концепции о пространственной среде и ее формировании средствами архитектурного искусства, искусствоведческую и социокультурную проблематику архитектуры, основные принципы, различные методы и способы искусствоведческого исследования памятников архитектуры;

уметь: проводить профессиональный искусствоведческий анализ архитектуры с применением различных методов и способов исследования памятников архитектуры;

владеть: навыками практического искусствоведческого анализа произведений архитектурного искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Принципы анализа архитектурного памятника» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.02.01. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Таблица 2

| Типы учебных занятий и самостоятельная работа | Объем дисциплины | | | | |
|---|------------------|---------|---|----|---|
| | Всего | Семестр | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП: | 28 | - | - | 28 | - |
| Лекции (Л) | 14 | - | - | 14 | - |

| Типы учебных занятий и самостоятельная работа | | Объем дисциплины | | | | |
|--|-------|------------------|---------|---|-----------------|---|
| | | Всего | Семестр | | | |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Семинарские занятия (СЗ) | | 14 | - | - | 14 | - |
| Самостоятельная работа (СР) | | 8 | - | - | 8 | - |
| Промежуточная аттестация | форма | Зачет с оценкой | - | - | Зачет с оценкой | - |
| | час. | - | - | - | - | - |
| Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.) | | 36/1 | - | - | 36/1 | - |

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенции | Индикаторы компетенции (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|---|------------------|--|--|
| 1 | Введение. | К проблеме определения архитектуры. Архитектура как специфический вид искусств. Художественный язык и выразительные средства в зодчестве. Архитектура и вопросы изобразительности. Введение в проблему архитектурного стиля. Историчность стилевых определений и специфика архитектурного и искусствоведческого оперирования ими. Социальные и функционально-утилитарные аспекты архитектурного творчества. Социальный заказ и социальная ответственность архитектора. Взаимосвязь формы, функции и конструкции. Основные идеологемы классической и современной архитектуры. Проблема критериев качества в исторической и современной архитектуре. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) |
| 2 | Архитектурная композиция: основные понятия. Основы морфологического анализа. | Основные начала архитектурной композиции. К истории понятия композиции. Объемно-пространственная композиция. Архитектура как искусство организации пространства (постановка | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|-----------------------------|---|------------------|---|--|
| | | <p>проблемы). Пространство как инструментальная категория архитектурного мышления: исторический аспект. Артикуляция пространства в архитектуре и градостроительстве разных эпох.</p> <p>Основные модели композиционного мышления и деятельности: органическое формообразование и «комбинаторное формотворчество».</p> <p>Пространство, поверхность и объем как категории архитектурной формы.</p> <p>Масса и пространство. Пластическая выразительность постройки (постановка проблемы).</p> <p>Приемы внутренней организации здания. Связь внутреннего и внешнего пространств. Здание и окружение. Архитектура как граница (постановка проблемы).</p> <p>Основные свойства пространственных форм и средства архитектурной композиции.</p> <p>Психофизиологические основания восприятия формы и формообразования (постановка проблемы, исторические аспекты, архитектурная пропедевтика модернизма).</p> <p>Антропоморфные основания проектирования и прочтения архитектурной формы.</p> <p>Архитектура и геометрия. Геометрическое мышление и рафинирование формы от французского Просвещения до «Интернационального стиля», «от Леду до Корбюзье».</p> <p>Пропорции в архитектуре: системы пропорционирования, пропорции как профессиональная и культурная ценность, к истории изучения пропорций.</p> <p>Целочисленные системы построения и их происхождение; модульное пропорционирование в архитектурной мысли</p> | | ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|--|------------------|--|--|
| | | античности и Ренессанса. Графическое пропорционирование. «Золотое сечение» и его построение. «Модуль» Ле Корбюзье как синтез антропоморфных оснований и «золотого сечения». Ритм. Симметрия и ее виды. Динамические свойства формы. Масштаб и масштабность; средства задания масштаба. Понятие о монументальности архитектурного памятника. Фактура, цвет, светотень. | | | |
| 3 | Архитектурная композиция и тектоника. | Понятие о тектонике. Диалектика материального и визуального начал в архитектуре. Проблема убедительности архитектурного образа. Тектонические системы: осмысление конструкции и работы материала и логика их репрезентации. Понятие о тектоничной и атектоничной архитектуре; историчность и изменчивость тектонических ценностей. Идеи «правды материала» в зодчестве XIX–XXI вв.; конструкция как форма в современной архитектуре. Основные виды тектонических систем. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) |
| 4 | Архитектурный образ и материальная природа сооружения: материалы, конструкции и архитектурные элементы. | Основные строительные материалы и их применение в исторической и современной архитектуре. Металл, стекло, железобетон: освоение выразительных возможностей новых материалов в зодчестве XIX–XXI вв. Конструкции и архитектурные элементы. Ограждения. Тектоника стеновых конструкций. Расчленение стены и ее декорация. Штукатурка и облицовка. Руст как способ визуальной организации стеновой конструкции. Подножия и завершения зданий. Несущие и ненесущие ограждения. Каркасные системы в современной и исторической архитектуре. Проемы. Оконные и дверные проемы, их элементы и | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|--|------------------|--|--|
| | | <p>некоторые характерные решения.</p> <p>Прозрачность в современном зодчестве: прием и идеология.</p> <p>Проблематика архитектуры как крова в архитектурной теории: античность, Ренессанс, классицизм, модернизм и постмодернизм.</p> <p>Перекрытия и их основные виды. Роль перекрытия в формировании наружного облика и интерьера здания.</p> <p>Своды и купола, их основные типы, архитектурные решения и приемы декорации.</p> <p>Современные системы перекрытия зданий.</p> | | | |
| 5 | Классическая традиция в архитектуре. | <p>Стойечно-балочная система, ее развитие и профессиональное осмысление.</p> <p>Ордер как тектоническая система и как язык.</p> <p>Антропоморфное начало в архитектуре и ордерная форма.</p> <p>Классическая форма и вопросы визуальной убедительности.</p> <p>Ордер в античности. Освоение и канонизация ордера в эпоху Ренессанса. Приемы ордерной композиции в архитектуре барокко и классицизма.</p> <p>Неоклассицизм и новое открытие греческого наследия в XVIII в.</p> <p>Судьбы классической традиции во второй половине XIX–XXI в.</p> <p>Классика в XX веке: «тоталитарный слэнг» или универсальный язык?</p> <p>Аксиология классической формы в XX веке: профессиональные и социальные аспекты.</p> | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) |
| 6 | Архитектура и функциональная типология. | <p>Проблема типологической репрезентации в архитектуре: исторические и социальные аспекты. Архитектура как социальная коммуникация (к постановке проблемы). «Римские премии». Концепция «говорящей архитектуры».</p> <p>Дюран и новая типология XIX века. Профессиональная мысль Новейшего времени и проблема выражения внутренней структуры и функции здания в его облике. Вопросы</p> | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|--|--|------------------|--|--|
| | | характерности зданий различного назначения. История избранных архитектурных типов (театры, музеи, транспортные сооружения, современные культовые здания). | | | |
| 7 | Семиотические методы в анализе архитектуры. | Здание как текст. Денотативный и коннотативный уровни сообщения. Синтаксические, семантические и прагматические аспекты «архитектурного текста». Информативность и избыточность. Проблема зрительского ожидания. Конвенции и их нарушения в архитектуре. Архитектура и риторика границы. Функциональный код в архитектурной коммуникации. Коммуникативные ресурсы на разных уровнях организации архитектурного образа – от объемно-пространственной композиции до декора. Прецедент в архитектуре, его значение в проектировании и зрительском истолковании здания. Архитектура как идеологический инструмент: примеры. Модернизм: идеология и социальная практика, их архитектурное оформление. Архитектура и идеология в СССР середины XX столетия: концепция двух культур В.Паперного. Проблематика знаковой коммуникации в архитектуре постмодернизма. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) |
| 8 | К вопросу о художественных языках архитектуры. | Формальный метод в искусствознании. Анализ художественной формы в системе оппозиций Г.Вельфлина (краткий обзор, границы применимости метода). Стиль в исторической архитектуре (к вопросу об эволюции стилевых категорий) и плюрализм современного зодчества. Диалектика природного и культурного в зодчестве и осмыслении архитектуры. Природа как образец и источник суждения в классической архитектуре и использование органических | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|---|--|----------------------|--|--|
| | | <p>форм и принципов строения природных объектов в современном зодчестве. Экологические тенденции рубежа XX/XXI вв. Современное зодчество и мир техники. «Инженерная архитектура» от Джозефа Пэкстона до Сантьяго Калатравы. Технология как форма. Риторика технологии: hi-tech направление в современном зодчестве. Понятие об интеллектуальной архитектуре. Архитектура и вопросы пластической выразительности. Скульптурная форма и пластически выразительная конструкция. Экспрессионизм. Минимализм.</p> | | | |
| 9 | <p>Город и его образы в профессиональном и массовом сознании.</p> | <p>Краткие сведения об основных планировочных концепциях. Мегалополис и его рождение. Специфика пространственного решения городской среды в городах пост-барочной формации. Исторический город как художественное и функциональное целое. Градостроительные преобразования европейских городов в XIX в.: Париж, Вена и др. Критика мегалополиса и его альтернативы. Градостроительные идеи модернизма и введение в проблематику массового расселения. Проблема многомерности и разнообразия городской среды. Современный город и высотное строительство. Силуэт города: к истории понятия. Петербург: «плоский город» как модель. Петербург vs Москва: «регулярность» против «живописности». Введение в социальные и психологические методы в урбанистике (К.Линч). Образы городской среды в общественном и профессиональном сознании, источники и факторы, определяющие их формирование. Образ «Старого Петербурга», технология его конструирования и его</p> | <p>ПК-5 ПК-6</p> | <p>ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.</p> | <p>З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)</p> |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) |
|-------|-----------------------------------|---|------------------|--|--|
| | | бытование в XX – начале XXI века. Город в зеркале изобразительного искусства и фотографии (к постановке проблемы конструирования образов). | | | |
| 10 | Архитектура и городской контекст. | Взаимодействие постройки со средой на различных уровнях. Понятие об ансамбле (исторические аспекты). «Место» как культурная и профессиональная ценность – от Древней Греции до наших дней. Архитектура и ландшафт: способы взаимодействия. Палладио и палладианская традиция внедрения архитектуры в ландшафт. Визуальное качество городской среды и факторы, его определяющие. Малые архитектурные формы. Инженерные сооружения, элементы городской инфраструктуры (в т.ч. информационной) и их роль в городской среде. Старое и новое в среде: как формируется публичная позиция в отношении существующей и новой архитектуры. Социокультурные аспекты проблемы внедрения новой архитектуры в контекст исторических городов и ее натурализации: как «новое» становится «старым» в публичной рецепции. Проблема ревитализации городских пространств. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) |

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации | |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------|---|----|---|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП | | | |
| | | | Л | СЗ | | |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | | | |
| 1. | Введение. | 3 | 2 | 1 | - | О |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|---------------------------------|---|------------------------|---|-----------|----------|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП | | СР | |
| | | | Л | СЗ | | |
| <i>Очная форма обучения</i> | | | | | | |
| 2. | Архитектурная композиция: основные понятия. Основы морфологического анализа. | 2 | 1 | 1 | - | О |
| 3. | Архитектурная композиция и тектоника. | 3 | 1 | 1 | 1 | Д |
| 4. | Архитектурный образ и материальная природа сооружения: материалы, конструкции и архитектурные элементы. | 4 | 2 | 1 | 1 | О |
| 5. | Классическая традиция в архитектуре. | 4 | 1 | 2 | 1 | О |
| 6. | Архитектура и функциональная типология. | 4 | 1 | 2 | 1 | Д |
| 7. | Семиотические методы в анализе архитектуры. | 4 | 1 | 2 | 1 | Д |
| 8. | К вопросу о художественных языках архитектуры. | 5 | 2 | 2 | 1 | Д |
| 9. | Город и его образы в профессиональном и массовом сознании. | 3 | 1 | 1 | 1 | О |
| 10. | Архитектура и городской контекст. | 4 | 2 | 1 | 1 | Д |
| Промежуточная аттестация | | - | - | - | - | Зачет с оценкой |
| ИТОГО: | | 36/1 | 14 | 14 | 8 | - |

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), диспут (Д).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 3. Архитектурная композиция и тектоника.

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям — 0,25 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций — 0,25 часов.

3.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 4. Архитектурный образ и материальная природа сооружения: материалы, конструкции и архитектурные элементы

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часов.

4.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 1 час.

Тема 5. Классическая традиция в архитектуре.

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,25 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,25 час.

5.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 6. Архитектура и функциональная типология.

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,25 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,25 часа.

6.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 7. Семиотические методы в анализе архитектуры.

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,25 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,25 часов.

7.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 8. К вопросу о художественных языках архитектуры.

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,25 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,25 часа.

8.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 9. Город и его образы в профессиональном и массовом сознании.

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,25 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,25 часа.

9.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 10. Архитектура и городской контекст.

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,25 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,25 часа.

10.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 1 час.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Приведите примеры, иллюстрирующие эволюцию формообразования в архитектуре XVI—XX века.

2. Дайте сравнительную характеристику тектонического решения петербургского доходного дома и жилого здания «Интернационального стиля».

3. Приведите примеры освоения выразительных возможностей бетона в архитектуре XIX – XX веков.

4. Проведите развернутый композиционный анализ виллы Майреа А. Аалто.

5. Назовите основные этапы формирования теории и практики ордерной архитектуры.

6. Сформулируйте основные этапы эволюции и назовите характерные приемы решения театральных зданий.

7. Приведите примеры выражения тоталитарных идеологий XX века архитектурными средствами и приведите критику концепции «тоталитарной архитектуры».

8. Проанализируйте примеры использования органических форм и принципов строения природных объектов в архитектуре.

9. Охарактеризуйте основные приемы пространственного решения и формального языка избранных работ Захи Хадид.

10. Проведите сравнение двух примеров внедрения современной архитектуры в контекст исторического европейского города.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.

2. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Text] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.
4. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
5. История искусств : учебное пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 — Дизайн / составитель Л. А. Кинёва ; научный редактор Л. Б. Вожева. — Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.
6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019
7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Принципы анализа архитектурного памятника» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
| 1. Введение. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Опрос 1 | зачтено/ не зачтено |
| 2. Архитектурная композиция: основные понятия. Основы морфологического анализа. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Опрос 2 | зачтено/ не зачтено |
| 3. Архитектурная композиция и тектоника. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Диспут 1 | зачтено/ не зачтено |
| 4. Архитектурный образ и материальная природа сооружения: материалы, конструкции и архитектурные элементы. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Опрос 3 | зачтено/ не зачтено |
| 5. Классическая традиция в архитектуре. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Опрос 4 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|---|-----------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
| 6. Архитектура и функциональная типология. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Диспут 2 | зачтено/ не зачтено |
| 7. Семиотические методы в анализе архитектуры. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Диспут 3 | зачтено/ не зачтено |
| 8. К вопросу о художественных языках архитектуры. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Диспут 4 | зачтено/ не зачтено |
| 9. Город и его образы в профессиональном и массовом сознании. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Опрос 5 | зачтено/ не зачтено |
| 10. Архитектура и городской контекст. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Диспут 5 | зачтено/ не зачтено |

Таблица 6

Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|--|
| Опрос | ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено |

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|
| Диспут | пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено |

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов и диспутов:

Опрос 1

В чем специфичность архитектуры как вида искусств? Приведите примеры обсуждения проблемы изобразительности в классической архитектурной теории. Приведите примеры взаимосвязи формы и функции в архитектурных идеологиях второй половины XIX—XX века. Что означает формула ‘less is more’?

Опрос 2

В чем пространственная специфика преобразования Рима при Сиксте V? Достижения какой дисциплины были положены в основание модернистской архитектурной идеологии и практики? Как изменилось понимание слова «симметрия» от Витрувия до современности? Приведите примеры из архитектурных текстов, акцентирующие внимание на геометрической проблематике.

Диспут 1

Магистрантам предлагается сформулировать понятие о тектонике и привести исторические примеры диалектики материального и визуального начал в архитектуре. На примере конкретных сооружений магистранты представляют различные тектонические системы, анализируют логику репрезентации материальной природы здания. Магистрантам предлагается привести примеры архитектуры разных эпох, демонстрирующие различие подходов к вопросам «правдивости» сооружения, разные тектонические ценности.

Опрос 3

Как происходит освоение выразительных возможностей новых материалов в зодчестве XIX—XXI вв. (общие тенденции, примеры)? Какие структурные и технические решения определили возможность высотного строительства? В работах каких архитекторов идея прозрачности получает законченное выражение? Назовите основные виды арок, сводов и куполов.

Опрос 4

Как Витрувий описывает антропоморфное происхождение ордерной формы? Трактаты каких авторов эпохи Ренессанса зафиксировали основные этапы инструментализации ордера? Как изменяется ордерный арсенал архитекторов в XVIII в.? Приведите примеры ордерной архитектуры XX— начала XXI в.

Диспут 2

Магистрантам предлагается привести примеры, в которых историческая и современная архитектура выступает как сфера социальной коммуникации. На примерах из эпохи Просвещения магистранты раскрывают содержание концепции «говорящей архитектуры». Магистранты приводят примеры того, какими средствами в облике сооружений различного назначения (театры, музеи, транспортные сооружения, современные культовые здания) раскрывается их функция.

Диспут 3

Диспут-семинар посвящен семиотическим методам в анализе архитектуры. Магистранты на избранных примерах анализируют денотативный и коннотативный уровни архитектурного сообщения. Магистрантам предлагается привести примеры информативности и избыточности, сознательного нарушения архитекторами тектонических, функционально-типологических и др. конвенций и зрительских ожиданий. Магистранты рассматривают примеры того, как работает прецедент в архитектуре, его значение в проектировании и зрительском прочтении постройки. Часть группы приводит примеры использования архитектуры как идеологического инструмента в XX веке, другая предлагает критику этой позиции.

Диспут 4

Магистрантам предлагается проанализировать избранные постройки в системе вельфлинговских оппозиций и оценить применимость метода к разным явлениям из истории архитектуры. В рамках диспута обсуждаются также различные художественные языки архитектуры. Магистранты приводят примеры диалектики природного и культурного в зодчестве, использования органических форм и принципов строения природных объектов в современном зодчестве. Магистрантам также предлагается на примерах продемонстрировать связь современной архитектуры с инженерной сферой, с миром техники и технологий.

Опрос 5

Назовите основные принципы османовской перепланировки Парижа. Какие категории К. Линч выделяет как существенные для зрительского образа городской среды? Опишите процесс конструирования образа «Старого Петербурга» на рубеже XIX/XX вв. и его основные особенности.

Диспут 5

На этом диспуте-семинаре магистранты анализируют вопросы взаимодействия здания с окружением, а также проблемы формирования архитектурной среды города. Магистрантам предлагается рассмотреть роль различных составляющих, в т. ч. элементов городской инфраструктуры, в формировании среды. Магистранты приводят примеры внедрения современной архитектуры в исторический контекст их отечественной и мировой практики, а также рассматривают актуальные сюжеты из практики ревитализации городских пространств.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, состоящий из 2-х письменных работ (эссе) по заранее предложенным темам.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|-------------------------------|
| Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе) | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) 3 (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | <p>Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.</p> <p>Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.</p> | Зачтено. отлично |
| | | | | <p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).</p> <p>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p> | Зачтено, хорошо |
| | | | | <p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы;</p> | Зачтено, удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|---------------------------------|
| | | | | <p>есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.</p> | |
| | | | | <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p> | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень

сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации освещаемого направления искусства архитектуры на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации архитектурного наследия. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления архитектурного наследия.

Перечень тем 1-й письменной работы (эссе):

1. Архитектура как объект популяризации памятников истории и культуры.
2. Архитектура как специфический вид искусств, обладающий исторической и культурной ценностью.
3. Историчность стилевых определений и специфика архитектурного и искусствоведческого оперирования ими.
4. Социальные и функционально-утилитарные аспекты архитектурного творчества.
5. Социальный заказ и социальная ответственность архитектора.
6. Основные идеологемы классической и современной архитектуры, обладающие исторической и культурной ценностью.
7. Опишите проблему критериев качества в исторической и современной архитектуре.
8. Архитектурная композиция: основные понятия. Основы морфологического анализа
9. Опишите проблему восприятия архитектуры как искусства организации пространства.
10. Пространство как инструментальная категория архитектурного мышления: исторический аспект.
11. Артикуляция пространства в архитектуре и градостроительстве разных эпох.
12. Психофизиологические основания восприятия формы и формообразования (постановка проблемы, исторические аспекты, архитектурная пропедевтика модернизма).
13. Антропоморфные основания проектирования и прочтения архитектурной формы.
14. Архитектура и геометрия. Геометрическое мышление и рафинирование формы от французского Просвещения до «Интернационального стиля», «от Леду до Корбюзье».
15. Пропорции в архитектуре: системы пропорционирования, пропорции как профессиональная и культурная ценность, к истории изучения пропорций.

16. Понятие о монументальности архитектурного памятника.
17. Архитектурная композиция и тектоника.
18. Проблема убедительности архитектурного образа.
19. Тектонические системы: осмысление конструкции и работы материала и логика их репрезентации.
20. Понятие о тектоничной и атектоничной архитектуре; историчность и изменчивость тектонических ценностей.
21. Идеи «правды материала» в зодчестве XIX–XXI вв.; конструкция как форма в современной архитектуре.
22. Основные виды тектонических систем.
23. Архитектурный образ и материальная природа сооружения: материалы, конструкции и архитектурные элементы.
24. Основные строительные материалы и их применение в исторической и современной архитектуре.
25. Металл, стекло, железобетон: освоение выразительных возможностей новых материалов в зодчестве XIX–XXI вв. Определение их культурной и исторической ценности.

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, используемых в рассматриваемом направлении архитектурного искусства, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого памятника архитектуры, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень архитектурных памятников для анализа во 2-й письменной работе (эссе):

1. Капелла в Роншане;
2. Вилла Ротонда (Виченца);
3. Театр Олимпико (Виченца);
4. Парфенон (Афины);
5. Собор Покрова на Рву (Москва);
6. Пантеон (Рим);
7. Собор Св. Софии (Константинополь);
8. Собор Св. Петра (Рим);
9. Иль Реденторе (Венеция);
10. Собор Сан Марко (Венеция);
11. Османовская перепланировка Парижа;
12. Ансамбль венского Ринга.
13. Перепланировка Рима при Сиксте V;
14. «Сталинский генплан» Москвы;
15. Предвоенный генплан Ленинграда;
16. Проект реконструкции Берлина 1930-х гг.;
17. Вокзал Хельсинки;
18. Эрмитажный театр (Петербург);
19. Лувр (Париж);
20. Дворцово-парковый комплекс Версаля;
21. Проекты Дворца Советов (Москва);
22. Проекты Мариинского театра-2 (Петербург);
23. Церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане (Рим);
24. Собор Св. Павла (Лондон);
25. Хрустальный дворец (Лондон);

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|--|---|
| ПК-5 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. | Опрос, диспут, письменная работа (эссе) |
| ПК-6 | ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | Опрос, диспут, письменная работа (эссе) |

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы |
|---|--|
| Опрос | Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств |
| Диспут | Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств |
| Письменная работа (эссе) | Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств |

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный

8.2 Дополнительная литература

1. Грибер Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978399>

2. Гуменюк А.Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-9776-0435-2 <http://znanium.com/catalog/product/584415>

3. Уилкинсон Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с.: 70x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-437-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/914168>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого

образования»: <http://npoad.ru>

4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>

5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>

6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>

7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>

2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>

3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>

4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);

3. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

4. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;

5. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znaniium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Принципы анализа архитектурного памятника»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|--|-----------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
| 1. Введение. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Опрос 1 | зачтено/ не зачтено |
| 2. Архитектурная композиция: основные понятия. Основы морфологического анализа. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Опрос 2 | зачтено/ не зачтено |
| 3. Архитектурная композиция и тектоника. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Диспут 1 | зачтено/ не зачтено |
| 4. Архитектурный образ и материальная природа сооружения: материалы, конструкции и | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) | Опрос 3 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|---|-----------------|--|--|-------------------------|------------------------------|
| архитектурные элементы. | | ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | В (ПК-6) | | |
| 5. Классическая традиция в архитектуре. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Опрос 4 | зачтено/ не зачтено |
| 6. Архитектура и функциональная типология. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Диспут 2 | зачтено/ не зачтено |
| 7. Семиотические методы в анализе архитектуры. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Диспут 3 | зачтено/ не зачтено |
| 8. К вопросу о художественных языках архитектуры. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Диспут 4 | зачтено/ не зачтено |
| 9. Город и его образы в профессиональном и массовом сознании. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Опрос 5 | зачтено/ не зачтено |
| 10. Архитектура и городской контекст. | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) | Диспут 5 | зачтено/ не зачтено |

| Наименование темы (раздела) | Код компетенции | Индикаторы компетенции | Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1) | Формы текущего контроля | Результаты текущего контроля |
|-----------------------------|-----------------|--|-------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| | | ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | В (ПК-6) | | |

Таблица 2

Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания |
|--------------------------------------|---|
| Опрос | ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено |
| Диспут | пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено |

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов и диспутов:

Опрос 1

В чем специфичность архитектуры как вида искусств? Приведите примеры обсуждения проблемы изобразительности в классической архитектурной теории. Приведите примеры взаимосвязи формы и функции в архитектурных идеологиях второй половины XIX—XX века. Что означает формула ‘less is more’?

Опрос 2

В чем пространственная специфика преобразования Рима при Сиксте V? Достижения какой дисциплины были положены в основание модернистской архитектурной идеологии и практики? Как изменилось понимание слова «симметрия» от Витрувия до современности? Приведите примеры из архитектурных текстов, акцентирующие внимание на геометрической проблематике.

Диспут 1

Магистрантам предлагается сформулировать понятие о тектонике и привести исторические примеры диалектики материального и визуального начал в архитектуре. На примере конкретных сооружений магистранты представляют различные тектонические системы, анализируют логику репрезентации материальной природы здания. Магистрантам предлагается привести примеры архитектуры разных эпох, демонстрирующие различие подходов к вопросам «правдивости» сооружения, разные тектонические ценности.

Опрос 3

Как происходит освоение выразительных возможностей новых материалов в зодчестве XIX—XXI вв. (общие тенденции, примеры)? Какие структурные и технические решения определили возможность высотного строительства? В работах каких архитекторов идея прозрачности получает законченное выражение? Назовите основные виды арок, сводов и куполов.

Опрос 4

Как Витрувий описывает антропоморфное происхождение ордерной формы? Трактаты каких авторов эпохи Ренессанса зафиксировали основные этапы

инструментализации ордера? Как изменяется ордерный арсенал архитекторов в XVIII в.? Приведите примеры ордерной архитектуры XX – начала XXI в.

Диспут 2

Магистрантам предлагается привести примеры, в которых историческая и современная архитектура выступает как сфера социальной коммуникации. На примерах из эпохи Просвещения магистранты раскрывают содержание концепции «говорящей архитектуры». Магистранты приводят примеры того, какими средствами в облике сооружений различного назначения (театры, музеи, транспортные сооружения, современные культовые здания) раскрывается их функция.

Диспут 3

Диспут-семинар посвящен семиотическим методам в анализе архитектуры. Магистранты на избранных примерах анализируют денотативный и коннотативный уровни архитектурного сообщения. Магистрантам предлагается привести примеры информативности и избыточности, сознательного нарушения архитекторами тектонических, функционально-типологических и др. конвенций и зрительских ожиданий. Магистранты рассматривают примеры того, как работает прецедент в архитектуре, его значение в проектировании и зрительском прочтении постройки. Часть группы приводит примеры использования архитектуры как идеологического инструмента в XX веке, другая предлагает критику этой позиции.

Диспут 4

Магистрантам предлагается проанализировать избранные постройки в системе вельфлинговских оппозиций и оценить применимость метода к разным явлениям из истории архитектуры. В рамках диспута обсуждаются также различные художественные языки архитектуры. Магистранты приводят примеры диалектики природного и культурного в зодчестве, использования органических форм и принципов строения природных объектов в современном зодчестве. Магистрантам также предлагается на примерах продемонстрировать связь современной архитектуры с инженерной сферой, с миром техники и технологий.

Опрос 5

Назовите основные принципы османовской перепланировки Парижа. Какие категории К. Линч выделяет как существенные для зрительского образа городской среды? Опишите процесс конструирования образа «Старого Петербурга» на рубеже XIX/XX вв. и его основные особенности.

Диспут 5

На этом диспуте-семинаре магистранты анализируют вопросы взаимодействия здания с окружением, а также проблемы формирования архитектурной среды города. Магистрантам предлагается рассмотреть роль различных составляющих, в т. ч. элементов городской инфраструктуры, в формировании среды. Магистранты приводят примеры внедрения современной архитектуры в исторический контекст их отечественной и мировой практики, а также рассматривают актуальные сюжеты из практики ревитализации городских пространств.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, состоящий из 2-х письменных работ (эссе) по заранее предложенным темам.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|---------------------|
| Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе) | ПК-5 ПК-6 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6) | Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне. | Зачтено. отлично |
| | | | | В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено | Зачтено, хорошо |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1) | Критерии оценивания | Оценка |
|---|------------------|--|--|--|---------------------------------|
| | | | | на защите. | |
| | | | | <p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.</p> | Зачтено, удовлетворительно |
| | | | | <p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); Магистрант демонстрирует незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p> | Не зачтено, неудовлетворительно |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 5 (отлично) | 100-81 | зачтено |
| 4 (хорошо) | 80-61 | |
| 3 (удовлетворительно) | 60-41 | |
| 2 (неудовлетворительно) | 40 и менее | не зачтено |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации***ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры***

В рамках выбранной темы магистрант должен определить актуальность популяризации освещаемого направления искусства архитектуры на современном этапе развития общества, необходимость его популяризации, определить целевую аудиторию, цели и формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации архитектурного наследия. Магистранту необходимо выполнить критический анализ и выбрать наиболее эффективные методы работы с музейной аудиторией, определить оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея в процессе популяризации выбранного направления архитектурного наследия.

Перечень тем 1-й письменной работы (эссе) с эталонными ответами по дисциплине по выбору:

1. Архитектура как объект популяризации памятников истории и культуры.

Эталонный ответ

Архитектура — это не только искусство строительства, но и отражение культурных, социальных и исторических особенностей общества. Она является важным инструментом сохранения и передачи культурного наследия будущим поколениям.

Популяризация архитектуры играет ключевую роль в сохранении и распространении знаний о памятниках истории и культуры. Это позволяет привлечь внимание к их ценности и важности для общества, а также способствует их сохранению и реставрации.

Одним из способов популяризации архитектуры является её изучение и анализ. Исследователи и историки архитектуры изучают особенности различных стилей и эпох, выявляют их характерные черты и анализируют влияние на развитие общества. Это

помогает лучше понять значение архитектурных памятников и их роль в формировании культурного ландшафта.

Ещё одним способом популяризации является организация экскурсий и туров по историческим местам. Туристы и посетители могут увидеть архитектурные памятники воочию, узнать об их истории и значении. Это способствует распространению знаний и повышению интереса к культурному наследию.

Также важную роль играют музеи и выставки, посвящённые архитектуре. Они позволяют посетителям познакомиться с различными стилями и эпохами, увидеть уникальные экспонаты и узнать больше о том, как архитектура влияет на нашу жизнь.

Кроме того, популяризация архитектуры может осуществляться через образовательные программы и курсы. Студенты и любители архитектуры могут изучать историю и теорию архитектуры, посещать лекции и семинары, участвовать в дискуссиях и проектах. Это способствует формированию глубокого понимания и уважения к архитектурному наследию.

В заключение можно сказать, что архитектура является мощным средством популяризации памятников истории и культуры. Её изучение, сохранение и распространение знаний способствуют формированию культурной идентичности и укреплению связи между прошлым и настоящим. Популяризация архитектуры помогает сохранить и передать будущим поколениям уникальное наследие нашей цивилизации.

2. Архитектура как специфический вид искусств, обладающий исторической и культурной ценностью.

Эталонный ответ

Архитектура — это не просто строительство зданий и сооружений, а настоящее искусство, способное передать дух времени и культуры. Она является одним из самых древних и значимых видов искусства, который отражает историю, культуру и ценности общества.

С течением времени архитектура претерпевала значительные изменения, отражая развитие технологий, социальных и культурных процессов. От античных храмов и средневековых замков до современных небоскрёбов и футуристических зданий — каждое архитектурное сооружение имеет свою уникальную историю и значение.

Одной из главных особенностей архитектуры как вида искусства является её способность передавать информацию о культуре и истории общества. Здания и сооружения могут рассказать о религиозных верованиях, политических событиях, экономических условиях и даже о повседневной жизни людей. Например, готические соборы с их высокими шпилями и витражами символизируют религиозную веру и духовность, а современные небоскрёбы с их стеклянными фасадами и геометрическими формами отражают технологический прогресс и глобализацию.

Кроме того, архитектура может служить источником вдохновения для других видов искусства. Художники, писатели и музыканты часто черпают идеи из архитектурных сооружений, создавая свои произведения. Так, например, многие поэты и писатели описывали в своих произведениях величественные замки и дворцы, передавая атмосферу прошлого и создавая образы героев.

Важной составляющей архитектуры является её функциональность. Здания должны быть не только красивыми, но и удобными для использования. Однако в разных культурах и эпохах понятие удобства могло отличаться. В древности здания строились с учётом оборонительных функций, в то время как современные здания ориентированы на комфорт и удобство жителей.

Таким образом, архитектура представляет собой уникальный вид искусства, способный передать историческую и культурную ценность общества. Она остаётся важным элементом нашей жизни, напоминая о прошлом и вдохновляя на будущее.

3. Историчность стилевых определений и специфика архитектурного и искусствоведческого оперирования ими.

Эталонный ответ

Стиль в архитектуре и искусстве — это совокупность характерных признаков, приёмов и средств художественной выразительности, которые определяют общий вид произведения и отличают его от других произведений. Стиль может быть связан с определённым историческим периодом, культурой или личностью автора.

Стили в архитектуре и искусстве имеют свою историю развития. Они возникают, развиваются и исчезают под влиянием различных факторов: социальных, экономических, политических, культурных и др. Например, готический стиль в архитектуре возник в XII–XIII веках во Франции и распространился по всей Европе. Он характеризуется вертикальными линиями, стрельчатыми арками, витражами и другими элементами, которые создают ощущение лёгкости и возвышенности. Готический стиль отражает религиозные и культурные ценности средневекового общества.

Архитектурные стили могут иметь разные названия и определения. Некоторые из них являются общепринятыми и широко используются в научной литературе и профессиональной практике. Другие же могут вызывать споры и дискуссии среди специалистов. Это связано с тем, что стили не всегда имеют чёткие границы и критерии, а также могут пересекаться и взаимодействовать друг с другом.

Искусствоведы и архитекторы используют стилевые определения для анализа, оценки и интерпретации произведений искусства и архитектуры. Они могут применять различные методы и подходы к изучению стилей: исторический, сравнительный, типологический и другие. Искусствоведы могут рассматривать стили как отражение мировоззрения, эстетических идеалов и художественных принципов авторов произведений. Архитекторы могут использовать стили для проектирования и строительства зданий и сооружений, которые соответствуют определённому назначению, функции и образу жизни людей.

Однако историчность стилевых определений может создавать некоторые проблемы и трудности для искусствоведов и архитекторов. Во-первых, стили могут меняться со временем и приобретать новые черты и особенности. Это может затруднить их идентификацию и классификацию. Во-вторых, стили могут быть интерпретированы по-разному в зависимости от контекста и точки зрения исследователя. Это может привести к различным трактовкам и оценкам одного и того же произведения. В-третьих, стили могут смешиваться и сочетаться друг с другом, создавая гибридные формы и направления. Это может усложнить определение их принадлежности к определённому стилю.

Таким образом, историчность стилевых определений является важным аспектом архитектурного и искусствоведческого исследования. Она позволяет понять и оценить развитие и разнообразие архитектурных и художественных форм, а также их связь с историей и культурой общества. Однако она также требует от исследователей внимательного и критического подхода к анализу

Социальные и функционально-утилитарные аспекты архитектурного творчества.

4. Социальные и функционально-утилитарные аспекты архитектурного творчества.

Эталонный ответ

Архитектура — это не только искусство, но и практическая деятельность, направленная на создание комфортной и безопасной среды для жизни людей. Архитектурное творчество включает в себя множество аспектов, которые определяют его социальную значимость и функциональную направленность.

Одним из основных аспектов архитектурного творчества является его социальная функция. Архитектура должна соответствовать потребностям и ожиданиям общества, создавать условия для развития личности и формирования культурных ценностей. Социальные аспекты архитектуры включают в себя:

- * учёт демографических, этнических, религиозных и других особенностей населения;
- * обеспечение доступности жилья, образования, здравоохранения и других социальных услуг;
- создание условий для отдыха, развлечений и культурного развития;
- формирование эстетического восприятия окружающей среды.

Функциональные аспекты архитектуры связаны с её утилитарным назначением. Они включают в себя проектирование и строительство зданий и сооружений различного назначения: жилых домов, школ, больниц, магазинов, производственных предприятий и т. д. Функциональные аспекты архитектуры определяют её практическую ценность и эффективность использования.

Архитектурное творчество должно учитывать как социальные, так и функциональные аспекты. Только в этом случае оно будет отвечать требованиям времени и способствовать развитию общества. В современном мире архитектура становится всё более сложной и разнообразной. Она отражает изменения в образе жизни, культуре и технологиях. Современные архитекторы должны быть готовы к решению новых задач и вызовов, связанных с социальными и функциональными аспектами их творчества.

Социальные аспекты архитектуры становятся особенно важными в условиях глобализации и урбанизации. Они требуют от архитекторов учёта разнообразия культур и традиций, а также создания условий для межкультурного диалога и сотрудничества. Функционально-утилитарная сторона архитектуры также претерпевает изменения. Она связана с развитием новых технологий и материалов, а также с изменением потребностей и ожиданий потребителей.

Таким образом, социальные и функционально-утилитарные аспекты являются неотъемлемой частью архитектурного творчества. Они определяют его актуальность и востребованность в современном обществе.

5. Социальный заказ и социальная ответственность архитектора.

Эталонный ответ

Архитектура — это не просто искусство, а важный инструмент формирования окружающей среды, которая влияет на жизнь людей. Архитекторы создают здания и сооружения, которые становятся частью городского ландшафта и определяют его облик. Однако архитектура также является отражением социальных, экономических и культурных процессов, происходящих в обществе.

Одним из ключевых аспектов архитектурной деятельности является социальный заказ. Социальный заказ — это потребности и ожидания общества, которые архитектор должен учитывать при проектировании и строительстве зданий. Он может быть выражен в виде конкретных требований к функциональности, комфорту, безопасности и эстетике объектов.

Социальный заказ определяет, какие типы зданий и сооружений необходимы обществу в данный момент. Например, в условиях роста населения и урбанизации возрастает потребность в доступном жилье, образовательных и медицинских учреждениях, транспортных узлах и других объектах инфраструктуры. В то же время, общество ожидает от архитекторов создания гармоничной и привлекательной городской среды, способствующей развитию культуры, искусства и туризма.

Однако социальный заказ не всегда соответствует интересам всех слоев общества. Архитектор должен быть готов к тому, что его проекты могут вызывать споры и дискуссии среди заказчиков, инвесторов, жителей и экспертов. Поэтому архитектор должен стремиться к тому, чтобы его проекты были не только функциональными и экономичными, но и учитывали социальные, экологические и культурные аспекты.

Социальная ответственность архитектора заключается в том, чтобы создавать объекты, которые соответствуют потребностям и ожиданиям общества, а также способствуют его развитию и процветанию. Социальная ответственность включает в себя следующие аспекты:

- учет интересов всех заинтересованных сторон;
- соблюдение норм и правил проектирования и строительства;
- использование экологически чистых материалов и технологий;
- создание доступной и инклюзивной среды для всех категорий населения;
- сохранение исторического и культурного наследия.

Таким образом, социальный заказ и социальная ответственность являются важными составляющими профессиональной деятельности архитектора. Они определяют его роль в формировании комфортной и безопасной среды для жизни людей, а также его вклад в развитие общества и культуры.

Основные идеологемы классической и современной архитектуры, обладающие исторической и культурной ценностью.

6. Основные идеологемы классической и современной архитектуры, обладающие исторической и культурной ценностью.

Эталонный ответ

Архитектура — это не просто строительство зданий и сооружений, а искусство, способное передать дух времени и культуры. Она является одним из самых древних и значимых видов искусства, который отражает историю, культуру и ценности общества.

Классическая архитектура, которая развивалась на протяжении многих веков, обладает рядом идеологем, которые отражают её историческую и культурную ценность. Одной из основных идеологем классической архитектуры является гармония пропорций и форм. Архитекторы стремились создать здания, которые были бы пропорциональны и симметричны, что придавало им величественный и гармоничный вид. Это отражало идеалы красоты и гармонии, которые были характерны для античности и средневековья.

Ещё одной идеологемой классической архитектуры является использование ордерной системы. Ордерная система представляет собой набор правил и принципов, которые определяют пропорции и формы колонн, антаблементов и других элементов здания. Ордерные системы были разработаны в Древней Греции и Риме и стали основой для создания многих классических зданий. Они символизировали порядок, гармонию и красоту, которые были важны для древних цивилизаций.

Современная архитектура также имеет свои идеологемы, которые отражают её исторический и культурный контекст. Одной из таких идеологем является функционализм. Функционализм предполагает, что архитектура должна быть функциональной и практичной, а не только красивой. Здания должны соответствовать своему назначению и обеспечивать комфорт и удобство для людей. Эта идеология возникла в начале XX века как реакция на избыточность и декоративность классической архитектуры.

Другой идеологемой современной архитектуры является минимализм. Минимализм предполагает использование простых и лаконичных форм, отсутствие лишних деталей и украшений. Здания, выполненные в стиле минимализма, выглядят современно и стильно, но при этом не теряют своей функциональности. Эта идеология стала популярной в середине XX века и продолжает развиваться до сих пор.

Таким образом, классическая и современная архитектура имеют свои основные идеологемы, которые обладают исторической и культурной ценностью. Эти идеологемы отражают идеалы и ценности, которые были характерны для разных эпох и культур. Они продолжают влиять на архитектуру и сегодня, вдохновляя архитекторов на создание новых зданий и сооружений.

Опишите проблему критериев качества в исторической и современной архитектуре.

Проблема критериев качества в исторической и современной архитектуре является актуальной и сложной. Она затрагивает вопросы сохранения исторического наследия, развития современных архитектурных тенденций и формирования комфортной городской среды.

В исторической архитектуре критерии качества связаны с сохранением и реставрацией памятников архитектуры. Они включают в себя:

- сохранение исторического облика зданий;
- использование аутентичных материалов и технологий;
- восстановление утраченных элементов;
- обеспечение долговечности и надёжности конструкций.

Эти критерии позволяют сохранить историческую ценность зданий и обеспечить их долговечность. Однако они могут ограничивать возможности для адаптации зданий к современным требованиям и потребностям.

Современная архитектура также имеет свои критерии качества, которые связаны с функциональностью, экологичностью, эстетикой и инновациями. Эти критерии включают в себя:

- соответствие зданий своему назначению;
- учёт потребностей пользователей;
- применение современных материалов и технологий;
- создание гармоничной и привлекательной городской среды;
- внедрение зелёных решений и энергосберегающих технологий.

Однако современные архитектурные тенденции могут противоречить историческим ценностям и вызывать споры среди специалистов и общественности. Это может привести к утрате исторического облика городов и разрушению памятников архитектуры.

