

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e5f313f06d591

Факультет антропологии

Ректор

/В.В. Волков

« 12 »

февраля

2021 F.

Протокол УС №

7

10-02

2021 Г.

Рабочая программа дисциплины **«Антропология и классика этнографического кино»** входящая в состав образовательной программы «Социолингвистика», утверждена на заседании совета факультета антропологии.

Протокол заседания № 12 от «18» января 2021 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Антропология и классика этнографического кино»

Дисциплина «Антропология и классика этнографического кино» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки магистратуры 45.04.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика. Профиль подготовки «Социолингвистика».

Универсальных компетенций:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

Способность проводить самостоятельные исследования и получать новые научные результаты в области теории языка, лингвистики конкретных языков, прикладной и компьютерной лингвистики (ПК-1)

Курс формирует у учащихся антропологический взгляд на культурно-специфичные нормы и границы проявления эмоций и социального взаимодействия; типичные характеристики состояний сознания, специфичные для ритуальных контекстов; культурные контексты и функции употребления психоактивных веществ; социальные и культурные факторы, влияющие на возникновение, течение, проявление и лечение психических расстройств; культурно-специфичные синдромы и расстройства, местные, туземные психиатрические классификации, теории и практики, ритуальные и символические формы лечения и психотерапии; вопросы универсальности и вариативности черт психического расстройства; социальная история безумия в европейской цивилизации, антипсихиатрическое движение и деинституцилизация.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1. Содержание дисциплины	7
5.2. Структура дисциплины.....	11
5.3. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	12
6.1. Общие положения.	13
6.2. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:	13
6.3. Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:	14
6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
7.1. Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования.....	15
7.3. Типовые задания для подготовки к текущей аттестации.....	20
7.4. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации	24
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	25
8.1. Основная литература:	25
8.2. Дополнительная литература:.....	25
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ..	25
10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ:	31

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - через знакомство с фильмами, составляющими золотой фонд визуальной антропологии, дать учащимся представление не только о развитии визуальной антропологии как научной дисциплины и области практического искусства, но и о репрезентации целого ряда антропологических проблем на материале разных обществ. Курс состоит из 11 тем, предполагающих лекционную часть и кинопросмотры.

В задачи курса входит сформировать у учащихся антропологический взгляд на основные предметы, рассмотренные в курсе, а именно культурно-специфичные нормы и границы проявления эмоций и социального взаимодействия; типичные характеристики состояний сознания, специфичные для ритуальных контекстов; культурные контексты и функции употребления психоактивных веществ; социальные и культурные факторы, влияющие на возникновение, течение, проявление и лечение психических расстройств; культурно-специфичные синдромы и расстройства, местные, туземные психиатрические классификации, теории и практики, ритуальные и символические формы лечения и психотерапии; вопросы универсальности и вариативности черт психического расстройства; социальная история безумия в европейской цивилизации, антипсихиатрическое движение и деинституционализация.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (КОМПЕТЕНЦИЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине, направленными на формирование обучающихся следующих универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций (Таблица 1)

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами
достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Способность проводить самостоятельные исследования и получать новые научные результаты в области теории языка, лингвистики конкретных языков, прикладной и компьютерной лингвистики (ПК-1)	<p>ИД-1 Знает нормы стилистически грамотного и профессионального создания научных текстов, правила редактирования и реферирования научных текстов для продвижения результатов самостоятельной научной деятельности</p> <p>ИД-2 Умет создавать научные тексты различных жанров, выступать с презентацией результатов своих исследований (доклады, эссе, учебные рецензии) на научных мероприятиях (выступления на семинарах, на конференциях и т.д.)</p> <p>ИД-3 Владеет навыками анализа, реферирования, оценки, оформления и предвидения собственного научного проекта ; репрезентации результатов самостоятельного научного исследования в научном тексте; навыками представления результатов исследований в публичном выступлении</p>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.1.6 ««Антропология и классика этнографического кино» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы - «Социолингвистика».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

Таблица 2.

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.				
	Всего	Семестр, курс			
		1	2	3	4
Очная форма обучения					
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	28		28		
лекционного типа (Л)	14	-	14	-	-
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			-	-	-
семинарского типа (СЗ)	14	-	14	-	-

Самостоятельная работа обучающихся (СР)		44	-	44	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		72/2	-	72/2	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки) (Табл. 3).

Таблица 3.

