

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.08.2025 18:10:53

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

Ректор  УТВЕРЖДАЮ:  
B.B. Волков  
  
«06» декабря 2021 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 10 от 25 декабря 2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.01 Культурология**

направленность (профиль)  
**«Актуальные проблемы культурологии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Авторы:**

Шабанов А.Е., кандидат искусствоведения, доцент факультета истории искусства АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Ларионова Е. О., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 5 от 29 октября 2021 года.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities»**  
**(Б1.В.03)**

Дисциплина «Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

профессиональных компетенций (ПК):

— способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий, методов, информационных технологий (ПК-1);

— способен использовать возможности методов и инструментов больших данных с целью проведения исследований в гуманитарной среде (ПК-6).

Дисциплина «Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities» охватывает круг вопросов, связанных с новейшими методами и подходами к истории искусства и музейно-выставочной деятельности, известными как «цифровая гуманитаристика» или «цифровые гуманитарные науки» (иногда «гуманитарная информатика»), как продолжение исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 16 часов самостоятельной работы магистранта.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
5.1 Содержание дисциплины .....	8
5.2 Структура дисциплины .....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
6.1 Общие положения .....	13
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	14
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	15
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	16
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	16
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	21
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	21
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	25
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	26
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	27
8.1 Основная литература .....	27
8.2 Дополнительная литература .....	27
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	27
9.1 Программное обеспечение .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	31

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities» является введение магистрантов в проблематику применения новых информационных технологий в искусствоведческих исследованиях, т.е. в «цифровую гуманитарию», «цифровые гуманитарные науки» («гуманитарную информатику»). Это направление, развивающееся на стыке современных информационных технологий и гуманитарных наук, широко влияет на актуальное изучение истории, в том числе истории искусства, и его результаты и заключения широко внедряются в современную научную практику и музейную деятельность.

Достижение главной цели предполагает комплексную реализацию следующих задач:

- привить магистрантам навыки понимания разных технологий и методов анализа цифровых проектов и подходов к изучению визуального материала и больших данных, критическая оценка технологий и методов анализа;
- обсудить с магистрантами то, как новые возможности для понимания изображения и больших данных способствуют расширению знаний и пониманию как исторической картины развития искусства, так и отдельно взятых явлений;
- сформировать у магистрантов знания и навыки применения новых технологий в собственных исследованиях;
- обсудить с магистрантами то, как цифровая гуманитаристика влияет на общий подход к изучению и пониманию истории искусства в научной среде и оценить, насколько она является инструментом в арсенале историка или является, как часто утверждают сегодня, радикально новой и самостоятельной дисциплиной.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

**Таблица 1**  
**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами**  
**достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД.УК-4.1. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии ИД.УК-4.2. Составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров ИД.УК-4.3. Составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке ИД.УК-4.4. Составляет академические и (или) профессиональные тексты на иностранном языке ИД.УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая подходящий формат	<b>Знать:</b> принципы эффективной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе 3 (УК-4) <b>Уметь:</b> использовать разные коммуникативные роли и стратегии для решения задач профессиональной деятельности на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе У (УК-4) <b>Владеть:</b> навыками использования разных коммуникативных ролей и стратегий