Для решения проблемы критериев качества необходимо найти баланс между сохранением исторического наследия и развитием современных архитектурных тенденций. Это требует от архитекторов и градостроителей глубокого понимания истории, культуры и ценностей общества. Необходимо учитывать интересы всех заинтересованных сторон и находить компромиссные решения, которые будут способствовать развитию города и сохранению его исторического облика.

Также важно развивать новые подходы к оценке качества архитектуры, которые учитывают не только технические и функциональные аспекты, но и социальные, экологические и культурные факторы. Это позволит создать более гармоничную и устойчивую городскую среду, которая будет соответствовать потребностям и ожиданиям современного общества. Архитектурная композиция: основные понятия. Основы морфологического анализа

7. Опишите проблему критериев качества в исторической и современной архитектуре.

Эталонный ответ

Архитектурная композиция — это гармоничное сочетание элементов здания, которое создаёт эстетически привлекательный и функциональный облик. Она является одним из основных инструментов архитектора для выражения идей и создания уникального образа сооружения.

Основные понятия архитектурной композиции включают в себя:

- Пропорции — соотношение размеров элементов здания между собой и с целым. Пропорциональность придаёт зданию гармонию и соразмерность.
- Ритм — повторение или чередование элементов в определённом порядке. Ритмические ряды могут создавать динамику, движение или статичность в композиции.
- Симметрия — расположение элементов относительно центральной оси или плоскости. Симметричные композиции создают ощущение порядка и равновесия.
- Асимметрия — отсутствие симметрии, при котором элементы располагаются свободно и произвольно. Асимметричные композиции могут быть более динамичными и выразительными.
- Масштабность — соответствие размеров здания окружающей среде и человеку. Масштабность обеспечивает гармоничное взаимодействие здания с окружающим пространством.
- Контраст — противопоставление элементов по форме, размеру, цвету и другим характеристикам. Контрастные композиции создают эффектные и запоминающиеся образы.

Морфологический анализ — это метод изучения структуры и формы объекта, который позволяет выявить его основные элементы и связи между ними. В архитектуре морфологический анализ помогает понять принципы построения композиции и её влияние на восприятие здания.

Основы морфологического анализа включают в себя следующие этапы:

1. Выделение основных элементов композиции — фасадов, объёмов, деталей, материалов и т. д.
2. Определение связей между элементами — функциональных, конструктивных, визуальных и др.
3. Анализ взаимодействия элементов — их взаимного расположения, пропорций, ритма и других характеристик.
4. Оценка влияния композиции на восприятие здания — его образ, настроение, характер и т. п.

Таким образом, архитектурная композиция и морфологический анализ являются важными инструментами для создания гармоничных и выразительных зданий. Они позволяют архитекторам выразить свои идеи и создать уникальные образы, которые будут радовать глаз и вдохновлять людей.

8. Архитектурная композиция: основные понятия. Основы морфологического анализа

Эталонный ответ

Архитектурная композиция — это гармоничное сочетание элементов здания, которое создаёт эстетически привлекательный и функциональный облик. Она является одним из основных инструментов архитектора для выражения идей и создания уникального образа сооружения.

Основные понятия архитектурной композиции включают в себя:

- Пропорции — соотношение размеров элементов здания между собой и с целым. Пропорциональность придаёт зданию гармонию и соразмерность.
- Ритм — повторение или чередование элементов в определённом порядке. Ритмические ряды могут создавать динамику, движение или статичность в композиции.
- Симметрия — расположение элементов относительно центральной оси или плоскости. Симметричные композиции создают ощущение порядка и равновесия.
- Асимметрия — отсутствие симметрии, при котором элементы располагаются свободно и произвольно. Асимметричные композиции могут быть более динамичными и выразительными.
- Масштабность — соответствие размеров здания окружающей среде и человеку. Масштабность обеспечивает гармоничное взаимодействие здания с окружающим пространством.
- Контраст — противопоставление элементов по форме, размеру, цвету и другим характеристикам. Контрастные композиции создают эффектные и запоминающиеся образы.

Морфологический анализ — это метод изучения структуры и формы объекта, который позволяет выявить его основные элементы и связи между ними. В архитектуре морфологический анализ помогает понять принципы построения композиции и её влияние на восприятие здания.

Основы морфологического анализа включают в себя следующие этапы:

1. Выделение основных элементов композиции — фасадов, объёмов, деталей, материалов и т. д.
2. Определение связей между элементами — функциональных, конструктивных, визуальных и др.
3. Анализ взаимодействия элементов — их взаимного расположения, пропорций, ритма и других характеристик.
4. Оценка влияния композиции на восприятие здания — его образ, настроение, характер и т. п.

Таким образом, архитектурная композиция и морфологический анализ являются важными инструментами для создания гармоничных и выразительных зданий. Они позволяют архитекторам выразить свои идеи и создать уникальные образы, которые будут радовать глаз и вдохновлять людей.

Опишите проблему восприятия архитектуры как искусства организации пространства.

9. Опишите проблему восприятия архитектуры как искусства организации пространства.

Эталонный ответ

Проблема восприятия архитектуры как искусства организации пространства является актуальной и сложной. Она затрагивает вопросы понимания и оценки архитектурного творчества, его роли в формировании городской среды и влиянии на жизнь людей.

Архитектура — это не только строительство зданий и сооружений, но и искусство, способное передать дух времени и культуры. Архитектура создаёт пространство, в котором люди живут, работают, отдыхают и взаимодействуют друг с другом. Архитектурные сооружения становятся частью городского ландшафта и определяют его облик. Они могут быть функциональными и практичными, а также эстетически привлекательными и выразительными.

Проблема восприятия архитектуры заключается в том, что её оценка может быть субъективной и зависеть от личных предпочтений, культурных традиций и исторического контекста. Одни люди могут ценить архитектуру за её функциональность и практичность, другие — за красоту и гармонию форм, третьи — за оригинальность и новизну идей. Кроме того, восприятие архитектуры может меняться со временем под влиянием социальных, экономических и технологических факторов.

Для решения проблемы восприятия архитектуры необходимо развивать критическое мышление и эстетическое восприятие у людей. Необходимо изучать историю архитектуры, её стили и направления, а также анализировать их влияние на формирование городской среды. Также важно развивать навыки анализа и оценки архитектурных сооружений, учитывая их функциональное назначение, конструктивные особенности, материалы и технологии, а также эстетические качества.

Кроме того, необходимо учитывать мнение различных групп населения при проектировании и строительстве зданий. Важно создавать комфортную и безопасную среду для всех категорий граждан, включая людей с ограниченными возможностями, детей, пожилых людей и представителей разных культур и религий. Это позволит избежать конфликтов и споров вокруг архитектурных проектов и обеспечить их гармоничное включение в городскую среду.

10. Пространство как инструментальная категория архитектурного мышления: исторический аспект.

Эталонный ответ

Архитектура — это искусство организации пространства, которое отражает историю, культуру и ценности общества. Пространство является одной из основных категорий архитектурного мышления, которая определяет форму, размер, расположение и взаимосвязь элементов здания. Оно также влияет на восприятие и использование здания людьми.

В разные исторические периоды и культуры пространство воспринималось и использовалось по-разному. В древности пространство было связано с религиозными и мифологическими представлениями о мире. Здания строились в соответствии с этими представлениями, чтобы создать определённую атмосферу и вызвать у людей определённые чувства и эмоции. Например, египетские пирамиды были связаны с культом мёртвых и символизировали вечность и бессмертие фараонов. Они также служили местом захоронения и поклонения.

В античности пространство стало более рациональным и упорядоченным. Архитектура стала средством выражения гармонии, красоты и пропорций. Здания стали строиться в соответствии с ордерной системой, которая определяла пропорции и формы колонн, антаблементов и других элементов. Ордерная система была основана на принципах симметрии, равновесия и соразмерности. Она также отражала иерархию ценностей и идеалов античного общества.

В средние века пространство снова стало религиозным и символическим. Здания были связаны с христианской верой и духовностью. Они имели форму креста, купола или башни, которые символизировали Христа, небо и рай. Также они имели множество декоративных элементов, таких как витражи, фрески и скульптуры, которые изображали библейские сюжеты и святых.

В эпоху Возрождения пространство стало гуманистическим и реалистичным. Архитектура была средством выражения человеческой индивидуальности, творчества и свободы. Здания имели симметричные и гармоничные формы, которые отражали пропорции человеческого тела. Они также имели открытые и светлые интерьеры, которые создавали ощущение простора и воздуха.

В XIX–XX веках пространство стало индустриальным и функциональным. Архитектура стала средством удовлетворения потребностей и интересов общества, связанных с промышленным производством, транспортом, образованием и здравоохранением. Здания стали иметь простые и лаконичные формы, которые соответствовали их назначению и обеспечивали удобство и комфорт для людей. Они также стали использовать новые материалы и технологии, такие как железо, сталь, бетон и стекло, которые позволяли создавать большие и высокие здания.

Таким образом, пространство является важной категорией архитектурного мышления, которая отражает историю, культуру и ценности общества. Оно определяет форму, размер, расположение и взаимосвязь элементов здания, а также

11. Артикуляция пространства в архитектуре и градостроительстве разных эпох.

Эталонный ответ

Пространство — это фундаментальное понятие, которое определяет форму и структуру архитектуры и градостроительства. В разные исторические периоды и культурные контексты, артикуляция пространства имела свои особенности и характеристики.

В древности, архитектура была тесно связана с религиозными и культурными традициями. Пространство в таких сооружениях было организовано вокруг центрального элемента, который символизировал божественное начало или власть правителя. Например, в египетских пирамидах пространство было структурировано таким образом, чтобы подчеркнуть величие фараона и его связь с богами. В храмах Древней Греции и Рима, пространство также было организовано в соответствии с религиозными представлениями и ритуалами.

С развитием городов и появлением новых функций, таких как торговля и производство, возникла необходимость в более сложных и функциональных пространствах. В средневековых городах, пространство было разделено на различные зоны, такие как рыночная площадь, жилые кварталы и религиозные сооружения. Это разделение способствовало созданию более упорядоченного и функционального городского пространства.

Ренессанс и барокко принесли новые идеи о пространстве, основанные на гармонии и симметрии. Архитекторы этого периода стремились создать гармоничные и пропорциональные пространства, которые бы отражали красоту и порядок природы. Здания были украшены колоннами, арками и другими декоративными элементами, которые создавали ощущение величия и роскоши.

В XIX веке, с развитием индустриализации и урбанизации, возникли новые требования к пространству. Архитектура стала более функциональной и практичной, а городское планирование стало более систематическим. Появились новые типы зданий, такие как фабрики, вокзалы и офисные здания, которые требовали новых подходов к организации пространства.

XX век принёс новые концепции пространства, связанные с модернистской архитектурой и функционализмом. Архитекторы стремились к простоте и чистоте форм, а также к созданию пространств, которые были бы максимально функциональными и удобными для жизни. Здания стали более лаконичными и минималистичными, а городское пространство стало более открытым и доступным.

Сегодня, в эпоху постмодернизма и глобализации, пространство в архитектуре и градостроительстве продолжает развиваться и адаптироваться к новым условиям. Современные архитекторы и градостроители стремятся создать пространства, которые будут отвечать потребностям современного общества, сохраняя при этом историческую и культурную ценность. Они используют новые материалы, технологии и подходы к проектированию, чтобы создать уникальные и выразительные пространства, отражающие разнообразие и сложность современного мира.

Таким образом, артикуляция пространства в архитектуре и градостроительстве представляет собой непрерывный процесс, который отражает изменения в обществе, культуре и технологиях. Каждая эпоха привносит свои уникальные черты и особенности в организацию пространства, создавая тем самым богатое наследие архитектурных и градостроительных решений.

12. Психофизиологические основания восприятия формы и формообразования (постановка проблемы, исторические аспекты, архитектурная пропедевтика модернизма).

Эталонный ответ

Постановка проблемы

Восприятие формы и формообразование являются важными аспектами в изучении психологии и физиологии человека. Они оказывают значительное влияние на формирование архитектурного пространства и его восприятие. В этом эссе рассмотрим исторические аспекты и подходы к изучению данной темы, а также связь с архитектурной пропедевтикой модернизма.

Исторические аспекты

Интерес к исследованию влияния архитектуры на психологию человека возник ещё в XIX веке. В этот период Н. Ладовский разработал направление, основанное на применении пропорций и художественных форм для психоэмоционального воздействия на человека. В 40-х годах XX века внимание уделялось особенностям видимости объектов, созданию перспективы и приёмам оптического воздействия на человека. В 50–60-х годах активно изучались вопросы масштабирования в архитектуре.

Архитектурная пропедевтика модернизма

Модернизм привнёс новые подходы к формообразованию и восприятию архитектурных пространств. Важными аспектами стали функциональность, технологичность и эстетика. Архитекторы стремились создать гармоничные и комфортные пространства, учитывая психологические особенности восприятия человека.

Основные закономерности восприятия формы

Основные закономерности восприятия формы включают:

- степень открытости или закрытости пространства;
- степень выстраивания геометрических границ;
- понятия внутреннего и внешнего пространства;
- понятия верха и низа пространства;
- понятия правого и левого;
- понятия переди и зада;
- наполненность пространства;
- понятия кривого и прямого;
- понятия статичности и динамики.

Заключение

Психофизиологические основания восприятия формы и формообразования играют важную роль в формировании архитектурного пространства и его восприятия. Изучение исторических аспектов и подходов к этой проблеме помогает глубже понять взаимосвязь между архитектурой и психологией человека, а также способствует развитию современной архитектурной пропедевтики.

13. Антропоморфные основания проектирования и прочтения архитектурной формы.

Эталонный ответ

Антропоморфные основания проектирования и прочтения архитектурной формы являются важным аспектом понимания и интерпретации произведений архитектуры. В этом эссе мы рассмотрим антропоморфные аспекты в архитектуре, их связь с человеческим телом и сознанием, а также их влияние на восприятие и понимание архитектурных форм.

Антропоморфные аналогии присутствуют в архитектуре с древних времён. Они связаны с названием частей архитектурной постройки по аналогии с частями человеческого тела и определением тектонических характеристик архитектуры по аналогии со способностями

частей человеческого тела воспринимать нагрузку. Примеры таких аналогий можно найти в народном и средневековом зодчестве.

Антропометрические аспекты также играют важную роль в проектировании и прочтении архитектурной формы. Они связаны с системой мер и её отношением к размерам человеческого тела. Это позволяет архитекторам создавать здания, которые соответствуют физическим возможностям и потребностям человека.

Антропологические аспекты касаются характеристики целостной архитектурной композиции по образу и подобию сущностных качеств человека. Это позволяет архитекторам создавать здания, которые отражают основные черты человеческой природы, такие как духовность, интеллект и эмоциональность.

Антропоморфные основания проектирования и прочтения архитектурной формы влияют на восприятие и понимание зданий. Они помогают людям лучше понять и оценить произведения архитектуры, связывая их с собственным опытом и представлениями о мире. Антропоморфные основания проектирования и прочтения архитектурной формы являются важным аспектом понимания и интерпретации произведений архитектуры. Они позволяют людям лучше понять и оценить произведения архитектуры, связывая их с собственным опытом и представлениями о мире.

14. Архитектура и геометрия. Геометрическое мышление и рафинирование формы от французского Просвещения до «Интернационального стиля», «от Леду до Корбюзье».

Эталонный ответ

Архитектура и геометрия: геометрическое мышление и рафинирование формы от французского Просвещения до «интернационального стиля»

Архитектура и геометрия тесно связаны друг с другом, поскольку архитектура основана на геометрических формах и принципах. Геометрическое мышление и рафинирование формы играли ключевую роль в развитии архитектуры от французского Просвещения до «интернационального стиля».

Французское Просвещение оказало значительное влияние на развитие архитектуры, особенно в период классицизма. Архитекторы того времени, такие как Жак-Жермен Суффло и Клод-Николя Леду, использовали геометрические формы и принципы для создания своих произведений. Они стремились к гармонии, порядку и рациональности в архитектуре, что отражало идеалы Просвещения.

Леду был одним из первых архитекторов, кто применил геометрические формы и принципы в своей практике. Он использовал прямые линии, углы и плоскости для создания своих зданий, что придавало им строгий и функциональный характер. Его идеи были продолжены другими архитекторами, такими как Шарль Персье и Пьер Фонтен, которые работали над созданием нового стиля — ампира.

В конце XIX — начале XX веков возникает «интернациональный стиль», который характеризуется использованием геометрических форм и принципов в архитектуре. Одним из наиболее ярких представителей этого направления был французский архитектор Ле Корбюзье. Он использовал геометрические формы, такие как куб, параллелепипед и цилиндр, для создания своих зданий, что придавало им современный и функциональный характер.

Корбюзье также разработал концепцию «Лучезарного города», которая основывалась на использовании геометрических форм для создания комфортной и функциональной городской среды. Его идеи были применены в строительстве жилых комплексов в Марселе и Париже, что стало примером использования геометрии в архитектуре.

Таким образом, геометрическое мышление и рафинирование формы играли ключевую роль в развитии архитектуры от французского Просвещения до «интернационального стиля». Архитекторы того времени, такие как Жак-Жермен Суффло, Клод-Николя Леду, Шарль

Персье и Пьер Фонтен, а также Ле Корбюзье, использовали геометрические формы и принципы для создания своих произведений, что способствовало развитию архитектуры и городского планирования.

15. Пропорции в архитектуре: системы пропорционирования, пропорции как профессиональная и культурная ценность, к истории изучения пропорций.

Эталонный ответ

Пропорции в архитектуре: системы пропорционирования, профессиональная и культурная ценность, история изучения пропорций

Пропорции в архитектуре играют важную роль, они определяют гармоничность и красоту зданий. Системы пропорционирования позволяют архитекторам создавать здания, которые соответствуют эстетическим и функциональным требованиям. В этом эссе мы рассмотрим основные системы пропорционирования, их профессиональную и культурную ценность, а также историю изучения пропорций в архитектуре.

Арифметические системы пропорционирования основаны на математических расчётах и используются для определения размеров зданий и их элементов. Одна из наиболее известных систем — модульная система, предложенная римским теоретиком Витрувием. Она основана на использовании модуля, который определяет основные размеры здания.

Геометрические системы пропорционирования используют геометрические построения для определения размеров зданий. Они основаны на принципе подобия частей и используют такие фигуры, как квадрат, круг и другие. Одна из наиболее известных геометрических систем — золотое сечение, которое использует соотношение сторон $1:\varphi$, где φ — иррациональное число, приблизительно равное 1,618.

Профессиональная ценность пропорций заключается в том, что они обеспечивают гармоничность и красоту зданий, а также соответствие их функциональным требованиям. Профессиональные архитекторы должны обладать знаниями и навыками в области пропорционирования, чтобы создавать качественные и привлекательные здания.

Культурная ценность пропорций проявляется в том, что они являются частью культурного наследия и традиций. Пропорции зданий отражают культурные особенности и предпочтения народов, а также исторические и религиозные традиции. Изучение истории изучения пропорций позволяет понять, как менялись представления о красоте и гармонии в разные эпохи и в разных культурах.

История изучения пропорций в архитектуре началась ещё в древности, когда архитекторы и философы пытались определить идеальные соотношения между размерами зданий и их элементов. В Древней Греции и Риме были разработаны первые системы пропорционирования, основанные на математических расчётах и геометрических построениях.

В Средние века и эпоху Возрождения изучение пропорций продолжалось, но акцент смещался на эстетическую составляющую. Архитекторы стремились создавать здания, которые бы соответствовали идеалам красоты и гармонии, используя различные системы пропорционирования.

В XX веке изучение пропорций в архитектуре продолжилось, но с учётом новых технологий и материалов. Архитекторы стали использовать новые методы расчёта и построения, такие как компьютерное моделирование и параметрическое проектирование.

В заключение можно сказать, что пропорции в архитектуре играют важную роль, обеспечивая гармоничность и красоту зданий. Системы пропорционирования, основанные на арифметических и геометрических принципах, имеют профессиональную и культурную ценность. Изучение истории изучения пропорций позволяет понять, как менялись представления о красоте и гармонии в разные эпохи и в разных культурах.

16. Понятие о монументальности архитектурного памятника.

Эталонный ответ

Монументальность — это свойство архитектурных памятников, которое отражает их величие, значимость и способность вызывать восхищение и уважение у зрителей. Она проявляется в больших размерах, долговечности и общественном характере сооружений.

Монументальные памятники часто создаются из камня или земли и служат общественными зданиями или пространствами. Они могут быть связаны с религией, политикой или культурой. Примерами монументальных памятников являются пирамиды, храмы, дворцы и обсерватории.

Одной из основных характеристик монументальности является её общественный характер. Сооружения или пространства были построены большим количеством людей, чтобы многие люди могли смотреть на них или участвовать в их использовании. Это указывает на важность общественного взаимодействия и сотрудничества в создании и поддержании монументальных памятников.

Монументальность также связана с изменением климата и социальными потрясениями. Например, охотники-собиратели строили монументальные сооружения в холодных и засушливых условиях, чтобы обеспечить себе защиту и поддержку в трудные времена.

В современном мире монументальность продолжает играть важную роль в архитектуре и культуре. Многие современные здания и сооружения стремятся быть монументальными, чтобы выделиться среди других и оставить свой след в истории.

Таким образом, понятие о монументальности архитектурного памятника отражает его величие, значимость и способность вызывать восхищение и уважение у зрителей. Оно связано с общественным характером, долговечностью и способностью адаптироваться к различным историческим контекстам.

17. Архитектурная композиция и тектоника.

Эталонный ответ

Архитектурная композиция и тектоника

Архитектурная композиция — это совокупность объёмно-пространственных, конструктивных и художественных элементов, которые взаимодействуют друг с другом и образуют единое целое. Тектоника — это зрительное отражение работы конструкции и организации материала в сооружении. Эти два понятия играют важную роль в создании выразительной и гармоничной архитектуры.

Тектоника отражает работу конструкции и организацию материала в здании. Когда человек осознаёт материал конструкции (бетон, дерево, металл и др.), он начинает понимать тектонику сооружения. Это позволяет создать ощущение прочности и стабильности, что важно для восприятия архитектуры.

Симметрия, асимметрия и диссимметрия также играют важную роль в архитектурной композиции. Симметрия — это соответствие в расположении частей относительно центра. Асимметричная композиция основывается на гармоническом художественном единстве архитектурных форм и членений, расположенных в пространстве и на плоскости. Диссимметрия — это частичное нарушение симметрии.

Ритм, пропорции и масштабность также являются важными элементами архитектурной композиции. Ритм — это закономерное чередование одинаковых и однохарактерных форм и членений. Пропорции — это соразмерность и соотношение геометрических размеров элементов и членений архитектурных форм между собой и в целом здания или ансамбля. Масштабность показывает соотношение воспринимаемой человеком величины композиции и её элементов к размеру самого человека.

Архитектурная композиция и тектоника вместе создают выразительную и гармоничную архитектуру, которая отражает работу конструкции, организацию материала и взаимодействие различных элементов. Это позволяет создать здания, которые не только функциональны, но и красивы, и приятны для восприятия.

18. Проблема убедительности архитектурного образа.

Эталонный ответ

Проблема убедительности архитектурного образа является актуальной темой в современном мире архитектуры. Убедительность образа играет важную роль в восприятии и оценке зданий и сооружений, так как она влияет на эмоциональное состояние людей и их отношение к архитектуре.

Убедительность архитектурного образа зависит от многих факторов, таких как форма, цвет, текстура, материалы, освещение и окружающая среда. Архитекторы должны учитывать все эти аспекты при создании проекта, чтобы добиться убедительности образа.

Одним из ключевых факторов убедительности является форма здания. Архитектурные формы должны быть гармоничными, пропорциональными и соответствовать функциональному назначению здания. Кроме того, форма должна быть узнаваемой и запоминающейся, чтобы вызывать определённые ассоциации у зрителя.

Цвет также играет важную роль в создании убедительного архитектурного образа. Правильно подобранные цвета могут подчеркнуть форму здания, создать контраст и выделить акценты. Однако чрезмерное использование ярких и насыщенных цветов может привести к потере убедительности образа.

Текстура материалов также влияет на убедительность архитектурного образа. Различные текстуры могут создавать интересные визуальные эффекты и добавлять глубину и объём зданию. Однако слишком много текстур может сделать образ сложным и запутанным.

Освещение также является важным фактором, влияющим на убедительность архитектурного образа. Правильное освещение может подчеркнуть форму здания, выделить акценты и создать атмосферу уюта и комфорта. Однако избыточное освещение может привести к потере выразительности образа.

Окружающая среда также оказывает влияние на убедительность архитектурного образа. Здание должно гармонично вписываться в окружающую среду и дополнять её. Это достигается за счёт учёта климатических условий, особенностей местности и культурных традиций.

Проблема убедительности архитектурного образа актуальна и важна, так как она влияет на восприятие и оценку зданий и сооружений. Архитекторы должны учитывать все факторы, влияющие на убедительность образа, чтобы создавать проекты, которые будут вызывать положительные эмоции у зрителей и способствовать формированию благоприятного имиджа города или региона

19. Тектонические системы: осмысление конструкции и работы материала и логика их репрезентации.

Эталонный ответ

Тектоника — это искусство построения объекта, зрительно воплощающее внутреннюю конструкцию через отдельные составляющие элементы. Тектонические конструкции основаны на определённых конструктивных системах, которые определяют форму и стиль архитектуры. В данном эссе рассмотрим основные тектонические системы и логику их репрезентации.

Стойечно-балочная система — одна из старейших и наиболее известных тектонических систем. Она состоит из вертикальных опор (колонн) и горизонтальных балок, работающих на изгиб. Эта система использовалась в древнегреческой и древнеримской архитектуре, а также в готических соборах Средневековья.

Фахверковая система — это каркасная конструкция, состоящая из вертикальных стоек, горизонтальных балок и диагональных раскосов. Она стала популярной в Западной Европе в период Средневековья и Возрождения. Фахверковые дома отличаются выразительностью и тектоничностью фасадов.

Арочные и сводчатые системы — это конструкции, состоящие из криволинейных перекрытий, работающих преимущественно на сжатие. Арки и своды использовались в строительстве амфитеатров, храмов, акведуков и готических соборов.

Вантовые системы — это лёгкие подвесные конструкции, состоящие из натянутых тросов (вантов) и опирающиеся на вертикальные опоры. Они применяются в мостах, покрытиях спортивных арен и других крупных общественных зданиях.

Логика репрезентации тектонических систем заключается в том, чтобы передать работу материала и конструкции, создавая выразительные и гармоничные архитектурные формы. Каждая система имеет свои особенности и преимущества, и выбор той или иной системы зависит от функционального назначения здания, его масштаба и стиля.

Тектонические системы играют важную роль в формировании архитектурного облика зданий и сооружений. Они помогают создать уникальные и запоминающиеся образы, которые отражают дух времени и культурные особенности эпохи.

20. Понятие о тектоничной и атектоничной архитектуре; историчность и изменчивость тектонических ценностей.

Эталонный ответ

Тектонические системы: осмысление конструкции и работы материала и логика их репрезентации

Тектоника — это искусство построения объекта, зрительно воплощающее внутреннюю конструкцию через отдельные составляющие элементы. Тектонические конструкции основаны на определённых конструктивных системах, которые определяют форму и стиль архитектуры. В данном эссе рассмотрим основные тектонические системы и логику их репрезентации.

Стойечно-балочная система — одна из старейших и наиболее известных тектонических систем. Она состоит из вертикальных опор (колонн) и горизонтальных балок, работающих на изгиб. Эта система использовалась в древнегреческой и древнеримской архитектуре, а также в готических соборах Средневековья.

Фахверковая система — это каркасная конструкция, состоящая из вертикальных стоек, горизонтальных балок и диагональных раскосов. Она стала популярной в Западной Европе в период Средневековья и Возрождения. Фахверковые дома отличаются выразительностью и тектоничностью фасадов.

Арочные и сводчатые системы — это конструкции, состоящие из криволинейных перекрытий, работающих преимущественно на сжатие. Арки и своды использовались в строительстве амфитеатров, храмов, акведуков и готических соборов.

Вантовые системы — это лёгкие подвесные конструкции, состоящие из натянутых тросов (вантов) и опирающиеся на вертикальные опоры. Они применяются в мостах, покрытиях спортивных арен и других крупных общественных зданиях.

Логика репрезентации тектонических систем заключается в том, чтобы передать работу материала и конструкции, создавая выразительные и гармоничные архитектурные формы. Каждая система имеет свои особенности и преимущества, и выбор той или иной системы зависит от функционального назначения здания, его масштаба и стиля.

Тектонические системы играют важную роль в формировании архитектурного облика зданий и сооружений. Они помогают создать уникальные и запоминающиеся образы, которые отражают дух времени и культурные особенности эпохи.

21. Идеи «правды материала» в зодчестве XIX–XXI вв.; конструкция как форма в современной архитектуре.

Эталонный ответ

Тектоника — это искусство построения объекта, зрительно воплощающее внутреннюю конструкцию через отдельные составляющие элементы. Тектонические конструкции основаны на определённых конструктивных системах, которые определяют форму и стиль архитектуры. В данном эссе рассмотрим основные тектонические системы и логику их репрезентации.

Стойечно-балочная система — одна из старейших и наиболее известных тектонических систем. Она состоит из вертикальных опор (колонн) и горизонтальных балок, работающих на изгиб. Эта система использовалась в древнегреческой и древнеримской архитектуре, а также в готических соборах Средневековья.

Фахверковая система — это каркасная конструкция, состоящая из вертикальных стоек, горизонтальных балок и диагональных раскосов. Она стала популярной в Западной Европе в период Средневековья и Возрождения. Фахверковые дома отличаются выразительностью и тектоничностью фасадов.

Арочные и сводчатые системы — это конструкции, состоящие из криволинейных перекрытий, работающих преимущественно на сжатие. Арки и своды использовались в строительстве амфитеатров, храмов, акведуков и готических соборов.

Вантовые системы — это лёгкие подвесные конструкции, состоящие из натянутых тросов (вантов) и опирающиеся на вертикальные опоры. Они применяются в мостах, покрытиях спортивных арен и других крупных общественных зданиях.

Логика репрезентации тектонических систем заключается в том, чтобы передать работу материала и конструкции, создавая выразительные и гармоничные архитектурные формы. Каждая система имеет свои особенности и преимущества, и выбор той или иной системы зависит от функционального назначения здания, его масштаба и стиля.

Тектонические системы играют важную роль в формировании архитектурного облика зданий и сооружений. Они помогают создать уникальные и запоминающиеся образы, которые отражают дух времени и культурные особенности эпохи.

22. Основные виды тектонических систем.

Эталонный ответ

Тектоника в архитектуре — это художественное выражение работы конструкций и материала. Она проявляется в закономерных связях между формой и конструкцией, а также в пластическом и художественном осмыслении этих связей. Тектоника может быть связана с различными видами стеновых, ордерных, каркасных, сводчатых и современных пространственных конструкций.

Стеновые конструкции являются массивными и выполняют функции ограждения, разделения пространства и восприятия нагрузок. Ордерные системы основаны на колоннах, антаблементах и стилобатах, а каркасные сооружения используют стойечно-балочные конструкции. Сводчатые конструкции позволяют использовать арочные и купольные покрытия, а современные пространственные конструкции основаны на использовании высокопрочного железобетона и стали.

Тектоника играет важную роль в формировании архитектурного облика зданий и сооружений, так как она определяет их внешний вид, функциональность и эстетическое

восприятие. Различные виды тектонических систем позволяют архитекторам создавать разнообразные и выразительные архитектурные формы, соответствующие требованиям времени и потребностям общества.

23. Архитектурный образ и материальная природа сооружения: материалы, конструкции и архитектурные элементы.

Эталонный ответ

Архитектура — это искусство и наука проектирования и строительства зданий и сооружений. Она является одним из наиболее значимых проявлений человеческой культуры и цивилизации. Архитектурные сооружения не только выполняют утилитарные функции, но и создают определённое впечатление на людей, вызывая у них определённые эмоции и ассоциации. В этом эссе мы рассмотрим взаимосвязь между архитектурным образом и материальной природой сооружения, включая материалы, конструкции и архитектурные элементы.

Архитектурный образ — это визуальное представление о здании или сооружении, которое формируется у наблюдателя. Он включает в себя такие аспекты, как форма, пропорции, масштаб, цвет, текстура и другие визуальные характеристики. Архитектурный образ может быть создан с помощью различных материалов, конструкций и архитектурных элементов.

Материалы, используемые в архитектуре, могут существенно влиять на внешний вид и характер здания. Например, камень, кирпич и бетон создают ощущение прочности и надёжности, а дерево и стекло — лёгкости и прозрачности. Материалы также определяют долговечность и устойчивость сооружения к внешним воздействиям, таким как погода, огонь и землетрясения.

Конструкции — это системы, которые обеспечивают прочность и стабильность здания. Они включают в себя несущие стены, колонны, балки, перекрытия и другие элементы, которые распределяют нагрузки и поддерживают вес сооружения. Конструкции также могут определять форму и объём здания, создавая различные пространственные эффекты.

Архитектурные элементы — это детали, которые украшают и дополняют здание, придавая ему индивидуальность и выразительность. К ним относятся окна, двери, карнизы, фронтоны, пилястры и другие декоративные элементы. Архитектурные элементы могут быть выполнены из различных материалов и иметь разные формы и размеры.

Взаимосвязь между архитектурным образом и материальной природой сооружения можно проиллюстрировать на примере различных стилей архитектуры. Например, готический стиль характеризуется высокими сводчатыми потолками, стрельчатыми окнами и арками, что создаёт ощущение возвышенности и духовности. Романский стиль, напротив, отличается массивными стенами, круглыми арками и небольшими окнами, что придаёт зданию вид крепости.

Таким образом, архитектурный образ и материальная природа сооружения тесно связаны друг с другом. Материалы, конструкции и архитектурные элементы определяют внешний вид, характер и функциональность здания, а также его восприятие людьми. Архитектура — это не просто строительство, это искусство создания пространства, в котором люди живут, работают и отдыхают.

24. Основные строительные материалы и их применение в исторической и современной архитектуре.

Эталонный ответ

Архитектура — это искусство и наука проектирования и строительства зданий и сооружений. Она является одним из наиболее значимых проявлений человеческой культуры и цивилизации. Архитектурные сооружения не только выполняют утилитарные функции, но и создают определённое впечатление на людей, вызывая у них определённые эмоции и ассоциации. В этом эссе мы рассмотрим основные строительные материалы, которые использовались в истории архитектуры, а также их применение в современных проектах.

В разные исторические периоды и культурные контексты, выбор строительных материалов определялся различными факторами, такими как доступность, прочность, долговечность, эстетические предпочтения и технологические возможности. Например, в древности, основными строительными материалами были камень, дерево и глина. Камень использовался для строительства монументальных сооружений, таких как пирамиды, храмы и крепости. Дерево использовалось для строительства жилых домов, хозяйственных построек и кораблей. Глина использовалась для изготовления кирпичей, черепицы и других строительных элементов.

С развитием технологий и появлением новых материалов, архитектура стала более разнообразной и выразительной. В средние века, наряду с камнем и деревом, стали использовать кирпич, который позволял создавать более сложные и декоративные формы. В эпоху Возрождения, архитекторы экспериментировали с новыми материалами, такими как мрамор, известняк и песчаник, чтобы создать гармоничные и пропорциональные здания. В XIX веке, с развитием промышленности, появились новые материалы, такие как железо и сталь, которые позволили строить более высокие и прочные здания.

Сегодня, в эпоху глобализации и технологического прогресса, архитектура продолжает развиваться и адаптироваться к новым условиям. Современные архитекторы и градостроители используют широкий спектр материалов, включая бетон, стекло, металл, пластик и композитные материалы. Они также применяют новые технологии, такие как 3D-печать, для создания уникальных и сложных форм.

Основные строительные материалы в современной архитектуре включают:

Бетон — прочный и долговечный материал, который используется для строительства фундаментов, стен, перекрытий и других конструктивных элементов. Бетон может быть армирован сталью для повышения прочности и устойчивости.

Стекло — прозрачный и лёгкий материал, который позволяет создавать светлые и просторные интерьеры. Стекло может быть окрашено, ламинировано или покрыто плёнкой для улучшения его свойств.

Металл — гибкий и прочный материал, который используется для создания каркасов, ферм, балок и других конструкций. Металл может быть покрыт антикоррозионными покрытиями для защиты от воздействия окружающей среды.

Дерево — натуральный и экологичный

Таким образом, выбор строительных материалов в архитектуре зависит от множества факторов, включая доступность, прочность, долговечность, эстетические предпочтения и технологические возможности. В исторической перспективе можно наблюдать эволюцию строительных материалов от традиционных природных материалов к современным искусственным материалам.

В современной архитектуре выбор материалов становится ещё более разнообразным и определяется не только функциональными требованиями, но и стремлением к созданию

уникальных и выразительных архитектурных форм. Архитекторы экспериментируют с новыми материалами и технологиями, чтобы создать здания, которые будут соответствовать потребностям современного общества и при этом сохранять свою историческую и культурную ценность.

25. Металл, стекло, железобетон: освоение выразительных возможностей новых материалов в зодчестве XIX–XXI вв. Определение их культурной и исторической ценности.

Эталонный ответ

В истории архитектуры новые материалы всегда играли ключевую роль в развитии стилей и направлений. XIX и XX века были отмечены появлением и освоением таких материалов, как металл, стекло и железобетон, которые оказали огромное влияние на облик городов и зданий. В этом эссе мы рассмотрим, как эти материалы были освоены в зодчестве, определим их культурную и историческую ценность.

XIX век был временем активного развития промышленности и технологий. Это привело к появлению новых строительных материалов, таких как чугун, сталь и железобетон. Эти материалы позволили архитекторам создавать более высокие и прочные здания, а также экспериментировать с новыми формами и конструкциями. Одним из первых примеров использования металла в архитектуре является Хрустальный дворец, построенный для Всемирной выставки 1851 года в Лондоне. Он был выполнен из чугуна и стекла и стал символом индустриальной эпохи.

Стекло также стало популярным материалом в XIX веке. Оно использовалось для создания больших окон и витражей, что позволило сделать здания более светлыми и просторными. Стекло также применялось для создания сложных и декоративных форм, таких как купола и своды. Примером использования стекла в архитектуре XIX века является здание парижского универмага «Бон Марше», построенное в 1876 году. Оно было выполнено из железа и стекла и стало одним из первых торговых центров в Европе.

Железобетон появился в конце XIX века и быстро завоевал популярность среди архитекторов. Этот материал позволил создавать сложные и выразительные формы, такие как арки, купола и оболочки. Железобетон также обладал высокой прочностью и долговечностью, что делало его идеальным материалом для строительства мостов, небоскрёбов и других крупных сооружений. Примером использования железобетона в архитектуре XX века является Сиднейский оперный театр, построенный в 1973 году. Он выполнен в форме парусов и является одним из самых узнаваемых зданий в мире.

Культурная и историческая ценность новых материалов заключается в том, что они отражают дух своего времени и являются символами прогресса и инноваций. Они также способствуют формированию нового облика городов и созданию уникальных архитектурных ансамблей. Новые материалы позволяют архитекторам экспериментировать с формами, пропорциями и материалами, создавая здания, которые становятся памятниками своей эпохи.

Таким образом, освоение новых материалов, таких как металл, стекло и железобетон, оказало огромное влияние на развитие архитектуры XIX–XX вв. Эти материалы стали

26. Прозрачность в современном зодчестве: прием и идеология.

Эталонный ответ

Прозрачность — это свойство материала, которое позволяет пропускать свет. В архитектуре прозрачность может быть достигнута с помощью различных материалов, таких как стекло, акрил или поликарбонат. Прозрачные конструкции могут использоваться для создания различных эффектов, таких как визуальная лёгкость, открытость, проницаемость и взаимодействие внутреннего и внешнего пространства.

В современном зодчестве прозрачность становится всё более популярным приёмом, который используется для достижения различных целей. С одной стороны, прозрачность позволяет создать ощущение лёгкости и воздушности, что особенно актуально в условиях плотной городской застройки. С другой стороны, она может служить инструментом для взаимодействия с окружающей средой, позволяя людям видеть то, что происходит снаружи, и наоборот.

Одним из примеров использования прозрачности в современной архитектуре является здание музея современного искусства «Гараж» в Москве. Фасад здания выполнен из стекла и металла, что создаёт ощущение лёгкости и открытости. Внутри здания также много прозрачных конструкций, которые позволяют посетителям видеть выставочные залы и другие помещения. Это создаёт эффект взаимодействия внутреннего и внешнего пространства, а также способствует созданию атмосферы свободы и творчества.

Другим примером использования прозрачности является здание штаб-квартиры компании «Apple» в Купертино, Калифорния. Фасад здания также выполнен из стекла, но имеет сложную геометрическую форму, которая создаёт эффект игры света и тени. Внутри здания много стеклянных перегородок, которые разделяют рабочие зоны и создают ощущение открытости и взаимодействия между сотрудниками.

Однако использование прозрачности в архитектуре не всегда является однозначным решением. С одной стороны, оно может способствовать созданию гармоничного и эстетичного облика здания. С другой стороны, оно может привести к нарушению приватности и конфиденциальности людей, находящихся внутри здания. Кроме того, прозрачные конструкции требуют особого ухода и обслуживания, чтобы сохранить свою прозрачность и прочность.

Таким образом, прозрачность в современном зодчестве является важным приёмом, который может использоваться для достижения различных целей. Она позволяет создавать лёгкие и воздушные конструкции, взаимодействовать с окружающей средой и обеспечивать естественное освещение помещений. Однако её применение требует тщательного планирования и учёта всех возможных последствий.

27. Проблематика архитектуры как крова в архитектурной теории: античность, Ренессанс, классицизм, модернизм и постмодернизм.

Эталонный ответ

Архитектура — это искусство и наука проектирования и строительства зданий и сооружений. Она является одним из наиболее значимых проявлений человеческой культуры и цивилизации. Архитектурные сооружения не только выполняют утилитарные функции, но и создают определённое впечатление на людей, вызывая у них определённые эмоции и ассоциации. В этом эссе мы рассмотрим проблематику архитектуры как крова (жилища) в разные исторические периоды и стилистические направления.

В античности архитектура была тесно связана с религиозными и культурными традициями. Пространство в таких сооружениях было организовано вокруг центрального элемента,

который символизировал божественное начало или власть правителя. Например, в египетских пирамидах пространство было структурировано таким образом, чтобы подчеркнуть величие фараона и его связь с богами. В храмах Древней Греции и Рима, пространство также было организовано в соответствии с религиозными представлениями и ритуалами.

С развитием городов и появлением новых функций, таких как торговля и производство, возникла необходимость в более сложных и функциональных пространствах. В средневековых городах, пространство было разделено на различные зоны, такие как рыночная площадь, жилые кварталы и религиозные сооружения. Это разделение способствовало созданию более упорядоченного и функционального городского пространства.

Ренессанс и барокко принесли новые идеи о пространстве, основанные на гармонии и симметрии. Архитекторы этого периода стремились создать гармоничные и пропорциональные пространства, которые бы отражали красоту и порядок природы. Здания были украшены колоннами, арками и другими декоративными элементами, которые создавали ощущение величия и роскоши.

Классицизм был основан на идеях рационализма и порядка. Архитектура этого стиля характеризуется чёткими формами, симметрией и пропорциональностью. Здания часто украшались колоннами и портиками, что придавало им величественный и монументальный вид. Классицизм оказал большое влияние на развитие европейской архитектуры XVIII–XIX веков.

Модернизм возник в начале XX века как реакция на эклектизм и декоративность предыдущих стилей. Архитекторы-модернисты стремились к простоте и чистоте форм, а также к созданию пространств, которые были бы максимально функциональными и удобными для жизни. Здания стали более лаконичными и минималистичными, а городское пространство стало более открытым и доступным.