5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ
Тема 1	Образ «Другого» в антропологическом кино	Экзотический другой как предмет изображения средствами кино. Реконструкция «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике. «Нанук с Севера» Р.Флаэрти.	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ
Тема 2	М.Мид и Г.Бейтсон: к антропологии эмоций	Антропология эмоций и типология культур в материалах полевой работы М.Мид и Г.Бейтсона. Паттерны невербальной коммуникации, этос балийской культуры и вопрос о шизофрении. Психоаналитическое понятие в антропологии. Культурно-специфическая организация раннего тактильного опыта. Школа «Культура и личность» и проблемы типологии культур в трактовке Рут Бенедикт.	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
Тема 3	Джеро Тапакан	Целительство и транс. Социальная функция сверхъестественных существ.	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
Тема 4	Религиозные практики вуду и транс	Одержимость духами. Контакт с духами предков. Состояние сознания и перформанс. Проблема измененных состояний	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ
		сознания.			
Тема 5	Р.Гарднер и К.Хайдер о народности дани	Ритуализованное насилие в племенном обществе (дани, Новая Гвинея).	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
Тема 6	Н.Шэньон и Т.Эш о битве на топорах	Ритуализованное насилие в племенном обществе (яномамо, Венесуэла). Визуально-антропологический текст и его послойная интерпретация.	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
Тема 7	Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	Обмен и выстраивание социальных связей в племенном обществе.	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ
Тема 8	Рефлексия над полевой работой у Н.Шэньона	Антрополог в поле в условиях значительной культурной дистанции. Роли антрополога и стратегии информантов.	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
Тема 9	Африканские фильмы Ж.Руша	Cinema-verite как метод создания документального кинотекста. Контакт с европейской цивилизацией и карго-культы.	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
Тема 10	Нечеловеческий Другой и границы человека	Коммуникация человека и высших приматов. Смышленный Ганс и «теория психического».	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
Тема 11	Психическое отклонение как культурный конструкт	Психопатология, психиатрия и психотерапия в кросс-культурной и антропологической перспективе. Антипсихиатрическое движение.	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

Таблица 4.

5.2. Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				СР	Форма текущего контроля успеваемо сти*, промежуто чной аттестаци и
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ЛР	СЗ		
Очная форма обучения							
1 семестр							
1	Образ «Другого» в антропологическом кино	8	2	-	2	4	О
2	М.Мид и Г.Бейтсон: к антропологии эмоций	8	2	-	2	4	О
3	Джеро Тапакан	6	1	-	1	4	О
4	Религиозные практики вуду и транс	6	1	-	1	4	О
5	Р.Гарднер и К.Хайдер о народности дани	6	1	-	1	4	О
6	Н.Шэнньон и Т.Эш о битве на топорах	6	1	-	1	4	О
7	Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	6	1	-	1	4	О
8	Рефлексия над полевой работой у Н.Шэнньона	8	2	-	2	4	О
9	Африканские фильмы Ж.Руша	6	1	-	1	4	О
10	Нечеловеческий Другой и границы человека	6	1	-	1	4	О
11	Психическое отклонение как культурный конструкт	6	1	-	1	4	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	-	Зачет с оценкой
Всего:		72	14		14	44	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

5.3. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций и семинарских занятий. Повторение изученного на предыдущих занятиях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 4 часа.

Тема 2. М.Мид и Г.Бейтсон: к антропологии эмоций

2.1. Повторение пройденного на лекционных, практических (семинарских) занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 4 часа.

Тема 3. Джеро Тапакан

3.1. Повторение пройденного на практических (семинарских) занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 4 часа.

Тема 4. Религиозные практики вуду и транс

4.1. Повторение пройденного на практических (семинарских) занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 4 часа.

Тема 5. Р.Гарднер и К.Хайдер о народности дани

5.1. Повторение пройденного на практических (семинарских) занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 4 часа.

Тема 6. Н.Шэньон и Т.Эш о битве на топорах

6.1. Повторение пройденного на практических (семинарских) занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 4 часа.

Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо

7.1. Повторение пройденного на практических (семинарских) и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 4 часа.

Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н.Шэньона

8.1. Повторение пройденного на практических (семинарских) занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой –1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 4 часа.

Тема 9. Африканские фильмы Ж.Руша

9.1. Повторение пройденного на практических (семинарских) занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой –1 час.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 4 часа.

Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека

10.1. Повторение пройденного на практических (семинарских) и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой –1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 4 часа.

Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструкт

11.1. Повторение пройденного на практических (семинарских) занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 4 часа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения.

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения исследовательской литературы (из списков основной, дополнительной и вспомогательной литературы) и их анализа.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, создание докладов и презентаций также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Почему визуальные методы с трудом приживались в антропологии?
2. Как устроена «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике?
3. Что вы можете сказать о применении психоаналитических понятий в антропологии?
4. Как связаны между собой транс и целительство?

5. Укажите некоторые социальные функции сверхъестественных существ.
6. При помощи каких метафор в рамках религии вудун выражение представление об одержимости духом?
7. Каковы функции ритуализованного насилия между группами у дани?
8. Охарактеризуйте творческий метод Р.Гарднера.
9. Из чего можно заключить, что столкновение носит ритуализованный характер?
10. Как устроен мультимедийный диск по фильму Шэньона и Эша?
11. Какие проблемы решаются у яномамо через разделение деревни?
12. С какими проблемами столкнулся Шэньон в полевой работе?

6.3. Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:

1. Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С. А. Арутюнов, С.И. Рыжакова. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 217 с. – (Наследники Геродота). - Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru.ez.eu.spb.ru/index.php?page=book&id=235161&sr=1>
2. Кино и коллективная идентичность : монография / М.И. Жабский, В.С. Жидков, Н.А. Хренов и др. ; Министерство культуры Российской Федерации, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК ; под общ. ред. М.И. Жабского. - М. : ВГИК, 2013. - 301 с. - Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru.ez.eu.spb.ru/index.php?page=book&id=277448>
3. Садохин, А.П. Основы этнологии: учеб. пособие для вузов /А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Cogito ergo sum). - Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru.ez.eu.spb.ru/index.php?page=book&id=119009&sr=1>

6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Антропология и классика этнографического кино» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1.Типовые задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7. «Фонд оценочных средств промежуточной аттестации, процедуры, шкалы и критерии оценивания по дисциплине» Рабочей программы).

2.Типовые задания для подготовки к промежуточному контролю (п. 7. «Фонд оценочных средств промежуточной аттестации, процедуры, шкалы и критерии оценивания по дисциплине» Рабочей программы).

3.Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8 «Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины» и п. 9. «Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимые для освоения дисциплины» Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины оцифрована, цифровая версия находится на факультете и может быть размещена на образовательном портале АНОО ВО «ЕУСПб», реализованном на платформе Sakai (электронный учебно-методический ресурс для управления и организации обучения – Sakai@EU).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Таблица 5.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Наименование темы (раздела)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ	Показатель и оценивание	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Образ «Другого» в антропологическом кино	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 1	односложный ответ – 1, развернутый ответ без существенных доказательств – 2-3 Развернутый ответ с обоснованиями – 4	≤4 из 50
М.Мид и Г.Бейтсон: к антропологии эмоций	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 2	односложный ответ – 1, развернутый ответ без существенных доказательств – 2-3 Развернутый ответ с обоснованиями – 4	≤4 из 50

Джеро Тапакан	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 3	односложный ответ – 1, развернутый ответ без существенных доказательств – 2-3 Развернутый ответ с обоснованиями – 4	≤4 из 50
Религиозные практики вуду и транс	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 4	односложный ответ – 1, развернутый ответ без существенных доказательств – 2-3 Развернутый ответ с обоснованиями – 4	≤4 из 50
Р.Гарднер и К.Хайдер о народности дани	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 5	односложный ответ – 1, развернутый ответ без существенных доказательств – 2-3 Развернутый ответ с обоснованиями – 4	≤4 из 50

Н.Шэньон и Т.Эш о битве на топорах	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 6	односложный ответ – 1, развернутый ответ без существенных доказательств – 2-3 Развернутый ответ с обоснованиями – 4	≤4 из 50
Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 7	односложный ответ – 1, развернутый ответ без существенных доказательств – 2-3 Развернутый ответ с обоснованиями – 4	≤4 из 50
Рефлексия над полевой работой у Н.Шэньона	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 8	односложный ответ – 1, развернутый ответ без существенных доказательств – 2-3 Развернутый ответ с обоснованиями – 4	≤4 из 50

Африканские фильмы Ж.Руша	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 9	односложный ответ – 1-2, развернутый ответ без существенных доказательств – 3-4, Развернутый ответ с обоснованиями – 5-6	≤6 из 50
Нечеловеческий Другой и границы человека	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 10	односложный ответ – 1-2, развернутый ответ без существенных доказательств – 3-4, Развернутый ответ с обоснованиями – 5-6	≤6 из 50
Психическое отклонение как культурный конструкт	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 11	односложный ответ – 1-2, развернутый ответ без существенных доказательств – 3-4, Развернутый ответ с обоснованиями – 5-6	≤6 из 50

Зачет с оценкой	УК-5 ПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Эссе	наличие существенных оплошностей в финальном эссе (эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля) – 0-60; наличие несущественных оплошностей в финальном эссе (эмпирический материал собран недостаточно некорректно, выводы обоснованы не полностью, допущены незначительные ошибки и погрешности в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля) – 61-75; небольшое количество погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) – 76-85; соответствие финального эссе всем	≤100 из 100
-----------------	--------------	--	--	------	---	----------------

					требованиям (к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению) - 86-100;	
--	--	--	--	--	---	--

КАРТА БАЛЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Задания контроля	Баллы
Успешное выполнение заданий текущего контроля	50
Промежуточная аттестация	100

7.2. Формы организации текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль осуществляется в форме опроса на занятиях по материалам прочитанной литературы. Учитывается активность магистрантов в обсуждении работ коллег. Во время индивидуальных и групповых консультаций обучающийся должен продемонстрировать владение изученным материалом (отвечать на вопросы преподавателя), грамотно и развернуто высказываться по теме. Содержательные вопросы преподавателю со стороны магистрантов дополнительно фиксируются и оцениваются.

Текущий контроль осуществляется в виде начисления баллов за выполнения домашних заданий.

Выполнение заданий текущего контроля является допуском к промежуточной аттестации и должно составлять не менее 50 баллов за семестр.

Промежуточная аттестация по итогам курса проводится в форме зачета с оценкой. Суммарная оценка выставляется по результатам опросов на занятиях и письменного зачета (эссе). Зачетным заданием является письменное эссе с элементами самостоятельного сочинения строится как аналитический комментарий к одной из книг или статей (научных или популярных), посвященных проблематике курса, с привлечением материалов собственного мини-исследования.