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	ИД.УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке	для решения профессиональных задач на русском и иностранном языке, принятые в академическом и профессиональном сообществе В (УК-4)
ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий, методов, информационных технологий	ИД.ПК-1.1 Формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. ИД.ПК-1.2. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. ИД.ПК-1.3. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. ИД.ПК-1.4. Составляет библиографический список к научной работе. ИД.ПК-1.5. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта	Знать: принципы и методы ведения самостоятельных научных исследований в области культурологии и смежных областях З (ПК-1) Уметь: выстраивать последовательную научно-исследовательскую работу на всех ее этапах по актуальным проблемам культурологии и смежных областей науки в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации У (ПК-1) Владеть: навыками самостоятельного проведения научных исследований В (ПК-1)
ПК-6 Способен использовать возможности методов и инструментов больших данных с целью проведения исследований в гуманитарной среде	ИД.ПК-6.1. Информирует заинтересованных лиц о возможностях методов и инструментов больших данных ИД.ПК-6.2. Проводит анализ исследовательских задач, решение которых может быть основано на применении технологий больших данных ИД.ПК-6.3. Составляет реестр задач и процессов, для которых могут быть эффективно применены методы инструменты анализа больших данных. ИД.ПК-6.4. Разрабатывает отчет о возможностях и целесообразности использования больших данных в организации.	Знать: Современные методы и инструментальные средства анализа больших данных, источники информации, в том числе, необходимой для обеспечения деятельности в предметной области З (ПК-6) Уметь: Проводить собеседования и интервью с заинтересованными лицами по тематике применения технологий больших данных, проводить анализ исследуемых объектов в контексте применения технологий больших данных, выявлять проблемные места и пути их совершенствования. У (ПК-6) Владеть: навыками проведения презентаций проектов информационно-технологической инфраструктуры и методической и технологической инфраструктуры технологий больших данных для заинтересованных лиц В (ПК-6)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### ЗНАТЬ:

- как «цифровая революция» видоизменяет и ставит под вопрос традиционные формы анализа и распространения знаний;
- какие существуют инструменты и различные междисциплинарные объекты (кодирование текстовых источников, географические информационные системы, лексикометрия, оцифровка культурного, научного и технического наследия, картография,

добыча данных (data mining), 3D технологии, архивы устной речи, цифровые и мультимедийные искусство и литература и т.д.);

— методы критического анализа и оценки применения новых информационных технологий в искусствоведческих исследованиях, т.е. в «цифровую гуманитаристику», «цифровые гуманитарные науки» («гуманитарную информатику»), а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

— базовые принципы и методы организации научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области;

— как эти новые технологические подходы продолжают и меняют традицию науки в области истории искусств и визуальной культуры;

— возможности, принципы и методы применения технологий больших данных в гуманитарных исследованиях.

### **УМЕТЬ:**

— анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач с применением инструментов «цифровой гуманитаристики», «цифровых гуманитарных наук»;

— следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач;

— применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки «цифровой гуманитаристики», «цифровых гуманитарных наук», и для исследования, и в деятельности в музее как специфической культурной институции и общества; проследить актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, сознавая социально-культурные особенности, этнические и конфессиональные различия;

— самостоятельно проводить научные исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;

— критически анализировать современные научные гипотезы, опираясь на знания в области искусствоведения, и давать им экспертную оценку;

— представлять целостную картину традиционных научных знаний в области «цифрового искусствоведения» и смежных цифровых гуманитарных областях;

— применять технологии больших данных с целью решения задач исследовательских проектов в гуманитарной среде.

### **ВЛАДЕТЬ:**

— навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

— базовыми навыками применения «цифровой гуманитаристики», «цифровых гуманитарных наук», в решении исследовательских задач и в взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; навыками организации работы исследовательского коллектива по «цифровой гуманитаристики»;

— навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах в сфере «цифровой гуманитаристики»;

— приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;

— навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов;

- методами представления целостной картины современных научных знаний в сфере «цифровой гуманитаристики» в контексте традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры;
- навыками применения технологий больших данных для повышения эффективности исследовательских проектов в гуманитарной среде.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «**Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities**» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.03. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

Б1.В.05 «Введение в визуальные исследования»,

Б1.О.01 «Информационные технологии в научной проектной деятельности»,

Б1.В.01 «Слово и изображение: концепции и методы анализа».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы, а также освоении следующих дисциплин:

Б1.О.07 Социология культуры.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Таблица 2**  
**Объем дисциплины**

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>	<b>56</b>	-	<b>56</b>	-	-
Лекции (Л)	28	-	28	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	28	-	28	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>16</b>	-	<b>16</b>	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>форма</b>	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-
	<b>час.</b>	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>	<b>72/2</b>	-	<b>72/2</b>	-	-