Постмодернизм, возникший во второй половине XX века, представляет собой реакцию на строгость и ...модернизма. Архитекторы-постмодернисты стремились к разнообразию форм и стилей, а также к созданию пространств, которые были бы более выразительными и запоминающимися. Здания стали более разнообразными по форме и декору, а городское пространство стало более разнообразным и интересным для восприятия.

Таким образом, проблематика архитектуры как крова (жилища) в разные исторические периоды и стилистические направления отражает изменения в обществе, культуре и технологиях. Каждая эпоха привносит свои уникальные черты и особенности в организацию пространства, создавая тем самым богатое наследие архитектурных решений.

28. Антропоморфное начало в архитектуре и ордерная форма.

Эталонный ответ

Архитектура — это искусство и наука проектирования и строительства зданий и сооружений. Она является одним из наиболее значимых проявлений человеческой культуры и цивилизации. Архитектурные сооружения не только выполняют утилитарные функции, но и создают определённое впечатление на людей, вызывая у них определённые эмоции и ассоциации. В этом эссе мы рассмотрим антропоморфное начало (человекоподобие) в архитектуре и его связь с ордерной формой.

Ордерная система — это система пропорций и элементов, которая используется в классической архитектуре для создания гармоничных и пропорциональных зданий. Ордер включает в себя три основных элемента: колонну, антаблемент и стилобат. Колонна служит опорой для антаблемента, который состоит из архитрава, фриза и карниза. Стилобат — это основание здания, на котором стоят колонны.

В античной архитектуре ордерная система была тесно связана с антропоморфным началом. Пропорции ордера были основаны на пропорциях человеческого тела. Например, высота колонны была равна семи её диаметрам, что соответствует пропорциям человеческой фигуры. Антаблемент также имел антропоморфные черты. Фриз часто украшался изображениями человеческих фигур или животных, а карниз имел форму, напоминающую голову человека.

Антропоморфность ордерной системы проявлялась не только в пропорциях, но и в символическом значении её элементов. Так, колонна символизировала человеческое тело, а антаблемент — одежду. Архитрав представлял собой мужскую фигуру, фриз — женскую, а карниз — голову. Таким образом, ордерная система создавала образ гармоничного и совершенного человека.

С развитием архитектуры ордерная система претерпела некоторые изменения. Однако антропоморфное начало по-прежнему присутствует в ней. Современные архитекторы используют ордерную систему для создания зданий, которые вызывают у людей определённые ассоциации и эмоции. Например, здание может быть выполнено в стиле классицизма, чтобы создать ощущение стабильности и надёжности. Или же оно может иметь элементы готики, чтобы вызвать чувство возвышенности и духовности.

Таким образом, антропоморфное начало является важным элементом ордерной формы в архитектуре. Оно позволяет создавать здания, которые вызывают определённые ассоциации и эмоции у людей. Это делает ордерную форму универсальным инструментом для архитекторов, позволяющим им создавать разнообразные и выразительные здания.

29. Классическая форма и вопросы визуальной убедительности.

Эталонный ответ

Архитектура — это искусство и наука проектирования и строительства зданий и сооружений. Она является одним из наиболее значимых проявлений человеческой культуры и цивилизации. Архитектурные сооружения не только выполняют утилитарные функции, но и создают определённое впечатление на людей, вызывая у них определённые эмоции и ассоциации. В этом эссе мы рассмотрим классическую форму в архитектуре и её влияние на визуальную убедительность.

Классическая архитектура — это стиль, который возник в Древней Греции и Риме и получил дальнейшее развитие в Европе в эпоху Возрождения. Классическая архитектура характеризуется гармоничными пропорциями, симметрией, использованием ордерной системы и декоративных элементов, таких как колонны, арки, фронтоны и карнизы. Классическая форма придаёт зданиям величественный и монументальный вид, что делает их визуально убедительными.

Визуальная убедительность — это способность архитектурного сооружения вызывать у людей определённые эмоции и ассоциации. Визуальная убедительность зависит от многих факторов, таких как форма, пропорции, масштаб, цвет, текстура и другие визуальные

характеристики. Классическая форма обладает высокой визуальной убедительностью благодаря своей гармоничности, пропорциональности и декоративности.

Гармоничность классической формы достигается за счёт использования определённых пропорций и отношений между элементами. Например, в классической архитектуре часто используются пропорции золотого сечения, которые считаются наиболее гармоничными. Пропорциональность также достигается за счёт симметрии и баланса между различными частями здания.

Декоративность классической формы обеспечивается использованием различных ордеров, колонн, арок, фронтонов и других декоративных элементов. Эти элементы придают зданиям выразительный и запоминающийся вид. Они также могут служить для передачи определённого символического значения или идеи.

Масштабность классической формы также способствует её визуальной убедительности. Масштаб определяется отношением размера здания к его окружению. Классические здания обычно имеют большие размеры и масштабы, что придаёт им величественный вид. Это может вызывать у людей чувство уважения и восхищения.

Таким образом, классическая форма в архитектуре обладает высокой визуальной убедительностью. Она позволяет создавать здания, которые вызывают у людей определённые эмоции и ассоциации. Это делает классическую архитектуру одним из самых популярных стилей в мире.

30. Ордер в античности.

Эталонный ответ

Античность — это период в истории человечества, который охватывает Древнюю Грецию и Рим. В этот период были созданы уникальные произведения искусства, литературы и архитектуры, которые до сих пор восхищают людей своей красотой и гармонией. Одним из самых ярких проявлений античной культуры является ордерная система в архитектуре.

Ордер — это система пропорций и элементов, которая используется в классической архитектуре для создания гармоничных и пропорциональных зданий. Ордер включает в себя три основных элемента: колонну, антаблемент и стилобат. Колонна служит опорой для антаблемента, который состоит из архитрава, фриза и карниза. Стилобат — это основание здания, на котором стоят колонны.

В античной архитектуре ордерная система была тесно связана с религиозными и культурными традициями. Пропорции ордера были основаны на пропорциях человеческого тела. Например, высота колонны была равна семи её диаметрам, что соответствует пропорциям человеческой фигуры. Антаблемент также имел антропоморфные черты. Фриз часто украшался изображениями человеческих фигур или животных, а карниз имел форму, напоминающую голову человека.

Существует несколько видов ордеров: дорический, ионический и коринфский. Каждый из них имеет свои особенности и символическое значение. Дорический ордер считается самым простым и строгим. Он характеризуется массивными колоннами без базы и каннелюрами (вертикальными желобками). Ионический ордер более изящный и лёгкий. Он отличается тонкими колоннами с базой и волютами (спиралевидными завитками) на капители. Коринфский ордер самый сложный и пышный. Он имеет тонкие колонны с базой, каннелюры и капитель, украшенную листьями аканта.

Таким образом, ордер в античности был не просто системой пропорций, но и выражением религиозных и культурных ценностей. Он придавал зданиям величественный и монументальный вид, делая их символами порядка и гармонии.

31. Освоение и канонизация ордера в эпоху Ренессанса.

Эталонный ответ

Эпоха Возрождения, или Ренессанс — это период в истории Европы, который начался в XIV веке и продолжался до XVI–XVII веков. Этот период характеризуется возрождением интереса к античной культуре, науке и искусству. Одним из наиболее ярких проявлений этого интереса является освоение и канонизация архитектурного ордера.

Архитектурный ордер — это система пропорций и элементов, которая используется в классической архитектуре для создания гармоничных и пропорциональных зданий. Ордер включает в себя три основных элемента: колонну, антаблемент и стилобат. Колонна служит опорой для антаблемента, который состоит из архитрава, фриза и карниза. Стилобат — это основание здания, на котором стоят колонны.

В эпоху Возрождения архитекторы и художники начали активно изучать и использовать ордерную систему. Они изучали античные образцы, такие как Парфенон и Пантеон, и пытались воссоздать их в своих работах. Однако они не просто копировали античные образцы, а творчески перерабатывали их, создавая новые формы и пропорции.

Одним из первых архитекторов эпохи Возрождения, кто начал осваивать ордер, был Филиппо Брунеллески. Он изучал античную архитектуру во время своих путешествий по Италии и пытался применить её принципы в своих постройках. Одной из самых известных его работ является купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции. Купол имеет форму полусферы, что напоминает о куполах античных храмов.

Другим известным архитектором эпохи Возрождения, который использовал ордер, был Леон Баттиста Альберти. Он написал трактат «Десять книг об архитектуре», в котором изложил свои взгляды на ордер и другие аспекты архитектуры. Альберти считал, что ордер должен быть основан на пропорциях человеческого тела. Он также считал, что архитектура должна быть гармоничной и пропорциональной.

Освоение ордера в эпоху Возрождения привело к его канонизации. Канонизация — это процесс установления норм и правил, которые должны соблюдаться при создании произведений искусства. В случае с ордером, были установлены определённые пропорции и элементы, которые считались обязательными для использования. Это позволило создать единый стиль архитектуры, который стал характерным для эпохи Возрождения.

Канонизация ордера также способствовала его распространению по всей Европе. Архитекторы и строители, работавшие в разных странах, могли использовать уже готовые образцы и пропорции ...ордерной системы, что облегчало их работу и позволяло создавать здания, которые были похожи на итальянские образцы. Таким образом, освоение и канонизация ордера в эпоху Возрождения сыграли важную роль в развитии европейской архитектуры. Они позволили создать единый стиль, который стал характерным для этой эпохи, и способствовали распространению ордерной системы по всей Европе.

32. Приемы ордерной композиции в архитектуре барокко и классицизма.

Эталонный ответ

Архитектура — это искусство и наука проектирования и строительства зданий и сооружений. Она является одним из наиболее значимых проявлений человеческой культуры и цивилизации. Архитектурные сооружения не только выполняют утилитарные функции, но и создают определённое впечатление на людей, вызывая у них определённые эмоции и ассоциации. В этом эссе мы рассмотрим приёмы ордерной композиции в двух стилях архитектуры: барокко и классицизм.

Ордерная система — это система пропорций и элементов, которая используется в классической архитектуре для создания гармоничных и пропорциональных зданий. Ордер включает в себя три основных элемента: колонну, антаблемент и стилобат. Колонна служит опорой для антаблемента, который состоит из архитрава, фриза и карниза. Стилобат — это основание здания, на котором стоят колонны.

Барокко — это стиль архитектуры, который возник в Италии в конце XVI века и получил дальнейшее развитие в Европе в XVII–XVIII веках. Барокко характеризуется пышностью, динамичностью и сложностью форм. В архитектуре барокко ордерная композиция используется для создания эффекта движения и динамики. Например, колонны могут быть изогнутыми или витыми, а антаблементы — сложными и богато украшенными.

Классицизм — это стиль архитектуры, который возник во Франции в XVIII веке и получил распространение в Европе и России в XIX веке. Классицизм характеризуется строгостью, симметрией и простотой форм. В архитектуре классицизма ордерная композиция используется для создания ощущения порядка и гармонии. Например, колонны обычно прямые и гладкие, а антаблементы простые и лаконичные.

Приёмы ордерной композиции, используемые в барокко и классицизме, имеют ряд отличий. В барокко колонны часто имеют сложные формы, такие как спиральные каннелюры или волюты. Антаблементы также могут иметь сложные формы, например, изогнутые карнизы или фронтоны. В классицизме колонны обычно имеют прямые формы, а антаблементы — простые. Однако в обоих стилях используются ордерные элементы, такие как колонны, пилястры, арки и фронтоны, которые придают зданиям величественный и монументальный вид.

Таким образом, приёмы ордерной композиции являются важным элементом архитектуры барокко и классицизма. Они позволяют создавать здания, которые вызывают у людей определённые эмоции и ассоциации. Это делает ордерную систему универсальным инструментом для архитекторов, позволяя

Неоклассицизм и новое открытие греческого наследия в XVIII в.

33. Неоклассицизм и новое открытие греческого наследия в XVIII в.

Эталонный ответ

Неоклассицизм — это направление в искусстве, архитектуре и культуре, которое возникло в Европе в конце XVII — начале XIX века как реакция на барокко и рококо. Неоклассицизм характеризуется обращением к античному наследию, особенно к искусству Древней Греции и Рима. В XVIII веке неоклассицизм достиг своего расцвета, став одним из самых влиятельных стилей эпохи Просвещения.

Новое открытие греческого наследия в XVIII веке было связано с несколькими факторами. Во-первых, это были научные и археологические исследования, которые проводились в Италии, Франции и других странах Европы. Археологи и историки обнаружили и изучили

множество памятников античной архитектуры, скульптуры и живописи, что позволило им лучше понять и оценить греческое искусство.

Во-вторых, это была философская и эстетическая концепция, которая развивалась в эпоху Просвещения. Просветители считали, что искусство должно быть основано на разуме, порядке и гармонии, а не на чувствах и фантазии. Они видели в античном искусстве пример такого искусства, которое воплощало идеалы разума и красоты.

В-третьих, это был политический и культурный контекст, который сложился в Европе XVIII века. Европейские монархи и аристократы стремились укрепить свою власть и авторитет, создавая величественные и роскошные дворцы и храмы. Они также хотели продемонстрировать свою образованность и утончённый вкус, используя в своих постройках элементы античного стиля.

Одним из первых архитекторов, кто начал использовать элементы греческого ордера в своих работах, был Клод Перро. Он построил восточный фасад Лувра в Париже, который стал образцом для многих других неоклассических построек. Фасад Лувра отличается простотой и строгостью форм, симметрией и пропорциональностью. Он украшен колоннами ионического ордера, фризом с барельефами и карнизом с модульонами.

Другим известным архитектором, работавшим в стиле неоклассицизма, был Роберт Адам. Он создал множество проектов домов, вилл и усадеб в Англии и Шотландии, которые отличались изяществом и изысканностью. Адам использовал в своих проектах элементы разных ордеров, но особенно часто — коринфского ордера. Колонны коринфского ордера имеют более сложную и пышную капитель, чем колонны других ордеров. Они украшены листьями аканта, завитками и другими декоративными элементами.

Таким образом, неоклассицизм XVIII ...века стал важным этапом в развитии европейской архитектуры. Он позволил возродить и переосмыслить античное наследие, создав новый стиль, который отличался строгостью, симметрией и гармонией. Неоклассицизм оказал большое влияние на архитектуру последующих эпох, став основой для таких стилей, как ампиризм и неоготика.

34. Судьбы классической традиции во второй половине XIX–XXI в.

Эталонный ответ

Во второй половине XIX века классическая традиция в архитектуре продолжала развиваться, но уже с новыми подходами и идеями. В этот период появились новые стили и направления, такие как эклектика, псевдоготика, модерн и другие. Классическая традиция адаптировалась к новым условиям и стала основой для создания новых архитектурных форм.

В XX веке классическая архитектура продолжала существовать, но её развитие было связано с новыми технологиями и материалами. Появились новые архитектурные стили, такие как функционализм, конструктивизм, постмодернизм и другие, которые использовали классические элементы в своих проектах.

Классическая традиция также оказала влияние на современную архитектуру XXI века. Современные архитекторы используют классические формы и элементы в своих работах, создавая новые интерпретации и сочетания. Это позволяет сохранить связь с прошлым и создать уникальные и выразительные архитектурные проекты.

Таким образом, классическая традиция продолжает жить и развиваться в современной архитектуре. Она адаптируется к новым условиям, сохраняя свою основу и принципы, и становится источником вдохновения для современных архитекторов.

Основные тенденции развития классической традиции в архитектуре второй половины XIX – начала XXI вв.:

- Эkleктизм: смешение различных стилей и направлений, использование элементов разных эпох и культур.
- Псевдоготика: возрождение готических форм и элементов в архитектуре, создание новых интерпретаций и сочетаний.
- Модерн: использование плавных линий, растительных мотивов и декоративных элементов.
- Функционализм: акцент на функциональности и практичности зданий, отказ от излишней декоративности.
- Конструктивизм: использование простых геометрических форм, функциональность и рациональность.
- Постмодернизм: игра с формами и стилями, ирония и пародия, использование классических элементов в новом контексте.

Эти тенденции показывают, что классическая традиция не просто сохраняется, но и развивается, адаптируясь к новым условиям и требованиям времени. Она остаётся актуальной и востребованной в современной архитектуре, позволяя создавать уникальные и выразительные проекты.

35. Классика в XX веке: «тоталитарный слэнг» или универсальный язык?

Эталонный ответ

В XX веке архитектура, как и другие виды искусства, претерпела значительные изменения под влиянием социальных, политических и культурных факторов. В этот период появились новые стили и направления, которые отражали дух времени и особенности эпохи.

В контексте архитектуры XX века можно выделить два основных подхода к классике: «тоталитарный слэнг» и универсальный язык.

«Тоталитарный слэнг» — это подход, который характеризуется использованием классических элементов в архитектуре для создания монументальных и величественных сооружений, символизирующих власть и силу государства. Этот подход был характерен для тоталитарных режимов XX века, таких как нацистская Германия и Советский Союз. В этих странах архитектура использовалась как инструмент пропаганды и идеологического воздействия на население.

Примерами «тоталитарного слэнга» могут служить здания Третьего рейха, такие как здание новой имперской канцелярии в Берлине или здание Дома собраний НСДАП в Мюнхене. Эти сооружения отличаются массивностью, монументальностью и обилием классических элементов, таких как колонны, арки, купола и т. д. Они призваны были внушать населению чувство величия и непоколебимости режима.

Универсальный язык — это подход, который предполагает использование классических элементов в современной архитектуре без их идеологической нагрузки. Этот подход позволяет сохранить связь с прошлым и при этом создать современное и актуальное сооружение. Универсальный язык может быть использован для различных целей, таких как создание общественных зданий, жилых домов, офисных центров и т. п.

Примером универсального языка может служить здание библиотеки имени Ленина в Москве. Это сооружение было построено в 1928–1958 годах по проекту архитекторов Владимира Щуко и Владимира Гельфрейха. Здание выполнено в стиле неоклассицизма и отличается гармоничностью пропорций, изяществом форм и обилием декоративных элементов. Однако оно не имеет идеологической нагрузки и может рассматриваться как пример использования классических элементов в современной архитектуре.

Таким образом, в XX веке классика могла использоваться как «тоталитарный слэнг», так и как универсальный язык. Выбор подхода зависел от конкретных целей и задач архитектора, а также от политической и культурной ситуации в стране.

Важно отметить, что в современном мире классический стиль продолжает развиваться и адаптироваться к новым условиям. Он находит своё применение в различных областях архитектуры, таких как реставрация исторических зданий, создание новых общественных пространств и даже проектирование современных жилых комплексов.

36. Аксиология классической формы в XX веке: профессиональные и социальные аспекты.

Эталонный ответ

В XX веке классическая форма в архитектуре продолжала вызывать интерес и споры среди профессионалов и общества. С одной стороны, она ассоциировалась с традициями, стабильностью и порядком, что было особенно важно в условиях социальных и политических потрясений. С другой стороны, классическая архитектура казалась устаревшей и неспособной отвечать на новые вызовы времени.

Профессиональные аспекты аксиологии классической формы включали в себя дискуссии о её эстетических качествах, функциональности и возможности адаптации к современным условиям. Архитекторы и критики обсуждали, как сохранить лучшие черты классической архитектуры, такие как симметрия, пропорции и гармония, и при этом сделать здания более современными и удобными для использования.

Социальные аспекты аксиологии касались восприятия классической формы обществом. В некоторых странах классическая архитектура продолжала оставаться символом власти, богатства и престижа. Однако в других местах она могла восприниматься как символ прошлого, который не соответствует потребностям современного общества.

Таким образом, аксиология классической формы в XX веке была сложной и многогранной. Она включала в себя профессиональные дискуссии об эстетике, функциональности и адаптации, а также социальные аспекты восприятия и значения классической архитектуры в разных культурах и контекстах.

Некоторые примеры использования классической формы в архитектуре XX века:

Здание Верховного суда США (1935) — классический стиль был выбран для создания образа стабильности и надёжности судебной системы.

Дворец Шайо в Париже (1937) — классическая архитектура использовалась для строительства монументального комплекса, символизирующего величие Франции.

Штаб-квартира ООН в Нью-Йорке (1952) — классические элементы были включены в дизайн здания, чтобы подчеркнуть его важность и значимость.

Эти примеры демонстрируют, как классическая форма может быть адаптирована к современным требованиям и использоваться для выражения определённых идей и ценностей.

Однако в целом в XX веке классическая архитектура столкнулась с новыми вызовами, связанными с развитием новых технологий, материалов и методов строительства. Это привело к появлению новых стилей и направлений в архитектуре, которые стремились преодолеть ограничения классической формы и создать более современные и функциональные здания. Тем не менее, классическая форма продолжает оставаться важным источником вдохновения для архитекторов и дизайнеров, которые ищут баланс между традицией и инновацией.

37. Проблема типологической репрезентации в архитектуре: исторические и социальные аспекты.

Эталонный ответ

Типологическая репрезентация в архитектуре — это представление различных типов зданий и сооружений, которые отражают их функциональное назначение. Это могут быть жилые дома, общественные здания, промышленные сооружения и т. д.

Проблема типологической репрезентации имеет несколько аспектов:

Исторический аспект: Типологическая репрезентация меняется со временем под влиянием социальных, экономических и культурных факторов. Например, в разные исторические периоды были популярны разные архитектурные стили и типы зданий. В XX веке появились новые типы зданий, такие как небоскрёбы, торговые центры, офисные здания и др.

Социальный аспект: Типологическая репрезентация отражает социальные потребности и ценности общества. Например, в современном обществе большое внимание уделяется экологичности и энергоэффективности зданий. Также в последние годы наблюдается рост интереса к строительству зданий с использованием экологически чистых материалов и технологий.

Культурный аспект: Типологическая репрезентация также связана с культурными традициями и особенностями региона. Например, в некоторых странах распространены определённые типы жилых домов, такие как виллы, таунхаусы или многоквартирные дома.

В целом, проблема типологической репрезентации является актуальной для архитекторов и градостроителей. Она требует постоянного анализа и адаптации к меняющимся условиям и потребностям общества.

На протяжении истории человечества архитектура развивалась и изменялась под воздействием множества факторов, включая культурные, экономические и технологические изменения. Эти факторы влияли на типологическую репрезентацию зданий и сооружений.

Например, в древности основными типами зданий были храмы, дворцы и жилые дома. Они отражали религиозные, политические и бытовые потребности общества. С развитием городов и торговли появились новые типы зданий, такие как рынки, склады и гостиницы. В средние века популярными стали замки, монастыри и городские стены. Они служили защитой от врагов и отражали феодальную систему общества.

С приходом промышленной революции и ростом городов появились новые типы зданий, связанные с производством и транспортом. Это были фабрики, заводы, вокзалы и порты. Они отразили переход к индустриальному обществу.

В XX веке произошли значительные изменения в типологии зданий. Появились новые типы общественных зданий, таких как школы, больницы, театры и музеи. Также появились новые типы жилых зданий, такие как многоэтажные дома и коттеджные посёлки. Эти изменения были связаны с ростом населения, урбанизацией и изменением образа жизни людей.

Сегодня типологическая репрезентация продолжает развиваться под воздействием новых технологий, экологических требований и социальных изменений. Архитекторы и градостроители разрабатывают новые типы зданий, которые отвечают современным потребностям и ценностям общества.

Социальные аспекты типологической репрезентации включают в себя влияние социальных потребностей и ценностей на архитектуру. Эти аспекты включают в себя следующие факторы:

1. Демографические изменения: Рост населения, старение населения и миграция влияют на спрос на различные типы жилья и общественных зданий.
2. Изменение образа жизни: Развитие информационных технологий, глобализация и урбанизация приводят к изменению образа жизни людей и, соответственно, к изменениям в типологии зданий.
3. Экологические требования: Повышение осведомлённости о проблемах окружающей среды приводит к разработке новых типов зданий, которые являются более экологичными и энергоэффективными.
4. Социальные проблемы: Архитектура может использоваться для решения социальных проблем, таких как бедность, бездомность и неравенство.
5. Культурные особенности: Архитектура отражает культурные традиции и особенности региона.
6. Технологические инновации: Новые технологии, такие как 3D-печать, могут привести к появлению новых типов зданий.

Эти социальные аспекты влияют на выбор типов зданий и их проектирование. Архитекторы должны учитывать эти аспекты при разработке проектов, чтобы создать здания, которые соответствуют потребностям и ценностям современного общества.

38. Архитектура как социальная коммуникация (к постановке проблемы). «Римские премии». Концепция «говорящей архитектуры». Дюран и новая типология XIX века.

Эталонный ответ

Архитектура — это не только искусство и строительство, но и способ коммуникации между людьми. Она отражает социальные, культурные и экономические ценности общества, а также может служить средством передачи информации и влияния на общественное сознание.

В контексте социальной коммуникации архитектура выполняет несколько функций:

- Идеологическая функция. Архитектура может быть использована для пропаганды определённых идей и ценностей, например, патриотизма, национального единства или религиозной веры.

- Информационная функция. Архитектурные сооружения могут содержать информацию о своём времени, месте и создателях. Они могут быть источником исторических, культурных и архитектурных знаний.
- Эстетическая функция. Архитектура создаёт эстетическое впечатление на людей, вызывая у них определённые эмоции и ассоциации. Это может влиять на их восприятие окружающего мира и формирование их мировоззрения.
- Функциональная функция. Архитектура должна соответствовать потребностям и ожиданиям пользователей, обеспечивая им комфорт, безопасность и удобство.

«Римские премии» — это награды, которые вручались молодым архитекторам за лучшие проекты в области архитектуры. Премии были учреждены в 1720 году Королевской академией архитектуры Франции и присуждались каждые два года. Победители получали возможность поехать в Рим и изучать античную архитектуру.

Премии сыграли важную роль в развитии европейской архитектуры XVIII–XIX веков, так как они способствовали распространению классических принципов и форм в архитектуре. Они также способствовали формированию профессионального сообщества архитекторов и обмену опытом между ними.

Концепция «говорящей архитектуры» предполагает, что архитектурные сооружения могут передавать определённое сообщение или идею своим внешним видом. Эта концепция была разработана в XIX веке французским архитектором Огюстом Шуази. Он считал, что архитектура должна быть выразительной и понятной для зрителей, чтобы она могла выполнять свою коммуникативную функцию.

Шуази выделял следующие элементы «говорящей архитектуры»:

- Форма здания, которая может символизировать его назначение или характер. Например, купол может означать величие или святость, а башня — высоту или власть.
- Декор здания, который может подчёркивать его стиль или эпоху. Например, колонны могут указывать на классицизм, а витражи — на готику.
- Материал здания, который может отражать его прочность или хрупкость. Например, камень может говорить о долговечности, а стекло — о прозрачности.

Эта концепция оказала большое влияние на развитие современной архитектуры, так как она подчёркивает важность выразительности и символики в архитектуре.

Новая типология XIX века — это система классификации зданий по их назначению и функции. Она была разработана французским инженером и архитектором Виктором Дюраном. Дюран выделил следующие типы зданий:

- Жилые здания: дома, квартиры, общежития.
- Общественные здания: школы, больницы, театры.
- Промышленные здания: фабрики, заводы, склады.
- Транспортные здания: вокзалы, порты, аэропорты.

Типология Дюрана оказала значительное влияние на развитие архитектуры XIX–XX веков, так как она способствовала стандартизации и унификации зданий. Она также позволила архитекторам проектировать здания более эффективно и экономично.

Таким образом, архитектура является важным средством социальной коммуникации, которое может передавать информацию, идеи и ценности. Она может выполнять различные функции, такие как идеологическая, информационная, эстетическая и функциональная.

Концепция «говорящей архитектуры» подчёркивает выразительность и символизм в архитектуре, а типология Дюрана способствует стандартизации и унификации зданий.

39. Профессиональная мысль Новейшего времени и проблема выражения внутренней структуры и функции здания в его облике.

Эталонный ответ

В новейшее время профессиональная мысль в области архитектуры претерпела значительные изменения, что отразилось на подходе к проектированию зданий. Одним из ключевых аспектов стало выражение внутренней структуры и функции здания в его облике.

В XX веке архитектура столкнулась с необходимостью создания новых форм и стилей, которые бы соответствовали новым социальным, экономическим и технологическим условиям. Архитекторы начали экспериментировать с различными материалами, конструкциями и формами, чтобы создать здания, которые были бы не только функциональными, но и эстетически привлекательными.

Одним из основных принципов современной архитектуры является функционализм, который предполагает, что форма здания должна быть подчинена его функции. Это означает, что здание должно иметь чёткую структуру и организацию пространства, которая соответствует его назначению. Например, в офисных зданиях должны быть предусмотрены просторные помещения для работы, а в жилых домах — удобные и функциональные квартиры.

Однако, помимо функциональности, современная архитектура также стремится к выразительности и индивидуальности. Здания должны отражать свою функцию и назначение, но при этом быть уникальными и запоминающимися. Для этого архитекторы используют различные приёмы и средства, такие как:

Форма и объём: современные здания часто имеют сложные формы и объёмы, которые подчёркивают их функциональность и выразительность.

Материалы и отделка: использование современных материалов, таких как стекло, металл и бетон, позволяет создавать здания с чёткими линиями и гладкой поверхностью. Отделка фасадов может быть выполнена с использованием различных текстур и цветов, что придаёт зданию индивидуальность.

Освещение: правильное освещение играет важную роль в создании выразительного облика здания. Современные здания часто имеют большие окна и стеклянные фасады, которые позволяют естественному свету проникать внутрь помещений. Кроме того, используются различные системы искусственного освещения, которые могут подчеркнуть форму и объём здания.

Декоративные элементы: несмотря на то, что современная архитектура стремится к минимализму, некоторые здания могут иметь декоративные элементы, которые придают им индивидуальность и выразительность. Это могут быть скульптуры, фонтаны, витражи и другие элементы, которые отражают культурное наследие или символику здания.

Таким образом, профессиональная мысль Новейшего времени направлена на создание зданий, которые сочетают в себе функциональность, выразительность и индивидуальность. Это достигается путём использования современных материалов, конструкций и приёмов, которые позволяют выразить внутреннюю структуру и функцию здания в его внешнем облике.

40. История избранных архитектурных типов (театры, музеи, транспортные сооружения, современные культурные здания).

Эталонный ответ

Театры — это здания или помещения, предназначенные для показа театральных постановок. История театров насчитывает несколько тысячелетий. Первые театры появились ещё в Древней Греции и Риме. Они представляли собой открытые площадки, на которых разыгрывались трагедии и комедии. В Средние века театры были запрещены церковью, но продолжали существовать в виде бродячих трупп.

В эпоху Возрождения театры стали вновь популярными. Появились первые стационарные театры с крытыми помещениями и сценами. Архитектура театров того времени отличалась пышностью и богатством декора. В XVIII–XIX веках театры приобрели более современный вид. Стали использоваться новые материалы, такие как железо и стекло, что позволило создавать более просторные и светлые залы.

XX век принёс новые изменения в архитектуру театров. Появились новые формы и стили, такие как модерн и конструктивизм. Театры стали более функциональными и удобными для зрителей. Современные театры продолжают развиваться, используя новые технологии и материалы.

Музеи — это учреждения, которые собирают, хранят и экспонируют произведения искусства, исторические и научные предметы. Музеи также имеют долгую историю. Первые музеи появились в Древней Греции и Египте. Они были посвящены богам и фараонам. В Средневековье музеи были редкими и закрытыми для широкой публики.

Эпоха Возрождения принесла новый интерес к искусству и науке. Появилось множество частных коллекций, которые впоследствии стали основой для первых публичных музеев. В XIX веке началось массовое строительство музеев по всему миру. Архитектура музеев стала более разнообразной и выразительной. Появились музеи, посвящённые определённым темам, таким как искусство, история, наука и техника.

Современные музеи продолжают развиваться. Они становятся более интерактивными и доступными для посетителей. Используются новые технологии, такие как виртуальные туры и 3D-моделирование, чтобы сделать экспозицию более интересной и понятной.

Транспортные сооружения — это различные постройки, связанные с транспортом. К ним относятся дороги, мосты, тоннели, вокзалы, аэропорты и другие объекты. Транспортные сооружения играют важную роль в развитии общества и экономики. Они обеспечивают связь между различными регионами и странами.

История транспортных сооружений началась с появления первых дорог и мостов. В древности они строились из камня, дерева и других доступных материалов. В средние века появились более сложные сооружения, такие как акведуки и каналы. В эпоху индустриализации началось массовое строительство железных дорог, мостов и тоннелей.

Современное развитие транспортных сооружений связано с использованием новых технологий и материалов. Строятся высокоскоростные железные дороги, автомобильные магистрали, морские порты и аэропорты. Транспортные сооружения становятся всё более безопасными, эффективными и экологичными.

Современные культовые здания — это сооружения, предназначенные для религиозных целей. К ним относятся церкви, мечети, синагоги, храмы и другие здания. Культовые здания

играют важную роль в жизни верующих людей. Они служат местом молитвы, проповеди и богослужения.

Архитектура современных культовых зданий разнообразна и зависит от религии и традиций. Христианские церкви обычно имеют крестообразную форму и купол. Мусульманские мечети имеют минарет и внутренний двор. Буддийские храмы могут иметь многоярусную крышу и статуи Будды.

Современные культовые здания часто строятся с учётом современных требований к безопасности, доступности и энергоэффективности. Они

41. Здание как текст. Денотативный и коннотативный уровни сообщения.

Эталонный ответ

Денотация — это прямое, буквальное значение архитектурного объекта, его описание с точки зрения формы, конструкции, материалов и функций. Это первый уровень восприятия здания, который включает в себя основные характеристики и функции сооружения.

Например, денотацией здания может быть его форма (куб, пирамида, цилиндр), материал (камень, дерево, бетон), размер (высота, ширина, длина), функция (жилое помещение, общественное здание, промышленное сооружение).

Денотативное сообщение здания является основным и наиболее очевидным уровнем восприятия. Оно отражает основные характеристики здания и его функциональное назначение.

Однако помимо денотации, здание также может иметь коннотацию, то есть дополнительные значения и ассоциации, которые возникают у зрителя при восприятии объекта. Коннотация связана с культурными, историческими, символическими и эмоциональными аспектами здания.

Коннотативное сообщение здания может включать в себя такие аспекты, как:

Культурные ассоциации: здание может вызывать ассоциации с определёнными культурными традициями, эпохами или стилями. Например, готический собор может ассоциироваться с средневековьем и религиозностью.

Исторические события: здание может быть связано с важными историческими событиями или личностями. Например, памятник может напоминать о победе в войне или о жизни известного человека.

Символические значения: здание может иметь символическое значение, связанное с определёнными ценностями, идеями или образами. Например, купол может символизировать небо или вечность.

Эмоциональные реакции: здание может вызывать определённые эмоциональные реакции у зрителей, такие как восхищение, удивление, страх или радость.

Таким образом, коннотация здания представляет собой более глубокий и сложный уровень восприятия, который может обогатить и расширить понимание архитектурного памятника. Она позволяет зрителю увидеть здание не только как утилитарное сооружение, но и как произведение искусства, отражающее культурные, исторические и символические аспекты общества.

Оба уровня сообщения — денотативный и коннотативный — важны для понимания и интерпретации архитектурного памятника, так как они позволяют раскрыть его

многогранность и сложность. Они дополняют друг друга, создавая целостное представление о здании как о тексте, который можно читать и интерпретировать

42. Синтаксические, семантические и прагматические аспекты «архитектурного текста».

Эталонный ответ

Архитектурный памятник — это не просто здание или сооружение, а сложный комплекс элементов, которые создают его уникальный образ и значение. В процессе анализа архитектурного памятника можно выделить три основных аспекта: синтаксический, семантический и прагматический.

1. Синтаксический аспект связан с формальной структурой памятника и его элементами. Это включает в себя анализ архитектурных форм, пропорций, материалов, конструкций и других физических характеристик здания. Синтаксический анализ позволяет понять, как элементы памятника сочетаются друг с другом и создают общую композицию.

2. Семантический аспект касается смысла и значения памятника. Он связан с его символикой, историей, культурным контекстом и ассоциациями, которые он вызывает у людей. Семантический анализ помогает понять, что памятник говорит о своей эпохе, культуре и обществе.

3. Прагматический аспект рассматривает практическое использование памятника и его влияние на общество. Это может включать в себя его роль в городской среде, функции, которые он выполняет, и то, как он влияет на жизнь людей. Прагматический анализ помогает оценить, насколько памятник актуален и значим для современного общества.

Эти аспекты тесно связаны друг с другом, и их разделение является условным. Анализ архитектурного памятника должен учитывать все эти аспекты, чтобы получить полное представление о его значении и роли в истории и культуре.

Синтаксический анализ архитектурного памятника может включать следующие аспекты:
Анализ формы: изучение геометрических форм, симметрии, асимметрии, пропорций и т. д.
Анализ конструкции: исследование материалов, используемых для строительства, методов строительства, конструктивных особенностей и т. п.
Анализ деталей: рассмотрение декоративных элементов, скульптур, орнаментов и других деталей, которые придают памятнику уникальность.

Семантический анализ может включать:

Изучение символики памятника: символов, аллегорий, метафор и других образов, которые могут быть интерпретированы как знаки или послания.

Анализ исторического контекста: понимание того, какие события или идеи отражены в памятнике, и как они связаны с его созданием.

Исследование культурного контекста: определение места памятника в культурной традиции и его влияния на формирование культурных ценностей.

Прагматический анализ может быть направлен на:

Определение функций памятника: его использование в качестве религиозного сооружения, административного здания, культурного центра и т. д.

Оценка его роли в городском пространстве: влияние на городскую среду, создание общественных пространств, участие в формировании городского ландшафта и т. п.

Рассмотрение его значения для современного общества: сохранение исторической памяти, развитие туризма, образование и т.д.

Таким образом, анализ архитектурного памятника требует комплексного подхода, который учитывает все аспекты его существования и функционирования. Только такой подход позволяет получить глубокое понимание его ценности и значимости.

43. Информативность и избыточность.

Эталонный ответ

Информативность и избыточность — это понятия, которые используются в анализе архитектурных памятников для оценки их содержания и формы.

Информативность архитектурного памятника определяется количеством информации, которую он содержит о своём времени, месте создания, стиле, функции и других аспектах. Это могут быть исторические факты, культурные особенности, технические решения и другие элементы, которые делают памятник уникальным и ценным. Информативность позволяет нам лучше понять контекст, в котором был создан памятник, и его значение для истории и культуры.

Однако информативность не всегда является единственным критерием оценки архитектурного памятника. Иногда она может быть избыточной, что приводит к усложнению восприятия и интерпретации памятника. В таких случаях говорят об избыточности.

Избыточность может проявляться в различных формах:

Повторяющиеся элементы: например, слишком большое количество декоративных деталей или одинаковых форм.

Сложность композиции: сложная структура, которая затрудняет понимание основных функций и целей памятника.

Непропорциональность: несоответствие размеров и пропорций элементов друг другу.

Излишек информации: наличие ненужных деталей, которые отвлекают от основной идеи памятника.

Важно найти баланс между информативностью и избыточностью, чтобы создать гармоничное и легко воспринимаемое произведение архитектуры. Избыточность может привести к перегруженности и потере ясности, а недостаток информации — к упрощению и утрате уникальности. В анализе архитектурного памятника необходимо учитывать как информативность, так и избыточность, чтобы получить полное представление о его содержании и ценности.

44. Проблема зрительского ожидания.

Эталонный ответ

Проблема зрительского ожидания в контексте анализа архитектурного памятника заключается в том, что зритель может иметь определённые ожидания и представления о памятнике архитектуры ещё до того, как увидит его вживую. Это может быть связано с различными факторами:

- Историческая ценность. Зритель может ожидать увидеть памятник, который имеет историческую или культурную значимость.

- Архитектурный стиль. Зритель может иметь представление об архитектурном стиле, в котором выполнен памятник. Например, если зритель ожидает увидеть готический собор, то он будет разочарован, увидев здание в стиле барокко.
- Эстетические предпочтения. У каждого зрителя есть свои эстетические предпочтения, которые могут повлиять на его восприятие памятника. Например, кто-то может ценить простоту и минимализм, а кто-то — сложность и детализацию.

Проблема зрительского ожидания может привести к тому, что зритель будет воспринимать памятник через призму своих ожиданий, а не таким, какой он есть на самом деле. Это может исказить восприятие и оценку памятника. Чтобы избежать этого, необходимо подходить к анализу архитектурного памятника с открытым умом и готовностью принять его таким, какой он есть.

Для решения проблемы зрительского ожидания можно использовать следующие методы:

1. Изучение истории и контекста. Прежде чем анализировать архитектурный памятник, необходимо изучить его историю и контекст. Это поможет понять, какие ожидания были у создателей памятника и какие функции он выполнял.
2. Анализ стиля и формы. Анализ стиля и формы памятника поможет понять, насколько он соответствует ожиданиям зрителя. Если памятник выполнен в необычном стиле или имеет необычные формы, это может удивить и заинтересовать зрителя.
3. Сравнение с другими памятниками. Сравнение с другими архитектурными памятниками поможет понять, является ли данный памятник уникальным или типичным для своего времени и места.
4. Оценка эмоционального воздействия. Оценка эмоционального воздействия памятника поможет понять, вызывает ли он у зрителя ожидаемые эмоции.
5. Критическое мышление. Критическое мышление поможет избежать предвзятости и искажённого восприятия. Необходимо задавать себе вопросы о том, почему мы ожидаем от памятника определённых вещей, и проверять эти ожидания фактами.

В целом, проблема зрительского ожидания является важной проблемой в анализе архитектурных памятников. Она может привести к искажению восприятия и оценки памятника, поэтому её необходимо учитывать при анализе.

45. Конвенции и их нарушения в архитектуре.

Эталонный ответ

Конвенции в архитектуре — это общепринятые правила и нормы, которые определяют, как должны выглядеть здания и сооружения. Они могут быть связаны с различными аспектами архитектуры:

- Функциональные конвенции определяют назначение зданий и их внутреннее устройство. Например, в жилых домах должны быть предусмотрены помещения для сна, приёма пищи и т. д., а в общественных зданиях — залы для проведения мероприятий.
- Конструктивные конвенции касаются материалов, из которых строятся здания, и методов строительства. Они определяют прочность и долговечность сооружений.
- Эстетические конвенции связаны с внешним видом зданий. Они включают в себя такие понятия, как пропорции, симметрия, ритм и другие принципы композиции. Эстетические конвенции также определяют выбор материалов и деталей отделки.

Нарушения конвенций в архитектуре могут происходить по разным причинам:

1. Непреднамеренные нарушения могут быть вызваны ошибками проектирования или строительства. В этом случае архитектор может не знать о существующих конвенциях или неправильно их интерпретировать.
2. Преднамеренные нарушения происходят, когда архитектор сознательно отклоняется от конвенций. Это может быть связано с желанием создать уникальный и запоминающийся образ здания или выразить определённую идею.
3. Изменения в конвенциях также могут привести к их нарушению. Со временем меняются представления об удобстве, безопасности и красоте, что приводит к появлению новых архитектурных решений.

В любом случае, нарушения конвенций должны быть обоснованными и оправданными. Архитектор должен учитывать контекст, в котором будет существовать здание, его функциональное назначение, конструктивные особенности и эстетические требования. Только тогда нарушение конвенций может стать удачным решением, которое будет соответствовать потребностям заказчика и вызывать положительные эмоции у людей.

Важно отметить, что нарушения конвенций не всегда приводят к негативным последствиям. Иногда они могут стать основой для создания нового стиля или направления в архитектуре. Однако архитектор должен быть готов к тому, что его решение может вызвать критику со стороны коллег и общественности.

