

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.08.2025 18:10:53

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

Ректор  УТВЕРЖДАЮ:  
B.B. Волков  
  
«06» декабря 2021 г.  
Протокол Ученого Совета  
№ 10 от 25 декабря 2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Введение в визуальные исследования**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.01 Культурология**

направленность (профиль)  
**«Актуальные проблемы культурологии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

Санкт-Петербург

**Автор:**

Мазур Н. Н., кандидат филологических наук, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Блюмбаум А. Б., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Введение в визуальные исследования»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии», утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 5 от 29 октября 2021 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Введение в визуальные исследования»** **(Б1.В.05)**

Дисциплина «**Введение в визуальные исследования**» является дисциплиной обязательной части, формируемой участниками образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:  
универсальных компетенций (УК):

— способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации (ПК-2);

— готов к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях (ПК-4).

Дисциплина «**Введение в визуальные исследования**» посвящена изучению широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры, активно разрабатывающихся в западной гуманитарной науке последних двух десятилетий, а также формированию навыков разностороннего аналитического подхода к разнообразным явлениям визуальной культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 часов лекций, 28 часов семинарских занятий, 16 часов самостоятельной работы магистранта.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	8
5.2 Структура дисциплины .....	18
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	19
6.1 Общие положения .....	19
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	20
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	20
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	22
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	22
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	23
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	23
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	27
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	30
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	31
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	32
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	35
8.1 Основная литература .....	35
8.2 Дополнительная литература .....	35
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	35
9.1 Программное обеспечение .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	38

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Введение в визуальные исследования» является формирование у обучающихся целостного представления о визуальных исследованиях как современном направлении гуманитарной мысли, методологии и исследовательском инструментарии.

**Задачи** освоения дисциплины «Введение в визуальные исследования» включают:

- изучение широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры, активно разрабатывающихся в западной гуманитарной науке последних двух десятилетий;
- формирование навыков разностороннего аналитического подхода к визуальной культуре и компаративного анализа культурных рядов.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1  
Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИД.УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели ИД.УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений ИД.УК-3.3. Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде ИД.УК-3.4. Организует обучение членов команды и обсуждение результатов работы, в том числе в рамках дискуссии с привлечением оппонентов ИД.УК-3.5. Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат	Знать: этические нормы делового общения с коллегами и партнерами, принятые в профессиональной среде З (УК-3)  Уметь: организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом выработанной командной стратегии для достижения поставленной цели У (УК-3)  Владеть: навыками руководства коллективом с целью достижения высоких показателей эффективности работы команды В (УК-3)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)  Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения (знать, уметь, владеть)</b>
	взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования, свободно владеть методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ИД.ПК-2.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры. ИД.ПК-2.2. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов. ИД.ПК-2.3. Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствие с требованиями к проведению научного исследования	Знать: обширную теоретическую базу изучения различных видов культурных объектов, анализа информационных ресурсов, а также методы обработки, анализа и синтеза научной информации З (ПК-2) Уметь: выстраивать последовательную научно-исследовательскую работу на всех ее этапах проведения культурологического исследования в соответствии с установленными требованиями У (ПК-2) Владеть: углублёнными теоретическими знаниями и практическими навыками самостоятельного проведения научных культурологических исследований В (ПК-2)
ПК-4 Готов к разработке и осуществлению художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях	ИД.ПК-4.1. Разрабатывает различные проекты в области культурологии, целью которых является реализация художественно-творческих планов. ИД.ПК-4.2. Умеет подобрать содержательный материал для выставки, презентации, тематического мероприятия, круглого стола, дискуссии и др. проектов в области гуманитарного знания, науки и культуры	Знать: принципы реализации проектов в узкоспециализированной профессиональной области знаний З (ПК-4) Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ У (ПК-4) Владеть: навыками планирования и организации проектов и мероприятий по реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ в области культурологии и смежных областях В (ПК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** проблематику визуальных исследований как современного направления гуманитарной науки, методологические подходы к анализу визуальной культуры;

**уметь:** проводить самостоятельный анализ феноменов визуальной культуры, компаративный анализ культурных рядов;

**владеть:** навыками проведения самостоятельных исследований визуальной культуры с применением различных методологических подходов и исследовательского инструментария.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Введение в визуальные исследования» является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.05. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

**Таблица 2**

**Объем дисциплины**

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
	1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	56	56	-	-	-
Лекции (Л)	28	28	-	-	-
Семинарские занятия (С3)	28	28	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)	16	16	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-	-
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	72/2	72/2	-	-	-