### **5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

#### **5.1 Содержание дисциплины**

**Таблица 3**  
**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	Общее введение в цифровую гуманитаристику — она же цифровые гуманитарные науки и гуманитарная информатика. «Оцифрованная гуманитаристика» и «цифровая гуманитаристика» — разные стороны сюжета. История термина, развитие значения. Как строятся большие цифровые проекты в виде сотрудничество между факультетами.	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
2	Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 1	«Оцифрованное искусствоведение-1». Примеры оцифрованного и цифрового искусствоведения. Текстовые базы данных, базы изображений. Музейные базы данных – изображения, каталоги. Российский опыт. Госкatalog.	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
3	Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 2	Как влияют на нас оцифрованные данные и изображения. Какое наше восприятие таких данных и отличается ли оно от нашего восприятия документа / изображения / предмета реального. Фактор «рамки» - экран и формат экрана, как медиатор, определяющий наше восприятие. Манипуляция и искажение цифрового изображения.	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
4	Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 3	Трех-размерное произведение и его воспроизведение. Новейшие примеры «цифрованной гуманитаристики», поисковые системы: как развиваются и какие они открывают возможности.	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>
				ИД.ПК-6.4.	
5	Цифровые издания – возможности и ограничения, практические и юридические вопросы	Разные виды онлайн издания (Digital publishing). Оцифрованные изображения и вопросы копирайта. Бесплатные и платные ресурсы.	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
6	Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	Слайдотеки цифровых изображений, включая Вики ресурсов и использование компьютерного анализа для определения устойчивых элементов в работах художников (Pattern recognition).	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
7	Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	Большие данные. Приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства: анализ цен и рынка, наследия художников, произведений искусства через обработку больших данных. Данные представлены в виде простых таблиц и схем.	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
8	Компьютерный текстовый анализ (text mining)	Обсуждение. Простые текстовые базы и аналитические базы (корпусы литературных текстов, писем и архивных данных). Сложный текстовый анализ (Text mining).	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	
9	Анализ существующего цифрового проекта в России, т. к. «Прожито» ЕУСПб	Практическое занятие с руководителями и исполнителями проекта. Обсуждение и сравнение.	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
10	Визуализация	Визуализация археологических сайтов, исторического облика города и т.д. Трех-размерное моделирование и geospatial analysis. Их использование в музейных и учебных программах. Визуализация для воссоздания интерьеров, коллекций, произведений.	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
11	Визуализация статистических данных	Статистические данные в изучении истории искусства. За пределами простых таблиц и схем – какие есть другие формы визуализации таких данных?	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
12	«Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	Примеры «картографии» сетей связей и социальных групп в сфере истории искусства.	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)
13	Цифровая гуманитаристика для магистрантов искусствоведов	Обсуждаем вопрос: цифровое искусствоведение - новая форма изучения искусства или просто новый набор инструментов для расширения того, как мы изучаем искусство и ее история?	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
14	Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок	Как включить понятие цифровых и статистических-аналитических подходов в своё исследование и в заявки на гранты и исследовательские проекты.	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Структура дисциплины				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Объем дисциплины, час.		СР		
			Л	СЗ			
<b>Очная форма обучения</b>							
1.	Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	5	2	2	1	О	
2.	Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 1	5	2	2	1	О	
3.	Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 2	5	2	2	1	О	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типум учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
4.	Оцифрованное искусство / Digitised art history 3	5	2	2	1	О	
5.	Цифровые издания – возможности и ограничения, практические и юридические вопросы	5	2	2	1	О	
6.	Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	5	2	2	1	О	
7.	Цифровое искусство как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	5	2	2	1	О	
8.	Компьютерный текстовый анализ (text mining)	5	2	2	1	О	
9.	Анализ существующего цифрового проекта в России, т. к. «Прожито» ЕУСПб	5	2	2	1	О	
10.	Визуализация	5	2	2	1	О	
11.	Визуализация статистических данных	5	2	2	1	О	
12.	«Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	5	2	2	1	О	
13.	Цифровая гуманистическая для магистрантов искусствоведов	5	2	2	3	О, ПР	
14.	Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок	7	2	2	1	О	
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	Зачет с оценкой	
<b>Всего:</b>		<b>72/2</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), письменная работа (ПР).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и практических занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/практическим занятиям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к практическими занятиям, опросам, выполнение письменных работ также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем.**

- 1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций — 0,5 часа.
- 1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 2. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 1.**

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,5 часа. Итого: 1 часов.