Таким образом, конвенции в архитектуре играют важную роль в формировании облика городов и населённых пунктов. Они обеспечивают преемственность и стабильность в развитии архитектуры, но при этом оставляют место для творчества и экспериментов.

46. Коммуникативные ресурсы на разных уровнях организации архитектурного образа – от объёмно-пространственной композиции до декора.

Эталонный ответ

Коммуникативные ресурсы на разных уровнях организации архитектурного образа – от объёмно-пространственной композиции до декора

Архитектурный образ — это целостное представление об архитектурном сооружении, которое формируется у человека в процессе восприятия. Образ складывается из множества элементов и уровней, каждый из которых несёт определённую информацию и вызывает определённые ассоциации.

Коммуникативные ресурсы — это средства, с помощью которых архитектурный образ передаёт информацию о себе и взаимодействует с окружающей средой и людьми. Они могут быть выражены через различные элементы и уровни организации архитектурного сооружения.

1. Объёмно-пространственная композиция. Это основа архитектурного образа, которая определяет его структуру, пропорции и масштаб. Объёмно-пространственная композиция может передавать информацию о функции здания, его стиле и времени создания. Она также влияет на восприятие человеком пространства и движения внутри него.
2. Форма и силуэт. Форма и силуэт здания могут вызывать различные ассоциации и эмоции у людей. Например, круглая форма может ассоциироваться с гармонией и спокойствием, а острая форма — с динамикой и активностью. Силуэт здания также может быть важным элементом его образа. Он может определять его узнаваемость и выразительность.
3. Тектоника. Тектоника — это система конструктивных и декоративных элементов, которые создают впечатление прочности и устойчивости здания. Тектонические элементы

могут быть выполнены из различных материалов и иметь разную форму. Они также могут нести символическое значение.

4. Масштаб и пропорции. Масштаб и пропорции здания определяют его соотношение с окружающим пространством и другими зданиями. Они влияют на восприятие его размера, веса и значимости. Масштаб и пропорции также могут быть связаны с функцией здания и его стилем.

5. Цвет и свет. Цвет и свет могут создавать различные настроения и атмосферы. Цвет может быть использован для выделения определённых элементов здания или для создания контраста с окружением. Свет может подчёркивать форму и объём здания или создавать эффект глубины и объёма.

6. Материалы и фактуры. Материалы и фактуры здания могут влиять на его внешний вид и восприятие. Различные материалы могут иметь разные свойства, такие как прочность, долговечность, цвет и текстура. Фактуры могут создавать впечатление гладкости, шероховатости, блеска или матовости.

7. Декор. Декор — это элементы здания, которые служат для украшения и дополнения его образа. Декор может быть выполнен из различных материалов, таких как камень, металл, стекло, дерево и т. д. Он может иметь различную форму, размер и цвет. Декор также может нести символическое или функциональное значение.

Каждый уровень организации архитектурного памятника имеет свои коммуникативные ресурсы, которые могут быть использованы для передачи информации о нём и взаимодействия с окружающей средой. Эти ресурсы могут быть интерпретированы по-разному в зависимости от контекста и восприятия каждого отдельного человека.

47. Прецедент в архитектуре, его значение в проектировании и зрительском истолковании здания.

Эталонный ответ

Прецедентом в архитектуре называют событие или решение, которое служит примером для последующих аналогичных случаев. Прецеденты могут быть связаны с определёнными архитектурными стилями, формами, конструкциями, материалами и другими аспектами проектирования зданий.

Значение прецедента в проектировании заключается в том, что он может служить отправной точкой для создания новых архитектурных решений. Архитекторы могут использовать прецедент как основу для своих проектов, адаптируя его под свои цели и задачи. Это позволяет им экономить время и ресурсы на разработку новых идей, а также обеспечивает преемственность в развитии архитектуры.

Зрительское истолкование здания также зависит от прецедентов. Зрители могут воспринимать здание через призму известных им архитектурных стилей и форм. Они могут ассоциировать здание с определённым историческим периодом, культурой или страной. Это может повлиять на их восприятие и оценку здания.

Однако важно отметить, что прецеденты не должны ограничивать свободу творчества архитекторов. Архитектура — это искусство, и каждый проект должен быть уникальным и отражать индивидуальность автора. Прецеденты должны использоваться как инструмент, а не как жёсткое правило.

Примеры прецедентов в архитектуре:

Древнегреческий храм. Этот прецедент оказал большое влияние на развитие европейской архитектуры. Греческие храмы стали образцом для многих последующих архитектурных сооружений, включая христианские церкви.

Готический собор. Готические соборы были построены в Европе в Средние века. Их высокие своды, витражи и ажурные конструкции стали символом готической архитектуры.

Барокко. Стиль барокко возник в Италии в XVI–XVII веках. Он характеризуется пышностью, изобилием декоративных элементов и динамичностью форм. Барокко оказало большое влияние на европейскую архитектуру XVII–XVIII веков.

Конструктивизм. Конструктивизм — это советский авангардистский стиль 1920-х годов. Он отличается строгостью форм, функциональностью и использованием современных материалов, таких как стекло и бетон.

Эти прецеденты продолжают влиять на современную архитектуру. Архитекторы часто обращаются к ним при создании своих проектов. Однако они также стремятся создать что-то новое и оригинальное, чтобы отразить дух времени и потребности общества.

48. Архитектура как идеологический инструмент: примеры.

Эталонный ответ

Архитектура — это не только функциональное пространство, но и мощный инструмент для передачи идей и ценностей. Она может быть использована как средство пропаганды и формирования определённого образа мышления у людей.

Примеры того, как архитектура использовалась в качестве идеологического инструмента:

1. Древний Египет. Архитектура Древнего Египта была тесно связана с религиозными представлениями и идеологией фараонов. Пирамиды и храмы служили символами власти и могущества фараона, а также местом поклонения богам. Они были призваны внушать людям идею о божественном происхождении фараона и его власти над миром.

2. Римская империя. Римляне использовали архитектуру для демонстрации своего могущества и величия. Амвон, акведуки, триумфальные арки и колонны были построены для того, чтобы подчеркнуть мощь и величие Римской империи. Эти сооружения были предназначены для того, чтобы вызывать у людей чувство восхищения и уважения к Риму.

3. Социалистический реализм в СССР. В Советском Союзе архитектура была подчинена идеологии социалистического реализма. Здания и сооружения должны были отражать идеи коммунизма, прогресса и светлого будущего. Например, сталинские высотки в Москве были построены как символ мощи и величия Советского Союза.

4. Нацизм в Германии. Архитектура нацистской Германии также служила идеологическим целям. Здания в стиле «неоклассицизма» должны были подчёркивать величие и мощь Третьего рейха. Архитектура была инструментом пропаганды нацистских идей о расовом превосходстве и необходимости расширения жизненного пространства.

5. Современная архитектура. Современная архитектура также может служить идеологическим инструментом. Например, здания в стиле хай-тек могут ассоциироваться с прогрессом и инновациями, а здания в стиле био-тека — с экологичностью и бережным отношением к природе.

Эти примеры показывают, что архитектура может использоваться для передачи различных идей и ценностей, будь то религиозные, политические или социальные. Она является мощным инструментом воздействия на людей и формирования их мировоззрения.

49. Модернизм: идеология и социальная практика, их архитектурное оформление.

Эталонный ответ

Модернизм — это направление в искусстве и архитектуре XX века, которое характеризуется отказом от традиционных форм и стилей. Модернисты стремились создать новые формы, которые бы отражали современность и отвечали потребностям общества.

Идеология модернизма основана на следующих принципах:

- Отказ от традиций. Модернисты считали, что традиционные формы и стили устарели и не соответствуют современности. Они стремились к созданию новых форм, которые были бы более актуальными и выразительными.
- Индивидуализм. Модернисты подчёркивали важность индивидуального творчества и самовыражения. Они считали, что каждый художник или архитектор должен создавать свои собственные уникальные произведения.
- Рационализм. Модернисты верили в силу разума и науки. Они стремились использовать рациональные методы для создания своих произведений.

Социальная практика модернизма связана с его идеологией. Модернистские архитекторы и художники стремились создавать произведения, которые были бы доступны и понятны широкой публике. Они хотели, чтобы их работы вызывали у людей чувство восхищения и уважения.

Архитектурное оформление модернизма характеризуется следующими чертами:

- Отказ от классических ордеров и других традиционных элементов.
- Использование простых геометрических форм, таких как куб, цилиндр, пирамида.
- Применение современных материалов, таких как сталь, бетон, стекло.
- Создание больших открытых пространств, свободных от перегородок и стен.

Модернизм оказал большое влияние на развитие архитектуры XX века. Он способствовал появлению новых стилей, таких как функционализм и конструктивизм. Модернизм также оказал влияние на другие виды искусства, такие как живопись, скульптура и дизайн.

В настоящее время модернизм продолжает оставаться актуальным направлением в архитектуре. Многие современные архитекторы продолжают использовать принципы модернизма при создании своих проектов. Это свидетельствует о том, что модернизм является одним из самых влиятельных и долговечных направлений в истории архитектуры.

Примеры архитектурных памятников модернизма:

- Вилла Савой Ле Корбюзье (Франция);
- Дом над водопадом Фрэнка Ллойда Райта (США);
- Сиднейский оперный театр Йорна Утзона (Австралия).

Эти здания являются яркими примерами модернистской архитектуры. Они отличаются простотой форм, использованием современных материалов и созданием больших открытых пространств.

50. Проблематика знаковой коммуникации в архитектуре постмодернизма.

Эталонный ответ

Знаковая коммуникация в архитектуре — это процесс передачи информации через архитектурные формы, символы и знаки. В архитектуре постмодерна она приобретает особую значимость, поскольку постмодерн характеризуется критическим отношением к модернистским принципам и стремлением к созданию новых форм и смыслов.

В архитектуре постмодерна знаковая коммуникация может быть сложной и неоднозначной, что позволяет ей передавать различные значения и вызывать разные ассоциации у зрителей. Это связано с тем, что постмодернизм отвергает идею о существовании единого смысла или истины, предпочитая множественность интерпретаций.

Одной из основных проблем знаковой коммуникации в постмодернизме является сложность интерпретации архитектурных форм и символов. Здания могут иметь множество значений и ассоциаций, которые зависят от контекста, культурных традиций и личного опыта зрителя. Это может привести к тому, что одни и те же здания будут восприниматься по-разному разными людьми.

Ещё одна проблема — это использование иронии и игры в архитектуре. Постмодернистские архитекторы часто используют иронические и игровые элементы, чтобы создать сложные и неоднозначные образы. Однако это может затруднить понимание и восприятие зданий, особенно если зрители не знакомы с контекстом и культурными кодами.

Также важно учитывать, что архитектура постмодерна может быть противоречивой и вызывать различные реакции у людей. Некоторые могут воспринимать её как выражение свободы и творчества, в то время как другие могут считать её хаотичной и бессмысленной. Это также влияет на знаковую коммуникацию, так как здания могут вызывать разные эмоции и ассоциации у разных людей.

Таким образом, проблематика знаковой коммуникации в архитектуре постмодернизма связана с сложностью интерпретации, использованием иронии и игры, а также с противоречивостью восприятия. Эти факторы делают знаковую коммуникацию в архитектуре постмодерна сложной и интересной темой для исследования.

Для анализа знаковой коммуникации в архитектуре необходимо учитывать контекст, культурные традиции и личные ассоциации зрителей. Только тогда можно понять, какие значения и смыслы передаются через архитектурные формы и символы.

Важно отметить, что знаковая коммуникация не ограничивается только визуальными элементами архитектуры. Она также включает в себя акустические, тактильные и другие аспекты, которые могут влиять на восприятие зданий. Поэтому анализ знаковой коммуникации требует комплексного подхода, учитывающего все эти факторы.

51. Формальный метод в искусствознании.

Эталонный ответ

Формальный метод в искусствознании — это подход, который сосредоточен на анализе формы и структуры произведения искусства, а не его содержания или контекста. Этот метод предполагает изучение формальных элементов, таких как композиция, цвет, линия, форма, пространство и т. д., с целью выявления их роли в создании художественного образа.

Формальный анализ позволяет исследователю сосредоточиться на визуальных аспектах произведения и выявить закономерности и принципы, которые определяют его структуру и форму. Это может помочь понять, как произведение воздействует на зрителя и какие эмоции оно вызывает.

Основные принципы формального метода были сформулированы в начале XX века представителями русской формальной школы (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов и др.) и немецкой школы искусствознания (Г. Вельфлин, А. Ригль). Они считали, что

искусство должно быть изучено с точки зрения его собственных законов и принципов, без учёта внешних факторов, таких как история, культура или личность художника.

В рамках формального анализа исследователи могут использовать различные методы и подходы, такие как:

- описание и анализ формальных элементов;
- сравнение произведений разных авторов или периодов;
- выявление закономерностей и тенденций в развитии стиля;
- анализ взаимодействия формы и содержания;
- интерпретация произведения с точки зрения его формальных характеристик.

Применение формального метода может быть полезным для изучения архитектуры, так как позволяет анализировать структуру здания, его пропорции, ритм, масштаб и другие элементы, которые формируют его облик и восприятие. Однако этот метод не должен быть единственным подходом к изучению архитектурного памятника, поскольку он не учитывает исторический контекст, функции здания и его связь с окружающей средой. Для более полного понимания архитектурного памятника необходимо сочетать формальный анализ с другими методами, такими как иконографический, стилистический, функциональный и т.д.

52. Анализ художественной формы в системе оппозиций Г.Вельфлина (краткий обзор, границы применимости метода).

Эталонный ответ

Генрих Вельфлин (1864–1945) — швейцарский искусствовед, который разработал систему анализа художественных произведений, основанную на противопоставлении двух основных принципов: линейности и живописности. Эти принципы позволяют выявить особенности стиля произведения и его принадлежность к определённому историческому периоду.

Линейность предполагает чёткость контуров, ясность структуры, преобладание линии над цветом, а также стремление к упорядоченности и симметрии. Этот принцип характерен для искусства Ренессанса и классицизма.

Живописность, напротив, характеризуется размытостью контуров, сложностью структуры, преобладанием цвета над линией, а также стремлением к свободе и асимметрии. Живописный стиль характерен для барокко и романтизма.

Вельфлин выделил пять пар оппозиций, которые помогают анализировать художественные произведения:

- Линия и масса: линейное искусство стремится к ясности и чёткости форм, тогда как живописное искусство предпочитает более сложные и свободные формы.
- Плоскость и глубина: линейное искусство создаёт иллюзию глубины с помощью перспективы и светотени, тогда как живописное искусство использует цвет и фактуру для создания объёмных форм.
- Закрытая и открытая форма: линейное искусство тяготеет к замкнутым формам, тогда как в живописном искусстве преобладают открытые формы.
- Множественное и единое: линейное искусство подчёркивает единство композиции, тогда как в живописном искусстве присутствует множество деталей и элементов.
- Абсолютная и относительная ясность: в линейном искусстве композиция ясна и понятна, тогда как в живописном искусстве присутствуют элементы неопределённости и двусмысленности.

Система Вельфлина оказала большое влияние на развитие искусствоведения и анализа архитектурных памятников. Однако её применение имеет свои ограничения. Во-первых, она не учитывает индивидуальные особенности каждого произведения и может привести к упрощению и обобщению. Во-вторых, она основана на анализе только визуальных аспектов и не учитывает другие аспекты, такие как контекст, содержание и смысл. В-третьих, она может быть неприменима к произведениям, находящимся на стыке стилей или не вписывающимся в рамки линейности или живописности.

Несмотря на эти ограничения, система Вельфлина остаётся важным инструментом для анализа и понимания художественных произведений. Она позволяет выявить основные тенденции и закономерности развития искусства и архитектуры, а также оценить их эстетическую ценность.

53. Стиль в исторической архитектуре (к вопросу об эволюции стилевых категорий) и плюрализм современного зодчества.

Эталонный ответ

Стиль в архитектуре — это совокупность характерных черт и признаков, которые определяют внешний вид и внутреннее устройство зданий. Стиль отражает культурные, социальные и технологические изменения, происходящие в обществе.

В исторической архитектуре можно выделить несколько основных стилей:

- Античный стиль (VII век до н. э. — V век н. э.) характеризуется использованием ордерной системы, симметрии, пропорциональности и гармонии. К античному стилю относятся древнегреческая и древнеримская архитектура.
- Готический стиль (XII—XVI века) отличается вертикальностью, стрельчатыми арками, витражами и нервюрными сводами. Готическая архитектура была распространена в Западной Европе.
- Ренессанс (XV—XVI века) характеризуется обращением к античным образцам, использованием классических форм, пропорций и симметрии. Ренессансная архитектура представлена во многих странах Европы.
- Барокко (конец XVI—XVIII век) отличается пышностью, динамичностью, обилием декоративных элементов. Барочная архитектура была популярна в Италии, Испании, Франции и других европейских странах.
- Классицизм (XVII—XIX век) характеризуется строгостью, симметрией, использованием античных мотивов. Классицистическая архитектура была широко распространена во Франции, России и других странах.

Эти стили сменяли друг друга на протяжении истории, отражая изменения в культуре, религии и технологиях. Однако в современном мире наблюдается плюрализм стилевых категорий в архитектуре. Это означает, что архитекторы могут свободно выбирать стилистические решения для своих проектов, не ограничиваясь определёнными канонами.

Плюрализм в современной архитектуре проявляется в следующих тенденциях:

1. Постмодернизм — направление в архитектуре, которое отвергает принципы модернизма и стремится к созданию более сложных и выразительных форм. Постмодернистские здания часто имеют асимметричные формы, яркие цвета и разнообразные материалы.
2. Деконструктивизм — ещё одно направление, которое также отвергает принципы модернизма. Деконструктивистские здания имеют сложные геометрические формы, ломанные линии и необычные пропорции.

3. Минимализм — стиль, который характеризуется простотой форм, отсутствием декора и использованием натуральных материалов. Минималистские здания обычно имеют гладкие поверхности, большие окна и открытые пространства.
4. Хай-тек — стиль, вдохновлённый высокими технологиями. Хай-тек здания отличаются использованием современных материалов, таких как стекло, металл и бетон, а также наличием сложных конструкций и инженерных решений.
5. Бионика — новое направление в архитектуре, основанное на принципах природы. Бионические здания имитируют природные формы и структуры, такие как листья, ветви и волны.
6. Локальные стили — в разных регионах мира существуют свои традиционные архитектурные стили, которые продолжают развиваться и адаптироваться к современным условиям. Например, в России это может быть русский стиль или неоготика, в Индии — индо-сарацинский стиль, в Китае — китайский стиль и т. д.

Таким образом, современный архитектор имеет широкий выбор стилей и направлений, которые он может использовать в своей работе. Плюрализм позволяет создавать уникальные и оригинальные проекты, отвечающие потребностям и вкусам заказчиков.

54. Диалектика природного и культурного в зодчестве и осмыслении архитектуры.

Эталонный ответ

Зодчество — это искусство проектировать и строить здания и сооружения, а также само здание или сооружение. Архитектура является одной из форм материальной культуры, которая отражает социально-экономическое развитие общества и его эстетические идеалы.

В зодчестве диалектика природного и культурного проявляется в нескольких аспектах:

1. Взаимодействие с окружающей средой. Здания и сооружения должны гармонично вписываться в природный ландшафт, учитывать климатические условия и особенности местности. Это позволяет создать гармоничное пространство, в котором человек чувствует себя комфортно.
2. Использование природных материалов. В строительстве используются различные природные материалы, такие как камень, дерево, глина, песок и т. д. Они обладают уникальными свойствами, которые могут быть использованы для создания уникальных архитектурных решений.
3. Влияние на окружающую среду. Зодчество может оказывать влияние на окружающую среду. Например, строительство высотных зданий может изменить панораму города, а возведение плотин — повлиять на экологию региона.
4. Культурное наследие. Архитектура отражает культурные традиции и ценности общества. Она может быть связана с религиозными, историческими, национальными особенностями. Зодчие часто обращаются к культурному наследию при создании новых проектов.
5. Эстетика и функциональность. Зодчество сочетает в себе эстетическую и функциональную составляющие. С одной стороны, архитектура должна быть красивой и гармоничной, с другой — удобной и практичной.
6. Инновации и традиции. Диалектика проявляется в сочетании традиций и инноваций в архитектуре. Традиционные формы и методы строительства могут сочетаться с новыми технологиями и материалами.
7. Экологическая устойчивость. Современные тенденции в зодчестве направлены на создание экологически устойчивых зданий и сооружений. Архитекторы учитывают экологические факторы при проектировании, используют возобновляемые источники энергии и материалы, которые можно легко переработать.

8. Адаптация к потребностям общества. Архитектура должна соответствовать потребностям и ожиданиям общества. Зодчие учитывают демографические, социальные, экономические и другие факторы при разработке проектов.

9. Символизм и значение. Архитектура может иметь символическое значение и передавать определённые идеи и смыслы. Например, купола церквей символизируют небо, а колонны — опору и стабильность.

Таким образом, диалектика природного и культурного в зодчестве проявляется во взаимодействии с окружающей средой, использовании природных материалов, влиянии на окружающую среду, отражении культурных традиций, сочетании эстетики и функциональности, инновациях и традициях, экологической устойчивости и адаптации к потребностям общества, а также в символизме и значении архитектуры.

55. Природа как образец и источник суждения в классической архитектуре и использование органических форм и принципов строения природных объектов в современном зодчестве.

Эталонный ответ

Классическая архитектура на протяжении веков черпала вдохновение из природы. Архитекторы использовали природные формы, пропорции и принципы гармонии для создания своих произведений. Это позволяло им создавать здания, которые гармонично вписывались в окружающую среду и вызвали восхищение своей красотой и величием.

В классической архитектуре природа служила образцом и источником суждений о пропорциях, симметрии, гармонии и других эстетических принципах. Архитекторы изучали природные объекты, такие как деревья, горы, реки и облака, чтобы понять, какие пропорции, формы и линии являются наиболее гармоничными и красивыми. Они также учитывали особенности климата, рельефа и окружающей среды при проектировании зданий.

Использование органических форм и принципов строения природных объектов в современном зодчестве

Современное зодчество продолжает использовать органические формы и принципы строения природных объектов. Однако оно делает это более свободно и творчески, не ограничиваясь строгими канонами классической архитектуры. Современные архитекторы могут экспериментировать с формами, материалами и технологиями, создавая уникальные и выразительные здания.

Одним из примеров использования органических форм в современной архитектуре является бионика — направление, которое заимствует принципы строения живых организмов для проектирования зданий. Бионика позволяет создавать здания, которые адаптируются к окружающей среде и потребляют меньше ресурсов.

Другим примером является использование природных материалов, таких как дерево, камень и глина, для строительства экологически чистых и энергоэффективных зданий. Эти материалы обладают естественными теплоизоляционными свойствами, что позволяет снизить затраты на отопление и охлаждение.

Также современные архитекторы используют принципы строения природных объектов, такие как фрактальность, самоподобие и симметрия, для создания сложных и гармоничных форм зданий. Фракталы — это геометрические фигуры, которые повторяются на разных

масштабах, образуя сложные и красивые узоры. Самоподобие означает, что части целого похожи на целое. Симметрия — это баланс и гармония между частями целого. Использование этих принципов позволяет создать здания, которые вызывают чувство гармонии, равновесия и порядка.

Таким образом, природа продолжает служить источником вдохновения и образцом для современного зодчества. Она помогает архитекторам создавать здания, которые соответствуют требованиям времени, но при этом сохраняют связь с природой и её ценностями.

56. Экологические тенденции рубежа XX/XXI вв.

Эталонный ответ

В конце XX века человечество столкнулось с рядом экологических проблем, которые стали особенно актуальными на рубеже веков. Эти проблемы связаны с воздействием человека на окружающую среду и требуют внимания и усилий для их решения.

Одной из основных экологических тенденций является загрязнение окружающей среды. Промышленные выбросы, отходы производства и жизнедеятельности человека приводят к загрязнению воздуха, воды и почвы. Это может привести к ухудшению здоровья людей, снижению качества жизни и даже к экологическим катастрофам.

Ещё одна важная тенденция — изменение климата. Выбросы парниковых газов, таких как углекислый газ, метан и другие, приводят к повышению температуры на планете. Это, в свою очередь, может вызвать таяние ледников, повышение уровня моря, изменение погодных условий и другие последствия.

Также стоит отметить уничтожение природных ресурсов. Нерациональное использование природных ресурсов, таких как леса, вода, полезные ископаемые, приводит к их истощению. Это может негативно сказаться на экосистеме и будущем человечества.

Для решения этих проблем необходимо принимать меры по защите окружающей среды. Они включают в себя:

- Сокращение выбросов вредных веществ: внедрение более эффективных технологий производства, использование возобновляемых источников энергии, переход на экологически чистый транспорт.
- Сохранение природных ресурсов: рациональное использование лесов, водных ресурсов, полезных ископаемых.
- Борьба с изменением климата: сокращение выбросов парниковых газов, адаптация к изменениям климата.

Эти меры требуют совместных усилий со стороны правительств, бизнеса и общества в целом. Только так можно обеспечить устойчивое развитие и сохранить нашу планету для будущих поколений.

Экологические проблемы являются глобальными и затрагивают все страны мира. Поэтому важно международное сотрудничество в области охраны окружающей среды и разработки совместных решений.

Архитекторы и проектировщики также могут внести свой вклад в решение экологических проблем. Они могут создавать здания и сооружения, которые будут энергоэффективными,

использовать экологически чистые материалы и технологии, а также учитывать влияние зданий на окружающую среду.

Таким образом, экологические тенденции рубежа XX/XXI вв. требуют от нас осознанного отношения к окружающей среде и принятия мер по её защите. Только так мы сможем обеспечить устойчивое будущее для нашей планеты и всех её обитателей.

57. Современное зодчество и мир техники.

Эталонный ответ

В современном мире архитектура тесно связана с миром техники. Зодчество, как и другие сферы человеческой деятельности, находится под влиянием научно-технического прогресса. Это проявляется в использовании новых материалов, технологий и методов проектирования, а также в изменении подходов к созданию архитектурных объектов.

Современные технологии позволяют архитекторам воплощать в жизнь самые смелые идеи и проекты. Они могут создавать здания, которые раньше казались невозможными или фантастическими. Например, благодаря новым материалам и технологиям стало возможным строительство небоскрёбов, мостов, стадионов и других масштабных сооружений.

Кроме того, современные технологии позволяют сделать здания более энергоэффективными и экологичными. Архитекторы используют солнечные батареи, ветрогенераторы, системы рекуперации тепла и другие технологии для снижения энергопотребления и выбросов углекислого газа.

Однако использование современных технологий в архитектуре имеет и свои недостатки. Некоторые критики считают, что современные здания становятся слишком технологичными и теряют свою индивидуальность. Кроме того, некоторые новые материалы и технологии могут быть дорогими и недоступными для некоторых стран и регионов.

Тем не менее, современное зодчество продолжает развиваться и совершенствоваться. Архитекторы ищут новые способы сочетания традиционных и современных элементов, чтобы создать уникальные и гармоничные здания. Они экспериментируют с формами, материалами и технологиями, чтобы найти оптимальные решения для создания комфортных и безопасных зданий.

Таким образом, современное зодчество является результатом взаимодействия архитектуры и мира техники. Оно позволяет создавать уникальные и функциональные здания, которые отвечают потребностям современного общества. Однако важно помнить, что архитектура должна быть не только функциональной, но и эстетически привлекательной. Она должна гармонизировать с окружающей средой и создавать атмосферу комфорта и уюта.

58. «Инженерная архитектура» от Джозефа Пэкстона до Сантьяго Калатравы.

Эталонный ответ

Одним из основоположников инженерной архитектуры считается Джозеф Пэкстон, британский садовник и архитектор, который спроектировал Хрустальный дворец для Всемирной выставки 1851 года в Лондоне. Это здание было построено из стекла и железа и стало символом нового подхода к строительству. Оно продемонстрировало возможности

новых материалов и технологий, а также их потенциал для создания впечатляющих архитектурных сооружений.

С тех пор инженерная архитектура продолжала развиваться и совершенствоваться. Одним из самых известных архитекторов, работающих в этом направлении, является Сантьяго Калатрава. Его проекты сочетают в себе функциональность, эстетику и современные технологии. Среди его работ можно выделить такие здания, как железнодорожный вокзал в Лиссабоне, небоскрёб в Мальмё и оперный театр в Тенерифе. Эти сооружения отличаются своей уникальной формой, которая напоминает о природе и движении, а также использованием современных материалов, таких как сталь и стекло.

Инженерная архитектура продолжает развиваться, предлагая новые решения для строительства зданий, которые сочетают в себе эстетическую привлекательность, функциональность и использование современных технологий. Она позволяет создавать уникальные архитектурные сооружения, которые становятся символами своего времени и места.

В целом, инженерная архитектура представляет собой важный этап в развитии архитектуры, который позволил создать новые типы зданий и сооружений, отвечающих современным требованиям и вызовам. Она продолжает вдохновлять архитекторов и инженеров по всему миру на создание новых проектов, которые будут удивлять и восхищать людей своей красотой и функциональностью.

Основные черты инженерной архитектуры:

- Использование современных материалов (сталь, бетон, стекло) и конструкций (фермы, арки, купола).
- Функциональность и практичность зданий.
- Эстетическая привлекательность сооружений.
- Уникальность и оригинальность проектов.
- Стремление к созданию экологически чистых и энергоэффективных зданий.

Таким образом, инженерная архитектура является важным направлением в современной архитектуре, которое продолжает развиваться и находить новые способы применения современных технологий и материалов.

59. Технология как форма. Риторика технологии: hi-tech направление в современном зодчестве.

Эталонный ответ

В современном мире архитектура и дизайн становятся всё более технологичными, что позволяет создавать уникальные и функциональные здания и сооружения. Одним из направлений современной архитектуры является hi-tech, которое характеризуется использованием современных технологий и материалов для создания выразительных форм и пространств.

Hi-tech — это направление в архитектуре и дизайне, которое стремится к созданию зданий и сооружений с использованием новейших технологий и материалов. Оно характеризуется следующими особенностями:

- использование современных материалов, таких как стекло, металл и бетон;
- создание сложных геометрических форм;
- применение современных технологий, таких как системы освещения, вентиляции и отопления;

- интеграция здания с окружающей средой.

Одним из примеров hi-tech архитектуры является здание Национального центра искусства и культуры Жоржа Помпиду в Париже. Это здание было построено в 1977 году по проекту архитекторов Ренцо Пьяно и Ричарда Роджерса. Здание выполнено из стекла, металла и бетона и имеет сложную геометрическую форму. Внутри здания расположены выставочные залы, кинотеатры, концертные залы и другие помещения.

Ещё одним примером hi-tech архитектуры является небоскрёб «Бурдж-Халифа» в Дубае. Это самое высокое здание в мире, его высота составляет 828 метров. Небоскрёб выполнен из стали, бетона и стекла и имеет форму сталагмита. Внутри небоскрёба расположены жилые помещения, офисы, гостиницы, рестораны и другие объекты.

Использование современных технологий в архитектуре позволяет создавать здания, которые отличаются высокой функциональностью, энергоэффективностью и экологичностью. Кроме того, такие здания являются символами прогресса и инноваций. Они привлекают внимание людей и вызывают у них восхищение.

Однако у hi-tech направления есть и критики, которые считают, что такие здания выглядят слишком футуристично и не вписываются в исторический контекст. Также некоторые люди считают, что hi-tech архитектура является символом потребительства и глобализации.

Тем не менее, hi-tech продолжает развиваться и находить новые формы выражения. Архитекторы и дизайнеры продолжают экспериментировать с материалами, формами и технологиями, создавая всё более сложные и выразительные здания.

Таким образом, hi-tech является одним из самых ярких и инновационных направлений в современной архитектуре. Оно позволяет создавать здания, которые отражают дух времени и являются символами прогресса. Однако, как и любое другое направление, оно имеет свои плюсы и минусы.

60. Понятие об интеллектуальной архитектуре.

Эталонный ответ

Интеллектуальная архитектура — это концепция проектирования и строительства зданий, которая предполагает использование передовых технологий и материалов для создания комфортной и безопасной среды.

Интеллектуальные здания оснащены системами автоматизации и управления, которые позволяют оптимизировать энергопотребление, контролировать микроклимат, обеспечивать безопасность и комфорт пользователей. Эти системы могут включать в себя:

- управление освещением;
- контроль температуры и влажности воздуха;
- системы безопасности (видеонаблюдение, датчики движения);
- автоматизацию инженерных систем (отопление, вентиляция, кондиционирование).

В интеллектуальной архитектуре используются современные технологии и материалы, такие как:

- «умные» окна, которые автоматически регулируют уровень освещения и тепла;
- солнечные батареи и ветрогенераторы для обеспечения здания энергией;
- материалы с высокой энергоэффективностью, которые помогают снизить затраты на отопление и охлаждение.

Концепция интеллектуальной архитектуры направлена на создание экологически чистых и устойчивых зданий, которые отвечают потребностям современного общества. Она позволяет повысить качество жизни людей, снизить негативное воздействие на окружающую среду и обеспечить эффективное использование ресурсов.

Примеры интеллектуальных зданий включают в себя офисные центры, жилые комплексы, образовательные учреждения и другие типы сооружений. Они становятся всё более популярными во всём мире, поскольку позволяют улучшить условия проживания и работы людей и способствуют устойчивому развитию городов и регионов.

Основные принципы интеллектуальной архитектуры:

1. Энергоэффективность. Использование современных технологий и материалов, которые обеспечивают эффективное использование энергии.
2. Экологичность. Применение экологически чистых материалов и технологий, которые не наносят вреда окружающей среде.
3. Устойчивость. Создание зданий, которые могут адаптироваться к изменяющимся условиям и требованиям пользователей.
4. Комфорт. Обеспечение комфортных условий проживания и работы для пользователей здания.
5. Безопасность. Внедрение систем безопасности, которые защищают здание от несанкционированного доступа и других угроз.
6. Управление. Использование систем автоматизации и управления для оптимизации работы инженерных систем и обеспечения комфорта пользователей.
7. Связь. Интеграция здания в информационную сеть для обмена данными и удалённого управления.
8. Прозрачность. Открытость информации о работе систем здания для пользователей и обслуживающего персонала.
9. Адаптивность. Возможность изменения конфигурации здания под новые требования и условия эксплуатации.
10. Долговечность. Проектирование и строительство зданий с учётом их длительного срока службы.

Эти принципы позволяют создавать здания, которые соответствуют современным требованиям и ожиданиям пользователей, а также способствуют устойчивому развитию общества и сохранению окружающей среды.

61. Архитектура и вопросы пластической выразительности.

Эталонный ответ

Пластическая выразительность в архитектуре — это способность здания или сооружения передавать свои идеи, эмоции и смыслы через форму, объём, пропорции, линии, фактуру и другие элементы дизайна. Это важный аспект архитектурного проектирования, который позволяет создавать уникальные и запоминающиеся образы зданий.

В основе пластической выразительности лежит идея о том, что архитектура должна быть не только функциональной, но и эстетически привлекательной. Она должна вызывать у людей определённые чувства и ассоциации, а также подчёркивать особенности местности и культуры, для которой она создана.

Для достижения пластической выразительности архитекторы используют различные приёмы и методы:

- Пропорции. Пропорциональные соотношения между различными частями здания могут влиять на его восприятие и вызывать определённые эмоции. Например, здания с гармоничными пропорциями часто воспринимаются как красивые и элегантные.
- Объём. Объёмные формы здания могут создавать различные визуальные эффекты. Например, купола и арки придают зданию величественность и монументальность, а изогнутые линии создают ощущение движения и динамики.
- Симметрия и асимметрия. Симметричные здания обычно воспринимаются как стабильные и надёжные, в то время как асимметричные здания могут выглядеть более динамичными и интересными.
- Материалы и фактура. Различные материалы и способы их обработки могут придавать зданию уникальный внешний вид. Например, использование камня и кирпича может создать впечатление прочности и долговечности, а использование стекла и металла может придать зданию современный и футуристический вид.
- Цвет. Цвет также может влиять на восприятие здания. Яркие и насыщенные цвета могут привлекать внимание и создавать ощущение радости, в то время как тёмные и приглушённые цвета могут вызывать чувство спокойствия и умиротворения.

Таким образом, пластическая выразительность является важным аспектом архитектурного проектирования. Она позволяет создавать здания, которые не только выполняют свои функции, но и вызывают у людей определённые эмоции и ассоциации. Пластическая выразительность помогает подчеркнуть индивидуальность и уникальность каждого архитектурного объекта.

62. Скульптурная форма и пластически выразительная конструкция.

Эталонный ответ

Скульптурная форма и пластически выразительная конструкция — это два аспекта, которые могут быть рассмотрены в контексте анализа архитектурного памятника.

Скульптурная форма подразумевает использование различных элементов, таких как колонны, пилястры, карнизы, фронтоны и т. д., для создания объёмных форм и придания зданию выразительности. Эти элементы могут иметь различные размеры, пропорции и детали, что позволяет создавать разнообразные скульптурные формы. Скульптурные формы могут также включать в себя декоративные элементы, такие как барельефы, горельефы и статуи, которые добавляют ещё больше выразительности и уникальности архитектурному памятнику.

С другой стороны, пластически выразительная конструкция связана с использованием материалов, форм и конструкций для создания гармоничного и эстетически привлекательного здания. Это может включать в себя выбор материалов (например, камень, кирпич, дерево), а также использование определённых конструктивных решений (арки, своды, купола) для достижения желаемого эффекта. Пластически выразительные конструкции могут также включать в себя элементы, которые способствуют созданию динамического и гармоничного образа, например, использование контрастов между светлыми и тёмными поверхностями или создание эффекта движения через использование изогнутых линий.

В целом, сочетание скульптурной формы и пластически выразительной конструкции позволяет создать уникальный и запоминающийся архитектурный памятник, который отражает не только функциональное назначение здания, но и его эстетическую ценность. Анализ этих аспектов помогает лучше понять замысел архитектора и оценить вклад памятника в культурное наследие.

Важно отметить, что анализ скульптурных форм и пластически выразительных конструкций требует внимательного изучения деталей и пропорций, а также понимания исторического контекста и культурных особенностей эпохи, в которую был создан архитектурный памятник.

63. Экспрессионизм.

Эталонный ответ

Экспрессионизм — это направление в искусстве, которое характеризуется выразительностью и эмоциональностью. Экспрессионисты стремились передать свои чувства и эмоции через искусство, используя яркие цвета, искажённые формы и динамичные композиции.

В архитектуре экспрессионизма отразились идеи и настроения своего времени, а именно Первая мировая война, социальные потрясения и кризис гуманизма. Архитекторы-экспрессионисты создавали здания, которые должны были вызывать сильные эмоции у зрителей. Они использовали необычные формы, яркие цвета и выразительные детали, чтобы передать свою идею.

Одним из самых ярких примеров экспрессионистской архитектуры является церковь Грундтвига в Копенгагене, построенная в 1926–1940 годах по проекту архитектора Педера Клинта. Это здание отличается необычной формой, напоминающей корабль викингов, и яркими цветами фасадов. Церковь Грундтвига стала символом Дании и одним из самых узнаваемых зданий в мире.

Другим примером экспрессионистской архитектуры является «танцующий дом» в Праге, построенный в 1996 году по проекту архитекторов Фрэнка Гери и Владо Милунича. Это здание имеет необычную форму, которая напоминает танцующую пару, и выполнено из стекла и металла. «Танцующий дом» стал одной из достопримечательностей Праги и символом современного искусства.

Экспрессионистская архитектура оказала большое влияние на развитие мировой архитектуры. Она показала, что архитектура может быть не только функциональной, но и эмоциональной, и что она может передавать идеи и настроение своего времени.

Основные черты экспрессионистских построек:

- Динамичность форм. Здания имеют сложные, изогнутые или ломаные линии, которые создают ощущение движения и энергии.
- Выразительность деталей. Архитекторы используют различные элементы, такие как окна, балконы, карнизы и т. д., чтобы придать зданию индивидуальность и характер.
- Использование ярких цветов. Экспрессионисты часто используют насыщенные цвета, чтобы подчеркнуть эмоциональность своих зданий.
- Связь с природой. Многие экспрессионистские постройки имеют органическую форму, которая ассоциируется с природными объектами, такими как горы, волны или деревья.

Таким образом, экспрессионизм в архитектуре представляет собой яркое и самобытное направление, которое оказало значительное влияние на мировое зодчество.

64. Минимализм.

Эталонный ответ

Минимализм — это направление в искусстве, архитектуре и дизайне, которое характеризуется лаконичностью форм, использованием простых геометрических фигур, нейтральных цветов и минимальным количеством деталей.

В архитектуре минимализм проявляется в использовании простых форм, таких как куб, параллелепипед, цилиндр, а также в отказе от декоративных элементов и орнаментов. Здания в стиле минимализма обычно имеют большие окна, которые обеспечивают естественное освещение внутри помещения. Также для минимализма характерно использование натуральных материалов, таких как дерево, камень, бетон и стекло.

Минимализм в архитектуре появился в середине XX века как реакция на сложность и перегруженность декоративными элементами в предыдущих стилях. Он стал символом простоты, чистоты и функциональности.

Основные принципы минимализма в архитектуре:

- простота форм;
- использование нейтральных цветов (белый, серый, чёрный);
- отсутствие декоративных элементов;
- функциональность и практичность;
- большое количество естественного света.

Примеры архитектурных сооружений в стиле минимализм:

- Музей современного искусства в Нью-Йорке (1977 г.) — здание имеет простую форму параллелепипеда с большими окнами, которые позволяют естественному свету проникать внутрь помещения;
- Дом над водопадом в Пенсильвании (1936–1939 гг.) — пример органической архитектуры, которая сочетает простоту форм с гармонией с природой;
- Часовня Роншан во Франции (1950–1955 гг.) — сооружение имеет простую геометрическую форму и выполнено из бетона, который является одним из основных материалов минимализма.

Таким образом, минимализм в архитектуре представляет собой стиль, который стремится к простоте, чистоте и функциональности, используя при этом минимум средств и деталей.

65. Краткие сведения об основных планировочных концепциях.

Эталонный ответ

Основные планировочные концепции — это принципы и подходы, которые определяют организацию пространства в здании или сооружении. Они включают в себя различные аспекты, такие как функциональное зонирование, расположение помещений, пути движения людей и т. д.

Планировочные концепции можно разделить на несколько основных типов:

- Центрическая планировка — все помещения группируются вокруг центрального ядра (например, храма или дворца). Такая планировка характерна для многих исторических зданий и сооружений.
- Линейная планировка — помещения располагаются вдоль одной оси (например, коридора или улицы). Линейная планировка часто используется в общественных зданиях и сооружениях.
- Радиальная планировка — помещения расходятся от центра в разные стороны (например, как лучи солнца). Радиальная планировка может быть использована в зданиях с большой площадью.

- Смешанная планировка — сочетает в себе элементы различных планировочных концепций. Смешанная планировка позволяет создать более гибкое и функциональное пространство.

Выбор конкретной планировочной концепции зависит от назначения здания или сооружения, его размера, формы и других факторов. Например, для жилых домов чаще всего используется смешанная планировка, которая позволяет обеспечить комфортное проживание и удобство использования помещений. Для общественных зданий и сооружений, таких как школы, больницы или торговые центры, также может использоваться смешанная планировка. Однако в зависимости от конкретных требований к функциональности и безопасности могут применяться и другие типы планировок.

Важно отметить, что современные архитектурные решения могут сочетать в себе различные планировочные концепции и создавать уникальные и функциональные пространства. Это позволяет архитекторам и дизайнерам воплощать свои идеи и создавать здания и сооружения, отвечающие потребностям современного общества.

