

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 13:04:52

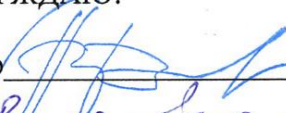
Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  /В.В. Волков

«  » февраль 20 24 г.

Протокол УС № 2 от февраля 20 24 г.



Рабочая программа дисциплины
Введение в визуальные исследования

образовательная программа
направление подготовки
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)
«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Мазур Н. Н., кандидат филологических наук, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Блюмбаум А. Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Введение в визуальные исследования»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Введение в визуальные исследования»**

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** посвящена изучению широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры, активно разрабатывающихся в западной гуманитарной науке последних двух десятилетий, а также формированию навыков разностороннего аналитического подхода к разнообразным явлениям визуальной культуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
6.1 Общие положения.....	18
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	18
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	22
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	22
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	23
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	27
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	31
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	32
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	34
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	37
8.1 Основная литература	37
8.2 Дополнительная литература	37
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	38
9.1 Программное обеспечение	38
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	38
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	38
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	39
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	39
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	41

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Введение в визуальные исследования» является формирование у обучающихся целостного представления о визуальных исследованиях как современном направлении гуманитарной мысли, методологии и исследовательском инструментарии.

Задачи освоения дисциплины «Введение в визуальные исследования» включают:

- изучение широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры, активно разрабатывающихся в западной гуманитарной науке последних двух десятилетий;
- формирование навыков разностороннего аналитического подхода к визуальной культуре и компаративного анализа культурных рядов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИД.УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	Знать: этические нормы делового общения с коллегами и партнерами, принятые в профессиональной среде З (УК-3)
	ИД.УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	Уметь: организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом выработанной командной стратегии для достижения поставленной цели У (УК-3)
	ИД.УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде ИД.УК-3.4. Организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в том числе в рамках дискуссии с привлечением оппонентов ИД.УК-3.5. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат	Владеть: навыками руководства коллективом с целью достижения высоких показателей эффективности работы команды В (УК-3)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
	ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного	Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ИД.ОПК-3.1. Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства ИД.ОПК-3.2. Содержательно интерпретирует данные и формулирует выводы и теоретические подходы для анализа достижений отечественной и мировой культуры и искусства ИД.ОПК-3.3. Выявляет значимые проблемы и предлагает пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства ИД.ОПК-3.4. Научно обосновывает постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач	Знать: современные теоретические подходы и методы истории искусства, принципы анализа достижений в области культуры и искусства З (ОПК-3) Уметь: анализировать большие массивы информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения У (ОПК-3) Владеть: навыками анализа больших массивов информации в профессиональной области с целью выявления актуальных проблем и постановки задач для новых исследований в области искусствоведения В (ОПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: проблематику визуальных исследований как современного направления гуманитарной науки, методологические подходы к анализу визуальной культуры;

уметь: проводить самостоятельный анализ феноменов визуальной культуры, компаративный анализ культурных рядов;

владеть: навыками проведения самостоятельных исследований визуальной культуры с применением различных методологических подходов и исследовательского инструментария.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Введение в визуальные исследования» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — экзамен.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		56	-	56	-	-
Лекции (Л)		28	-	28	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		28	-	28	-	-
Самостоятельная работа (СР)		151	-	151	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Экзамен	-	Экзамен	-	-
	час.	9	-	9	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		216/6	-	216/6	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Научная генеалогия дисциплины	История cultural studies: пионерская работа Р. Хоггарта «The Uses of Literacy: Aspects of Working Class Life» (1957); основание Бирмингемской школы (Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies, 1964). Отличительные черты cultural studies: интерес к массовой культуре и ее влиянию на общественное сознание; специальное внимание к СМИ как инструменту формирования общественного сознания (см. исследования Р. Уильямса «Television: Technology and Cultural Form» (1974), «The Sociology of Culture» (1982) и С. Холла «Encoding and Decoding in the Television Discourse» (1973). Англо-саксонская традиция cultural history и ее аналоги на континенте: французская «история ментальностей», немецкая «история повседневности» (традиции Я. Буркхардта и Й.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		Хейзинги), итальянская микро-история (К. Гинзбург). «Антропологический поворот» в истории: влияние работ К. Гирца (обзорная работа П. Берка «What is Cultural History?») Внимание к визуальной культуре в искусствоведении: традиции школы Варбурга; книга М. Баксандаля «Painting and Experience in XV Century Italy» (1972) и введенное в ней понятие «взгляда эпохи»; связь восприятия живописи с повседневным визуальным опытом. Книга С. Алперс «The Art of Describing: Dutch Art in the XVII Century» (1983): исследование влияния на классическую живопись «практик зрения», оптических приборов, карт и т.д.			
2	Основные парадигмы визуальных исследований	Границы и предметы дисциплины: основные парадигмы визуальных исследований: <i>Парадигма I</i> : visual studies как извод cultural studies, сконцентрированный на визуальной составляющей культуры. <i>Парадигма II</i> : визуальные исследования как необходимая часть истории искусства.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
3	Визуальные исследования и марксизм	<i>Визуальные исследования и марксизм (Маркс, Грамши, Беньямин)</i> . Важность для первой парадигмы визуальных исследований марксистского учения о базисе и надстройке и об идеологии, а также учения Грамши о культурной гегемонии. Работа В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». Влияние телесериала и книги Дж. Бергера «Ways of Seeing» (1972) (популярное изложение идей Грамши, Беньямина и Лакана) на развитие визуальных исследований. Изучение визуальной культуры как часть политического образования и воспитания субъекта.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
4	Визуальные исследования и психоанализ	Основные концепции Фрейда и Лакана, используемые в визуальных исследованиях: подсознательное; стадия зеркала,	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		роль фигуры Другого и нарциссизма в процессе самоидентификации; женщина как вечный объект наблюдения, мужчина – его субъект. Яркие примеры использования лакановских идей в истории искусства: работы Р. Краус; книга Э. Бронфен.		ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
5	Ключевые фигуры дисциплины	Материал для занятия: анкета «What is Visual Culture» // Questionnaire: What is Visual Culture? // October. № 77, 1996: http://www.jstor.org/discover/10.2307/778959?uid=3738936&uid=2134&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21100826934921 , на которую ответили 19 ведущих представителей формирующейся дисциплины. Каждый магистрант представляет позицию одного из участников этой дискуссии, основывая свое выступление на материалах анкеты и на изучении основных работ выбранного им ученого.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
6	Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, нозма фотографии.	Ранний Барт: «Мифологии» (1957): синтез грамматизма, структурализма и антропологии. Бартовское понимание «мифа» и его отличие от классического (определение Леви-Стросса). Семиотика повседневности как предмет для социальной критики. Структуралистский период: «Система моды» (1967) – первая книга об одежде как знаковой системе и о моде как бытовой мифологии, нуждающейся в дешифровке и обезвреживании. Влияние Барта на исследования моды и костюма. Пост-структуралистский период: «Camera Lucida» (1980); поиски нозмы фотографии; учение о studium и punctum	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
7	Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг)	Книга У. Митчелла «What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images» (2005): «пикториальный поворот» в современной культуре; теория жизнеподобия образов; образы и медиа. Опора Митчелла на книгу Д. Фридберга «The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response» (1991): пионерское исследование природы и основных моделей психологического воздействия	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		произведений искусства - вера в самостоятельную жизнь предметов искусства; терапевтическое и эротическое воздействие изображений; присутствие частицы изображаемого в изображении (сувениры паломников, традиция voto); произведение искусства как инструмент эмпатии (традиция медитаций над страстями Христовыми); представление о природе искусства у иконоборцев. Гадамер о двойном бытии предметов искусства («Истина и метод»).			
8	Теория репрезентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)	Отношение к итальянскому фашизму в СССР и в русской эмиграции. Культурная политика Муссолини и Сталина; эволюция от авангарда к имперскому стилю; образ вождя в советской и итальянской культуре. «Рим» Мандельштама (1937) как квинтэссенция ключевых топосов.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
9	«Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийера	Статья Делеза «Платон и симулякр». Бодрийеровское понятие гиперреальности и его связь с марксистским учением о базисе и надстройке; симулякр как единица гиперреальности; три порядка симулякров: копии, функциональные аналоги и собственно симулякры («Система вещей»; «Симулякры и симуляция»). Символический обмен как основной принцип бытования симулякров. Смерть как последнее проявление реальности и как представление («Символический обмен и смерть»). Современное общество как общество потребления («Америка»).	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
10	Взгляд и власть: теории М. Фуко	Первая работа Фуко, затрагивающая проблемы визуального: «Рождение клиники: археология взгляда медика» (1963). Фактические ошибки и теоретические прозрения как характерная черта метода Фуко. «Слова и вещи. Археология гуманитарных наук» (1966): учение о трех эпистемах; теория репрезентации и разбор «Менин» Веласкеса. «Наблюдать и	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		наказывать: рождение тюрьмы» (1975): история публичных наказаний и казней; влияние власти на тело подданного: эволюция от грубого насилия к подчинению силой взгляда. Коррекция этой концепции Фуко П. Фридлендом (Paul Friedland. Seeing Justice Done: The Age of Spectacular Capital Punishment in France. Oxford – New York, 2012). Фукольтианский подход к анализу живописи («Это не трубка»; «Живопись Мане»).			
11	Реклама как часть массовой культуры	Работа Лео Шпитцера о рекламе как массовом искусстве; анализ рекламы как инструмент для исследования массового сознания («American Advertising Explained as Popular Art», 1949). Практические разборы брэнд-имиджей и рекламных стратегий с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры: на основании лакановского учения о взгляде-желании - реклама, основанная на эротическом сообщении — прямом или с использованием механизма переноса (<i>Magnum, Calvin Klein, Davidoff Cool Water</i>); теории символического и культурного капитала П. Бурдьё — реклама, построенная на использовании образов классического искусства (<i>Laboutin, Grey Goose</i>) и концепции элитарности (<i>Тинькофф</i>); на конструировании «воображаемого сообщества» (Б. Андерсон) (<i>Peroni, Havana Club</i>). Классические ошибки при переносе рекламы в инациональную среду — нарушение культурных стереотипов и табу (реклама ипотечных кредитов Сити-банка).	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
12	Механика чудесного зрения	Зеркала как средства для познания истины и создания иллюзий (<i>teatrum catoptricum</i> А. Кирхнера, «колдовское зеркало», зеркало Лоррена и т.д.). Кунсткамера и вундеркамера как проявления «классической эпистемы» Фуко. Эпоха рационализма и расширении границ визуального знания о микро- и макрокосме: микроскоп и телескоп. Возможности «живописного путешествия»: зограскоп, мириорама, панорама, диарама. Предтеча современной	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		фотографии: физиототрас. Предтечи современного кино: волшебный фонарь, фантаскоп.			
13	Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека	История анатомии в античности: табу, окружавшие мертвое тело; первые и последние вскрытия в Александрии Птолемеев в III в. до н.э. и их влияние на последующее развитие медицины на протяжении 15 веков. Постепенное распространение практики вскрытий с началом Возрождения. Связь анатомии и живописи: иллюстрированные анатомические атласы Я. да Карпи, Ш. Этьена и А. Везалиуса, роль художников в их создании, влияние новых анатомических знаний на живопись (Микеланджело); анатомия как часть образования художника. История анатомических театров как важнейшая часть истории массовой визуальной культуры XVII–XVIII вв. Рождение антропологии (П. Кампер) и ее влияние на формирование расовых теорий.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
14	В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты	Поиски связи между внешностью и душой человека: античная физиогномика (Аристотель, Теофраст) и ее возрождение в эпоху Ренессанса; трактат Л. Пачоли «Божественная пропорция» (1509); типология внешностей и характеров в трудах Дж. Делла Порта. Отражение этих теорий в живописи: трактат Ш. Лебрена «Об изображении человеческих страстей» (1698). Физиогномика Лафатера и ее влияние на труды теоретиков искусства: трактат об идеальной красоте А. Козенца (Principles of Beauty, Relative to the Human Head, 1778) и опыты Ч. Белла об «анатомии выразительности в живописи» (Essays on The Anatomy of Expression in Painting, 1806). Идеальные типы в живописи классицизма («Смерть Сократа» Давида). Френология Галля. Связь между концепцией идеального тела и формированием национальных идеологий: роль гимнастических обществ в движении за объединение Германии.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
15	Власть образов и образы власти	Визуальная репрезентация символической власти: средневековая теория	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		«мистического тела государства» и ее визуальные воплощения (Kantorowich E. The King's Two Bodies. A Study in Medieval Political Theology, 1957). Конструирование образа абсолютного монарха: королевский двор как театр; церемониал как спектакль («Придворное общество» Н. Элиаса, 1933; 1969; Burke P., The Fabrication of Louis XIV, 1992). Национализация масс как основная задача государственной визуальной пропаганды в XIX–XX вв. (Mosse G. The Nationalization of the Masses: Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars through the Third Reich, 1975). Роль визуальной составляющей в утверждении «воображаемых сообществ»: музеи, карты, национальная символика как средства воспитания национального самосознания («Воображаемые сообщества» Б. Андерсона, 1983).		ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
16	Репрезентации абсолютной власти в России	Способы выстраивания династических сценариев: придворный церемониал как спектакль; ритуализация публичных появлений монарха; риторические фигуры, структурирующие литературные и пространственные портреты государей. Культ личности Сталина и способы репрезентации его облика; идеология этих репрезентаций; государственный контроль и государственный заказ на портреты и фотографии вождя.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
17	Визуализация Другого: этностереотипы	Визуализация Другого как одно из условий визуальной самоидентификации. Восток и Восточная Европа как Другой для Запада (работы Э. Саида, Л. Вульфа, И. Нойманна). Этнографическое разнообразие как часть имперской идеологии (история Этнографического музея Александра III). Визуализация титульной нации и ее культурные и идеологические коннотации. Образы высших и низших слоев в социальной перспективе: между идеализацией и карикатурой.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
18	Визуальная история путешествий	Роль культурных стереотипов в восприятии незнакомого пространства (Б. Смит о проекции	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		европейской мифологии Золотого века на Океанию). Визуальное путешествие как субститут реального: гравюра как важнейший инструмент в распространении визуального знания о дальних странах; жанр «живописного путешествия» во второй половине XVIII — первой половине XIX в. и его связь с романтической культурой. Роль фотографии, а затем кино в распространении визуального знания о мире.		ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
19	Визуализация Другого: гендерные стереотипы	Идеология репрезентации женского тела в искусстве и визуальной культуре с точки зрения гендерной теории; роль визуальных образов в моделировании гендерной идентификации; конструирование восприятия и самовосприятия женщины. Статья Л. Нохлин «Почему не было великих художников-женщин?» (1971) и заданные ею три направления исследования: 1) творчество женщин-художниц; 2) репрезентация женщины в искусстве; 3) критика границ истории искусства. Развитие феминистической теории искусства в работах Гризельды Поллок, Мике Баль, Лоры Малвей и др.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
20	Гендерная теория искусства	Воспроизведением основных дискуссий вокруг гендерной теории искусства.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
21	Пейзаж власти и власть пейзажа	Попытка идеологизации пейзажа в западном искусствознании 1970—1990-х гг.: социологическая интерпретация пейзажа в портрете супругов Эндрюс работы Гейнсборо в книге Дж. Бергера «The Ways of Seeing» (1972); развитие социальной критики английского пейзажа в книге Дж. Баррела «The Dark Side of the Landscape: The Rural Poor in English Painting, 1730—1840» (1980); скандал вокруг каталога выставки «The Landscape of Reaction» Дж.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
		Солкина (1982), на которой художник Р. Уилсон был представлен певцом политической реакции (обсуждение выставки и реакции на нее в ст.: McWilliam N., Potts A. The Landscape of Reaction: Richard Wilson (1713?—1782) and His Critics // History Workshop Journal, 1983); завершающая эту традицию работа Э. Бирмингем «Landscape and Ideology: The English Rustic Tradition, 1760—1860» (1986). Психоналитическая интерпретация пейзажа в книге П. Полсона «Literary Landscape: Turner and Constable» (1982). Фукольтинская концепция взгляда как власти как центральная концепция в подготовленном У. Митчеллом сборнике «Landscape and Power» (1994). Попытка политизации жанра в книге М. Варнке «Political Landscape: The Art History of Nature» (1994).			
22	История и идеология русского пейзажа	Русский пейзаж XVIII в. и имперская идеология: панегирик Петербургу как европейской столице (влияние итальянской ведуты); первые попытки этнографических пейзажей при поездках государя или наследника по стране; знаки власти в пейзаже (изображение государя и свиты в качестве стаффажных фигур). Идеологема «скудной природы» в русской поэзии и живописи XIX в. Русский религиозный пейзаж.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
23	Массовая культура: визуальные составляющие	Массовая печатная продукция как инструмент пропаганды (влияние летучих листов на Реформацию и карикатуры на Великую французскую революцию). Народная картинка (лубок): ее производство и потребление. Развитие книжной иллюстрации (ксилография, торцовая печать) и изобретение стереотипной печати. Культура массовых зрелищ: кукольный театр, ярмарочный балаган, цирк. Место раннего кино в этой системе.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
24	Влияние стиля эпохи на повседневность : мода и дизайн	Влияние стиля эпохи на повседневность: мода, дизайн, организация пространства (на примере викторианской эпохи в Англии).	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии и с Таблицей 1)
				ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	У (ОПК-3) В (ОПК-3)
25	Вкус как относительное и социально- обусловленное понятие	Роль категории вкуса в нормативной эстетике классицизма. История формирования «античного идеала» красоты (пионерское исследование Ф. Хаскелла и Н. Пенни «Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500— 1900», 1981). Влияние эстетики Канта. Представление о релятивизме эстетического вкуса. Вкус как социальная категория: книга П. Бурдьё «Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste» (1986).	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
26	Изобразить неизобразимо е: запрет на видение	Эксперимент с границами изображаемого с целью вызвать культурный шок в зрителе. Аристотелевская теория катарсиса и ее наиболее значимые истолкования: «Гамбургская драматургия» Лессинга, учение о возвышенном Э. Берка и его влияние на предромантическую живопись (Фюссли); понятие unheimlich Шеллинга и его влияние на живопись (Жерико, Виртц); «нервная разрядка» Я. Бернайса. Запрет на видение: книга Л. Стейнберга «The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion» (1983).	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
27	Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга	Тезис «конца науки об искусстве», выдвинутый Х. Бельтингом («Das Ende der Kunstgeschichte», 1984). Представление о субъективном и антропологическом характере образа, предложенное в книге «Bild und Kult: Das Bild vor dem Zeitalter der Kunst» (1990, 2000; русский перевод «Образ и культ: история образа до эпохи искусства», 2002); анализ социально-психологических аспектов иконопочитания; утверждение «силы образов» и «бессилия богословов». Книга «Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft» (2001) и представление о человеческом теле как главном медиуме образов.	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1.	Научная генеалогия дисциплины	6	1	-	5	О
2.	Основные парадигмы визуальных исследований	7	1	1	5	
3.	Визуальные исследования и марксизм	7	1	1	5	
4.	Визуальные исследования и психоанализ	7	1	1	5	
5.	Ключевые фигуры дисциплины	8	1	1	6	Д
6.	Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, нозма фотографии.	8	1	1	6	О
7.	Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг)	8	1	1	6	
8.	Теория репрезентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)	7	1	1	6	
9.	«Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийера	7	1	1	6	О
10.	Взгляд и власть: теории М. Фуко	8	1	1	6	ПЗ
11.	Реклама как часть массовой культуры	9	1	1	6	
12.	Механика чудесного зрения	8	1	1	6	
13.	Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека	9	1	1	6	О
14.	В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты	9	1	1	6	О
15.	Власть образов и образы власти	9	2	-	5	О
16.	Репрезентации абсолютной власти в России	10	1	2	5	
17.	Визуализация Другого: этностереотипы	10	1	1	5	О
18.	Визуальная история путешествий	9	2	1	5	
19.	Визуализация Другого: гендерные стереотипы	10	1	1	5	
20.	Гендерная теория искусства.	11	1	2	5	РИ
21.	Пейзаж власти и власть пейзажа	10	1	1	5	О
22.	История и идеология русского пейзажа	9	2	1	6	
23.	Массовая культура: визуальные составляющие	9	1	1	6	О
24.	Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн	10	1	1	6	
25.	Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие	9	1	1	6	О
26.	Изобразить неизобразяемое: запрет на видение	10	1	1	6	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
27	Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга	10	1	1	6	О
Промежуточная аттестация		9	-	-	-	Экзамен
Всего:		216/6	28	28	151	9