### **Тема 3. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 2.**

3.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,5 часов. Итого: 1 час.

### **Тема 4. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 3.**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 5. Цифровые издания – возможности и ограничения, практические и юридические вопросы.**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов.**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства.**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 8. Компьютерный текстовый анализ (text mining).**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 9. Анализ существующего цифрового проекта в России, т. к. «Прожито» ЕУСПб.**

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 10. Визуализация.**

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 11. Визуализация статистических данных.**

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis).**

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,5 часа. Итого: 1 часа.

### **Тема 13. Цифровая гуманитаристика для магистрантов искусствоведов.**

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,25 часа.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,25 часа.

13.3. Выполнение письменной работы по теме курса — 2,5 часа. Итого: 3 часа.

### **Тема 14. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок.**

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Новейшие технологии и вопросы копирайта и plagiarism (изображения и текста).

2. Онлайн каталоги коллекций и каталоги-резонэ: диапазон возможностей и ограничений для исследователей.

3. Разные дефиниции «цифровой гуманитаристики» и как они подходят (или нет) к сфере истории искусства.
4. Восприятие произведения искусства в цифровом контексте – меняется ли оно и как?
5. Цифровые и статистически-аналитические подходы к конкретным исследовательским интересам студентов – возможны ли и уместны ли они

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art / К. Пол ; ред. Е. Васильевой ; пер. А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 266-267. - ISBN 978-5-91103-389-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>.

2. Философия и методология социальных наук / К.М. Оганян - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 166 с.: URL: <http://znanium.com/catalog/product/522020>.

#### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — [Sakai@EU](mailto:Sakai@EU).

### **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в опросах, выполнение магистрантами письменных работ, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и выполняемых магистрантами письменных работ, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

**Таблица 5**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

<b>Наименование темы (раздела)</b>	<b>Код компетенц ии</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Результаты текущего контроля</b>
1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 1	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 2	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 3	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено

<b>Наименование темы (раздела)</b>	<b>Код компетенц ии</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Результаты текущего контроля</b>
5. Цифровые издания – возможности и ограничения, практические и юридические вопросы	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
8. Компьютерный текстовый анализ (text mining)	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

<b>Наименование темы (раздела)</b>	<b>Код компетенц ии</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)</b>	<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Результаты текущего контроля</b>
9. Анализ существующего цифрового проекта в России, т. к. «Прожито» ЕУСПб	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
10. Визуализация	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
11. Визуализация статистических данных	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
13. Цифровая гуманистическая для магистрантов искусствоведов	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 13  Письменная работа	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
14. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 14	зачтено/ не зачтено

**Таблица 6**  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Письменная работа	письменная работа отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил письменную работу на занятии и уверенно ответил на вопросы по работе – зачтено; письменная работа не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура письменной работы не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил письменную работу или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по работе – не зачтено.

## **7.2. Контрольные задания для текущей аттестации**

**Примерный материал опросов и письменных работ:**

**Тема 1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем.**

Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. История термина, развитие значения.
2. Разница между оцифрованной и цифровой гуманитаристикой.

**Тема 2. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 1**

Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Онлайн коллекции как примеры оцифрованного искусствоведения.
2. Российский опыт в контексте международного развития оцифрованных баз изображений.

**Тема 3. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 2**

Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль рамки экрана (компьютера, дисплея) в нашем восприятии изображения или данных.
2. Что от нас скрывает оцифрованные данные.

**Тема 4. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 3.**

Опрос 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Вопросы трех-размерных предметов в «оцифрованном искусствоведении».
2. Насколько отвечают оцифрованные изображения, документы, базы данных современным потребностям историка искусства.

**Тема 5. Цифровые издания – возможности и ограничения, практические и юридические вопросы**

Опрос 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Юридические вопросы, возникающие при цифровом / онлайн издании.
2. Формы цифрового издания.

**Тема 6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов**

Опрос 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Масштаб онлайн слайдотек и участие публики в их создания.
2. Успех и ограничения компьютерного определения устойчивых элементов.

**Тема 7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства**

Опрос 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Применение статистический-аналитический подход к анализу рынка, наследие художников, произведений искусства.
2. Как результаты статистического-аналитического анализа лучше представить в гуманитарном контексте.