В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Промежуточная аттестация по итогам курса проводится в форме зачета с оценкой. Суммарная оценка выставляется по результатам опросов и презентаций на занятиях и зачета. Зачет проходит в форме выполнения итоговой самостоятельной письменной работы, основанной на полевых материалах и их анализе.

В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой	УК-5	ИД.УК-5.1.	3 (УК-5)	Эссе соответствует следующим	Зачтено, отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
/ Письменная работа (эссе)	ПК-1	ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3.	У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	<p>требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д.</p> <p>Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.</p>	
				<p>В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна).</p> <p>Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи.</p> <p>Эссе успешно представлено на защите.</p>	Зачтено, хорошо
				<p>Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки.</p> <p>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и</p>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соот. с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				письменной речи. Эссе представлено на защите.	
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются на факультете политических наук по стобалльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 2.

Таблица 2

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Социолингвистика» по направлению подготовки 45.04.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Социолингвистика» по направлению подготовки 45.04.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика.

7.3. Типовые задания для подготовки к текущей аттестации

7.3.1. Примерные планы опросов

Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино

- Что такое «визуальная антропология»?
- Почему визуальные методы с трудом приживались в антропологии?
- Как устроена «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике?

Тема 2. М.Мид и Г.Бейтсон: к антропологии эмоций

- Чему посвящены металогии Грегори Бейтсона из книги “Экология разума”?
- Как отражаются проблемы типологии культур в трактовке Рут Бенедикт?
- Что вы можете сказать о применении психоаналитических понятий в антропологии?

Тема 3. Джеро Тапакан

- Как можно проинтерпретировать в свете статьи Бургиньона увиденное в трех фильмах о Джеро Тапакан?
- Как связаны между собой транс и целительство?
- Укажите некоторые социальные функции сверхъестественных существ.

Тема 4. Религиозные практики вудун и транс

- Охарактеризуйте визуальноантропологический подход Майи Дерен.
- При помощи каких метафор в рамках религии вудун выражение представление об одержимости духом?

Тема 5. Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани

- В чем разница в подходе к визуальной репрезентации культуры в фильмах Гарднера и Хайдера?
- Каковы функции ритуализованного насилия между группами у дани?
- Охарактеризуйте творческий метод Р.Гарднера.

Тема 6. Н.Шэньон и Т.Эш о битве на топорах

- Расскажите о фильме и событии (битва на топорах), учитывая материал статьи Николза и материалы фильма.
- Из чего можно заключить, что столкновение носит ритуализованный характер?
- Как устроен мультимедийный диск по фильму Шэньона и Эша?

Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо

- Какие функции выполняет ритуализованный обмен у яномамо?
- В каких формах этот обмен реализуется?
- Какие проблемы решаются у яномамо через разделение деревни?

Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н.Шэньона

- С какими проблемами столкнулся Шэньон в полевой работе?
- Какие методы применял Шэньон в ходе полевой работы?
- Как Шэньон выстраивал отношения с информантами?

Тема 9. Африканские фильмы Ж.Руша. Охарактеризуйте визуальноантропологический подход Ж.Руша.

- Что за культ представлен в фильме «Сумасшедшие хозяева»? Как можно интерпретировать формы, которые этот культ принимает?
- Опишите проблематику фильма Ж.Руша «Я – негр».

Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека

- В чем заключается «эффект Смышленного Ганса»?
- Как устроена коммуникация человека и гориллы в фильме Б.Шредера?
- Какими характеристиками человека обладает горилла Коко в фильме Б.Шредера?

Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструкт

- Что послужило основанием для критики психиатрии, легшей в основу антипсихиатрического движения?
- Что такое деинституционализация и каковы ее последствия?
- Что вы можете рассказать о социальной истории безумия в европейской цивилизации?

7.4. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации

7.4.1. Требования к итоговому эссе

Эссе с элементами самостоятельного сочинения строится как аналитический комментарий к одной из книг или статей (научных или популярных), посвященных проблематике курса, с привлечением материалов собственного мини-исследования.

Эссе является самостоятельным сочинением, построенным на материалах небольшого исследования по теме курса. Автор сочинения должен продемонстрировать знакомство с проблематикой исследований в рамках этнографического кино, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме. Одним из важных критериев оценки работы является способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов. Материалы эссе в виде доклада представляются на коллоквиуме.

Требования к выполнению эссе: автор работы должен продемонстрировать навыки анализа и критики научного текста по проблематике курса, навыки использования метода самонаблюдения при проведении антропологических исследований.

7.4.1. Примерные темы эссе

1. Рассказ о фильме *The Imagemaker and the Indians* и краткий его анализ.
2. Паттерны невербальной коммуникации, этос балийской культуры и вопрос о шизофрении.
3. Ритуализованное насилие между группами (по материалам фильмов о дани и яномамо и книг Шэньона о яномамо).
4. Имитация форм поведения Другого и ее функции в культе.
5. “Балийский характер” – эссе по одному из разделов книги Bateson, G., Mead, M. (1942). *Balinese Character: A Photographic Analysis*. New York Academy of Sciences.
6. Проблема измененных состояний сознания в работе Э.Бургиньона.
7. Проблемы репрезентации Другого и критика визуального языка этнографического кино.
8. Высшие приматы как Другой: как и с кем коммуницирует человек, вступая в общение с обезьяной?
9. Психиатрическая клиника как социальный институт и ее повседневность в фильме Ф.Уайзмана.
10. Warrendale: что автор хотел сказать этим фильмом и что вы в нем увидели полвека спустя.
11. Методы и результаты проекта, представленного в книге *Through Navajo Eyes*.

В процессе оценивания работы (эссе) также учитываются следующие критерии:

Оценка «зачтено» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём,

соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы

Оценка «не зачтено» ставится, если имеются существенные отступления от требований к написанию эссе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании эссе или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Садохин, А.П. Основы этнологии: учеб. пособие для вузов /А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Cogito ergo sum). - Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru.ez.eu.spb.ru/index.php?page=book&id=119009&sr=1>

8.2. Дополнительная литература:

1. Кино и коллективная идентичность : монография / М.И. Жабский, В.С. Жидков, Н.А. Хренов и др. ; Министерство культуры Российской Федерации, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК ; под общ. ред. М.И. Жабского. - М. : ВГИК, 2013. - 301 с. - Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru.ez.eu.spb.ru/index.php?page=book&id=277448>
2. Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С. А. Арутюнов, С.И. Рыжакова. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 217 с. – (Наследники Геродота). - Университетская библиотека online: <http://biblioclub.ru.ez.eu.spb.ru/index.php?page=book&id=235161&sr=1>

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Формы организации обучения по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает аудиторную (лекции и семинарские занятия) и внеаудиторную (самоподготовка) работу обучающегося.

9.1.1. Формы проведения лекций

Вводная лекция информирует о предмете и задачах курса, описывает его проблематику, формулирует связь курса с другими дисциплинами образовательной программы. Лекция описывает место изучаемой дисциплины в структуре профессионального знания, достижения в данной сфере научного знания, формулирует методологические подходы, используемые в процессе освоения дисциплины. Во время вводной лекции дается основная характеристика литературы, используемой в курсе и необходимой при подготовке к зачету. Также она объясняет обучающемуся методику проведения занятий.

В вводной лекции «Образ «Другого» в антропологическом кино» дается общая характеристика предмета классического антропологического кино — экзотического другого как предмета изображения средствами кино. Лекция рассматривает первые этнографические фильмы в связи с особенностями реконструкции «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике («Нанук с Севера» Р.Флаэрти).

Проблемная лекция ориентирована на получение новых знаний студентами через проблемную составляющую вопроса или ситуации. Такая проблема может касаться

методологии дисциплины, возможностей и границ метода и др. При этом возможен диалог между лектором и студентами, вовлечение обучающихся в дискуссию через соответствующим образом поставленные вопросы и предложенные для обсуждения темы. Это позволяет вести лекции с включением исследовательской деятельности. Суть проблемы выясняется путем коллективного высказывания мнений по проблемной ситуации или вопросу и последующего анализа современных точек зрения. Проблемная лекция помогает студентам продемонстрировать качество усвоения материала во время самостоятельной подготовки.

В проблемной лекции «М.Мид и Г.Бейтсон: к антропологии эмоций» рассматривается процесс становления антропологии эмоций, теоретические и методологические основания типологии культур в полевых исследованиях Мид и Г. Бейтсона, проблемы типологии культур в трактовке Рут Бенедикт и школы «Культура и личность». Лекция рассматривает понятия паттернов невербальной коммуникации и этоса культуры в проблематике антропологического кино. В связи с вопросом о шизофрении рассматривается возможность применения психоаналитических понятий в антропологии, культурно-специфической организации раннего тактильного опыта.

Проблемная лекция «Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо» посвящена исследованиям обмена и выстраивания социальных связей в племенном обществе в антропологическом кино.

В проблемной лекции «Нечеловеческий Другой и границы человека» рассматривается специфика коммуникации человека и высших приматов в связи с «теорией психического».

Визуализация данных – одна из форм подачи материала, при которой используются визуальные формы восприятия с использованием аудио- техники или видеовоспроизведения материала. Лекция предполагает комментирование материалов, представленных на экране. Визуализация данных применяется во вводной лекции «Образ «Другого» в антропологическом кино», проблемных лекциях «М.Мид и Г.Бейтсон: к антропологии эмоций», «М.Мид и Г.Бейтсон: к антропологии эмоций», «Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо» и «Нечеловеческий Другой и границы человека»

9.1.2. Формы проведения семинарских занятий

На семинарских занятиях теоретические положения курса рассматриваются на конкретных материалах. Обучающиеся овладевают навыками применения различных методологий и инструментов анализа в визуальной антропологии. На семинарских занятиях подробно рассматриваются конкретные образцы антропологических фильмов, репрезентирующих целый ряд антропологических проблем на материале разных обществ, примеры применения определенной методологии в визуальной антропологии. В рамках семинарских занятий курса магистранты получают представление о развитии визуальной антропологии как научной дисциплины и области практического искусства. В процессе подготовки к семинарскому занятию и непосредственно в процессе семинарских занятий по курсу обучающиеся формируют антропологический взгляд на культурно-специфичные нормы и границы проявления эмоций и социального взаимодействия; типичные характеристики состояний сознания, специфичные для ритуальных контекстов; социальные и культурные факторы, влияющие на возникновение, течение, проявление и лечение психических расстройств; культурно-специфичные синдромы и расстройства, местные, туземные психиатрические классификации, теории и практики, ритуальные и символические формы лечения и психотерапии; вопросы универсальности и вариативности черт психического расстройства и др. Магистранты овладевают навыками подготовки аналитических докладов по соответствующей тематике, навыками работы в малых группах, устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Семинар-диспут

Предполагает возможные варианты проведения:

Устные доклады студентов с последующим обсуждением. Эта форма семинара ориентирована на раскрытие ряда локальных тем, объединенных общей проблематикой семинара. В зависимости от поставленной преподавателем задачи, в рамках семинарского занятия могут быть представлены один или несколько докладов по теме курса. Возможно сочетание доклада и содоклада, ориентированных, например, на методологически дискуссионные положения в научных работах по проблематике семинарского занятия. При этом в данном формате семинара четко определены роли участников: основных докладчиков, содокладчиков и дискуссантов.

Дискуссия. В этой форме семинарского занятия студентам предлагается вопрос или серия вопросов для обсуждения в группе на основании предложенной преподавателем для подготовки к занятию литературы. Руководитель семинара предлагает вопросы для обсуждения и координирует участие студентов с тем, чтобы все участники семинара смогли в равной степени продемонстрировать свои аналитические и презентационные возможности.

9.1.3 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль направлен на проверку усвоения обучающимися материала в процессе чтения курса.

Формой текущего контроля в данном курсе является опрос.

Опрос как форма контроля используется для оценивания освоения студентом материала тем курса. Опрос предполагает охват всех студентов, изучающих курс и представляет собой методически проработанный преподавателем перечень вопросов, позволяющих провести мониторинг уровня освоения обучающимися пройденного материала. Вопросы, которые задает во время опроса преподаватель, носят конкретный характер и позволяют оценить широкий круг фактических знаний обучающегося: термины и понятия современной визуальной антропологии, основные направления и методы визуальной антропологии, особенности применения психоаналитических понятий в антропологии, методологические проблемы полевой работы в визуальной антропологии, особенности изучения практик транса и целительства, ритуализированного насилия и др. в визуальной антропологии, методологические проблемы и перспективы развития визуальной антропологии, персоналии и их вклад в данной сфере научного знания, антропологические и этнографические фильмы выдающихся исследователей и их значение в истории визуальной антропологии, основные положения научных публикаций по темам курса, включая литературу, предложенную для самостоятельного изучения и т.д.

9.2. Общие рекомендации по изучению дисциплины.

Задачей курса «Антропология и классика этнографического кино» является формирование у магистрантов антропологического взгляда на культурно-специфичные нормы и границы проявления эмоций и социального взаимодействия, представления о развитии визуальной антропологии как научной дисциплины и области практического искусства, репрезентации ряда антропологических проблем на материале разных обществ в процессе ознакомления с фильмами, составляющими золотой фонд визуальной антропологии. Обучающиеся в рамках курса расширяют свой категориальный и понятийно-терминологический аппарат, повышают уровень историко-культурной компетенции, воспринимают и формируют уважительное и заинтересованное отношение к культуре различных этносов.

Семинарские занятия предполагают рассмотрение целого ряда явлений культуры на примере антропологических и этнографических фильмов, в том числе, типичных характеристик состояний сознания в ритуальных контекстах, культурных контекстов и функций употребления психоактивных веществ, социальных и культурных факторов,

влияющих на возникновение, течение, проявление и лечение психических расстройств, вопросов универсальности и вариативности черт психического расстройства, социальной истории безумия и др.

Во время интерактивных практических занятий магистранты формируют практические навыки, позволяющие анализировать данные визуальной антропологии, репрезентирующие различные культурные практики. Во время практических занятий обучающиеся осваивают методы анализа визуальных антропологических и этнографических данных, особенности методики и проведения полевых исследований с использованием инструментария визуальной антропологии.

Обязательным для успешного выполнения задач курса является аналитическое чтение источников и сопутствующей научной литературы, а также обсуждение научных дискуссий, значимых для развития дисциплины. Особенно продуктивным является изучение, анализ и обсуждение антропологических и этнографических фильмов по темам курса.

Курс «Антропология и классика этнографического кино» имеет большое значение в структуре образовательной программы подготовки магистра антропологии, который при определении своих профессиональных исследовательских задач должен обладать всей полнотой знаний в смежных дисциплинах, границах и применимости различных методологий в работе с эмпирическими материалами и проведении полевой работы. Курс предполагает освоение содержания дисциплин, помогающих составить представление о методологическом инструментарии визуальной антропологии и особенностях полевой работы антрополога, что немаловажно для формирования профессиональных компетенций магистра по направлению подготовки 45.04.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, профиль «Социолингвистика» (перечень дисциплин см. раздел 3).

9.3. Методические указания по подготовке к семинарскому занятию.

Задачи студента при подготовке к семинару:

1. Проработка рекомендованной литературы.
2. Точное определение задачи своего выступления и построение его структуры.
3. Формулирование главной проблемы выступления.
4. Определение личного подхода к анализируемой проблеме.
5. Выявление предполагаемых дискуссионных вопросов, подготовка к аргументированному ответу на вероятные возражения оппонентов.
6. Подготовка сопроводительных материалов (презентация PowerPoint, распечатки необходимых текстов, раздаточные материалы и др.).

Методика подготовки студента к семинарскому занятию

При подготовке к семинарскому занятию студент должен использовать предложенную для проработки обязательную, вспомогательную и дополнительную литературу, конспекты лекций и семинарских занятий, необходимый визуальный и аудиоматериал, а также электронные информационные ресурсы. Подготовка к семинару развивает навыки работы магистранта со специализированной научной литературой и позволяет применить знания и умения по поиску и обработке научной информации, полученные при освоении соответствующих практических дисциплин магистерской программы. При подготовке выступления на семинарском занятии необходимо определить цели и задачи выступления, сформулировать основные доказательства, аргументы своей позиции. Логика аргументации является основой для успешного решения задачи. При работе с текстами и визуальными материалами, рекомендованными для подготовки к семинарскому занятию важно извлекать из них информацию, позволяющую обосновать предлагаемую точку зрения, позицию. При цитировании необходимо приводить только те высказывания, которые не описывают общепризнанные

факты, общие места гуманитарного знания и проч. Цитирование необходимо в тех случаях, когда высказывание автора научной публикации как нельзя лучше формулирует проблему, вывод, либо цитата является показательной для рассматриваемого в докладе явления.

Требования к выступлению студентов

Выступление на семинаре должно быть четко структурировано и соответствовать временному и организационному регламенту, заданному руководителем. Для этого необходимо написать полный текст выступления либо его развернутый план, которые нужно на итоговом этапе подготовки соотнести с визуальной презентацией. Если студент ограничивается развернутым планом, то необходимо заранее расположить в правильной последовательности необходимые для презентации материалы, например, высказывания, цитаты, визуальные и аудио- материалы. Следует четко обозначить в тексте выступления его задачи, опорные утверждения и способы их доказательства и аргументации, которые должны быть понятны другим участникам семинара. При формулировании выводов выступления на семинарском занятии возможно вновь вернуться к исходным тезисам. Общие утверждения, повествовательные предложения рассеивают внимание слушателя и снижают результативность аргументированного аналитического доказательства позиции автора. Следует избегать длинных фраз, сложносочиненных предложений и многозначных метафор, которые могут различно восприниматься участниками семинара и мешать пониманию докладчика. При подготовке к выступлению полезно прочитать его коллегам, поскольку в устном изложении выступления становятся заметны слабые места аргументации, длинноты, повторы и проч. Произносить доклад нужно отчетливо, в спокойном и ровном темпе, выделяя интонацией важные положения. Выступающий должен быть готов к поступающим от участников семинара вопросам и уметь продолжить свое изложение. Если студент готовится к семинару-диспуту, то указанные выше рекомендации следует скорректировать применительно к задачам диспута: следует обратить внимание на дискуссионные вопросы, которые предложены для обсуждения заранее либо могут возникнуть в процессе обсуждения. Если студент читает готовый текст, рекомендуется делать это по бумажной копии, так как текст на экране ноутбука или планшета плохо обозрим целиком. Случайная прокрутка текста на экране приводит к потере нужного докладчику места и потому может серьезно нарушить цельность презентации материала.

9.4. Рекомендации по использованию информационных технологий.

Значительный объем научной литературы, необходимой при подготовке к семинару, доступен в полнотекстовых базах, которыми располагает университет (Jstor и др.), на открытых интернет-ресурсах (Googlebooks и др.). Также материалы могут быть расположены на платформе Sakai. Все это предполагает для успешного решения стоящей перед студентом задачи овладения навыками обращения с перечисленными ресурсами. Важным условием успешного доклада на семинаре является правильное использование презентаций. Создавать презентацию желательно одновременно с подготовкой выступления и проверить ее после окончания работы над текстом. Презентация должна быть синхронизирована с текстом и учитывать темп выступления. Число слайдов должно быть ограничено и строго подчинено раскрытию основных тезисов выступающего. Не следует давать несколько слайдов на один абзац. Если на экране представляются изображения, рекомендуется следить за тем, чтобы изображение не было фрагментировано, не имело посторонних внедрений, было четко и точно в цветовом отношении и пр. При размещении на слайде цитат из научных публикаций следует дать ссылку на публикацию, из которой она взята, и первоисточник, если она заимствована опосредованно. Цитата на экране не должна быть слишком длинной. Возможно делать купюры, если смысл высказывания при этом сохраняется. Если цитата приведена на

слайде, в докладе следует прочитать ее вслух, так как слушатель может потерять нить повествования докладчика, если будет одновременно слушать докладчика и воспринимать текст на экране. При оформлении презентации следует избегать цветных орнаментированных фонов, оптимален белый фон и простой шрифт подписей.

9.5. Рекомендации по написанию письменных работ и требования к их оформлению.

Если доклад является формой текущего контроля и поступает в портфолио студента, он должен соответствовать всем требованиям, описанным в п. 10.3. Так как доклад не является статьей, а отражает текст, произнесенный на семинаре, он должен сохранять признаки научного текста, однако стилистически соответствовать устной речи. Письменный текст доклада должен содержать научный аппарат – список использованной литературы, точные ссылки при цитировании и пр. Он может также включать более развернутые цитаты, нежели те, что были приведены в устном выступлении. Оформление письменного текста доклада должно точно соответствовать стандартам, принятым для публикации научного текста.

Формой промежуточного контроля по дисциплине является зачет в форме выполнения письменного эссе. Темы эссе предлагаются преподавателем (см. п. 7.4.1). Объем работы должен составлять 20-40 тыс. знаков при соблюдении требований к оформлению работы.

Итоговое эссе по курсу должно представлять собой письменную работу с элементами самостоятельного сочинения, построенную как аналитический комментарий к одной из книг или статей (научных или популярных), посвященных проблематике курса, с привлечением материалов собственного мини-исследования по темам курса. Магистрант должен продемонстрировать знакомство с проблематикой исследований в области этнографического кино, проявить навыки аналитической работы с соответствующим материалом и продемонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме. Автор работы должен продемонстрировать навыки анализа и критики научного текста по проблематике курса, навыки использования метода самонаблюдения при проведении антропологических исследований. Одним из важных критериев оценки работы является способность магистранта критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов.

Итоговое эссе по курсу зачитывается, если выполнены следующие требования: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценивание итоговой контрольной работы по курсу преподавателем фиксирует, насколько полно магистрант усвоил материал курса и способен к его использованию, насколько четко и последовательно, без существенных стилистических погрешностей и ошибок изложен материал.

Материалы эссе в виде доклада представляются на коллоквиуме. Результаты итогового эссе магистранта представляются презентацией, на которую отводится до 20 минут. В представлении результатов итоговой работы магистранты должны ясно и логично изложить задачи работы, методики и результаты исследования. В процессе презентации итоговой контрольной работы на зачетном занятии магистрант должен быть подготовлен к ответам на дополнительные вопросы по теме работы.

9.6. Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточный контроль направлен на проверку результатов обучения, выявление степени усвоения студентами комплекса знаний, умений и навыков,

полученных в результате освоения дисциплины. Промежуточный контроль по дисциплине проходит в форме зачета. Суммарная оценка выставляется по результатам регулярного участия магистранта в диспутах и опросах на занятиях курса, а также балла, полученного за итоговую контрольную работу (эссе).

Итоговая контрольная работа по курсу предполагает подготовку магистрантов эссе по темам, предложенным преподавателем и в соответствии с требованиями к выполнению эссе, сформулированными в п. 10.5. В процессе презентации итогового эссе преподаватель может также задать дополнительные вопросы по теме работы магистранта.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в п. 7 Рабочей программы.

Планомерная и регулярная самостоятельная работа по подготовке к занятиям и с последующим закреплением пройденного материала путем самостоятельной или совместной (в группе) работы позволяет сделать подготовку к зачету наиболее плодотворной.

К зачету по курсу необходимо готовиться заранее. Следует оценить проработанность заданий по темам курса, уровень освоения обязательной литературы к курсу, оценить, какие положения и темы курса представляют наибольшую сложность. При итоговой контрольной работы рекомендуется обращаться к литературе по различным темам курса, излагать свою позицию максимально четко и аргументированно. Это позволит преподавателю оценить уровень понимания магистрантом проблематики современных исследований в визуальной антропологии, которая раскрывается магистрантом, в том числе, в итоговой контрольной работе (эссе), а также оценить умение обучающегося методически грамотно и профессионально строить аргументацию своей позиции.

10. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

10.1. Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение: OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)

1. MS Office (OVS Office Platform)
2. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
3. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
4. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
5. ABBYY Lingvo x5
6. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
7. Opera – бесплатно
8. Mozilla – бесплатно
9. VLC – бесплатно
10. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

10.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <https://www.garant.ru/>
2. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <https://npod.ru/>
3. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru/>
4. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>
5. Правовой сайт КонсультантПлюс: <https://www.consultant.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <https://rusneb.ru/about/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

10.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <https://elibrary-ru.elib.eusp.org/> ;

2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

Znaniium.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <https://znaniium.ru/> ;

Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub

10.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный

портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (<https://eusp.org/>), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. В компьютерном классе и в помещении для самостоятельной работы в комплект оборудования также входит клавиатура, клавиши которой маркированы рельефно-точечным шрифтом. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих ограничения по слуху, предоставляется возможность использования портативной индукционной системы (индукционной петли). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера).

Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящего увеличения текста на экране ПК.

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).