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: доклад (Д), опрос (О), практическое задание (ПЗ), ролевая игра (РИ).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, участию в ролевых играх на занятиях по курсу, выполнение докладов и практических заданий по курсу также является важными формами работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Научная генеалогия дисциплины

1.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

Тема 2. Визуальные исследования и марксизм

2.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

Тема 3. Визуальные исследования и марксизм

3.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

Тема 4. Визуальные исследования и психоанализ

4.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

Тема 5. Ключевые фигуры дисциплины

5.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

Тема 6. Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, поэма фотографии.

6.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

Тема 7. Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг)

7.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

Тема 8. Теория репрезентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)

8.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

Тема 9. «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийяра

9.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

Тема 10. Взгляд и власть: теории М. Фуко

10.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов

Тема 11: Реклама как часть массовой культуры

11.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

Тема 12. Механика чудесного зрения

12.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

Тема 13. *Anatomia Animata*: эволюция представлений об анатомии человека

13.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

Тема 14. В поисках *homo perfectus*: концепции идеальной красоты

14.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

Тема 15. Власть образов и образы власти

15.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

Тема 16. Репрезентации абсолютной власти в России

16.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

16.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 17. Визуализация Другого: этностереотипы

17.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

Тема 18. Визуальная история путешествий

18.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

Тема 19. Визуализация Другого: гендерные стереотипы

19.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

19.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 20. Гендерная теория искусства

20.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

20.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

20.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 5 часов.

Тема 21. Пейзаж власти и власть пейзажа

21.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов. Итого: 5 часов.

Тема 22. История и идеология русского пейзажа

22.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

22.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 23. Массовая культура: визуальные составляющие

23.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов. Итого: 6 часов.

Тема 24. Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн

24.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

24.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

24.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 6 часов.

Тема 25. Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие

25.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

25.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 26. Изобразить неизобразяемое: запрет на видение

26.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

26.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

26.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 27. Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга

27.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

27.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

27.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 3 часа. Итого: 6 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Наука о культуре (Kulturwissenschaft) Аби Варбурга и современная парадигма визуальных исследований.
2. «История образов» (Bildgeschichte) в понимании гамбургской школы и концепция образа в современной парадигме визуальных исследований.
3. Образы-константы и литературные топосы: точки пересечения.
4. «Формулы пафоса» как инструменты интерпретации изображения.