**Тема 8. Компьютерный текстовый анализ (text mining)**

Опрос 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Текстовый анализ для литературоведов и социологов.
2. Текстовый анализ для историков искусства.

**Тема 9. Анализ существующего цифрового проекта в России, т. к. «Прожито»**  
**ЕУСПб**

Опрос 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Современные цифровые проекты в России: типология и специфика.
2. Особенности цифрового проекта «Прожито».

**Тема 10. Визуализация**

Опрос 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль визуализации в музеиных программах.
2. Роль визуализации в исследовательских программах.
3. Визуальное воссоздание – дело полезное.
4. Визуальное воссоздание – дело опасное.

**Тема 11. Визуализация статистических данных**

Опрос 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Большие данные и статистический анализ в изучении истории искусства.
2. Трех-размерная визуализация данных.

**Тема 12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)**

Опрос 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Какие отношения становятся виднее при визуализации «картографии» сетей.
2. Роль изучения социальных групп и сетей в изучении истории искусства.

**Тема 13. Цифровая гуманитаристика для магистрантов искусствоведов**

Опрос 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Цифровое искусствоведение как новый инструмент.
2. Цифровое искусствоведение как новый подход к дисциплине.

**Письменная работа 1.**

1. Магистрантам предлагается написать рецензию на три примера оцифрованного искусствоведения (онлайн базы данных, онлайн издательский проекты), в которой они сравнивают и оценивают их с точки зрения целей и задачей научных исследователей.

**Тема 14. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок**

Опрос 14. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Включение понятие цифровых и статистических-аналитических подходов в своё исследование.
2. Включение понятие цифровых и статистических-аналитических подходов в заявки на гранты и исследовательские проекты.

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе письменной работы (эссе) по тематике курса.

Письменная работа (эссе) магистранта должна показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с тематикой курса.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет с оценкой).

**Таблица 7**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Зачет с оценкой / Письменная работа (эссе)	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Отдельные недочеты работы (например, недостаточно обоснованные выводы, недостаточно убедительная аргументация положений работы, недостаточная полнота представления данных, отдельные фактические ошибки, недостаточно корректные формулировки, отдельные нарушения логики изложения материала) не снижают существенно ее качества в целом. Магистрант демонстрирует: усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающее, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите	Зачтено/ отлично

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				<p>на высоком профессиональном уровне.</p> <p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.</p>	Зачтено/ хорошо
				<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; в целом владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.</p>	Зачтено/ удовлетворительно
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не	Не засчитено/неу

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				предоставление эссе). Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	довлетьорительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/отлично», «зачтено/хорошо», «зачтено/удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно» показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

#### **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

##### **Примерный перечень тем зачетной письменной работы (эссе)**

1. Описать, обосновать и критически разобрать русскую терминологию «цифровой гуманитаристики» (и ее варианты) в контексте русского и международного опыта.

2. Оценить 10 предложенных дефиниций «цифровой гуманитаристики» (на разных языках) и изложить аргументы «за» и «против» каждой из них.

3. Как оцифрованность влияет на наше восприятие произведения искусства или на другой источник? Что от нас скрывает оцифрованное искусство?

4. Описать искусствоведческий проект, в который можно включить технологии и инструменты цифровой гуманитаристики и определить, какие именно технологии и инструменты подходят, как их применить и что они дают.

5. Digital Art History — это новая наука, новая форма изучения искусства или просто новый набор инструментов для расширения того, как мы изучаем искусство и ее история?

