

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Волков В.В.  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 17.06.2024 17:31:32  
Уникальный программный ключ:  
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517f80391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  **В.В. Волков**  
«28» *декабря* 20*24* года  
Протокол Ученого Совета  
№ *2* от *28.02* 20*24* г.



Рабочая программа дисциплины  
**Фотография: история, теория, методология исследования**

образовательная программа  
направление подготовки  
**46.04.01 История**

направленность (профиль)  
**«Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Гурьева М.М., кандидат философских наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Блюмбаум А.Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Фотография: история, теория, методология исследования»**, входящая в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти», утверждена на заседании Совета факультета истории.

Протокол заседания №8 от «19» февраля 2024 г.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Фотография: история, теория, методология исследования»**

Дисциплина **«Фотография: история, теория, методология исследования»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти» по направлению подготовки 46.04.01 История.

В курсе **«Фотография: история, теория, методология исследования»** освещаются актуальные вопросы изучения истории фотографии. Фотография - сложный социокультурный феномен, возникший на границе технологии и искусства и прочно встроенный в социальные процессы повседневности. В результате более чем полутора веков существования фотографии, попыток её осмыслить и написать её историю сформировалось поле *photography studies*, в котором фотография исследуется с разных методологических позиций, с использованием инструментария разных социо-гуманитарных дисциплин. Одна из задач данного курса – охарактеризовать разнообразие научных подходов и методологий в исследовании фотографии и её истории. Вместе с тем, курс задуман и как пространство для дискуссии и для совместного поиска подходящих для исследования фотографии (и фотографий) теоретических рамок.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
6.1 Общие положения.....	10
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	12
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	13
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	15
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	19
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	22
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	22
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	24
8.1 Основная литература .....	24
8.2 Дополнительная литература .....	24
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	24
9.1 Программное обеспечение .....	24
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	25
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	26
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	28
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	30

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «**Фотография: история, теория, методология исследования**» является формирование у магистрантов теоретической и методологической базы для научно-исследовательской работы с фотографическим материалом.

**Задачи** дисциплины:

- охарактеризовать разнообразие научных подходов и методологий в исследовании фотографии и её истории;
- дать представление об основных актуальных теоретических вопросах photography studies;
- дать представление об основных инструментах научно-исследовательской работы с фотографическим материалом;
- создать пространство для дискуссии и совместного поиска теоретических подходов в исследовании фотографии.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания дисциплин программы магистратуры	ИД.ПК-1.1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории	Знать: основные требования к организации и проведению научно-исследовательских работ по истории З (ПК-1)
	ИД.ПК-1.2. Организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности	Уметь: использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в сфере профессиональной деятельности У (ПК-1)
	ИД.ПК-1.3. Оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации	Владеть: навыками ведения научно-исследовательских работ В (ПК-1)
ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ИД.ПК-2.1. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области	Знать: современные подходы к изучению исторических процессов с учетом специфики экономических, политических, социальных аспектов их развития З (ПК-2)
	ИД.ПК-2.2. Обрабатывает и анализирует результаты научно-исследовательских работ в сфере профессиональной деятельности	Уметь: применять междисциплинарные подходы к изучению исторического процесса; осуществлять сотрудничество с различными представителями из других областей знаний в ходе решения поставленных задач У (ПК-2)
	ИД.ПК-2.3. Анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры	Владеть: навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе методологических подходов, развиваемых различными историографическими школами В (ПК-2)
	ИД.ПК-2.4. Использует основные принципы интеграции с представителями других областей	

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	знаний при решении исторических задач	
ПК-3 Владение современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования	ИД.ПК-3.1. Предлагает модели и методы описания и объяснения исторических явлений и процессов	Знать: современные методологические принципы и методические приемы исторического исследования
	ИД.ПК-3.2. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований	3 (ПК-3) Уметь: выявлять различия в методологических принципах и методических приемах исторического исследования; использовать на практике различные методики работы
	ИД.ПК-3.3. Использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований	У (ПК-3) Владеть: навыками применения современных методических приемов исторического исследования В (ПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** разнообразие научных подходов и методологий в исследовании фотографии и её истории, основные актуальные теоретические вопросы *photography studies*, основные инструменты научно-исследовательской работы с фотографическим материалом;