5. «Уликовая парадигма» Карло Гинзбурга в исследовании визуальных искусств.
6. Панофский и концепция габитуса Пьера Бурдьё.
7. Историческая психология Варбурга vs. психологический метод Гомбриха.
8. История репрезентаций и визуальные исследования: традиция Эрнста Канторовича.
9. Роль визуальных источников в историческом нарративе: «Сценарии власти» Ричарда Вортмана.
10. Жест в кино: «Карпалистика» Юрия Цивьяна.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
3. Мир образов, образы мира : антология исследований визуальной культуры / Европейский университет в Санкт-Петербурге ; ред., сост., авт. предисл. Н. Н. Мазур. - М. ; СПб. : Новое издательство, 2018. - 543 с. : ил. - Библиогр. в подстрочных прим. - ISBN 978-5-98379-228-9 (10 экз.).
4. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.
5. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>.
6. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Введение в визуальные исследования» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

На семинарских занятиях теоретические положения курса рассматриваются в конкретном преломлении, магистранты овладевают навыками анализа методологических проблем искусствоведческих наук, навыками подготовки аналитических сообщений по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах, а также навыками устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, оценивания докладов магистрантов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой, участия обучающихся в ролевой игре по теме курса и выполнения магистрантами практического задания.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Научная генеалогия дисциплины. 2. Основные парадигмы визуальных исследований. 3. Визуальные исследования и марксизм. 4. Визуальные исследования и психоанализ	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
5. Ключевые фигуры в формировании дисциплины «Визуальные исследования»	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Доклад	зачтено/ не зачтено
6. Р. Барт: «Мифологии»,	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
семиотика моды, ноэма фотографии. 7. Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг) 8. Теория репрезентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)		ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)		
9. «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийера 10. Взгляд и власть: теории М. Фуко 11. Реклама как часть массовой культуры	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Практическое задание	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
12. Механика чудесного зрения. 13. Anatomia Animata: эволюция визуальных знаний о строении человека	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
14. В поисках homo perfectus: концепции человеческой красоты	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
15. Власть образов и образы власти 16. Репрезентации абсолютной власти в России	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
17. Визуализация Другого: этностереотипы 18. Визуальная история путешествий 19. Визуальная история путешествий	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
20. Гендерная история искусства	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Ролевая игра	зачтено/ не зачтено
21. Пейзаж власти и власть пейзажа 22. Идеологизация русского пейзажа	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
23. Массовая визуальная культура и «стиль эпохи» 24. Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
25. Вкус как относительное и социально- обусловленное понятие	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
26. Изобразить неизобразяемое: запрет на видение	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
27. Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено
Практическое задание	магистрант анализирует брэнд-имиджи и рекламные стратегии с профессионально некорректно, с существенными ошибками, использует один или не использует последовательно ни одного подхода к исследованию визуальной культуры, не обосновывает свои выводы — не зачтено магистрант профессионально грамотно анализирует брэнд-имиджи и рекламные стратегии с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры, обосновывает свои выводы — зачтено
Доклад	материал изложен без аргументации, точка зрения автора не ясна, нарушены правила оформления текста — не зачтено материал изложен аргументированно, точка зрения автора обоснована, соблюдены правила оформления текста — зачтено
Ролевая игра	тренер излагал материал недостаточно четко и полно, группа работала пассивно, реплики и аргументы группы были не убедительны, демонстрировали недостаточное владение обучающимися основной и дополнительной литературой по курсу, участники группы не использовали или использовали не в полном объеме вспомогательные материалы — не зачтено тренер подробно, содержательно подал материал, использовались вспомогательные материалы, группа работала активно, реплики и аргументы группы были убедительны, демонстрировали уверенное полное владение обучающимися основной и дополнительной литературой по курсу, использование вспомогательных материалов при подготовке к ролевой игре — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов

Тема 1: Научная генеалогия дисциплины. Тема 2: Визуальные исследования и марксизм. Тема 3: Визуальные исследования и марксизм. Тема 4: Визуальные исследования и психоанализ

Опрос

1. Французская «история ментальностей», немецкая «история повседневности» (традиции Я. Буркхардта и Й. Хейзинги) и итальянская микро-история (К. Гинзбург).
2. Исследования влияния на классическую живопись «практик зрения», оптических приборов, карт.
3. Охарактеризовать основные парадигмы визуальных исследований.
4. Охарактеризовать важность для первой парадигмы визуальных исследований марксистского учения о базисе и надстройке и об идеологии.
5. Перечислить основные концепции Фрейда и Лакана, используемые в визуальных исследованиях.

Тема 6: Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, нозма фотографии. Тема 7: Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг). Тема 8: Теория репрезентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)

Опрос

1. Влияние Барта на исследования моды и костюма.
2. Пост-структуралистский период: «Camera Lucida» (1980); поиски нозмы фотографии; учение о *studium* и *punctum*.
3. Расскажите о «пикториальном повороте» в современной культуре; теории жизнеподобия образов; образах и медиа.
4. Как происходит исследование природы и основных моделей психологического воздействия произведений искусства в работе Д. Фридберга?
5. Прокомментируйте теорию репрезентаций И. Гофмана.
6. Отвечает ли книга «Общество спектакля» Г. Дебора на вопросы: Какое место отведено человеку в современном мире? Кто и как управляет нашей жизнью? В чем причина нашего смирения с установленными правилами?

Тема 9: «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийяра. Тема 10: Взгляд и власть: теории М.Фуко. Тема 11: Реклама как часть массовой культуры.

Опрос

1. Расскажите о симулякре как единице гиперреальности; три порядка симулякров: копии, функциональные аналоги и собственно симулякры.
2. Жан Бодрийяро превращении красоты в товар.
3. Охарактеризуйте мнение М. Фуко о власти - *«Власть повсюду; не потому, что она всё охватывает, но потому, что она отовсюду исходит»*.
4. Проанализируйте, как реклама влияет на массовую культуру общества.

Тема 12: Механика чудесного зрения. Тема 13: Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека

Опрос

1. Расскажите о зеркалах как средствах для познания истины и создания иллюзий (*teatrum catoptricum* А. Кирхнера, «колдовское зеркало», зеркало Лоррена и т.д.).
2. Кунсткамера и вундеркамера как проявления «классической эпистемы» Фуко.
3. Расширение границ визуального знания о микро- и макрокосме: микроскоп и телескоп

4. Возможности «живописного путешествия»: зограскоп, мириорама, панорама, диорама.
5. Предтеча современной фотографии: физионотрас.
6. Предтечи современного кино: волшебный фонарь, фантаскоп.
7. Проанализируйте историю анатомии в античности: табу, окружавшие мертвое тело; первые и последние вскрытия в Александрии Птолемея в III в. до н.э. и их влияние на последующее развитие медицины.
8. История анатомических театров как важнейшая часть истории массовой визуальной культуры XVII – XVIII вв.

Тема 14: В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты

Опрос

1. Расскажите о связи между внешностью и душой человека: античная физиогномика (Аристотель, Теофраст) и ее возрождение в эпоху Ренессанса; трактат Л. Пачоли «Божественная пропорция» (1509); типология внешностей и характеров в трудах Дж. Делла Порта.
2. Физиогномика Лафатера и ее влияние на труды теоретиков искусства: трактат об идеальной красоте А. Козенца и опыты Ч. Белла об «анатомии выразительности в живописи».

Тема 15: Власть образов и образы власти. Тема 16: Репрезентации абсолютной власти в России

Опрос

1. Расскажите о конструировании образа абсолютного монарха: королевский двор как театр; церемониал как спектакль.
2. Являлась ли национализация масс основной задачей государственной визуальной пропаганды в XIX–XX вв.?
3. Расскажите о роли визуальной составляющей в утверждении «воображаемых сообществ»: музеи, карты, национальная символика как средства воспитания национального самосознания.
4. Охарактеризуйте способы выстраивания династических сценариев: придворный церемониал как спектакль; ритуализация публичных появлений монарха; риторические фигуры, структурирующие литературные и пространственные портреты государей.

Тема 17: Визуализация Другого: этностереотипы. Тема 18: Визуальная история путешествий. Тема 19: Визуализация Другого: гендерные стереотипы

Опрос

1. Визуализация Другого как одно из условий визуальной самоидентификации: Восток и Восточная Европа как Другой для Запада в работах Э. Саида, Л. Вульфа, И. Нойманна
2. Расскажите об истории Этнографического музея Александра III.
3. Визуальное путешествие как субститут реального.
4. Роль фотографии, а затем кино в распространении визуального знания о мире.
5. Идеология репрезентации женского тела в искусстве и визуальной культуре с точки зрения гендерной теории; роль визуальных образов в моделировании гендерной идентификации; конструирование восприятия и самовосприятия женщины.

Тема 21: Пейзаж власти и власть пейзажа. Тема 22: История и идеология русского пейзажа

Опрос

1. Расскажите о попытке идеологизации пейзажа в западном искусствознании 1970—1990-х гг.
2. Фукольтинская концепция взгляда как власти.
3. Русский пейзаж XVIII в. и имперская идеология: панегирик Петербургу как европейской столице (влияние итальянской ведуты); первые попытки этнографических пейзажей при поездках государя или наследника по стране; знаки власти в пейзаже (изображение государя и свиты в качестве стаффажных фигур).

Тема 23: Массовая культура: визуальные составляющие. Тема 24: Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн

Опрос

1. Массовая печатная продукция как инструмент пропаганды.
2. Народная картинка (лубок): ее производство и потребление.
3. Развитие книжной иллюстрации (ксилография, торцовая печать) и изобретение стереотипной печати.
4. Культура массовых зрелищ: кукольный театр, ярмарочный балаган, цирк.
5. Влияние стиля эпохи на повседневность: мода, дизайн, организация пространства (на примере викторианской эпохи в Англии).

Тема 25: Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие

Опрос

1. Роль категории вкуса в нормативной эстетике классицизма.
2. Влияние эстетики Канта.
3. Представление о релятивизме эстетического вкуса.
4. Вкус как социальная категория.

Тема 26: Изобразить неизобразяемое: запрет на видение

Опрос

1. Эксперимент с границами изображаемого с целью вызвать культурный шок в зрителе.
2. Аристотелевская теория катарсиса и ее наиболее значимые истолкования: «Гамбургская драматургия» Лессинга, учение о возвышенном Э. Берка и его влияние на предромантическую живопись (Фюссли).
3. Объясните понятие *unheimlich* Шеллинга и его влияние на живопись (Жерико, Вирци).
4. Запрет на видение: книга Л. Стейнберга «The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion» (1983): The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion Source: October, Vol. 25 (Summer, 1983), pp. iv+1-198+204-222 Published by: The MIT Press Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/pdf/778637.pdf>

Тема 27: Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга

Опрос

1. Прокомментируйте тезис «конца науки об искусстве», выдвинутый Х. Бельтингом.
2. Представление о субъективном и антропологическом характере образа, предложенное в книге «Bild und Kult: Das Bild vor dem Zeitalter der Kunst» (1990, 2000; русский перевод «Образ и культ: история образа до эпохи искусства», 2002): Бельтинг, Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства / Х. Бельтинг. - Москва : Прогресс-Традиция, 2002. - 540 с. - ISBN 5-89826-105-2 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44329>.
3. Проведите анализ социально-психологических аспектов иконопочитания; утверждение «силы образов» и «бессилия богословов».

Примерный материал практического задания:

Практический разбор брэнд-имиджей и рекламных стратегий с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры: на основании лакановского учения о взгляде-желании — реклама, основанная на эротическом сообщении – прямом или с использованием механизма переноса.

Материалы к занятию:

Рекламные кампании брэндов “Peroni”, “Magnum”, “Havana Club”. “Davidoff Cool Water”, “Toyota”, “Calvin Klein”, “Laboutin”, “Grey Goose”, «Тинькофф», «Сити-банк».

Примерные требования к докладу:

Тема 5: Ключевые фигуры дисциплины

Подготовить и представить на семинарском занятии доклад

Материал для подготовки доклада: анкета «What is Visual Culture?» // «October» (№ 77, 1996) (Questionnaire: What is Visual Culture? // October. № 77, 1996:

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/778959?uid=3738936&uid=2134&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21100826934921>), на которую ответили 19 ведущих представителей формирующейся дисциплины. Каждый магистрант представляет позицию одного из участников этой дискуссии, основывая свое выступление на материалах анкеты и на изучении основных работ выбранного им ученого.

При подготовке обучающимися устных докладов на семинарском занятии магистранты демонстрируют уровень овладения ими этическими нормами делового общения с коллегами и партнёрами, способность брать на себя ответственность за общий результат работы, умение организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом командной стратегии для достижения поставленной цели, сформированность навыков руководства группой с целью достижения высокой эффективности работы, умение создать позитивную рабочую атмосферу, выработать стратегию командной работы, организации и корректировки работы коллектива, разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении с учетом интересов всех сторон, умение делегировать и распределять поручения и выстраивать деловую дискуссию (УК-3).