### **5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

## 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Научная генеалогия дисциплины	<p>История cultural studies: пионерская работа Р. Хоггарта «The Uses of Literacy: Aspects of Working Class Life» (1957); основание Бирмингемской школы (Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies, 1964). Отличительные черты cultural studies: интерес к массовой культуре и ее влиянию на общественное сознание; специальное внимание к СМИ как инструменту формирования общественного сознания (см. исследования Р. Уильямса «Television: Technology and Cultural Form» (1974), «The Sociology of Culture» (1982) и С. Холла «Encoding and Decoding in the Television Discourse» (1973).</p> <p>Англо-саксонская традиция cultural history и ее аналоги на континенте: французская «история ментальностей», немецкая «история повседневности» (традиции Я. Буркхардта и Й. Хейзинги), итальянская микроистория (К. Гинзбург). «Антропологический поворот» в истории: влияние работ К. Гирца (обзорная работа П. Берка «What is Cultural History?»)</p> <p>Внимание к визуальной культуре в искусствознании: традиции школы Варбурга; книга М. Баксандала «Painting and Experience in XV Century Italy» (1972) и введенное в ней понятие «взгляда эпохи»; связь восприятия живописи с повседневным визуальным опытом. Книга С. Алперс «The Art of Describing: Dutch Art in the XVII Century» (1983): исследование влияния на классическую живопись «практик зрения», оптических приборов, карт и т.д.</p>	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
2	Основные парадигмы визуальных исследований	Границы и предметы дисциплины: основные парадигмы визуальных исследований: <i>Парадигма I: visual studies как извод cultural studies,</i>	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		сконцентрированный на визуальной составляющей культуры. <i>Парадигма II:</i> визуальные исследования как необходимая часть истории искусства.		ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
3	Визуальные исследования и марксизм	<i>Визуальные исследования и марксизм</i> (Маркс, Грамши, Беньямин). Важность для первой парадигмы визуальных исследований марксистского учения о базисе и надстройке и об идеологии, а также учения Грамши о культурной гегемонии. Работа В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости». Влияние телесериала и книги Дж. Бергера «Ways of Seeing» (1972) (популярное изложение идей Грамши, Беньямина и Лакана) на развитие визуальных исследований. Изучение визуальной культуры как часть политического образования и воспитания субъекта.	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
4	Визуальные исследования и психоанализ	Основные концепции Фрейда и Лакана, используемые в визуальных исследованиях: подсознательное; стадия зеркала, роль фигуры Другого и нарциссизма в процессе самоидентификации; женщина как вечный объект наблюдения, мужчина – его субъект. Яркие примеры использования лакановских идей в истории искусства: работы Р. Краус; книга Э. Бронfen.	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
5	Ключевые фигуры дисциплины	<i>Материал для занятия:</i> анкета «What is Visual Culture» // Questionnaire: What is Visual Culture? // October. № 77, 1996: <a href="http://www.jstor.org/discover/10.2307/778959?uid=3738936&amp;uid=2134&amp;uid=2129&amp;uid=2&amp;uid=70&amp;uid=4&amp;sid=21100826934921">http://www.jstor.org/discover/10.2307/778959?uid=3738936&amp;uid=2134&amp;uid=2129&amp;uid=2&amp;uid=70&amp;uid=4&amp;sid=21100826934921</a> , на которую ответили 19 ведущих представителей формирующейся дисциплины. Каждый магистрант представляет позицию одного из участников этой дискуссии, основывая свое выступление на материалах анкеты и на	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		изучении основных работ выбранного им ученого.			
6	Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, ноэма фотографии.	Ранний Барт: «Мифологии» (1957): синтез грамшизма, структурализма и антропологии. Бартовское понимание «мифа» и его отличие от классического (определение Леви-Страсса). Семиотика повседневности как предмет для социальной критики. Структуралистский период: «Система моды» (1967) – первая книга об одежде как знаковой системе и о моде как бытовой мифологии, нуждающейся в дешифровке и обезвреживании. Влияние Барта на исследования моды и костюма. Постструктураллистский период: «Camera Lucida» (1980); поиски ноэмы фотографии; учение о studium и punctum	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
7	Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг)	Книга У. Митчелла «What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images» (2005): «пикториальный поворот» в современной культуре; теория жизнеподобия образов; образы и медиа. Опора Митчелла на книгу Д. Фридберга «The Power of Images. Studies in the History and Theory of Response» (1991): пионерское исследование природы и основных моделей психологического воздействия произведений искусства - вера в самостоятельную жизнь предметов искусства; терапевтическое и эротическое воздействие изображений; присутствие частицы изображаемого в изображении (сувениры паломников, традиция votu); произведение искусства как инструмент эмпатии (традиция медитаций над страстями Христовыми); представление о природе искусства у иконоборцев. Гадамер о двойном бытии предметов искусства («Истина и метод»).	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
8	Теория презентаций (И. Гофман) и «общество	Отношение к итальянскому фашизму в СССР и в русской эмиграции. Культурная политика Муссолини и Сталина; эволюция от авангарда к	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	спектакля» (Г. Дебор)	имперскому стилю; образ вождя в советской и итальянской культуре. «Рим» Мандельштама (1937) как квинтэссенция ключевых топосов.		ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
9	«Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийяра	Статья Делеза «Платон и симулякр». Бодрийяровское понятие гиперреальности и его связь с марксистским учением о базисе и надстройке; симулякр как единица гиперреальности; три порядка симулякров: копии, функциональные аналоги и собственно симулякры («Система вещей»; «Симулякры и симуляция»). Символический обмен как основной принцип бытования симулякров. Смерть как последнее проявление реальности и как представление («Символический обмен и смерть»). Современное общество как общество потребления («Америка»).	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
10	Взгляд и власть: теории М. Фуко	Первая работа Фуко, затрагивающая проблемы визуального: «Рождение клиники: археология взгляда медика» (1963). Фактические ошибки и теоретические прозрения как характерная черта метода Фуко. «Слова и вещи. Археология гуманитарных наук» (1966): учение о трех эпистемах; теория презентации и разбор «Менин» Веласкеса. «Наблюдать и наказывать: рождение тюрьмы» (1975): история публичных наказаний и казней; влияние власти на тело подданного: эволюция от грубого насилия к подчинению силой взгляда. Коррекция этой концепции Фуко П. Фридлендом (Paul Friedland. Seeing Justice Done: The Age of Spectacular Capital Punishment in France. Oxford – New York, 2012). Фукольтианский подход к анализу живописи («Это не трубка»; «Живопись Мане»).	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
11	Реклама как часть массовой культуры	Работа Лео Шпитцера о рекламе как массовом искусстве; анализ рекламы как инструмент для исследования массового	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		сознания («American Advertising Explained as Popular Art», 1949). Практические разборы брэнд-имиджей и рекламных стратегий с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры: на основании лакановского учения о взгляде-желании - реклама, основанная на эrotическом сообщении — прямом или с использованием механизма переноса ( <i>Magnum, Calvin Klein, Davidoff Cool Water</i> ); теории символического и культурного капитала П. Бурдё — реклама, построенная на использовании образов классического искусства ( <i>Laboutin, Grey Goose</i> ) и концепции элитарности ( <i>Тинькофф</i> ); на конструировании «воображаемого сообщества» (Б. Андерсон) ( <i>Peroni; Havana Club</i> ). Классические ошибки при переносе рекламы в инонациональную среду — нарушение культурных стереотипов и табу (реклама ипотечных кредитов Сити-банка).		ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
12	Механика чудесного зрения	Зеркала как средства для познания истины и создания иллюзий ( <i>teatrum catoptricum</i> А. Кирхнера, «колдовское зеркало», зеркало Лоррена и т.д.). Кунсткамера и вундеркамера как проявления «классической эпистемы» Фуко. Эпоха рационализма и расширении границ визуального знания о микро- и макрокосме: микроскоп и телескоп. Возможности «живописного путешествия»: зограскоп, мириорама, панорама, диарама. Предтеча современной фотографии: физионотрас. Предтечи современного кино: волшебный фонарь, фантаскоп.	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
13	Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека	История анатомии в античности: табу, окружавшие мертвое тело; первые и последние вскрытия в Александрии Птолемеев в III в. до н.э. и их влияние на последующее развитие медицины на протяжении 15	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		<p>веков. Постепенное распространение практики вскрытий с началом Возрождения. Связь анатомии и живописи: иллюстрированные анатомические атласы Я. да Карпи, Ш. Этьена и А. Везалиуса, роль художников в их создании, влияние новых анатомических знаний на живопись (Микеланджело); анатомия как часть образования художника.</p> <p>История анатомических театров как важнейшая часть истории массовой визуальной культуры XVII–XVIII вв. Рождение антропологии (П. Кампер) и ее влияние на формирование расовых теорий.</p>		ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
14	В поисках <i>homo perfectus</i> : концепции идеальной красоты	<p>Поиски связи между внешностью и душой человека: античная физиognомика (Аристотель, Теофраст) и ее возрождение в эпоху Ренессанса; трактат Л. Пачоли «Божественная пропорция» (1509); типология внешностей и характеров в трудах Дж. Делла Порта. Отражение этих теорий в живописи: трактат Ш. Лебрена «Об изображении человеческих страстей» (1698). Физиognомика Лафатера и ее влияние на труды теоретиков искусства: трактат об идеальной красоте А. Козенца (<i>Principles of Beauty, Relative to the Human Head</i>, 1778) и опыты Ч. Белла об «анatomии выразительности в живописи» (<i>Essays on The Anatomy of Expression in Painting</i>, 1806). Идеальные типы в живописи классицизма («Смерть Сократа» Давида). Френология Галля. Связь между концепцией идеального тела и формированием национальных идеологий: роль гимнастических обществ в движении за объединение Германии.</p>	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
15	Власть образов и образы власти	Визуальная презентация символической власти: средневековая теория «мистического тела государства» и ее визуальные воплощения (Kantorowich E. The King's Two Bodies. A Study in	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Medieval Political Theology, 1957). Конструирование образа абсолютного монарха: королевский двор как театр; церемониал как спектакль («Придворное общество» Н. Элиаса, 1933; 1969; Burke P., The Fabrication of Louis XIV, 1992). Национализация масс как основная задача государственной визуальной пропаганды в XIX–XX вв. (Mosse G. The Nationalization of the Masses: Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars through the Third Reich, 1975). Роль визуальной составляющей в утверждении «воображаемых сообществ»: музеи, карты, национальная символика как средства воспитания национального самосознания («Воображаемые сообщества» Б. Андерсона, 1983).		ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
16	Репрезентации абсолютной власти в России	Способы выстраивания династических сценариев: придворный церемониал как спектакль; ритуализация публичных появлений монарха; риторические фигуры, структурирующие литературные и пространственные портреты государей. Культ личности Сталина и способы репрезентации его облика; идеология этих репрезентаций; государственный контроль и государственный заказ на портреты и фотографии вождя.	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
17	Визуализация Другого: этностереотипы	Визуализация Другого как одно из условий визуальной самоидентификации. Восток и Восточная Европа как Другой для Запада (работы Э. Саида, Л. Вульфа, И. Нойманна). Этнографическое разнообразие как часть имперской идеологии (история Этнографического музея Александра III). Визуализация титульной нации и ее культурные и идеологические коннотации. Образы высших и низших слоев в социальной перспективе: между идеализацией и карикатурой.	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>
18	Визуальная история путешествий	Роль культурных стереотипов в восприятии незнакомого пространства (Б. Смит о проекции европейской мифологии Золотого века на Океанию). Визуальное путешествие как субститут реального: гравюра как важнейший инструмент в распространении визуального знания о дальних странах; жанр «живописного путешествия» во второй половине XVIII — первой половине XIX в. и его связь с романтической культурой. Роль фотографии, а затем кино в распространении визуального знания о мире.	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
19	Визуализация Другого: гендерные стереотипы	Идеология репрезентации женского тела в искусстве и визуальной культуре с точки зрения гендерной теории; роль визуальных образов в моделировании гендерной идентификации; конструирование восприятия и самовосприятия женщины. Статья Л. Нохлин «Почему не было великих художников-женщин?» (1971) и заданные ею три направления исследования: 1) творчество женщин-художниц; 2) репрезентация женщины в искусстве; 3) критика границ истории искусства. Развитие феминистической теории искусства в работах Гризельды Поллок, Мике Баль, Лоры Малвей и др.	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
20	Гендерная теория искусства	Воспроизведением основных дискуссий вокруг гендерной теории искусства.	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
21	Пейзаж власти и власть пейзажа	Попытка идеологизации пейзажа в западном искусствознании 1970—1990-х гг.: социологическая интерпретация пейзажа в портрете супругов Эндрюс	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>
		<p>работы Гейнсборо в книге Дж. Бергера «The Ways of Seeing» (1972); развитие социальной критики английского пейзажа в книге Дж. Баррела «The Dark Side of the Landscape: The Rural Poor in English Painting, 1730—1840» (1980); скандал вокруг каталога выставки «The Landscape of Reaction» Дж. Солкина (1982), на которой художник Р. Уилсон был представлен певцом политической реакции (обсуждение выставки и реакции на нее в ст.: McWilliam N., Potts A. The Landscape of Reaction: Richard Wilson (1713?—1782) and His Critics // History Workshop Journal, 1983); завершающая эту традицию работа Э. Бирмингем «Landscape and Ideology: The English Rustic Tradition, 1760—1860» (1986).</p> <p>Психоаналитическая интерпретация пейзажа в книге П. Полсона «Literary Landscape: Turner and Constable» (1982). Фукольтинская концепция взгляда как власти как центральная концепция в подготовленном У. Митчеллом сборнике «Landscape and Power» (1994). Попытка политизации жанра в книге М. Варнке «Political Landscape: The Art History of Nature» (1994).</p>		ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
22	История и идеология русского пейзажа	Русский пейзаж XVIII в. и имперская идеология: панегирик Петербургу как европейской столице (влияние итальянской ведуты); первые попытки этнографических пейзажей при поездках государя или наследника по стране; знаки власти в пейзаже (изображение государя и свиты в качестве стаффажных фигур). Идеологема «скучной природы» в русской поэзии и живописи XIX в. Русский религиозный пейзаж.	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
23	Массовая культура: визуальные составляющие	Массовая печатная продукция как инструмент пропаганды (влияние летучих листков на Реформацию и карикатуры на Великую французскую революцию). Народная	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		картина (лубок): ее производство и потребление. Развитие книжной иллюстрации (ксилография, торцовая печать) и изобретение стереотипной печати. Культура массовых зрелищ: кукольный театр, ярмарочный балаган, цирк. Место раннего кино в этой системе.		ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
24	Влияние стиля эпохи на повседневность : мода и дизайн	Влияние стиля эпохи на повседневность: мода, дизайн, организация пространства (на примере викторианской эпохи в Англии).	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
25	Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие	Роль категории вкуса в нормативной эстетике классицизма. История формирования «античного идеала» красоты (пioneerское исследование Ф. Хаскелла и Н. Пенни «Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture, 1500—1900», 1981). Влияние эстетики Канта. Представление о релятивизме эстетического вкуса. Вкус как социальная категория: книга П. Бурдье «Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste» (1986).	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
26	Изобразить неизображаемое: запрет на видение	Эксперимент с границами изображаемого с целью вызвать культурный шок в зрителе. Аристотелевская теория катарсиса и ее наиболее значимые истолкования: «Гамбургская драматургия» Лессинга, учение о возвышенном Э. Берка и его влияние на предромантическую живопись (Фюссли); понятие <i>unheimlich</i> Шеллинга и его влияние на живопись (Жерико, Виртц); «нервная разрядка» Я. Бернайса. Запрет на видение: книга Л. Стейнберга «The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion» (1983).	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)
27	Конец науки об искусстве и	Тезис «конца науки об искусстве», выдвинутый X.	УК-3 УК-5	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2.	З (УК-3) У (УК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	«антропология образов» Х. Бельтинга	Бельтингом («Das Ende der Kunstgeschichte», 1984). Представление о субъективном и антропологическом характере образа, предложенное в книге «Bild und Kult: Das Bild vor dem Zeitalter der Kunst» (1990, 2000; русский перевод «Образ и культ: история образа до эпохи искусства», 2002); анализ социально-психологических аспектов иконопочитания; утверждение «силы образов» и «бессилия богословов». Книга «Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft» (2001) и представление о человеческом теле как главном медиуме образов.	ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)

