

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:24:44

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 »

2025 г.

Протокол УС № 2

от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Текст в музее

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Сурикова К.В., кандидат культурологии, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «Текст в музее», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Текст в музее»

Дисциплина «Текст в музее» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Текст в музее» знакомит слушателей с основными типами музейного, в первую очередь экспозиционного, письма. Акцент курса — на принципиальной итеративности работы с текстами.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой в конце 3 семестра.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	6
5.2 Структура дисциплины	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6.1 Общие положения	8
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	8
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	9
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	9
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	10
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	11
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	11
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	13
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	16
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	17
8.1 Основная литература	17
8.2 Дополнительная литература	17
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	17
9.1 Программное обеспечение	17
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	18
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	18
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	19
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Текст в музее» является введение магистрантов в проблематику исследований основных типов музейного, в первую очередь экспозиционного, письма. Акцент курса — на принципиальной итеративности работы с текстами.

Достижение главной цели предполагает комплексную реализацию следующих **задач**:

- изучить роли, выполняемые людьми, связанными с текстом (автор, редактор, заказчик, куратор);
- выработать навыки письма как служебных, так и концептуальных текстов;
- формулировать брифы и ставить задачи коллегам, работающим с текстами, и располагает инструментами, необходимыми для оценки качества.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории	Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5)
	ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией	
	ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией	
	ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории	Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5)
	ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией	Владеть: навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5)
	ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- теоретические основы работы с текстами в музейной среде.

УМЕТЬ:

- формулировать и разрабатывать текстовые материалы в соответствии с поставленной музейной задачей.

ВЛАДЕТЬ:

— навыками работы с интерактивными текстами.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Текст в музее» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		56	-	-	56	-
Лекции (Л)		28	-	-	28	-
Семинарские занятия (СЗ)		28	-	-	28	-
Самостоятельная работа (СР)		88	-	-	88	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		144/4	-	-	144/4	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение в курс	1. Обзор структуры курса. 2. Знакомство. 3. Представление конвенций музейного текста.	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
2	Кураторский текст	1. Обзор типологии экспозиционных текстов (вводные панели, секционные тексты, этикетки). 2. Принципы кураторского текста.	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
3	Устройство секционного текста и его связь с кураторским текстом	1. Функции секционного текста; 2. Анализ и разбор примеров.	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
4	Как готовить этикетаж?	1. Обсуждение модели “объект-текст-объект”, анализ посетительских стратегий 2. Обсуждение примеров.	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
5	Критические эссе	1. Подходы к художественной критике 2. Структура критического текста 3. Анализ примеров	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
5	Промптинг, ИИ, работа редактора в одиночку и с ко-пилотированием ИИ.	1. Введение в использование ИИ для работы с текстами 2. Принципы эффективной редактуры 3. Роль редактора 4. Этика автора и редактора	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
6	Коммуникация в пространстве: дизайн и текст в музейном и выставочном пространстве	1. Основы пространственного и графического дизайна в музеях 2. Влияние дизайна на восприятие искусства и текстов	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1	Введение в курс	18	2	2	14	ПР
2	Кураторский текст	18	2	2	14	ПР
3	Устройство секционного текста и его связь с кураторским текстом	18	2	2	14	ПР

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
4	Как готовить этикетаж?	18	2	2	14	ПР
5	Критические эссе	18	2	2	14	ПР
6	Промптинг, ИИ, работа редактора в одиночку и с ко-пилотированием ИИ.	26	4	4	18	ПР
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
Всего:		144/4	28	28	88	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: письменная работа (ПР).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение в курс.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций — 7 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 7 часов. Итого: 14 часов.

Тема 2. Кураторский текст

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 7 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 7 часов. Итого: 14 часов.

Тема 3. Устройство секционного текста и его связь с кураторским текстом.

3.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 7 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 7 часов. Итого: 14 часов.

Тема 4. Как готовить этикетаж?

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 7 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 7 часов. Итого: 14 часов.

Тема 5. Критические эссе

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 7 часов.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 7 часов. Итого: 14 часов.

Тема 6. Промптинг, ИИ, работа редактора в одиночку и с ко-пилотированием ИИ.