В целом, выбор планировочной концепции является важным этапом проектирования здания или сооружения. Он определяет не только внешний вид и эстетику объекта, но и его функциональность, безопасность и комфорт для пользователей.

66. Мегалополис и его рождение.

Эталонный ответ

Мегалополис — это крупный город с развитой инфраструктурой, в котором проживает большое количество людей. Мегалополисы являются центрами экономической, политической и культурной жизни страны. Они привлекают людей из разных регионов возможностью получить образование, найти работу, реализовать свои способности и амбиции.

Рождение мегалополиса — сложный и длительный процесс, который включает в себя несколько этапов:

1. Возникновение поселения. Это может быть связано с различными факторами: наличием природных ресурсов, выгодным географическим положением, пересечением торговых путей и т. д. На этом этапе поселение развивается медленно, так как оно не имеет развитой инфраструктуры и достаточного количества населения.
2. Рост поселения. По мере развития поселения в нём появляются новые предприятия, учреждения культуры и образования, транспортные узлы и другие объекты инфраструктуры. Это приводит к увеличению численности населения и ускорению темпов роста поселения.
3. Превращение в мегалополис. Когда численность населения достигает определённого уровня, а инфраструктура становится достаточно развитой, поселение превращается в мегалополис. Этот процесс может занять несколько десятилетий или даже столетий.

В настоящее время в мире насчитывается более 30 мегалополисов. Крупнейшими из них являются Токио, Сеул, Шанхай, Пекин, Нью-Йорк, Лондон, Москва и др. Эти города играют важную роль в мировой экономике, политике и культуре. Они являются центрами притяжения для людей со всего мира, которые стремятся получить доступ к образованию, работе, культурным и научным достижениям.

Факторы, влияющие на рост мегалополисов:

- Экономический рост и развитие промышленности.
- Развитие транспортной инфраструктуры.

- Миграция населения из сельской местности в города.
- Рост населения за счёт высокой рождаемости и низкой смертности.
- Привлечение инвестиций в экономику города.

Эти факторы способствуют росту мегаполисов, делая их всё более привлекательными для жизни и работы. Однако рост мегаполисов также имеет ряд негативных последствий, таких как загрязнение окружающей среды, перенаселение, проблемы с транспортом и инфраструктурой. Поэтому важно уделять внимание вопросам устойчивого развития мегаполисов, чтобы обеспечить высокое качество жизни для всех жителей.

Таким образом, рождение мегаполиса является результатом сложного взаимодействия различных факторов, включая экономические, социальные, демографические и инфраструктурные.

67. Специфика пространственного решения городской среды в городах пост-барочной формации.

Эталонный ответ

Пост-барочная формация — это период в истории архитектуры, который начался после завершения эпохи барокко и характеризуется переходом к новым стилям и направлениям. В этот период города начали развиваться по-новому, с учётом новых требований и условий жизни.

В городах пост-барочной формации пространственное решение городской среды имело ряд особенностей:

1. Рациональность и функциональность. В отличие от барочных городов, где преобладали сложные и декоративные формы, в городах пост-барочной формации архитектура стала более рациональной и функциональной. Здания строились с учётом их назначения и потребностей жителей. Это привело к появлению новых типов зданий, таких как промышленные предприятия, вокзалы, больницы и т. д.
2. Регулярность и симметрия. В городах пост-барочной формации стали преобладать регулярные и симметричные планы. Это было связано с развитием науки и техники, которые позволили точно измерять и проектировать здания и улицы. Регулярные планы обеспечивали удобство и безопасность передвижения, а также экономию пространства. Симметрия придавала зданиям и улицам гармоничность и красоту.
3. Пространственная организация. В городах пост-барочной формации появилась новая пространственная организация, которая отличалась от средневековой и барочной. Она была основана на принципах регулярности, симметрии и пропорциональности. Пространственная организация включала в себя следующие элементы:
 - Улицы и площади. Улицы стали более широкими и прямыми, что обеспечивало удобство передвижения. Площади приобрели регулярную форму и были украшены памятниками и фонтанами.
 - Здания и сооружения. Здания стали более высокими и массивными, что придавало им монументальность. Сооружения, такие как мосты, арки и триумфальные ворота, стали использоваться для украшения городских пространств.
4. Использование новых материалов. В городах пост-барочной формации начали использовать новые материалы, такие как кирпич, камень и железо. Эти материалы позволили строить более прочные и долговечные здания, а также создавать новые архитектурные формы.
5. Влияние других стилей. На архитектуру городов пост-барочной формации оказали влияние другие стили, такие как классицизм, готика и ренессанс. Это привело к созданию новых архитектурных форм и элементов, таких как портики, колонны, купола и т. п.

6. Изменение роли церкви. В городах пост-барочной формации церковь утратила свою доминирующую роль в архитектуре. Вместо этого стали преобладать светские здания, такие как дворцы, театры, музеи и т. д. Церковь сохранила своё значение, но её архитектура стала менее пышной и декоративной.

7. Развитие инфраструктуры. В городах пост-барочной формации началось развитие инфраструктуры, такой как водопровод, канализация, освещение и транспорт. Это позволило улучшить условия жизни горожан и сделать города более удобными и привлекательными.

8. Создание новых общественных пространств. В городах пост-барочной формации появились новые общественные пространства, такие как парки, скверы, набережные и бульвары. Они стали местом отдыха и развлечений горожан.

9. Формирование городского ландшафта. В городах пост-барочной формации сформировался новый городской ландшафт, который отличался от средневекового и барочного. Он был основан на принципах регулярности, симметрии и гармонии. Городской ландшафт включал в себя здания, улицы, площади, парки и другие элементы.

Таким образом, города пост-барочной формации имели ряд особенностей пространственного решения, которые отличали их от предшествующих эпох. Эти особенности были связаны с новыми требованиями и условиями жизни, а также с влиянием других стилей и направлений.

68. Исторический город как художественное и функциональное целое.

Эталонный ответ

Исторический город — это город, который имеет историческую ценность и значимость. Он может быть связан с важными событиями в истории страны или мира, а также иметь уникальные архитектурные памятники и ансамбли. Исторический город является не только местом проживания людей, но и культурным наследием, которое необходимо сохранять и передавать будущим поколениям.

В историческом городе можно выделить несколько аспектов, которые делают его художественным и функциональным целым:

1. Архитектурные ансамбли и памятники. Они являются основными элементами исторического города и определяют его облик. Архитектурные ансамбли могут включать в себя здания разных эпох и стилей, создавая тем самым уникальный облик города. Памятники архитектуры могут быть связаны с историческими событиями или личностями, что делает их особенно ценными для общества.

2. Планировка города. Она может отражать исторические события и процессы развития города. Планировка может включать в себя центральные площади, улицы, бульвары, парки и другие элементы городской среды.

3. Культурное наследие. Исторический город может быть местом проведения культурных мероприятий, таких как фестивали, выставки, концерты и т.д. Культурное наследие города может привлекать туристов и способствовать развитию туризма.

4. Социальная среда. Исторический город часто имеет свою уникальную социальную среду, которая формируется под влиянием исторических событий и процессов. Социальная среда может определять характер и образ жизни жителей города, а также их отношение к историческому наследию.

5. Экономическая деятельность. Исторический город может развиваться как туристический центр, что способствует созданию рабочих мест и экономическому росту. Однако важно сохранить баланс между сохранением исторического наследия и развитием экономики.

6. Управление и охрана. Для сохранения исторического города необходимо разработать систему управления и охраны, которая будет обеспечивать сохранение и развитие

исторического наследия. Это может включать в себя создание музеев, парков, зон отдыха и других объектов инфраструктуры.

Таким образом, исторический город представляет собой сложное и многогранное явление, которое сочетает в себе художественные и функциональные аспекты. Сохранение и развитие исторических городов является важной задачей для современного общества, поскольку они являются частью культурного и исторического наследия человечества.

69. Градостроительные преобразования европейских городов в XIX в.: Париж, Вена и др.

Эталонный ответ

В XIX веке в Европе произошли значительные градостроительные преобразования, которые были связаны с ростом населения, развитием промышленности и транспорта. Эти изменения коснулись многих городов, включая Париж и Вену.

Париж в XIX веке претерпел значительные изменения в своей планировке и архитектуре. В этот период были проведены масштабные работы по реконструкции и благоустройству города, направленные на улучшение условий жизни горожан и повышение привлекательности Парижа для туристов.

В 1853 году префект департамента Сена барон Осман начал масштабную реконструкцию Парижа. Она включала в себя снос старых зданий и строительство новых, расширение улиц и площадей, создание новых парков и бульваров. Реконструкция Парижа была направлена на то, чтобы сделать город более современным, удобным и красивым.

Основные изменения, произошедшие в Париже в результате реконструкции:

- Расширение улиц и площадей. Улицы были расширены до 30 метров, а площади — до 60–80 метров. Это позволило улучшить освещение и вентиляцию, а также сделать улицы более удобными для движения транспорта.
- Создание новых парков и бульваров. Были созданы новые парки, такие как Булонский лес, Венсенский лес и парк Монсо. Также были построены новые бульвары, такие как бульвар Сен-Мишель и бульвар Севастополь. Парки и бульвары стали излюбленными местами отдыха парижан.
- Строительство новых зданий. Были построены новые здания, такие как Опера Гарнье, Гранд-Пале и Эйфелева башня. Эти здания стали символами Парижа и сделали его одним из самых красивых городов мира.

Реконструкция Парижа оказала значительное влияние на развитие градостроительства в Европе. Она показала, что можно преобразовать старый город таким образом, чтобы он стал более удобным, красивым и современным.

Примеру Парижа последовали многие другие европейские города, в том числе Вена. В Вене в XIX веке также были проведены значительные градостроительные работы, направленные на модернизацию города и улучшение условий жизни его жителей.

Основными изменениями, произошедшими в Вене в результате градостроительных работ, были:

- Расширение и благоустройство улиц. Улицы Вены были расширены и вымощены, а также были установлены фонари и скамейки. Это сделало улицы более безопасными и удобными для пешеходов.

- Строительство новых мостов. Были построены новые мосты через Дунай, что улучшило транспортное сообщение между разными частями города.
- Реконструкция зданий. Многие старые здания Вены были реконструированы в стиле историзма, который сочетал в себе элементы различных архитектурных стилей. Это придало городу уникальный облик.

Градостроительные преобразования в Париже и Вене в XIX веке являются примером того, как можно модернизировать старый город, сохранив при этом его исторический облик. Они оказали значительное влияние на развитие архитектуры и градостроительства во всём мире.

70. Критика мегаполиса и его альтернативы.

Эталонный ответ

Мегаполис — это крупный город с развитой инфраструктурой, в котором проживает большое количество людей. Мегаполисы являются центрами экономической, политической и культурной жизни страны. Однако жизнь в мегаполисе имеет свои недостатки.

Критики мегаполисов отмечают следующие проблемы:

- Перенаселение. В мегаполисах проживает огромное количество людей, что приводит к перенаселению и, как следствие, к ухудшению качества жизни.
- Транспортные проблемы. Мегаполисы страдают от транспортных проблем, таких как пробки, перегруженность общественного транспорта и т. д. Это затрудняет передвижение по городу и приводит к увеличению времени на дорогу.
- Экологические проблемы. Мегаполисы производят большое количество отходов, загрязняют воздух и воду. Это негативно сказывается на здоровье жителей и окружающей среде.
- Социальные проблемы. Мегаполисы часто характеризуются высоким уровнем преступности, социальной напряжённостью и другими социальными проблемами.

Альтернативы мегаполисам включают в себя развитие малых городов и сельских поселений. Эти места предлагают более спокойную и размеренную жизнь, а также более благоприятную экологическую обстановку. Кроме того, малые города и сельские поселения могут стать центрами развития туризма, сельского хозяйства и других отраслей экономики.

Однако следует отметить, что малые города и сельская местность также имеют свои проблемы. Они могут страдать от недостатка инфраструктуры, рабочих мест и других ресурсов. Поэтому важно найти баланс между развитием мегаполисов и малых городов, чтобы обеспечить устойчивое развитие общества.

В целом, критика мегаполисов является актуальной проблемой современного общества. Она привлекает внимание к недостаткам крупных городов и необходимости их реформирования. Альтернативы мегаполисам в виде малых городов и сельской местности могут стать основой для устойчивого развития общества и улучшения качества жизни людей.

Для решения проблем мегаполисов необходимо разработать комплексные меры, направленные на улучшение транспортной инфраструктуры, повышение экологической безопасности, развитие социальной сферы и создание новых рабочих мест. Только так можно сделать жизнь в мегаполисах более комфортной и привлекательной.

Также важно учитывать, что каждый человек имеет право выбора места жительства. Кто-то предпочитает жить в мегаполисе, где есть все возможности для самореализации и развития,

а кто-то выбирает более спокойный и размеренный образ жизни в малом городе или сельской местности. Главное, чтобы у каждого человека была возможность выбрать место жительства, которое соответствует его потребностям и желаниям.

71. Градостроительные идеи модернизма и введение в проблематику массового расселения.

Эталонный ответ

Модернизм — это направление в искусстве и архитектуре XX века, которое характеризуется отказом от исторических стилей и форм и поиском новых решений. В градостроительстве модернизм также оказал значительное влияние на развитие городов и массовое расселение.

Основные градостроительные идеи модернизма включают:

- Рациональность и функциональность. Модернистские архитекторы стремились к созданию функциональных и рациональных пространств, которые отвечали бы потребностям жителей. Это включало в себя проектирование домов с учётом потребностей жильцов, создание общественных пространств для отдыха и общения, а также обеспечение доступа к инфраструктуре (транспорт, образование, здравоохранение).
- Индустриализация строительства. Модернисты стремились использовать современные материалы и технологии для ускорения и удешевления строительства. Это позволило создавать более доступные дома и общественные здания.
- Отказ от исторической застройки. Модернизм отвергал исторические стили и формы, считая их устаревшими и не отвечающими современным потребностям. Вместо этого архитекторы создавали новые формы и пространства, которые соответствовали их представлениям о будущем.
- Создание новых типов жилья. Модернисты разработали новые типы жилья, такие как многоквартирные дома, которые были более доступными и эффективными по сравнению с традиционными домами. Это способствовало массовому расселению и улучшению жилищных условий.

Проблематика массового расселения включает в себя следующие аспекты:

- Обеспечение жильём растущего населения. В XX веке население городов значительно увеличилось, что потребовало создания новых жилых районов и домов. Модернистская архитектура помогла решить эту проблему, предлагая доступные и функциональные решения.
- Улучшение жилищных условий. Массовое расселение позволило улучшить жилищные условия многих людей, предоставив им доступ к более комфортным и безопасным домам.
- Развитие инфраструктуры. Новые жилые районы требовали создания инфраструктуры, такой как дороги, школы, больницы и магазины. Модернизм способствовал этому процессу, создавая пространства, удобные для жизни и работы.
- Сохранение окружающей среды. Несмотря на преимущества массового расселения, оно также может иметь негативные последствия для окружающей среды. Модернизм предлагал решения, направленные на сохранение природы и создание зелёных зон в городах.

В целом, градостроительные идеи модернизма оказали значительное влияние на массовое расселение, способствуя улучшению жилищных условий, развитию инфраструктуры и сохранению окружающей среды. Однако они также могут вызывать проблемы, связанные с перенаселением, уплотнением застройки и утратой исторического наследия.

72. Проблема многомерности и разнообразия городской среды.

Эталонный ответ

Городская среда — это сложное и многомерное явление, которое включает в себя множество элементов, таких как архитектура, транспорт, инфраструктура, экология, культура и т. д. Эти элементы взаимодействуют друг с другом и создают разнообразие городской среды.

Проблема многомерности и разнообразия городской среды заключается в том, что она может быть сложной для понимания и управления. Это связано с тем, что городская среда является динамичной и постоянно меняющейся системой, которая подвержена влиянию множества факторов, таких как экономические, социальные, политические, экологические и др.

Для решения этой проблемы необходимо учитывать все аспекты городской среды и разрабатывать комплексные подходы к её анализу и управлению. Это позволит создать более гармоничную и устойчивую городскую среду, которая будет способствовать развитию города и улучшению качества жизни его жителей.

Основные аспекты проблемы многомерности городской среды:

- Разнообразие функций. Город выполняет множество функций, таких как производство, потребление, образование, здравоохранение, отдых и т.д. Каждая функция имеет свои особенности и требования к городской среде. Например, для производства необходимы промышленные зоны, а для отдыха — парки и скверы. Разнообразие функций создаёт сложность в управлении городской средой.
- Многообразие форм. Городская среда представлена различными формами, такими как здания, улицы, площади, парки, водоёмы и т. п. Каждая форма имеет свою функцию и значение. Например, здания служат для проживания, работы и отдыха людей, а улицы — для движения транспорта и пешеходов. Многообразие форм создаёт разнообразие городской среды.
- Взаимодействие элементов. Элементы городской среды взаимодействуют между собой, создавая сложные системы. Например, транспортная система влияет на доступность мест работы и отдыха, а экологическая система — на качество воздуха и воды. Взаимодействие элементов создаёт сложность в анализе и управлении городской средой.

В целом, проблема многомерности и разнообразия городской среды является актуальной и важной для современных городов. Она требует комплексного подхода к анализу и управлению городской средой, который будет учитывать все её аспекты и создавать гармоничное и устойчивое развитие города.

Методы анализа городской среды включают:

1. Картографический метод. Этот метод позволяет визуализировать различные аспекты городской среды, такие как расположение зданий, улиц, парков и других объектов. Картографический метод может использоваться для анализа пространственной структуры города, его транспортной сети, экологической ситуации и других аспектов.
2. Статистический метод. Статистические данные могут быть использованы для анализа различных аспектов городской среды, таких как население, экономика, транспорт и другие. Статистический анализ может помочь выявить тенденции и закономерности в развитии города.
3. Социологический метод. Социологические исследования могут проводиться для изучения восприятия городской среды жителями города. Социологический анализ может помочь понять, какие аспекты городской среды являются наиболее важными для жителей и как они влияют на их жизнь.
4. Архитектурный метод. Архитектурный анализ может проводиться для оценки эстетических качеств городской среды. Архитектурный анализ может помочь определить, какие архитектурные стили и формы наиболее характерны для города и как они формируют его облик.

5. Комплексный подход. Комплексный подход объединяет различные методы анализа для получения более полной картины городской среды. Комплексный анализ может включать картографический, статистический, социологический и архитектурный методы.

Эти методы позволяют получить всестороннее представление о городской среде и выявить её основные характеристики. Они также могут быть использованы для разработки стратегий развития города и улучшения качества городской жизни.

73. Современный город и высотное строительство.

Эталонный ответ

Высотное строительство является одним из наиболее актуальных направлений в современном градостроительстве. Оно позволяет эффективно использовать ограниченные земельные ресурсы, создавать уникальные архитектурные ансамбли и формировать узнаваемый облик города.

В современном мире высотные здания становятся неотъемлемой частью городской среды. Они могут выполнять различные функции: жилые, офисные, торговые, гостиничные и т. д. Высотные здания также могут быть использованы для создания уникальных архитектурных ансамблей, которые станут визитной карточкой города.

Однако высотное строительство имеет свои особенности и сложности. Необходимо учитывать такие факторы, как сейсмическая устойчивость, ветровые нагрузки, пожарная безопасность и другие технические аспекты. Также важно обеспечить комфортное проживание и работу людей в высотных зданиях. Для этого необходимо предусмотреть соответствующие системы вентиляции, освещения, безопасности и связи.

Кроме того, высотное строительство может оказывать влияние на окружающую среду. Например, оно может привести к затенению соседних зданий и снижению инсоляции, а также к увеличению шумового загрязнения. Поэтому при проектировании высотных зданий необходимо учитывать эти факторы и принимать меры по их минимизации.

Таким образом, современное высотное строительство представляет собой сложный и многогранный процесс, который требует тщательного планирования и проектирования. Однако при правильном подходе оно может стать эффективным инструментом для развития современного города и формирования его уникального облика.

Преимущества высотного строительства:

- эффективное использование земельных ресурсов;
- создание уникальных архитектурных ансамблей;
- формирование узнаваемого облика города;
- возможность размещения большого количества людей и функций в ограниченном пространстве.

Недостатки высотного строительства:

- сложность и дороговизна строительства;
- необходимость учёта множества технических аспектов;
- возможное негативное влияние на окружающую среду и комфорт жителей.

Для успешного внедрения высотного строительства в городскую среду необходимо тщательно продумать все аспекты проекта, включая функциональное назначение здания, его архитектурный облик, технические характеристики и влияние на окружающую среду.

Это позволит создать гармоничное и устойчивое развитие города, которое будет отвечать потребностям современного общества.

74. Силуэт города: к истории понятия.

Эталонный ответ

Понятие силуэта города имеет долгую историю и связано с развитием архитектуры, градостроительства и городского планирования.

В архитектуре силуэт — это очертание здания или группы зданий, которое создаёт визуальное впечатление о городе. Силуэт может быть сформирован различными элементами, такими как крыши, башни, купола и другие архитектурные детали. Он является важным элементом городского ландшафта и может влиять на восприятие города в целом.

История понятия «силуэт города» связана с развитием городов и их архитектуры. В древности города имели простые силуэты, состоящие из крепостных стен, башен и других оборонительных сооружений. С развитием городской культуры и архитектуры силуэты городов становились более сложными и разнообразными. Они включали в себя не только оборонительные сооружения, но и жилые дома, церкви, дворцы и другие здания.

С течением времени города стали расти и развиваться, и их силуэты стали ещё более разнообразными и сложными. Появились новые типы зданий, такие как небоскрёбы, которые стали характерными чертами современных городов.

Силуэты городов также могут меняться со временем. Это может происходить из-за строительства новых зданий, изменения высоты существующих зданий или сноса старых зданий. Такие изменения могут повлиять на общий облик города и его восприятие жителями и гостями.

Сегодня понятие силуэта города продолжает развиваться. Современные города становятся всё более разнообразными и уникальными, что делает их силуэты ещё более интересными и привлекательными.

Таким образом, силуэт города является важной частью его архитектурного облика и играет важную роль в формировании восприятия города. Он может отражать его историю, культуру и ценности, а также создавать уникальный образ, который будет запоминаться жителям и гостям города.

75. Петербург: «плоский город» как модель.

«Плоский город» — это концепция, которая описывает Петербург как город с преимущественно горизонтальным развитием. Она отражает особенности градостроительства и архитектуры Петербурга, где здания и сооружения располагаются в основном вдоль улиц и проспектов, создавая плоскую структуру города.

Концепция «плоского города» связана с рядом факторов:

- Географическое положение. Город расположен на плоской равнине, что способствует горизонтальному развитию.
- Водная система. Наличие множества рек и каналов также способствует развитию города в ширину.

- Историческое развитие. В процессе строительства города не было необходимости в создании высоких зданий, так как не было проблем с пространством.

Основные черты «плоского города»:

- Симметрия и регулярность. Здания и улицы расположены симметрично относительно главных осей, создавая упорядоченную структуру.
- Горизонтальное развитие. Здания имеют преимущественно два-три этажа, а улицы широкие и прямые.
- Открытые пространства. Много площадей, парков и набережных, которые создают ощущение простора и свободы.

«Плоский город» является одной из особенностей архитектурного облика Петербурга и привлекает внимание исследователей и туристов своей уникальной структурой и атмосферой. Эта концепция подчёркивает гармонию и баланс между природой и архитектурой, создавая уникальный образ города на Неве.

76. Петербург vs Москва: «регулярность» против «живописности».

Эталонный ответ

В XVIII–XIX веках в России сложились две архитектурные школы — петербургская и московская. Они отличались подходом к планировке и застройке городов, а также архитектурными стилями.

Петербургская школа была ориентирована на регулярную планировку города с чёткими геометрическими формами зданий и улиц. Это было связано с тем, что Санкт-Петербург строился по плану, разработанному Петром I. В городе преобладали прямые улицы, площади и каналы, которые образовывали прямоугольную сетку. Здания строились в стиле классицизма с симметричными фасадами и чёткими пропорциями.

Основные черты петербургской школы:

- регулярная планировка;
- чёткие геометрические формы зданий и улиц;
- преобладание прямых линий и углов;
- симметрия фасадов;
- использование ордерной системы;
- строгость и сдержанность декора.

Примерами петербургской архитектуры являются Зимний дворец, Адмиралтейство, Казанский собор и другие здания, построенные в XVIII–XIX веках.

Московская школа, напротив, отличалась живописностью и разнообразием форм. Город развивался стихийно, без единого плана. Улицы были извилистыми, дома располагались хаотично. Архитектура Москвы была более разнообразной и включала элементы барокко, классицизма, ампира и других стилей.

Основные черты московской школы:

- живописная планировка;
- разнообразие форм зданий;
- извилистые улицы;
- асимметричные фасады;
- обилие декора;
- сочетание различных стилей.

Примеры московской архитектуры — церковь Вознесения в Коломенском, храм Василия Блаженного, палаты бояр Романовых и другие памятники архитектуры.

Таким образом, Петербург и Москва представляют собой два разных подхода к архитектуре. Петербургская школа ориентирована на порядок и регулярность, а московская — на живописность и разнообразие. Эти различия обусловлены историческими, культурными и географическими особенностями развития двух столиц России.

77. Введение в социальные и психологические методы в урбанистике (К.Линч).

Эталонный ответ

Социальные и психологические аспекты в изучении городской среды играют важную роль в понимании того, как люди взаимодействуют с пространством и как это влияет на их жизнь. Одним из ключевых исследователей в этой области является Кевин Линч, который в своей книге «Образ города» (1960) предложил ряд методов анализа городской среды с точки зрения социальных и психологических аспектов.

Социальные методы в урбанистике включают изучение различных аспектов городской жизни, таких как социальная структура, демография, экономика, культура и т. д. Эти методы позволяют понять, как различные группы населения используют городское пространство и какие потребности они удовлетворяют. Например, анализ социальной структуры может помочь выявить, какие районы города наиболее популярны среди определённых групп населения, а также определить, где могут быть проблемы с доступностью услуг и инфраструктуры.

Психологические методы фокусируются на восприятии городской среды людьми и их эмоциональном отношении к ней. Они включают в себя исследование таких аспектов, как восприятие пространства, ориентация в городе, чувство места и т. п. Психологические методы помогают понять, как городская среда влияет на психологическое состояние людей, их настроение и поведение.

Кевин Линч предложил следующие основные элементы образа города:

- пути — улицы, тротуары, автомагистрали;
- границы — стены, заборы, реки, каналы;
- районы — части города, имеющие чёткое отличие от других его частей;
- узлы — перекрёстки или слияния путей;
- ориентиры — уникальные элементы города, служащие для идентификации района или пути.

Эти элементы помогают людям ориентироваться в пространстве и формировать представление о городе. Они также влияют на то, как люди воспринимают город и как они взаимодействуют с ним.

Таким образом, социальные и психологические методы являются важными инструментами для понимания городской среды и её влияния на жизнь людей. Они позволяют разработать более эффективные стратегии развития городов, которые учитывают потребности и предпочтения различных групп населения.

В целом, подход К. Линча представляет собой попытку объединить социальные и психологические аспекты изучения городской среды в рамках единой методологии. Это

позволяет получить более полное и глубокое понимание того, как город функционирует и развивается, и как он влияет на жизнь своих жителей.

78. Образы городской среды в общественном и профессиональном сознании, источники и факторы, определяющие их формирование.

Эталонный ответ

Городская среда — это совокупность природных, архитектурно-планировочных, экологических, социально-культурных и других факторов, которые определяют условия жизнедеятельности человека в городе. Городская среда является сложным и многогранным феноменом, который оказывает значительное влияние на общественное и профессиональное сознание.

В общественном сознании городская среда может быть представлена различными образами, которые зависят от множества факторов. Эти образы могут быть связаны с историческими событиями, культурными традициями, экономическими условиями, социальными отношениями и другими аспектами жизни города. Например, город может ассоциироваться с определёнными архитектурными стилями, историческими памятниками, культурными мероприятиями или промышленными предприятиями.

Образы городской среды также формируются под влиянием различных источников информации. К ним относятся:

- Визуальные источники: фотографии, видео, карты, планы, модели и другие визуальные материалы, которые позволяют увидеть город и его элементы.
- Текстовые источники: книги, статьи, отчёты, исследования и другие тексты, которые содержат информацию о городе и его среде.
- Аудиовизуальные источники: фильмы, телепередачи, радиопередачи и другие аудиовизуальные материалы, которые создают образы городской среды.
- Личный опыт: непосредственное восприятие города через собственные ощущения, наблюдения и взаимодействия с городской средой.

Формирование образов городской среды зависит от следующих факторов:

1. Исторические и культурные особенности: история города, его архитектура, искусство, религия, традиции и обычаи влияют на восприятие городской среды и её образов.
2. Экономические условия: уровень развития экономики, наличие рабочих мест, уровень жизни населения влияют на образ города как места для работы, отдыха, проживания.
3. Социальные отношения: социальная структура общества, социальные группы, социальные нормы и ценности влияют на то, как люди воспринимают городскую среду и формируют её образы.
4. Политические факторы: политическая ситуация в стране и регионе, политические решения и действия властей влияют на развитие города и формирование его образов.
5. Технологические изменения: развитие технологий, появление новых средств коммуникации и транспорта, изменение образа жизни людей влияют на восприятие городской среды.
6. Экологические условия: состояние окружающей среды, загрязнение воздуха, воды, почвы влияют на качество жизни в городе и на его образы.
7. Географические особенности: расположение города, климат, природные ресурсы влияют на его развитие и восприятие людьми.
8. Культурные события: фестивали, выставки, концерты, спортивные мероприятия и другие культурные события формируют образы города как центра культуры и искусства.

9. Архитектурные особенности: стиль архитектуры, планировка города, наличие исторических памятников и современных зданий влияют на восприятие городского пространства.

Таким образом, образы городской среды являются результатом сложного взаимодействия различных факторов и источников информации. Они отражают представления людей о городе, его истории, культуре, экономике, социальной жизни и других аспектах. Формирование этих образов важно для понимания городской среды как целостного феномена и для её дальнейшего развития.

79. Образ «Старого Петербурга», технология его конструирования и его бытование в XX – начале XXI века.

Эталонный ответ

Образ «Старого Петербурга» — это совокупность представлений о городе, его истории, культуре и архитектуре, которые сложились в общественном сознании. Этот образ является результатом взаимодействия различных факторов, таких как исторические события, литературные произведения, кинофильмы, фотографии и другие источники информации.

Технология конструирования образа «Старого Петербурга» включает в себя несколько этапов:

- Сбор и анализ исторических данных о городе. Это могут быть архивные документы, мемуары, научные исследования и т. д.
- Создание визуальных образов города с помощью фотографий, картин, фильмов и других средств.
- Интерпретация этих образов в соответствии с определёнными целями и задачами. Например, для создания романтического образа города можно использовать изображения набережных, мостов, дворцов и других красивых мест. Для создания исторического образа города можно использовать фотографии разрушенных зданий, памятников и других объектов, связанных с революцией или Великой Отечественной войной.
- Распространение этих образов через различные каналы коммуникации, такие как книги, журналы, фильмы, интернет и т. п.

Образ «Старого Петербурга» имеет важное значение для культуры и идентичности города. Он является символом его истории, красоты и уникальности. Этот образ используется в различных целях, таких как привлечение туристов, сохранение культурного наследия, развитие патриотизма и т. д.

В XX веке образ «Старого Петербурга» претерпел значительные изменения под влиянием исторических событий, таких как революция, Великая Отечественная война, блокада Ленинграда и другие. Эти события привели к разрушению многих исторических зданий и памятников, а также к изменению облика города. В результате образ «Старого Петербурга» стал ассоциироваться не только с красотой и величием, но и с трагедией и утратой.

В начале XXI века образ «Старого Петербурга» продолжает развиваться и изменяться. С одной стороны, он сохраняет свою историческую ценность и уникальность. С другой стороны, он адаптируется к новым реалиям и потребностям общества. Например, в последние годы в городе активно ведётся реставрация исторических зданий, что способствует сохранению и развитию образа «Старого Петербурга». Также в городе проводятся различные мероприятия, связанные с историей и культурой города, такие как фестивали, выставки, концерты и т.п.

Таким образом, образ «Сталого Петербурга» является важным элементом культурной идентичности города и его жителей. Он отражает его историю, культуру и архитектуру, а также его ценности и идеалы. Этот образ продолжает развиваться и меняться, сохраняя при этом свою уникальность и значимость.

80. Город в зеркале изобразительного искусства и фотографии (к постановке проблемы конструирования образов).

Эталонный ответ

Город — это сложный организм, который постоянно меняется и развивается. Он является объектом изучения многих наук, в том числе архитектуры, истории, социологии и психологии. Город также является источником вдохновения для художников и фотографов, которые создают его образы в своих произведениях.

Образы города в изобразительном искусстве и фотографии могут быть разнообразными и многогранными. Они могут отражать различные аспекты городской жизни, такие как архитектура, люди, природа, транспорт и т.д. Образы города могут быть реалистичными или абстрактными, позитивными или негативными, статичными или динамичными.

Конструирование образов города в изобразительном искусстве и фотографии — это творческий процесс, который включает в себя выбор темы, композиции, техники и материалов. Этот процесс может быть обусловлен различными факторами, такими как личные предпочтения художника или фотографа, их мировоззрение, исторический контекст и т.п.

В процессе конструирования образов города художники и фотографы могут использовать различные приёмы и методы, такие как перспектива, ракурс, освещение, цвет и т. д. Эти приёмы позволяют им создавать выразительные и запоминающиеся образы, которые вызывают у зрителей определённые эмоции и ассоциации.

Например, художники-импрессионисты, такие как Клод Моне и Кацусика Хокусай, создавали образы города, передавая его атмосферу и настроение с помощью цвета, света и движения. Фотографы-пикториалисты, такие как Альфред Стиглиц и Эдвард Уэстон, создавали образы города, используя мягкие тени, размытые контуры и другие эффекты, чтобы придать своим снимкам художественный характер.

Современные художники и фотографы продолжают исследовать образы города, создавая новые произведения, отражающие его динамику и разнообразие. Они используют современные технологии, такие как цифровая фотография и видеоарт, чтобы создать сложные и интерактивные образы, которые вовлекают зрителя в диалог с городом.

Таким образом, образы города в изобразительном искусстве и фотографии являются важным источником информации о городской культуре и истории. Они помогают нам лучше понять и оценить город, а также выразить своё отношение к нему.

81. Взаимодействие постройки со средой на различных уровнях.

Эталонный ответ

Взаимодействие постройки со средой на различных уровнях — это сложный и многогранный процесс, который включает в себя несколько аспектов.

1. Физический уровень:

- Постройка должна соответствовать климатическим условиям региона, где она расположена. Это касается как материалов, так и конструктивных особенностей здания. Например, в регионах с холодным климатом необходимо предусмотреть утепление стен и кровли, а также установку систем отопления.
- Здание должно быть устойчивым к воздействию природных факторов, таких как ветер, снег, дождь и т. д. Для этого используются различные архитектурные решения, такие как форма крыши, ориентация фасада и др.
- Необходимо учитывать рельеф местности, на которой расположена постройка. Это может повлиять на выбор типа фундамента, высоты здания и других параметров.

2. Функциональный уровень:

- Архитектура должна отвечать потребностям людей, которые будут использовать здание. Например, для жилого дома важно предусмотреть удобные планировки квартир, наличие необходимых коммуникаций и т. п.
- В здании должны быть созданы комфортные условия для пребывания людей. Это касается освещения, вентиляции, акустики и других факторов.
- Важно обеспечить безопасность людей, находящихся в здании. Для этого необходимо предусмотреть меры пожарной безопасности, системы оповещения о чрезвычайных ситуациях и другие меры.

3. Эстетический уровень:

- Архитектурное сооружение должно гармонично вписываться в окружающую среду. Это достигается за счёт использования определённых материалов, форм и цветов.
- Архитектура может оказывать влияние на восприятие человеком окружающей среды. Например, здание может создавать ощущение уюта или, наоборот, вызывать чувство тревоги.
- Постройка может стать символом определённого места или эпохи. В этом случае она будет играть важную роль в формировании образа города или региона.

Таким образом, взаимодействие постройки со средой является сложным процессом, который требует учёта множества факторов. Только при соблюдении всех этих условий можно создать гармоничное и функциональное архитектурное сооружение.

Важно отметить, что взаимодействие постройки со средой не ограничивается только этими уровнями. Оно также может включать в себя социальные, экономические и культурные аспекты. Поэтому при проектировании здания необходимо учитывать все возможные факторы, которые могут повлиять на его взаимодействие со средой.

82. Понятие об ансамбле (исторические аспекты).

Эталонный ответ

Архитектурный ансамбль — гармоничное единство зданий, сооружений и прилегающей территории. Он создаётся на основе художественного единства, функциональной связи и согласованности отдельных элементов. Ансамбль может включать в себя здания различного назначения: жилые дома, общественные сооружения, промышленные объекты.

Ансамбли могут быть созданы как в городской среде, так и в сельской местности. Они могут формироваться на протяжении длительного времени или быть результатом единовременной застройки. В любом случае они представляют собой гармоничное целое, отражающее определённый стиль, эпоху или идею.

Исторические аспекты формирования ансамблей связаны с развитием архитектуры и градостроительства в разные эпохи. Например, в античности ансамбли создавались вокруг храмов и площадей, где проводились религиозные церемонии и общественные мероприятия. В средневековые ансамбли формировались вокруг замков и крепостей, которые выполняли оборонительные функции. В эпоху Возрождения и барокко ансамбли строились вокруг дворцов и резиденций аристократии, отражая их богатство и власть.

В современной архитектуре ансамбли также играют важную роль. Они создаются для формирования комфортной и эстетически привлекательной городской среды. Ансамбли могут включать в себя различные типы зданий: жилые комплексы, офисные центры, торговые площади, культурные учреждения и т. д. Они должны гармонично вписываться в существующую застройку и подчёркивать её особенности.

Таким образом, понятие ансамбля в архитектуре имеет глубокие исторические корни. Оно связано с развитием архитектурных стилей, градостроительных принципов и социальных потребностей общества. Ансамбли являются важным элементом городской среды, способствуя её гармоничному развитию и сохранению культурного наследия.

83. «Место» как культурная и профессиональная ценность – от Древней Греции до наших дней.

Эталонный ответ

Понятие «место» в архитектуре имеет глубокие исторические корни, которые можно проследить от Древней Греции и до наших дней. В разные эпохи и культуры это понятие приобретало различные значения и интерпретации, но всегда оставалось важным аспектом архитектурного проектирования и восприятия пространства.

В Древней Греции место (или тоπος) было тесно связано с философскими концепциями и представлениями о мире. Архитектурные сооружения, такие как храмы и театры, были не только функциональными постройками, но и символическими местами, где люди могли собираться для религиозных обрядов, политических дискуссий и культурных мероприятий. Эти места становились центрами общественной жизни и отражали ценности и идеалы древнегреческого общества.

С течением времени и развитием различных культур и стилей архитектуры, понятие «места» продолжало эволюционировать. В эпоху Возрождения и барокко, например, акцент делался на создании гармоничных и эстетически привлекательных мест, которые бы соответствовали идеалам красоты и гармонии. Архитектура этого периода стремилась к созданию величественных и впечатляющих зданий, которые бы служили символами власти и богатства.

В XX веке, с появлением новых архитектурных стилей и подходов, таких как модернизм и постмодернизм, понимание места также претерпело изменения. Модернистские архитекторы стремились к созданию функциональных и рациональных мест, которые были бы адаптированы к потребностям современного общества. Постмодернисты, в свою очередь, экспериментировали с формами и материалами, создавая уникальные и запоминающиеся места, которые вызывали у людей эмоции и ассоциации.

Сегодня, в эпоху глобализации и цифровых технологий, понятие места продолжает развиваться и адаптироваться к новым условиям. Современные архитекторы стремятся создавать пространства, которые будут отвечать потребностям и ожиданиям современных людей, а также учитывать экологические и социальные аспекты. Они используют новые

материалы, технологии и подходы к проектированию, чтобы создать места, которые будут вдохновлять, удивлять и способствовать развитию общества.

Таким образом, понятие «место» является фундаментальным аспектом архитектуры и отражает культурные, социальные и профессиональные ценности разных эпох и культур. Оно продолжает эволюционировать и адаптироваться к изменяющимся условиям, сохраняя при этом свою значимость и актуальность.

84. Архитектура и ландшафт: способы взаимодействия.

Эталонный ответ

Взаимодействие архитектуры и ландшафта — это процесс, в котором архитектура и окружающая среда взаимно влияют друг на друга. Ландшафт может служить источником вдохновения для архитектурных решений, а архитектура, в свою очередь, может изменять ландшафт и создавать новые пространства.

Существует несколько способов взаимодействия архитектуры и ландшафта:

- Адаптация к ландшафту: архитектура может быть адаптирована к особенностям ландшафта, таким как рельеф, климат и растительность. Это позволяет создать гармоничное сочетание архитектуры с окружающей средой.
- Изменение ландшафта: архитектура может изменить ландшафт, создавая новые формы и пространства. Например, здания могут быть построены на склонах холмов или в долинах, что требует сложных инженерных решений.
- Использование природных материалов: архитектура может использовать природные материалы, такие как камень, дерево и глина, для создания гармоничного сочетания с ландшафтом.
- Создание зелёных зон: архитектура может включать в себя зелёные зоны, такие как сады, парки и скверы, которые становятся частью городского ландшафта.
- Сохранение природных особенностей: архитектура может сохранять природные особенности, такие как водоёмы, леса и горы, при строительстве зданий и сооружений.
- Интеграция с природой: архитектура может интегрироваться с природой, создавая открытые пространства, которые позволяют людям взаимодействовать с окружающей средой.

В целом, взаимодействие архитектуры и ландшафта является важным аспектом проектирования зданий и сооружений, который позволяет создать гармоничную и устойчивую среду для жизни людей.

Примеры взаимодействия архитектуры и ландшафта можно найти в различных стилях и эпохах. В частности, в традиционной китайской архитектуре большое внимание уделяется гармонии с окружающей природой. Здания строятся с учётом рельефа местности, а их форма и расположение отражают принципы фэншуй.

Современные архитекторы также уделяют внимание взаимодействию архитектуры и ландшафта. Они создают здания, которые вписываются в окружающую среду и не нарушают её гармонию. Одним из примеров такого подхода является здание музея Гуггенхайма в Бильбао, Испания, которое было спроектировано архитектором Фрэнком Гери. Здание музея напоминает абстрактную скульптуру, которая гармонично сочетается с рекой и мостом, расположенными рядом.

Таким образом, взаимодействие архитектуры и ландшафта играет важную роль в создании гармоничной и устойчивой среды для жизни людей. Оно позволяет сохранить природные

ресурсы, создать комфортные условия для проживания и работы, а также улучшить качество жизни населения.

85. Палладио и палладианская традиция внедрения архитектуры в ландшафт.

Эталонный ответ

Андреа Палладио (1508–1580) — итальянский архитектор позднего Возрождения, теоретик и знаток античной архитектуры. Он оказал огромное влияние на развитие европейской архитектурной мысли и практики.

Палладио разработал принципы построения зданий, которые стали основой для многих архитектурных школ Европы XVII–XVIII веков. Его работы отличаются гармоничностью пропорций, ясностью форм и изяществом деталей.

В своих работах Палладио уделял большое внимание взаимодействию архитектуры с окружающим ландшафтом. Он считал, что архитектура должна быть органично вписана в окружающую среду, создавая гармоничное целое.