**Уметь:** анализировать поставленную научно-исследовательскую задачу, работая с фотографическим материалом, осуществлять научную коммуникацию различного вида в области вопросов *photography studies*, используя необходимые приемы риторики;

**Владеть:** практическими навыками самостоятельного проведения научных исследований в области исследования фотографии; навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии, опираясь на углубленные знания в области истории и методологии исследования фотографии; навыками создания и редактирования текста.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Фотография: история, теория, методология исследования**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, ОП «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти». Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.03.02. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины					
Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.				
	Всего	Семестр			
		1	2	3	4
<i>Очная форма обучения</i>					
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	-	28	-

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Лекции (Л)		8	-	-	8	-
Семинарские занятия (СЗ)		20	-	-	20	-
Самостоятельная работа (СР)		44	-	-	44	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		72/2	-	-	72/2	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Что такое фотография и photography studies?	Фотография в фокусе социогуманитарных наук. Сложности концептуализации фотографии как феномена. Формирование photography studies как области междисциплинарных исследований. Разнообразие методологических подходов к исследованию фотографии. Актуальные вопросы photography studies.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
2	Фотография как феномен «современности», технологии и функции фотографии в XIX веке.	Предыстория изобретения фотографии. Камера-обскура. Светочувствительность материалов как технологическое условие фотографического. Сотрудничество Ж-Л-М Дагерра и Н.Ньепса и их концепции технологии. Г.Ф.Талбот и его «Карандаш природы»: книга как артефакт и как описание предназначений фотографии. Технология и материальность дагеротипа и талботипа. Ранние фотографические технологии и функции фотографии. Мокроколлодионный процесс: стеклянный негатив и бумажный отпечаток, ферротип, амбротип. Массовые форматы: стереофотография, carte de	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		visite, открытка. Фотография как средство создания картины мира и её специфическая оптика. Фотография как средство создания каталога всего мира: Статья Оливера Уэнделла Холмса «Стереоскоп и стереограф». Аналоговая фотография и её физическая и химическая технология: съёмка, проявка, печать.			
3	Фотография как искусство во второй половине XIX века.	Поиски места фотографии в ряду других изобразительных искусств. Полемика о возможности включения фотографии в пантеон искусств. Ранние критические тексты о фотографии. Статья В.Грингмута «Враги живописи». Художественные практики и стратегии в фотографии: британская high art photography. Развитие науки о зрении и концепция «натуралистической фотографии». Учебник П.Г.Эмерсона “Naturalistic Photography for the Students of the Art”. Пикториализм: эстетика и идеологическая программа. Статья А.Стиглица “Pictorial Photography”. Пикториализм как институционализируемая художественная фотография.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
4	Новые пути фотографии в первой половине XX века.	Фотография как медиум, воплощающий модерность. Развитие иллюстрированной прессы и фоторепортажа. Тиражирование образов и картина мира. Поиски «современной» фотографической поэтики и её онтологических оснований. Фотография «Нового видения» и «Новой вещественности» в Европе и конструктивистская фотография в СССР.  Текст Ласло Мохой-Надя The New Instrument of Vision. Полемика в советской прессе и текст А.Родченко "Пути современной фотографии". Наследие советского фотоавангарда в эстетике соцреалистической фотографии.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
5	Середина XX века. Написание историй фотографии.	Историография фотографии: обзор. Актуальные проблемы историографии фотографии: сложность определения объекта, западоцентричность, преобладание искусствоведческой позиции. Акторы и позиции в написании истории фотографии: кураторы MOMA, выставки, тексты, позиционирование фотографии как музейного объекта и объекта искусства. Текст Джона Жарковски «The Photographer's Eye». Отход от единой «истории фотографии», множественные «истории фотографий» как современный историографический подход. Примеры новых подходов.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
6	Критика фотографии во второй половине XX века: социальная ответственность и этический выбор фотографии.	Проблема фотографии как свидетельства и социальная критика фоторепортажа: Сюзан Сонтаг, Джон Бёрджер, Ролан Барт. «Смотрим на чужие страдания» Сюзан Сонтаг. Поиски способов разрешения этических проблем фотографии страдания. Ариэлла Азулай и теория «гражданского контракта фотографии», этические проблемы репрезентации отношений власти.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
7	Массовая, частная, вернакулярная фотография.	Исследования частной фотографии, разнообразие и проблемы терминологии. Вернакулярная, любительская, массовая, популярная, частная фотография. Семейный архив. Kodaland и любительская фотография. Социальные функции и эстетика частной фотографии: Пьер Бурдьё и труд «Photographie. Un Art Moyen». Понятие «вернакулярной фотографии»: исследования Джеффри Бэтчена. Ричард Чалфен и фотография в «домашней коммуникации».	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
8	Фотография, цифровая культура, Интернет в конце XX-начале XXI вв.	Различия аналоговой и цифровой фотографии. Термин «постфотография». Фотография и новые медиа. Социальные сети и циркуляция фотографии в виртуальном пространстве. Статья Матрина Листера «Photographic Image in Digital Culture».	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-3.3.	
9	Фотография как искусство в начале XXI века.	Пути фотографии как искусства в конце XX – начале XXI века. Возвращение к «отбору и идеализации» XIX века. Разрыв с референтом. Заимствования из других направлений фотографии. Книга Майкла Фрида “Photography Matters As Art As Never Before”. Перформативность в художественной фотографии. Photo-based искусство.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Что такое фотография и photography studies?	2	-	2	4	О
2.	Фотография как феномен «современности», технологии и функции фотографии в XIX веке.	5	1	3	6	О
3.	Фотография как искусство во второй половине XIX века.	5	1	3	6	Д, П
4.	Новые пути фотографии в первой половине XX века.	5	1	3	5	Д, П
5.	Середина XX века. Написание историй фотографии.	3	1	1	5	О
6.	Критика фотографии во второй половине XX века: социальная ответственность и этический выбор фотографии.	5	1	3	5	Д, П
7.	Массовая, частная, вернакулярная фотография.	5	1	3	5	О
8.	Фотография, цифровая культура, Интернет в конце XX- начале XXI вв.	2	1	1	4	Д, П
9.	Фотография как искусство в начале XXI века.	2	1	1	4	Д, П
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>72/2</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	<b>-</b>