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 9 часов.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 9 часов. Итого: 18 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История музейного этикетажа.
2. Характерные особенности работы с текстами при описании современного искусства.
3. Пресс-релиз: особенности музейной практики.
4. Задачи художественной критики.
5. Проблематика редактирования текстов об искусстве.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Текст] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
3. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019.
4. История русской литературы [Текст] : в 4 т. / редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцков и др. - Ленинград : Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Текст в музее» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, выполнение письменных работ, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания выполнения письменных работ, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение в курс	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Письменная работа 1	зачтено/ не зачтено
Кураторский текст	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Письменная работа 2	зачтено/ не зачтено
Устройство секционного текста и его связь с кураторским текстом	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Письменная работа 3	зачтено/ не зачтено
Как готовить этикетаж?	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Письменная работа 4	зачтено/ не зачтено
Критические эссе	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Письменная работа 5	зачтено/ не зачтено
Промптинг, ИИ, работа редактора в	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2.	З (ПК-5) У (ПК-5)	Письменная работа 6	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
одинокую и с ко-пилотированием ИИ.		ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	В (ПК-5)		

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Письменная работа	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно выбран объект исследования, не определен основной предмет, требования к содержанию, структуре, логике, оформлению не выполнены) – не зачтено, магистрант полностью и правильно выполняет задание, корректно выбран объект исследования, грамотно определен основной предмет, требования к содержанию, структуре, логике, оформлению выполнены – зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал письменных работ:

1. Подготовить критическое эссе (1 000 слов), посвященное текстам на одной из недавно посещенных вами выставок.
2. Выполнить разбор и анализ текстов на выбор магистранта.
3. Промпт-сессия, сличение индивидуальных правок с ИИ-правками.
4. Презентация с анализом/представлением как минимум двух выставочных проектов, в которых вам нравится визуальная коммуникация / пространственная организация.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём

месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет оценкой/тест	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

Задания закрытого типа

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто отвечает за формирование концептуального ядра выставки и создание его текстовой основы?

- A) Куратор
- B) Редактор
- C) Посетитель
- D) Менеджер выставки

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из нижеуказанных норм составляют основу конвенций музейных текстов?

- A) Логичность и структурированность
- B) Склонность к избыточной детализации

- С) Использование сложной терминологии
- Д) Адекватная адаптация к уровню знаний аудитории
- Е) Лаконичность и фокусировка на ключевых данных

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой экспозиционный текст формирует целостную концепцию выставки и определяет направление интерпретации для посетителей?

- А) Этикетка
- В) Пресс-релиз
- С) Секционный текст
- Д) Кураторский текст

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между типом музейного текста и его основной функцией.

1. Кураторский текст	А) Предоставление информации об экспонате
2. Секционный текст	В) Представление ключевой идеи выставки
3. Этикетка	С) Информирование о событии музея
4. Пресс-релиз	Д) Освещение отдельного аспекта или темы внутри общей концепции

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 5

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите маршрут прочтения экспозиционного текста посетителем.

- А) Вход в зал
- В) Изучение этикетажей
- С) Завершение маршрута
- Д) Прочтение кураторского текста
- Е) Ознакомление с секционными текстами

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 6

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между элементом структуры кураторского текста и его функцией.

1. Заголовок	А) Подводит итог, формулирует выводы и связь с замыслом экспозиции
2. Лид	В) Подключает внимание читателя к содержанию, кратко формулирует главную мысль текста
3. Ключевая идея	С) Акцентирует основную тему, определяет фокус выставочного текста
4. Заключение	Д) Формулирует основное смысловое сообщение, отражает замысел куратора

Поле для ответа

1	2	3	4

Задания открытого типа

Задание 1

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В музейной практике совокупность всех текстов, сопровождающих экспозицию и формирующих смысловую структуру, называется _____ текстом.

Напишите ответ в творительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 2

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Согласно конвенциям музейного текста, одним из основных требований к музейному тексту является его легкость восприятия, понятность для широкой аудитории независимо от уровня подготовки, возраста, образования и культурного опыта посетителей. Какое понятие описывает это требование?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 3

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Уильямс отмечает, что в структуре пресс-релиза особую роль играет блок, содержащий _____ основателя или куратора проекта, что укрепляет доверие к событию.