Основные принципы палладианской традиции внедрения архитектуры в ландшафт:

- Пропорциональность и гармония. Здания должны быть пропорциональны друг другу и окружающему пространству. Это создаёт ощущение гармонии и порядка.
- Симметрия и баланс. Архитектура должна иметь симметричную композицию, которая уравнивает различные элементы здания.
- Связь с природой. Здания должны вписываться в окружающий ландшафт, не нарушая его естественного баланса.
- Использование элементов классической архитектуры. Палладио часто использовал элементы античной архитектуры, такие как колонны, портики и фронтоны, чтобы придать своим зданиям величественный вид.
- Создание открытых пространств. Палладио проектировал здания так, чтобы они имели открытые пространства, такие как террасы и лоджии, которые позволяли людям наслаждаться видом на окружающую природу.

Эти принципы были восприняты и развиты архитекторами последующих поколений, создав палладианскую традицию внедрения архитектуры в ландшафт. Она оказала значительное влияние на формирование облика европейских городов и сельских усадеб XVIII–XIX веков.

Примерами палладианских зданий являются вилла Ротонда, театр Олимпико и другие постройки Андреа Палладио. Эти сооружения стали эталоном для архитекторов последующих эпох, вдохновляя их на создание гармоничных и элегантных зданий.

Таким образом, палладианская традиция внедрения архитектуры в ландшафт представляет собой важный этап в развитии европейской архитектурной культуры. Она продолжает оказывать влияние на современных архитекторов, которые стремятся создавать гармоничные и эстетически привлекательные здания, вписывающиеся в окружающую среду.

86. Визуальное качество городской среды и факторы, его определяющие.

Эталонный ответ

Визуальное качество городской среды — это совокупность характеристик, которые определяют эстетическое восприятие города и его отдельных элементов. Визуальное

качество городской среды влияет на психологическое состояние жителей и гостей города, их комфорт и удовлетворённость жизнью в городе.

Факторы, определяющие визуальное качество городской среды:

1. Архитектурный облик города: исторические здания, современные постройки, памятники архитектуры и другие элементы городского ландшафта формируют визуальный образ города.
2. Зелёные насаждения: парки, скверы, аллеи и другие зелёные зоны создают приятную атмосферу и улучшают визуальное восприятие городской среды.
3. Освещение: правильное освещение улиц, зданий и других объектов города способствует созданию комфортной атмосферы и улучшению визуального восприятия.
4. Градостроительная структура: расположение зданий, дорог, парков и других элементов городской инфраструктуры влияет на визуальное восприятие города.
5. Состояние фасадов зданий: ухоженные фасады зданий создают положительное впечатление о городе и повышают его визуальное качество.
6. Чистота и порядок: отсутствие мусора, грязи и других загрязнений улучшает визуальное восприятие и создаёт благоприятное впечатление о городе.
7. Разнообразие архитектурных стилей: наличие зданий разных эпох и стилей делает город более интересным и привлекательным для туристов и местных жителей.
8. Доступность и удобство: удобные пешеходные дорожки, пандусы, лифты и другие приспособления для людей с ограниченными возможностями также влияют на визуальное качество города.
9. Безопасность: ощущение безопасности в городе также влияет на его визуальное восприятие.
10. Современное искусство: скульптуры, инсталляции и другие произведения современного искусства могут стать яркими акцентами в городском пространстве и повысить его визуальное качество.

Эти факторы взаимодействуют между собой и влияют друг на друга, создавая уникальный визуальный облик каждого города. Улучшение визуального качества городской среды требует комплексного подхода, включающего в себя архитектурные решения, благоустройство территории, организацию освещения и другие меры. Это помогает создать комфортную и привлекательную городскую среду, которая будет радовать жителей и гостей города.

87. Малые архитектурные формы.

Эталонный ответ

Малые архитектурные формы — это сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры и создания комфортного отдыха посетителей. Они дополняют и украшают городскую среду, а также несут функциональную нагрузку.

К малым архитектурным формам относятся:

- оборудование площадок отдыха (скамьи, диваны, теневые навесы);
- ограды и стенки;
- подпорные стенки и лестницы;
- мостики и пандусы;
- фонтаны и бассейны;
- беседки и ротонды;
- вазоны и цветочницы;
- светильники наружного освещения;

- декоративные скульптуры;
- урны;
- питьевые фонтанчики.

Малые архитектурные формы могут быть выполнены из различных материалов: дерева, металла, бетона, камня, кирпича, пластика. Выбор материала зависит от функционального назначения, архитектурного решения объекта и экономической целесообразности.

При проектировании малых архитектурных форм необходимо учитывать следующие факторы:

1. Функциональное назначение: малые архитектурные формы должны соответствовать своему назначению и обеспечивать комфорт посетителям. Например, скамья должна быть удобной для сидения, а ограждение должно предотвращать падение с высоты.
2. Эстетические качества: малые архитектурные формы должны гармонично вписываться в окружающую среду и создавать эстетически привлекательный облик.
3. Безопасность: малые архитектурные формы не должны представлять опасность для посетителей. Например, ограждение должно быть выполнено из безопасных материалов и иметь гладкую поверхность без острых углов.
4. Долговечность: малые архитектурные формы должны быть изготовлены из прочных материалов, устойчивых к воздействию окружающей среды.
5. Экономическая целесообразность: стоимость изготовления малых архитектурных форм должна быть оправдана их функциональным назначением и эстетическими качествами.
6. Соответствие окружающей среде: малые архитектурные формы должны гармонизировать с окружающим ландшафтом и архитектурой.
7. Удобство эксплуатации: малые архитектурные формы должны легко поддаваться уборке и обслуживанию.
8. Возможность трансформации: малые архитектурные формы должны иметь возможность трансформации для изменения своего функционального назначения или внешнего вида.
9. Экологичность: материалы, используемые для изготовления малых архитектурных форм, должны быть экологически безопасными.

Проектирование малых архитектурных форм является важным этапом при создании комфортной городской среды. Малые архитектурные формы помогают организовать пространство, создать уют и подчеркнуть индивидуальность объекта.

88. Инженерные сооружения, элементы городской инфраструктуры (в т.ч. информационной) и их роль в городской среде.

Эталонный ответ

Инженерные сооружения и элементы городской инфраструктуры играют важную роль в формировании и функционировании городской среды. Они обеспечивают жизнедеятельность города, его развитие и комфорт для жителей.

Инженерные сооружения — это здания и конструкции, предназначенные для выполнения определённых функций. К ним относятся:

- Транспортные сооружения: мосты, тоннели, путепроводы, эстакады, развязки, станции метро, вокзалы и т. д. Они обеспечивают перемещение людей и грузов по городу.
- Гидротехнические сооружения: плотины, дамбы, каналы, водозаборные и очистные сооружения, насосные станции и т. п. Они регулируют водный режим рек и озёр, обеспечивают водоснабжение и водоотведение.
- Энергетические сооружения: электростанции, подстанции, линии электропередачи, тепловые сети и т. д. Они производят, передают и распределяют электроэнергию и тепло.

- Сооружения связи: вышки сотовой связи, антенны, ретрансляторы, кабельные линии и т. п. Они обеспечивают передачу информации и сигналов.
- Здания и сооружения специального назначения: больницы, школы, детские сады, пожарные депо, полицейские участки и т. д. Они выполняют специфические функции, необходимые для обеспечения безопасности и комфорта горожан.

Элементы городской инфраструктуры также играют важную роль в жизни города. Городская инфраструктура включает в себя системы и объекты, которые обеспечивают функционирование города как единого целого. К ней относятся:

- Транспортная инфраструктура: дороги, тротуары, остановки общественного транспорта, парковки и т. д. Она обеспечивает доступ к различным районам города и передвижение по нему.
- Инженерная инфраструктура: системы водоснабжения, водоотведения, электроснабжения, теплоснабжения, газоснабжения и т. п. Она обеспечивает подачу ресурсов в жилые дома, офисы, предприятия и другие объекты.
- Социальная инфраструктура: учреждения образования, здравоохранения, культуры, спорта и т. д. Она предоставляет услуги, необходимые для развития и поддержания здоровья населения.
- Информационная инфраструктура: интернет, телевидение, радио, мобильная связь и т. п. Она позволяет получать информацию, общаться и взаимодействовать с другими людьми.

Все эти сооружения и системы тесно связаны между собой и образуют единое целое. Они определяют облик города, его функциональность и комфортность для проживания. Поэтому при проектировании и строительстве новых объектов необходимо учитывать их влияние на городскую среду и её жителей.

89. Старое и новое в среде: как формируется публичная позиция в отношении существующей и новой архитектуры.

Эталонный ответ

В современном обществе вопрос о сохранении исторического наследия и его гармоничном сочетании с современной архитектурой становится всё более актуальным. В процессе развития городов и строительства новых объектов возникает необходимость определения баланса между сохранением исторической среды и внедрением современных архитектурных решений.

Публичная позиция по отношению к существующей и новой архитектуре формируется под влиянием различных факторов, таких как культурные ценности, экономические интересы, политические решения и общественное мнение. Важно учитывать, что восприятие архитектурного пространства может различаться у разных групп населения.

Формирование публичной позиции включает в себя несколько аспектов:

1. Культурные ценности и историческое наследие. Сохранение исторических памятников и их интеграция в современную городскую среду является важной задачей для общества. Это позволяет сохранить культурное наследие и передать его будущим поколениям. Однако в некоторых случаях исторические здания могут нуждаться в реставрации или реконструкции, чтобы соответствовать современным требованиям безопасности и комфорта.
2. Экономические интересы. Строительство новых объектов может быть связано с экономическими интересами застройщиков и инвесторов. При этом важно учитывать влияние новых зданий на окружающую среду и историческую среду города.

3. Политические решения. Государственные и муниципальные органы власти принимают решения о строительстве новых объектов и сохранении исторических зданий. Эти решения могут быть основаны на различных факторах, включая экономическую целесообразность, социальные потребности и сохранение культурного наследия.

4. Общественное мнение. Мнение общественности также играет важную роль в формировании публичной позиции. Общественные организации, активисты и жители города могут высказывать своё мнение о сохранении исторической среды и строительстве новых объектов.

Для формирования сбалансированной публичной позиции необходимо учитывать все аспекты и находить компромиссные решения, которые будут удовлетворять интересы всех сторон. Это позволит сохранить историческое наследие и обеспечить развитие города без ущерба для его культурной идентичности.

Важно проводить общественные обсуждения и консультации с экспертами, чтобы определить оптимальные пути сохранения исторического облика города и внедрения новых архитектурных решений, которые будут гармонично вписываться в существующую среду. Такой подход позволит создать привлекательную и разнообразную городскую среду, которая будет способствовать развитию туризма, культуры и экономики.

Таким образом, формирование публичной позиции в отношении старой и новой архитектуры требует учёта множества факторов и поиска баланса между сохранением исторического наследия и развитием города. Это сложный процесс, который требует участия всех заинтересованных сторон и принятия взвешенных решений на основе анализа текущей ситуации и перспектив развития городской среды.

90. Социокультурные аспекты проблемы внедрения новой архитектуры в контекст исторических городов и её натурализации: как «новое» становится «старым» в публичной рецепции.

Эталонный ответ

Социокультурные аспекты проблемы внедрения новой архитектуры в контекст исторических городов и её натурализации: как «новое» становится «старым» в публичной рецепции

Проблема внедрения новой архитектуры в исторические города является актуальной и сложной задачей, которая требует учёта социокультурных аспектов. В данной статье мы рассмотрим основные моменты, связанные с этой проблемой, и попытаемся понять, как «новое» может стать «старым» в контексте публичной рецепции.

Внедрение новой архитектуры в исторический город должно учитывать его социокультурный контекст. Это означает, что необходимо принимать во внимание местные традиции, ценности и ожидания жителей. Важно понимать, что архитектура не только выполняет утилитарную функцию, но и является частью культурного наследия города. Она формирует его облик и создаёт атмосферу, которая влияет на восприятие места жителями и туристами.

Одной из основных проблем при внедрении новой архитектуры является её восприятие публикой. Жители могут воспринимать новые здания как чужеродные элементы, которые нарушают гармонию исторического облика города. Однако со временем эти здания могут стать частью городского ландшафта и восприниматься как неотъемлемая часть его истории.

Процесс натурализации новой архитектуры может занять длительное время. Он зависит от многих факторов, включая качество строительства, соответствие стилю и контексту, а также отношение местных жителей к изменениям.

Профессиональное сообщество архитекторов и градостроителей играет важную роль в процессе внедрения новой архитектуры. Они должны учитывать социокультурные особенности города и разрабатывать проекты, которые будут гармонично вписываться в его контекст. Также важно проводить консультации с местными жителями и представителями власти для получения обратной связи и понимания их ожиданий.

Существуют примеры успешных проектов, где новая архитектура была успешно интегрирована в исторический контекст города. Например, в некоторых городах были проведены реставрационные работы, в ходе которых старые здания были адаптированы под современные нужды, сохраняя при этом свой исторический облик. Также существуют проекты, где новые здания были спроектированы таким образом, чтобы они гармонизировали с окружающей средой и не нарушали её целостность.

В заключение можно сказать, что внедрение новой архитектуры в исторические города требует тщательного планирования и учёта социокультурных особенностей. Только так можно создать гармоничное сочетание старого и нового, которое будет восприниматься жителями как естественное продолжение истории города.

92. Проблема ревитализации городских пространств.

Эталонный ответ

Ревитализация городских пространств — это процесс восстановления и оживления заброшенных или пришедших в упадок территорий города с целью создания комфортных условий для жизни, работы и отдыха горожан. Ревитализация может включать в себя реконструкцию зданий, благоустройство территории, создание новых общественных пространств, развитие инфраструктуры и другие меры по улучшению качества городской среды.

Проблема ревитализации актуальна для многих городов мира, особенно для тех, которые сталкиваются с такими проблемами, как:

- старение населения;
- отток молодёжи;
- рост безработицы;
- сокращение производства;
- ухудшение экологической ситуации.

В этих условиях ревитализация становится важным инструментом для сохранения и развития городского потенциала, привлечения инвестиций, создания новых рабочих мест и повышения качества жизни горожан.

Основные принципы ревитализации включают:

1. Уважение к историческому наследию. Ревитализация должна учитывать историческую ценность и уникальность городских пространств, сохраняя их архитектурные и культурные особенности.

2. Участие всех заинтересованных сторон. В процессе ревитализации должны участвовать городские власти, бизнес-сообщество, общественные организации и жители города. Это позволяет создать более эффективные и устойчивые решения.
3. Создание многофункциональных пространств. Ревитализированные пространства должны быть адаптированы под различные потребности горожан, включая работу, отдых, образование, культуру и спорт.
4. Использование современных технологий и материалов. Ревитализация не должна ограничиваться только восстановлением существующих зданий и сооружений. Она также должна включать использование современных технологий и материалов для создания более эффективных и устойчивых решений.
5. Учёт экологических аспектов. Ревитализация должна быть направлена на улучшение экологической ситуации в городе, включая озеленение, использование возобновляемых источников энергии и снижение негативного воздействия на окружающую среду.
6. Поддержка малого бизнеса. Ревитализация способствует развитию малого бизнеса, создавая новые возможности для предпринимателей и способствуя экономическому росту города.
7. Сохранение идентичности города. Ревитализация помогает сохранить уникальную атмосферу и характер города, делая его более привлекательным для туристов и жителей.
8. Долгосрочное планирование. Ревитализация требует долгосрочного планирования и координации усилий различных участников, чтобы обеспечить устойчивое развитие городских пространств.

Примеры успешной ревитализации можно найти во многих городах мира. Например, в Венеции были проведены работы по восстановлению исторических каналов и созданию новых туристических маршрутов, что позволило привлечь больше туристов и улучшить экономическую ситуацию в городе. В Барселоне была проведена масштабная реконструкция исторического центра, которая превратила его в одно из самых популярных туристических мест в мире. В Москве были созданы новые парки и общественные пространства, такие как парк «Зарядье» и Крымская набережная, которые стали популярными местами отдыха для горожан и туристов.

Таким образом, ревитализация является важным инструментом для улучшения качества городской жизни и сохранения культурного наследия. Однако она требует тщательного планирования, учёта интересов всех сторон и долгосрочного подхода к реализации проектов.

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, используемых в рассматриваемом направлении архитектурного искусства, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого памятника архитектуры, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Перечень архитектурных памятников для анализа во 2-й письменной работе (эссе):

1. Капелла в Роншане;
2. Вилла Ротонда (Виченца);

3. Театр Олимпико (Виченца);
4. Парфенон (Афины);
5. Собор Покрова на Рву (Москва);
6. Пантеон (Рим);
7. Собор Св. Софии (Константинополь);
8. Собор Св. Петра (Рим);
9. Иль Реденторе (Венеция);
10. Собор Сан Марко (Венеция);
11. Османовская перепланировка Парижа;
12. Ансамбль венского Ринга.
13. Перепланировка Рима при Сиксте V;
14. «Сталинский генплан» Москвы;
15. Предвоенный генплан Ленинграда;
16. Проект реконструкции Берлина 1930-х гг.;
17. Вокзал Хельсинки;
18. Эрмитажный театр (Петербург);
19. Лувр (Париж);
20. Дворцово-парковый комплекс Версаля;
21. Проекты Дворца Советов (Москва);
22. Проекты Мариинского театра-2 (Петербург);
23. Церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане (Рим);
24. Собор Св. Павла (Лондон);
25. Хрустальный дворец (Лондон);
26. Колонна Траяна (Рим);
27. Арка Константина (Рим);
28. Колизей (Рим);
29. Правительственный центр г. Бразилиа;
30. Правительственный центр г. Чандигарх;
31. Дом-коммуна Наркомфина (Москва);
32. Пенсильванский вокзал (Нью-Йорк);
33. «Жилая единица» Ле Корбюзье (Марсель);
34. Стадион Кирова (Ленинград);
35. Собор Санта Мария дель Фьоре (Флоренция);
36. Библиотека Лауренциана (Флоренция);
37. Палаццо дель Те (Мантуя);
38. Пантеон (Париж);
39. Ансамбль Площади Согласия (Париж);
40. Оссуарий в Дуамоне;
41. Солеварни в Арк-и-Сенане/идеальный город Шо.
42. Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк);
43. Музей Гуггенхайма (Бильбао);
44. Крайслер Билдинг (Нью-Йорк);
45. Эмпайр-Стейт Билдинг (Нью-Йорк);
46. Конкурсные проекты небоскреба Chicago Tribune;
47. Комплекс зданий ООН (Нью-Йорк);
48. Дом компании «Pohjola» (Хельсинки);
49. Центр Помпиду (Париж);
50. Парламент Бангладеш (Дакка);
51. Дом Интуриста на Моховой ул. (Москва);
52. Московские высотные здания.

1. Проанализировать архитектурный памятник: Капелла в Роншане;

Капелла в Роншане — это архитектурное сооружение, построенное по проекту французского архитектора Ле Корбюзье в 1950–1955 годах. Капелла расположена в небольшом французском городке Роншан и является одним из самых известных и значимых архитектурных памятников XX века.

Капелла представляет собой уникальное сочетание функционализма и символизма. Она выполнена из бетона и имеет простую и лаконичную форму, но при этом обладает выразительным силуэтом и необычной внутренней планировкой.

Снаружи капелла выглядит как простой прямоугольный объём с двускатной крышей. Однако внутри она представляет собой сложное пространство, которое разделено на несколько зон. В центре капеллы находится алтарь, окружённый скамьями для прихожан. С одной стороны от алтаря расположен вход, а с другой — витраж, который создаёт игру света и тени внутри капеллы.

Витраж выполнен в виде абстрактного изображения, которое символизирует свет, проникающий в темноту. Он является одним из наиболее ярких элементов капеллы и привлекает внимание посетителей.

Ещё одной особенностью капеллы является её крыша. Она имеет необычную форму и напоминает крылья птицы. Крыша выполнена из бетонных плит, которые расположены под разными углами друг к другу. Это создаёт эффект движения и динамики, что делает крышу капеллы одним из её самых узнаваемых элементов.

В целом, капелла в Роншане является ярким примером того, как архитектура может сочетать в себе функциональность и символизм. Она представляет собой современное и в то же время духовное пространство, которое оставляет глубокое впечатление на посетителей.

Анализ архитектурного памятника «Капелла в Роншане» позволяет сделать следующие выводы:

- Капелла является уникальным архитектурным сооружением, которое сочетает в себе простоту и функциональность с выразительностью и символизмом.
- Архитектура капеллы отражает идеи и принципы функционализма, такие как простота форм, использование современных материалов и технологий, а также рациональное использование пространства.
- Витраж и крыша капеллы являются яркими элементами, которые придают ей уникальный облик и делают её одним из самых узнаваемых архитектурных сооружений XX века.
- Капелла в Роншане представляет собой пример того, как современная архитектура может быть одновременно функциональной и духовной.

Таким образом, анализ капеллы в Роншане позволяет увидеть, как современные архитектурные тенденции могут сочетаться с духовными и культурными ценностями. Этот памятник является важным вкладом в историю архитектуры и продолжает вдохновлять архитекторов и дизайнеров по всему миру.

2. Проанализировать архитектурный памятник: Вилла Ротонда (Виченца);

Вилла Ротонда (итал. Villa Rotonda) — загородный дом, построенный в XVI веке архитектором Андреа Палладио близ города Виченца. Это одно из самых знаменитых зданий позднего Возрождения и первое сооружение в стиле палладианства за пределами Венеции.

Вилла представляет собой центрическое здание, которое обычно считается первой светской постройкой эпохи Возрождения, созданной под влиянием античных храмов. Она имеет гармоничные пропорции и симметричную композицию, что характерно для архитектуры классицизма.

Здание имеет четыре фасада с ионическими портиками, к которым ведут широкие лестницы. Центр виллы венчает купол на невысоком барабане. Купол окружён колоннадой. Каждый фасад украшен фронтонами. Вилла имеет цокольный этаж и ещё два этажа. Над центральным входом расположен балкон с балюстрадой.

Внутри вилла также имеет чёткую симметрию и гармоничное соотношение частей. В центре здания находится круглый зал, который окружён по периметру кольцевым коридором. От этого зала расходятся другие помещения. Таким образом, план виллы представляет собой круг с чётко выраженным центром.

Интерьеры виллы отличаются изысканностью и благородством отделки. Стены украшены фресками, лепниной и декоративными элементами. Полы выложены мрамором.

Анализ архитектурного памятника:

1. Стиль и эпоха. Вилла Ротонда является ярким примером архитектуры позднего Возрождения. Она отражает идеалы гармонии, симметрии и пропорций, характерные для этого периода.
2. Архитектор. Архитектором виллы был Андреа Палладио, один из величайших архитекторов своего времени. Он создал уникальное здание, сочетающее в себе элементы античной архитектуры и ренессансные принципы.
3. Символика. Симметрия и гармония виллы могут символизировать идеал порядка и равновесия, которые были важны для эпохи Возрождения.
4. Влияние на архитектуру. Вилла Ротонда оказала огромное влияние на развитие архитектуры. Её стиль стал основой для создания многих других зданий в Европе и за её пределами.
5. Значение. Вилла Ротонда — это не только памятник архитектуры, но и символ эпохи Возрождения, её идеалов и ценностей. Она является одним из наиболее значимых архитектурных памятников своего времени и продолжает вдохновлять архитекторов и дизайнеров по всему миру.

3. Проанализировать архитектурный памятник: Театр Олимпико (Виченца);

Театр Олимпико — это архитектурный памятник, расположенный в городе Виченца, Италия. Он был построен по проекту выдающегося архитектора позднего Возрождения Андреа Палладио в 1580–1585 годах.

Театр Олимпико является одним из самых ярких примеров архитектуры эпохи Возрождения и представляет собой гармоничное сочетание классических форм и пропорций с элементами барокко. Архитектура театра отличается симметричностью и строгостью линий, а также использованием ордерной системы и декоративных элементов, таких как колонны, пилястры, фронтоны и скульптуры.

Особое внимание стоит уделить интерьеру театра, который поражает своей красотой и изысканностью. В центре зала расположена сцена, окружённая колоннадой, которая создаёт ощущение простора и величия. Стены театра украшены фресками, изображающими сцены из греческой мифологии, что придаёт ему особую атмосферу античности.

Анализ архитектурного памятника Театр Олимпико:

- Стиль: театр Олимпико выполнен в стиле позднего Ренессанса с элементами барокко, что делает его уникальным памятником архитектуры.
- Архитектор: Андреа Палладио, один из величайших архитекторов своего времени, создал проект театра Олимпико.
- Материалы: для строительства театра использовались мрамор, камень и дерево.
- Пропорции: здание театра имеет гармоничные пропорции, которые создают ощущение равновесия и симметрии.
- Декор: фасад театра украшен декоративными элементами, такими как колонны, карнизы и фронтоны. Внутри театра стены украшены фресками.
- Сцена: сцена театра окружена колоннадой и выполнена в классическом стиле.
- Значение: театр Олимпико является важным памятником архитектуры, который отражает идеалы эпохи Возрождения. Он также оказал значительное влияние на развитие европейской архитектуры.

В целом, театр Олимпико представляет собой выдающийся пример архитектуры эпохи Возрождения, сочетающий в себе классические формы и пропорции с элементами барокко и античной культуры. Этот памятник архитектуры является не только прекрасным образцом творчества Андреа Палладио, но и важным культурным наследием Италии и всего мира.

4. Проанализировать архитектурный памятник: Парфенон (Афины);

Парфенон — это древнегреческий храм, расположенный на Афинском акрополе. Он был построен в V веке до н. э. и посвящён богине Афине Парфенос (греч. Παρθένος — дева).

Анализ архитектурного памятника

1. Исторический контекст. Парфенон был построен во время правления Перикла, когда Афины переживали свой расцвет. Храм стал символом могущества и величия города-государства.

2. Архитектурный стиль. Парфенон выполнен в дорическом ордере. Это самый строгий из трёх классических греческих ордеров. Дорический ордер характеризуется массивными колоннами без баз и с каннелюрами. Колонны Парфенона имеют 20 каннелюр. Высота колонн равна 10 метрам, диаметр — 1,9 метрам. Вдоль храма тянутся непрерывные фризы с изображением мифологических сцен. Фриз Парфенона считается одним из самых выдающихся образцов классического искусства.

3. Символика. Парфенон имеет форму прямоугольника. Такая форма была характерна для древнегреческих храмов. Прямоугольник символизировал четыре стороны света. Парфенон также имел два портика: с северной и западной сторон. Порттик — это выступающая часть здания, которая опирается на колонны. Наличие портиков символизировало гостеприимство.

4. Материалы. Для строительства Парфенона использовался мрамор. Этот материал был выбран не случайно. Мрамор — прочный и долговечный материал, который хорошо поддаётся обработке. Благодаря этим свойствам, мрамор идеально подходил для строительства храма, который должен был стать символом могущества Афин.

5. Пропорции. Пропорции Парфенона были тщательно продуманы. Они создавали ощущение гармонии и равновесия. Пропорции храма также соответствовали принципам золотого сечения. Золотое сечение — это гармоническое деление отрезка, при котором большая его часть относится к меньшей так же, как весь отрезок относится к большей части.

Использование принципов золотого сечения придавало Парфенону особую красоту и изящество.

6. Влияние на архитектуру. Парфенон оказал огромное влияние на развитие архитектуры. Его пропорции и формы стали образцом для многих последующих поколений архитекторов. Парфенон по праву считается одним из величайших архитектурных памятников мира.

В целом, Парфенон является выдающимся примером древнегреческой архитектуры. Он сочетает в себе строгость и изящество, гармонию и равновесие. Парфенон — это не только памятник архитектуры, но и символ древнегреческой культуры.

5. Проанализировать архитектурный памятник: Собор Покрова на Рву (Москва);
Собор Покрова на Рву (Москва)

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, также известный как храм Василия Блаженного — это один из самых узнаваемых архитектурных памятников России. Он расположен в самом центре Москвы и является символом русской православной культуры.

История создания

Храм был построен в XVI веке по приказу царя Ивана Грозного в честь взятия Казани. Это событие имело большое значение для России, так как оно ознаменовало конец татарского ига и начало расширения границ государства на восток.

Строительство храма было поручено двум архитекторам: Постнику Яковлеву и Барме. Они создали уникальный архитектурный ансамбль, состоящий из девяти церквей, расположенных на одном основании. Каждая церковь имеет свой собственный купол, украшенный разноцветными изразцами.

Архитектурные особенности

Архитектура собора сочетает в себе элементы русского зодчества и византийской традиции. Купола выполнены в форме луковиц, а стены украшены декоративными элементами, такими как кокошники, арки и колонны. Внутри собора можно увидеть фрески, иконы и другие произведения искусства.

Особое внимание стоит уделить расположению церквей. Они образуют круг вокруг центрального храма, который посвящён празднику Покрова Богородицы. Этот круг символизирует единство и гармонию всех церквей и народов России.

Значение памятника

Собор Покрова на Рву является не только архитектурным памятником, но и культурным символом России. Он отражает богатство и разнообразие русской культуры, её связь с историей и религией. Храм привлекает туристов со всего мира, которые приезжают полюбоваться его красотой и узнать больше о русской истории и культуре.

В заключение можно сказать, что собор Покрова на Рву — это выдающийся памятник архитектуры, который заслуживает внимания и уважения. Его уникальность и красота делают его одним из самых значимых сооружений России.

6. Проанализировать архитектурный памятник: Пантеон (Рим);

Пантеон (Рим) — это выдающийся архитектурный памятник, который является одним из самых ярких примеров древнеримской архитектуры. Он был построен в 126 году н. э. при императоре Адриане и посвящён всем богам Древнего Рима.

Анализ архитектурного памятника Пантеон:

1. Архитектура: Пантеон имеет круглую форму с куполом, диаметр которого составляет около 43 метров. Купол выполнен из бетона и кирпича, а снаружи облицован мрамором. Внутри Пантеона находится большое круглое пространство, которое освещается через отверстие в куполе, называемое окулюсом. Это отверстие диаметром около 9 метров создаёт уникальный световой эффект внутри здания.

2. Символика: круглая форма Пантеона символизирует вечность и бесконечность, а купол — небосвод. Окулюс, через который проникает свет, олицетворяет солнце и божественное начало.

3. Материалы: для строительства Пантеона использовались различные материалы, такие как мрамор, бетон и кирпич. Мрамор применялся для облицовки фасада и внутренних поверхностей, что придавало зданию роскошный вид. Бетон и кирпич использовались для создания массивных стен и купола.

4. Пропорции и масштаб: пропорции Пантеона тщательно продуманы и гармоничны. Диаметр купола соответствует диаметру основания здания, создавая ощущение равновесия и стабильности. Масштаб Пантеона также впечатляет: его размеры и величественный облик производят сильное впечатление на посетителей.

5. Функциональное назначение: Пантеон служил местом поклонения богам Древнего Рима и проведения религиозных церемоний. В настоящее время он также является важным историческим памятником и туристической достопримечательностью.

Пантеон представляет собой уникальное сочетание архитектурных элементов, символизма и функциональности. Его архитектура и дизайн оказали значительное влияние на последующие поколения архитекторов и строителей. Пантеон остаётся одним из наиболее впечатляющих и узнаваемых архитектурных памятников Древнего Рима.

7. Проанализировать архитектурный памятник: Собор Св. Софии (Константинополь);

Собор Святой Софии (Константинополь) — это один из самых известных и значимых архитектурных памятников мира. Он был построен в VI веке нашей эры по приказу византийского императора Юстиниана I и является ярким примером византийской архитектуры.

Анализ архитектурного памятника:

1. Исторический контекст. Собор Святой Софии был построен во времена расцвета Византийской империи, когда Константинополь был одним из крупнейших и богатейших городов мира. Строительство собора было частью амбициозной программы Юстиниана по восстановлению и укреплению империи после периода упадка.

2. Архитектурный стиль. Собор Святой Софии представляет собой синтез различных архитектурных стилей, включая греческий, римский и византийский. Его архитектура характеризуется массивными куполами, арками, колоннами и мозаиками. Купол собора имеет диаметр около 31 метра и высоту около 56 метров, что делает его одним из самых больших куполов своего времени.

3. Символика. Собор Святой Софии имел не только религиозное, но и политическое значение. Он символизировал величие и могущество Византии, а также её роль как центра христианского мира.

4. Материалы и технологии. Для строительства собора использовались различные материалы, такие как мрамор, гранит, золото и серебро. Технологии, использованные при строительстве, были передовыми для своего времени, включая использование сложных архитектурных форм, таких как купола и арки.

5. Влияние на архитектуру. Собор Святой Софии оказал огромное влияние на развитие архитектуры в Европе и на Ближнем Востоке. Его купольная конструкция стала образцом для многих последующих зданий, включая мечети и церкви.

6. Современное состояние. В настоящее время собор Святой Софии является музеем и одной из главных достопримечательностей Стамбула. Несмотря на то что он претерпел некоторые изменения за свою историю, собор сохраняет свой уникальный облик и продолжает восхищать посетителей своей красотой и величием.

8. Проанализировать архитектурный памятник: Собор Св. Петра (Рим);

Собор Святого Петра в Риме — один из самых известных и значимых архитектурных памятников мира. Он является символом католической церкви и одним из наиболее посещаемых туристами мест в Италии.

Собор был построен на месте, где, по преданию, был похоронен апостол Пётр. Строительство началось в 1506 году по проекту архитектора Донато Браманте и продолжалось несколько столетий. В строительстве принимали участие такие известные архитекторы, как Микеланджело, Джакомо делла Порта, Карло Мадерно и другие.

Архитектурный стиль собора можно охарактеризовать как барокко с элементами классицизма. Здание имеет форму латинского креста и увенчано огромным куполом, который является одним из символов Рима. Купол выполнен из бетона и кирпича и покрыт медью. Внутри купол украшен фресками работы Микеланджело.

Фасад собора выполнен из белого мрамора и украшен колоннами, статуями и барельефами. Над главным входом находится балкон, с которого папа римский обращается к верующим. Интерьер собора также поражает своей красотой и величием. Здесь можно увидеть множество произведений искусства, таких как скульптуры, картины, мозаики и витражи.

Особое внимание стоит уделить алтарю собора, который выполнен из мрамора и бронзы. На нём находится скульптура «Пьета» работы Микеланджело — одно из самых знаменитых произведений искусства в мире.

В целом, собор Святого Петра является выдающимся примером архитектуры эпохи Возрождения и барокко. Его величественный облик и богатое внутреннее убранство делают его одним из самых впечатляющих архитектурных памятников в мире.

9. Проанализировать архитектурный памятник: Иль Реденторе (Венеция);

Иль Реденторе — это церковь, построенная в Венеции в XVII веке. Она является ярким примером архитектуры барокко и одним из самых известных архитектурных памятников города.

Архитектор: церковь Иль Реденторе была построена по проекту архитектора Балтазара Лонгена. Он был одним из ведущих архитекторов Венеции XVII века и создавал свои проекты под влиянием стиля барокко.

Стиль: архитектура церкви Иль Реденторе относится к стилю барокко, который характеризуется пышностью, обилием декоративных элементов и динамичностью форм. В архитектуре церкви можно увидеть такие характерные черты барокко, как изогнутые линии, сложные формы, использование контрастных цветов и материалов.

Композиция: церковь имеет традиционную для барочных церквей композицию с центральным куполом и двумя симметричными колокольнями по бокам. Купол церкви украшен декоративными элементами, такими как скульптуры и барельефы. Фасад церкви также украшен скульптурами и колоннами.

Материалы: при строительстве церкви использовались традиционные для Венеции материалы: мрамор, известняк и кирпич. Мрамор использовался для отделки фасада и внутренних стен, а известняк — для создания декоративных элементов. Кирпич использовался для строительства стен и купола.

Декор: церковь Иль Реденторе богато украшена декоративными элементами. На фасаде церкви можно увидеть скульптуры святых, ангелов и других персонажей. Внутри церкви стены украшены фресками, а купол — росписями.

Церковь Иль Реденторе является важным архитектурным памятником Венеции и представляет собой яркий пример архитектуры барокко. Она отличается своей красотой, сложностью форм и богатством декоративных элементов. Церковь Иль Реденторе продолжает привлекать внимание туристов и искусствоведов со всего мира.

10. Проанализировать архитектурный памятник: Собор Сан Марко (Венеция); Собор Сан-Марко (Венеция) — это один из самых известных архитектурных памятников Италии и Европы, который является символом Венеции. Собор был построен в IX–XIII веках и представляет собой яркий пример византийской архитектуры с элементами готики.

Анализ архитектурного памятника:

1. Архитектура: собор имеет крестово-купольную планировку с пятью нефами и тремя апсидами. Купол собора украшен мозаиками, а стены — мраморными плитами и мозаичными панно. В интерьере собора можно увидеть множество колонн, арок и сводов, которые создают ощущение простора и величия.
2. Декор: собор украшен множеством декоративных элементов, таких как колонны, арки, своды, мозаики, скульптуры и т. д. Эти элементы выполнены в различных стилях и техниках, что придаёт собору уникальный и разнообразный облик.
3. Символика: собор имеет множество символических элементов, которые отражают его религиозное и культурное значение. Например, четыре бронзовых коня на фасаде собора символизируют евангелистов, а купол собора символизирует небо.
4. Влияние на архитектуру: собор Сан-Марко оказал большое влияние на развитие венецианской и европейской архитектуры. Он стал образцом для многих других церквей и соборов, а также вдохновил архитекторов на создание новых стилей и направлений.
5. Значение: собор Сан-Марко является одним из самых значимых архитектурных памятников Европы. Он отражает историю, культуру и религию Венеции, а также является символом её богатства и могущества.

В целом, собор Сан-Марко представляет собой выдающийся образец византийской архитектуры, который сочетает в себе красоту, величие и символизм. Этот памятник является важным источником информации о культуре и истории Венеции и всей Европы.

11. Проанализировать архитектурный памятник: Османовская перепланировка Парижа;

Османовская перепланировка Парижа — это масштабный проект по реконструкции и модернизации города, который был осуществлён в XIX веке под руководством Жоржа Эжена Османа. Этот проект оказал огромное влияние на облик современного Парижа и его инфраструктуру.

Основные аспекты Османовской перепланировки:

1. Улицы и бульвары. Осман проложил широкие прямые улицы и бульвары, которые заменили узкие и извилистые средневековые улочки. Это позволило улучшить освещение и вентиляцию, а также обеспечить более эффективное движение транспорта.
2. Зонирование. Город был разделён на функциональные зоны: жилые, коммерческие, промышленные и т. д. Это способствовало более эффективному использованию городской территории и улучшению условий жизни горожан.
3. Инфраструктура. В рамках проекта были построены новые водопроводные и канализационные системы, улучшено освещение улиц, созданы парки и скверы. Это значительно повысило уровень комфорта и безопасности в городе.
4. Общественные пространства. Осман уделял большое внимание созданию общественных пространств, таких как площади, скверы и бульвары. Эти места стали центрами общественной жизни и способствовали укреплению социальной сплочённости.
5. Архитектура. Архитектура зданий, построенных во время Османовской перепланировки, отражает стиль того времени. Здания выполнены в стиле эклектики с элементами классицизма и барокко. Они отличаются симметрией, монументальностью и использованием декоративных элементов.

Османовская перепланировка оказала огромное влияние на развитие Парижа как современного европейского города. Она способствовала улучшению качества жизни горожан, повышению уровня безопасности и комфорта, а также формированию уникального архитектурного облика города.

В целом, Османовская перепланировка является примером эффективного использования городского планирования для улучшения качества жизни граждан и развития инфраструктуры. Проект стал важным этапом в истории Парижа и оказал значительное влияние на формирование его современного облика.

12. Проанализировать архитектурный памятник: Ансамбль венского Ринга.

Ансамбль венского Ринга — это группа зданий и площадей, расположенных в центре Вены. Ринг был построен в XIX веке и представляет собой окружную дорогу с бульваром. Он является одним из самых известных архитектурных ансамблей Австрии.

Ринг состоит из нескольких частей:

- Рингштрассе — широкая улица с двусторонним движением;
- здания, расположенные вдоль улицы;
- площади, которые пересекают улицу.

Здания, построенные вдоль Рингштрассе, выполнены в различных стилях: неоготика, неоренессанс, необарокко и другие. Они отличаются богатством декора и разнообразием форм. Здания образуют единый ансамбль, который создаёт впечатление роскоши и величия.

Ансамбль венского Ринга имеет следующие особенности:

1. Симметрия. Здания расположены симметрично относительно оси Рингштрассе. Это придаёт ансамблю гармоничность и уравновешенность.
2. Пропорциональность. Здания имеют правильные пропорции, что делает их красивыми и элегантными.
3. Единство стиля. Несмотря на разнообразие стилей, здания ансамбля венского Ринга создают единое целое. Это достигается благодаря использованию общих элементов декора и форм.
4. Масштабность. Ансамбль венского Ринга является масштабным сооружением. Он занимает большую территорию и включает в себя множество зданий.
5. Функциональность. Ринг выполняет несколько функций: транспортную, жилую, торговую и культурную. Здесь расположены магазины, кафе, театры, музеи и другие учреждения.
6. Историческая ценность. Ансамбль венского Ринга является памятником архитектуры XIX века. Он отражает дух своего времени и является символом Вены.
7. Влияние на развитие города. Ансамбль венского Ринга оказал большое влияние на развитие Вены. Он стал центром города и определил его облик.
8. Общественное значение. Ансамбль венского Ринга играет важную роль в жизни Вены. Здесь проходят различные мероприятия, такие как фестивали, концерты и выставки.
9. Эстетическая ценность. Ансамбль венского Ринга отличается красотой и изяществом. Он привлекает внимание туристов со всего мира.

Таким образом, ансамбль венского Ринга представляет собой выдающийся памятник архитектуры XIX века, который имеет большое историческое, культурное и общественное значение.

13. Проанализировать архитектурный памятник: Перепланировка Рима при Сиксте V; Перепланировка Рима при Сиксте V

Папа Сикст V (1585–1590) был одним из самых выдающихся пап эпохи Контрреформации. Его правление ознаменовалось рядом реформ, которые оказали значительное влияние на жизнь Рима и его жителей. Одной из таких реформ была перепланировка города, которая стала важным этапом в истории архитектуры Рима.

Причины перепланировки

В XVI веке Рим переживал период упадка. Город был переполнен, улицы были узкими и грязными, а здания находились в плохом состоянии. Это создавало угрозу для здоровья населения и затрудняло передвижение по городу. Кроме того, город не соответствовал требованиям времени и нуждался в обновлении.

Сикст V решил провести масштабную перепланировку Рима, чтобы сделать его более современным и удобным для жизни. Он нанял лучших архитекторов своего времени, включая Доменико Фонтану и Карло Мадерно, чтобы разработать план реконструкции.

План реконструкции

План реконструкции предусматривал следующие меры:

- Расширение и выпрямление улиц;
- Строительство новых зданий, в том числе церквей, монастырей и дворцов;
- Создание новых площадей и парков;
- Улучшение системы водоснабжения и канализации.

Эти меры позволили значительно улучшить условия жизни в Риме. Улицы стали более широкими и прямыми, что облегчило передвижение по городу. Новые здания украсили город и сделали его более привлекательным для туристов. Площади и парки стали местами отдыха и развлечений для горожан. Система водоснабжения и канализации была улучшена, что позволило снизить риск эпидемий.

Перепланировка Рима при Сиксте V является примером того, как архитектура может служить инструментом социальных и политических изменений. Она позволила улучшить качество жизни в городе и сделать его более удобным для жителей и гостей.

Однако стоит отметить, что перепланировка Рима при Сиксте V также имела некоторые негативные последствия. В частности, она привела к разрушению некоторых исторических зданий и памятников, которые не вписывались в новый облик города. Тем не менее, в целом, перепланировка была успешной и оказала значительное влияние на развитие Рима в последующие века.

Таким образом, перепланировка Рима при Сиксте V представляет собой важный этап в истории архитектуры и градостроительства. Она показала, как архитектура может быть использована для решения социальных и экономических проблем, а также для создания нового облика города.