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), доклад (Д), презентация (П).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории,

путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 1. Что такое фотография и photography studies?.**

1.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 2. Фотография как феномен «современности», технологии и функции фотографии в XIX веке.**

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 4 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 3. Фотография как искусство во второй половине XIX века.**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 4 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 4. Новые пути фотографии в первой половине XX века.**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 5. Середина XX века. Написание историй фотографии.**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 6. Критика фотографии во второй половине XX века: социальная ответственность и этический выбор фотографии.**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

### **Тема 7. Массовая, частная, вернакулярная фотография.**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 3 часа. Итого: 5 часов.

#### **Тема 8. Фотография, цифровая культура, Интернет в конце XX- начале XXI вв.**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

#### **Тема 9. Фотография как искусство в начале XXI века.**

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Особенности «краткой истории фотографии» В.Беньямина
2. Фотография как сообщение, знаки в фотографическом изображении и «риторика образа»
3. Критика выставки «Семья человеческая» Р.Бартом
4. Понятие «фотографического» у Р.Краусс
5. Джон Жарковский и «глаз фотографа»
6. Критическое осмысления архива Алланом Секулой

### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.

2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история: учебник / Ю. Б. Борев. – Москва: Юнити-Дана, 2017. – 495 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст: электронный

3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Б. Р. Виппер; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова; авт. предисл. Т. Н. Ливанова; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.

4. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019

5. История искусств: учебное пособие: Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 — Дизайн / составитель Л. А. Кинёва; научный редактор Л. Б. Вожева. — Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.

6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019

7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

## 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Фотография: история, теория, методология исследования» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценки участия магистрантов в опросах, а также в форме докладов и презентаций, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Что такое фотография и photography studies?	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Фотография как феномен «современности», технологии и функции фотографии в XIX веке.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-3.3.			
3.Фотография как искусство во второй половине XIX века.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Доклад 1 Презентация 1	зачтено/ не зачтено
4.Новые пути фотографии в первой половине XX века.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Доклад 2 Презентация 2	зачтено/ не зачтено
5.Середина XX века. Написание историй фотографии.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
6.Критика фотографии во второй половине XX века: социальная ответственность и этический выбор фотографии.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Доклад 3 Презентация 3	зачтено/ не зачтено
7.Массовая, частная, вернакулярная фотография.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
8.Фотография, цифровая культура, Интернет в конце XX-начале XXI вв.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Доклад 4 Презентация 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-3.3.			
9.Фотография как искусство в начале XXI века.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Доклад 5 Презентация 5	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Доклад	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.
Презентация	презентация отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; презентация не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил презентацию на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов, докладов и презентаций:

Текущий контроль осуществляется в форме опросов, а также выступления на семинарах с презентацией и докладом. Выступление должно включать в себя: сведения об авторе текста и его/ее вкладе в исследования фотографии, анализ структуры текста,

определение основного тезиса(тезисов) и аргументов (с опорой на цитаты из текста), используемых терминов, используемой научной методологии.

### **Тема 1. Что такое фотография и photography studies?**

#### Опрос 1.

- каковы основные актуальные вопросы теории фотографии?
- в чём сложности терминологического определения «фотографии»?
- что означает «фотографическое» Розалинды Краусс?
- охарактеризуйте photography studies как междисциплинарную область
- дайте определение термину «теория фотографии»
- охарактеризуйте семантическое поле «фотографического»
- перечислите актуальные вопросы photography studies
- приведите пример исследования из области photography studies, охарактеризуйте использованный в нём метод(ы) исследования фотографии

### **Тема 2. Фотография как феномен «современности», технологии и функции фотографии в XIX веке.**

#### Опрос 2.

- почему фотографию можно назвать «парадигмальным средством модерна»?
- какие знания и из каких областей науки необходимы были для изобретения фотографии?
- кто входит в «пантеон» первых изобретателей фотографии?
- охарактеризуйте основные технологические, материальные и визуальные особенности дагеротипа
- основные технологические, материальные и визуальные особенности талботипа (калотипа)
- книга У.Х.Ф.Талбота «Карандаш природы»: предназначения фотографии
- в чём специфическая особенность «фотографического» способа видения мира и как это связано с технологическими особенностями фотографии?
- фотография в ранних публицистических текстах: пример текста и анализ
- основные технологические, материальные, визуальные особенности мокроколлоидного процесса: стеклянный негатив и отпечаток на бумаге
- основные технологические, материальные, визуальные особенности амбротипа
- основные технологические, материальные, визуальные особенности ферротипа
- стереофотография как массовый формат фотографии, его социальный контекст и функции
- текст О.У.Холмса «Стереоскоп и стереограф»: онтология и футурология стереофотографии
- carte-de-visite как массовый формат фотографии, социальный контекст и функции

### **Тема 3. Фотография как искусство во второй половине XIX века.**

Доклад 1. Презентация 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

- полемика о включении фотографии в пантеон искусств: почему фотография – не искусство
- полемика о включении фотографии в пантеон искусств: аргументы в пользу того, что фотография – искусство
- текст В.Грингмута «враги живописи»: фотографическое как угроза искусству
- охарактеризуйте явление High art photography, приведите примеры авторов и работ
- охарактеризуйте понятие «натуралистической фотографии» и его культурный контекст



- учебник «Naturalistic Photography for the Students of the Art»: «натуралистическая фотография» в понимании П.Г.Эмерсона
- идеологическая программа Пикториалистов и «фотография как искусство» в их понимании
- институциональная история Пикториализма: опишите пример объединения или институции
- эстетика и сюжеты Пикториалистов, приведите пример произведения и проанализируйте его
- “pictorial photography” в понимании А.Стиглица (см.статья “Pictorial Photography”)

#### **Тема 4. Новые пути фотографии в первой половине XX века.**

Доклад 2. Презентация 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

- фотография как медиум, воплощающий собой «современность»
- приведите пример иллюстрированного издания 1920-30х годов, использующего фоторепортажные снимки
- 1920-30е как время развития фотоиллюстрированной прессы
- фотография как «новое видение» в понимании Л.Мохой-Надя
- фигура Л.Мохой-Надя в поле художественного производства
- советская конструктивистская фотография как вариант «нового видения»
- отличие в отношении к фотографии модернистов «нового видения» от отношения к ней Пикториалистов
- фотография «новой вещественности»
- отличия программы и эстетики «нового видения» от программы и эстетики «новой вещественности»
- фигура А.Родченко в поле фотографического производства
- полемика в советской прессе о «путях современной фотографии» (см.статьи Родченко и Кушнера)
- охарактеризуйте особенности развития советской фотографии в 1920-30х

#### **Тема 5. Середина XX века. Написание историй фотографии.**

##### Опрос 3.

- что подразумевает использование в научной литературы терминов «история фотографии» и «истории фотографий»?
- охарактеризуйте основную траекторию развития историографии фотографии
- пример текста (книги) по «истории фотографии» XIX века: анализ подхода к изложению истории
- пример текста (книги) по «истории фотографии» первой половины XX века: анализ подхода к изложению истории
- пример текста (книги) по «истории фотографии» второй половины XX века: анализ подхода к изложению истории
- что характерно для так называемого «традиционного» подхода к изложению истории фотографии?
- каковы основные положения критики «всеобщей истории фотографии»?
- «западоцентричность» традиционной истории фотографии
- какие явления остаются за границами традиционной «истории фотографии»?
- текст Джона Жарковски «Глаз фотографа»: анализ подхода к изложению истории фотографии
- текст Бомонта Ньюхола The History of Photography: From 1839 to the Present: анализ подхода к изложению истории фотографии
- приведите пример пересмотра в конце XX века известного сюжета из «традиционной» истории фотографии

- пример исследования в русле «множественных историй фотографий»

## **Тема 6. Критика фотографии во второй половине XX века: социальная ответственность и этический выбор фотографии.**

Доклад 3. Презентация 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

- в чём особенности фотографии как средства массовой коммуникации?
- что такое «индексальность» фотографии?
- в чём суть доверия фотографии как «достоверному источнику» и каковы исторические корни этого доверия?
  - специфика явления «гуманистический фоторепортаж»: особенности эстетики и идеологическая позиция
  - пример фотографических работ в направлении «гуманистический фоторепортаж»
  - эссе С.Сонтаг «Смотрим на чужие страдания»: социально-исторический контекст и основные положения
  - выставка MOMA «The Family of Man»: история, состав, послание
  - статья Р.Барта «Новая семья людей»: социально-исторический контекст и основные положения
  - фотография как отношения власти
  - пример этического конфликта, связанного с (репортажной) фотографией
  - «гражданский контракт фотографии» А.Азулай

## **Тема 7. Массовая, частная, вернакулярная фотография.**

Опрос 4.

- какое событие ознаменовало появление массовых практик фотографирования и почему?
  - понятие «вернакулярная фотография по Дж.Бэтчену
  - что такое «частная фотография»? Чем она отличается от «любительской» или «вернакулярной»?
    - частная, семейная, вернакулярная фотография в историографии фотографии
    - фотография как инструмент конструирования идентичности, исторические корни этой практики
    - фотография как средство фиксации социального ритуала и как социальный ритуал: приведите примеры
    - работа П.Бурдьё «Фотография. Общедоступное искусство»: социально-исторический контекст и основные положения
    - основные положения работы Р.Чалфена «Snapshot Versions of Life»
    - частная фотография: охарактеризуйте явление
    - семейный альбом: анализ примера
    - лента частного аккаунта в Инстаграм: анализ примера
    - социальные функции частной фотографии
    - материальность частной фотографии

## **Тема 8. Фотография, цифровая культура, Интернет в конце XX- начале XXI вв.**

Доклад 4. Презентация 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

- технологические особенности «аналоговой» фотографии
- технологические особенности «цифровой» фотографии
- сравнение цифровой и аналоговой фотографии: физический след vs кодирование информации
  - термин «постфотография» и его значения
  - «новые медиа»: охарактеризуйте явление

- пять признаков «новых медиа» согласно Л.Мановичу
- фотография в социальных сетях: иллюстрация пяти признаков «новых медиа»

Мановича

- фотография в пространстве Интернет: пример фотографического материала и его анализ
- статья М.Листера «Photographic Image in Digital Culture»: основные положения

### Тема 9. Фотография как искусство в начале XXI века.

Доклад 5. Презентация 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

- фотография как искусство в конце XX-начале XXI века: цифровые технологии в искусстве
- понятие photo-based art: характеристика и примеры
- классификация современной арт-фотографии в книге Ш.Коттон «фотография как современное искусство».
- цифровая фотография XXI века и фотомонтаж второй половины XIX века: сравнение двух работ
- «отбор и идеализация» как творческий метод в XXI и XIX веке
- художественная фотография и заимствование из других направлений фотографии: примеры заимствования из частной фотографии
- художественная фотография и заимствование из других направлений фотографии: примеры заимствования из научной фотографии
- художественная фотография и осмысление фотографических технологий: примеры
- ценность материального в эпоху цифровых изображений: пример произведения, обращающегося к материальности фотографической технологии
- книга М.Фрида «Photography Matters As Art As Never Before»: культурно-исторический контекст и основные положения.

### 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** — зачет с оценкой, выставляемые на основании устного ответа на вопросы.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

#### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Устный ответ на вопросы	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Магистрант дает ответы на вопросы зачета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала,</li> <li>• изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> </ul>	Зачтено. отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи; При ответе магистрант демонстрирует сформированность навыков работы с конкретными текстами.</li> </ul>	
				<p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса и исследовательской литературы в необходимом объеме,</li> <li>• четкое изложение анализируемой проблемы, правильная постановка задачи и последовательное, логичное ее решение,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p>	Зачтено, хорошо
				<p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической</li> </ul>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>последовательности в изложении материала,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует сформированность знаний, умений и навыков.</p>	
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>• наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul> <p>При ответе магистрант демонстрирует недостаточную сформированность или отсутствие сформированности навыков работы с конкретными текстами.</p>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются на факультете истории по стобалльной системе оценки факультета истории в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки факультета истории	Бинарная система оценки
1	2	3
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти» по направлению подготовки 46.04.01 История.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти» по направлению подготовки 46.04.01 История.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Примерные вопросы для зачета с оценкой:

1. Дискуссия о допустимости «постановки» в фотографии в советской фотографической прессе 1930-х годов.
2. Понятие «этики фотографа» на примере правил издания «National Geographic».
3. Работа с поверхностью фотографии в современных художественных практиках.
4. Автопортрет и selfie в социальных сетях: художественные и творческие практики.
5. Посмертная фотосъемка в современной коммерческой фотографии.
8. «Постдок» в современной фотодокументалистике: границы определения.
9. Deepfake и доверие фотографии как «документальному свидетельству».
10. Частная фотография в социальных сетях: стратегии конструирования идентичности.