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	Опрос, письменная работа, письменная работа (эссе)
ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5.	Опрос, письменная работа, письменная работа (эссе)
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	Опрос, письменная работа, письменная работа (эссе)

Таблица 9

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 2. Формулировать цель, задачи, актуальность и новизну выполняемой исследовательской работы, самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования, делать выводы и намечать перспективы дальнейшей работы, составлять список использованной литературы в соответствии с установленными требованиями, использовать современные информационно-коммуникационные технологии на всех этапах решения поставленной задачи. 3. Информировать заинтересованных лиц о возможностях методов и инструментов больших данных, проводить анализ исследовательских задач, решение которых может быть основано на применении технологий больших данных, составлять реестр задач и процессов, для которых могут быть эффективно применены методы инструменты

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	анализа больших данных, разрабатывать отчет о возможностях и целесообразности использования больших данных в рамках исследовательского проекта.
<b>Письменная работа</b>	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Формулировать цель, задачи, актуальность и новизну выполняемой исследовательской работы, самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования, делать выводы и намечать перспективы дальнейшей работы, составлять список использованной литературы в соответствии с установленными требованиями, использовать современные информационно-коммуникационные технологии на всех этапах решения поставленной задачи</li> <li>3. Информировать заинтересованных лиц о возможностях методов и инструментов больших данных, проводить анализ исследовательских задач, решение которых может быть основано на применении технологий больших данных, составлять реестр задач и процессов, для которых могут быть эффективно применены методы инструменты анализа больших данных, разрабатывать отчет о возможностях и целесообразности использования больших данных в рамках исследовательского проекта.</li> </ol>
<b>Письменная работа (эссе)</b>	<p>Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Формулировать цель, задачи, актуальность и новизну выполняемой исследовательской работы, самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования, делать выводы и намечать перспективы дальнейшей работы, составлять список использованной литературы в соответствии с установленными требованиями, использовать современные информационно-коммуникационные технологии на всех этапах решения поставленной задачи</li> <li>3. Информировать заинтересованных лиц о возможностях методов и инструментов больших данных, проводить анализ исследовательских задач, решение которых может быть основано на применении технологий больших данных, составлять реестр задач и процессов, для которых могут быть эффективно применены методы инструменты анализа больших данных, разрабатывать отчет о возможностях и целесообразности использования больших данных в рамках исследовательского проекта.</li> </ol>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art / К. Пол ; ред. Е. Васильевой ; пер. А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 266-267. - ISBN 978-5-91103-389-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>

### 8.2 Дополнительная литература

1. Философия и методология социальных наук / К.М. Оганян - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 166 с.: URL: <http://znamium.com/catalog/product/522020>.

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1. Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Opera – бесплатно
9. Mozilla – бесплатно
10. VLC – бесплатно
11. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно
12. R – бесплатно
13. Python – бесплатно

### **9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <https://www.garant.ru/>
2. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <https://npoed.ru/>
3. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru/>
4. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>
5. Правовой сайт КонсультантПлюс: <https://www.consultant.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

#### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <https://rusneb.ru/about/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### **9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

#### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources, включая следующие базы данных:>

1. eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные

тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <https://elibrary-ru.elib.eusp.org/> ;

2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znaniум.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <https://znanium.ru/> ;
2. **Университетская библиотека онлайн** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)

### **9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (<https://eusp.org/>), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. В компьютерном классе и в помещении для самостоятельной работы в комплект оборудования также входит клавиатура, клавиши которой маркированы рельефно-точечным шрифтом. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих ограничения по слуху, представляется возможность использования портативной

индукционной системы (индукционной петли). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера).

Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящего увеличения текста на экране ПК.

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Цифровые гуманитарные науки / Digital humanities»**

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в опросах, выполнение магистрантами письменных работ, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и выполняемых магистрантами письменных работ, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

**Таблица 1**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 1	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 2	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)		
4. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 3	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
5. Цифровые издания – возможности и ограничения, практические и юридические вопросы	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
подходов к изучению истории искусства		ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)		
8. Компьютерный текстовый анализ (text mining)	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
9. Анализ существующего цифрового проекта в России, т. к. «Прожито» ЕУСПб	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
10. Визуализация	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
11. Визуализация статистических данных	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)		
12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
13. Цифровая гуманистика для магистрантов искусствоведов	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 13  Письменная работа	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
14. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос 14	зачтено/ не зачтено

**Таблица 2****Критерии оценивания**

<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Письменная работа	письменная работа отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил письменную работу на занятии и уверенно ответил на вопросы по работе – зачтено; письменная работа не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура письменной работы не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил письменную работу или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по работе – не зачтено.