14. Проанализировать архитектурный памятник: «Сталинский генплан» Москвы; Анализ архитектурного памятника: «Сталинский генплан» Москвы

Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года, известный как «Сталинский генплан», является одним из наиболее значимых архитектурных памятников своего времени. Он представляет собой масштабный проект по преобразованию городской среды и созданию нового облика столицы СССР.

Основные характеристики генплана включают в себя:

- Масштабность и амбициозность. План предусматривал радикальное изменение городского ландшафта, включая расширение улиц, строительство новых зданий и сооружений, а также создание зелёных зон и парков.
- Символизм и идеология. Генплан отражал идеологию того времени, подчёркивая мощь и величие советского государства. Архитектура должна была служить средством пропаганды и укрепления власти.
- Функциональность и рациональность. Несмотря на свою идеологическую направленность, генплан также учитывал практические аспекты городского планирования, такие как транспортная сеть, инфраструктура и обеспечение населения жильём.

Генплан оказал значительное влияние на архитектурный облик Москвы. Были построены новые здания, которые стали символами эпохи, такие как знаменитые сталинские высотки. Также были созданы широкие проспекты и площади, что придало городу более монументальный и величественный вид.

Однако стоит отметить, что реализация генплана сопровождалась рядом проблем и ограничений. В частности, многие исторические здания были снесены или перестроены, что привело к утрате части культурного наследия. Кроме того, некоторые проекты так и не были полностью реализованы из-за начала Великой Отечественной войны.

В целом, «сталинский генплан» является важным памятником архитектуры и градостроительства, который отражает дух своего времени и его амбиции. Он демонстрирует, как идеологические и политические факторы могут влиять на формирование городского пространства.

15. Проанализировать архитектурный памятник: Предвоенный генплан Ленинграда; Предвоенный генплан Ленинграда — это генеральный план развития города, который был разработан в 1935–1936 годах. Он стал основой для дальнейшего развития Ленинграда и его архитектуры.

Анализ архитектурного памятника:

Цель создания: обеспечение гармоничного развития всех районов города, улучшение транспортной инфраструктуры, создание зелёных зон отдыха и сохранение исторического облика Ленинграда.

Основные принципы:

- зонирование территории города на промышленные, жилые и общественные зоны;
- развитие транспортной сети с учётом существующих и будущих потребностей населения;
- создание системы зелёных насаждений для улучшения экологической обстановки и организации мест отдыха горожан;
- сохранение исторических памятников и ансамблей как культурного наследия города.

Особенности реализации:

- строительство новых жилых кварталов в периферийных районах города;
- расширение промышленных зон на окраинах Ленинграда;
- прокладка новых транспортных магистралей и развязок;
- озеленение городских территорий и создание парков и скверов;
- реконструкция исторических зданий и сооружений с сохранением их первоначального облика.

Предвоенный генплан оказал значительное влияние на архитектурный облик Ленинграда. Благодаря ему были созданы новые жилые районы, расширены промышленные зоны, улучшена транспортная инфраструктура и сохранены исторические памятники. Это позволило городу развиваться гармонично и сохранять свою уникальность.

Генплан также способствовал формированию нового образа Ленинграда как современного индустриального центра с развитой инфраструктурой и богатым культурным наследием. В результате город стал одним из красивейших и наиболее узнаваемых городов мира.

Однако реализация генплана была прервана Великой Отечественной войной, что привело к значительным разрушениям и потерям. После войны город был восстановлен, но многие идеи генплана остались нереализованными. Тем не менее, он остаётся важным историческим документом, отражающим стремление к гармоничному развитию города и сохранению его культурного наследия.

Таким образом, предвоенный генплан является важным памятником архитектуры, который отражает стремление к созданию гармоничного и развитого города с богатой историей и культурой.

16. Проанализировать архитектурный памятник: Проект реконструкции Берлина 1930-х гг.;

В 1920–1930 годах в Германии господствовал стиль «Новая вещественность» (нем. Neue Sachlichkeit). Он сочетал в себе простоту, функциональность и рационализм. Эти черты отразились и в архитектуре того времени.

К началу 1930-х годов в Берлине назрела необходимость масштабной перестройки города. Столица Веймарской республики нуждалась в новых зданиях, которые бы соответствовали духу времени и подчёркивали величие Третьего рейха. В этот период был разработан проект реконструкции Берлина, который предполагал строительство монументальных зданий в стиле «Новой вещественности».

Проект предусматривал возведение нескольких крупных сооружений: Дома немецкого искусства, Дворца съездов НСДАП и других. Они должны были стать символами новой Германии и её столицы.

Дом немецкого искусства (нем. Haus der Deutschen Kunst) — это выставочный комплекс, построенный в 1937 году по проекту архитектора Пауля Людвиг Трооста. Здание выполнено в неоклассическом стиле с элементами ар-деко. Оно служило для пропаганды нацистской идеологии и демонстрации достижений немецкой культуры.

Дом немецкого искусства был призван стать центром культурной жизни Берлина. Здесь проводились выставки, концерты и другие мероприятия. Здание имело большое значение для нацистского режима, так как оно символизировало величие и могущество Третьего рейха.

Ещё одним важным элементом проекта реконструкции Берлина стал Дворец съездов НСДАП (нем. Reichsparteitagsgelände). Это комплекс зданий, предназначенных для проведения партийных съездов и других мероприятий. Дворец съездов был построен в 1933–1938 годах по проекту Альберта Шпеера. Он выполнен в стиле неоготики и имеет монументальный вид.

Дворец съездов должен был стать символом власти нацистов. Он имел огромное значение для пропаганды идей Третьего рейха и укрепления его позиций в мире.

Помимо этих двух зданий, проект реконструкции Берлина предусматривал строительство других сооружений. Среди них были административные здания, жилые дома, школы и больницы. Все они должны были быть выполнены в стиле «новой вещественности» и иметь монументальный вид.

Таким образом, проект реконструкции Берлина 1930-х годов был направлен на создание нового облика столицы Третьего рейха. Он предусматривал строительство монументальных зданий, которые должны были символизировать величие и мощь нацистского государства. Проект был реализован лишь частично, но даже то, что было построено, оказало значительное влияние на облик Берлина и его восприятие как символа нацистской Германии.

Анализ архитектурного памятника предполагает не только описание его внешнего вида и особенностей конструкции, но и выявление его исторического и культурного контекста. В случае с проектом реконструкции Берлина необходимо учитывать политическую ситуацию в Германии в 1930-е годы, а также идеологию и цели нацистского режима. Только такой подход позволит понять, почему именно такие здания были выбраны для реализации проекта и какое значение они имели для общества того времени.

17. Проанализировать архитектурный памятник: Вокзал Хельсинки;
Вокзал Хельсинки — это выдающийся архитектурный памятник, который является одним из символов финской столицы. Он был построен в 1904–1914 годах по проекту архитектора

Элиэля Сааринена и представляет собой яркий пример финского национального романтизма.

Здание вокзала выполнено из красного кирпича и украшено различными декоративными элементами, такими как башни, шпили, окна с витражами и скульптуры. Эти элементы придают зданию уникальный облик и делают его легко узнаваемым. Внутри вокзала также можно увидеть множество декоративных элементов, таких как мозаики, фрески и витражи. Они создают атмосферу уюта и комфорта для пассажиров.

Одной из главных особенностей Вокзала Хельсинки является его функциональность. Здание было спроектировано таким образом, чтобы обеспечить максимальный комфорт для пассажиров и удобство для работы персонала. В нём есть все необходимые помещения: залы ожидания, кассы, камеры хранения, рестораны и т. д.

Вокзал Хельсинки также имеет важное историческое значение. Он стал символом независимости Финляндии и её стремления к национальному самоопределению. Здание вокзала было построено в период, когда Финляндия находилась под властью Российской империи. Оно стало символом того, что финны могут создавать собственные архитектурные шедевры, которые будут отражать их национальную идентичность.

В целом, Вокзал Хельсинки представляет собой прекрасный образец финского национального романтизма и является важным памятником архитектуры. Его архитектура отражает стремление финнов к созданию собственного национального стиля, а также их любовь к природе и народным традициям.

Анализ архитектурного памятника «Вокзал Хельсинки» включает следующие аспекты:

- Исторический контекст. Вокзал был построен во время, когда Финляндия стремилась к независимости от Российской империи и формированию собственной национальной идентичности. Это отразилось в архитектуре здания, которое сочетает в себе черты финского народного зодчества и европейского модерна.
- Архитектурный стиль. Вокзал выполнен в стиле финского национального романтизма, который характеризуется использованием натуральных материалов (в данном случае — красного кирпича), обилием декоративных элементов (башни, шпили) и вниманием к деталям (витражи, мозаики).
- Функциональность. Здание спроектировано так, чтобы обеспечивать максимальный комфорт пассажирам и удобство персоналу. Здесь есть всё необходимое для путешествия: залы ожидания, билетные кассы, камеры хранения и т.д.
- Символика. Вокзал стал символом независимости и национального самоопределения Финляндии. Он отражает стремление финнов создать собственный архитектурный стиль, который будет отражать их национальную идентичность и любовь к природе.

Таким образом, анализ архитектурного памятника «Вокзал Хельсинки» позволяет нам лучше понять историю и культуру Финляндии, а также оценить мастерство архитекторов, создавших этот шедевр.

18. Проанализировать архитектурный памятник: Эрмитажный театр (Петербург); Эрмитажный театр — это архитектурный памятник, расположенный в Санкт-Петербурге. Он был построен по проекту архитектора Джакомо Кваренги в 1783–1787 годах и является одним из самых ярких образцов классицизма в архитектуре города.

Театр представляет собой трёхэтажное здание с восьмиколонным портиком коринфского ордера и фронтоном. Фасад театра выполнен в строгом классическом стиле, без лишних

декоративных элементов. Внутри здания находится большой зал с полукруглым амфитеатром и ложами, а также сцена с декорациями и занавесом.

Анализ архитектурного памятника включает в себя рассмотрение его исторического контекста, стиля и особенностей конструкции.

-Исторический контекст:-

Эрмитажный театр был построен во времена правления Екатерины II, когда Россия переживала период культурного и интеллектуального расцвета. В этот период в стране активно развивались искусство, литература и архитектура. Екатерина II была известна своей любовью к искусству и культуре, поэтому она уделяла большое внимание строительству новых зданий и сооружений.

Строительство Эрмитажного театра было связано с желанием Екатерины II создать место для проведения придворных спектаклей и концертов. Театр должен был стать частью комплекса зданий Эрмитажа, который в то время ещё только начинал формироваться.

Стиль: Стиль Эрмитажного театра — классицизм. Это один из основных стилей в европейской архитектуре XVIII века, который характеризуется строгостью форм, симметрией и использованием классических элементов (колонн, портиков, фронтонов).

В Эрмитажном театре классицизм проявляется в использовании коринфских колонн, строгого фасада без лишних деталей и симметричной композиции здания.

Особенности конструкции: Конструкция Эрмитажного театра выполнена из кирпича и камня. Здание имеет три этажа, на первом этаже расположены вестибюль и фойе, на втором — зрительный зал, на третьем — технические помещения. Зрительный зал имеет полукруглый амфитеатр и ложи, что характерно для театров того времени. Сцена театра оборудована декорациями и занавесом, которые позволяют создавать различные сценические эффекты.

Таким образом, Эрмитажный театр является ярким примером классицистической архитектуры XVIII века. Его строгий фасад, симметричная композиция и использование классических элементов делают его одним из наиболее узнаваемых архитектурных памятников Санкт-Петербурга.

19. Проанализировать архитектурный памятник: Лувр (Париж);

Лувр (Париж) — один из самых известных и узнаваемых архитектурных памятников мира. Он является символом французской культуры, истории и искусства.

История создания. Лувр был построен как крепость в XII веке при Филиппе II Августе. В дальнейшем он неоднократно перестраивался и расширялся, превратившись в королевскую резиденцию. При Франциске I в XVI веке Лувр стал центром ренессансной культуры Франции. Архитектор Пьер Леско и скульптор Жан Гужон создали новый фасад с колоннадой и фронтоном, который сохранился до наших дней. В XIX веке по приказу Наполеона I Лувр превратился в музей.

Архитектурный стиль. Фасад Лувра выполнен в стиле французского классицизма. Здание имеет симметричную композицию с центральным ризалитом и двумя боковыми крыльями. Фасад украшен колоннами, пилястрами, карнизами и другими декоративными элементами.

Внутри Лувра можно увидеть богатое убранство залов, включая фрески, лепнину, скульптуры и другие произведения искусства.

Анализ архитектурного памятника. Анализ архитектурного памятника включает в себя изучение его исторического контекста, стиля, композиции, материалов, декоративных элементов и других аспектов.

1. Исторический контекст. Лувр отражает историю Франции от средневековья до современности. Он был свидетелем многих событий, таких как войны, революции, смены правителей и культурных эпох. Это делает его не только архитектурным памятником, но и историческим документом.
2. Стиль. Стиль Лувра менялся на протяжении веков. От средневековой крепости до ренессансного дворца и классического музея. Каждый этап строительства вносил свой вклад в формирование уникального облика здания.
3. Композиция. Композиция Лувра основана на симметрии и гармонии пропорций. Центральный ризалит фасада уравнивается боковыми крыльями, создавая гармоничное целое. Внутри здания также соблюдается принцип симметрии, что придаёт ему величественный и торжественный вид.
4. Материалы. Материалы, использованные при строительстве Лувра, отражают его статус и богатство. Мрамор, гранит, известняк и другие ценные породы камня придают зданию прочность и долговечность.
5. Декоративные элементы. Декоративные элементы Лувра включают в себя колонны, пилястры, карнизы, фризy, барельефы и другие украшения. Они создают впечатление роскоши и величия, подчёркивая статус здания как королевской резиденции и музея.
6. Влияние на архитектуру. Лувр оказал значительное влияние на развитие архитектуры во Франции и за её пределами. Его стиль и композиция стали образцом для многих последующих зданий, включая дворцы, музеи и общественные сооружения.
7. Современное использование. Сегодня Лувр является одним из самых посещаемых музеев мира. Ежегодно его посещают миллионы людей, чтобы познакомиться с шедеврами искусства и культуры. Лувр продолжает играть важную роль в жизни Парижа и всего мира, оставаясь символом красоты, знания и просвещения.

В целом, Лувр представляет собой выдающийся пример архитектурного наследия Франции, сочетающий в себе исторические, культурные и художественные ценности.

20. Проанализировать архитектурный памятник: Дворцово-парковый комплекс Версаля; Дворцово-парковый комплекс Версаля — это один из самых известных и величественных архитектурных памятников Франции. Он был построен в XVII веке по приказу короля Людовика XIV и стал символом абсолютной монархии.

Комплекс состоит из дворца, парка и нескольких других зданий. Дворец выполнен в стиле классицизма и отличается своей симметрией, пропорциями и декором. Фасад дворца украшен колоннами, скульптурами и барельефами. Внутри дворца находятся роскошные залы, галереи и комнаты, которые были предназначены для приёмов, балов и других торжественных мероприятий.

Парк Версаля также является выдающимся произведением искусства. Он выполнен в регулярном стиле и имеет чёткую геометрическую планировку. В парке есть аллеи, фонтаны, статуи, каналы и другие элементы ландшафтного дизайна. Парк создавался как место для прогулок и отдыха королевской семьи и её гостей.

Версаль оказал большое влияние на развитие европейской архитектуры. Его стиль и принципы стали образцом для многих дворцов и резиденций XVIII–XIX веков. Кроме того, Версаль является важным историческим памятником, который напоминает о временах абсолютной монархии во Франции.

Анализ архитектурного памятника Версаля включает в себя следующие аспекты:

- Исторический контекст: Версаль был построен во время правления Людовика XIV, когда Франция была одной из ведущих европейских держав. Король стремился создать символ своего могущества и величия, поэтому он выбрал для строительства Версаля самое красивое место в окрестностях Парижа.
- Архитектурный стиль: Версаль выполнен в стиле классицизма, который характеризуется симметрией, пропорциональностью и использованием античных мотивов. Этот стиль был выбран для того, чтобы подчеркнуть величие и стабильность королевской власти.
- Планировка и композиция: Дворец и парк Версаля имеют чёткую планировку и композицию. Они выполнены в соответствии с принципами регулярности и симметрии, что придаёт им гармоничность и единство.
- Декор и оформление: Фасад дворца и интерьеры залов украшены богатым декором, который включает в себя колонны, скульптуры, барельефы, фрески и другие элементы. Декор подчёркивает роскошь и величие Версаля.
- Функциональное назначение: Дворец Версаля был предназначен для проживания королевской семьи, проведения приёмов и балов. Парк Версаля служил местом для прогулок, отдыха и развлечений.

Таким образом, анализ архитектурного памятника Версаля позволяет нам лучше понять его значение и роль в истории и культуре Франции. Версаль является не только выдающимся архитектурным произведением, но и символом французской монархии, её могущества и роскоши.

21. Проанализировать архитектурный памятник: Проекты Дворца Советов (Москва);
Анализ архитектурного памятника: Проекты Дворца Советов (Москва)

Дворец Советов — это нереализованный проект советского правительства, который должен был стать символом социалистического государства и самым высоким зданием в мире. Он представлял собой огромное здание высотой 415 метров, увенчанное гигантской статуей Ленина. Дворец Советов планировалось построить на месте Храма Христа Спасителя в Москве.

История создания:

Идея строительства Дворца Советов возникла в 1931 году, когда было принято решение о сносе Храма Христа Спасителя. Был объявлен конкурс на лучший проект нового здания, в котором приняли участие многие известные архитекторы того времени. Победителем конкурса стал проект архитектора Бориса Иофана, который предложил построить здание в стиле сталинского ампира с элементами классической архитектуры.

Строительство Дворца Советов началось в 1937 году, но было прервано из-за начала Великой Отечественной войны. В 1942 году стальные конструкции, предназначенные для строительства, были использованы для изготовления противотанковых ежей. После войны строительство так и не было возобновлено, а на месте котлована был построен открытый плавательный бассейн «Москва».

Анализ архитектуры:

Дворец Советов выполнен в стиле сталинской неоклассики, которая отличалась монументальностью, массивностью и использованием классических элементов. Здание имело форму ступенчатой пирамиды, на вершине которой располагалась огромная статуя Ленина. Фасад здания был украшен колоннами, пилястрами, барельефами и другими декоративными элементами. Внутри здания предполагалось разместить залы для заседаний, библиотеку, музей и другие помещения.

Статуя Ленина, которая должна была венчать здание, была выполнена из нержавеющей стали и имела высоту 80 метров. Она была установлена на постаменте высотой 33 метра. Статуя была выполнена по проекту скульптора Сергея Меркурова.

Проект Дворца Советов является ярким примером советской архитектуры 1930-х годов. Он отражает стремление советского правительства к созданию величественных и монументальных зданий, которые должны были символизировать мощь и величие социалистического строя. Однако проект так и не был реализован, что позволило сохранить исторический облик центра Москвы.

В целом, проект Дворца Советов представляет собой уникальный памятник советской архитектуры, который оказал значительное влияние на развитие градостроительства в СССР. Несмотря на то, что здание так и не было построено, его проекты и эскизы представляют большой интерес для исследователей и любителей истории архитектуры.

22. Проанализировать архитектурный памятник: Проекты Мариинского театра-2 (Петербург);

Мариинский театр — один из ведущих музыкальных театров России и мира, расположенный в Санкт-Петербурге. Он имеет богатую историю и является важным культурным центром страны. В 2003 году было принято решение о реконструкции театра, которая была необходима для улучшения акустики и модернизации сценического оборудования. Проект реконструкции Мариинского театра был разработан архитектором К. Фабр и включал в себя строительство нового здания, которое должно было стать второй сценой театра. Проект предусматривал сохранение исторического фасада здания и его гармоничное сочетание с новым корпусом.

Новое здание Мариинского театра представляет собой современное сооружение, выполненное в стиле хай-тек. Оно отличается лаконичностью форм и функциональностью. Фасад здания облицован стеклом и металлом, что придаёт ему современный вид. Внутри здания расположены просторные фойе, залы и гримёрные комнаты.

Особое внимание при проектировании было уделено акустике зала. Для этого были использованы современные материалы и технологии, которые позволили создать идеальную акустическую среду для исполнения музыкальных произведений.

В целом, проект Мариинского театра-2 можно назвать успешным. Новое здание гармонично сочетается с историческим фасадом и создаёт единый архитектурный ансамбль. Оно отвечает современным требованиям к театральным сооружениям и обеспечивает комфортные условия для зрителей и артистов.

Однако, несмотря на все преимущества проекта, некоторые критики высказывают опасения относительно того, как новое здание впишется в исторический облик города. Они считают, что оно может нарушить гармонию исторической застройки и создать диссонанс в

архитектурном ансамбле Петербурга. Однако, учитывая важность Мариинского театра для культурной жизни города, эти опасения не являются существенными.

Таким образом, проект Мариинского театра-2 является примером успешной реконструкции исторического здания. Он сочетает в себе сохранение исторического облика и внедрение современных технологий, что делает его уникальным и интересным архитектурным объектом.

23. Проанализировать архитектурный памятник: Церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане (Рим);

Церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане — это выдающийся памятник архитектуры, расположенный в Риме. Она была построена в XVII веке по проекту архитектора Франческо Борромини. Церковь является ярким примером стиля барокко и отличается своей сложной и изысканной архитектурой.

Анализ архитектурного памятника:

1. Форма и композиция: церковь имеет сложную форму с изогнутыми линиями и динамичной композицией. Фасад церкви украшен скульптурами и декоративными элементами, которые создают ощущение движения и жизни.
2. Пропорции и масштаб: пропорции церкви гармоничны и сбалансированы. Масштаб здания соответствует его окружению и создаёт впечатление величия и монументальности.
3. Материалы и отделка: для строительства церкви использовались различные материалы, такие как мрамор, камень и штукатурка. Отделка фасада выполнена с использованием декоративных элементов, таких как скульптуры, колонны и карнизы.
4. Освещение и цвет: внутреннее пространство церкви освещается через окна, расположенные на разных уровнях. Это создаёт игру света и тени, которая подчёркивает сложность и изящество архитектуры.
5. Символика и значение: церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане имеет символическое значение. Её форма и декор отражают идеи барокко о сложности, движении и жизни. Скульптуры и декоративные элементы на фасаде могут иметь религиозное или символическое значение, которое может быть интерпретировано по-разному.
6. Влияние на архитектуру: церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане оказала значительное влияние на развитие архитектуры барокко. Её сложная и изящная архитектура стала образцом для многих последующих зданий в стиле барокко.
7. Исторический контекст: строительство церкви происходило в период расцвета стиля барокко в Италии. В это время архитектура стремилась к созданию сложных и впечатляющих форм, которые выражали идеи о величии и могуществе.
8. Оценка архитектурной ценности: церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане является одним из самых ярких примеров архитектуры барокко. Она отличается своей сложностью, изяществом и символическим значением. Этот памятник является важным вкладом в историю архитектуры и продолжает вдохновлять современных архитекторов.

В целом, церковь Сан-Карло алле Куатро Фонтане представляет собой уникальный и ценный памятник архитектуры, который отражает идеи и ценности своего времени. Его анализ позволяет лучше понять особенности стиля барокко и его влияние на развитие европейской архитектуры.

24. Проанализировать архитектурный памятник: Собор Св. Павла (Лондон);

Собор Святого Павла в Лондоне — это один из самых известных и узнаваемых архитектурных памятников Англии. Он расположен в центре Лондона и является символом города.

Собор был построен в XVII–XVIII веках по проекту архитектора сэра Кристофера Рена. Стиль собора представляет собой сочетание барокко и классицизма. Здание имеет форму латинского креста и увенчано куполом, который возвышается над городом. Купол собора является одним из самых высоких куполов в мире и достигает высоты 111 метров.

В плане собор представляет собой латинский крест, длина которого составляет 157,5 м, а ширина — 75 м. В соборе есть три уровня: нижний уровень, где расположены часовни и склеп; средний уровень, на котором находятся нефы и алтарь; верхний уровень, включающий купол и галереи.

Купол собора выполнен из камня и кирпича и украшен скульптурами и орнаментами. Внутри купол расписан фресками, которые изображают сцены из Библии.

Внешний вид собора также впечатляет своей красотой и величием. Фасад здания выполнен из портлендского камня и украшен колоннами, пилястрами и другими декоративными элементами. Окна собора выполнены в форме арок и украшены витражами.

Внутри собор также поражает своей роскошью и великолепием. Стены и потолки собора украшены фресками, мозаиками, скульптурами и другими произведениями искусства. Алтарь собора выполнен из мрамора и украшен золотом и драгоценными камнями.

Анализ архитектурного памятника «Собор Святого Павла» позволяет сделать вывод о том, что он является выдающимся произведением архитектуры и искусства. Собор сочетает в себе красоту, величие и гармонию, что делает его одним из самых впечатляющих архитектурных сооружений в мире.

Анализ архитектурного памятника включает в себя следующие аспекты:

- Исторический контекст. Собор Святого Павла был построен в период правления королевы Анны в начале XVIII века. Это было время, когда Англия переживала экономический рост и расцвет культуры. Собор стал символом этого периода и воплощением идей Просвещения.
- Архитектурный стиль. Собор выполнен в стиле барокко с элементами классицизма. Этот стиль характеризуется пышностью, обилием декоративных элементов и использованием классических форм.
- Конструктивные особенности. Собор имеет крестообразную форму и увенчан куполом. Купол выполнен из камня и кирпича и имеет высоту 111 метров. Внутри собора есть три уровня, каждый из которых имеет своё назначение.
- Декоративные элементы. Фасад собора украшен колоннами, пилястрами, арками и другими элементами. Внутри собор украшен фресками, мозаиками, скульптурой и другими произведениями искусства.
- Символика. Собор является символом веры, надежды и любви. Он также является символом Англии и её истории.

Таким образом, анализ архитектурного памятника позволяет понять его значение и роль в истории и культуре.

25. Проанализировать архитектурный памятник: Хрустальный дворец (Лондон);

Хрустальный дворец — это уникальное архитектурное сооружение, которое было построено в 1851 году для проведения Всемирной выставки. Архитектором дворца был Джозеф Пакстон.

- Конструкция и материалы. Дворец представлял собой огромную конструкцию из стекла и металла, которая была возведена без использования раствора. Это позволило построить здание очень быстро — всего за 9 месяцев. Для каркаса использовались чугунные колонны и рамы, а стены были выполнены из листового стекла. Такая конструкция позволила создать большое пространство внутри здания.

- Функциональное назначение. Хрустальный дворец был построен для проведения Всемирной выставки, на которой были представлены достижения науки и техники того времени. Также во дворце проводились концерты, балы и другие мероприятия.

- Архитектурный стиль. Здание выполнено в стиле викторианской готики, но с использованием современных материалов и технологий. Это сочетание традиционного стиля и новых возможностей создало уникальный облик дворца.

- Символика и значение. Хрустальный дворец стал символом прогресса и развития технологий XIX века. Он показал, что современные материалы и конструкции могут быть использованы для создания впечатляющих архитектурных сооружений.

- Влияние на архитектуру. Дворец оказал значительное влияние на развитие архитектуры XIX–XX веков. Его конструкция и использование стекла и металла стали примером для многих архитекторов того времени.

В целом, Хрустальный дворец является одним из самых ярких примеров применения новых технологий и материалов в архитектуре XIX века. Его уникальность и функциональность сделали его одним из символов прогресса и развития общества того времени.

26. Проанализировать архитектурный памятник: Колонна Траяна (Рим);

Колонна Траяна (Рим) — это памятник древнеримской архитектуры, который был построен в 113 году н. э. в честь побед императора Траяна над даками. Колонна выполнена из мрамора и имеет высоту около 38 метров. Она украшена спиральным фризом, на котором изображены сцены из военных кампаний Траяна.

Анализ архитектурного памятника:

1. Исторический контекст. Колонна была построена во время правления императора Траяна, который прославился своими военными кампаниями против дакийских племён. Памятник отражает величие и могущество Римской империи, а также победу Траяна в войнах с даками.

2. Архитектурные особенности. Колонна представляет собой цилиндрическую форму, которая увенчана статуей Траяна на колеснице. Внутри колонны находится винтовая лестница, ведущая к вершине. Фриз, украшающий колонну, выполнен в технике барельефа и изображает военные кампании Траяна против даков.

3. Стилистические особенности. Памятник выполнен в стиле древнеримского искусства, для которого характерны монументальность, использование классических форм и декоративность. В частности, колонна украшена рельефами, которые придают ей выразительность и красоту.

4. Символическое значение. Колонна является символом победы и величия Римской империи. Она также служит напоминанием о военных кампаниях Траяна и его вкладе в историю Рима.

5. Влияние на последующие поколения. Колонна оказала значительное влияние на развитие архитектуры и искусства в последующие эпохи. Её стиль и декоративные элементы были заимствованы другими архитекторами и скульпторами.

6. Современное состояние. В настоящее время колонна Траяна является одним из самых известных памятников древнеримской культуры. Она привлекает туристов со всего мира своей красотой и исторической значимостью.

В целом, Колонна Траяна представляет собой выдающийся памятник древнеримской архитектуры, который сочетает в себе исторические, архитектурные и символические аспекты.

27. Проанализировать архитектурный памятник: Арка Константина (Рим);

Арка Константина — это триумфальная арка, построенная в 315 году нашей эры в честь победы императора Константина над Максенцием. Она расположена в Риме и является одним из самых известных архитектурных памятников античности.

Анализ архитектурного памятника:

1. Исторический контекст. Арка Константина была построена в период поздней Римской империи, когда Рим переживал экономический и политический кризис. В это время происходила борьба за власть между различными претендентами на трон, и Константин был одним из них. Он победил в этой борьбе и стал первым христианским императором Рима. Арка была построена как символ его власти и могущества.

2. Архитектура. Арка имеет три арочных пролёта, которые украшены колоннами коринфского ордера. Колонны поддерживают антаблемент, который украшен рельефами с изображением сцен из жизни императора. На вершине арки находится аттик, на котором расположены статуи Константина и его соправителей. Арка выполнена из мрамора и гранита, что придаёт ей величественный вид.

3. Скульптура. Рельефы на арке изображают сцены из жизни Константина, такие как его битва с Максенцием, его въезд в Рим после победы и его обращение к народу. Эти сцены выполнены в высоком рельефе и отличаются реалистичностью и выразительностью. Статуи на аттике также выполнены в реалистической манере и передают образ императора и его соправителей как могущественных и властных людей.

4. Декор. Декор арки включает в себя различные элементы, такие как колонны, антаблементы, статуи и рельефы. Все эти элементы выполнены в классическом стиле и отражают традиции римской архитектуры. Однако в декоре арки можно заметить и некоторые изменения, связанные с влиянием христианства. Например, на аттике вместо традиционных богов и богинь изображены христианские символы, такие как крест и монограмма Христа. Это свидетельствует о том, что христианство уже начало проникать в римскую культуру.

5. Значение. Арка Константина имеет большое значение как для истории, так и для искусства. Она является символом победы Константина над язычеством и его перехода к христианству. Кроме того, она представляет собой выдающийся образец римской архитектуры и скульптуры.

В целом, Арка Константина является важным памятником античной культуры, который отражает её достижения в области архитектуры, скульптуры и декоративного искусства.

28. Проанализировать архитектурный памятник: Колизей (Рим);

Колизей — это один из самых известных архитектурных памятников Древнего Рима. Он был построен в I веке нашей эры и является символом величия Римской империи.

Колизей представляет собой амфитеатр, который использовался для проведения гладиаторских боёв, морских сражений и других зрелищных мероприятий. Архитектура

Колизей отражает принципы римской архитектуры: монументальность, симметрия, использование ордерной системы.

Основные характеристики Колизея:

- Форма. Колизей имеет овальную форму, которая символизирует вечность. Это также отражено в его названии, которое происходит от латинского слова «colosseus», что означает «огромный».
- Размеры. Длина Колизея составляет 188 метров, ширина — 156 метров, а высота — 48,5 метра. Вместимость Колизея составляла около 50 000 зрителей.
- Конструкция. Колизей состоит из четырёх ярусов, которые опираются на аркады. Аркады выполнены из бетона и облицованы травертином. Внутри Колизея находится арена, окружённая стенами с выходами и лестницами.
- Декор. Декор Колизея отличается простотой и лаконичностью. Стены украшены пилястрами, фризами и карнизами. На арках и стенах сохранились следы от бронзовых украшений.

Анализ архитектурного памятника включает в себя изучение его истории, функций, конструкции, декора и символического значения. Колизей является одним из наиболее ярких примеров римской архитектуры и культуры. Его архитектура отражает величие и мощь Римской империи, а также её способность создавать грандиозные сооружения.

В настоящее время Колизей находится под охраной ЮНЕСКО и является одной из главных достопримечательностей Рима. Ежегодно его посещают миллионы туристов со всего мира.

29. Проанализировать архитектурный памятник: Правительственный центр г. Бразилиа; Правительственный центр города Бразилиа

Город Бразилиа был основан в 1956 году по инициативе президента Бразилии Жуселину Кубичека. Он стал новой столицей страны и должен был стать символом прогресса и современности Бразилии. Для строительства города был выбран участок в центральной части страны, в штате Гояс.

Проект города разработал архитектор Оскар Нимейер. В основу проекта легла концепция «линейного города» французского архитектора Ле Корбюзье. Город представляет собой две прямые улицы, пересекающиеся под прямым углом и образующие несколько районов.

Одной из главных особенностей города является его архитектура, которая сочетает в себе элементы модернизма и футуризма. Здания выполнены из бетона и стекла, имеют простые геометрические формы и яркие цвета. Они создают ощущение лёгкости и воздушности.

Центром города является площадь Трёх Властей, на которой расположены здания трёх ветвей власти: исполнительной, законодательной и судебной. Эти здания образуют единый ансамбль, который символизирует единство и стабильность государства.

Здание Национального конгресса выполнено в форме параллелепипеда с двумя крыльями, которые соединены стеклянным переходом. Внутри здания находится зал заседаний, который может вместить до двух тысяч человек. Здание имеет белый цвет, что символизирует чистоту и прозрачность работы парламента.

Дворец Планалту — резиденция президента Бразилии — выполнен в форме пирамиды, которая символизирует власть и величие государства. Пирамида имеет четыре грани,

каждая из которых символизирует одну из сторон света. На вершине пирамиды расположен купол, который служит смотровой площадкой.

Здания судов также выполнены в стиле модернизма. Они имеют строгие геометрические формы и стеклянные фасады, которые позволяют посетителям наблюдать за работой судей.

Правительственный центр Бразилиа является одним из самых ярких примеров современной архитектуры. Он отражает стремление Бразилии к прогрессу и развитию, а также её желание создать новый образ страны в глазах мирового сообщества.

Анализ архитектурного памятника:

- Правительственный центр г. Бразилиа представляет собой яркий пример современной архитектуры, сочетающей в себе элементы модернизма и футуризма;
- Здания центра выполнены из бетона и стекла и имеют простые геометрические формы;
- Архитектура центра символизирует прогресс, развитие и единство государства;
- Центром ансамбля является площадь Трёх Властей с расположенными на ней зданиями трёх ветвей власти;
- Каждое здание имеет свою уникальную форму и функцию, но все они объединены общей концепцией и стилем;
- Архитектурный памятник отражает стремление Бразилии создать новый образ страны в глазах мирового сообщества;
- Центр является примером того, как архитектура может служить средством выражения политических и социальных идей.

Таким образом, архитектурный памятник «Правительственный центр г. Бразилиа» является ярким примером современной архитектуры и символом прогресса, развития и единства государства.

30. Проанализировать архитектурный памятник: Правительственный центр г. Чандигарх; Правительственный центр города Чандигарх — это комплекс зданий, спроектированный группой архитекторов во главе с Ле Корбюзье и П. Жаннере в 1950-е годы. Он является одним из самых известных примеров современной архитектуры в Индии.

Анализ архитектурного памятника:

1. Исторический контекст. Создание правительственного центра было частью плана развития города Чандигарха, который был основан в 1948 году как новая столица штата Пенджаб. Архитектура комплекса отражает стремление к созданию современного и функционального административного центра, а также к формированию нового образа Индии после обретения независимости.

2. Архитектурный стиль. Архитектура правительственного центра сочетает в себе элементы модернизма и традиционной индийской архитектуры. Здания имеют простые геометрические формы, большие окна и открытые пространства, что характерно для модернизма. В то же время, они украшены традиционными индийскими мотивами, такими как арки, купола и колонны. Это сочетание создаёт уникальный и узнаваемый облик комплекса.

3. Функциональное назначение. Здания правительственного центра предназначены для размещения различных государственных учреждений, таких как парламент, суды,

министерства и другие. Они спроектированы таким образом, чтобы обеспечить максимальную эффективность работы и удобство для посетителей.

4. Материалы и технологии. При строительстве использовались современные материалы, такие как бетон, стекло и сталь. Также применялись передовые технологии того времени, например, система кондиционирования воздуха. Эти материалы и технологии позволили создать прочные и долговечные здания, которые до сих пор служат своей цели.

5. Влияние на развитие архитектуры. Правительственный центр Чандигарха оказал значительное влияние на развитие современной архитектуры в Индии и за её пределами. Его дизайн стал образцом для многих последующих проектов, сочетающих в себе современность и традиционность.

6. Оценка архитектурной ценности. Архитектурный памятник представляет собой выдающийся пример современной архитектуры, которая гармонично сочетает в себе функциональность, эстетику и культурное наследие. Он также является символом стремления к модернизации и прогрессу в Индии после обретения независимости. Правительственный центр Чандигарха имеет большое значение не только для истории архитектуры, но и для культурного наследия страны.

В целом, правительственный центр г. Чандигарх является важным памятником современной архитектуры, который отражает стремление к модернизации, функциональности и гармонии между современными и традиционными элементами.

31. Проанализировать архитектурный памятник: Дом-коммуна Наркомфина (Москва); Дом-коммуна Наркомфина — это памятник архитектуры советского авангарда, расположенный в Москве на Новинском бульваре. Он был построен в 1928–1930 годах по проекту архитектора Моисея Гинзбурга и инженера Сергея Прохорова для работников Народного комиссариата финансов СССР.

Дом-коммуна представляет собой яркий пример конструктивистской архитектуры, которая была характерна для периода индустриализации в СССР. В основе проекта лежит идея создания нового типа жилья, которое бы соответствовало потребностям современного человека и способствовало формированию нового образа жизни.

Основные особенности Дома-коммуны:

- Функционализм. Здание имеет простую геометрическую форму и лишено декоративных элементов. Все его части подчинены функциональному назначению: жилые ячейки, общественные пространства, столовая, спортивный зал и т. д.
- Индустриализация строительства. Дом-коммуна построен из железобетонных конструкций, которые были изготовлены на заводе и затем смонтированы на месте. Это позволило ускорить процесс строительства и снизить его стоимость.
- Рационализация быта. В доме предусмотрены все удобства для жильцов: центральное отопление, водоснабжение, канализация, вентиляция. Однако некоторые бытовые функции были вынесены за пределы жилых ячеек: например, стирка белья осуществлялась в общественной прачечной.
- Коллективизм. Жильцы дома должны были вести коллективный образ жизни: питаться в общей столовой, заниматься спортом в общем зале, воспитывать детей в детском саду. Таким образом, дом-коммуна должен был стать не только местом проживания, но и центром общественной жизни.

- Экспериментальность. Дом-коммуна стал одним из первых опытов по созданию нового типа жилья в СССР. Его планировка и оборудование отражали передовые идеи того времени о том, как должно быть устроено современное жильё.

В настоящее время Дом-коммуна находится в аварийном состоянии и нуждается в реставрации. Однако он продолжает привлекать внимание архитекторов и историков как уникальный памятник советской архитектуры.

Анализ архитектурного памятника включает в себя изучение его истории, архитектурных особенностей, функционального назначения и символического значения. Дом-коммуна Наркомфина является ярким примером того, как архитектура может отражать социальные, экономические и культурные изменения в обществе.

32. Проанализировать архитектурный памятник: Пенсильванский вокзал (Нью-Йорк); Пенсильванский вокзал (Нью-Йорк) — это один из самых известных и узнаваемых железнодорожных вокзалов в мире. Он был построен в 1910 году и является примером стиля бозар с элементами неоготики и ар-деко.

Анализ архитектурного памятника:

1. Исторический контекст. Пенсильванский вокзал был построен во время бурного развития железнодорожного транспорта в США. В то время железные дороги были основным средством передвижения на дальние расстояния, и вокзалы играли важную роль в жизни общества. Они были не только транспортными узлами, но и местами встреч, ожидания и отдыха.

2. Архитектурный стиль. Стиль бозар, в котором выполнен Пенсильванский вокзал, характеризуется симметрией, монументальностью и использованием классических элементов. Вокзал имеет массивные колонны, арки, купола и другие детали, которые придают ему величественный вид. Элементы неоготики, такие как стрельчатые окна и готические арки, добавляют зданию изящества и элегантности. Ар-деко проявляется в использовании декоративных элементов, таких как мозаики, скульптуры и витражи.

3. Функциональное назначение. Пенсильванский вокзал предназначен для обслуживания пассажиров, прибывающих и отправляющихся поездами. Здание имеет несколько уровней, включая платформы, залы ожидания, билетные кассы и другие помещения. Архитектура вокзала обеспечивает удобство и комфорт для пассажиров, а также создаёт атмосферу торжественности и величия.

4. Материалы и технологии. При строительстве Пенсильванского вокзала использовались высококачественные материалы, такие как мрамор, гранит, известняк и сталь. Это обеспечило долговечность здания и его устойчивость к воздействию окружающей среды. Для отделки фасадов и интерьеров применялись различные декоративные элементы, такие как мозаика, скульптура и витраж.

5. Влияние на общество. Пенсильванский вокзал оказал значительное влияние на развитие транспортной инфраструктуры Нью-Йорка и всей страны. Он стал символом прогресса и современности, а также местом, где люди встречались, общались и обменивались идеями. Сегодня Пенсильванский вокзал продолжает выполнять свою функцию и остаётся одним из самых популярных мест в городе.

В целом, Пенсильванский вокзал представляет собой выдающийся пример архитектуры начала XX века, сочетающий в себе функциональность, эстетику и историческую значимость. Его архитектура отражает дух времени и ценности общества того периода.

33. Проанализировать архитектурный памятник: «Жилая единица» Ле Корбюзье (Марсель); «Жилая единица» Ле Корбюзье в Марселе — это комплекс зданий, построенный в 1947–1952 годах. Он представляет собой один из самых ярких примеров архитектуры модернизма и является важным вкладом в развитие городского планирования.

«Жилая единица» состоит из двух больших блоков, которые соединены между собой на уровне первых этажей. В каждом блоке есть квартиры разных размеров и планировок, а также общие пространства для жителей: магазины, кафе, детские площадки и т. д. Все эти элементы объединены в единую систему, которая обеспечивает комфортное проживание людей.

Анализ архитектурного памятника:

1. Функциональное назначение. «Жилая единица» предназначена для проживания людей, но она также выполняет ряд других функций:

- обеспечивает доступ к общественным пространствам;
- создаёт условия для общения и взаимодействия между жителями;
- способствует развитию городской среды.

2. Конструктивные особенности. Архитектура «Жилой единицы» основана на использовании железобетонных конструкций. Это позволило создать просторные и светлые помещения с большими окнами. Также были использованы такие приёмы, как плоская крыша, открытые балконы и террасы. Эти элементы придают зданию современный вид и обеспечивают его связь с окружающей средой.