## 5.2 Структура дисциплины

Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП	СР		
			Л			
<b>Очная форма обучения</b>						
1.	Научная генеалогия дисциплины	2	1	1	-	
2.	Основные парадигмы визуальных исследований	2	1	1	-	
3.	Визуальные исследования и марксизм	2	1	1	-	
4.	Визуальные исследования и психоанализ	3	1	1	1	
5.	Ключевые фигуры дисциплины	3	1	1	1	
6.	Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, ноэма фотографии.	2	1	1	-	
7.	Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг)	2	1	1	-	
8.	Теория презентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)	3	1	1	1	
9.	«Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийяра	2	1	1	-	
10.	Взгляд и власть: теории М. Фуко	2	1	1	-	
11.	Реклама как часть массовой культуры	3	1	1	1	
12.	Механика чудесного зрения	3	1	1	1	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типу учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
13.	Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека	2	1	1	-		
14	В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты	2	1	1	-	O	
15	Власть образов и образы власти	2	1	1	-	O	
16	Репрезентации абсолютной власти в России	3	1	1	1		
17	Визуализация Другого: этностереотипы	2	1	1	-	O	
18	Визуальная история путешествий	3	1	2	-		
19	Визуализация Другого: гендерные стереотипы	3	1	1	1		
20	Гендерная теория искусства.	3	1	1	1	РИ	
21	Пейзаж власти и власть пейзажа	2	1	1	-	O	
22	История и идеология русского пейзажа	3	1	1	1		
23	Массовая культура: визуальные составляющие	2	1	1	-	O	
24	Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн	3	1	1	1		
25	Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие	3	1	1	1	O	
26	Изобразить неизображаемое: запрет на видение	3	1	1	1	O	
27	Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельtinga	7	2	1	4	O	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>Всего</b>		<b>72/2</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: доклад (Д), опрос (О), практическое задание (ПЗ), ролевая игра (РИ).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, участию в ролевых играх на занятиях по курсу, выполнение докладов и практических заданий по курсу также является важными формами работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

**Тема 1. Научная генеалогия дисциплины. Тема 2. Визуальные исследования и марксизм. Тема 3. Визуальные исследования и марксизм. Тема 4. Визуальные исследования и психоанализ**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 1 час.