**2. Контрольные задания для текущей аттестации****Материал опросов и письменных работ:****Тема 1. Введение в вопрос: что такое Digital Humanities и почему мы его изучаем.**Опрос 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. История термин, развитие значения.
2. Разница между оцифрованной и цифровой гуманитаристикой.

**Тема 2. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 1**Опрос 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Онлайн коллекции как примеры оцифрованного искусствоведения.
2. Российский опыт в контекст международного развития оцифрованных баз изображений.

**Тема 3. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 2**Опрос 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль рамки экрана (компьютера, дисплея) в нашем восприятии изображения или данных.
2. Что от нас скрывает оцифрованные данные.

**Тема 4. Оцифрованное искусствоведение / Digitised art history 3.**Опрос 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Вопросы трех-размерных предметов в «оцифрованном искусствоведении».
2. Насколько отвечают оцифрованные изображения, документы, базы данных современным потребностям историка искусства.

## **Тема 5. Цифровые издания – возможности и ограничения, практические и юридические вопросы**

Опрос 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Юридические вопросы, возникающие при цифровом / онлайн издании.
2. Формы цифрового издания.

## **Тема 6. Массовые слайдотеки и компьютерное определение устойчивых элементов**

Опрос 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Масштаб онлайн слайдотек и участие публики в их создания.
2. Успех и ограничения компьютерного определения устойчивых элементов.

### Письменная работа 1.

1. Магистрантам предлагается писать рецензию на три примера оцифрованного искусствоведения (онлайн базы данных, онлайн издательский проекты), в которой они сравнивают и оценивают их с точки зрения целей и задачей научных исследователей.

## **Тема 7. Цифровое искусствоведение как приложение статистически-аналитических подходов к изучению истории искусства**

Опрос 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Применение статистический-аналитический подход к анализу рынка, наследие художников, произведений искусства.
2. Как результаты статистического-аналитического анализа лучше представить в гуманитарном контексте.

## **Тема 8. Компьютерный текстовый анализ (text mining)**

Опрос 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Текстовый анализ для литературоведов и социологов.
2. Текстовый анализ для историков искусства.

## **Тема 9. Анализ существующего цифрового проекта в России, т. к. «Прожито» ЕУСПб**

Опрос 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Современные цифровые проекты в России: типология и специфика.
2. Особенности цифрового проекта «Прожито».

## **Тема 10. Визуализация**

Опрос 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Роль визуализации в музеиных программах.
2. Роль визуализации в исследовательских программах.
3. Визуальное воссоздание – дело полезное.
4. Визуальное воссоздание – дело опасное.

## **Тема 11. Визуализация статистических данных**

Опрос 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Большие данные и статистический анализ в изучении истории искусства.

2. Трех-размерная визуализация данных.

### **Тема 12. «Картографии» сетей связей и социальных групп (Mapping networks; social network analysis)**

Опрос 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Какие отношения становятся виднее при визуализации «картографии» сетей.
2. Роль изучения социальных групп и сетей в изучении истории искусства.

### **Тема 13. Цифровая гуманистическая для магистрантов искусствоведов**

Опрос 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Цифровое искусствоведение как новый инструмент.
2. Цифровое искусствоведение как новый подход к дисциплине.

#### Письменная работа.

1. Магистрантам предлагается писать рецензию на три примера оцифрованного искусствоведения (онлайн базы данных, онлайн издательский проекты), в которой они сравнивают и оценивают их с точки зрения целей и задачей научных исследователей.

### **Тема 14. Цифровой элемент научно-исследовательских проектов и заявок**

Опрос 14. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Включение понятие цифровых и статистических-аналитических подходов в своё исследование.
2. Включение понятие цифровых и статистических-аналитических подходов в заявки на гранты и исследовательские проекты.

## **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой**, выставляемый на основе письменной работы (эссе) по тематике курса.

Письменная работа магистранта должна показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с тематикой курса.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет с оценкой).