Примерные требования к ролевой игре

Тема 20: Гендерная теория искусства

Ролевая игра с воспроизведением основных дискуссий вокруг гендерной теории искусства. Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых представляет одну из позиций в гендерной теории искусства. В каждой группе выбирается тренер (руководитель группы), который организует выступления группы с репликами, представляющими позиции дискутирующих сторон по вопросам гендерной теории искусства.

При подготовке и участии обучающихся в ролевой игре магистранты демонстрируют уровень овладения ими этическими нормами делового общения с коллегами и партнёрами, способность брать на себя ответственность за общий результат работы, умение организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом командной стратегии для достижения поставленной цели, сформированность навыков руководства группой с целью достижения высокой эффективности работы, умение создать позитивную рабочую атмосферу, выработать стратегию командной работы, организации и корректировки работы коллектива, разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении с учетом интересов всех сторон, умение делегировать и распределять поручения и выстраивать деловую дискуссию (УК-3).

Материалы к занятию:

1. История женщин на Западе : в 5-х т. / под общ. ред. М. Перро ; под ред. Ж. Фрассе ; Научный редактор перевода Н.Л. Пушкарёва. - СПб. : Алетейя, 2015. - Т. 4. Возникновение феминизма: от Великой французской революции до Мировой войны. - 536

с. : ил. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-906792-18-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363242>.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — экзамен, выставляемый по результатам письменного теста.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = 100/K * (x_1/k_1 + x_2/k_2 + \dots + x_n/k_n),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции. Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Экзамен / Письменный тест	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	80-100% правильных ответов	Отлично
				60-80% правильных ответов	Хорошо
				40-60% правильных ответов	Удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерные вопросы тестовых заданий

1. Кто является автором понятия «взгляд эпохи»?

Светлана Альперс
Майкл Баксандал
Уильям Митчелл

2. Какому из искусств уделено больше всего внимания в эссе Беньямина «Произведение искусства в эпоху его массовой воспроизводимости»?
Живопись
Фотография
Кино
3. В каком журнале была опубликована анкета «Что такое визуальная культура» (1996), ставшая поворотным моментом в истории дисциплины?
Representations
October
Word & Image
4. Кто придумал термин «pictorial turn»?
Ричард Рорти
Ханс Бельтинг
Уильям Митчелл
5. Кто сказал «Наше общество – общество надзора, а не зрелища. <...> Мы гораздо меньше греки, чем мы думаем»?
Фридрих Ницше
Ги Дебор
Мишель Фуко
6. Где и когда в европейской культуре было произведено первое анатомическое вскрытие человека?
3 в. до н. э. Александрия
2 в. Рим
14 в. Падуя
7. Кто сказал «Нос это характер»?
Гоголь
Лафатер
Козьма Прутков
8. Кто был изобретателем фантаскопа (прибора для показа фантасмагорий)?
Робертсон
Грандисон
Мендельсон
9. Какой предмет изображен на заднем плане картины Я. ван Эйка «Чета Арнольфини»?
Образ
Ведьмино зеркало
Окно
10. На какую эпоху приходится расцвет жанра «живописных путешествий»?
1600-1670
1730-1789
1760-1840
11. Кто автор книги «Два тела короля»?
Ричард Вортман
Эрнст Канторович
Норберт Элиас
12. Кто автор понятия «воображаемое сообщество»?
Джордж Мосси
Славой Жижек
Бенедикт Андерсон

13. Как интерпретируется роль пейзажа в портрете супругов Эндрюс работы Гейнсборо в книге Дж. Бергера «The Ways of Seeing»?
- Как символ их семейного счастья.
 - Как символ их увлечения руссоизмом.
 - Как символ их социального положения
14. Кто создатель «антропологии образов»?
- Ханс Бельтинг
 - Клод Леви-Стросс
 - Питер Берк
15. Какую книгу написал Бенедикт Андерсон?
- Изобретая Восточную Европу.
 - Ориентализм.
 - Воображаемые сообщества.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Опишите связь визуальных исследований с культуральными исследованиями (*cultural studies*) и культурной историей (*cultural history*).
2. Какие марксистские и нео-марксистские концепции в наибольшей степени востребованы в визуальных исследованиях?
3. Какая концепция Лакана в наибольшей степени востребована в визуальных исследованиях?
4. Охарактеризуйте «Мифологии» Барта.
5. В чем заключается бартовская теория *studium* и *punctum* применительно к фотографии?
6. Назовите несколько рецептивных паттернов, описанных Д. Фридбергом в книге «The Power of Images».
7. В чем состоит главный тезис книги Ги Дебора «Общество спектакля»?
8. Охарактеризуйте три вида симулякров по Бодрийяру.
9. Как кунсткамера связана с классической эпистемой Фуко?
10. Расскажите о феномене анатомического театра.
11. Расскажите о традиции зоофизиогномики.
12. Как и почему понятия «спектакля» и «сценария» полезны при изучении придворного общества и властной идеологии?
13. Как связаны этнография и имперская идеология?
14. Расскажите об основных методологических дискуссиях вокруг интерпретации пейзажа в западном искусствоведении 1970-1990-х гг.
15. Очертите историю «античного идеала» красоты в Новое время.
16. Почему Бурдье утверждал, что вкус — это социальная категория?
17. Как учение о возвышенном Э. Берка может быть связано с предромантической живописью?
18. Как викторианская эпоха отразилась в искусстве, массовой визуальной культуре и культуре повседневности?
19. Как происходила идеологизация образа «скудной» русской природы?
20. В чем суть «антропологии образов» Ханса Бельтинга?

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест, устный ответ на вопросы

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
	ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5.	
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест, устный ответ на вопросы
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест, устный ответ на вопросы

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	В ходе подготовки и представления доклада магистрантам рекомендуется: 1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Практическое задание	В ходе выполнения практического задания магистрантам рекомендуется:

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Ролевая игра	В ходе участия в ролевой игре магистрантам рекомендуется: 1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Тест	В ходе прохождения теста магистрантам рекомендуется: 1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Устный ответ на вопросы	В ходе устного ответа на вопросы магистрантам рекомендуется: 1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

3. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

8.2 Дополнительная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

2. Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>

3. Марков, В.Ф. История русского футуризма : [16+] / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. – 441 с. : ил. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136> . – Библиогр.: с. 364-391. – ISBN 978-5-89329-274-9. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Google Chrome – бесплатно
9. Opera – бесплатно
10. Mozilla – бесплатно
11. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные

тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;

3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://euspr.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента

(помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Введение в визуальные исследования»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

На семинарских занятиях теоретические положения курса рассматриваются в конкретном преломлении, магистранты овладевают навыками анализа методологических проблем искусствоведческих наук, навыками подготовки аналитических сообщений по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах, а также навыками устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, оценивания докладов магистрантов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой, участия обучающихся в ролевой игре по теме курса и выполнения магистрантами практического задания.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПД)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Научная генеалогия дисциплины. 2. Основные парадигмы визуальных исследований. 3. Визуальные исследования и марксизм. 4. Визуальные исследования и психоанализ	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
5. Ключевые фигуры в формировании дисциплины «Визуальные исследования»	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Доклад	зачтено/ не зачтено
6. Р. Барт: «Мифологии»,	УК-3 УК-5	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2.	3 (УК-3) У (УК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПД)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
семиотика моды, ноэма фотографии. 7. Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг) 8. Теория репрезентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)	ОПК-3	ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)		
9. «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийера 10. Взгляд и власть: теории М. Фуко 11. Реклама как часть массовой культуры	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос Практическое задание	зачтено/ не зачтено зачтено/ не зачтено
12. Механика чудесного зрения. 13. Anatomia Animata: эволюция визуальных знаний о строении человека	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
14. В поисках homo perfectus: концепции человеческой красоты	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
15. Власть образов и образы власти 16. Репрезентации абсолютной власти в России	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПД)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
17. Визуализация Другого: этностереотипы 18. Визуальная история путешествий 19. Визуальная история путешествий	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
20. Гендерная история искусства	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Ролевая игра	зачтено/ не зачтено
21. Пейзаж власти и власть пейзажа 22. Идеологизация русского пейзажа	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
23. Массовая визуальная культура и «стиль эпохи» 24. Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
25. Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПД)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-3.4.			
26. Изобразить неизобразяемое: запрет на видение	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено
27. Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки – не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено
Практическое задание	магистрант анализирует брэнд-имиджи и рекламные стратегии с профессионально некорректно, с существенными ошибками, использует один или не использует последовательно ни одного подхода к исследованию визуальной культуры, не обосновывает свои выводы — не зачтено магистрант профессионально грамотно анализирует брэнд-имиджи и рекламные стратегии с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры, обосновывает свои выводы — зачтено
Доклад	материал изложен без аргументации, точка зрения автора не ясна, нарушены правила оформления текста — не зачтено материал изложен аргументированно, точка зрения автора обоснована, соблюдены правила оформления текста — зачтено
Ролевая игра	тренер излагал материал недостаточно четко и полно, группа работала пассивно, реплики и аргументы группы были не убедительны, демонстрировали недостаточное владение обучающимися основной и дополнительной литературой по курсу, участники группы не использовали или использовали не в полном объеме вспомогательные материалы — не зачтено тренер подробно, содержательно подал материал, использовались вспомогательные материалы, группа работала активно, реплики и аргументы группы были убедительны, демонстрировали уверенное полное владение обучающимися основной и дополнительной литературой по курсу, использование вспомогательных материалов при подготовке к ролевой игре — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов

Тема 1: Научная генеалогия дисциплины. Тема 2: Визуальные исследования и марксизм. Тема 3: Визуальные исследования и марксизм. Тема 4: Визуальные исследования и психоанализ

Опрос.

1. Французская «история ментальностей», немецкая «история повседневности» (традиции Я. Буркхардта и Й. Хейзинги) и итальянская микро-история (К. Гинзбург).
2. Исследования влияния на классическую живопись «практик зрения», оптических приборов, карт.
3. Охарактеризовать основные парадигмы визуальных исследований.
4. Охарактеризовать важность для первой парадигмы визуальных исследований марксистского учения о базисе и надстройке и об идеологии.
5. Перечислить основные концепции Фрейда и Лакана, используемые в визуальных исследованиях.

Тема 6: Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, нозма фотографии. Тема 7: Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг). Тема 8: Теория репрезентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)

Опрос

1. Влияние Барта на исследования моды и костюма.
2. Пост-структуралистский период: «Camera Lucida» (1980); поиски нозмы фотографии; учение о *studium* и *punctum*.
3. Расскажите о «пикториальном повороте» в современной культуре; теории жизнеподобия образов; образах и медиа.
4. Как происходит исследование природы и основных моделей психологического воздействия произведений искусства в работе Д. Фридберга?
5. Прокомментируйте теорию репрезентаций И. Гофмана.
6. Отвечает ли книга «Общество спектакля» Г. Дебора на вопросы: Какое место отведено человеку в современном мире? Кто и как управляет нашей жизнью? В чем причина нашего смирения с установленными правилами?

Тема 9: «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийяра. Тема 10: Взгляд и власть: теории М.Фуко. Тема 11: Реклама как часть массовой культуры.

Опрос

1. Расскажите о симулякре как единице гиперреальности; три порядка симулякров: копии, функциональные аналоги и собственно симулякры.
2. Жан Бодрийяро превращении красоты в товар.
3. Охарактеризуйте мнение М. Фуко о власти - «Власть повсюду; не потому, что она всё охватывает, но потому, что она отовсюду исходит».
4. Проанализируйте, как реклама влияет на массовую культуру общества.