### **Тема 5. Ключевые фигуры дисциплины**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 1 час.

**Тема 6. Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, ноэма фотографии. Тема 7. Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг). Тема 8. Теория презентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 1 час.

**Тема 9. «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийяра. Тема 10. Взгляд и власть: теории М. Фуко. Тема 11: Реклама как часть массовой культуры.**

11.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 1 час.

**Тема 12. Механика чудесного зрения. Тема 13. Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека. Тема 14. В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты.**

14.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час. Итого: 1 час.

**Тема 15. Власть образов и образы власти. Тема 16. Репрезентации абсолютной власти в России**

16.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

16.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

**Тема 17. Визуализация Другого: этностереотипы. Тема 18. Визуальная история путешествий. Тема 19. Визуализация Другого: гендерные стереотипы**

19.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

19.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 20. Гендерная теория искусства**

20.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,25 часа.

20.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 час.

20.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 21. Пейзаж власти и власть пейзажа. Тема 22. История и идеология русского пейзажа**

22.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

22.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 23. Массовая культура: визуальные составляющие. Тема 24. Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн**

24.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

24.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

24.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 25. Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие**

25.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

25.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 26. Изобразить неизображаемое: запрет на видение**

26.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 0,5 часа.

26.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 0,25 часа.

26.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 0,25 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 27. Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга**

27.1. Повторение пройденного на лекциях и семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

27.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

27.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 4 часа.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Наука о культуре (Kulturwissenschaft) Аби Варбурга и современная парадигма визуальных исследований.
2. «История образов» (Bildgeschichte) в понимании гамбургской школы и концепция образа в современной парадигме визуальных исследований.
3. Образы-константы и литературные топосы: точки пересечения.
4. «Формулы пафоса» как инструменты интерпретации изображения.
5. «Уликовая парадигма» Карло Гинзбурга в исследовании визуальных искусств.
6. Панофский и концепция габитуса Пьера Бурдье.
7. Историческая психология Варбурга vs. психологический метод Гомбриха.
8. История репрезентаций и визуальные исследования: традиция Эрнста Канторовича.
9. Роль визуальных источников в историческом нарративе: «Сценарии власти» Ричарда Вортмана.
10. Жест в кино: «Карпалистика» Юрия Цивьянна.

## **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
3. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.
4. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>.
5. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>.

## **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Введение в визуальные исследования» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — [Sakai@EU](mailto:Sakai@EU).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

На семинарских занятиях теоретические положения курса рассматриваются в конкретном преломлении, магистранты овладевают навыками анализа методологических проблем филологических наук, навыками подготовки аналитических сообщений по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах, а также навыками устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, оценивания докладов магистрантов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой, участия обучающихся в ролевой игре по теме курса и выполнения магистрантами практического задания.

**Таблица 5**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1.Научная генеалогия дисциплины. 2.Основные парадигмы визуальных исследований. 3.Визуальные исследования марксизм. 4.Визуальные исследования психоанализ	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4 и и	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
5. Ключевые фигуры в формировании дисциплины «Визуальные исследования»	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Доклад 1	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
6. Р. Барт: «Мифология», семиотика моды, ноэма фотографии. 7. Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг) 8. Теория презентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
9. «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийяра 10. Взгляд и власть: теории М. Фуко 11. Реклама как часть массовой культуры	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3  Практическое задание 1	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
12. Механика чудесного зрения. 13. Anatomia Animata: эволюция визуальных знаний о строении человека	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
14. В поисках homo perfectus: концепции человеческой красоты	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
15. Власть образов и образы власти 16. Репрезентации абсолютной власти в России	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
17. Визуализация Другого: этностереотипы 18. Визуальная история путешествий 19. Визуальная история путешествий	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
20. Гендерная история искусства	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Ролевая игра 1	зачтено/ не зачтено
21. Пейзаж власти и власть пейзажа 22. Идеологизация русского пейзажа	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
23. Массовая визуальная культура и «стиль эпохи» 24. Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
25. Вкус как относительное и социально-	УК-3 УК-5 ПК-2	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
обусловленное понятие	ПК-4	ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
26. Изобразить неизображаемое: запрет на видение	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
27. Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельtinga	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено

**Таблица 6**  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено
Практическое задание	магистрант анализирует брэнд-имиджи и рекламные стратегии с профессионально некорректно, с существенными ошибками, использует один или не использует последовательно ни одного подхода к исследованию визуальной культуры, не обосновывает свои выводы — не зачтено магистрант профессионально грамотно анализирует брэнд-имиджи и рекламные стратегии с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры, обосновывает свои выводы — зачтено
Доклад	материал изложен без аргументации, точка зрения автора не ясна, нарушены правила оформления текста — не зачтено материал изложен аргументированно, точка зрения автора обоснована, соблюдены правила оформления текста — зачтено

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Ролевая игра	<p>тренер излагал материал недостаточно четко и полно, группа работала пассивно, реплики и аргументы группы были не убедительны, демонстрировали недостаточное владение обучающимися основной и дополнительной литературой по курсу, участники группы не использовали или использовали не в полном объеме вспомогательные материалы — не зачтено</p> <p>тренер подробно, содержательно подал материал, использовались вспомогательные материалы, группа работала активно, реплики и аргументы группы были убедительны, демонстрировали уверенное полное владение обучающимися основной и дополнительной литературой по курсу, использование вспомогательных материалов при подготовке к ролевой игре — зачтено</p>

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов

**Тема 1: Научная генеалогия дисциплины. Тема 2: Визуальные исследования и марксизм. Тема 3: Визуальные исследования и марксизм. Тема 4: Визуальные исследования и психоанализ**

Опрос 1.

1. Французская «история ментальностей», немецкая «история повседневности» (традиции Я. Буркхардта и Й. Хейзинги) и итальянская микро-история (К. Гинзбург).
2. Исследования влияния на классическую живопись «практик зрения», оптических приборов, карт.
3. Охарактеризовать основные парадигмы визуальных исследований.

**Тема 6: Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, ноэма фотографии. Тема 7: Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг). Тема 8: Теория презентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)**

Опрос 2.

1. Влияние Барта на исследования моды и костюма.
2. Пост-структураллистский период: «Camera Lucida» (1980); поиски ноэмы фотографии; учение о studium и punctum.
3. Расскажите о «пикториальном повороте» в современной культуре; теории жизнеподобия образов; образах и медиа.

**Тема 9: «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийяра. Тема 10: Взгляд и власть: теории М. Фуко. Тема 11: Реклама как часть массовой культуры.**

Опрос 3.

1. Расскажите о симулякре как единице гиперреальности; три порядка симулякров: копии, функциональные аналоги и собственно симулякры.
2. Жан Бодрийяро превращении красоты в товар.
3. Охарактеризуйте мнение М. Фуко о власти - «Власть повсюду; не потому, что она всё охватывает, но потому, что она отовсюду исходит».

**Тема 12: Механика чудесного зрения. Тема 13: Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека**

Опрос 4.

1. Расскажите о зеркалах как средствах для познания истины и создания иллюзий (teatrum catoptricum А. Кирхнера, «колдовское зеркало», зеркало Лоррена и т.д.).
2. Кунсткамера и вундеркамера как проявления «классической эпистемы» Фуко.
3. Расширение границ визуального знания о микро- и макрокосме: микроскоп и телескоп

**Тема 14: В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты**

Опрос 5.

1. Расскажите о связи между внешностью и душой человека: античная физиогномика (Аристотель, Теофраст) и ее возрождение в эпоху Ренессанса; трактат Л. Пачоли «Божественная пропорция» (1509); типология внешностей и характеров в трудах Дж. Делла Порта.

2. Физиогномика Лафатера и ее влияние на труды теоретиков искусства: трактат об идеальной красоте А. Козенца и опыты Ч. Белла об «анатомии выразительности в живописи».

**Тема 15: Власть образов и образы власти. Тема 16: Репрезентации абсолютной власти в России**

Опрос 6.

1. Расскажите о конструировании образа абсолютного монарха: королевский двор как театр; церемониал как спектакль.

2. Являлась ли национализация масс основной задачей государственной визуальной пропаганды в XIX–XX вв.?

3. Расскажите о роли визуальной составляющей в утверждении «воображаемых сообществ»: музеи, карты, национальная символика как средства воспитания национального самосознания.

**Тема 17: Визуализация Другого: этностереотипы. Тема 18: Визуальная история путешествий. Тема 19: Визуализация Другого: гендерные стереотипы**

Опрос 7.

1. Визуализация Другого как одно из условий визуальной самоидентификации: Восток и Восточная Европа как Другой для Запада в работах Э. Саида, Л. Вульфа, И. Нойманна

2. Расскажите об истории Этнографического музея Александра III.

3. Визуальное путешествие как субSTITУT реального.

**Тема 21: Пейзаж власти и власть пейзажа. Тема 22: История и идеология русского пейзажа**

Опрос 8.

1. Расскажите о попытке идеологизации пейзажа в западном искусствознании 1970—1990-х гг.

2. Фукольтинская концепция взгляда как власти.

3. Русский пейзаж XVIII в. и имперская идеология: панегирик Петербургу как европейской столице (влияние итальянской ведуты); первые попытки этнографических пейзажей при поездках государя или наследника по стране; знаки власти в пейзаже (изображение государя и свиты в качестве стаффажных фигур).

**Тема 23: Массовая культура: визуальные составляющие. Тема 24: Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн**

Опрос 9.

1. Массовая печатная продукция как инструмент пропаганды.

2. Народная картинка (лубок): ее производство и потребление.

3. Развитие книжной иллюстрации (ксилография, торцовая печать) и изобретение стереотипной печати.

**Тема 25: Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие**

Опрос 10.

1. Роль категории вкуса в нормативной эстетике классицизма.
2. Влияние эстетики Канта.
3. Представление о релятивизме эстетического вкуса.

### **Тема 26: Изобразить неизображаемое: запрет на видение**

Опрос 11.

1. Эксперимент с границами изображаемого с целью вызвать культурный шок в зрителе.
2. Аристотелевская теория катарсиса и ее наиболее значимые истолкования: «Гамбургская драматургия» Лессинга, учение о возвышенном Э. Берка и его влияние на предромантическую живопись (Фюссли).
3. Объясните понятие *unheimlich* Шеллинга и его влияние на живопись (Жерико, Виртц).

### **Тема 27: Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга**

Опрос 12.

1. Прокомментируйте тезис «конца науки об искусстве», выдвинутый Х. Бельтингом.
2. Проведите анализ социально-психологических аспектов иконопочитания; утверждение «силы образов» и «бессилия богословов».

#### **Примерный материал практического задания 1:**

Практический разбор бранд-имиджей и рекламных стратегий с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры: на основании лакановского учения о взгляде-желании — реклама, основанная на эротическом сообщении – прямом или с использованием механизма переноса.

#### **Материалы к занятию:**

Рекламные кампании брендов “Peroni”, “Magnum”, “Havana Club”. “Davidoff Cool Water”, “Toyota”, “Calvin Klein”, “Laboutin”, “Grey Goose”, «Тинькофф», «Сити-банк».

#### **Примерные требования к докладу 1:**

#### **Тема 5: Ключевые фигуры дисциплины**

Подготовить и представить на семинарском занятии доклад

**Материал для подготовки доклада:** анкета «What is Visual Culture?» // «October» (№ 77, 1996) (Questionnaire: What is Visual Culture? // October. № 77, 1996: <http://www.jstor.org/discover/10.2307/778959?uid=3738936&uid=2134&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21100826934921>), на которую ответили 19 ведущих представителей формирующейся дисциплины. Каждый магистрант представляет позицию одного из участников этой дискуссии, основывая свое выступление на материалах анкеты и на изучении основных работ выбранного им ученого.

#### **Примерные требования к ролевой игре 1.**

#### **Тема 20: Гендерная теория искусства**

Ролевая игра с воспроизведением основных дискуссий вокруг гендерной теории искусства. Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых представляет одну из позиций в гендерной теории искусства. В каждой группе выбирается тренер (руководитель группы), который организует выступления группы с репликами, представляющими позиции дискутирующих сторон по вопросам гендерной теории искусства.

#### **Материалы к занятию:**

1. История женщин на Западе : в 5-х т. / под общ. ред. М. Перро ; под ред. Ж. Фрассе ; Научный редактор перевода Н.Л. Пушкирева. - СПб. : Алетейя, 2015. - Т. 4. Возникновение феминизма: от Великой французской революции до Мировой войны. - 536

с. : ил. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-906792-18-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363242>.

## 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** в 1 семестре — письменный зачет с оценкой (письменный тест).

Форма проведения зачета с оценкой — тест, который представляет собой сумму вопросов, в которых нужно выбрать правильный ответ либо вписать недостающий фрагмент текста. Магистрант должен заполнять форму аккуратно, четко выделяя свои ответы. Необходимые исправления также должны быть сделаны отчетливо, чтобы не оставлять у преподавателя сомнения в финальном варианте ответа. Во время зачета с оценкой студенту предоставляется 30 минут на подготовку.

Выполнение магистрантами зачетного теста позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине (зачет с оценкой).

**Таблица 7**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Письменный тест	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Магистрант дает точные, верные ответы на не менее 85% вопросов теста, которые демонстрируют уверенное и полное владение материалом и уровень проработки магистрантом обязательной и дополнительной литературы  Магистрант дает точные, верные ответы на не менее 75% вопросов теста, которые демонстрируют уверенное и полное владение материалом и уровень проработки магистрантом обязательной и дополнительной литературы  Магистрант дает точные, верные ответы на не менее 60% вопросов теста, которые демонстрируют уверенное и полное владение материалом и уровень проработки магистрантом обязательной и дополнительной литературы  Магистрант не представляет ответов на вопросы теста, или	Зачтено, отлично  Зачтено, хорошо  Зачтено, удовлетворительно

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				представляет верные, точные ответы менее, чем на 50% вопросов, ответы магистранта характеризуются неполнотой, отсутствием логики, что демонстрирует незнание основной и дополнительной литературы, знакомство менее чем с третью списка рекомендованной литературы.	Не зачленено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

**Таблица 7а  
Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачленено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачленено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачленено, отлично», «зачленено, хорошо», «зачленено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачленено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

#### **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

##### **Примерные вопросы тестовых заданий для письменного зачета с оценкой (письменного теста) 1 семестра**

1. Кто является автором понятия «взгляд эпохи»?