Напишите ответ в винительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 4

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В рамках системы художественной критики, рассмотренной в презентации и трудах Джеймса Элкинса (2003), особое место занимает _____ критика, при котором критик последовательно описывает визуальную структуру и материальные свойства произведения без интерпретации и оценки.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	Письменная работа, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Письменная работа	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Библиева О.В., Ащеулова А.А. От посетителя к сотворцу музейной экспозиции: контуры исследовательского проекта // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств : журнал теоретических и прикладных исследований / гл. ред. А. В. Шунков ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2019. – № 49. – 275 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696794> . – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.
2. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учебное пособие / А. В. Шаманаев, С. Ю. Зырянова ; науч. ред. А. С. Мохов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695843> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2298-5. – Текст : электронный

8.2 Дополнительная литература

- 1 Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957> . – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5

3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Текст в музее»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, выполнение письменных работ, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания выполнения письменных работ, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Введение в курс	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Письменная работа 1	зачтено/ не зачтено
Кураторский текст	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Письменная работа 2	зачтено/ не зачтено
Устройство секционного текста и его связь с кураторским текстом	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Письменная работа 3	зачтено/ не зачтено
Как готовить этикетаж?	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Письменная работа 4	зачтено/ не зачтено
Критические эссе	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Письменная работа 5	зачтено/ не зачтено
Промптинг, ИИ, работа редактора в одиночку и с ко-пилотированием ИИ.	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Письменная работа 6	зачтено/ не зачтено

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Письменная работа	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно выбран объект исследования, не определен основной предмет, требования к содержанию, структуре, логике, оформлению не выполнены) – не зачтено, магистрант полностью и правильно выполняет задание, корректно выбран объект исследования, грамотно определен основной предмет, требования к содержанию, структуре, логике, оформлению выполнены – зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации**Материал письменных работ:**

1. Подготовить критическое эссе (1 000 слов), посвященное текстам на одной из недавно посещенных вами выставок.
2. Выполнить разбор и анализ текстов на выбор магистранта.
3. Промпт-сессия, сличение индивидуальных правок с ИИ-правками.
4. Презентация с анализом/представлением как минимум двух выставочных проектов, в которых вам нравится визуальная коммуникация / пространственная организация.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все

запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет оценкой/тест	ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации**ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры****Задания закрытого типа****Задание 1**

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто отвечает за формирование концептуального ядра выставки и создание его текстовой основы?

- A) Куратор
- B) Редактор
- C) Посетитель
- D) Менеджер выставки

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из нижеуказанных норм составляют основу конвенций музейных текстов?

- A) Логичность и структурированность
- B) Склонность к избыточной детализации
- C) Использование сложной терминологии
- D) Адекватная адаптация к уровню знаний аудитории

Е) Лаконичность и фокусировка на ключевых данных

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой экспозиционный текст формирует целостную концепцию выставки и определяет направление интерпретации для посетителей?

- А) Этикетка
- В) Пресс-релиз
- С) Секционный текст
- Д) Кураторский текст

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие задачи ставятся перед кураторским текстом?

- А) Артикуляция основной идеи экспозиции
- В) Обеспечение маркетингового продвижения
- С) Побуждение к приобретению музейных сувениров
- Д) Придание пространственной направленности просмотру

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 5

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какую основную роль выполняет секционный текст в структуре музейной экспозиции?

- А) Выделяет тематический кластер
- В) Используется только для навигации
- С) Описывает характеристики отдельных экспонатов
- Д) Является самостоятельным рассказом без связи с выставкой

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 6

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных характеристик соответствуют секционному тексту?

- A) Ограниченная длина в 3-4 абзаца
- B) Техническое описание каждого объекта
- C) Настройка внимания на кластер объектов
- D) Полностью отличное от концепции содержание
- E) Тематическое развитие одного из абзацев кураторского текста

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 7

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что из следующего отражает суть модели «объект – текст – объект»?

- A) Постоянное внимание к тексту
- B) Расположение текста между двумя объектами
- C) Использование текста только для специалистов
- D) Чередование внимания между объектом и этикеткой

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 8

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой объем этикетки считается оптимальным по международным стандартам?

- A) До 400 слов
- B) Не более 150 слов
- C) Более 500 слов
- D) Около 1000 слов

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 9

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие особенности следует учитывать при подготовке этикетажа для разных групп посетителей?

- A) Упрощать сложные понятия
- B) Приводить примеры для иллюстрации
- C) Игнорировать визуальное оформление
- D) Предполагать различный уровень знаний
- E) Использовать профессиональную терминологию без объяснений

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 10

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое содержательное требование предъявляется к первому абзацу пресс-релиза музейного события?

- A) Указать только дату события
- B) Привести цитату организатора
- C) Подробно рассказать о каждом объекте
- D) Ответить на вопросы кто, что, где, когда, почему

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 11

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие ошибки снижают вероятность публикации текста в СМИ?

- A) Неуказанные контакты
- B) Краткость формулировок
- C) Некорректные визуальные материалы
- D) Перегруженность вторичными деталями
- E) Отсутствие четкого информационного повода

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 12

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой подход к художественной критике, по Б. Гройсу и авторам сборника «Задачи художественной критики», отражает анализ вместо вынесения оценки?

- A) Аксиологический
- B) Интерпретативный
- C) Социальный
- D) Оценочный

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 13

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Какие характеристики выделяют эффективное критическое эссе?

- A) Авторская позиция
- B) Ясная структура
- C) Многоуровневый анализ
- D) Избыточная детализация
- E) Аргументированность

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 14

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.
Что отличает каталог-эссе по типологии Элкинса?

- A) Заказной характер
- B) Слабая аргументированность
- C) Структура, закреплённая галереями
- D) Необходимость положительной рецензии

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 15

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Что следует делать пользователю для эффективного взаимодействия с ИИ в текстовых задачах?

- A) Исключать контекст задачи из запроса
- B) Формулировать промпты творчески, полагаясь на интуицию
- C) Использовать исключительно шаблоны других пользователей
- D) Давать четкие инструкции с описанием ожидаемого результата

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 16

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

С какими опасностями сталкиваются редакторы в эпоху ИИ и массовой автоматизации?

- A) Потеря качества
- B) Избыточная скорость публикаций
- C) Быстрый анализ больших данных
- D) Необходимость новых правовых норм

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 17

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой принцип считается базовым при разработке маршрутной схемы экспозиции?

- A) Перемещение только по кругу
- B) Ориентация на длинные галереи
- C) Открытость и интуитивная навигация
- D) Несоразмерность этикеток экспонатам

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 18

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие эффекты может вызывать грамотный графический дизайн экспозиции?

- A) Утомление внимания
- B) Эмоциональное вовлечение
- C) Повышение информативности
- D) Усиление идентификации с экспозицией
- E) Формирование смысловых связей

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 19

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Что означает термин «активная метафора» в контексте разработки кураторских текстов?

- A) Прямое повторение
- B) Неупотребимая метафора

- С) Яркий метафорический перенос
 D) Фигура речи только для поэзии

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 20

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие функции выполняет метафора в кураторских текстах согласно концепциям М. Блэка и современной музеологии?

- A) Оживление изложения
 B) Однозначность прочтения
 C) Структурирование смысловых блоков
 D) Повышение узнаваемости экспозиции

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 21

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между типом музейного текста и его основной функцией.

1. Кураторский текст	A) Предоставление информации об экспонате
2. Секционный текст	B) Представление ключевой идеи выставки
3. Этикетка	C) Информирование о событии музея
4. Пресс-релиз	D) Освещение отдельного аспекта или темы внутри общей концепции

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 22

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите маршрут прочтения экспозиционного текста посетителем.

- A) Вход в зал
- B) Изучение этикетажей
- C) Завершение маршрута
- D) Прочтение кураторского текста
- E) Ознакомление с секционными текстами

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 23

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между элементом структуры кураторского текста и его функцией.

1. Заголовок	A) Подводит итог, формулирует выводы и связь с замыслом экспозиции
2. Лид	B) Подключает внимание читателя к содержанию, кратко формулирует главную мысль текста
3. Ключевая идея	C) Акцентирует основную тему, определяет фокус выставочного текста
4. Заключение	D) Формулирует основное смысловое сообщение, отражает замысел куратора

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 24

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между ошибкой при написании кураторского текста и ее проявлением.

1. Избыточная детализация	A) Текст потерял направление, не формирует единую линию
2. Отсутствие нарратива	B) Введение ненужных подробностей, перегруженность информации
3. Неясная адресация	C) Неопределённость, для кого предназначен текст

4. Пренебрежение структурой	D) Смешение тем, бессистемность изложения
-----------------------------	---

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 25

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность этапов подготовки кураторского текста.

- A) Редактура
- B) Анализ темы
- C) Сбор информации
- D) Написание черновика
- E) Финальное согласование

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 26

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между элементом секционного текста и его функцией.

1. Ключевая мысль	A) Взаимосвязь раздела с другими частями экспозиции и с общим кураторским замыслом
2. Кластер объектов	B) Трансляция важных концептов, обеспечение единства смыслов через всю выставку
3. Ключевые слова	C) Смысловое объединение группы экспонатов, формирование целостного восприятия предметов
4. Переключки тем	D) Определение основного содержательного направления и смысловой оси раздела

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 27

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между стратегией поведения посетителя с ее характеристикой.

1. Сканирующее чтение	А) Повторное обращение к тексту
2. Фокусированное чтение	В) Обсуждение экспоната с другими посетителями
3. Множественный возврат	С) Беглый просмотр
4. Чтение в группе	Д) Детальный анализ информации

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 28

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность восприятия информации посетителем при взаимодействии с экспонатом.

- А) Чтение этикетки
- В) Обсуждение впечатлений
- С) Возврат взгляда к объекту
- Д) Визуальный контакт с объектом
- Е) Вспоминание ключевых деталей

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 29

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите тип документа и его основную коммуникационную задачу.

1. Анонс	А) Комплект визуальных, текстовых и брендовых материалов для поддержки публикаций и промо
2. Пресс-релиз	В) Сжатая презентация события, адаптируемая под разные аудитории и каналы коммуникации

3. Пресс-кит	С) Раскрытие всех ключевых деталей и фактов для СМИ с акцентом на информационный повод
4. Афиша	Д) Визуальное и графическое оформление, привлекающее внимание и создающее первое впечатление о событии

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 30

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите порядок размещения блоков внутри пресс-релиза для музея.

- А) Описание проекта
- В) Заголовочный блок
- С) Данные о времени и месте
- Д) Итоговая справка и контакты
- Е) Перечень ключевых участников

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Задание 31

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите порядок изложения ключевых элементов анонса.

- А) Контакты
- В) Дата и место
- С) Главная мысль проекта
- Д) Имена ключевых участников
- Е) Визуальный блок для рассылки

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Задание 32

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите тип художественной критики по Элкинсу и его характеристику.

1. Академический трактат	А) Оригинальное осмысление материала со сложными философскими и культурными ссылками
2. Культурная критика	В) Вынесение информированных оценок произведениям искусства по критериям и с ясным авторским суждением
3. Консервативная инвектива	С) Стремление к постановке эстетических или теоретических проблем искусства как такового
4. Философское эссе	Д) Использование стиля разговорного письма, игры с массовой культурой и актуальными темами

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 33

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите технику промптинга и ее характеристику.

1. Позиционный промпт	А) Предоставление ИИ максимальной свободы
2. Пошаговая разбивка	В) Решение сложной задачи по частям
3. Детерминированный запрос	С) Присвоение роли и задачи ИИ
4. Открытый промпт	Д) Четкая структурированная инструкция

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 34

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы ко-пилотирования редактора с ИИ при подготовке музейного текста.

- А) Обсуждение доработок с ИИ
- В) Выделение смысловых ошибок

- С) Получение первого варианта текста
- Д) Постановка четкой задачи для ИИ
- Е) Интеграция финального варианта

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Задание 35

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите этапы профессиональной редакции по Говарду Беккеру.

- А) Финальная вычитка
- В) Определение ключевых логических связей
- С) Исправление стилистических и грамматических ошибок
- Д) Проверка целостности смысла
- Е) Первичное прочтение текста

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Задание 36

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.
Соотнесите тип экспозиционного маршрута и его описание.

1. Линейный	А) Возврат к отправной точке
2. Кольцевой	В) Прохождения всех зон в установленном порядке
3. Зональный	С) Фокус на центральной экспозиции
4. Центростремительный	Д) Свободное перемещение по тематическим секциям

Поле для ответа

1	2	3	4

Задание 37

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность этапов подготовки эффективной текстовой панели (по Getty, 2011).

- А) Определение ключевой идеи
- В) Проверка читабельности
- С) Структурирование информации
- Д) Подбор визуального сопровождения
- Е) Размещение в экспозиции

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Задание 38

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Определите порядок действий при создании фирменного стиля музея (по Неяглову, 2015)

- А) Тестирование айдентики
- В) Разработка шрифтовых решений
- С) Анализ миссии и целевой аудитории
- Д) Внедрение на всех коммуникационных носителях

Поле для ответа

--	--	--	--

Задание 39

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите тип метафоры и ее пример.

1. Авторская	А) Путь по выставке — это дорога с поворотами и возможностями для новых открытий.
2. Мертвая	В) В музее «голос» экспоната слышен через детали его оформления.
3. Развернутая	С) Время «убегает» сквозь пальцы каждого посетителя.