Тема 12: Механика чудесного зрения. Тема 13: Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека

Опрос

1. Расскажите о зеркалах как средствах для познания истины и создания иллюзий (*teatrum catoptricum* А. Кирхнера, «колдовское зеркало», зеркало Лоррена и т.д.).
2. Кунсткамера и вундеркамера как проявления «классической эпистемы» Фуко.
3. Расширение границ визуального знания о микро- и макрокосме: микроскоп и телескоп

4. Возможности «живописного путешествия»: зограскоп, мириорама, панорама, диарама.
5. Предтеча современной фотографии: физионотрас.
6. Предтечи современного кино: волшебный фонарь, фантаскоп.
7. Проанализируйте историю анатомии в античности: табу, окружавшие мертвое тело; первые и последние вскрытия в Александрии Птолемея в III в. до н.э. и их влияние на последующее развитие медицины.
8. История анатомических театров как важнейшая часть истории массовой визуальной культуры XVII – XVIII вв.

Тема 14: В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты

Опрос

1. Расскажите о связи между внешностью и душой человека: античная физиогномика (Аристотель, Теофраст) и ее возрождение в эпоху Ренессанса; трактат Л. Пачоли «Божественная пропорция» (1509); типология внешностей и характеров в трудах Дж. Делла Порта.
2. Физиогномика Лафатера и ее влияние на труды теоретиков искусства: трактат об идеальной красоте А. Козенца и опыты Ч. Белла об «анатомии выразительности в живописи».

Тема 15: Власть образов и образы власти. Тема 16: Репрезентации абсолютной власти в России

Опрос

1. Расскажите о конструировании образа абсолютного монарха: королевский двор как театр; церемониал как спектакль.
2. Являлась ли национализация масс основной задачей государственной визуальной пропаганды в XIX–XX вв.?
3. Расскажите о роли визуальной составляющей в утверждении «воображаемых сообществ»: музеи, карты, национальная символика как средства воспитания национального самосознания.
4. Охарактеризуйте способы выстраивания династических сценариев: придворный церемониал как спектакль; ритуализация публичных появлений монарха; риторические фигуры, структурирующие литературные и пространственные портреты государей.

Тема 17: Визуализация Другого: этностереотипы. Тема 18: Визуальная история путешествий. Тема 19: Визуализация Другого: гендерные стереотипы

Опрос

1. Визуализация Другого как одно из условий визуальной самоидентификации: Восток и Восточная Европа как Другой для Запада в работах Э. Саида, Л. Вульфа, И. Нойманна
2. Расскажите об истории Этнографического музея Александра III.
3. Визуальное путешествие как субститут реального.
4. Роль фотографии, а затем кино в распространении визуального знания о мире.
5. Идеология репрезентации женского тела в искусстве и визуальной культуре с точки зрения гендерной теории; роль визуальных образов в моделировании гендерной идентификации; конструирование восприятия и самовосприятия женщины.

Тема 21: Пейзаж власти и власть пейзажа. Тема 22: История и идеология русского пейзажа

Опрос

1. Расскажите о попытке идеологизации пейзажа в западном искусствознании 1970—1990-х гг.
2. Фукольтинская концепция взгляда как власти.
3. Русский пейзаж XVIII в. и имперская идеология: панегирик Петербургу как европейской столице (влияние итальянской ведуты); первые попытки этнографических пейзажей при поездках государя или наследника по стране; знаки власти в пейзаже (изображение государя и свиты в качестве стаффажных фигур).

Тема 23: Массовая культура: визуальные составляющие. Тема 24: Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн

Опрос

1. Массовая печатная продукция как инструмент пропаганды.
2. Народная картинка (лубок): ее производство и потребление.
3. Развитие книжной иллюстрации (ксилография, торцовая печать) и изобретение стереотипной печати.
4. Культура массовых зрелищ: кукольный театр, ярмарочный балаган, цирк.
5. Влияние стиля эпохи на повседневность: мода, дизайн, организация пространства (на примере викторианской эпохи в Англии).

Тема 25: Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие

Опрос

1. Роль категории вкуса в нормативной эстетике классицизма.
2. Влияние эстетики Канта.
3. Представление о релятивизме эстетического вкуса.
4. Вкус как социальная категория.

Тема 26: Изобразить неизобразяемое: запрет на видение

Опрос

1. Эксперимент с границами изображаемого с целью вызвать культурный шок в зрителе.
2. Аристотелевская теория катарсиса и ее наиболее значимые истолкования: «Гамбургская драматургия» Лессинга, учение о возвышенном Э. Берка и его влияние на предромантическую живопись (Фюссли).
3. Объясните понятие *unheimlich* Шеллинга и его влияние на живопись (Жерико, Вирци).
4. Запрет на видение: книга Л. Стейнберга «The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion» (1983): The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion Source: October, Vol. 25 (Summer, 1983), pp. iv+1-198+204-222 Published by: The MIT Press Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/pdf/778637.pdf>

Тема 27: Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга

Опрос

1. Прокомментируйте тезис «конца науки об искусстве», выдвинутый Х. Бельтингом.
2. Представление о субъективном и антропологическом характере образа, предложенное в книге «Bild und Kult: Das Bild vor dem Zeitalter der Kunst» (1990, 2000; русский перевод «Образ и культ: история образа до эпохи искусства», 2002): Бельтинг, Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства / Х. Бельтинг. - Москва : Прогресс-Традиция, 2002. - 540 с. - ISBN 5-89826-105-2 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44329>.
3. Проведите анализ социально-психологических аспектов иконопочитания; утверждение «силы образов» и «бессилия богословов».

Материал практического задания:

Практический разбор брэнд-имиджей и рекламных стратегий с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры: на основании лакановского учения о взгляде-желании — реклама, основанная на эротическом сообщении – прямом или с использованием механизма переноса.

Материалы к занятию:

Рекламные кампании брэндов “Peroni”, “Magnum”, “Havana Club”. “Davidoff Cool Water”, “Toyota”, “Calvin Klein”, “Laboutin”, “Grey Goose”, «Тинькофф», «Сити-банк».

Требования к докладу:

Тема 5: Ключевые фигуры дисциплины

Подготовить и представить на семинарском занятии доклад

Материал для подготовки доклада: анкета «What is Visual Culture?» // «October» (№ 77, 1996) (Questionnaire: What is Visual Culture? // October. № 77, 1996:

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/778959?uid=3738936&uid=2134&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21100826934921>), на которую ответили 19 ведущих представителей формирующейся дисциплины. Каждый магистрант представляет позицию одного из участников этой дискуссии, основывая свое выступление на материалах анкеты и на изучении основных работ выбранного им ученого.

При подготовке обучающимися устных докладов на семинарском занятии магистранты демонстрируют уровень овладения ими этическими нормами делового общения с коллегами и партнёрами, способность брать на себя ответственность за общий результат работы, умение организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом командной стратегии для достижения поставленной цели, сформированность навыков руководства группой с целью достижения высокой эффективности работы, умение создать позитивную рабочую атмосферу, выработать стратегию командной работы, организации и корректировки работы коллектива, разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении с учетом интересов всех сторон, умение делегировать и распределять поручения и выстраивать деловую дискуссию (УК-3).

Требования к ролевой игре

Тема 20: Гендерная теория искусства

Ролевая игра с воспроизведением основных дискуссий вокруг гендерной теории искусства. Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых представляет одну из позиций в гендерной теории искусства. В каждой группе выбирается тренер (руководитель группы), который организует выступления группы с репликами, представляющими позиции дискутирующих сторон по вопросам гендерной теории искусства.

При подготовке обучающимися устных докладов на семинарском занятии магистранты демонстрируют уровень овладения ими этическими нормами делового общения с коллегами и партнёрами, способность брать на себя ответственность за общий результат работы, умение организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом командной стратегии для достижения поставленной цели, сформированность навыков руководства группой с целью достижения высокой эффективности работы, умение создать позитивную рабочую атмосферу, выработать стратегию командной работы, организации и корректировки работы коллектива, разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении с учетом интересов всех сторон, умение делегировать и распределять поручения и выстраивать деловую дискуссию (УК-3).

Материалы к занятию:

1. История женщин на Западе : в 5-х т. / под общ. ред. М. Перро ; под ред. Ж. Фрассе ; Научный редактор перевода Н.Л. Пушкарева. - СПб. : Алетейя, 2015. - Т. 4. Возникновение феминизма: от Великой французской революции до Мировой войны. - 536

с. : ил. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-906792-18-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363242>.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — экзамен, выставляемый по результатам письменного теста.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = 100/K * (x_1/k_1 + x_2/k_2 + \dots + x_n/k_n),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции. Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Экзамен / Письменный тест	УК-3 УК-5 ОПК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	80-100% правильных ответов	Отлично
				60-80% правильных ответов	Хорошо
				40-60% правильных ответов	Удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

4 Задания к промежуточной аттестации

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа

Задание 1 (УК-3)

Повышенный уровень сложности

Установите последовательность.

Распределите события, повлиявшие на формирование визуальных исследований, в хронологической последовательности (начиная с самого давнего):

- A. Книга и фильм Ги Дебора «Общество спектакля»
- B. Публикация «Анкет о визуальной культуре»
- C. Сериал Джона Бергера «Способы видения»
- D. Выставка Дэвида Солкина «Пейзаж реакции»

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 2 (УК-3)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В каком издании была напечатана «Анкета о визуальной культуре»?

- A. October
- B. The Art Bulletin
- C. The Burlington Magazine
- D. Journal of Visual Culture

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 3 (УК-3)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

В сериале «Способы видения» Дж. Бергер рассуждает о репрезентации женщин в искусстве и о саморепрезентации женщины в социуме, опираясь на ...

- A. теорию мимесиса Э. Ауэрбаха
- B. психоаналитические теории Жака Лакана
- C. психоаналитические теории Зигмунда Фрейда
- D. теорию культурной гегемонии Антонио Грамши

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 4 (УК-3)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как в сериале «Способы видения» Дж. Бергер интерпретирует основной посыл картины Гейнсборо «Портрет супругов Эндрюс»?

- А. Выражение руссоистской любви к природе
- В. Изображение «модного брака»
- С. Выражение привязанности англичан к родной природе
- Д. Гордость своими владениями

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 5 (УК-3)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Чьи подходы к изучению истории искусства и культуры были отвергнуты как устаревшие пропагандистами новой парадигмы визуальных исследований в 1890-е годы?

- А. Ролана Барта
- В. Мишеля Фуко
- С. Эрвина Панофского
- Д. Вальтера Беньямина
- Е. Жака Лакана

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 6. (УК-3)

Повышенный уровень сложности

Установите соответствие.

Прочитайте цитаты и определите их авторов.

1. ...мужчины действуют, а женщины кажутся. Мужчины смотрят на женщин. Женщины наблюдают за тем, как на них смотрят. Это определяет не только отношения между мужчинами и женщинами, но и отношение большинства женщин к самим себе. Наблюдатель в женщине – мужчина, наблюдаемый – женщина. Так женщина превращает саму себя в объект – главным образом, в объект зрения.
2. ...стадия зеркала есть драма, <...> которая <...> порождает фантазмы для субъекта, постепенно переводя его от раздробленного образа тела к его целостной форме, которую мы будем называть «ортопедической», и, наконец, к надеванию на себя брони отчуждающей идентичности, брони, жесткая структура которой наложит отпечаток на все его умственное развитие.
3. Спектакль предоставляет собой плотную ширму видимого разнообразия и изобилия, но если заглянуть за неё, можно убедиться, что в мире господствует *банальность*.
4. Рождение новой смешанной дисциплины под названием «визуальная культура» на фоне головокружительного успеха так называемых cultural studies было делом нехитрым. Достаточно присоединить «визуальное» к «культурному» и выводы рождаются сами собой. «Междисциплинарность» попыток соединить вербальные и визуальные носители информации легко оборачивается «недисциплинированным» любительством или автоматической бездумной прививкой гомогенного понятия культуры к усвоенной идее визуальности.