**Таблица 2**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Зачет с оценкой / Письменная работа (эссе)	УК-4 ПК-1 ПК-6	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6. ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2.	3 (УК-4) У (УК-4) В (УК-4) 3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-6) У (ПК-6)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль,	Зачтено/ отлично

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
		ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)	<p>сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Отдельные недочеты работы (например, недостаточно обоснованные выводы, недостаточно убедительная аргументация положений работы, недостаточная полнота представления данных, отдельные фактические ошибки, недостаточно корректные формулировки, отдельные нарушения логики изложения материала) не снижают существенно ее качества в целом.</p> <p>Магистрант демонстрирует: усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающее, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.</p>	

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				<p>Эссе успешно представлено на защите.</p> <p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; в целом владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите.</p>	Зачтено/ удовлетворительно
				<p>Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе). Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</p>	Не зачтено/неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/отлично», «зачтено/хорошо», «зачтено/удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно» показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

**4 Задания к промежуточной аттестации****Перечень тем зачетной письменной работы (эссе)**

1. Описать, обосновать и критически разобрать русскую терминологию «цифровой гуманитаристики» (и ее варианты) в контексте русского и международного опыта.
2. Оценить 10 предложенных дефиниций «цифровой гуманитаристики» (на разных языках) и изложить аргументы «за» и «против» каждой из них.
3. Как оцифрованность влияет на наше восприятие произведения искусства или на другой источник? Что от нас скрывает оцифрованное искусство?
4. Описать искусствоведческий проект, в который можно включить технологии и инструменты цифровой гуманитаристики и определить, какие именно технологии и инструменты подходят, как их применить и что они дают.
5. Digital Art History — это новая наука, новая форма изучения искусства или просто новый набор инструментов для расширения того, как мы изучаем искусство и ее история?

**5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 4

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-4	ИД.УК-4.1. ИД.УК-4.2. ИД.УК-4.3. ИД.УК-4.4. ИД.УК-4.5. ИД.УК-4.6.	Опрос, письменная работа, письменная работа (эссе)
ПК-1	ИД.ПК-1.1 ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5.	Опрос, письменная работа, письменная работа (эссе)

<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	Опрос, письменная работа, письменная работа (эссе)

**Таблица 5**  
**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>Формулировать цель, задачи, актуальность и новизну выполняемой исследовательской работы, самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования, делать выводы и намечать перспективы дальнейшей работы, составлять список использованной литературы в соответствии с установленными требованиями, использовать современные информационно-коммуникационные технологии на всех этапах решения поставленной задачи</li> <li>Информировать заинтересованных лиц о возможностях методов и инструментов больших данных, проводить анализ исследовательских задач, решение которых может быть основано на применении технологий больших данных, составлять реестр задач и процессов, для которых могут быть эффективно применены методы инструменты анализа больших данных, разрабатывать отчет о возможностях и целесообразности использования больших данных в рамках исследовательского проекта.</li> </ol>
Письменная работа	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>Формулировать цель, задачи, актуальность и новизну выполняемой исследовательской работы, самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования, делать выводы и намечать перспективы дальнейшей работы, составлять список использованной литературы в соответствии с установленными требованиями, использовать современные информационно-коммуникационные технологии на всех этапах решения поставленной задачи</li> <li>Информировать заинтересованных лиц о возможностях методов и инструментов больших данных, проводить анализ исследовательских задач, решение которых может быть основано на применении технологий больших данных, составлять реестр задач и процессов, для которых могут быть эффективно применены методы инструменты анализа больших данных, разрабатывать отчет о возможностях и целесообразности использования больших данных в рамках исследовательского проекта.</li> </ol>
Письменная работа (эссе)	<p>Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе</li> </ol>

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	<p>идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Формулировать цель, задачи, актуальность и новизну выполняемой исследовательской работы, самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать материал исследования, делать выводы и намечать перспективы дальнейшей работы, составлять список использованной литературы в соответствии с установленными требованиями, использовать современные информационно-коммуникационные технологии на всех этапах решения поставленной задачи</p> <p>3. Информировать заинтересованных лиц о возможностях методов и инструментов больших данных, проводить анализ исследовательских задач, решение которых может быть основано на применении технологий больших данных, составлять реестр задач и процессов, для которых могут быть эффективно применены методы инструменты анализа больших данных, разрабатывать отчет о возможностях и целесообразности использования больших данных в рамках исследовательского проекта.</p>