3. Эстетические качества. «Жилая единица» отличается лаконичностью и простотой форм. Она не имеет декоративных элементов, что характерно для архитектуры модернизма. Однако здание выглядит элегантно и гармонично благодаря использованию пропорций и симметрии.

4. Влияние на городскую среду. «Жилая единица» оказала большое влияние на развитие градостроительства. Она стала примером того, как можно создавать комфортные и современные жилые комплексы, которые вписываются в городскую среду. Этот проект был реализован во многих городах мира и продолжает вдохновлять архитекторов и градостроителей.

5. Значение для общества. «Жилая единица» играет важную роль в жизни города. Она предоставляет жильё людям разного достатка и социального статуса, а также создаёт условия для их общения и развития. Кроме того, этот комплекс является туристическим объектом, который привлекает внимание посетителей.

В целом, «Жилая единица» является выдающимся архитектурным памятником, который отражает идеи и принципы модернизма. Она демонстрирует, как архитектура может быть функциональной, эстетичной и социально значимой.

34. Проанализировать архитектурный памятник: Стадион Кирова (Ленинград); Стадион имени С. М. Кирова — это архитектурный памятник, который был построен в 1932–1950 годах по проекту архитектора Александра Никольского при участии Николая Степанова, Константина Кашина-Линде, Александра Ладинского и других архитекторов. Стадион расположен на Крестовском острове в Санкт-Петербурге (тогда Ленинграде).

Стадион имени Кирова является ярким примером архитектуры сталинской эпохи. Он отличается монументальностью и масштабностью, а также использованием классических элементов, таких как колонны, арки и портики.

Одной из особенностей стадиона является его расположение на берегу Финского залива. Это позволило создать уникальный архитектурный ансамбль, в котором стадион гармонично сочетается с окружающей природой.

Анализ архитектурного памятника включает в себя рассмотрение следующих аспектов:

- Исторический контекст: Стадион был построен во время активного развития спорта в СССР. В то время спорт рассматривался как средство пропаганды здорового образа жизни и укрепления физической подготовки населения.
- Архитектурные особенности: Стадион имеет круглую форму и окружён колоннадой. Внутри стадиона расположены трибуны для зрителей, а на поле — беговые дорожки и футбольное поле. Архитектура стадиона отражает его функциональное назначение — проведение спортивных мероприятий.
- Материалы и конструкции: Для строительства стадиона использовались различные материалы, такие как бетон, кирпич, металл и дерево. Конструкция стадиона включает в себя железобетонные опоры, стальные перекрытия и деревянные элементы отделки.
- Эстетические качества: Стадион имени Кирова отличается гармоничным сочетанием архитектурных форм и элементов декора. Колоннады, портики и арки придают стадиону величественный вид.
- Влияние на окружающую среду: Расположение стадиона на берегу залива создаёт живописный пейзаж, который дополняет архитектуру стадиона.

В целом, стадион имени Кирова представляет собой яркий пример архитектуры сталинского периода. Его архитектура отражает идеологию того времени, а расположение на живописном берегу залива делает его уникальным памятником архитектуры.

35. Проанализировать архитектурный памятник: Собор Санта Мария дель Фьоре (Флоренция);

Собор Санта Мария дель Фьоре — это один из самых известных архитектурных памятников Флоренции, который является символом города и эпохи Возрождения.

Строительство собора началось в 13 веке и продолжалось несколько столетий. Архитектура собора сочетает в себе элементы готического стиля и ренессанса. Собор имеет форму латинского креста с центральным куполом и двумя башнями по бокам. Купол собора выполнен из кирпича и покрыт белым мрамором. Он считается одним из самых больших куполов в мире.

Фасад собора украшен многочисленными скульптурами и рельефами, которые изображают сцены из Библии и истории Флоренции. Внутри собора находится огромный зал с высокими сводами и колоннами. Стены зала украшены фресками и мозаиками, созданными известными художниками того времени. В центре зала расположен алтарь, на котором установлена статуя Девы Марии.

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре является не только архитектурным шедевром, но и важным религиозным центром Флоренции. Здесь проводятся богослужения, концерты и другие культурные мероприятия.

Анализ архитектурного памятника включает в себя следующие аспекты:

- Исторический контекст: собор был построен в период расцвета Флоренции как одного из центров культуры и искусства Европы. Это отразилось на его архитектуре и внутреннем убранстве.
- Архитектурный стиль: собор сочетает в себе черты готики и ренессанса, что делает его уникальным и интересным для изучения. Готические элементы включают в себя стрельчатые арки, высокие своды и витражи. Ренессансные элементы включают в себя симметричность, пропорции и использование классических форм.
- Символика: собор имеет множество символов, которые отражают его религиозное и культурное значение. Например, купол символизирует небесный свод, а колонны — опору веры.
- Влияние на архитектуру: собор оказал большое влияние на развитие архитектуры в Европе. Его купол стал образцом для многих последующих купольных сооружений, а его фасад и внутреннее убранство стали источником вдохновения для других архитекторов.

В целом, собор Санта Мариа дель Фьоре представляет собой выдающийся пример итальянской готической архитектуры и является одним из наиболее значимых архитектурных памятников в истории человечества.

36. Проанализировать архитектурный памятник: Библиотека Лауренциана (Флоренция); Библиотека Лауренциана (Флоренция) — это выдающийся архитектурный памятник, который был построен в XVI веке по проекту Микеланджело Буонарроти. Библиотека Лауренциана является одним из самых значимых произведений архитектуры эпохи Возрождения и представляет собой яркий пример синтеза искусств.

Микеланджело создал проект здания библиотеки в 1524 году по заказу кардинала Медичи. Архитектор разработал план трёхэтажного здания с фасадом, украшенным пилястрами и арками. Внутри библиотеки расположены читальные залы, книжные полки и другие помещения для хранения книг. Здание имеет симметричную композицию и гармоничные пропорции, что характерно для архитектуры Возрождения.

Фасад библиотеки выполнен из камня и украшен различными декоративными элементами, такими как карнизы, фризы и колонны. Особое внимание уделено оформлению окон и дверей, которые выполнены в форме арок. На фасаде также можно увидеть герб Медичи, который символизирует принадлежность здания к этой семье.

Библиотека Лауренциана отличается своей гармоничностью и пропорциональностью. Она является примером того, как архитектура может сочетать в себе функциональность, красоту и величие. Этот памятник архитектуры является важным источником вдохновения для современных архитекторов и дизайнеров.

Анализ архитектурного памятника «Библиотека Лауренциана» включает следующие аспекты:

- Исторический контекст. Библиотека была построена в эпоху Возрождения, когда в Европе происходил расцвет культуры и искусства. В этот период были созданы многие выдающиеся произведения архитектуры, живописи и скульптуры.
- Архитектурный стиль. Библиотека выполнена в стиле ренессанс, который характеризуется гармонией пропорций, симметрией и использованием классических элементов.
- Композиция. Здание библиотеки имеет симметричную композицию с центральным входом и двумя боковыми крыльями. Фасад украшен пилястрами, арками и другими декоративными элементами.

- Материалы и конструкции. Для строительства библиотеки использовались камень, мрамор и дерево. Конструкция здания выполнена таким образом, чтобы обеспечить прочность и устойчивость.
- Декор. Фасад библиотеки украшен разнообразными декоративными элементами, которые придают зданию величественный вид.
- Влияние на последующие поколения. Библиотека Лауренциана оказала большое влияние на развитие архитектуры и дизайна. Её гармоничность и пропорциональность стали образцом для многих последующих поколений архитекторов.

В целом, библиотека Лауренциана представляет собой выдающееся произведение архитектуры эпохи Возрождения, которое сочетает в себе красоту, функциональность и величие.

37. Проанализировать архитектурный памятник: Палаццо дель Те (Мантуя);
 Палаццо дель Те (Palazzo del Te) — это дворец в Мантуе, Италия, построенный в начале XVI века по заказу Федерико II Гонзага. Архитектором дворца был Джулио Романо, ученик и последователь Рафаэля Санти.

Анализ архитектурного памятника:

1. Стиль и архитектура: Палаццо дель Те представляет собой яркий пример архитектуры маньеризма. Для этого стиля характерны изысканность, элегантность и сложность форм. Дворец имеет асимметричную композицию с выступающими объёмами и изогнутыми линиями. Фасад украшен пилястрами, карнизами, фризами и другими декоративными элементами. Внутри дворца можно увидеть фрески, лепнину, скульптуры и другие элементы декора.
2. Функциональное назначение: Палаццо дель Те служил резиденцией Федерико II и его семьи. В нём проводились приёмы, балы, концерты и другие мероприятия. Также во дворце располагались библиотека, картинная галерея и другие помещения для отдыха и развлечений.
3. Символика и значение: Дворец был построен как символ власти и богатства семьи Гонзага. Он должен был поражать своей роскошью и великолепием гостей и подданных. Кроме того, дворец имел и религиозное значение. На его фасаде можно увидеть символы, связанные с христианством, такие как кресты и ангелы.
4. Влияние на архитектуру: Палаццо дель Те оказал большое влияние на развитие архитектуры маньеризма в Италии и других странах Европы. Его асимметричная композиция, изогнутые линии и декоративные элементы стали образцом для многих архитекторов того времени.
5. Состояние памятника: В настоящее время Палаццо дель Те находится в хорошем состоянии. Он открыт для посещения туристами и является одной из главных достопримечательностей Мантуи.
6. Значение для истории и культуры: Палаццо дель Те является важным памятником архитектуры маньеризма и одним из самых известных дворцов Италии. Он отражает богатство и власть семьи Гонзага, а также их интерес к искусству и культуре.
7. Оценка: Палаццо дель Те — выдающийся памятник архитектуры, который сочетает в себе изысканность и элегантность маньеризма с функциональностью и практичностью. Он является прекрасным примером того, как архитектура может служить средством выражения власти, богатства и культурных интересов.

38. Проанализировать архитектурный памятник: Пантеон (Париж);
 Пантеон в Париже — это памятник архитектуры, который сочетает в себе элементы классицизма и неоклассицизма. Он был построен в начале XIX века по проекту архитектора Жана-Жака Суффло как церковь Святой Женевиевы, покровительницы Парижа. В 1791 году,

во время Великой французской революции, церковь была превращена в Пантеон — место захоронения выдающихся людей Франции.

С точки зрения архитектурного анализа, Пантеон представляет собой величественное здание с куполом, окружённое колоннадой. Купол выполнен из бетона и камня и украшен кессонами, которые придают ему лёгкость и изящество. Колоннада состоит из массивных колонн коринфского ордера, расположенных по периметру здания. Они поддерживают антаблемент и создают ощущение стабильности и надёжности.

Внутри Пантеона находится большой зал с высоким сводчатым потолком, который освещается через круглое окно в куполе. Это создаёт эффект простора и света, что подчёркивает величие и монументальность здания. Стены зала украшены барельефами и скульптурами, которые символизируют различные аспекты жизни и деятельности выдающихся людей, похороненных в Пантеоне.

В целом, архитектурный анализ Пантеона показывает, что это здание является ярким примером сочетания классических и современных элементов в архитектуре. Оно воплощает в себе идеалы величия, гармонии и равновесия, которые были характерны для эпохи классицизма. Пантеон также является символом национальной гордости и уважения к выдающимся людям Франции, которые внесли свой вклад в развитие страны.

Анализ архитектурного памятника Пантеон (Париж):

- Стиль: сочетание классицизма и неоклассицизма;
- Архитектор: Жан-Жак Суффло;
- Дата постройки: начало XIX века;
- Назначение: изначально церковь Святой Женевиевы, затем Пантеон;
- Элементы архитектуры: купол, колоннада, круглый зал со сводчатым потолком;
- Материалы: бетон, камень, колонны коринфского ордера;
- Декор: кессоны на куполе, барельефы и скульптуры внутри здания;
- Освещение: круглое окно в куполе;
- Значение: символ национальной гордости, уважения к выдающимся людям, воплощение идеалов величия и гармонии.

39. Проанализировать архитектурный памятник: Ансамбль Площади Согласия (Париж); Ансамбль Площади Согласия (Париж)

Площадь Согласия — это одна из самых известных и красивых площадей Парижа. Она была построена в XVIII веке по приказу короля Людовика XV. Площадь имеет форму восьмиугольника и окружена великолепными зданиями, каждое из которых является архитектурным шедевром.

В центре площади находится обелиск, который был привезён из Египта. Обелиск символизирует мир и согласие между народами. Вокруг обелиска расположены восемь фонтанов, которые символизируют реки Франции. Фонтаны украшены скульптурами, изображающими различные сцены из мифологии.

С севера площадь ограничена зданием Морского министерства, построенным в стиле классицизма. Здание имеет строгий и величественный вид. Его фасад украшен колоннами и пилястрами. С юга площадь ограничена Елисейскими полями, которые ведут к Триумфальной арке.

На востоке площади расположено здание Национального собрания, построенное в стиле неоклассицизма. Это здание имеет более лёгкий и изящный вид, чем здание Морского министерства. Его фасад также украшен колоннами, но они имеют более стройные пропорции. На западе площади расположено здание отеля Крийон, которое также построено в стиле неоклассицизма. Отель Крийон является одним из самых роскошных отелей Парижа.

Ансамбль площади Согласия является прекрасным примером того, как можно гармонично сочетать различные стили архитектуры. Он также является символом единства и согласия между различными частями общества.

Анализ архитектурного памятника

1. Стиль: Ансамбль площади Согласия сочетает в себе элементы классицизма и неоклассицизма, что придаёт ему особую гармонию и элегантность.
2. Символика: Обелиск в центре площади символизирует мир и согласие, а фонтаны с фигурами — реки Франции.
3. Материалы: В строительстве использовались камень, мрамор, гранит и другие материалы, которые придают ансамблю монументальность и величие.
4. Пропорции и композиция: Восьмиугольная форма площади, расположение зданий вокруг неё и использование обелиска в качестве центрального элемента создают гармоничное и сбалансированное пространство.
5. Влияние на окружающую среду: Ансамбль площади Согласия стал одним из символов Парижа и оказал значительное влияние на формирование городского ландшафта.
6. Значение для истории и культуры: Этот ансамбль является не только памятником архитектуры, но и символом французской истории, олицетворяя идеалы Просвещения и стремление к гармонии и согласию.
7. Современное состояние: Несмотря на свой возраст, ансамбль площади Согласия остаётся одним из наиболее популярных мест в Париже, привлекая туристов со всего мира своей красотой и историческим значением.

40. Проанализировать архитектурный памятник: Оссуарий в Дуамоне;

Оссуарий в Дуамоне — это мемориал, расположенный во Франции и посвящённый памяти солдат, погибших во время Первой мировой войны. Он был построен в 1932 году по проекту архитектора Анри Мартена.

Оссуарий представляет собой массивное сооружение из бетона и камня, которое имеет форму креста. В центре креста находится купол, который символизирует небо. Под куполом расположена крипта, где хранятся останки солдат. Крипта украшена мозаиками, которые изображают сцены из жизни солдат и их подвиги.

Снаружи оссуария расположены четыре крыла, которые символизируют стороны света. Каждое крыло украшено скульптурами, которые также посвящены солдатам. Скульптуры выполнены в стиле ар-деко и отличаются высокой степенью детализации.

Анализ архитектурного памятника

Оссуарий является ярким примером архитектуры межвоенного периода. Он сочетает в себе элементы различных стилей, таких как неоготика, ар-деко и модернизм. Оссуарий также является важным памятником истории и культуры, который напоминает о жертвах Первой мировой войны и призывает к миру и согласию.

В целом, оссуарий в Дуамоне является выдающимся архитектурным памятником, который отличается своей монументальностью, красотой и символическим значением. Он является одним из самых известных памятников Первой мировой войны и привлекает множество туристов со всего мира.

Особенности архитектурного стиля:

1. Неоготика: Оссуарий имеет крестообразную форму, что характерно для готической архитектуры. Купол в центре креста также напоминает готические соборы.
2. Ар-деко: Скульптурные украшения на фасаде и внутри оссуария выполнены в стиле ар-деко. Этот стиль характеризуется использованием геометрических форм, абстрактных узоров и ярких цветов.
3. Модернизм: В конструкции оссуария можно увидеть черты модернизма, такие как использование современных материалов (бетон) и простых геометрических форм.

Символика и значение:

Оссуарий символизирует память о погибших солдатах и призыв к миру. Крестообразная форма оссуария напоминает о христианской вере, которая была важна для многих солдат Первой мировой войны. Купол символизирует небо, а крипта — землю. Мозаики внутри крипты рассказывают о жизни и подвигах солдат, напоминая о том, что они были обычными людьми, которые пожертвовали своей жизнью ради своей страны.

Таким образом, оссуарий в Дуамоне — это не только архитектурный памятник, но и символ памяти, уважения и примирения.

41. Проанализировать архитектурный памятник: Солеварни в Арк-и-Сенане/идеальный город Шо.

Солеварни в Арк-и-Сенане — это архитектурный памятник, который представляет собой комплекс зданий и сооружений, связанных с производством соли. Они расположены во Франции, в регионе Бретань, и являются частью идеального города Шо, построенного по проекту архитектора Этьена-Луи Булле.

Солеварни были построены в XVIII веке и представляют собой яркий пример промышленной архитектуры того времени. Они состоят из нескольких зданий, включая солеварню, складские помещения, мастерские и жилые дома для рабочих. Солеварня представляет собой большое здание с высокими стенами и крышей, внутри которого находились печи для выпаривания морской воды и получения соли.

Анализ архитектурного памятника включает в себя изучение его внешнего вида, конструкции, материалов, функций и исторического контекста. В случае солеварен в Арк-и-Сенане можно выделить следующие аспекты:

1. Внешний вид: Солеварни имеют простой и функциональный внешний вид, характерный для промышленной архитектуры XVIII века. Они выполнены из камня и кирпича, что обеспечивает прочность и долговечность здания. Крыша выполнена из черепицы, которая защищает здание от дождя и снега.
2. Конструкция: Солеварни имеют прямоугольную форму и симметричную планировку. Внутри здания находятся печи, которые использовались для выпаривания соли из морской воды. Печи были оборудованы специальными устройствами для поддержания огня и контроля за процессом выпаривания.
3. Материалы: Для строительства солеварен использовались местные материалы, такие как камень, кирпич и черепица. Это позволило создать прочное и долговечное здание, которое могло выдерживать воздействие морской влаги и других неблагоприятных факторов.

4. **Функции:** Солеварни выполняли функцию производства соли, которая была важным товаром в то время. Соль использовалась для консервирования продуктов, приготовления пищи и других целей.

5. **Исторический контекст:** Солеварни являются частью идеального города Шо, который был построен по проекту Этьена-Луи Булле в XVIII веке. Город был задуман как модель идеального общества, где все жители имели равные права и возможности. Солеварни играли важную роль в экономике города, обеспечивая его жителей работой и доходами.

В целом, солеварни в Арк-и-Сенане являются ярким примером промышленной архитектуры XVIII века и важным историческим памятником. Они демонстрируют мастерство архитекторов того времени и их способность создавать функциональные и эстетически привлекательные здания.

42. Проанализировать архитектурный памятник: Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк);
Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке — это один из самых известных и узнаваемых архитектурных памятников XX века. Он был построен по проекту архитектора Фрэнка Ллойда Райта в 1959 году и стал символом современного искусства и архитектуры.

Музей Гуггенхайма представляет собой необычное здание, которое отличается от традиционных музеев своей формой, материалами и пространственным решением. Здание музея выполнено из стали, стекла и бетона и имеет форму спирали, которая поднимается вверх и расширяется к вершине. Внутри музея также есть спиральная рампа, которая ведёт посетителей через все этажи здания. Это создаёт ощущение движения и динамики, а также позволяет посетителям увидеть все произведения искусства с разных ракурсов.

Одним из главных принципов анализа архитектурного памятника является его связь с окружающей средой. В случае Музея Гуггенхайма это проявляется в том, что здание гармонично вписывается в городской ландшафт и становится его неотъемлемой частью. Оно расположено на берегу реки Гудзон и окружено парковой зоной, что создаёт спокойную и умиротворённую атмосферу. Кроме того, музей имеет открытый внутренний двор, который служит местом отдыха для посетителей и позволяет им насладиться видом на город.

Ещё одним важным принципом анализа архитектурного памятника является его функциональность. В Музее Гуггенхайма этот принцип реализован в полной мере. Спиральная форма здания позволяет разместить большое количество произведений искусства на ограниченной площади. Кроме того, спиральная рампа внутри музея обеспечивает удобный доступ ко всем экспонатам и позволяет посетителям свободно перемещаться по зданию. Также стоит отметить, что музей оснащён современными системами освещения, вентиляции и безопасности, которые обеспечивают комфортные условия для посетителей.

Таким образом, Музей Гуггенхайма является ярким примером современной архитектуры, которая сочетает в себе эстетическую привлекательность, функциональность и гармонию с окружающей средой. Этот памятник архитектуры является не только местом хранения произведений искусства, но и символом свободы творчества и самовыражения.

43. Проанализировать архитектурный памятник: Музей Гуггенхайма (Бильбао);
Музей Гуггенхайма в Бильбао — это один из самых известных и узнаваемых музеев современного искусства в мире. Он был открыт в 1997 году и с тех пор стал символом города Бильбао и примером современной архитектуры.

Музей Гуггенхайма спроектирован известным американским архитектором Фрэнком Гери. Здание музея представляет собой необычное сочетание материалов, форм и цветов. Оно выполнено из титана, который отражает свет и создаёт эффект мерцания. Форма здания напоминает абстрактную скульптуру или корабль, плывущий по реке Нервьон, на берегу которой расположен музей.

Внутри музея находится большая коллекция произведений современного искусства, включая работы таких художников, как Марк Шагал, Кандид Шаль, Энди Уорхол и других. Экспозиция музея организована таким образом, чтобы посетители могли свободно перемещаться по залам и рассматривать произведения искусства под разными углами зрения. Это создаёт ощущение пространства и свободы, которое является одним из главных принципов современной архитектуры.

Кроме того, музей Гуггенхайма имеет важное значение для города Бильбао. Он привлекает туристов со всего мира и способствует развитию культуры и искусства в регионе. Музей также служит примером того, как современная архитектура может стать символом города и его идентичности.

В целом, музей Гуггенхайма является выдающимся архитектурным памятником современности. Он сочетает в себе новаторский дизайн, функциональность и эстетическую привлекательность. Его анализ позволяет лучше понять принципы современной архитектуры и её роль в формировании городской среды.

Анализ архитектурного памятника: Музей Гуггенхайма (Бильбао)

- Архитектурный стиль: деконструктивизм.
- Архитектор: Фрэнк Гери.
- Материалы: титан.
- Форма: абстрактная скульптура или корабль.
- Цвет: серебристый.
- Пространство: открытое, свободное, многоуровневое.
- Освещение: естественное, отражённое от титановых поверхностей.
- Экспозиция: современное искусство.
- Значение: символ города Бильбао, пример современной архитектуры, центр культуры и искусства.

Музей Гуггенхайма — это не просто здание, а произведение искусства, которое воплощает в себе принципы современной архитектуры: новаторство, функциональность, эстетическая привлекательность и связь с городской средой.

44. Проанализировать архитектурный памятник: Крайслер Билдинг (Нью-Йорк);
Крайслер Билдинг — это один из самых известных небоскрёбов Нью-Йорка, построенный в стиле ар-деко. Он был спроектирован архитектором Уильямом ван Алленом и построен в 1928–1930 годах.

Здание имеет высоту 319 метров и состоит из 77 этажей. Оно выполнено из стали и бетона и облицовано известняком. Фасад здания украшен множеством декоративных элементов, таких как колонны, пилястры, фриз, карнизы и т. д. Эти элементы выполнены из нержавеющей стали и покрыты позолотой.

Крайслер Билдинг является одним из наиболее ярких примеров стиля ар-деко в архитектуре. Этот стиль характеризуется использованием геометрических форм, чётких

линий и ярких цветов. В случае с Крайслер Билдингом эти особенности проявляются в форме небоскрёба, его фасаде и декоративных элементах.

Кроме того, Крайслер Билдинг имеет ряд уникальных особенностей, которые делают его одним из самых узнаваемых зданий в мире. К ним относятся:

- Форма небоскрёба. Здание имеет форму треугольника, который сужается кверху. Это придаёт ему динамичный и выразительный вид.
- Декоративные элементы. Фасад здания украшен многочисленными декоративными элементами, которые выполнены из нержавеющей стали и позолоты. Эти элементы создают эффектный контраст с серым цветом небоскрёба.
- Освещение. Ночью здание освещается яркими огнями, что делает его ещё более заметным.

В целом, Крайслер Билдинг представляет собой выдающийся пример архитектуры XX века. Его дизайн отражает дух своего времени и является символом процветания и успеха.

Анализ архитектурного памятника включает в себя изучение его истории, стиля, материалов, конструкции и других аспектов. При анализе Крайслер Билдинга можно выделить следующие ключевые моменты:

1. История. Крайслер Билдинг был построен в период экономического подъёма в США, известного как «Ревущие двадцатые». Здание было заказано компанией Chrysler для размещения её штаб-квартиры. Строительство небоскрёба было завершено в 1930 году, когда в стране начался экономический кризис.
2. Стиль. Крайслер Билдинг выполнен в стиле ар-деко, который был популярен в 1920–1930-е годы. Этот стиль характеризуется использованием геометрических форм, чётких линий и ярких цветов.
3. Материалы. Здание построено из стали и бетона. Фасад облицован известняком, а декоративные элементы выполнены из нержавеющей стали и покрыты позолотой.
4. Конструкция. Небоскрёб имеет треугольную форму, которая сужается кверху. Эта форма придаёт зданию динамичный и выразительный вид. Кроме того, здание имеет множество декоративных элементов, которые создают эффектный визуальный образ.
5. Значение. Крайслер Билдинг является не только выдающимся примером архитектуры XX века, но и символом процветания и успеха. Здание является одной из главных достопримечательностей Нью-Йорка и привлекает внимание туристов со всего мира.

Таким образом, анализ архитектурного памятника позволяет лучше понять его историю, стиль, материалы, конструкцию и значение.

45. Проанализировать архитектурный памятник: Эмпайр-Стейт Билдинг (Нью-Йорк); Эмпайр-стейт-билдинг — один из самых узнаваемых небоскрёбов мира, расположенный в Нью-Йорке. Это здание высотой 330 метров было построено в 1931 году и стало символом американской архитектуры XX века.

Анализ архитектурного памятника:

- Стиль. Эмпайр-Стейт Билдинг выполнен в стиле ар-деко, который характеризуется геометрическими формами, симметрией, использованием декоративных элементов и дорогих материалов. Здание имеет ступенчатую форму с постепенным сужением к вершине. Фасад украшен декоративными элементами, такими как колонны, карнизы и фризы.

- Материалы. При строительстве использовались сталь, бетон и стекло. Сталь использовалась для создания каркаса здания, а бетон — для заполнения пространства между стальными балками. Стекло использовалось для окон и фасадов.
- Пропорции. Здание имеет гармоничные пропорции, которые создают ощущение стабильности и надёжности. Высота небоскрёба составляет 330 метров, что делает его одним из самых высоких зданий в мире.
- Символика. Эмпайр-Стейт Билдинг является символом мощи и процветания США. Его форма напоминает о стремлении к вершинам успеха и достижениям. Небоскрёб также символизирует прогресс и инновации, которые были характерны для Америки в период его строительства.
- Влияние на архитектуру. Эмпайр-Стейт Билдинг оказал значительное влияние на развитие высотной архитектуры. Он стал образцом для многих других небоскрёбов, построенных в последующие годы. Здание также повлияло на формирование образа современного мегаполиса.

В целом, Эмпайр-Стейт Билдинг представляет собой выдающийся пример американской архитектуры XX века, сочетающий в себе функциональность, эстетику и символическое значение.

46. Проанализировать архитектурный памятник: Конкурсные проекты небоскрёба Chicago Tribune; Конкурсные проекты небоскрёба Chicago Tribune

В 1922 году в Чикаго был объявлен конкурс на проект нового здания для газеты Chicago Tribune. В конкурсе приняли участие многие известные архитекторы того времени, включая таких как:

- Вальтер Гропиус — основатель и директор школы Баухаус;
- Ле Корбюзье — один из самых влиятельных архитекторов XX века;
- Адольф Лоос — австрийский архитектор и теоретик архитектуры.

Проекты отличались разнообразием стилей и подходов к проектированию. Некоторые из них были выполнены в стиле готической архитектуры, другие — в стиле ар-деко или функционализма. Однако все они имели общие черты, которые отражали тенденции развития архитектуры того времени.

Например, проекты Вальтера Гропиуса и Ле Корбюзье были выполнены с использованием принципов функционализма, который в то время был одним из наиболее популярных архитектурных стилей. Функционализм предполагал создание зданий, которые максимально соответствовали своему назначению и были удобны для использования. Проекты этих архитекторов отличались простотой форм и отсутствием декоративных элементов.

Проект Адольфа Лооса был выполнен в стиле минимализма и также отличался простотой форм. Однако в отличие от проектов Гропиуса и Корбюзье, он не имел ярко выраженного функционального назначения. Здание было спроектировано как абстрактная композиция, которая должна была вызывать у зрителя определённые эмоции.

Все проекты были представлены на суд жюри конкурса, которое выбрало проект Ле Корбюзье. Проект представлял собой башню высотой 26 этажей, выполненную из стали и стекла. Башня имела форму параллелепипеда, а её фасад был украшен горизонтальными полосами из стекла, которые создавали эффект лёгкости и воздушности.

Однако проект так и не был реализован. Вместо него было построено здание в стиле ар-деко, которое имело более традиционный вид. Это было связано с тем, что владельцы газеты хотели, чтобы новое здание соответствовало архитектурному облику города.

Анализ конкурсных проектов небоскрёба Chicago Tribune позволяет сделать следующие выводы:

1. Архитектурные конкурсы являются важным инструментом для развития архитектуры и обмена идеями между архитекторами. Они позволяют выявить новые тенденции и подходы к проектированию, а также оценить их потенциал.
2. Конкурсные проекты могут быть выполнены в различных стилях и подходах к проектированию. Это позволяет архитекторам проявить свою индивидуальность и творческий потенциал.
3. Выбор проекта для реализации зависит от многих факторов, включая его соответствие архитектурному облику города, стоимость строительства и т. д.
4. Архитектура является отражением своего времени и отражает социальные, экономические и культурные изменения, происходящие в обществе.
5. Анализ конкурсных проектов позволяет проследить развитие архитектуры на протяжении определённого периода времени и выявить основные тенденции и направления её развития.

47. Проанализировать архитектурный памятник: Комплекс зданий ООН (Нью-Йорк);
Анализ архитектурного памятника: Комплекс зданий ООН (Нью-Йорк)

Комплекс зданий Организации Объединённых Наций (ООН) в Нью-Йорке является одним из самых узнаваемых архитектурных ансамблей в мире. Он состоит из нескольких зданий, каждое из которых имеет свою уникальную архитектуру и функцию.

Архитектура:

1. Здание Секретариата — самое большое здание комплекса, оно служит штаб-квартирой для основных органов ООН. Здание выполнено в стиле неоготики с элементами модернизма. Оно имеет 39 этажей и возвышается на 162 метра. Фасад здания украшен скульптурами и барельефами, которые символизируют мир, справедливость и свободу.
2. Зал Генеральной Ассамблеи — это место, где проходят заседания Генеральной Ассамблеи ООН. Зал выполнен в стиле ар-деко и имеет форму амфитеатра. Он вмещает более 1800 человек и украшен фресками, изображающими историю человечества.
3. Библиотека им. Дага Хаммаршельда — библиотека, названная в честь второго генерального секретаря ООН, расположена рядом со зданием Секретариата. Она выполнена в современном стиле и имеет стеклянный фасад. Библиотека является одной из крупнейших в мире и содержит более 30 миллионов книг и документов.
4. Комплекс Центральных учреждений — комплекс зданий, в котором расположены офисы различных подразделений ООН. Здания выполнены в разных стилях и имеют различную высоту. Они образуют живописный ансамбль, который гармонично вписывается в городской пейзаж.
5. Штаб-квартира Международного Суда ООН — здание, в котором находится Международный Суд ООН. Оно выполнено в классическом стиле и имеет портик с колоннами. Здание украшено скульптурами, символизирующими правосудие.

Анализ архитектуры:

Архитектура комплекса зданий ООН отражает основные принципы и ценности организации. Она символизирует единство, гармонию и сотрудничество между народами. Архитектура также подчёркивает важность международного сотрудничества и взаимопонимания.

В архитектуре комплекса зданий ООН можно выделить следующие особенности:

- Разнообразие стилей — здания выполнены в различных стилях, что отражает разнообразие культур и традиций стран-членов ООН.
- Символизм — архитектура зданий наполнена символами, которые отражают основные ценности и принципы ООН. Например, здание Секретариата украшено скульптурой «Объединённые Нации», которая символизирует единство народов.
- Масштабность — здания комплекса являются одними из самых больших и впечатляющих в Нью-Йорке. Они служат напоминанием о важности и значимости ООН.

Таким образом, архитектура комплекса зданий ООН является ярким примером того, как архитектура может служить средством коммуникации и передачи идей. Она является символом мира, сотрудничества и единства между народами.

48. Проанализировать архитектурный памятник: Дом компании «Pohjola» (Хельсинки); Дом компании «Pohjola» (Хельсинки) — это здание, построенное в стиле северного модерна. Оно расположено на углу улиц Алексантеринкату и Унионинкату в Хельсинки.

Архитектор здания — Элиэль Сааринен. Строительство было завершено в 1901 году. Дом компании «Похьёла» является одним из самых известных и узнаваемых зданий в Хельсинки и считается шедевром финского национального романтизма.

Здание имеет сложную форму, которая напоминает средневековый замок. Фасад украшен различными декоративными элементами, такими как скульптуры, барельефы и орнаменты. Эти элементы выполнены из камня и металла. Они придают зданию уникальный и запоминающийся облик.

Особое внимание уделено деталям фасада: окна имеют разную форму и размер, а также украшены витражами. Крыша здания выполнена из черепицы и имеет сложную форму с несколькими ярусами.

Интерьеры дома компании «Похьёла» также отличаются роскошью и изысканностью. В здании есть несколько залов, которые используются для проведения различных мероприятий. Залы украшены фресками, лепниной и другими декоративными элементами.

Дом компании «Похьёла» представляет собой уникальный пример сочетания функциональности и эстетики в архитектуре. Здание является не только местом работы сотрудников компании, но и памятником архитектуры, который привлекает туристов со всего мира.

Анализ архитектурного памятника включает в себя рассмотрение его функционального назначения, архитектурного стиля, планировки, конструктивных особенностей, декоративного оформления и других аспектов.

В случае с домом компании «Похьёла», можно выделить следующие особенности:

- Функциональное назначение: здание служило офисом для компании «Похьёла». В настоящее время в нём также находятся офисы различных компаний.

- Архитектурный стиль: северный модерн. Для этого стиля характерны сложные формы, обилие декоративных элементов и использование натуральных материалов.
- Планировка: здание имеет сложную планировку с несколькими этажами и залами.
- Конструктивные особенности: здание построено из кирпича и камня. Крыша выполнена из черепицы.
- Декоративное оформление: фасад здания украшен скульптурами, барельефами и орнаментами. Окна имеют разную форму и размер. Интерьеры украшены фресками и лепниной.

Таким образом, дом компании «Похьёла» — это выдающийся памятник архитектуры, который представляет собой синтез функциональности и красоты. Он является примером того, как архитектура может служить не только утилитарным целям, но и быть источником вдохновения и эстетического наслаждения.

49. Проанализировать архитектурный памятник: Центр Помпиду (Париж);
 Центр Помпиду (Париж) — это многофункциональный культурный центр, расположенный в самом сердце Парижа. Он был открыт в 1977 году и стал одним из самых узнаваемых зданий города.

Центр Помпиду представляет собой яркий пример современной архитектуры. Его дизайн отличается от традиционных архитектурных стилей, которые преобладали во Франции в то время. Здание имеет необычный внешний вид: его фасады выполнены из металлических конструкций и стекла, а внутренние пространства открыты для посетителей.

Одной из главных особенностей Центра Помпиду является его структура. Здание состоит из четырёх уровней, каждый из которых выполняет свою функцию. На первом уровне расположены магазины, кафе и другие общественные пространства. Второй уровень предназначен для выставок и мероприятий. Третий уровень занимает библиотека и исследовательские центры. Четвёртый уровень отведён под офисы и административные помещения.

Ещё одной интересной особенностью Центра Помпиду являются его инженерные решения. Внутри здания можно увидеть все коммуникации: трубы, кабели, лифты и эскалаторы. Это создаёт уникальный визуальный эффект и позволяет посетителям лучше понять работу здания.

С точки зрения анализа архитектурного памятника, Центр Помпиду можно рассматривать как пример функционализма. В здании нет лишних деталей или украшений, всё подчинено практическим целям. Однако благодаря своей необычной форме и структуре, Центр Помпиду также является ярким примером постмодернизма.

В целом, анализ архитектурного памятника Центра Помпиду показывает, что он является важным элементом городской среды Парижа. Здание не только выполняет свои функции, но и служит символом современного искусства и культуры. Оно привлекает внимание туристов со всего мира и является одним из наиболее узнаваемых символов французской столицы.

50. Проанализировать архитектурный памятник: Парламент Бангладеш (Дакка);
 Парламент Бангладеш (Дакка)

Здание парламента Бангладеш в Дакке — это яркий пример современной архитектуры, который отражает историю и культуру страны. Оно было построено в 1982–1983 годах по

проекту архитектора Луиса Кана. Здание имеет форму восьмиугольника с куполом в центре. Купол символизирует единство народа и его стремление к свободе и независимости.

Анализ архитектурного памятника

- Форма и структура. Здание парламента имеет необычную форму восьмиугольника, которая придаёт ему уникальный вид. Внутри здания расположены залы для заседаний, кабинеты и другие помещения. Купол в центре здания является символом единства народа.
- Материалы и отделка. Для строительства здания использовались бетон, стекло и сталь. Бетон обеспечивает прочность и долговечность конструкции, а стекло и сталь придают зданию современный вид. Отделка выполнена из мрамора и других материалов, которые подчёркивают красоту и величие здания.
- Символика. Форма восьмиугольника и купол в центре символизируют единство народа и его стремление к свободе. Также здание парламента украшено различными скульптурами и фресками, которые отражают историю и культуру Бангладеша.
- Влияние на окружающую среду. Здание расположено в центре города Дакка и является одним из самых узнаваемых зданий в стране. Оно привлекает внимание туристов и местных жителей своей необычной формой и символикой.

В целом, здание парламента Бангладеш является ярким примером современной архитектуры, которое отражает историю, культуру и ценности страны. Его необычная форма, материалы и символика делают его уникальным и запоминающимся. Это здание является гордостью Бангладеша и символом его независимости и свободы.

Важно отметить, что анализ архитектурного памятника должен учитывать не только его внешний вид и структуру, но и его историческое и культурное значение. В данном случае, здание парламента является не только архитектурным шедевром, но и символом борьбы за свободу и независимость Бангладеша.

51. Проанализировать архитектурный памятник: Дом Интуриста на Моховой ул. (Москва); Дом Интуриста на Моховой улице (Москва)

Дом Интуриста — это здание, которое было построено в 1934 году по проекту архитектора А. В. Щусева. Оно расположено на углу Тверской улицы и Охотного ряда в Москве. Дом Интуриста является ярким примером советской архитектуры 1930-х годов.

Анализ архитектурного памятника:

- Стиль. Здание выполнено в стиле конструктивизма с элементами неоклассицизма. Это сочетание отражает стремление к созданию нового образа советской архитектуры, которая должна была быть одновременно функциональной и эстетически привлекательной.
- Композиция. Дом Интуриста имеет симметричную композицию с центральным входом, который акцентирован портиком с колоннами. По бокам от центрального входа расположены два крыла здания, которые образуют внутренний двор. Такая композиция создаёт ощущение монументальности и величия.
- Материалы. Для строительства здания использовались кирпич, бетон и стекло. Кирпич и бетон придают зданию прочность и надёжность, а стекло создаёт ощущение лёгкости и воздушности.
- Декор. Фасад здания украшен декоративными элементами, такими как колонны, пилястры, карнизы и барельефы. Эти элементы придают зданию торжественный вид и подчёркивают его статусность.

- Функциональность. Дом Интуриста был предназначен для размещения иностранных туристов. Поэтому здание имело все необходимые удобства для проживания и отдыха гостей: просторные номера, ресторан, бар, библиотека и т. д.

В целом, Дом Интуриста представляет собой яркий образец советской архитектуры 1930-х годов, сочетающий в себе функциональность и эстетическую привлекательность. Он является одним из символов своего времени и продолжает привлекать внимание своей архитектурой и историей.

52. Проанализировать архитектурный памятник: Московские высотные здания. Анализ архитектурного памятника: Московские высотные здания

Московские высотки — это семь зданий, построенных в Москве в 1947–1957 годах. Они стали символом послевоенного восстановления страны и её столицы. Здания выполнены в стиле сталинского ампира и отличаются монументальностью, величием и роскошью оформления фасадов.

В основе композиции высоток лежит симметрия и чёткая геометрия форм. Фасады зданий украшены декоративными элементами, такими как колонны, пилястры, карнизы, розетки, барельефы. В оформлении использованы различные материалы, такие как гранит, мрамор, керамика, стекло.

Высотки имеют разную высоту и назначение. Самое высокое здание — МГУ на Воробьёвых горах (240 метров), самое маленькое — гостиница «Советская» (138 метров).

Среди высотных зданий есть жилые дома, гостиницы, административные здания. Все они расположены вдоль Садового кольца и формируют его новый облик.

Анализ высоток с точки зрения принципов анализа архитектурного памятника

1. Исторический контекст. Высотки были построены в период после Великой Отечественной войны, когда страна восстанавливалась от разрушений. Это был период расцвета сталинской архитектуры, которая отличалась монументальностью и пышностью оформления. Высотки стали символами этого периода и отразили его идеологию.
2. Функциональное назначение. Каждое из высотных зданий имеет своё функциональное назначение: жилое, гостиничное или административное. Это определяет их планировку и оформление. Например, жилые дома имеют квартиры с разными планировками и удобствами, а административные здания — просторные помещения для работы и проведения мероприятий.
3. Конструктивные особенности. Высотные здания имеют сложную конструкцию, включающую каркас, стены, перекрытия, кровлю. Каркас выполнен из железобетона, что обеспечивает прочность и устойчивость зданий. Стены и перекрытия выполнены из кирпича и других материалов. Кровля выполнена из металла или других материалов, устойчивых к атмосферным воздействиям.
4. Архитектурный стиль. Высотки выполнены в стиле сталинского ампира, который характеризуется монументальностью, симметричностью, использованием классических элементов. Этот стиль отражает идеологию того времени и придаёт высоткам величественный вид.
5. Декоративные элементы. Фасады высоток украшены различными декоративными элементами: колоннами, пилястрами, карнизами, розетками, барельефами. Эти элементы придают зданиям нарядный вид и подчёркивают их статусность.

6. Материалы. Для строительства высоток использовались различные материалы: гранит, мрамор, кирпич, бетон, металл, стекло и другие. Каждый материал имеет свои свойства и характеристики, которые определяют внешний вид и долговечность зданий.

7. Расположение. Высотки расположены вдоль Садового кольца, формируя его новый облик и создавая единый ансамбль. Это придаёт им особое значение и делает их важными объектами городской среды.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1) | Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) |
|------------------|--|---|
| ПК-5 | ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6. | Опрос, диспут, письменная работа (эссе) |
| ПК-6 | ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4. | Опрос, диспут, письменная работа (эссе) |

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы |
|---|--|
| Опрос | Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств |
| Диспут | Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств |
| Письменная работа (эссе) | Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры 2. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств |