

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c414851229937e1d59a70e115171f6d391

## Международная школа искусств и культурного наследия

Протокол УС № 2 от 14.09.2024 г.



## Санкт-Петербург

**Автор:**

Сурикова К.В., кандидат культурологии, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Музей как социо-культурный феномен»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музей как социо-культурный феномен»

Дисциплина **«Музей как социо-культурный феномен»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

На протяжении курса формируются различные подходы к понятию "музей": как к коллекции, к семиотической системе, к учреждению и месту социальной, политической и культурной памяти и создания смысла. Рассматривается, как меняющиеся способы работы с коллекциями формируют наше восприятие искусства и артефактов, в то же время четко очерчивая идеи нации, идентичности, доступности. Также курс рассматривает ключевые дискуссии вокруг музейной практики, включая реституцию, репатриацию, оцифровку и деколонизацию и философскую рефлексию, в рамках которой в контексте музеологического дискурса рассматриваются идеи феноменологии, К. Поппера, М. Фуко, Ж. Деридда, Ж. Бодрийяра и других влиятельных философов конца XX в. Отдельное внимание уделяется роли музея в формировании механизмов функционирования общества как сложной системы (проблема идентичности), проблемам музейной коммуникации и роли музея в пространстве мультикультурализма, а также новейшим подходам к трактовке целей и задач музея (новая, критическая, рефлексивная музеология, музей как хищник, нейромузеология)..

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5.1 Содержание дисциплины .....	6
5.2 Структура дисциплины .....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	8
6.1 Общие положения.....	8
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	9
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	12
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	12
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	13
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	14
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	15
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	19
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	25
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	26
8.1 Основная литература .....	26
8.2 Дополнительная литература .....	26
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	26
9.1 Программное обеспечение .....	26
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	27
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	27
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	27
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	29

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Музей как социо-культурный феномен» - дать аналитический обзор точек пересечения и зон влияния музейных исследований и смежных дисциплин для формирования комплексного, междисциплинарного представления о роли и функциях музея в современном обществе.

**Задачи** освоения дисциплины включают:

- сформировать различные подходы к понятию "музей";
- рассмотреть способы работы с коллекциями, способными формировать восприятие искусства и артефактов через призму идей нации, идентичности, доступности;
- обсудить актуальные направления дискуссий в сфере музейной практики на темы реституции, репатриации, оцифровки и деколонизации и философской рефлексии.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива
	ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия	З (УК-5)
	ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале	Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы
	ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально-культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия	У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия
		В (УК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** специфику функционирования и управления художественного музея международного уровня; историю эволюции художественного музея как организма и социального инструмента; основные проблемы взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества;

**Уметь:** применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; руководить коллективом, учитывая актуальные тенденции в

организации научно-исследовательской деятельности, социально- культурных особенности, этнические и конфессиональные различия отдельных членов группы.

**Владеть:** базовыми навыками управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; навыками организации работы коллектива в сфере музейной деятельности, учитывая актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, социально- культурных особенности, этнические и конфессиональные различия отдельных членов группы.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музей как социо-культурный феномен» является дисциплиной обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.О.01. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		42	42	-	-	-
Лекции (Л)		28	28	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	14	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		30	30	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	72/2	-	-	-

### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

#### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Музейное отношение к	Происхождение и развитие музея. Философия музея	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2.	3 (УК-5) У (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	действительности.			ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	В (УК-5)
2	Роль и функции музеев 1	Основные функции музеев: сохранение и исследование, образование и просвещение, обеспечение доступности коллекций	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
3	Роль и функции музеев 2	Социальная функция музея. Музей и идентичность	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
4	Аудитория музеев 1	Специфика отношений «музей - посетитель музея» Посещение как привилегия	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
5	Аудитория музеев 2	Посещение как право. Демократизация музея	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
6	Аудитория музеев 3	Дети в музее	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
7	Музейная коммуникация	Модели, технологии, практики	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
8	Экспозиция как семиотическая система	О семантической структуре музейной экспозиции. Семиотический статус вещей и мифология. Музей и проблема трансляции культурно-исторических кодов	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
9	Модели и концепции музеев.	Интегрированный музей. "Новая музеология"	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
10	Природа как часть наследия: новые варианты музея	Новая музеология в трудах современных исследователей. Сакральные предметы и трансформации музейной этики	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
11	Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев	Концепция деколонизации музея: проблемы и возможности. Постколониальные исследования	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
12	Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах	Постколониальный удел и деколониальный выбор: постсоциалистическая медиация	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
13	Музей как агент изменений 1	Музей как среда/ инструмент, оказывающий влияние на «ближайшее окружение» города, региона	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
14	Музей как агент изменений 2	Инструменты для изменения в реальном времени и адаптации к потребностям меняющегося социально-политического ландшафта	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП	СР		
Очная форма обучения						
1	Музейное отношение к действительности.	5	2	1	2	Д
2	Роль и функции музеев 1	5	2	1	2	Д
3	Роль и функции музеев 2	5	2	1	2	Д
4	Аудитория музеев 1	5	2	1	2	Д
5	Аудитория музеев 2	5	2	1	2	Д
6	Аудитория музеев 3	5	2	1	2	Д
7	Музейная коммуникация	5	2	1	2	Д
8	Экспозиция как семиотическая система	5	2	1	2	Д
9	Модели и концепции музеев.	5	2	1	2	Д
10	Природа как часть наследия: новые варианты музея	5	2	1	2	Д
11	Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев	5	2	1	2	Д
12	Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах	5	2	1	2	Д
13	Музей как агент изменений 1	5	2	1	2	Д
14	Музей как агент изменений 2	7	2	1	4	Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		72/2	28	14	30	-

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.



Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 1. Музейное отношение к действительности.**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям — 0,5 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций — 1 час.

1.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа

### **Тема 2. Роль и функции музеев 1**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям — 0,5 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций — 1 час.

2.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа

### **Тема 3. Роль и функции музеев 2**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям — 0,5 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций — 1 час.

3.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

### **Тема 4. Аудитория музеев 1**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

4.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 5. Аудитория музеев 2**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

5.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

### **Тема 6. Аудитория музеев 3**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

6.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

### **Тема 7. Музейная коммуникация**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

7.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

### **Тема 8. Экспозиция как семиотическая система**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

8.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

### **Тема 9. Модели и концепции музеев.**

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

9.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

#### **Тема 10. Природа как часть наследия: новые варианты музея**

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

10.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 2 часа.

#### **Тема 11. Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев**

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

11.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

#### **Тема 12. Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах**

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

12.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

#### **Тема 13. Музей как агент изменений 1**

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

13.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

#### **Тема 14. Музей как агент изменений 2**

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 2 часа.

14.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 4 часа.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Идеи феноменологии.
2. Музеологический дискурс в разрезе идей К. Поппера, М. Фуко, Ж. Деридда, Ж. Бодрийяра и других влиятельных философов конца XX в.

3. Проблема музейной коммуникации и роли музея в пространстве мультикультурализма
4. Новейшие подходы к трактовке целей и задач музея.
5. От музейона к белому кубу.

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Библиева О.В., Ащеулова А.А. От посетителя к сотворцу музейной экспозиции: контуры исследовательского проекта // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств : журнал теоретических и прикладных исследований / гл. ред. А. В. Шунков ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2019. – № 49. – 275 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696794>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.
2. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учебное пособие / А. В. Шаманаев, С. Ю. Зырянова ; науч. ред. А. С. Мохов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695843> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2298-5. – Текст : электронный.
3. Сурикова К. В. Эволюция музейного образа: от музейона к белому кубу // Вопросы музеологии. 2012. № 2 (6). С. 71–77 <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-muzeynogo-obraza-ot-museyona-k-belomu-kubu> .
4. Юренева Т. Ю. Изучение музейной аудитории: социологические исследования 1920-Х -1930-Х ГГ // Культурное наследие России. 2020. №4
5. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957> . – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный

#### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Музей как социо-культурный феномен» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Музейное отношение к действительности.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
Роль и функции музеев 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Роль и функции музеев 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 3	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
Музейная коммуникация	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 7	зачтено/ не зачтено
Экспозиция как семиотическая система	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 8	зачтено/ не зачтено
Модели и концепции музеев.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2.	З (УК-5) У (УК-5)	Диспут 9	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	В (УК-5)		
Природа как часть наследия: новые варианты музея	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 10	зачтено/ не зачтено
Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 11	зачтено/ не зачтено
Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 12	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 13	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 14	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал диспутов:

Диспут 1. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблема трансформации архитектуры художественного музея в России, Европе и Америке в XIX – XX вв.
2. Отношение музея к хранимому и демонстрируемому им предмету и к зрителю, который должен этот предмет увидеть.
3. Вопросы восприятия публикой музейного пространства.

### Диспут 2

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Функции музея в контексте рефлексивных парадигм.
2. Актуальные проблемы показа современной литературы в музее: субъект, объект, методы работы.
3. Музей как пространство диалога и сотрудничества.

### Диспут 3

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Культурологическая институциональная модель функционирования музея изобразительных искусств в обществе.
2. Музей как социокультурная самоорганизующаяся система.
3. Целостная концептуальная модель музея как информационно-коммуникативной системы.

#### Диспут 4

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Специфика отношений «музей — посетитель музея».
2. Анализ тенденций дальнейшего развития музейной деятельности в ключевых отношениях «музей — посетитель».
3. Социокультурная природа института музея.
4. Проблемы формирования музейной деятельности.

#### Диспут 5

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Взаимосвязь между культурно-просветительскими проектами музея и целевой аудиторией, которая их посещает.
2. Векторы развития и тематика формирования культурно-просветительского проекта, проводимого в различных музеях.
3. Систематизация групп посетителей в соответствии с различными характеристиками.
4. Проблемы, возникающие при реализации культурно-просветительских проектов.

#### Диспут 6

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проекты 2.0 в музее.
2. Новые формы коммуникации между музеем и детьми разных возрастов.
3. Актуальные модели взаимодействия с детской музейной аудиторией.

#### Диспут 7

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Музей как коммуникативный акт, ситуация общения, обмена информацией.
2. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
3. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний

#### Диспут 8

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Экспозиция музейной выставки: семантическая структура.
2. Семиотический подход к изучению объектов культурного наследия в музее.
3. Исследования зарубежных и отечественных ученых в области музеологии.

4. Текст и модель культуры, семиосфера.
5. Музейный предмет с точки зрения семиотического подхода. Знаковая система.

#### Диспут 9

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Мировые тренды и музейная практика в России.
2. Концепт «новая музеология».
3. Новая музеология и социальный эксперимент. Экомuzeология.
4. Музеология как осмысленная практика профессионала.
5. Музеология как исследовательская область.

#### Диспут 10

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика сакральных предметов в музеях.
2. Политические и интеллектуальные причины трансформаций музейной этики
3. Примеры сложностей музейной работы с сакральными предметами.

#### Диспут 11

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Трансформация этических установок, наблюдающейся в ряде современных музеев.
2. Концепция деколонизации.
3. Экспозиционное проектирование с учетом требований новой музейной этики.
4. Споры о реституции культурных объектов.
5. Работа с фондами и экспозициями музея при помощи актуализации культурного наследия.

#### Диспут 12

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Постколониальный дискурс.
2. Критика постколониализма.
3. Глобальная колониальность и постколониальное состояние.

#### Диспут 13

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика функционирования музея культурного наследия в эпоху постмодерна.
2. Музей и протомузейные формы сбережения.
3. Статус музея в культуре.
4. Структура и конструирование культурной реальности и культурное наследие.
5. Онтологическое культурное наследие и памяти.

#### Диспут 14

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Подходы культурных учреждений к работе с посетителями.



2. Музеи как «оживляемые пространства».
3. Музейные коллекции и экспонаты соотносятся с современными проблемами.
4. Инструменты работы с аудиторией: вовлечение сообществ и стратегии интерпретации.

### 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

#### **Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

#### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,  
 $x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено. отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

## 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

### УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

##### 1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих подходов наиболее эффективно способствуют сохранению и демонстрации культурного наследия в музее?

- А. Консервация артефактов в условиях, максимально приближенных к природным
- В. Цифровая реконструкция утраченных объектов с минимальными пояснениями
- С. Включение контекстуальной информации о культурных практиках, связанных с артефактами
- Д. Использование только оригинальных артефактов без интерпретаций
- Е. Создание интерактивных экспозиций, которые позволяют посетителям взаимодействовать с культурным наследием
- Ф. Экспозиции, подчеркивающие универсальные ценности без акцента на культурную специфику

Поле для ответа

--	--	--	--

##### 2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих функций музея наиболее важны для укрепления межкультурного взаимодействия?

- А. Образовательная деятельность, ориентированная на местные культурные группы
- В. Организация выставок, представляющих культуру одной доминирующей группы
- С. Поддержка и популяризация культурных традиций и ремесел меньшинств
- Д. Архивирование и хранение артефактов без доступа широкой публики
- Е. Создание программ, способствующих диалогу между различными культурными группами
- Ф. Организация мероприятий, посвященных историческим достижениям национальных героев

Поле для ответа

--	--	--	--

##### 3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие методы наилучшим образом способствуют привлечению и вовлечению многообразных аудиторий в музейные мероприятия?

- А. Предоставление материалов только на одном языке
- В. Разработка образовательных программ с учетом культурных различий
- С. Применение унифицированного подхода к созданию экспозиций
- Д. Инклюзивное проектирование, учитывающее физические и культурные особенности посетителей

- Е. Привлечение представителей различных культур к созданию музейных программ
- Ф. Сокращение бюджетов на программы для этнических меньшинств

Поле для ответа

--	--	--	--

**4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих стратегий наиболее эффективны для улучшения музейной коммуникации с мультикультурной аудиторией?

- А. Создание одноязычных аудиогидов
- В. Использование мультимедийных элементов, учитывающих культурные особенности
- С. Публикация материалов на нескольких языках
- Д. Организация экскурсий только для местных жителей
- Е. Привлечение культурных консультантов для разработки экспозиций

Поле для ответа

--	--	--	--

**5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих элементов способствуют созданию экспозиции, учитывающей культурные различия?

- А. Использование универсальных символов и знаков
- В. Включение культурно специфических символов и контекстов
- С. Ориентация на одну интерпретацию культурного артефакта
- Д. Использование только текста без визуальных пояснений
- Е. Применение визуальных и аудиальных средств, учитывающих культурные особенности

Поле для ответа

--	--	--	--

**Задание закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте этапы процесса консервации редкого исторического артефакта в музее.

- А. Первичная оценка состояния артефакта.
- В. Разработка плана консервации.
- С. Проведение необходимых консервационных мероприятий.
- Д. Документирование процесса и результатов консервации.
- Е. Оценка долгосрочных условий хранения артефакта.

Поле для ответа:

--	--	--	--

**2. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Определите правильную последовательность шагов при разработке инклюзивной музейной программы для многонациональной аудитории.

- А. Изучение культурных особенностей целевой аудитории.
- В. Сотрудничество с представителями различных культурных групп.
- С. Разработка контента, учитывающего культурное разнообразие.
- Д. Тестирование программы с участием представителей целевой аудитории.
- Е. Внедрение программы в музейное расписание.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

**3. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте этапы разработки мультязычного гида для международной музейной аудитории.

- А. Определение ключевых языков, на которые необходимо перевести контент.
- В. Перевод музейных материалов на выбранные языки.
- С. Адаптация переводов с учетом культурных особенностей.
- Д. Проведение тестирования переведенного гида среди носителей языка.
- Е. Размещение гида в залах музея и на онлайн-платформах.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

**4. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте шаги при создании семиотически насыщенной музейной экспозиции, отражающей культурное многообразие.

- А. Сбор символических артефактов из различных культур.
- В. Определение ключевых семиотических тем экспозиции.
- С. Разработка концепции визуального и текстового оформления.
- Д. Расстановка артефактов с учетом их символического значения.
- Е. Анализ восприятия экспозиции посетителями.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

### 5. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Определите правильную последовательность действий при разработке музейной программы, направленной на социальные изменения.

- А. Определение ключевых социальных проблем, которые музей может осветить.
- В. Сотрудничество с социальными организациями и местными сообществами.
- С. Разработка экспозиции и мероприятий, направленных на осознание этих проблем.
- Д. Проведение образовательных семинаров и дискуссий на тему социальных изменений.
- Е. Оценка воздействия программы на целевую аудиторию и внесение корректировок.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

### Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)

#### 1. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)

Какой метод сохранения текстильного изделия из разных культур наиболее эффективно отразит его культурное значение?

- А. Консервация в герметичном контейнере
- В. Выставка в открытом виде с минимальным вмешательством
- С. Реконструкция с использованием современных материалов

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

#### 2. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)

Как музей может наилучшим образом представить археологические находки, чтобы учесть их культурное происхождение?

- А. Выставка с фокусом на историческую значимость
- В. Интерактивная экспозиция с привлечением представителей культуры
- С. Переосмысление находок через призму современной культуры

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**3. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как лучше адаптировать мультимедийную экспозицию для аудитории с разными культурными традициями?

- А. Использовать нейтральные визуальные образы и символы
- В. Включить элементы, характерные для каждой культуры
- С. Сосредоточиться на универсальных ценностях

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**4. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как лучше всего организовать музейный текст для мультикультурной аудитории?

- А. Писать текст на одном языке, предполагая перевод
- В. Использовать несколько языков и культурные пояснения
- С. Ограничиться минимальными пояснениями, полагаясь на визуальные элементы

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**5. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как можно наиболее эффективно представить экспозицию, чтобы учесть различные культурные коды?

- А. Использовать общепринятые символы
- В. Включить культурно специфические символы и контекст
- С. Оставить интерпретацию на усмотрение посетителей

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музеи могут способствовать более глубокой интерпретации и пониманию различных культурных реалий среди разных аудиторий?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**2. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

В чем заключается роль музеев в укреплении межкультурного диалога и поддержании культурного разнообразия?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**3. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Какие стратегии могут использовать музеи для привлечения и вовлечения различных аудиторий?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**4. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музеи могут использовать эффективные коммуникационные стратегии для укрепления межкультурного взаимодействия?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**5. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как можно адаптировать экспозицию музея, чтобы она была понятна и интересна для посетителей с разными культурными бэкграундами?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музеи могут использовать реконструкции исторических событий для формирования критического восприятия истории среди посетителей, избегая при этом искажения культурных реалий?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**2. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

В какой мере музеи могут выступать в роли посредников в межкультурных конфликтах, и какие подходы могут быть наиболее эффективными для достижения взаимопонимания между конфликтующими сторонами?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**3. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**



Как культурные различия могут влиять на восприятие музейных экспозиций, и какие методы могут помочь музеям преодолеть культурные барьеры для более полного понимания экспозиций разными аудиториями?

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 4. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Какие вызовы возникают перед музеями при попытке создать универсальные сообщения, понятные для всех культурных групп, и как музеи могут адаптировать свою коммуникацию, чтобы избежать потери смысла?

Ответ: \_\_\_\_\_.

#### 5. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)

Как можно использовать концепцию "открытого текста" в экспозиции музея, чтобы стимулировать критическое восприятие у посетителей, и какие возможные риски связаны с таким подходом?

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	диспут, тест

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Тест	Магистрант в ходе подготовки и написания теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия

## **8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **8.1 Основная литература**

1. Библиева О.В., Ащеулова А.А. От посетителя к сотворцу музейной экспозиции: контуры исследовательского проекта // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств : журнал теоретических и прикладных исследований / гл. ред. А. В. Шунков ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2019. – № 49. – 275 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696794> . – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.

2. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учебное пособие / А. В. Шаманаев, С. Ю. Зырянова ; науч. ред. А. С. Мохов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695843> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2298-5. – Текст : электронный

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957> . – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

## 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

### Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

## 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

### Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

## 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Музей как социо-культурный феномен»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Музейное отношение к действительности.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
Роль и функции музеев 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Роль и функции музеев 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 3	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
Музейная коммуникация	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 7	зачтено/ не зачтено
Экспозиция как семиотическая система	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 8	зачтено/ не зачтено
Модели и концепции музеев.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 9	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-5.4.			
Природа как часть наследия: новые варианты музея	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 10	зачтено/ не зачтено
Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 11	зачтено/ не зачтено
Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 12	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 13	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 14	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Материал диспутов:

Диспут 1. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблема трансформации архитектуры художественного музея в России, Европе и Америке в XIX – XX вв.
2. Отношение музея к хранимому и демонстрируемому им предмету и к зрителю, который должен этот предмет увидеть.
3. Вопросы восприятия публикой музейного пространства.

### Диспут 2

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Функции музея в контексте рефлексивных парадигм.
2. Актуальные проблемы показа современной литературы в музее: субъект, объект, методы работы.
3. Музей как пространство диалога и сотрудничества.

### Диспут 3

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Культурологическая институциональная модель функционирования музея изобразительных искусств в обществе.
2. Музей как социокультурная самоорганизующаяся система.
3. Целостная концептуальная модель музея как информационно-коммуникативной системы.

#### Диспут 4

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Специфика отношений «музей — посетитель музея».
2. Анализ тенденций дальнейшего развития музейной деятельности в ключевых отношениях «музей — посетитель».
3. Социокультурная природа института музея.
4. Проблемы формирования музейной деятельности.

#### Диспут 5

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Взаимосвязь между культурно-просветительскими проектами музея и целевой аудиторией, которая их посещает.
2. Векторы развития и тематика формирования культурно-просветительского проекта, проводимого в различных музеях.
3. Систематизация групп посетителей в соответствии с различными характеристиками.
4. Проблемы, возникающие при реализации культурно-просветительских проектов.

#### Диспут 6

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проекты 2.0 в музее.
2. Новые формы коммуникации между музеем и детьми разных возрастов.
3. Актуальные модели взаимодействия с детской музейной аудиторией.

#### Диспут 7

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Музей как коммуникативный акт, ситуация общения, обмена информацией.
2. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
3. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний

#### Диспут 8

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Экспозиция музейной выставки: семантическая структура.
2. Семиотический подход к изучению объектов культурного наследия в музее.
3. Исследования зарубежных и отечественных ученых в области музеологии.
4. Текст и модель культуры, семиосфера.
5. Музейный предмет с точки зрения семиотического подхода. Знаковая система.



#### Диспут 9

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Мировые тренды и музейная практика в России.
2. Концепт «новая музеология».
3. Новая музеология и социальный эксперимент. Экомuzeология.
4. Музеология как осмысленная практика профессионала.
5. Музеология как исследовательская область.

#### Диспут 10

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика сакральных предметов в музеях.
2. Политические и интеллектуальные причины трансформаций музейной этики
3. Примеры сложностей музейной работы с сакральными предметами.

#### Диспут 11

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Трансформация этических установок, наблюдающейся в ряде современных музеев.
2. Концепция деколонизации.
3. Экспозиционное проектирование с учетом требований новой музейной этики.
4. Споры о реституции культурных объектов.
5. Работа с фондами и экспозициями музея при помощи актуализации культурного наследия.

#### Диспут 12

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Постколониальный дискурс.
2. Критика постколониализма.
3. Глобальная колониальность и постколониальное состояние.

#### Диспут 13

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика функционирования музея культурного наследия в эпоху постмодерна.
2. Музей и протомузейные формы сбережения.
3. Статус музея в культуре.
4. Структура и конструирование культурной реальности и культурное наследие.
5. Онтологическое культурное наследие и памяти.

#### Диспут 14

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Подходы культурных учреждений к работе с посетителями.
2. Музеи как «оживляемые пространства».
3. Музейные коллекции и экспонаты соотносятся с современными проблемами.

4. Инструменты работы с аудиторией: вовлечение сообществ и стратегии интерпретации.

### 3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

#### **Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

#### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### 4 Задания к промежуточной аттестации

##### УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

##### Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

#### 1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих подходов наиболее эффективно способствуют сохранению и демонстрации культурного наследия в музее?

- А. Консервация артефактов в условиях, максимально приближенных к природным
- В. Цифровая реконструкция утраченных объектов с минимальными пояснениями
- С. Включение контекстуальной информации о культурных практиках, связанных с артефактами
- Д. Использование только оригинальных артефактов без интерпретаций
- Е. Создание интерактивных экспозиций, которые позволяют посетителям взаимодействовать с культурным наследием
- Ф. Экспозиции, подчеркивающие универсальные ценности без акцента на культурную специфику

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	С	Е	
---	---	---	--

#### 2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих функций музея наиболее важны для укрепления межкультурного взаимодействия?

- А. Образовательная деятельность, ориентированная на местные культурные группы
- В. Организация выставок, представляющих культуру одной доминирующей группы
- С. Поддержка и популяризация культурных традиций и ремесел меньшинств
- Д. Архивирование и хранение артефактов без доступа широкой публики
- Е. Создание программ, способствующих диалогу между различными культурными группами
- Ф. Организация мероприятий, посвященных историческим достижениям национальных героев

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	С	Е	
---	---	---	--

### 3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие методы наилучшим образом способствуют привлечению и вовлечению многообразных аудиторий в музейные мероприятия?

- А. Предоставление материалов только на одном языке
- В. Разработка образовательных программ с учетом культурных различий
- С. Применение унифицированного подхода к созданию экспозиций
- Д. Инклюзивное проектирование, учитывающее физические и культурные особенности посетителей
- Е. Привлечение представителей различных культур к созданию музейных программ
- Ф. Сокращение бюджетов на программы для этнических меньшинств

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

В	Д	Е	
---	---	---	--

### 4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих стратегий наиболее эффективны для улучшения музейной коммуникации с мультикультурной аудиторией?

- А. Создание одноязычных аудиогидов
- В. Использование мультимедийных элементов, учитывающих культурные особенности
- С. Публикация материалов на нескольких языках
- Д. Организация экскурсий только для местных жителей
- Е. Привлечение культурных консультантов для разработки экспозиций

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

В	С	Е	
---	---	---	--

### 5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие из следующих элементов способствуют созданию экспозиции, учитывающей культурные различия?

- А. Использование универсальных символов и знаков
- В. Включение культурно специфических символов и контекстов
- С. Ориентация на одну интерпретацию культурного артефакта
- Д. Использование только текста без визуальных пояснений
- Е. Применение визуальных и аудиальных средств, учитывающих культурные особенности

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

В	Е		
---	---	--	--

**6. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих музейных моделей лучше всего способствуют инклюзивности и представлению культурного многообразия?

- А. Традиционная музейная модель с фокусом на артефакты
- В. Модель "третьего места", ориентированная на взаимодействие с сообществами
- С. Цифровая музейная модель с возможностью взаимодействия онлайн
- Д. Модель, сосредоточенная на выставках, созданных экспертами
- Е. Интерактивная модель с участием представителей различных культур

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

В	Е		
---	---	--	--

**7. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих подходов наиболее эффективны для демонстрации взаимосвязи природы и культуры в музейных экспозициях?

- А. Фокус только на природных объектах
- В. Включение культурных практик, связанных с использованием природных ресурсов
- С. Создание искусственных природных сред для демонстрации артефактов
- Д. Демонстрация артефактов с пояснением их экологической значимости
- Е. Ориентация на современные научные подходы без учета культурного контекста

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

В	Д		
---	---	--	--

**8. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих стратегий наиболее эффективны для проведения деколонизации музейных коллекций?

- A. Полная замена западных экспозиций на экспозиции, созданные представителями других культур
- B. Включение многообразия культурных перспектив в интерпретацию коллекций
- C. Разработка образовательных программ, объясняющих исторический контекст колонизации
- D. Репатриация артефактов в их страны происхождения
- E. Ориентация на западные научные стандарты при оценке коллекций

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	C	D	
---	---	---	--

**9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих факторов играют ключевую роль в развитии музеев в неевропейских странах?

- A. Влияние колониальной истории
- B. Ориентация на западные музейные модели
- C. Включение местных культурных практик
- D. Создание музеев только с участием западных экспертов
- E. Сотрудничество с местными сообществами

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	E	
---	---	---	--

**10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие подходы помогут музеям активно способствовать социальным изменениям в мультикультурных сообществах?

- A. Проведение выставок на темы, актуальные для всех культур
- B. Организация только исторических выставок
- C. Включение культурных представителей в процесс планирования
- D. Фокус на локальных культурных традициях без учета современных вопросов
- E. Создание образовательных программ, направленных на развитие толерантности

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	E	
---	---	---	--

**11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Как музеи могут эффективно использовать реконструкции исторических событий, чтобы не только сохранять аутентичность?

**Варианты ответа:**

- A. Использование только документальных источников из доминирующих культур
- B. Включение устных историй и традиционных знаний маргинализированных групп
- C. Оставление реконструкции на усмотрение художников без контроля со стороны музейных специалистов
- D. Сочетание реконструкций с оригинальными артефактами, сопровождаемыми мультимедийными пояснениями
- E. Создание мультиперспективных реконструкций с акцентом на различные культурные взгляды
- F. Игнорирование альтернативных исторических перспектив для сохранения "чистоты" повествования

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	D	E	
---	---	---	--

**12. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

В каких случаях музей может столкнуться с этическими дилеммами при формировании экспозиции, связанной с культурными реликвиями?

- A. При включении артефактов, полученных в результате колониальной экспансии
- B. При попытке переосмыслить экспонаты с точки зрения современных политических движений
- C. При использовании артефактов, у которых нет ясного происхождения
- D. При передаче артефактов в частные коллекции для сохранения
- E. При публичном обсуждении артефактов с участием культурных представителей
- F. При отказе от включения артефактов, связанных с этническими конфликтами

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	E
---	---	---	---



### 13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие подходы к созданию музейных экспозиций могут вызвать негативные реакции со стороны культурных меньшинств?

- А. Ориентация на западные стандарты музейного дела
- В. Прямое заимствование культурных элементов без консультаций с представителями культуры
- С. Использование популярных стереотипов для привлечения внимания
- Д. Включение элементов массовой культуры, отражающих современные тенденции
- Е. Создание экспозиций, основанных на исторических данных, не подвергавшихся критическому анализу
- Г. Включение образовательных программ, разработанных без учета культурных особенностей аудитории

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

В	С	Е	
---	---	---	--

### 14. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Какие методы могут быть наиболее спорными при попытке деколонизировать музейные коллекции и представления?

- А. Репатриация артефактов в их страны происхождения без учета контекста
- В. Пересмотр исторических нарративов в пользу бывших колоний
- С. Полное исключение западных исторических источников из экспозиций
- Д. Организация совместных выставок с участием представителей бывших колоний
- Е. Использование альтернативных источников информации, не признаваемых традиционной наукой
- Г. Ориентация на научный подход без учета культурного контекста

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	С	Е	
---	---	---	--

### 15. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):

Как музеи могут одновременно продвигать экологическую осведомленность и культурные ценности, не вызывая споров среди различных культурных групп?

- А. Использование символики, которая интерпретируется одинаково во всех культурах
- В. Подчеркивание уникальных взаимоотношений между природой и культурой в каждой экспозиции
- С. Создание глобальных экологических экспозиций с фокусом на универсальные проблемы

- D. Включение в экспозиции элементов, специфичных для местных культурных практик
- E. Игнорирование местных экологических знаний в пользу научных данных
- F. Организация выставок, посвященных исключительно современной науке без учета культурных традиций

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	C	D	
---	---	---	--

### Задание закрытого типа (повышенный уровень сложности)

#### 1. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы процесса консервации редкого исторического артефакта в музее.

- A. Первичная оценка состояния артефакта.
- B. Разработка плана консервации.
- C. Проведение необходимых консервационных мероприятий.
- D. Документирование процесса и результатов консервации.
- E. Оценка долгосрочных условий хранения артефакта.

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	D	C	E
---	---	---	---

#### 2. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Определите правильную последовательность шагов при разработке инклюзивной музейной программы для многонациональной аудитории.

- A. Изучение культурных особенностей целевой аудитории.
- B. Сотрудничество с представителями различных культурных групп.
- C. Разработка контента, учитывающего культурное разнообразие.
- D. Тестирование программы с участием представителей целевой аудитории.
- E. Внедрение программы в музейное расписание.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	E	D
---	---	---	---	---

### 3. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы разработки мультязычного гида для международной музейной аудитории.

- А. Определение ключевых языков, на которые необходимо перевести контент.
- В. Перевод музейных материалов на выбранные языки.
- С. Адаптация переводов с учетом культурных особенностей.
- Д. Проведение тестирования переведенного гида среди носителей языка.
- Е. Размещение гида в залах музея и на онлайн-платформах.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	С	В	Е	Д
---	---	---	---	---

### 4. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте шаги при создании семиотически насыщенной музейной экспозиции, отражающей культурное многообразие.

- А. Сбор символических артефактов из различных культур.
- В. Определение ключевых семиотических тем экспозиции.
- С. Разработка концепции визуального и текстового оформления.
- Д. Расстановка артефактов с учетом их символического значения.
- Е. Анализ восприятия экспозиции посетителями.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Д	Е	С
---	---	---	---	---

### 5. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Определите правильную последовательность действий при разработке музейной программы, направленной на социальные изменения.

- А. Определение ключевых социальных проблем, которые музей может осветить.
- В. Сотрудничество с социальными организациями и местными сообществами.
- С. Разработка экспозиции и мероприятий, направленных на осознание этих проблем.
- Д. Проведение образовательных семинаров и дискуссий на тему социальных изменений.
- Е. Оценка воздействия программы на целевую аудиторию и внесение корректировок.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	E	D
---	---	---	---	---

**6. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте шаги по созданию исторической реконструкции для музейной экспозиции.

- A. Сбор исторических данных и артефактов.
- B. Консультации с историками и экспертами.
- C. Разработка концепции реконструкции.
- D. Создание физических моделей или цифровых представлений.
- E. Интеграция реконструкции в общую экспозицию.
- F. Оценка восприятия реконструкции посетителями.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	E	F
---	---	---	---	---

**7. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Определите правильную последовательность разработки стратегии по привлечению новых аудиторий в музей.

- A. Проведение маркетингового исследования для понимания интересов целевой аудитории.
- B. Разработка программ и мероприятий для различных групп.
- C. Определение ресурсов и бюджета для реализации стратегии.
- D. Внедрение программы и мониторинг её эффективности.
- E. Оценка и корректировка стратегии на основе обратной связи.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	D	E
---	---	---	---	---

**8. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте шаги по адаптации музейной экспозиции для посетителей с особыми потребностями.

- A. Оценка существующих барьеров для посетителей с особыми потребностями.
- B. Разработка плана по адаптации экспозиции.
- C. Внедрение специальных технологий и материалов для облегчения доступа.
- D. Обучение персонала для работы с посетителями с особыми потребностями.
- E. Проведение тестирования адаптированной экспозиции с участием целевой группы.
- F. Оценка эффективности внедренных изменений.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	E	F
---	---	---	---	---

**9. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте этапы создания мультимедийной экспозиции, ориентированной на международную аудиторию.

- A. Определение ключевых тем экспозиции, актуальных для международной аудитории.
- B. Подбор мультимедийных материалов и технологий.
- C. Разработка сценариев и мультимедийного контента на нескольких языках.
- D. Интеграция мультимедийных элементов в физическое пространство музея.
- E. Проведение предварительного тестирования контента с целевой аудиторией.
- F. Оценка и улучшение на основе отзывов посетителей.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	E	D	F
---	---	---	---	---	---

**10. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте шаги по созданию экспозиции, которая эффективно передавала бы сложные культурные коды.

- A. Исследование культурных кодов и их значений в контексте экспозиции.
- B. Определение ключевых символов и их роли в экспозиции.
- C. Разработка концепции визуального и текстового представления символов.
- D. Подбор артефактов, отражающих выбранные символы и коды.
- E. Создание поясняющих материалов и интерактивных элементов для расшифровки кодов.
- F. Оценка восприятия символов и кодов посетителями.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	C	E	F
---	---	---	---	---	---

**11. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте шаги по созданию новой музейной концепции, ориентированной на интеграцию культурных сообществ.

- A. Исследование культурных потребностей и интересов сообществ.
- B. Проведение встреч и консультаций с представителями сообществ.
- C. Разработка концепции музея, учитывающей культурные особенности.
- D. Включение сообществ в процесс разработки экспозиций.

Е. Тестирование и получение обратной связи от сообществ.

Ф. Внедрение новой концепции и оценка её успеха.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	C	E	F
---	---	---	---	---	---

### 12. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте действия по пересмотру музейных экспозиций в контексте деколонизации.

А. Анализ текущих экспозиций на предмет колониального контекста.

В. Проведение консультаций с представителями культурных сообществ.

С. Разработка новых интерпретаций и поясняющих материалов.

Д. Внедрение новых интерпретаций и замена артефактов при необходимости.

Е. Оценка восприятия новой экспозиции со стороны посетителей.

Ф. Обучение музейных сотрудников новым подходам в экспонировании.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	F	D	E
---	---	---	---	---	---

### 13. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы становления музея в неевропейской стране с учетом местных культурных традиций.

А. Исследование местных традиций и обычаев.

В. Определение ключевых тем, отражающих культурное наследие.

С. Сотрудничество с местными сообществами и лидерами мнений.

Д. Создание экспозиций с учетом местных культурных особенностей.

Е. Проведение образовательных программ для привлечения местного населения.

Ф. Оценка влияния музея на местное сообщество и культурный ландшафт.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	D	E	F
---	---	---	---	---	---

### 14. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы разработки и реализации социальной музейной программы:

- А. Определение ключевых социальных вопросов, на которые музей может повлиять.
- В. Исследование исторического и культурного контекста этих вопросов.
- С. Разработка экспозиций и программ, направленных на осознание социальной справедливости.
- Д. Сотрудничество с общественными организациями и лидерами изменений.
- Е. Внедрение программы и организация мероприятий по повышению осведомленности.
- Ф. Оценка эффективности программы и внесение корректировок.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Д	С	Е	Ф
---	---	---	---	---	---

### 15. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Определите последовательность действий при разработке международной рекламной кампании для привлечения посетителей в музей.

- А. Определение целевых рынков и аудитории.
- В. Разработка креативных идей и рекламных материалов.
- С. Выбор каналов коммуникации и медиа-платформ.
- Д. Запуск рекламной кампании и мониторинг ее эффективности.
- Е. Адаптация рекламных материалов для различных культурных контекстов.
- Ф. Анализ результатов кампании и корректировка стратегии.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	Е	В	С	Д	Ф
---	---	---	---	---	---

### 16. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):

Упорядочьте этапы создания тематической экспозиции, основанной на семиотическом анализе культурных артефактов.

- А. Исследование культурных символов и их значений в контексте темы.
- В. Определение ключевых артефактов, связанных с этими символами.
- С. Разработка концепции экспозиции, отражающей символическую значимость артефактов.
- Д. Разработка текстовых и визуальных пояснений к артефактам.
- Е. Расположение артефактов в пространстве экспозиции в соответствии с их символическим значением.
- Ф. Проведение фокус-групп и получение обратной связи от посетителей.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	E	D	F
---	---	---	---	---	---

### 17. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите методы музейной консервации с целью их применения

Методы музейной консервации	Применение методов
A. Вакуумная сушка	1. Замедление процессов разложения органических материалов
B. Ультрафиолетовая стерилизация	2. Сохранение документов и текстильных изделий, поврежденных влагой
C. Криогенная консервация	3. Уничтожение биологических агентов (бактерий, плесени) на музейных экспонатах

Поле для ответа:

A	B	C

Правильный ответ:

A	B	C
2	3	1

### 18. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите функции музеев с задачами, которые они выполняют

Функции музеев	Основные задачи
A. Образовательная	1. Консервация и реставрация музейных артефактов
B. Сохранительная	2. Проведение научных исследований и публикация результатов
C. Исследовательская	3. Проведение экскурсий и лекций для разных возрастных групп
D. Коммуникативная	4. Обеспечение взаимодействия музея с обществом через медиа и социальные сети



Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
3	1	2	4

**19. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):**

Соотнесите элементы музейной экспозиции и функции, которые они выполняют

Элементы музейной экспозиции	Функции элементов
A. Текстовые пояснения	1. Усиление эмоционального воздействия экспозиции
B. Интерактивные панели	2. Обеспечение многоязыковой доступности информации
C. Визуальные эффекты	3. Объяснение содержания экспонатов и контекста
D. Аудиогиды	4. Вовлечение посетителей через участие в интерактивных действиях

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
3	4	1	2

**20. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):**

Соотнесите семиотические элементы и их роль в экспозиции

Семиотические элементы	Роль в экспозиции
------------------------	-------------------

A. Символы	1. Прямое представление изображаемых объектов
B. Знаки	2. Создание ассоциативных связей для усиления восприятия
C. Метафоры	3. Выражение глубинных культурных значений
D. Иконы	4. Передача информации о содержании экспозиции

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
3	4	2	1

## 21. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите музейные модели и их характеристики

Музейные модели	Характеристики моделей
A. Традиционная	1. Исследование и представление культурного многообразия
B. Интерактивная	2. Обеспечение доступа к экспозициям через цифровые платформы
C. Виртуальная	3. Вовлечение посетителей через интерактивные технологии
D. Этнографическая	4. Сосредоточение на хранении и показе коллекций

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

4	3	2	1
---	---	---	---

## 22. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите методы исследования с целью их применения

Методы исследования артефактов	Цель применения
A. Радиоуглеродный анализ	1. Выявление следов реставрации и вмешательств
B. Дендрохронология	2. Определение возраста органических материалов
C. Рентгеновская томография	3. Датировка деревянных объектов
D. ИК-спектроскопия	4. Анализ пигментов на картинах

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
2	3	1	4

## 23. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите название отдела с функциями, которые он выполняет

Название отдела	Основные функции
A. Реставрационный отдел	1. Организация образовательных программ для посетителей
B. Научно-исследовательский отдел	2. Консервация и восстановление экспонатов

C. Экскурсионный отдел	3. Подготовка научных публикаций и исследований
D. Кураторский отдел	4. Создание и управление музейными экспозициями

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
2	3	1	4

#### 24. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите наиболее подходящие методы методы привлечения аудитории в музеи и типы этой аудитории

Методы привлечения аудитории	Типы аудиторий
A. Социальные медиа-кампании	1. Школьные группы и студенты
B. Специальные тематические дни	2. Международные туристы
C. Многоязычные аудиогиды	3. Молодежь и активные пользователи интернета
D. Семейные мероприятия	4. Семьи с детьми

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
3	1	2	4

**25. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):**

Соотнесите типы музейной коммуникации с их основными задачами

Типы музейных коммуникаций	Основные задачи
А. Вербальная коммуникация (экскурсии, лекции)	1. Вовлечение посетителей в интерактивные экспозиции
В. Визуальная коммуникация (плакаты, видео)	2. Обеспечение информации и объяснений на разных языках
С. Дигитальная коммуникация (социальные сети, веб-сайты)	3. Передача информации и контекста через визуальные средства
Д. Тактильная коммуникация (интерактивные экспонаты)	4. Охват и привлечение широкой аудитории через интернет-ресурсы

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
2	3	4	1

**26. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):**

Соотнесите тип музейной экспозиции с культурной целью, которую она стремится достичь

Типы экспозиций	Культурная цель
А. Хронологическая экспозиция	1. Показ взаимосвязи различных культурных феноменов
В. Тематическая экспозиция	2. Демонстрация культурных артефактов в контексте их развития
С. Комплексная экспозиция	3. Углубленное освещение одной темы или проблемы

D. Сравнительная экспозиция	4. Сопоставление и анализ культурных артефактов разных культур
-----------------------------	--

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
2	3	1	4

### 27. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите типы музейных концепций с целями, которые они стремятся достичь

Типы музейных концепций	Цели
A. Музей как образовательный центр	1. Фокус на сохранении и изучении культурного наследия
B. Музей как общественное пространство	2. Активное вовлечение сообщества и проведение мероприятий
C. Музей как исследовательский институт	3. Ориентация на проведение научных исследований
D. Музей как интерактивная платформа	4. Создание условий для обучения и просвещения посетителей

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
4	2	3	1

**28. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):**

Соотнесите методы представления природного наследия с целями, которые они стремятся достичь

Методы представления природного наследия	Основные цели
А. Диорамы и макеты	1. Воссоздание и интерпретация природных ландшафтов
В. Живые экспозиции (сады, аквариумы)	2. Показ взаимодействия природы и культуры в реальном времени
С. Фотографические экспозиции	3. Документирование и демонстрация природных объектов
Д. Виртуальные реконструкции	4. Моделирование и исследование природных изменений в виртуальной среде

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
1	2	3	4

**29. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):**

Соотнесите деколонизационные практики в музее с целями, которые они стремятся достичь

Деколонизационные практики	Эффекты и цели
А. Репатриация культурных артефактов	1. Восстановление исторической справедливости
В. Переписывание музейных текстов	2. Включение голосов представителей ранее угнетенных культур
С. Создание мультикультурных комиссий	3. Обеспечение справедливого представления культур

D. Удаление экспонатов колониальной эпохи	4. Снижение конфликтных ситуаций в обществе
---	---

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
1	2	3	4

### 30. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите факторы развития музеев с их влиянием на музейные практики

Факторы развития музеев	Влияние на музейные практики
A. Колониальное наследие	1. Включение местных культурных традиций в музейные практики
B. Глобализация	2. Усиление влияния западных моделей музеев
C. Локальные культурные движения	3. Формирование новой идентичности и подходов к наследию
D. Государственная поддержка	4. Открытие музеев и поддержка культурных проектов

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
2	4	3	1

### 31. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите социальные функции музеев и способы реализации



Социальные функции музеев	Способы реализации
A. Просветительская деятельность	1. Образовательные программы и лекции
B. Социальная интеграция	2. Вовлечение местных сообществ и проведение совместных мероприятий
C. Развитие критического мышления	3. Дискуссии и выставки, поднимающие актуальные вопросы
D. Воспитание толерантности	4. Выставки и мероприятия, посвященные многообразию культур

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
1	2	3	4

### 32. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите коммуникационные стратегии в музеях с их целевой аудиторией

Коммуникационные стратегии	Целевая аудитория или цель
A. Мультязычные информационные материалы	1. Молодежь и активные пользователи интернета
B. Онлайн-конференции и вебинары	2. Вовлечение профессионалов и ученых в дискуссии
C. Социальные медиа-кампании	3. Международные туристы
D. Печатные издания (брошюры, каталоги)	4. Посетители с ограниченными слуховыми возможностями
E. Тактильные экспонаты	5. Пожилые люди и посетители с особыми потребностями

F. Видеоэкскурсии на языке жестов	6. Укрепление взаимодействия с местными жителями
G. Лекции и круглые столы	7. Академическое сообщество

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	F	G
3	2	1	5	6	4	7

### 33. Прочитайте задание и установите соответствие (УК-5):

Соотнесите семиотические подходы к экспозиции с эффектом, который они оказывают на посетителей

Семиотические подходы в экспозиции	Эффект на посетителей
A. Использование культурных метафор	1. Усиление эмоционального воздействия через разные сенсорные каналы
B. Подчеркивание межкультурных связей	2. Восприятие культурных различий через контрасты
C. Визуальные аналогии	3. Усиление понимания глобального культурного контекста
D. Мультисенсорные инсталляции	4. Стимулирование ассоциативного мышления
E. Интерактивные экспонаты	5. Выявление общих тем через контраст культурных артефактов
F. Символическое противопоставление артефактов	6. Обеспечение вовлеченности и активного участия посетителей
G. Тексты на нескольких языках	7. Обеспечение многоязыковой доступности информации

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	F	G
4	3	2	1	6	5	7

### **Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)**

#### **1. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Какой метод сохранения текстильного изделия из разных культур наиболее эффективно отразит его культурное значение?

- A. Консервация в герметичном контейнере
- B. Выставка в открытом виде с минимальным вмешательством
- C. Реконструкция с использованием современных материалов

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

#### **Обоснование:**

Открытая демонстрация позволяет лучше передать культурное значение изделия, сохраняя его оригинальную форму и контекст. Это способствует глубокому пониманию культурного наследия.

#### **2. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как музей может наилучшим образом представить археологические находки, чтобы учесть их культурное происхождение?

- A. Выставка с фокусом на историческую значимость
- B. Интерактивная экспозиция с привлечением представителей культуры
- C. Переосмысление находок через призму современной культуры

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**Обоснование:**

Интерактивная экспозиция с участием представителей культуры позволяет передать уникальные аспекты культурного происхождения и истории, способствуя межкультурному взаимодействию и пониманию.

**3. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как лучше адаптировать мультимедийную экспозицию для аудитории с разными культурными традициями?

- А. Использовать нейтральные визуальные образы и символы
- В. Включить элементы, характерные для каждой культуры
- С. Сосредоточиться на универсальных ценностях

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**Обоснование:**

Включение элементов, характерных для разных культур, помогает создать более инклюзивную экспозицию, которая будет понятна и интересна представителям различных культурных традиций.

**4. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как лучше всего организовать музейный текст для мультикультурной аудитории?

- А. Писать текст на одном языке, предполагая перевод
- В. Использовать несколько языков и культурные пояснения
- С. Ограничиться минимальными пояснениями, полагаясь на визуальные элементы

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**Обоснование:** Использование нескольких языков и культурных пояснений позволяет более эффективно донести информацию до мультикультурной аудитории, учитывая их разнообразные культурные контексты.

**5. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как можно наиболее эффективно представить экспозицию, чтобы учесть различные культурные коды?

- А. Использовать общепринятые символы
- В. Включить культурно специфические символы и контекст
- С. Оставить интерпретацию на усмотрение посетителей

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**Обоснование:** Включение культурно специфических символов и контекста позволяет учесть различные культурные коды, что способствует более глубокому пониманию и восприятию экспозиции представителями разных культур.

**6. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Какую модель музея следует использовать для представления культурного наследия коренных народов?

- А. Традиционную музейную модель с фокусом на артефакты
- В. Интерактивную модель с вовлечением представителей культур
- С. Модель, ориентированную на цифровые реконструкции

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**Обоснование:** Интерактивная модель, вовлекающая представителей культур, позволяет более точно и уважительно представить культурное наследие коренных народов, способствуя межкультурному взаимодействию.

**7. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как лучше представить связь природы и культуры в музее, учитывая различия в восприятии природы разными культурами?

- А. Фокус на природных объектах с минимальным культурным контекстом
- В. Экспозиция, подчеркивающая культурное значение природных элементов
- С. Демонстрация природных объектов в искусственно созданных условиях

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**Обоснование:** Экспозиция, подчеркивающая культурное значение природных элементов, помогает посетителям понять взаимосвязь между природой и культурой, особенно если это значение различается в разных культурах.

**8. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Какой подход лучше использовать для представления деколонизированного культурного наследия?

- А. Сохранение традиционных музейных интерпретаций
- В. Включение новых интерпретаций, основанных на локальных культурах
- С. Полная перестройка экспозиций с акцентом на современные ценности

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**Обоснование:** Включение новых интерпретаций, основанных на локальных культурах, позволяет музеям учитывать культурное разнообразие и способствует справедливому представлению культурного наследия в контексте деколонизации.

**9. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как лучше организовать экспозицию, посвященную развитию музеев в неевропейских странах, учитывая культурные особенности?

- А. Использовать западную музейную модель
- В. Интегрировать местные культурные практики в экспозицию
- С. Представить только современные музейные тенденции

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**Обоснование:** Интеграция местных культурных практик в экспозицию позволяет учесть особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах, создавая более аутентичное представление их культурного наследия.

**10. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Какой подход к организации выставок лучше всего способствует изменениям в мультикультурных сообществах?

- А. Фокус на исторических экспозициях
- В. Проведение выставок, поднимающих актуальные социальные вопросы
- С. Представление достижений одной доминирующей культуры

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**Обоснование:** Проведение выставок, поднимающих актуальные социальные вопросы, позволяет музеям играть активную роль в социальных изменениях, особенно в мультикультурных сообществах, где важно учитывать интересы и потребности различных культурных групп.

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музеи могут способствовать более глубокой интерпретации и пониманию различных культурных реалий среди разных аудиторий?

**Эталонный ответ:**

Музеи могут использовать мультикультурные экспозиции, программные мероприятия и интерактивные платформы для привлечения внимания к различным культурным контекстам и их значению. Это помогает посетителям осознать многообразие культур и историю их развития, тем самым укрепляя межкультурное понимание.

**2. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

В чем заключается роль музеев в укреплении межкультурного диалога и поддержании культурного разнообразия?

**Эталонный ответ:**

Музеи служат площадками для обмена знаниями и культурными ценностями, предлагая программы и экспозиции, которые подчеркивают важность культурного разнообразия и взаимопонимания. Они могут организовывать выставки и мероприятия, ориентированные на различные этнические и культурные группы, способствуя их интеграции и диалогу.

### **3. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Какие стратегии могут использовать музеи для привлечения и вовлечения различных аудиторий?

**Эталонный ответ:**

Музеи могут проводить маркетинговые исследования для выявления интересов различных аудиторий, создавать инклюзивные программы, учитывать языковые барьеры и предоставлять материалы на нескольких языках. Важно также включать представителей различных культур в процесс создания контента и программирования.

### **4. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музеи могут использовать эффективные коммуникационные стратегии для укрепления межкультурного взаимодействия?

**Эталонный ответ:**

Эффективные стратегии включают в себя использование мультимедийных технологий, многоязычных гидов и этикеток, а также создание пространств для диалога и обсуждений, где посетители могут обмениваться мнениями и опытом. Это способствует лучшему пониманию культурных различий и укрепляет взаимодействие между различными культурами.

### **5. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как можно адаптировать экспозицию музея, чтобы она была понятна и интересна для посетителей с разными культурными бэкграундами?

**Эталонный ответ:**

Важно использовать универсальные символы и знаки, учитывать культурные различия в восприятии изображений и текстов. Музеи могут создавать мультимедийные экспозиции, которые предоставляют контекст и пояснения для различных культурных групп, обеспечивая более глубокое понимание и вовлечение.

### **6. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как различные музейные модели могут способствовать сохранению и продвижению культурного разнообразия?

**Эталонный ответ:**

Этнографические и народные музеи, а также музеи, специализирующиеся на мультикультурных экспозициях, играют ключевую роль в сохранении и продвижении культурного разнообразия. Они демонстрируют различные культурные практики, артефакты и истории, что помогает поддерживать и укреплять культурное наследие в многонациональных обществах.

### **7. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Каким образом музеи могут интегрировать природное наследие в свои экспозиции, чтобы подчеркнуть его культурное значение?



**Эталонный ответ:**

Музеи могут создавать экспозиции, которые акцентируют внимание на связях между культурными и природными аспектами наследия, демонстрируя, как природные ресурсы и экосистемы влияют на культурные традиции и обычаи различных народов. Это способствует более широкому пониманию природного наследия как неотъемлемой части культурного многообразия.

**8. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как процесс деколонизации может повлиять на представление культурного наследия в музеях?

**Эталонный ответ:**

Деколонизация подразумевает пересмотр и переосмысление экспозиций и коллекций, чтобы включить голоса и перспективы ранее маргинализированных культур. Это способствует более справедливому и многообразному представлению культурного наследия, что важно для укрепления межкультурного взаимодействия и понимания.

**9. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Какие вызовы и возможности возникают при создании музеев в неевропейских странах, учитывая культурное разнообразие этих регионов?

**Эталонный ответ:**

Основные вызовы включают недостаток ресурсов, необходимость адаптации западных музейных моделей к местным условиям, и сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Возможности заключаются в создании уникальных музеев, которые отражают местное культурное многообразие и традиции, способствуя их сохранению и продвижению.

**10. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музеи могут выступать в качестве агентов социальных изменений в мультикультурных сообществах?

**Эталонный ответ:**

Музеи могут инициировать проекты и выставки, направленные на решение социальных проблем, таких как расовая дискриминация, культурные стереотипы, и экономическое неравенство. Они также могут поддерживать образовательные программы, способствующие развитию толерантности и взаимопонимания среди различных культурных групп.

**Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музеи могут использовать реконструкции исторических событий для формирования критического восприятия истории среди посетителей, избегая при этом искажения культурных реалий?

**Эталонный ответ:**

Музеи могут использовать реконструкции как средство для демонстрации различных интерпретаций исторических событий, предоставляя контекст, который подчеркивает множественность взглядов. Это способствует критическому мышлению у посетителей, которые могут оценивать исторические события с разных сторон, избегая при этом упрощенных и однобоких трактовок.

## **2. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

В какой мере музеи могут выступать в роли посредников в межкультурных конфликтах, и какие подходы могут быть наиболее эффективными для достижения взаимопонимания между конфликтующими сторонами?

**Эталонный ответ:**

Музеи могут выступать как нейтральные платформы для диалога, предоставляя пространство для представления различных точек зрения. Эффективными подходами могут быть организация выставок, посвященных конфликтным темам, проведение круглых столов и дискуссий с участием всех заинтересованных сторон. Это способствует взаимопониманию и поиску точек соприкосновения, даже в сложных межкультурных ситуациях.

## **3. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как культурные различия могут влиять на восприятие музейных экспозиций, и какие методы могут помочь музеям преодолеть культурные барьеры для более полного понимания экспозиций разными аудиториями?

**Эталонный ответ:**

Культурные различия могут привести к различному восприятию символов, нарративов и экспонатов. Для преодоления этих барьеров музеи могут использовать мультимедийные гиды, интерактивные элементы и многоязычные пояснения, а также привлекать культурных посредников, которые помогают аудиториям понимать контекст и значение представленных объектов.

## **4. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Какие вызовы возникают перед музеями при попытке создать универсальные сообщения, понятные для всех культурных групп, и как музеи могут адаптировать свою коммуникацию, чтобы избежать потери смысла?

**Эталонный ответ:**

Основной вызов заключается в сохранении баланса между универсальностью и точностью представления культурного контента. Музеи могут использовать адаптивные коммуникационные стратегии, включая многоуровневую подачу информации (от общего к частному), использование визуальных и звуковых средств, понятных для различных

культур, а также привлекать местных экспертов для точного перевода и интерпретации сообщений.

**5. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как можно использовать концепцию "открытого текста" в экспозиции музея, чтобы стимулировать критическое восприятие у посетителей, и какие возможные риски связаны с таким подходом?

**Эталонный ответ:**

Концепция "открытого текста" позволяет создавать экспозиции, которые допускают множественные интерпретации и стимулируют посетителей к самостоятельному поиску смыслов. Это может включать использование неоднозначных символов, интерактивных элементов и открытых вопросов. Однако такой подход может привести к недопониманию или искажению смыслов, если не будет предоставлено достаточное количество контекста для интерпретации.

**6. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как концепция музея как "третьего места" может способствовать развитию межкультурного взаимодействия в мультикультурных сообществах, и какие практические шаги необходимо предпринять для реализации этой концепции?

**Эталонный ответ:**

Концепция "третьего места" подразумевает создание музея как общественного пространства, где люди разных культур могут встречаться, обмениваться идеями и участвовать в совместных мероприятиях. Для реализации этой концепции музеи могут организовывать культурные фестивали, выставки, посвященные локальным сообществам, и образовательные программы, направленные на объединение различных культурных групп.

**7. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как можно использовать биокультурное разнообразие в музейных экспозициях для демонстрации взаимосвязи между природой и культурой, и какие сложности могут возникнуть при представлении таких экспозиций в мультикультурных сообществах?

**Эталонный ответ:**

Биокультурное разнообразие можно представить через экспозиции, которые подчеркивают связь между местными экосистемами и культурными практиками, такими как традиционное земледелие или ремесла. Однако сложности могут возникнуть в интерпретации этих связей для аудиторий с различным экологическим и культурным опытом, что требует внимательного подхода к созданию экспозиций и привлечения экспертов из разных областей знаний.

**8. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музеи могут одновременно деколонизировать свои коллекции и сохранять историческую целостность представленного материала, избегая обвинений в ревизионизме?

**Эталонный ответ:**

Музеи могут использовать подходы, которые подчеркивают множественность исторических нарративов, включая как колониальные, так и деколониальные взгляды. Это может включать обновление этикеток, предоставление контекста через мультимедийные материалы и организация дискуссий с участием представителей бывших колоний и метрополий. Такой подход позволяет сохранить историческую целостность материала, избегая односторонних интерпретаций.

#### **9. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как культурные и исторические особенности неевропейских стран влияют на формирование музейных моделей, и как эти модели могут быть использованы для переосмысления традиционных западных музейных подходов?

**Эталонный ответ:**

Музейные модели в неевропейских странах часто основаны на местных традициях передачи знаний и культурного наследия, таких как устные рассказы или ритуальные практики. Эти модели могут быть использованы для создания более инклюзивных и гибких музейных пространств, которые бросают вызов традиционным западным представлениям о музее как статичном хранилище артефактов, способствуя динамическому и контекстуальному представлению культурного наследия.

#### **10. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

В условиях социальных и политических перемен, как музеи могут балансировать между необходимостью оставаться нейтральными и обязанностью реагировать на актуальные общественные вызовы, и какие стратегии могут быть эффективными для достижения этого баланса?

**Эталонный ответ:**

Музеи могут сохранить баланс, оставаясь платформой для открытого диалога и представляя различные точки зрения на актуальные социальные и политические проблемы. Стратегии могут включать создание временных выставок, посвященных текущим событиям, организацию публичных обсуждений и предоставление пространства для выражения мнений различных групп. Важно также поддерживать прозрачность и объективность в подборе материалов и подходах к представлению информации.

### **5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 4

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	диспут, тест

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Средства оценки</b> <i>(в соотв. с Таблицами 5, 7)</i>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Диспут	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и написания теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p>