Светлана Альперс

Майкл Баксандал

Уильям Митчелл

2. Какому из искусств уделено больше всего внимания в эссе Беньямина  
«Произведение искусства в эпоху его массовой воспроизведимости»?

Живопись

Фотография

Кино

3. В каком журнале была опубликована анкета «Что такое визуальная культура» (1996), ставшая поворотным моментом в истории дисциплины?

Representations

October

Word & Image

4. Кто придумал термин «pictorial turn»?

Ричард Рорти

Ханс Бельтинг

Уильям Митчелл

5. Кто сказал «Наше общество – общество надзора, а не зреища. <...> Мы гораздо меньше греки, чем мы думаем»?

Фридрих Ницше

Ги Дебор

Мишель Фуко

6. Где и когда в европейской культуре было произведено первое анатомическое вскрытие человека?

3 в. до н. э. Александрия

2 в. Рим

14 в. Падуя

7. Кто сказал «Нос это характер»?

Гоголь

Лафатер

Козьма Прутков

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест

Таблица 9

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов,

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</p> <p>2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</p> <p>2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>
Практическое задание	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения практического задания, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</p> <p>2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p>

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры
Ролевая игра	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в ролевой игре, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</li> <li>2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</li> <li>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</li> </ol>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</li> <li>2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</li> <li>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</li> </ol>

## **8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **8.1 Основная литература**

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>
2. Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>
3. Марков, В.Ф. История русского футуризма : [16+] / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. – 441 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>. – Библиогр.: с. 364-391. – ISBN 978-5-89329-274-9. – Текст : электронный

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1. Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантам и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Opera – бесплатно
9. Mozilla – бесплатно
10. VLC – бесплатно
11. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

### **9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <https://www.garant.ru/>
2. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого

образования»: <https://npoed.ru/>

3. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru/>

4. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>

5. Правовой сайт КонсультантПлюс: <https://www.consultant.ru/>

6. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>

2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <https://rusneb.ru/about/>

3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>

4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

## **9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources, включая следующие базы данных:>

1. eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <https://elibrary-ru.elib.eusp.org/> ;

2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### **Электронные библиотечные системы:**

1. Znanium.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <https://znanium.ru/> ;

2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)

## **9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (<https://eusp.org/>), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. В компьютерном классе и в помещении для самостоятельной работы в комплект оборудования также входит клавиатура, клавиши которой маркированы рельефно-точечным шрифтом. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих ограничения по слуху, представляется возможность использования портативной индукционной системы (индукционной петли). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера).

Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящего увеличения текста на экране ПК.

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Введение в визуальные исследования»**

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

На семинарских занятиях теоретические положения курса рассматриваются в конкретном преломлении, магистранты овладевают навыками анализа методологических проблем филологических наук, навыками подготовки аналитических сообщений по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах, а также навыками устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, оценивания докладов магистрантов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой, участия обучающихся в ролевой игре по теме курса и выполнения магистрантами практического задания.

**Таблица 1**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1.Научная генеалогия дисциплины. 2.Основные парадигмы визуальных исследований. 3.Визуальные исследования марксизм. 4.Визуальные исследования психоанализ	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4 и и	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
5. Ключевые фигуры в формировании дисциплины «Визуальные исследования»	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Доклад 1	зачтено/ не зачтено
6. Р. Барт: «Мифология»,	УК-3 УК-5	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2.	3 (УК-3) У (УК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
семиотика моды, ноэма фотографии. 7. Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг) 8. Теория презентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)	ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
9. «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийяра 10. Взгляд и власть: теории М. Фуко 11. Реклама как часть массовой культуры	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 3  Практическое задание 1	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
12. Механика чудесного зрения. 13. Anatomia Animata: эволюция визуальных знаний о строении человека	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
14. В поисках homo perfectus: концепции человеческой красоты	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
15. Власть образов и образы власти 16. Репрезентации абсолютной власти в России	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	У (ПК-4) В (ПК-4)		
17. Визуализация Другого: этностереотипы 18. Визуальная история путешествий 19. Визуальная история путешествий	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
20. Гендерная история искусства	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Ролевая игра 1	зачтено/ не зачтено
21. Пейзаж власти и власть пейзажа 22. Идеологизация русского пейзажа	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
23. Массовая визуальная культура и «стиль эпохи» 24. Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
25. Вкус как относительное и социально- обусловленное понятие	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)		
26. Изобразить неизображаемое: запрет на видение	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
27. Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельtinga	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	З (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено

**Таблица 2**  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено
Практическое задание	магистрант анализирует брэнд-имиджи и рекламные стратегии с профессионально некорректно, с существенными ошибками, использует один или не использует последовательно ни одного подхода к исследованию визуальной культуры, не обосновывает свои выводы — не зачтено магистрант профессионально грамотно анализирует брэнд-имиджи и рекламные стратегии с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры, обосновывает свои выводы — зачтено
Доклад	материал изложен без аргументации, точка зрения автора не ясна, нарушены правила оформления текста — не зачтено материал изложен аргументированно, точка зрения автора обоснована, соблюдены правила оформления текста — зачтено
Ролевая игра	тренер излагал материал недостаточно четко и полно, группа работала пассивно, реплики и аргументы группы были не убедительны, демонстрировали недостаточное владение обучающимися основной и дополнительной

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
	литературой по курсу, участники группы не использовали или использовали не в полном объеме вспомогательные материалы — не зачтено тренер подробно, содержательно подал материал, использовались вспомогательные материалы, группа работала активно, реплики и аргументы группы были убедительны, демонстрировали уверенное полное владение обучающимися основной и дополнительной литературой по курсу, использование вспомогательных материалов при подготовке к ролевой игре — зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Материал опросов

**Тема 1: Научная генеалогия дисциплины. Тема 2: Визуальные исследования и марксизм. Тема 3: Визуальные исследования и марксизм. Тема 4: Визуальные исследования и психоанализ**

Опрос 1.

1. Французская «история ментальностей», немецкая «история повседневности» (традиции Я. Буркхардта и Й. Хейзинги) и итальянская микро-история (К. Гинзбург).
2. Исследования влияния на классическую живопись «практик зрения», оптических приборов, карт.
3. Охарактеризовать основные парадигмы визуальных исследований.
4. Охарактеризовать важность для первой парадигмы визуальных исследований марксистского учения о базисе и надстройке и об идеологии.
5. Перечислить основные концепции Фрейда и Лакана, используемые в визуальных исследованиях.

**Тема 6: Р. Барт: «Мифологии», семиотика моды, ноэма фотографии. Тема 7: Власть образов (У. Митчелл) и рецептивные паттерны (Д. Фридберг). Тема 8: Теория презентаций (И. Гофман) и «общество спектакля» (Г. Дебор)**

Опрос 2.

1. Влияние Барта на исследования моды и костюма.
2. Пост-структураллистский период: «Camera Lucida» (1980); поиски ноэмы фотографии; учение о studium и punctum.
3. Расскажите о «пикториальном повороте» в современной культуре; теории жизнеподобия образов; образах и медиа.
4. Как происходит исследование природы и основных моделей психологического воздействия произведений искусства в работе Д. Фридберг?
5. Прокомментируйте теорию презентаций И. Гофмана.
6. Отвечает ли книга «Общество спектакля» Ги Дебор на вопросы: Какое место отведено человеку в современном мире? Кто и как управляет нашей жизнью? В чем причина нашего смирения с установленными правилами?

**Тема 9: «Общество потребления» и «симулякр» Ж. Бодрийара. Тема 10: Взгляд и власть: теории М.Фуко. Тема 11: Реклама как часть массовой культуры.**

Опрос 3.

1. Расскажите о симулякре как единице гиперреальности; три порядка симулякров: копии, функциональные аналоги и собственно симулякры.
2. Жан Бодрийаро превращении красоты в товар.
3. Охарактеризуйте мнение М. Фуко о власти - «Власть повсюду; не потому, что она всё охватывает, но потому, что она отовсюду исходит».
4. Проанализируйте, как реклама влияет на массовую культуру общества.

**Тема 12: Механика чудесного зрения. Тема 13: Anatomia Animata: эволюция представлений об анатомии человека**

Опрос 4.

1. Расскажите о зеркалах как средствах для познания истины и создания иллюзий (teatrum catoptricum А. Кирхнера, «колдовское зеркало», зеркало Лоррена и т.д.).
2. Кунсткамера и вундеркамера как проявления «классической эпистемы» Фуко.
3. Расширение границ визуального знания о микро- и макрокосме: микроскоп и телескоп
4. Возможности «живописного путешествия»: зограскоп, мириорама, панорама, диарама.
5. Предтеча современной фотографии: физионотрас.
6. Предтечи современного кино: волшебный фонарь, фантаскоп.
7. Проанализируйте историю анатомии в античности: табу, окружавшие мертвое тело; первые и последние вскрытия в Александрии Птолемеев в III в. до н.э. и их влияние на последующее развитие медицины.
8. История анатомических театров как важнейшая часть истории массовой визуальной культуры XVII – XVIII вв.

**Тема 14: В поисках homo perfectus: концепции идеальной красоты**

Опрос 5.

1. Расскажите о связи между внешностью и душой человека: античная физиognомика (Аристотель, Теофраст) и ее возрождение в эпоху Ренессанса; трактат Л. Пачоли «Божественная пропорция» (1509); типология внешностей и характеров в трудах Дж. Делла Порта.
2. Физиognомика Лафатера и ее влияние на труды теоретиков искусства: трактат об идеальной красоте А. Козенца и опыты Ч. Белла об «анатомии выразительности в живописи».

**Тема 15: Власть образов и образы власти. Тема 16: Репрезентации абсолютной власти в России**

Опрос 6.

1. Расскажите о конструировании образа абсолютного монарха: королевский двор как театр; церемониал как спектакль.
2. Являлась ли национализация масс основной задачей государственной визуальной пропаганды в XIX–XX вв.?
3. Расскажите о роли визуальной составляющей в утверждении «воображаемых сообществ»: музеи, карты, национальная символика как средства воспитания национального самосознания.
4. Охарактеризуйте способы выстраивания династических сценариев: придворный церемониал как спектакль; ритуализация публичных появлений монарха; риторические фигуры, структурирующие литературные и пространственные портреты государей.

**Тема 17: Визуализация Другого: этностереотипы. Тема 18: Визуальная история путешествий. Тема 19: Визуализация Другого: гендерные стереотипы**

Опрос 7.

1. Визуализация Другого как одно из условий визуальной самоидентификации: Восток и Восточная Европа как Другой для Запада в работах Э. Саида, Л. Вульфа, И. Нойманна
2. Расскажите об истории Этнографического музея Александра III.
3. Визуальное путешествие как субSTITУT реального.
4. Роль фотографии, а затем кино в распространении визуального знания о мире.

5. Идеология репрезентации женского тела в искусстве и визуальной культуре с точки зрения гендерной теории; роль визуальных образов в моделировании гендерной идентификации; конструирование восприятия и самовосприятия женщины.

**Тема 21: Пейзаж власти и власть пейзажа. Тема 22: История и идеология русского пейзажа**

Опрос 8.

1. Расскажите о попытке идеологизации пейзажа в западном искусствознании 1970—1990-х гг.

2. Фукольтинская концепция взгляда как власти.

3. Русский пейзаж XVIII в. и имперская идеология: панегирик Петербургу как европейской столице (влияние итальянской ведуты); первые попытки этнографических пейзажей при поездках государя или наследника по стране; знаки власти в пейзаже (изображение государя и свиты в качестве стаффажных фигур).

**Тема 23: Массовая культура: визуальные составляющие. Тема 24: Влияние стиля эпохи на повседневность: мода и дизайн**

Опрос 9.

1. Массовая печатная продукция как инструмент пропаганды.

2. Народная картинка (лубок): ее производство и потребление.

3. Развитие книжной иллюстрации (ксилография, торцовая печать) и изобретение стереотипной печати.

4. Культура массовых зрелищ: кукольный театр, ярмарочный балаган, цирк.

5. Влияние стиля эпохи на повседневность: мода, дизайн, организация пространства (на примере викторианской эпохи в Англии).

**Тема 25: Вкус как относительное и социально-обусловленное понятие**

Опрос 10.

1. Роль категории вкуса в нормативной эстетике классицизма.

2. Влияние эстетики Канта.

3. Представление о релятивизме эстетического вкуса.

4. Вкус как социальная категория.

**Тема 26: Изобразить неизображаемое: запрет на видение**

Опрос 11.

1. Эксперимент с границами изображаемого с целью вызвать культурный шок в зрителе.

2. Аристотелевская теория катарсиса и ее наиболее значимые истолкования: «Гамбургская драматургия» Лессинга, учение о возвышенном Э. Берка и его влияние на предромантическую живопись (Фюссли).

3. Объясните понятие *unheimlich* Шеллинга и его влияние на живопись (Жерико, Виртц).

**Тема 27: Конец науки об искусстве и «антропология образов» Х. Бельтинга**

Опрос 12.

1. Прокомментируйте тезис «конца науки об искусстве», выдвинутый Х. Бельтингом.

2. Представление о субъективном и антропологическом характере образа, предложенное в книге «Bild und Kult: Das Bild vor dem Zeitalter der Kunst» (1990, 2000; русский перевод «Образ и культ: история образа до эпохи искусства», 2002): Бельтинг, Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства / Х. Бельтинг. - Москва : Прогресс-

Традиция, 2002. - 540 с. - ISBN 5-89826-105-2 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44329>.

3. Проведите анализ социально-психологических аспектов иконопочитания; утверждение «силы образов» и «бессилия богословов».

### **Примерный материал практического задания 1.:**

Практический разбор брэнд-имиджей и рекламных стратегий с использованием различных подходов к исследованию визуальной культуры: на основании лакановского учения о взгляде-желании — реклама, основанная на эротическом сообщении – прямом или с использованием механизма переноса.

#### **Материалы к занятию:**

Рекламные кампании брэндов “Peroni”, “Magnum”, “Havana Club”. “Davidoff Cool Water”, “Toyota”, “Calvin Klein”, “Laboutin”, “Grey Goose”, «Тинькофф», «Сити-банк».

### **Примерные требования к докладу 1:**

#### **Тема 5: Ключевые фигуры дисциплины**

Подготовить и представить на семинарском занятии доклад

*Материал для подготовки доклада:* анкета «What is Visual Culture?» // «October» (№ 77, 1996) (Questionnaire: What is Visual Culture? // October. № 77, 1996:

<http://www.jstor.org/discover/10.2307/778959?uid=3738936&uid=2134&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21100826934921>), на которую ответили 19 ведущих представителей формирующейся дисциплины. Каждый магистрант представляет позицию одного из участников этой дискуссии, основывая свое выступление на материалах анкеты и на изучении основных работ выбранного им ученого.