#### 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

##### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1)	Средства оценки (в соот. с табл.5,7)
ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	Опрос, доклад, презентация, устный ответ на вопросы
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4.	Опрос, доклад, презентация, устный ответ на вопросы
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	Опрос, доклад, презентация, устный ответ на вопросы

Таблица 9

##### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории, организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности, оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации</li> <li>2. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач</li> <li>3. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований, использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований</li> </ol>
Доклад	<p>Магистрант в ходе подготовки и представления доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории, организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности, оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации</li> <li>2. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач</li> <li>3. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований, использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований</li> </ol>
Презентация	<p>Магистрант в ходе подготовки и представления доклада показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории, организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности, оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации</li> <li>2. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач</li> <li>3. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований, использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований</li> </ol>
Устный ответ на вопросы	<p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории, организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности,</li> </ol>

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации</p> <p>2. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач</p> <p>3. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований, использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований</p>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений: [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др.; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 496 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст: электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст: электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст: электронный

### 8.2 Дополнительная литература

1. Беньямин, В. Краткая история фотографии: художественная литература / В. Беньямин; пер. С.А. Ромашко. – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>

2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст: электронный.

3. Цветная империя. Россия до потрясений. Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский – Москва: РИПОЛ классик, 2015. – 425 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477436>. – ISBN 978-5-386-08095-2. – Текст: электронный

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)



3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition (отечественное ПО)
6. ABBYY Lingvo x5 (отечественное ПО)
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Stata 13C IC
14. Eviews
15. MatLab
16. R
17. RStudio
18. Camera Mouse
19. Git
20. Python
21. TortoiseGit
22. VIM
23. Яндекс.Браузер (отечественное ПО)

**9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

**Ресурсы системы федеральных образовательных порталов**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. <https://minobrnauki.gov.ru/>
4. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
5. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
6. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
7. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
8. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

**Тематические:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>
5. SOC.LIB.RU. Социология, психология, управление: <http://soc.lib.ru/>
6. Socioline.ru. Учебники, монографии по социологии: <http://socioline.ru>
7. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
8. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
9. Государственная публичная историческая библиотека России. Электронная библиотека ГПИБ: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
10. Музеи России: <http://www.museum.ru>

11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
16. Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс – портал об истории и культуре: <http://www.runivers.ru>
17. Электронная библиотека РГБ — <http://elibrary.rsl.ru/>
18. Открытая электронная библиотека ГПИБ — <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
19. Национальная электронная библиотека Удмуртской республики — <http://elibrary.unatlib.org.ru/>
20. Электронная библиотека Национальной библиотеки Республики Карелия — [http://library.karelia.ru/Resursy/Elektronnaja\\_biblioteka/](http://library.karelia.ru/Resursy/Elektronnaja_biblioteka/)
21. Электронная библиотека Института славяноведения РАН <https://inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka>
22. Киберленинка — <http://cyberleninka.ru/>
23. Всемирная история в интернете — <http://www.hrono.ru/>
24. Библиотека Якова Кротова — <http://krotov.info/>
25. Полное собрание русских летописей — <http://psrl.csu.ru/>

#### **Электронные журналы для историков**

1. Мир истории <http://www.historia.ru/>
2. Восточноевропейский археологический журнал <http://archaeology.kiev.ua/journal/>
3. Историк – общественно-политический журнал <http://www.historicus.ru/>
4. Открытый текст. Электронный периодический журнал — <http://www.opentextnn.ru/>
5. Международный научный журнал «Ab Imperio» <http://abimperio.net/>
6. Электронный журнал «Сибирская Заимка» <http://www.zaimka.ru/>
7. NB: Исторические исследования <http://e-notabene.ru/hr/>
8. Вестник археологии, антропологии и этнографии <http://www.ipdn.ru/>
9. Древняя Русь. Вопросы медиевистики <http://www.drevnyaya.ru/>

### **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

#### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>

#### **1. Электронные библиотечные системы:**

##### **Университетская библиотека онлайн**

Электронная библиотека, обеспечивающая доступ к почти 100 тыс. наименований наиболее востребованных материалов учебной и научной литературы по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств. Соответствует требованиям ФГОС ВО и нормативным документам Министерства образования и науки РФ, «Национальному стандарту РФ, ГОСТ 52872-2012, Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению» <http://www.biblioclub.ru/>

Онлайн-доступ со всех компьютеров ЕУСПб, удаленный доступ (по паролю)

##### **Znanium.com, ЭБС**

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» обеспечивает доступ более чем к 20000 книг и материалов, в числе которых электронные учебники, учебные пособия, монографии, научные публикации, учебно-методические материалы, учебные и научные издания от ведущих издательств и вузов, а также классическая художественная литература. Соответствует требованиям ФГОС ВО и нормативным документам Министерства образования и науки РФ, «Национальному стандарту РФ, ГОСТ 52872-2012,

Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению» <http://znanium.com/>  
Онлайн-доступ со всех компьютеров ЕУСПб, удаленный доступ (по паролю)

### **БиблиоРоссика, ЭБС**

#### 1. Российские гуманитарные издательства - около 5 тысяч книг

В коллекцию входят книги академических и научных издательств, представляющих литературу по различным областям гуманитарного знания, таких как Алетейя, Ад Маргинем, Издательство Ивана Лимбаха, Гилея, Новое литературное обозрение, Прогресс-Традиция, Институт им. Е.Т. Гайдара, Европа, РОССПЭН и многих других.

#### 2. Коллекция издательства «Библиороссика»

Литература нон-фикшн в области гуманитарных и общественных наук, а также труды русскоязычных западных ученых - филологов, культурологов, историков, искусствоведов, социологов, экономистов и др. Коллекция включает серии «Современная западная русистика» и «Современное востоковедение». Серии выходят под двойным импринтом издательства Academic Studies Press и его российского партнера Bibliorossica.

<http://www.bibliorossica.com/>

Онлайн-доступ со всех компьютеров ЕУСПб, удаленный доступ (по паролю)

### **2. Электронные журналы:**

**JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;

«**East View**» – 79 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (текущая подписка): [http://www.ebiblioteka.ru/search/simple](http://www.ebiblioteka.ru/search/simple;);

**eLIBRARY.RU** – Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

**Project MUSE** – полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;

**Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка) <http://online.sagepub.com/>;

**Архив научных журналов** – Архивные коллекции журналов ряда ведущих издательств, начинающиеся, как правило, с первого выпуска первого журнала и заканчивающиеся определенным годом. Года окончания коллекций разнятся от 1995 до 2010 гг. <https://arch.neicon.ru/>

### **3. Поисковые системы:**

**Google Scholar** Поисковая система с интегрированным сервисом LinkSource, отображающим доступные ЕУСПб электронные ресурсы – <https://scholar.google.com/>

**TDNet Discover** Единая поисковая система по всем доступным в ЕУСПб электронным ресурсам – Единая поисковая строка <https://eusp.tdnetdiscover.com/>

Онлайн-доступ со всех компьютеров, подключенных к сети Интернет. Для получения доступа к полным текстам необходима авторизация

### **4. Этнографическая база данных**

**eHRAF World Cultures** Этнографическая база данных, содержащая документы по всем аспектам культурной и социальной жизни различных регионов <https://ehrafworldcultures-yale-edu.elib.eusp.org/>

Онлайн-доступ со всех компьютеров ЕУСПб, удаленный доступ (по паролю)

### **5. Индекс научного цитирования**

**РИНЦ** – Национальная библиографическая база данных научного цитирования, аккумулирующая более 7 миллионов публикаций российских ученых, а также информацию о цитировании этих публикаций из более 4500 российских журналов: <http://elibrary.ru>;

## **6. Сводные каталоги библиотек**

### **Центра ЛИБНЕТ**

Централизованный сводный электронный каталог, включает документы из фондов более 500 крупнейших библиотек страны, среди которых РГБ, РНБ, ГПНТБ СО РАН, ГПИБ России, ЦНМБ, ЦНСХБ РАСХН и др. <http://www.nilc.ru/skk/>

**ЭКБСОН** – Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки: <http://www.vlibrary.ru/>

## **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://euspr.org>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на

экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Фотография: история, теория, методология исследования»**