- A. Уильям Дж. Т. Митчелл
- B. Джон Бергер
- C. Ги Дебор
- D. Жак Лакан

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 7 (УК-3)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что из перечисленного НЕ повлияло на возникновение нового понимания визуальных исследований?

- A. Эмансипация объекта искусствознания (начиная с «Фонтана» Марселя Дюшана)
- B. Рост массовой визуальной культуры
- C. Влияние левой философии на исторические дисциплины
- D. Стремление сблизить гуманитарные дисциплины с точными науками

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 8 (УК-3)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие культурные и образовательные институты стали питательной средой для развития новой парадигмы визуальных исследований?

- A. Государственные музеи
- B. Молодые университеты
- C. Частные галереи
- D. Академии художеств

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 9 (УК-3)

Повышенный уровень сложности

Выстройте правильную хронологическую последовательность (от более раннего подхода к более позднему).

В какой последовательности возникали перечисленные ниже методы изучения искусства и культуры?

- A. Формальный метод Генриха Вельфлина
- B. Культуральные исследования (в понимании Birmingham Center for Contemporary Cultural Studies)
- C. Иконологический метод (в формулировке Эрвина Панофского)
- D. Визуальные исследования (в понимании Уильяма Дж. Т. Митчелла и Кита Мокси)

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 10 (УК-3)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных ниже ученых НЕ повлиял на методы Аби Варбурга?

- A) Карл Лампрехт
- B) Якоб Буркхардт
- C) Зигмунд Фрейд
- D) Герман Узенер

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 11 (УК-3)

Базовый уровень сложности

Какое понятие пропущено в цитате из биографического очерка о Варбурге, написанного Гертрудой Бинг:

Далее речь пойдет о нескольких проблемах, с которыми столкнулся Варбург: прежде всего это ... образов как один из процессов цивилизации и подвижные отношения между образами в искусстве и в языке. Все остальные элементы его исследований, которые сегодня считаются типично варбургскими, будь то его интерес к иконографии или внимание к *Nachleben der Antike*, в гораздо большей степени являются инструментом для достижения цели, чем самоцелью.

- A. варьирование
- B. повторяемость
- C. чеканка
- D. трансляция

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 12 (УК-3)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из перечисленных ниже ученых был главным предшественником варбургского метода «культурологической истории образов»?

- A. Карл Юнг
- B. Генрих Вельфлин
- C. Иоганн Иоахим Винкельман
- D. Якоб Буркхардт

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 13 (УК-3)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Идея «формул пафоса» возникла у Аби Варбурга в результате исследований разных культурных феноменов; наименее питательным с этой точки зрения оказалась такая область культуры, как

- А. скульптура итальянского Возрождения
- В. живопись французских импрессионистов
- С. вазопись античной Греции
- Д. ритуальные танцы американских индейцев
- Е. византийская мозаика

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 14 (УК-3)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какому произведению искусства была посвящена лекция Аби Варбурга на Всемирном конгрессе историков искусства в Риме в 1912 году, с которой Уильям С. Хекшер связал обнаружение иконологического метода?

- А. Фрески виллы Фарнезина в Риме
- В. Фрески палаццо Скифанойя в Ферраре
- С. Мозаики в соборе Св. Марка в Венеции
- Д. Мозаики в церкви Санта Мария Маджоре в Риме

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 15 (УК-3)

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие между историками искусства и их методами и/ключевыми понятиями

1. Аби Варбург
2. Генрих Вёльфлин
3. Макс Дворжак
4. Алоиз Ригль

- А. Формальный метод
- В. «Воля к искусству»
- С. История искусства как история духа
- Д. Культурологическая история образов

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 16 (УК-5)

Базовый уровень сложности

Как Сальваторе Сеттис распределяет степень кодифицированности жестов в разных областях культуры (от наименее кодифицированных к наиболее кодифицированным)?

- А. Повседневная жизнь театр живопись и скульптура
- В. Театр живопись и скульптура повседневная жизнь
- С. повседневная жизнь живопись и скульптура театр

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 17 (УК-5)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите ВСЕ правильные ответы.

Сальваторе Сеттис установил, что начиная с античности для выражения состояния меланхолии (глубокой мрачной задумчивости) и раскаяния использовались такие жесты, как

- А) Наклоненная голова, подпираемая рукой
- В) Руки, зажатые между коленями
- С) Опушенные руки с пальцами, переплетенными между собой
- Д) Заломленные над головой руки

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 18 (УК-5)

Повышенный уровень сложности

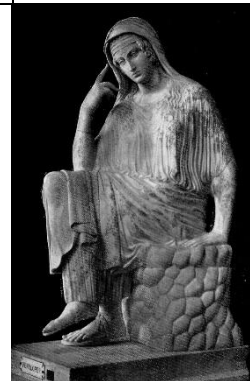
Установите правильное соответствие между установившимся названием «формул пафоса» и изображениями, на которых они присутствуют

- А. Экстатическая менада
- В. Меланхолия
- С. Гибель Орфея
- Д. «Рука смерти»

Ил. 1. Джошуа Рейнольдс. Распятие. 1752. Британский музей, Лондон.



Ил. 2. Пенелопа. Римская копия с греческого оригинала около 460 года до н.э. Музе Ватикана



Ил. 3. Лука Синьорелли. Оплакивание Христа. 1499–1502.
Собор Вознесения Богородицы, Орвьето.



Ил. 4. Артуро Даци. Памятник Энрико Тоти, герою Первой мировой войны. 1922. Рим, Вилла Боргезе



Поле для ответа

A	B	C	D

Задание 19. (УК-5)

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите правильное соответствие между авторами и их трудами:

1. От Варбурга до Гомбриха: заметки об одной методологической проблеме
2. Обезьяны и обезьяноведение в Средние века и Возрождение
3. «Анатомия доктора Николаса Тюльпа» Рембрандта: опыт иконологического исследования
4. Два тела короля: исследование по средневековой политической теологии
5. Чудеса Востока: исследование из истории монстров

- A. Карло Гинзбург
- B. Рудольф Витков
- C. Эрнст Канторович
- D. Уильям С. Хекшер
- E. Хорст В. Янсон

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Задание 20 (УК-5)

Повышенный уровень сложности

Расположите в хронологической последовательности (от старшего поколения к младшему) представителей «гамбургской школы»

- A. Уильям С. Хекшер, Хорст В. Янсон
- B. Эрвин Панофский, Фриц Заксль
- C. Аби Варбург
- D. Эдгар Винд

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 21 (УК-5)

Базовый уровень сложности

Какое понятие пропущено в следующей цитате:

Описывая свою новую книгу в письме к Фрицу Закслю осенью 1945 г. Янсон назвал ее «культурной историей ...» в средние века и Возрождение с эпилогом, доходящим до Дарвина, и сообщил, что в своих «паломничествах» забрел в такие редко посещаемые историками искусства области как история зоологии и медицины.

- A. эволюции
- B. сексуальности
- C. обезьян
- D. антропоидов

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 22 (УК-5)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы

Эрнст Канторович объяснял тенденцию облачать богов в мундиры в античной визуальной культуры такими факторами, как

- A. Милитаризация религии
- B. Сакрализация военного лидера
- C. Запрет на изображение обнаженного тела
- D. Легализация чужеземных богов
- E. Торговля обмундированием

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 23 (УК-5)

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ:

Эрнст Гомбрих первым указал на особую роль в визуальной культуре конца XVIII – начала XIX века такого устройства, как

- A. Камера обскура
- B. Фантаскоп
- C. Физионотрас
- D. Стереоскоп

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 24 (УК-5)

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между механическими устройствами, популярными на рубеже XVIII-XIX веков, и их краткими характеристиками.

1. фантаскоп
2. зограскоп
3. физионотрас

- А) механическая рисовальная машина, устройство для создания силуэтных портретов
- В) диагональная машина; устройство для увеличения плоских изображений и усиления ощущения их глубины
- С) проектор на колёсах, позволяющий создавать иллюзию движущихся изображений

Поле для ответа

1	2	3

Задание 25 (УК-5)

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Вставьте пропущенные элементы в соответствующие ячейки таблицы, которая суммирует метод интерпретации произведений искусства, предложенный Э. Панофским.

Объект интерпретации	Субъект интерпретации	Объективные коррективы интерпретации
1	Жизненный опыт	2
Содержательный смысл	3	4
5	Мировоззренческие истоки поведения	Общая интеллектуальная история

- А) Знания, почерпнутые из литературы
- В) История типов
- С) Документирующий смысл
- Д) Феноменальный смысл (что изображено?)
- Е) История стиля (что может быть изображено?)

Поле для ответа

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

--	--	--	--	--

Задание 26 (УК-5)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ

Какое сравнение использовал Генрих Вёльфлин, чтобы проиллюстрировать связь между стилем эпохи и её визуальной культурой?

- A. рыцарский шлем и стрельчатая арка
- B. барочный церковный купол и папская тиара
- C. оргАн (музыкальный инструмент) и античная колоннада
- D. остроносая туфля и готический собор

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 27 (УК-5)

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

В статье об американской рекламе Лео Шпитцер апеллирует к нескольким концепциям.

Установите верное соответствие между концепцией и ее создателем и/или приверженцем.

- A. Макс Вебер
 - B. Вольтер
 - C. Адам Смит
-
- 1) теория разумного эгоизма
 - 2) Деизм
 - 3) Происхождение капитализма из протестантской этики

Поле для ответа

A	B	C

Задание 28 (УК-5)

Повышенный уровень сложности

Установите последовательность, в которой появлялись ключевые исследования массовой визуальной культуры

- A. Эрвин Панофский. Стиль и медиум в кино
- B. Уильям Дж. Т. Митчелл. Чего хотят картины
- C. Лео Шпитцер. Американская реклама как массовое искусство
- D. Ролан Барт. Мифологии

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 29 (УК-5)

Повышенный уровень сложности

Установите верное соответствие

Распределите характеристики южного (итальянского) и северного (голландского) модуса репрезентации действительности согласно концепции Светланы Алперс

- 1) Итальянское искусство
- 2) Голландское искусство

- А. описывает
- В. рассказывает
- С. окно
- Д. зеркало
- Е. обобщает
- Ф. детализирует
- Г. альбертианская перспектива с единой точкой схода
- Н. множественная перспектива, отсутствие единой точки схода

Поле для ответа

1:			
2:			

Задание 30 (УК-5)

Повышенный уровень сложности

Установите верное соответствие между мыслителями, которые, по мнению Светланы Алперс, повлияли на специфику голландской визуальной культуры, и их характеристиками

1. Астроном и оптик, исследователь природы зрительного восприятия, основанной на работе хрусталика и сетчатки
2. Педагог, составитель энциклопедии «Мир чувственных вещей в картинках»
3. Философ, основоположник эмпирического (опытного) направления в философии

- А. Фрэнсис Бэкон
- В. Иоганн Кеплер
- С. Ян Амос Коменский

Поле для ответа

1	2	3

Задание 31 (УК-5)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какие художники, по мнению Алперс, несмотря на свое «южное» происхождение, тяготели к «северному», описательному модусу изображения?

- А. Джотто и Босх
- В. Караваджо и Веласкес

- С. Карпаччо и Рафаэль
D. Аетонелло да Мессина и Мурильо

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 32 (УК-5)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой выдающийся голландский художник, по мнению Алперс, несмотря на свое «северное» происхождение, тяготел к «южному», нарративному модусу изображения?

- A. Франц Хальс
B. Рембрандт ван Рейн
C. Хендрик Гольциус
D. Паулюс Поттер

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 33 (УК-5)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы

В книге Ти Джей Кларка «Картина современной жизни: Париж в искусстве Мане и его последователей» заметно влияние таких концепций, как

- A. Учение о базисе и надстройке
B. Концепция «общества спектакля»
C. Концепция «взгляда эпохи»
D. Понятие «переворота» или выворачивания действительности наизнанку (detournement)

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 34 (УК-5)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ

Картина Эдуарда Мане, выставленная на парижском Салоне, вызвала бурю негодования.

Ти Джей Кларк утверждает, что критиков больше всего возмутило то, что

- A. Художник изобразил обнаженную женщину
B. Художник использовал для ее изображения позу Венер Джорджоне и Тициана
C. Модель смотрела прямо на зрителя
D. Картина «выворачивала наизнанку» такие ценности буржуазного общества, как чистая любовь и честный бизнес

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 35 (УК-5)

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ

Если мы сравним подход к анализу живописи французских импрессионистов у Ти Джей Кларка с трехуровневым иконологическим анализом Панофского, то обнаружим, что

- А. Кларка не интересует история стиля (т.е. вопрос о том, что может быть изображено)
- В. Кларка не интересует литературный контекст
- С. Кларк пользуется той же моделью, что и Панофский, но выбирает те картины, анализ которых приводит к разоблачению «общества спектакля»

Поле для ответа

--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание 1 (УК-3)

Повышенный уровень сложности

Назовите создателя теории «стадии зеркала», чрезвычайно популярной в визуальных исследованиях конца XX – начала XXI века.

Поле для ответа _____

Задание 2 (УК-3)

Высокий уровень сложности

Раскройте содержание понятия «формула пафоса» и опишите историю его создания.

Поле для ответа _____

Задание 3 (УК-3)

Повышенный уровень сложности

Как в традиции, восходящей к кругу Варбурга, называется поза («формула пафоса»), в которой изображен индеец, сидящий на корточках перед умирающим генералом на картине Бенджамена Уэста «Смерть генерала Вульфа» (1771)?

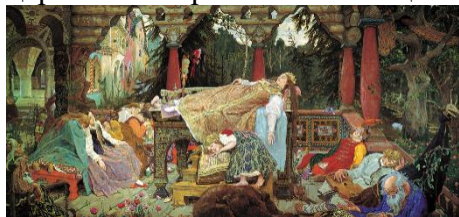


Поле для ответа _____

Задание 4 (УК-3)

Повышенный уровень сложности

Как в традиции, восходящей к кругу Варбурга, называется поза, в которой изображена царевна на картине В. Васнецова «Спящая царевна» (1926)?



Поле для ответа _____

Задание 5. (УК-3)

Повышенный уровень сложности

Кто автор следующего высказывания?

«Человеческая ступня движется вперед, но разве это очевидно из той тупой линии, которой она заканчивается? Нет. Готика считала невыносимым то, что ее воля не находила здесь своего выражения, поэтому она дала туфлям возможность стать остроносыми. Ширина подошвы рождена весом тела. Но в готике тело не имеет прав, поскольку оно материально, а немой материи нельзя поддаваться, воля должна проникать повсюду. Поэтому архитектура превращает стену в вертикальные элементы, а человеческая нога обувается в туфлю с тремя поднятыми концами, чтобы уйти от чувства тяжести»

Поле для ответа _____

Задание 6 (УК-5)

Высокий уровень сложности

Покажите, как анализ обращений Рембрандта к сюжету «Жертвоприношение Маноя» у Фрица Закля может быть соотнесен с моделью трехуровневого анализа Эрвина Панофского.

Поле для ответа _____

Задание 7 (УК-5)

Повышенный уровень сложности

Кто автор этого высказывания?

«...я хочу рассмотреть феномен, который я называю картографическим импульсом. Начну с того, что такого совпадения между картографированием и рисованием, по-видимому, больше никогда и нигде не было. На фоне предшествующих наблюдений нас не удивит то, что в основе этого совпадения лежала общая концепция знания и вера в то, что оно приобретает и укрепляется посредством изображений. Но соответствие между картами и изображениями не просто подтверждает выводы предшествующих глав. На этот раз наш образец сам принадлежит к числу изображений. Те дескриптивные характеристики, которые мы до сих пор определяли опосредованно — через аналогии, теперь можно вывести из самой природы отношения к специфическому роду образов и из применявшегося к ним языка».

Поле для ответа _____

Задание 8 (УК-5)

Высокий уровень сложности

Как Светлана Алперс описывает основные различия между южным изобразительным модусом, характерным для живописи итальянского Ренессанса, и северным модусом, типичным для голландской живописи XVII века?

Поле для ответа _____

Задание 9 (УК-5)

Высокий уровень сложности

Прочитайте задание и напишите подробный развёрнутый ответ.

Сопоставьте разбор пейзажа Ван Гога «Пригороды Парижа» (1886) в книге Ти Джей Кларка «Картина современной жизни: Париж в живописи Мане и его последователей» с трехуровневой моделью интерпретации, описанной Эрвином Панофским.



Поле для ответа _____

Задание 10 (УК-5)

Высокий уровень сложности

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как Светлана Алперс объясняет сходство «Вида Делфта» Вермеера с городскими видами, сделанными при помощи камеры обскуры?

Поле для ответа _____

ОПК-3 Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности

Задание 1

Повышенный уровень сложности

Выстройте авторов физиогномических трактатов в хронологической последовательности (от самого раннего к самому позднему)

- А. Шарль Лебрен
- В. Иоганн Каспар Лафатер
- С. Джакомо Делла Порта
- Д. Адамантий

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 2

Повышенный уровень сложности

Установите соответствие между авторами и их сочинениями:

- 1) Джованбатиста Делла Порта
- 2) Шарль Лебрен
- 3) Иоганн Каспар Лафатер

- A) О физиономии человека
- B) Физиогномические фрагменты, способствующие пониманию человечества и любви к нему
- C) Метод обучения изображению страстей

Поле для ответа

1	2	3

Задание 3

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ

Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка:

В физиогномическом трактате Лафатера были приведены таблицы, иллюстрировавшие увеличение лицевого угла от ... к Аполлону

- A. Обезьяны
- B. Лягушки
- C. Лошади
- D. Оsla

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 4

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ

Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка

Голландский ученый Петрус Кампер на основании измерения лицевого угла выстроил прогрессию от ... к Аполлону.

- A) Обезьяны
- B) Лягушки
- C) Представителя желтой расы
- D) Представителя черной расы

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 5

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Кто был автором глав о физиогномике животных в «Физиогномических фрагментах» Лафатера?

- A) И. В. Гете
- B) Ж.-Л. Бюффон
- C) Эразм Дарвин

D) Карл Линней

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 6

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Лафатер утверждал, что наиболее надежные выводы о характере человека можно сделать, исходя из формы

- A) Глаз и бровей
- B) Носа
- C) Лба
- D) Лицевого угла

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 7

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Кто из знаменитых кинорежиссеров увлекался зоофизиогномикой?

- A) Сергей Эйзенштейн
- B) Федерико Феллини
- C) Андрей Тарковский
- D) Стенли Кубрик

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 8

Базовый уровень сложности

Выберите все правильные ответы

Как называлась наука об определении характера человека по выпуклостям на черепе?

- A. Хиромантия
- B. Френология
- C. Краниология
- D. Черепословие
- E. Нозология

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 9

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто был автором знаменитого анатомического атласа «De corporis humani fabrica» (первое издание: Базель, 1543)

- A. Якопо Беренгарио да Карпи
- B. Шарль Этьенн
- C. Андреа Везалий
- D. Карло Чези

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 10

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Шарль Лебрэн, вслед за Рене Декартом, полагал, что мимика и экспрессивность человеческого тела зависят от состояния животных духов, которые регулируются шишковидной железой, расположенной в

- A. Сердце
- B. Средостении
- C. Желудке
- D. Мозге

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 11

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Хорст В. Янсон показал, что карикатура Тициана на скульптуру Лаокоона была вызвана

- A. Полемикой между галенистами везалианцами
- B. Традицией состязания (il paragone) между живописью и скульптурой
- C. Враждой между Тицианом и скульптором Баччо Бандинелли, изготовившим копию статуи Лаокоона
- D. Конкуренцией между Венецией и Римом

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 12

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Изображая анатомические препараты похожими на обломки античных статуй, Везалий хотел

- A. Продемонстрировать хороший художественный вкус
- B. Продемонстрировать свою близость к императору Карлу V, коллекционировавшему античные статуи
- C. Продемонстрировать образцовый и универсальный характер репрезентации человеческого тела
- D. Следовать новой моде на античную скульптуру

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 13

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как Уильям С. Хекшер интерпретировал полотно Рембрандта «Урок анатомии доктора Николааса Тюльпа»?

- A. Как признак близости Рембрандта к южному (нарративному), а не северному (дескриптивному) модусу изображения
- B. Как призму, позволяющую увидеть место анатомии в визуальной культуре
- C. Как проявление особого интереса протестантов к устройству человеческого тела
- D. Как знак уважения Рембрандта к медицине

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 14

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

Итальянский психиатр Чезаре Ломброзо выдвинул теорию о том, что

- A. Склонность к сумасшествию выражается в определенных выпуклостях на черепе
- B. Существует врожденная склонность к преступлениям, которая выражается в определенных чертах внешности
- C. Психологический склад человека можно определить по форме его рук
- D. В обществе работают те же правила естественного отбора, что и в природе

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 15

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Что Бернард Смит включал в число основных предпосылок, определяющих взгляд путешественника на чужую культуру?

- A. социальный статус
- B. профессиональный опыт и культурный багаж
- C. ожидания публики, на который ориентируется наблюдатель
- D. классовая принадлежность
- E. экономическое положение

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 16

Повышенный уровень сложности

Расположите в хронологической последовательности стереотипы, сквозь призму которых европейские путешественники воспринимали обитателей островов Тихого океана

- A. кровожадный дикарь

- В. недоразвитый ребенок
- С. благородный дикарь

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 17

Повышенный уровень сложности

Расположите в хронологической последовательности стереотипы, сквозь призму которых английские путешественники воспринимали ландшафты островов Тихого океана

- А. земной рай
- В. экзотическая природа, нуждающаяся в облагораживании;
- С. новая Англия

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 18

Повышенный уровень сложности

Расположите в хронологической последовательности (от более ранних к более поздним) три книги Майкла Баксандалла

- А. Живопись и опыт: введение в социальную историю стиля
- В. Джотто и ораторы: рассуждения итальянских гуманистов о живописи и открытие композиции.
- С. Узоры интенции. Об историческом толковании картин.

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 19

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ

Что Майкл Баксандалл вкладывал в понятие «взгляд эпохи»?

- А. Совокупность оптических приборов и средств воспроизведения изображений, влияющих на стиль искусства в определенную эпоху
- В. Совокупность сознательно приобретенных знаний и бессознательно усвоенных навыков, задействованных в процессе восприятия живописи в определенном обществе в определенную эпоху
- С. стремление художников соответствовать ожиданиям заказчиков в определенном обществе в определенную эпоху

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 20

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите верное соответствие между понятиями и их создателями.

- 1) картографический импульс

- 2) взгляд эпохи
- 3) пикториальный поворот
- 4) общество спектакля
- 5) символический капитал

- A) Ги Дебор
- B) Пьер Бурдьё
- C) Светлана Алперс
- D) Майкл Баксандалл
- E) Уильям Дж. Т. Митчелл

Поле для ответа

1	2	3	4	5

Задание 21

Повышенный уровень сложности

Книга Майкла Баксандалла «Живопись и опыт» вызвала противоположные реакции: часть выдающихся интеллектуалов приняла его концепции и использовала их в своих исследованиях, часть – безоговорочно отвергла. Разделите список этих ученых на две группы – в соответствии с их реакцией.

1: сторонники концепции «взгляда эпохи»

2: критики Баксандалла

- A. Клиффорд Гирц
- B. Эрнст Гомбрих
- C. Ти Джей Клард и «новые левые искусствоведы»
- D. Пьер Бурдьё
- E. Светлана Алперс

Поле для ответа

1			
2			

Задание 22

Повышенный уровень сложности

Прочитайте задание и установите правильное соответствие

Картина Тициана «Венера Урбинская» получила различные интерпретации. Установите соответствие между интерпретацией и ее автором.

- 1) символ соединения любви земной и любви небесной, Венеры Урании и Венеры Пандемос в образе идеальной женщины
- 2) порнография для элиты
- 3) свадебный портрет

- A. Чарльз Хоуп
- B. Рона Гоффен
- C. Эдгар Винд

Поле для ответа

1	2	3

Задание 23

Базовый уровень сложности

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы

В каких сюжетах и эпизодах из жизни Христа ренессансные художники часто фокусировали внимание зрителя на чуде вочеловечения, подчеркивая человеческую природу Сына Божьего при помощи акцента на зоне гениталий?

- А. Мадонна с младенцем
- В. Поклонение волхвов
- С. Распятие
- Д. Спор с фарисеями
- Е. Крещение
- Ф. Тайная вечеря

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 24

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие.

Эдгар Винд связал модус репрезентации человека в портретной живописи Дж. Рейнольдса и Т. Гейнсборо с двумя течениями в английской философии XVIII века: героической концепцией личности С. Джонсона и скептическую – Дэвида Юма. Какое течение было близко этим художникам?

- 1) героический модус
- 2) скептический модус

- А) Дж. Рейнольдс
- В) Т. Гейнсборо

Поле для ответа

1	
2	

Задание 25

Базовый уровень сложности

Выберите все правильные ответы

Какие факторы, по мнению Винда, повлияли на сближение исторической живописи конца XVIII века с современной действительностью и позволили отказаться от античных одежд и героической наготы при изображении героев?

- А. Географическая дистанция с изображаемыми событиями

- В. Повышение чувствительности к изображению обнаженной натуры
- С. Использование современных костюмов при постановках драм в театре
- Д. Спад интереса к античной скульптуре
- Е. Американское происхождение художников-новаторов
- Ф. Рост популярности иллюстраций к судебной и криминальной хронике

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 26

Базовый уровень сложности

Выберите все правильные ответы.

Фрэнсис Хаскелл и Николас Пенни в исследовании истории моды на античную скульптуру («Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500-1900» (1981) выявили ряд внехудожественных факторов, способствовавших закреплению этого канона. Какие факторы они считали особенно важными?

- А. Раскопки в Помпеях и Геркулануме
- В. Успешные военные походы Наполеона
- С. Династические браки
- Д. Традиция Grand-Tour
- Е. Колониальная экспансия

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 27

Базовый уровень сложности

Лео Стайнберг в статьях об искусстве XX века и, в частности, в статье «Глаз это орган разума» вел скрытую полемику с

- А) Климентом Гринбергом
- В) Эрнстом Гомбрихом
- С) Эрвином Панофским

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 28

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие.

В книге «От иконы к нарративу» Сикстен Рингбом описал три модуса отношения к религиозной живописи в XV веке. Установите правильное соответствие между названием модуса и цитатой, его иллюстрирующей.

- 1) Дидактический подход (нарратив)
- 2) Теологический подход (икона)
- 3) Эмпатический подход

- А. Честь, оказываемая образу, восходит к Первообразу. Иоанн Дамаскин
- В. Одно – поклоняться образам, другое же - узнать через историю образа то, чему поклоняешься. То, что представляет книга для читателя, то же самое представляет и образ

для неграмотного обладателя. В образе даже невежественные видят то, за чем необходимо следовать. Через него неграмотный может читать. Итак, образы занимают место книг, в особенности для варваров (которые читать не могут)». Григорий Великий. Послание (11: 13)

С. Дабы история Страстей Христовых глубже врезалась в твой ум и легче тебе было запечатлеть в нем каждое ее событие, полезно и нужно закрепить в уме определенные места и людей: пусть, к примеру, градом Иерусалимом будет хорошо ведомый тебе город. Анонимный автор. Сад молитвы.

Поле для ответа

1	2	3

Задание 29

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие

Вслед за Бл. Августином (Aug. De Genesi ad litteram. Lib. XII, cap. 1–30; Ep. I: 7) зрение вплоть до начала XIX века делили на три вида. Установите правильное соответствие между названием и описанием этих видов.

- 1) Телесное зрение
- 2) Душевное зрение
- 3) Умное зрение

- А. для материального мира
- В. для предметов, известных нам по воспоминаниям или описаниям
- С. для того, чего нельзя увидеть, но можно помыслить: абстрактных понятий, мифологических существ и т.п.

Поле для ответа

1	2	3

Задание 30

Базовый уровень сложности

Выберите правильный ответ

Сикстен Рингбом первым продемонстрировал влияние на эстетические теории и на абстрактную живопись Василия Кандинского такого интеллектуального явления как

- А. Герметическая философия
- В. Каббала
- С. Теософия и антропософия
- Д. Исихазм

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 31

Базовый уровень сложности

Выберите правильный ответ

Линда Далримпл Хендерсон первой исследовала отражение в живописи начала XX века такой научной гипотезы, как

- А. Теория четвертого измерения
- В. Теория относительности
- С. Существование электрона
- Д. Существование ментальных энергий

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 32

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ.

В статье Дэвида Фридберга и Витторио Галлезе «Движение, эмоция и эмпатия в эстетическом переживании» предлагается исследовать эмоциональный и эмпатический отклик человека на изображения, изучая

- А. Зеркальные нейроны
- В. Движение глаз
- С. Эмоциональные паттерны
- Д. Непроизвольные мышечные реакции

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 33

Повышенный уровень сложности

Установите правильное соответствие между авторами и их исследованиями

- 1) Фриц Заксль
- 2) Дэвид Фридберг
- 3) Ханс Белтинг
- 4) Уильям Дж. Т. Митчелл

- А. «Образ и культ: История образа до эпохи искусства»
- В. «Константы и вариации в значении образов»
- С. «Власть образов» («The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response»).
- Д. «Чего хотят картины» («What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images»)

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 34

Базовый уровень сложности

Выберите один правильный ответ

Ханс Белтинг предложил модель изучения «антропологии образов» в основе которой лежит триада

- А. Образ – тело – медиум

- В. Актер – роль – зритель
- С. Образ – слово – изображение
- Д. Лицо – маска – фотография

Поле для ответа

--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание 1

Высокий уровень сложности

Какие физиогномические теории отразились в скульптуре Дега «Маленькая танцовщица в возрасте 14 лет» (1881)?



Поле для ответа: _____

Задание 2

Высокий уровень сложности

Прочитайте задание и напишите развёрнутый ответ.

Как Бернард Смит критиковал концепцию ориентализма, выдвинутую Эдвардом Саидом?

Поле для ответа: _____

Задание 3

Высокий уровень сложности

Какой стереотип, по мнению Бернарда Смита, отразился в «Портрете Омаи, обитателя Южных морей, приезжавшего в Англию в 1775 году»? Аргументируйте свой ответ.



Поле для ответа: _____

Задание 4

Высокий уровень сложности

Какие стереотипы, из числа описанных Бернардом Смитом, отразились в гравюре Уоллета по рисунку Ходжеса к изданию «Путешествий капитана Кука в Южные моря» (1777)?



Поле для ответа: _____

Задание 5

Высокий уровень сложности

Как Майкл Баксандалл объяснил жест Весны на полотне Боттичелли «Весна»?



Поле для ответа: _____

Задание 6

Повышенный уровень сложности

Кто автор приведенной ниже цитаты?

«Так мы подошли ко второму тезису: картина чувствительна к тем видам навыков интерпретации — паттернов, категорий, умозаключений, аналогий, — которые применяет к ней мозг. Наша способность различать разновидности форм или их соотношение между собой сказывается на том внимании, с которым мы рассматриваем изображение. Если человек умеет, к примеру, замечать пропорциональные отношения, привык делить сложные формы на совокупности простых или владеет богатым набором категорий для различных оттенков красного и коричневого, то все эти навыки могут привести к тому, что он организует свой опыт взаимодействия с «Благовещением» Пьеро иначе, чем те, кто этих навыков не имеет, и в итоге его опыт будет гораздо более острым, чем у тех, чей опыт не снабдил их рядом навыков, значимых для этого изображения. Понятно, что некоторые навыки восприятия важны для одних картин и не важны для других: виртуозное умение

различать дукт изгибающихся линий (каллиграфический навык, которым в ту эпоху владели многие немцы) или знание функций поверхностной мускулатуры человеческого тела вряд ли пригодились бы при взгляде на «Благовещение».

Значительная часть того, что мы называем «вкусом», состоит в созвучии между распознаванием, которого требует живопись, и навыками распознавания, которыми владеет зритель. Использование навыков доставляет нам удовольствие, и нам особенно приятно использовать в игровой форме те навыки, которыми в повседневной жизни нам приходится пользоваться всерьез. Если живопись позволяет нам применить ценный навык и вознаграждает нашу виртуозность ощущением понимания чего-то важного о ее устройстве, мы, как правило, получаем от нее удовольствие: она нам «по вкусу». Совершенно иначе воспримет ее человек, не имеющий тех навыков, на которые рассчитано изображение: к примеру, немецкий каллиграф, столкнувшийся с созданием Пьеро делла Франческа».

Поле для ответа: _____

Задание 7

Высокий уровень сложности

Сопоставьте разбор картины Тициана «Венера Урбинская», предложенный Роней Гоффен, с трехуровневой моделью интерпретации, описанной Эрвином Пановским.

Поле для ответа: _____

Задание 8

Высокий уровень сложности

Опишите, как Майкл Баксандалл в книге «Узоры интенции» критикует понятие «влияния»

Поле для ответа: _____

Задание 9

Высокий уровень сложности

Опишите три подхода к религиозной живописи в XV веке, выделенные Сикстеном Рингбомом в книге «Icon to Narrative. The Rise of Dramatic Close-Up in Fifteenth Century Devotional Painting». Объясните, в чем состоит новизна его наблюдения.

Поле для ответа: _____

Задание 10

Повышенный уровень сложности

Кто автор следующей цитаты?

«Взаимодействие между нашими телами и внешними образами/изображениями включает третий параметр, который я называю *медиумом* в значении вектора, агента, *dispositif*, как говорят французы, или же опоры, материального носителя и инструмента образов/изображений. Это словоупотребление может вызвать сопротивление, поскольку мы привыкли встречать понятие «медиумы» (*media*) в контексте масс-медиа. Поэтому я хотел бы обозначить две предпосылки, проясняющие, что я имею в виду. Во-первых, можно сказать, что, в отличие от принятого узуса, я не говорю об образах/изображениях как медиумах, а утверждаю, что образы используют собственные медиумы для того, чтобы передавать нам свои сообщения, и прежде всего, чтобы быть нами увиденными. Образы даже могут мигрировать между медиумами или сочетать отличительные черты нескольких медиумов. Второй предпосылкой является предположение о том, что наше тело работает как живой медиум. Именно благодаря этой врожденной способности тела к репрезентации мы умеем использовать рукотворные медиумы и легко отличаем их от внутренних образов в том смысле, что мы рассматриваем эти медиумы не как простые объекты и не как живые тела. Уже Платон различал тело как естественный медиум и

письмо или живопись как медиумы искусственные, когда критиковал последние как мертвые воспоминания и защищал живую или же телесную память».

Поле для ответа: _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест, устный ответ на вопросы
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест, устный ответ на вопросы
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3. ИД.ОПК-3.4.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест, устный ответ на вопросы

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	В ходе подготовки и представления доклада магистрантам рекомендуется: 1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Практическое задание	В ходе выполнения практического задания магистрантам рекомендуется: 1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Ролевая игра	В ходе участия в ролевой игре магистрантам рекомендуется: 1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Тест	В ходе прохождения теста магистрантам рекомендуется: 1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.
Устный ответ на вопросы	В ходе устного ответа на вопросы магистрантам рекомендуется: 1. Вырабатывать стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведёт обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат 2. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия 3. Анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры с использованием современных методов истории искусства, содержательно интерпретировать данные и формулировать выводы и теоретические подходы, выявлять значимые проблемы и предлагать пути их решения на основе теорий истории искусства и современных методов исследования истории искусства, научно обосновывать постановку фундаментальных и прикладных исследований в области культуры и искусства для решения профессиональных задач.