При подготовке обучающимися устных докладов на семинарском занятии магистранты демонстрируют уровень овладения ими этическими нормами делового общения с коллегами и партнёрами, способность брать на себя ответственность за общий результат работы, умение организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом командной стратегии для достижения поставленной цели, сформированность навыков руководства группой с целью достижения высокой эффективности работы, умение создать позитивную рабочую атмосферу, выработать стратегию командной работы, организации и корректировки работы коллектива, разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении с учетом интересов всех сторон, умение делегировать и распределять поручения и выстраивать деловую дискуссию.

### **Примерные требования к ролевой игре 1.**

#### **Тема 20: Гендерная теория искусства**

Ролевая игра с воспроизведением основных дискуссий вокруг гендерной теории искусства. Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых представляет одну из позиций в гендерной теории искусства. В каждой группе выбирается тренер (руководитель группы), который организует выступления группы с репликами, представляющими позиции дискутирующих сторон по вопросам гендерной теории искусства.

При подготовке и участии обучающихся в ролевой игре магистранты демонстрируют уровень овладения ими этическими нормами делового общения с коллегами и партнёрами, способность брать на себя ответственность за общий результат работы, умение организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом командной стратегии для достижения поставленной цели, сформированность навыков руководства группой с целью достижения высокой эффективности работы, умение создать позитивную рабочую атмосферу, выработать стратегию командной работы, организации и корректировки работы коллектива, разрешения конфликтов и противоречий при деловом общении с учетом интересов всех сторон, умение делегировать и распределять поручения и выстраивать деловую дискуссию.

***Материалы к занятию:***

1. История женщин на Западе : в 5-х т. / под общ. ред. М. Перро ; под ред. Ж. Фрассе ; Научный редактор перевода Н.Л. Пушкарева. - СПб. : Алетейя, 2015. - Т. 4. Возникновение феминизма: от Великой французской революции до Мировой войны. - 536 с. : ил. - (Гендерные исследования). - ISBN 978-5-906792-18-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363242>.

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** в 1 семестре — письменный зачет с оценкой (письменный тест).

Форма проведения зачета — тест, который представляет собой сумму вопросов, в которых нужно выбрать правильный ответ либо вписать недостающий фрагмент текста. Студент должен заполнять форму аккуратно, четко выделяя свои ответы. Необходимые исправления также должны быть сделаны отчетливо, чтобы не оставлять у преподавателя сомнения в финальном варианте ответа. Во время зачета с оценкой студенту предоставляется 30 минут на подготовку.

Выполнение магистрантами зачетного теста позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине (зачет с оценкой).

**Таблица 3**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Зачет с оценкой / Письменный тест	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-4	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5. ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	3 (УК-3) У (УК-3) В (УК-3) 3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-4) У (ПК-4) В (ПК-4)	Магистрант дает точные, верные ответы на не менее 85% вопросов теста, которые демонстрируют уверенное и полное владение материалом и уровень проработки магистрантом обязательной и дополнительной литературы  Магистрант дает точные, верные ответы на не менее 75% вопросов теста, которые демонстрируют уверенное и полное владение материалом и уровень проработки магистрантом обязательной и дополнительной литературы  Магистрант дает точные, верные ответы на не менее 60% вопросов теста, которые	Зачтено, отлично  Зачтено, хорошо  Зачтено, удовлетворительно

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
				<p>демонстрируют уверенное и полное владение материалом и уровень проработки магистрантом обязательной и дополнительной литературы</p> <p>Магистрант не представляет ответов на вопросы теста, или представляет верные, точные ответы менее, чем на 50% вопросов, ответы магистранта характеризуются неполнотой, отсутствием логики, что демонстрирует незнание основной и дополнительной литературы, знакомство менее чем с третью списка рекомендованной литературы.</p>	Не зачленено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице За.

Таблица За

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачленено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачленено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачленено, отлично», «зачленено, хорошо», «зачленено, удовлетворительно», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачленено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

#### **4 Задания к промежуточной аттестации**

#### **Вопросы тестовых заданий для письменного зачета с оценкой (письменного теста) 1 семестра**

1. Кто является автором понятия «взгляд эпохи»?

- Светлана Альперс
- Майкл Баксандал
- Уильям Митчелл

2. Какому из искусств уделено больше всего внимания в эссе Беньямина «Произведение искусства в эпоху его массовой воспроизведимости»?

- Живопись
- Фотография
- Кино

3. В каком журнале была опубликована анкета «Что такое визуальная культура» (1996), ставшая поворотным моментом в истории дисциплины?

- Representations
- October
- Word & Image

4. Кто придумал термин «pictorial turn»?

- Ричард Рорти
- Ханс Бельтинг
- Уильям Митчелл

5. Кто сказал «Наше общество – общество надзора, а не зрелища. <...> Мы гораздо меньше греки, чем мы думаем»?

- Фридрих Ницше
- Ги Дебор
- Мишель Фуко

6. Где и когда в европейской культуре было произведено первое анатомическое вскрытие человека?

- 3 в. до н. э. Александрия
- 2 в. Рим
- 14 в. Падуя

7. Кто сказал «Нос это характер»?

- Гоголь
- Лафатер
- Козьма Прутков

8. Кто был изобретателем фантаскопа (прибора для показа фантастмагорий)?

- Робертсон
- Грандисон
- Мендельсон

9. Какой предмет изображен на заднем плане картины Я. ван Эйка «Чета Арнольфини»?

- Образ
- Ведьмино зеркало
- Окно

10. На какую эпоху приходится расцвет жанра «живописных путешествий»?

- 1600-1670
- 1730-1789
- 1760-1840

11. Кто автор книги «Два тела короля»?

- Ричард Вортман
- Эрнст Канторович
- Норберт Элиас

12. Кто автор понятия «воображаемое сообщество»?

Джордж Мосси  
Славой Жижек  
Бенедикт Андерсон

13. Как интерпретируется роль пейзажа в портрете супругов Эндрюс работы Гейнсборо в книге Дж. Бергера «The Ways of Seeing»?

Как символ их семейного счастья.  
Как символ их увлечения руссоизмом.  
Как символ их социального положения

14. Кто создатель «антропологии образов»?

Ханс Бельтинг  
Клод Леви-Стросс  
Питер Берк

15. Какую книгу написал Бенедикт Андерсон?

Изобретая Восточную Европу.  
Ориентализм.  
Воображаемые сообщества.

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-3	ИД.УК-3.1. ИД.УК-3.2. ИД.УК-3.3. ИД.УК-3.4. ИД.УК-3.5.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест
ПК-4	ИД.ПК-4.1. ИД.ПК-4.2.	доклад, опрос, практическое задание, ролевая игра, тест

Таблица 5

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат 2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</p> <p>2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>
Практическое задание	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения практического задания, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</p> <p>2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>
Ролевая игра	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в ролевой игре, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p>

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	<p>1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</p> <p>2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели, организует и корректирует работу команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учёта интересов всех сторон; создаёт рабочую атмосферу, позитивный эмоциональный климат в команде, ведет обучение по средствам дискуссии с привлечением оппонентов, делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, даёт обратную связь по результатам, принимает ответственность за общий результат</p> <p>2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов, проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с установленными требованиями</p> <p>4. Осуществляет выбор актуальных направлений в области культуры и смежных областей с целью реализации художественно-творческих планов и междисциплинарных программ, в зависимости от поставленной задачи подбирает содержательный материал к мероприятиям в различных областях гуманитарного знания, науки и культуры</p>