Поле для ответа

1	2	3

Задание 40

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.
Расположите ключевые этапы разработки метафоры для кураторской концепции.

- A) Определение исследуемой темы
- B) Формулирование переносимого смысла
- C) Поиск домена-источника
- D) Встраивание метафоры в концепцию

Поле для ответа

--	--	--	--

Задания открытого типа

Задание 41

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В музейной практике совокупность всех текстов, сопровождающих экспозицию и формирующих смысловую структуру, называется _____ текстом.

Напишите ответ в творительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 42

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Согласно конвенциям музейного текста, одним из основных требований к музейному тексту является его легкость восприятия, понятность для широкой аудитории независимо от уровня подготовки, возраста, образования и культурного опыта посетителей. Какое понятие описывает это требование?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 43

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В кураторском тексте, чтобы удержать внимание посетителя и направить восприятие, используется особое средство — _____ слова, которые обозначают основные концепты и задают ритм повествованию.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 44

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В структуре кураторского текста часто выделяют отдельные _____, которые позволяют логически разграничить основные темы выставки, раскрыть разные аспекты кураторской идеи и обеспечить последовательное движение нарратива для посетителя.

Напишите ответ в винительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 45

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Для раскрытия отдельных тематических блоков экспозиции создается _____ текст, главная задача которого — развитие одной из идей кураторского текста и настройка внимания посетителя на определенный кластер объектов.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 46

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Оптимальная длина секционного текста, удерживающая внимание читателя составляет _____ абзаца.

Напишите ответ в именительном падеже, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 47

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
В модели “объект — _____ — объект” этикетка используется как инструмент коммуникации, возвращающий фокус на экспонат после прочтения информации о нем.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 48

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Минимально необходимая структурная единица этикетки включает _____ объекта, что обеспечивает узнаваемость экспоната для аудитории.

Напишите ответ в винительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 49

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ чтение - одна из стратегий читательского поведения в музее, предполагающая поверхностное ознакомление с текстом этикетки и выборочное усвоение информации

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 50

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Краткая формулировка о «что, где, когда» традиционно размещается в _____ пресс-релиза, который идёт сразу после заголовка.

Напишите ответ в предложном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 51

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Уильямс отмечает, что в структуре пресс-релиза особую роль играет блок, содержащий _____ основателя или куратора проекта, что укрепляет доверие к событию.

Напишите ответ в винительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 52

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В рамках системы художественной критики, рассмотренной в презентации и трудах Джеймса Элкинса (2003), особое место занимает _____ критика, при котором критик последовательно описывает визуальную структуру и материальные свойства произведения без интерпретации и оценки.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 53

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ критика рассматривает художественное произведение как продукт и отражение социума и анализирует искусство как способ выстраивания и репрезентации сложных общественных процессов.

Напишите ответ в именительном падеже, женском роде, единственном числе, с маленькой буквы

Поле для ответа: _____

Задание 54

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Большие _____ (LLM) — это сложные системы искусственного интеллекта, созданные для обработки и генерации текста на естественном языке.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 55

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Какой термин используется для обозначения повторяющегося процесса уточнения и доработки промпта и получения всё более релевантного ответа?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы

Поле для ответа: _____

Задание 56

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ — один из центральных принципов современной коммуникации в выставочном пространстве, заключающийся в интеграции различных каналов восприятия — визуального, звукового, тактильного и даже обонятельного.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 57

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Термин «_____ пространство» используется для обозначения зоны, которая возникает между объектами экспозиции, обладает самостоятельным художественно-коммуникационным значением, играя ключевую роль в интерпретации выставочного нарратива.

Напишите ответ в именительном падеже, среднем роде, единственном числе, с маленькой буквы

Поле для ответа: _____

Задание 58

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Какое понятие используется для обозначения динамической схемы передвижения людей по музею и анализа направлений и траекторий их движения?

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы

Поле для ответа: _____

Задание 59

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Метафоры, состоящие из нескольких взаимосвязанных компонентов и выстраивающие целый нарратив, называются _____ метафорами.

Напишите ответ в творительном падеже, женском роде, множественном числе, с маленькой буквы

Поле для ответа: _____

Задание 60

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.
Назовите троп, который обозначает сравнительный образ в изложении музейной концепции: «Музей как Окно в прошлое».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы

Поле для ответа: _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	Письменная работа, тест

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
	ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Письменная работа	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры.