



Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Волков В.В.  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 10.01.2025 17:54:02  
Уникальный программный ключ:  
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c4414812219117e799a70e5191746b8591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  В.В. Волков  
« 29 » мая 2024 г.  
Протокол УС № 5 от 29.05.2024 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Музей как социо-культурный феномен**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)  
**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Сурикова К.В., кандидат культурологии, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Музей как социо-культурный феномен»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музей как социо-культурный феномен»

Дисциплина «Музей как социо-культурный феномен» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

На протяжении курса формируются различные подходы к понятию "музей": как к коллекции, к семиотической системе, к учреждению и месту социальной, политической и культурной памяти и создания смысла. Рассматривается, как меняющиеся способы работы с коллекциями формируют наше восприятие искусства и артефактов, в то же время четко очерчивая идеи нации, идентичности, доступности. Также курс рассматривает ключевые дискуссии вокруг музейной практики, включая реституцию, репатриацию, оцифровку и деколонизацию и философскую рефлексию, в рамках которой в контексте музеологического дискурса рассматриваются идеи феноменологии, К. Поппера, М. Фуко, Ж. Деридда, Ж. Бодрийяра и других влиятельных философов конца XX в. Отдельное внимание уделяется роли музея в формировании механизмов функционирования общества как сложной системы (проблема идентичности), проблемам музейной коммуникации и роли музея в пространстве мультикультурализма, а также новейшим подходам к трактовке целей и задач музея (новая, критическая, рефлексивная музеология, музей как хищник, нейромузеология)..

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5.1 Содержание дисциплины.....	6
5.2 Структура дисциплины .....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	9
6.1 Общие положения.....	9
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	9
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	12
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	12
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	13
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	14
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	15
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	19
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	25
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	26
8.1 Основная литература.....	26
8.2 Дополнительная литература .....	26
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	26
9.1 Программное обеспечение.....	26
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	27
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	27
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	28
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	30

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Музей как социо-культурный феномен» - дать аналитический обзор точек пересечения и зон влияния музейных исследований и смежных дисциплин для формирования комплексного, междисциплинарного представления о роли и функциях музея в современном обществе.

**Задачи** освоения дисциплины включают:

- сформировать различные подходы к понятию "музей";
- рассмотреть способы работы с коллекциями, способными формировать восприятие искусства и артефактов через призму идей нации, идентичности, доступности;
- обсудить актуальные направления дискуссий в сфере музейной практики на темы реституции, репатриации, оцифровки и деколонизации и философской рефлексии.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
	ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия	
	ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале	
	ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально-культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия	Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** специфику функционирования и управления художественного музея международного уровня; историю эволюции художественного музея как организма и социального инструмента; основные проблемы взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества;

**Уметь:** применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; руководить коллективом, учитывая актуальные тенденции в

организации научно-исследовательской деятельности, социально- культурных особенности, этнические и конфессиональные различия отдельных членов группы.

**Владеть:** базовыми навыками управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; навыками организации работы коллектива в сфере музейной деятельности, учитывая актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, социально- культурных особенности, этнические и конфессиональные различия отдельных членов группы.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Музей как социо-культурный феномен» является дисциплиной обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.О.01. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		42	42	-	-	-
Лекции (Л)		28	28	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	14	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		30	30	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	72/2	-	-	-

### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

#### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Музейное отношение к действительности.	Происхождение и развитие музея. Философия музея	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
2	Роль и функции музеев 1	Основные функции музеев: сохранение и исследование, образование и просвещение, обеспечение доступности коллекций	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
3	Роль и функции музеев 2	Социальная функция музея. Музей и идентичность	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
4	Аудитория музеев 1	Специфика отношений «музей - посетитель музея» Посещение как привилегия	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
5	Аудитория музеев 2	Посещение как право. Демократизация музея	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
6	Аудитория музеев 3	Дети в музее	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
7	Музейная коммуникация	Модели, технологии, практики	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
8	Экспозиция как семиотическая система	О семантической структуре музейной экспозиции. Семиотический статус вещей и мифология. Музей и проблема трансляции культурно-исторических кодов	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
9	Модели и концепции музеев.	Интегрированный музей. "Новая музеология"	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
10	Природа как часть наследия: новые варианты музея	Новая музеология в трудах современных исследователей. Сакральные предметы и трансформации музейной этики	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
11	Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев	Концепция деколонизации музея: проблемы и возможности. Постколониальные исследования	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
12	Особенности возникновения и развития	Постколониальный удел и деколониальный выбор:	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	музеев в неевропейских странах	постсоциалистическая медиация		ИД.УК-5.4.	
13	Музей как агент изменений 1	Музей как среда/ инструмент, оказывающий влияние на «ближайшее окружение» города, региона	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
14	Музей как агент изменений 2	Инструменты для изменения в реальном времени и адаптации к потребностям меняющегося социально-политического ландшафта	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<b>Очная форма обучения</b>						
1	Музейное отношение к действительности.	5	2	1	2	Д
2	Роль и функции музеев 1	5	2	1	2	Д
3	Роль и функции музеев 2	5	2	1	2	Д
4	Аудитория музеев 1	5	2	1	2	Д
5	Аудитория музеев 2	5	2	1	2	Д
6	Аудитория музеев 3	5	2	1	2	Д
7	Музейная коммуникация	5	2	1	2	Д
8	Экспозиция как семиотическая система	5	2	1	2	Д
9	Модели и концепции музеев.	5	2	1	2	Д
10	Природа как часть наследия: новые варианты музея	5	2	1	2	Д
11	Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев	5	2	1	2	Д
12	Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах	5	2	1	2	Д
13	Музей как агент изменений 1	5	2	1	2	Д
14	Музей как агент изменений 2	7	2	1	4	Д
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>72/2</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>-</b>

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д).



## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1 Общие положения**

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Музейное отношение к действительности.**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям — 0,5 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций — 1 час.

1.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа

#### **Тема 2. Роль и функции музеев 1**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям — 0,5 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций — 1 час.

2.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа

#### **Тема 3. Роль и функции музеев 2**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям — 0,5 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций — 1 час.

3.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

#### **Тема 4. Аудитория музеев 1**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

4.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 2 часа.

#### **Тема 5. Аудитория музеев 2**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

5.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

#### **Тема 6. Аудитория музеев 3**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

6.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

#### **Тема 7. Музейная коммуникация**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

7.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

#### **Тема 8. Экспозиция как семиотическая система**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

8.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

### **Тема 9. Модели и концепции музеев.**

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 1 час.

9.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

### **Тема 10. Природа как часть наследия: новые варианты музея**

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 0,5 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

10.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 11. Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев**

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

11.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

### **Тема 12. Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах**

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

12.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

### **Тема 13. Музей как агент изменений 1**

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 0,5 часа.

13.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 0,5 часа. Итого: 2 часа.

### **Тема 14. Музей как агент изменений 2**

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников — 2 часа.

14.3. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет — 1 час. Итого: 4 часа.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Идеи феноменологии.
2. Музеологический дискурс в разрезе идей К. Поппера, М. Фуко, Ж. Деридда, Ж. Бодрийяра и других влиятельных философов конца XX в.
3. Проблема музейной коммуникации и роли музея в пространстве мультикультурализма
4. Новейшие подходы к трактовке целей и задач музея.
5. От мусейона к белому кубу.

### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Библиева О.В., Ащеулова А.А. От посетителя к сотворцу музейной экспозиции: контуры исследовательского проекта // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств : журнал теоретических и прикладных исследований / гл. ред. А. В. Шунков ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2019. – № 49. – 275 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696794>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.

2. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учебное пособие / А. В. Шаманаев, С. Ю. Зырянова ; науч. ред. А. С. Мохов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695843> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2298-5. – Текст : электронный.

3. Сурикова К. В. Эволюция музейного образа: от мусейона к белому кубу // Вопросы музеологии. 2012. № 2 (6). С. 71–77 <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-muzeynogo-obraza-ot-museyona-k-belomu-kubu> .

4. Юренева Т. Ю. Изучение музейной аудитории: социологические исследования 1920-Х -1930-Х ГГ // Культурное наследие России. 2020. №4

5. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957> . – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный

### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Музей как социо-культурный феномен» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

### **Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Музейное отношение к действительности.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
Роль и функции музеев 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Роль и функции музеев 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 3	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
Музейная коммуникация	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Экспозиция как семиотическая система	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 8	зачтено/ не зачтено
Модели и концепции музеев.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 9	зачтено/ не зачтено
Природа как часть наследия: новые варианты музея	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 10	зачтено/ не зачтено
Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 11	зачтено/ не зачтено
Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 12	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 13	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 14	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал диспутов:

Диспут 1. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблема трансформации архитектуры художественного музея в России, Европе и Америке в XIX – XX вв.
2. Отношение музея к хранимому и демонстрируемому им предмету и к зрителю, который должен этот предмет увидеть.
3. Вопросы восприятия публикой музейного пространства.

### Диспут 2

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Функции музея в контексте рефлексивных парадигм.

2. Актуальные проблемы показа современной литературы в музее: субъект, объект, методы работы.
3. Музей как пространство диалога и сотрудничества.

#### Диспут 3

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Культурологическая институциональная модель функционирования музея изобразительных искусств в обществе.
2. Музей как социокультурная самоорганизующаяся система.
3. Целостная концептуальная модель музея как информационно-коммуникативной системы.

#### Диспут 4

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Специфика отношений «музей — посетитель музея».
2. Анализ тенденций дальнейшего развития музейной деятельности в ключевых отношениях «музей — посетитель».
3. Социокультурная природа института музея.
4. Проблемы формирования музейной деятельности.

#### Диспут 5

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Взаимосвязь между культурно-просветительскими проектами музея и целевой аудиторией, которая их посещает.
2. Векторы развития и тематика формирования культурно-просветительского проекта, проводимого в различных музеях.
3. Систематизация групп посетителей в соответствии с различными характеристиками.
4. Проблемы, возникающие при реализации культурно-просветительских проектов.

#### Диспут 6

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проекты 2.0 в музее.
2. Новые формы коммуникации между музеем и детьми разных возрастов.
3. Актуальные модели взаимодействия с детской музейной аудиторией.

#### Диспут 7

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Музей как коммуникативный акт, ситуация общения, обмена информацией.
2. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
3. Коммуникативный подход в структуре музееведческих знаний

### Диспут 8

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Экспозиция музейной выставки: семантическая структура.
2. Семиотический подход к изучению объектов культурного наследия в музее.
3. Исследования зарубежных и отечественных ученых в области музеологии.
4. Текст и модель культуры, семиосфера.
5. Музейный предмет с точки зрения семиотического подхода. Знаковая система.

### Диспут 9

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Мировые тренды и музейная практика в России.
2. Концепт «новая музеология».
3. Новая музеология и социальный эксперимент. Экомuzeология.
4. Музеология как осмысленная практика профессионала.
5. Музеология как исследовательская область.

### Диспут 10

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика сакральных предметов в музеях.
2. Политические и интеллектуальные причины трансформаций музейной этики
3. Примеры сложностей музейной работы с сакральными предметами.

### Диспут 11

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Трансформация этических установок, наблюдающейся в ряде современных музеев.
2. Концепция деколонизации.
3. Экспозиционное проектирование с учетом требований новой музейной этики.
4. Споры о реституции культурных объектов.
5. Работа с фондами и экспозициями музея при помощи актуализации культурного наследия.

### Диспут 12

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Постколониальный дискурс.
2. Критика постколониализма.
3. Глобальная колониальность и постколониальное состояние.

### Диспут 13

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика функционирования музея культурного наследия в эпоху постмодерна.
2. Музей и протомузейные формы сбережения.
3. Статус музея в культуре.



4. Структура и конструирование культурной реальности и культурное наследие.
5. Онтология культурного наследия и памяти.

#### Диспут 14

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Подходы культурных учреждений к работе с посетителями.
2. Музеи как «оживляемые пространства».
3. Музейные коллекции и экспонаты соотносятся с современными проблемами.
4. Инструменты работы с аудиторией: вовлечение сообществ и стратегии интерпретации.

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

#### **Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

#### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ

значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские

стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

##### **УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

##### **Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

#### **1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих подходов наиболее эффективно способствуют сохранению и демонстрации культурного наследия в музее?

- A. Консервация артефактов в условиях, максимально приближенных к природным
- B. Цифровая реконструкция утраченных объектов с минимальными пояснениями
- C. Включение контекстуальной информации о культурных практиках, связанных с артефактами
- D. Использование только оригинальных артефактов без интерпретаций
- E. Создание интерактивных экспозиций, которые позволяют посетителям взаимодействовать с культурным наследием
- F. Экспозиции, подчеркивающие универсальные ценности без акцента на культурную специфику

Поле для ответа

--	--	--	--

#### **2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих функций музея наиболее важны для укрепления межкультурного взаимодействия?

- A. Образовательная деятельность, ориентированная на местные культурные группы
- B. Организация выставок, представляющих культуру одной доминирующей группы
- C. Поддержка и популяризация культурных традиций и ремесел меньшинств
- D. Архивирование и хранение артефактов без доступа широкой публики
- E. Создание программ, способствующих диалогу между различными культурными группами
- F. Организация мероприятий, посвященных историческим достижениям национальных героев

Поле для ответа

--	--	--	--

#### **3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие методы наилучшим образом способствуют привлечению и вовлечению многообразных аудиторий в музейные мероприятия?

- A. Предоставление материалов только на одном языке
- B. Разработка образовательных программ с учетом культурных различий
- C. Применение унифицированного подхода к созданию экспозиций
- D. Инклюзивное проектирование, учитывающее физические и культурные особенности посетителей
- E. Привлечение представителей различных культур к созданию музейных программ
- F. Сокращение бюджетов на программы для этнических меньшинств

Поле для ответа

--	--	--	--

**4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих стратегий наиболее эффективны для улучшения музейной коммуникации с мультикультурной аудиторией?

- A. Создание одноязычных аудиогидов
- B. Использование мультимедийных элементов, учитывающих культурные особенности
- C. Публикация материалов на нескольких языках
- D. Организация экскурсий только для местных жителей
- E. Привлечение культурных консультантов для разработки экспозиций

Поле для ответа

--	--	--	--

**5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (УК-5):**

Какие из следующих элементов способствуют созданию экспозиции, учитывающей культурные различия?

- A. Использование универсальных символов и знаков
- B. Включение культурно специфических символов и контекстов
- C. Ориентация на одну интерпретацию культурного артефакта
- D. Использование только текста без визуальных пояснений
- E. Применение визуальных и аудиальных средств, учитывающих культурные особенности

Поле для ответа

--	--	--	--

**Задание закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте этапы процесса консервации редкого исторического артефакта в музее.

- A. Первичная оценка состояния артефакта.
- B. Разработка плана консервации.
- C. Проведение необходимых консервационных мероприятий.
- D. Документирование процесса и результатов консервации.
- E. Оценка долгосрочных условий хранения артефакта.

Поле для ответа:

--	--	--	--

**2. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Определите правильную последовательность шагов при разработке инклюзивной музейной программы для многонациональной аудитории.

- A. Изучение культурных особенностей целевой аудитории.
- B. Сотрудничество с представителями различных культурных групп.
- C. Разработка контента, учитывающего культурное разнообразие.
- D. Тестирование программы с участием представителей целевой аудитории.
- E. Внедрение программы в музейное расписание.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

**3. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте этапы разработки мультязычного гида для международной музейной аудитории.

- A. Определение ключевых языков, на которые необходимо перевести контент.
- B. Перевод музейных материалов на выбранные языки.
- C. Адаптация переводов с учетом культурных особенностей.
- D. Проведение тестирования переведенного гида среди носителей языка.
- E. Размещение гида в залах музея и на онлайн-платформах.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

**4. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Упорядочьте шаги при создании семиотически насыщенной музейной экспозиции, отражающей культурное многообразие.

- A. Сбор символических артефактов из различных культур.
- B. Определение ключевых семиотических тем экспозиции.
- C. Разработка концепции визуального и текстового оформления.
- D. Расстановка артефактов с учетом их символического значения.
- E. Анализ восприятия экспозиции посетителями.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

**5. Прочитайте задание и установите последовательность (УК-5):**

Определите правильную последовательность действий при разработке музейной программы, направленной на социальные изменения.

- А. Определение ключевых социальных проблем, которые музей может осветить.
- В. Сотрудничество с социальными организациями и местными сообществами.
- С. Разработка экспозиции и мероприятий, направленных на осознание этих проблем.
- Д. Проведение образовательных семинаров и дискуссий на тему социальных изменений.
- Е. Оценка воздействия программы на целевую аудиторию и внесение корректировок.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

**Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Какой метод сохранения текстильного изделия из разных культур наиболее эффективно отразит его культурное значение?

- А. Консервация в герметичном контейнере
- В. Выставка в открытом виде с минимальным вмешательством
- С. Реконструкция с использованием современных материалов

Поле для ответа:

--	--	--

**Обоснование:**\_\_\_\_\_.

**2. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как музей может наилучшим образом представить археологические находки, чтобы учесть их культурное происхождение?

- А. Выставка с фокусом на историческую значимость
- В. Интерактивная экспозиция с привлечением представителей культуры
- С. Переосмысление находок через призму современной культуры

Поле для ответа:

--	--	--

**Обоснование:**\_\_\_\_\_.

**3. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как лучше адаптировать мультимедийную экспозицию для аудитории с разными культурными традициями?

- А. Использовать нейтральные визуальные образы и символы
- В. Включить элементы, характерные для каждой культуры
- С. Сосредоточиться на универсальных ценностях

Поле для ответа:

--	--	--

**Обоснование:**\_\_\_\_\_.

**4. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как лучше всего организовать музейный текст для мультикультурной аудитории?

- А. Писать текст на одном языке, предполагая перевод
- В. Использовать несколько языков и культурные пояснения
- С. Ограничиться минимальными пояснениями, полагаясь на визуальные элементы

Поле для ответа:

--	--	--

**Обоснование:**\_\_\_\_\_.

**5. Прочитайте задание, выберите правильный вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа (УК-5)**

Как можно наиболее эффективно представить экспозицию, чтобы учесть различные культурные коды?

- А. Использовать общепринятые символы
- В. Включить культурно специфические символы и контекст
- С. Оставить интерпретацию на усмотрение посетителей

Поле для ответа:

--	--	--

**Обоснование:**\_\_\_\_\_.

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музеи могут способствовать более глубокой интерпретации и пониманию различных культурных реалий среди разных аудиторий?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**2. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

В чем заключается роль музеев в укреплении межкультурного диалога и поддержании культурного разнообразия?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**3. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Какие стратегии могут использовать музеи для привлечения и вовлечения различных аудиторий?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**4. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музеи могут использовать эффективные коммуникационные стратегии для укрепления межкультурного взаимодействия?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**5. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как можно адаптировать экспозицию музея, чтобы она была понятна и интересна для посетителей с разными культурными бэкграундами?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как музеи могут использовать реконструкции исторических событий для формирования критического восприятия истории среди посетителей, избегая при этом искажения культурных реалий?

**Ответ:** \_\_\_\_\_.

**2. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**



В какой мере музеи могут выступать в роли посредников в межкультурных конфликтах, и какие подходы могут быть наиболее эффективными для достижения взаимопонимания между конфликтующими сторонами?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как культурные различия могут влиять на восприятие музейных экспозиций, и какие методы могут помочь музеям преодолеть культурные барьеры для более полного понимания экспозиций разными аудиториями?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Какие вызовы возникают перед музеями при попытке создать универсальные сообщения, понятные для всех культурных групп, и как музеи могут адаптировать свою коммуникацию, чтобы избежать потери смысла?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5. Прочитайте текст, запишите развернутый обоснованный ответ (УК-5)**

Как можно использовать концепцию "открытого текста" в экспозиции музея, чтобы стимулировать критическое восприятие у посетителей, и какие возможные риски связаны с таким подходом?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	диспут, тест

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Тест	Магистрант в ходе подготовки и написания теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Библиева О.В., Ащеулова А.А. От посетителя к сотворцу музейной экспозиции: контуры исследовательского проекта // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств : журнал теоретических и прикладных исследований / гл. ред. А. В. Шунков ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2019. – № 49. – 275 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696794> . – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.

2. Шаманаев, А. В. Охрана культурного наследия в Российской империи : учебное пособие / А. В. Шаманаев, С. Ю. Зырянова ; науч. ред. А. С. Мохов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695843> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2298-5. – Текст : электронный

### 8.2 Дополнительная литература

1. Кимеева, Т. И. Современные исследования музеев и объектов культурного и природного наследия : учебное пособие для обучающихся по направлению магистратуры 51.04.04 «Музеология, охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 107 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696957> . – Библиогр.: с. 80-88. – ISBN 978-5-8154-0607-0. – Текст : электронный

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP

5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

**9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

**Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

**Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

**9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

**Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: [http://www.uisrussia.msu.ru/;](http://www.uisrussia.msu.ru/)
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

**Электронные библиотечные системы:**

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [http://znaniium.com/;](http://znaniium.com/)
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система

(ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

#### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована

специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Музей как социо-культурный феномен»**

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

#### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Музейное отношение к действительности.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
Роль и функции музеев 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Роль и функции музеев 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
Аудитория музеев 3	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
Музейная коммуникация	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 7	зачтено/ не зачтено
Экспозиция как семиотическая система	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 8	зачтено/ не зачтено
Модели и концепции музеев.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 9	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-5.4.			
Природа как часть наследия: новые варианты музея	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 10	зачтено/ не зачтено
Критические исследования наследия и «деколонизация» музеев	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 11	зачтено/ не зачтено
Особенности возникновения и развития музеев в неевропейских странах	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 12	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений 1	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 13	зачтено/ не зачтено
Музей как агент изменений 2	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 14	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Материал диспутов:

Диспут 1. Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблема трансформации архитектуры художественного музея в России, Европе и Америке в XIX – XX вв.
2. Отношение музея к хранимому и демонстрируемому им предмету и к зрителю, который должен этот предмет увидеть.
3. Вопросы восприятия публикой музейного пространства.

### Диспут 2

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Функции музея в контексте рефлексивных парадигм.
2. Актуальные проблемы показа современной литературы в музее: субъект, объект, методы работы.
3. Музей как пространство диалога и сотрудничества.

### Диспут 3

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:



1. Культурологическая институциональная модель функционирования музея изобразительных искусств в обществе.
2. Музей как социокультурная самоорганизующаяся система.
3. Целостная концептуальная модель музея как информационно-коммуникативной системы.

#### Диспут 4

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Специфика отношений «музей — посетитель музея».
2. Анализ тенденций дальнейшего развития музейной деятельности в ключевых отношениях «музей — посетитель».
3. Социокультурная природа института музея.
4. Проблемы формирования музейной деятельности.

#### Диспут 5

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Взаимосвязь между культурно-просветительскими проектами музея и целевой аудиторией, которая их посещает.
2. Векторы развития и тематика формирования культурно-просветительского проекта, проводимого в различных музеях.
3. Систематизация групп посетителей в соответствии с различными характеристиками.
4. Проблемы, возникающие при реализации культурно-просветительских проектов.

#### Диспут 6

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проекты 2.0 в музее.
2. Новые формы коммуникации между музеем и детьми разных возрастов.
3. Актуальные модели взаимодействия с детской музейной аудиторией.

#### Диспут 7

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Музей как коммуникативный акт, ситуация общения, обмена информацией.
2. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.
3. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний

#### Диспут 8

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Экспозиция музейной выставки: семантическая структура.
2. Семиотический подход к изучению объектов культурного наследия в музее.
3. Исследования зарубежных и отечественных ученых в области музеологии.
4. Текст и модель культуры, семиосфера.
5. Музейный предмет с точки зрения семиотического подхода. Знаковая система.

### Диспут 9

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Мировые тренды и музейная практика в России.
2. Концепт «новая музеология».
3. Новая музеология и социальный эксперимент. Экомuzeология.
4. Музеология как осмысленная практика профессионала.
5. Музеология как исследовательская область.

### Диспут 10

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика сакральных предметов в музеях.
2. Политические и интеллектуальные причины трансформаций музейной этики
3. Примеры сложностей музейной работы с сакральными предметами.

### Диспут 11

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Трансформация этических установок, наблюдающейся в ряде современных музеев.
2. Концепция деколонизации.
3. Экспозиционное проектирование с учетом требований новой музейной этики.
4. Споры о реституции культурных объектов.
5. Работа с фондами и экспозициями музея при помощи актуализации культурного наследия.

### Диспут 12

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Постколониальный дискурс.
2. Критика постколониализма.
3. Глобальная колониальность и постколониальное состояние.

### Диспут 13

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Проблематика функционирования музея культурного наследия в эпоху постмодерна.
2. Музей и протомузейные формы сбережения.
3. Статус музея в культуре.
4. Структура и конструирование культурной реальности и культурное наследие.
5. Онтология культурного наследия и памяти.

### Диспут 14

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных терминов по проблеме:

1. Подходы культурных учреждений к работе с посетителями.
2. Музеи как «оживляемые пространства».
3. Музейные коллекции и экспонаты соотносятся с современными проблемами.

4. Инструменты работы с аудиторией: вовлечение сообществ и стратегии интерпретации.

### 3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

#### **Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

#### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### 4 Задания к промежуточной аттестации

#### УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

##### Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какой из нижеперечисленных методов не является частью современных подходов в теории и практике музейного дела для выявления и определения предметов исследования?

- A. Использование цифровых технологий для создания виртуальных коллекций.
- B. Применение традиционных карточных каталогов для учета музейных предметов.
- C. Интеграция интерактивных мультимедийных систем в экспозиции.
- D. Применение аналитических инструментов искусственного интеллекта для анализа данных.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какое из следующих утверждений не является характеристикой теории происхождения музейных коллекций в эпоху Просвещения?

- A. Музеи служили для просвещения и образования общественности.
- B. Коллекции формировались на основе частных собраний аристократов.
- C. Основное внимание уделялось приобретению произведений искусства из неевропейских культур.
- D. Музеи стали важными центрами научных исследований и изучения природных и культурных объектов.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ

Какой музей был основан в Санкт-Петербурге в 1714 году и сыграл ключевую роль в формировании коллекций 18 века?

- А. Русский музей.
- В. Эрмитаж.
- С. Кунсткамера.
- Д. Государственный исторический музей.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

С			
---	--	--	--

4. Прочитайте задание и установите соответствие

Соотнесите следующие исторические периоды искусства с их характеристиками и применением в музейной практике.

Название периода:	Характеристики периода:
А. Возрождение	1. Использование светотени и драматизма в живописи
В. Барокко	1. Эксперименты с абстракцией и отказ от традиционной перспективы
С. Модернизм	1. Возвращение к античности, гармонии и пропорции

Поле для ответа:

А	В	С

Правильный ответ:

А	В	С
3	1	2

### 5. Прочитайте задание и установите последовательность

Упорядочьте исторические события, связанные с развитием музейного дела в Европе.

- А. Открытие Лувра для публичных посещений в конце XVIII века.
- В. Создание Британского музея в середине XVIII века
- С. Основание Государственного Эрмитажа во второй половине XVIII века.
- Д. Открытие Музея Прадо в XIX веке.
- Е. Основание Ватиканских музеев в XVI веке.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

Е	В	С	А	Д
---	---	---	---	---

### 6. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите исторические процессы с их влиянием на формирование музейных фондов

Исторические процессы	Влияние на формирование музейных фондов
А. Национализация частных коллекций	1. Доступность культурных ценностей для региональных музеев
В. Перемещение коллекций	2. Возвращение утраченных произведений искусства
С. Реституция культурных ценностей	3. Диверсификация и расширение музейных экспозиций
Д. Создание новых музеев	4. Увеличение фондов государственных музеев

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
---	---	---	---

4	1	2	3
---	---	---	---

**7. Прочитайте задание, выберите правильные ответы**

Какие из следующих процессов и событий оказали влияние на формирование музейных фондов в Европе?

- А. Французская революция
- В. Наполеоновские войны
- С. Индустриальная революция
- Д. Перемещение коллекций между музеями

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	D	
---	---	---	--

**8. Прочитайте задание и установите соответствие**

Соотнесите исторические процессы с их влиянием на формирование музейных фондов.

Исторические процессы	Влияние на формирование музейных фондов
А. Национализация частных коллекций	1. Доступность культурных ценностей для региональных музеев
В. Перемещение коллекций	2. Возвращение утраченных произведений искусства
С. Реституция культурных ценностей	3. Диверсификация и расширение музейных экспозиций
Д. Создание новых музеев	4. Увеличение фондов государственных музеев

Поле для ответа:

А	В	С	D
---	---	---	---



--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
4	1	2	3

**9. Прочитайте задание и установите соответствие:**

Соотнесите отечественные музейные институции и коллекции, которые легли в их основу:

	Институции		Коллекции
1	Государственный Эрмитаж	A	Государственная коллекция русской живописи
2	Государственная Третьяковская Галерея	B	Частная коллекция русской живописи
3	ГМИИ им. А. С. Пушкина	C	Императорская коллекция западноевропейского искусства
4	Государственный Русский музей	D	Коллекция слепков произведений мирового искусства

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
C	B	D	A

**10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ**

Какой из следующих факторов оказал наименьшее влияние на развитие коллекций в российских музеях в 1990-е годы?

- A. Приватизация музеев и изменение их статуса.
- B. Экономический кризис и спад финансирования культуры.
- C. Реставрация и обновление музейных коллекций.
- D. Рост интереса к международным культурным обменам и сотрудничеству.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

С			
---	--	--	--

**11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы**

Выберите роли музея, которые можно считать новыми, по сравнению с базовыми функциями музея

- A. быть центрами образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.
- B. генерировать новые знания, идеи, духовные ценности
- C. сохранять культурное наследие
- D. экспонировать культурное наследие

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	
---	---	--

**12. Прочитайте задание, выберите правильный ответ**

Для каких музейных проектов подходит направление art&science – это междисциплинарное направление, которое объединяет искусство и науку?

- A. Для проектов, посвященных литературе и искусству
- B. Для проектов в области театральных и вокальных искусств
- C. Для проектов в области искусственного интеллекта и машинного обучения, в области биологии и медицины, в области экологии

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**13. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите правильное определение понятия “Artist-run space”:

А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи

В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.

С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу

Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А		
---	--	--

**14. Прочитайте задание, выберите правильный ответ**

Для каких музеев характерна устойчивая активность в сфере исполнительских искусств?

А. Государственный Эрмитаж.

В. ГМИИ им. А.С. Пушкина.

С. Оружейная палата.

Д. Музей почвоведения им. В.В. Докучаева.

Е. Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Е
---	---	---

**15. Прочитайте задание и установите последовательность:**

Ниже перечислены этапы подготовки научной концепции новой музейной экспозиции. Расположите их в правильной последовательности:

- А. Анализ музейных коллекций и определение их соответствия тематике и структуре экспозиции.
- В. Формулирование целей и задач экспозиции.
- С. Разработка структуры экспозиции.
- Д. Определение методов и приёмов экспонирования.
- Е. Создание художественного проекта экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

В	С	А	Д	Е
---	---	---	---	---

**16. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):**

Расположите в хронологическом порядке этапы развития художественных музеев:

- А. Появление первых публичных музеев.
- В. Развитие сети художественных музеев в XIX веке.
- С. Появление первых частных коллекций.
- Д. Возникновение первых музеев в эпоху Возрождения.
- Е. Формирование сети государственных музеев в XX веке.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

С	Д	А	В	Е
---	---	---	---	---

**17. Прочитайте задание и установите последовательность :**

Расположите в последовательности, отражающей степень их значимости для сохранения культурного наследия, следующие виды деятельности:

- A. Реставрация музейных предметов.
- B. Консервация музейных предметов.
- C. Изучение музейных предметов.
- D. Экспонирование музейных предметов.
- E. Хранение музейных предметов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

E	B	A	C	D
---	---	---	---	---

**18. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:**

Какие из перечисленных методов используются для сохранения культурного наследия в музее?

- A. Археологические раскопки
- B. Физическая реставрация объектов
- C. Мероприятия по консервации экспонатов
- D. Интерактивные экспозиции
- E. Виртуальная реальность (VR)
- F. Создание временных выставок

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	C		
---	---	--	--

**19. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:**

Какие критерии используются для оценки эффективности музейных проектов по сохранению культурного наследия?

- A. Количество посетителей

- В. Уровень вовлеченности аудитории
- С. Интеграция результатов в практику
- Д. Стоимость проекта
- Е. Количество публикаций в СМИ
- Ф. Привлечение новых спонсоров

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С			
---	---	---	--	--	--

**20. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:**

Какие из следующих аспектов важны при разработке образовательных программ для музейных сотрудников?

- А. Междисциплинарный подход
- В. Практические навыки
- С. Финансовая грамотность
- Д. Использование технологий
- Е. Обучение иностранным языкам
- Ф. Навыки публичных выступлений

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Д			
---	---	---	--	--	--

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**21. Прочитайте задание, выберите правильные ответы :**

Какие из следующих факторов являются проблемами при взаимодействии музеев и общества?

- А. Недостаток финансирования
- В. Низкий уровень общественного интереса
- С. Сложность в интеграции современных технологий
- Д. Высокая конкуренция с частными коллекциями
- Е. Недостаток квалифицированных специалистов
- Ф. Регуляторные ограничения

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

А	В	С	Е		
---	---	---	---	--	--

**22. Прочитайте задание, выберите правильные ответы:**

Какие шаги включают процесс создания виртуальной экспозиции в музее?

- А. Сбор и оцифровка экспонатов
- В. Разработка концепции
- С. Создание 3D-моделей
- Е. Интеграция на музейную платформу
- Ф. Разработка интерактивных элементов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

А	В	С	Е		
---	---	---	---	--	--

**23. Прочитайте задание, выберите правильные ответы :**

Какие факторы необходимо учитывать при разработке стратегии сохранения культурного наследия в условиях ограниченного финансирования?

- А. Доступность финансирования
- В. Политическая стабильность региона
- С. Климатические условия
- Д. Уровень цифровой грамотности сотрудников
- Е. Географическое расположение
- Ф. Культурная значимость объектов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

А	В	С			
---	---	---	--	--	--

**24. Прочитайте задание, выберите правильные ответы :**

Какие подходы применяются для создания многофункциональных музейных пространств, учитывая современные требования и тенденции?

- A. Модульные экспозиции
- B. Интерактивные инсталляции
- C. Пространственное зонирование
- D. Совместное использование с общественными организациями
- E. Использование экологически чистых материалов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C				
---	---	---	--	--	--	--

**25. Прочитайте задание, выберите правильные ответы :**

Каковы критерии оценки успеха выставочных проектов в музеях, направленных на сохранение культурного наследия?

- A. Количество новых экспонатов
- B. Обратная связь от посетителей
- C. Количество публикаций в СМИ
- D. Продолжительность выставки
- E. Увеличение посещаемости

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

B	C	E				
---	---	---	--	--	--	--

**26. Прочитайте задание, выберите правильные ответы :**

Какие стратегии могут быть использованы для популяризации исторических и культурологических знаний через музейные экспозиции?

- A. Использование мультимедийных технологий
- B. Вовлечение местного сообщества
- C. Проведение тематических лекций и семинаров
- D. Снижение цен на билеты
- E. Организация временных выставок

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--	--



Правильный ответ

A	B	C			
---	---	---	--	--	--

**27. Прочитайте задание, выберите правильные ответы :**

Какие подходы используются для анализа экономического влияния музеев на местные сообщества, чтобы обеспечить устойчивое развитие?

- A. Исследование туристических потоков
- B. Оценка расходов посетителей
- C. Анализ налоговых поступлений
- D. Изучение уровня безработицы в регионе

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C			
---	---	---	--	--	--

**28. Прочитайте задание, выберите правильные ответы :**

Какие методы могут быть использованы для привлечения молодежи к участию в музейных проектах и увеличения их заинтересованности в культурном наследии?

- A. Социальные сети и онлайн-платформы
- B. Геймификация и игровые элементы
- C. Стажировки и волонтерские программы
- D. Организация и культурных мероприятий
- E. Публикация молодежных журналов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

A	B	C	D		
---	---	---	---	--	--

**29. Прочитайте задание, выберите правильные ответы :**

Какие действия способствуют устойчивому развитию музеев, чтобы они могли эффективно функционировать в долгосрочной перспективе?

- A. Использование экологически чистых материалов

- В. Внедрение энергосберегающих технологий
- С. Создание образовательных программ по экологии
- Д. Партнерство с экологическими организациями
- Е. Проведение исследований по устойчивому развитию

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ

А	В	С	D		
---	---	---	---	--	--

### 30. Прочитайте текст и установите соответствие:

Установите соответствие между понятием и его определением:

	Понятие		Определение
1	Массовая культура	А	Культура, ориентированная на широкую аудиторию, часто включающая массово распространяемые продукты
2	Критическая теория	В	Критическое осмысление и анализ социальных и культурных явлений, включая медиа
3	Элитарная культура	С	Культура, создаваемая и потребляемая меньшинством, обычно более сложная и интеллектуальная
4	Поп-культура	D	Культура, включающая популярные тренды и продукты, часто пересекающиеся с массовой культурой

Поле для ответа

1	2	3	4

Эталонный ответ

1	2	3	4
A	B	C	D

**31. Прочитайте задание, выберите правильные ответы**

Выберите две основные задачи куратора в современном музее:

- A. Формирование и развитие коллекции
- B. Ведение финансового учета
- C. Организация выставок и экспозиций
- D. Уборка выставочных залов

**Поле для ответа**

--	--	--	--

**Эталонный ответ**

A	C		
---	---	--	--

**32. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Какой аспект **НЕ** относится к корректному применению результатов научных исследований для проведения атрибуции музейных предметов?

- A. Игнорирование существующей научной литературы при классификации предмета.
- B. Использование современных методов анализа для подтверждения подлинности.
- C. Внедрение данных из археологических находок для контекстуализации предмета.
- D. Применение междисциплинарных подходов в исследовании и систематизации.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А		
---	--	--

**33. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Какой подход **НЕ** является приемлемым для анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения музейных предметов?

- А. Использование контекстуального анализа предмета в исторической перспективе.
- В. Применение субъективных оценок без обоснования научными методами.
- С. Интеграция данных из архивных исследований и современных источников.
- Д. Создание мультидисциплинарного подхода, включающего археологию, историю искусства и химию.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**34. Прочитайте задание, выберите правильный ответ :**

Какой метод **НЕ** используется для научного описания и классификации объектов культурного наследия?

- А. Таксономическая классификация по происхождению и типу.
- В. Использование химического анализа для определения состава материалов.
- С. Применение личного мнения эксперта без подтверждения данных.
- Д. Документирование размеров, формы и декоративных элементов.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**35. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Какой аспект **НЕ** относится к необходимым знаниям истории музеев и искусства для анализа музейных предметов?

- А. Понимание стилевых особенностей различных эпох.
- В. Знание современных трендов в мире высоких технологий.
- С. Осведомленность о значимых музейных коллекциях и их происхождении.

D. Знание биографий важных художников и их вклада в искусство.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**36. Прочитайте задание, выберите правильный ответ :**

Какой элемент **НЕ** является обязательным в процессе планирования и организации научно-исследовательской работы по атрибуции культурных ценностей?

- A. Определение научной гипотезы исследования.
- B. Выбор методов эмпирического сбора данных.
- C. Привлечение внешних инвесторов для финансирования исследования.
- D. Анализ исторического контекста культурной ценности.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**37. Прочитайте задание, выберите правильный ответ :**

Какой из нижеперечисленных методов **НЕ** является частью современных подходов в теории и практике музейного дела для выявления и определения предметов исследования?

- A. Использование цифровых технологий для создания виртуальных коллекций.
- B. Применение традиционных карточных каталогов для учета музейных предметов.
- C. Интеграция интерактивных мультимедийных систем в экспозиции.
- D. Применение аналитических инструментов искусственного интеллекта для анализа данных.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**38. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Какое из следующих утверждений **НЕ** является характеристикой теории происхождения музейных коллекций в эпоху Просвещения?

- A. Музеи служили для просвещения и образования общественности.
- B. Коллекции формировались на основе частных собраний аристократов.
- C. Основное внимание уделялось приобретению произведений искусства из неевропейских культур.
- D. Музеи стали важными центрами научных исследований и изучения природных и культурных объектов.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**39. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Какое из нижеуказанных направлений является ключевым в процессе консервации текстильных изделий в музейных коллекциях?

- A. Применение химических стабилизаторов для предотвращения выцветания.
- B. Хранение в среде с контролируемой температурой и влажностью.
- C. Регулярное использование экспонатов в интерактивных выставках.
- D. Проведение ежемесячных механических чисток.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**40. Прочитайте задание, выберите правильный ответ**

Какое событие стало важной вехой в формировании национальных музеев в Европе?

- A. Открытие Британского музея в 1753 году
- B. Великая французская революция и последующая национализация частных коллекций
- C. Основание Лувра как национального музея в 1793 году
- D. Появление эрмитажных коллекций в России в XVIII веке

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

### **Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

1. **Прочитайте задание, напишите развернутый обоснованный ответ**

Что подразумевает концепция музея как "третьего места"?

**Эталонный ответ:**

Концепция "третьего места" подразумевает создание музея как общественного пространства, где люди разных культур могут встречаться, обмениваться идеями и участвовать в совместных мероприятиях. Для реализации этой концепции музеи могут организовывать культурные фестивали, выставки, посвященные локальным сообществам, и образовательные программы, направленные на объединение различных культурных групп.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

1. **Прочитайте задание, напишите развернутый обоснованный ответ**

Как можно использовать концепцию "открытого текста" в экспозиции музея?

**Эталонный ответ:**

Концепция "открытого текста" позволяет создавать экспозиции, которые допускают множественные интерпретации и стимулируют посетителей к самостоятельному поиску смыслов.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

1. **Прочитайте текст, напишите развернутый обоснованный ответ**

Как музеи могут выступать в качестве агентов социальных изменений в мультикультурных сообществах?

**Эталонный ответ:**

Музеи могут инициировать проекты и выставки, направленные на решение социальных проблем, таких как расовая дискриминация, культурные стереотипы, экономическое

неравенство. Они также могут поддерживать образовательные программы, способствующие развитию толерантности и взаимопонимания среди различных культурных групп.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

**1. Прочитайте текст, напишите развернутый обоснованный ответ**

В чем заключается роль музеев в укреплении межкультурного диалога и поддержании культурного разнообразия?

**Эталонный ответ:**

Музеи служат площадками для обмена знаниями и культурными ценностями, предлагая программы и экспозиции, которые подчеркивают важность культурного разнообразия и взаимопонимания. Они могут организовывать выставки и мероприятия, ориентированные на различные этнические и культурные группы, способствуя их интеграции и диалогу.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

**1. Прочитайте текст задания и напишите развернутый обоснованный ответ:**

Объясните, как развитие интернета и социальных сетей повлияло на институции искусства, такие как музеи и галереи. Как они адаптируются к новым условиям и какие новые формы взаимодействия с аудиторией появились?

**Эталонный ответ:**

Интернет и социальные сети значительно изменили работу традиционных институций искусства, таких как музеи и галереи. Они адаптируются к новым условиям, предлагая виртуальные туры, онлайн-выставки и программы для дистанционного участия. Социальные сети позволяют музеям и галереям расширить свою аудиторию и взаимодействовать с посетителями в реальном времени, предоставляя им платформы для обсуждения и участия в создании контента. Примером может служить Лувр, который активно использует социальные сети для продвижения своих выставок и привлечения новой аудитории.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

**1. Прочитайте текст задания и напишите развернутый обоснованный ответ:**

Как изменение общественных и культурных приоритетов в последние десятилетия XX века повлияло на стратегии формирования и управления музейными фондами? Приведите не менее двух изменений.

**Эталонный ответ:**

Изменения:



- акцент сделан на инклюзивность, многообразие и доступность культурного наследия.
- активная работа над репрезентацией разных культурных групп и социальных слоев. Стратегии формирования фондов включают более активное приобретение произведений искусства из недопредставленных регионов и групп
- активное сотрудничество с сообществами и проведение выставок, отражающих социальные и культурные изменения.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

**1. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ:**

Как Интернет изменил способы распространения и восприятия искусства?

**Эталонный ответ:**

Интернет кардинально изменил способы распространения и восприятия искусства. С его помощью художники могут напрямую представлять свои работы широкой аудитории напрямую, без помощи галерей или музеев. Платформы социальных сетей, онлайн-галереи и виртуальные выставки позволяют мгновенно распространять художественные произведения по всему миру. Это приводит к демократизации искусства, делая его более доступным для разнообразной аудитории. Кроме того, Интернет стимулирует развитие новых форм искусства, таких как цифровые инсталляции, интерактивные проекты и виртуальная реальность.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу тезисы.

**1. Прочитайте текст задания и напишите развернутый обоснованный ответ:**

Дайте определения понятию «массовая культура». напишите не менее двух признаков массовой культуры

**Эталонный ответ:**

Массовая культура – это форма культуры, ориентированная на широкую аудиторию, часто включающая массово распространяемые продукты

Признаки массовой культуры:

- Универсальность и доступность: продукты массовой культуры рассчитаны на максимально широкую аудиторию
- Коммерческая направленность: создается для получения прибыли, поэтому произведения часто адаптируются под запросы потребителей
- Использование стереотипов, повторяющихся образов

— Развлекательный характер

Могут быть приведены иные, подходящее по смыслу определения и признаки массовой культуры

**1. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ**

Назовите два примера методов, которые используются для привлечения молодежи в музеи.

**Эталонный ответ:**

1. организация интерактивных и тематических выставок,
2. проведение образовательных программ и мастер-классов,
3. использование социальных сетей и цифровых платформ для продвижения мероприятий,
4. разработка специальных предложений и скидок для студентов.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и методы.

**10. Прочитайте текст и напишите развернутый обоснованный ответ**

Какие характеристики аудитории следует учитывать при проведении маркетингового анализа зрительской аудитории? Приведите не менее двух характеристик.

**Эталонный ответ:**

- Демографические - пол, возраст
- Социальные - образование, уровень доходов
- Географические - страна, населенный пункт, численность населения, климат
- Психологические - жизненная позиция, образ жизни, система ценностей

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и характеристики.

**11. Прочитайте текст и напишите развернутый обоснованный ответ**

Объясните, как принципы инклюзии и диверсификации могут быть применены в формировании и представлении музейных коллекций.

**Эталонный ответ:**

Принципы инклюзии и диверсификации предполагают представление в музеях различных культур, социальных групп и исторических периодов. Например, Британский музей активно включает в свои экспозиции артефакты из Африки и Азии, что позволяет

посетителям получить более полное представление о мировом культурном наследии. Инклюзивные подходы также включают участие местных сообществ в процессах выставочной деятельности и принятии решений о приобретении новых объектов, что способствует созданию более репрезентативных и разнообразных коллекций.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и примеры.

## **12. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ**

Какое влияние оказали частные коллекционеры на формирование музейных собраний в XIX веке, и как это повлияло на современные методы музейной деятельности?

### **Эталонный ответ:**

В XIX веке частные коллекционеры играли ключевую роль в формировании музейных собраний, так как многие музеи основывались на их личных коллекциях. Это привело к сосредоточению значительных культурных ценностей в частных руках, что дало начало традиции дарения или передачи коллекций государству.

Современные методы музейной деятельности, такие как акцент на общественном доступе и образовательной роли музеев, во многом были развиты благодаря этим частным инициативам. Более того, эти процессы способствовали развитию концепции музея как хранителя и исследователя культурного наследия, что отражается в современных принципах кураторства, фондовой работы и консервации.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и примеры.

## **13. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ**

Перечислите не менее двух типов кураторов:

### **Эталонный ответ:**

1. Куратор-медиатор - посредник между художественным проектом и его аудиторией.
2. Куратор-продюсер - человек, который актуализирует и вводит в арт-рынок особый символический продукт, чья значимость во многом определяет его коммерческую привлекательность, а значит и эффективность
3. Куратор-экспозиционер - определяет идейную направленность выставки, новизну подхода и актуальности проекта, а также выбор наиболее адекватного, то есть доступного аудитории, способа организации выставочно-экспозиционного пространства
4. Куратор-творец - выступает в союзе с художником как активная творческая единица, обладающая собственным художественным вкусом и интенцией, собственным видением реальности

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и типы.

## **14. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ**

Как национализация дворянских собраний после Октябрьской революции 1917 года повлияла на формирование музейных фондов в России?

**Эталонный ответ:**

Национализация дворянских собраний после Октябрьской революции 1917 года сыграла ключевую роль в формировании музейных фондов в Советской России. Многие частные коллекции, которые ранее принадлежали дворянам и аристократам, были конфискованы и переданы в государственные музеи. Это позволило значительно расширить фонды крупнейших музеев, таких как Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей и другие.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

### **15. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ**

Укажите две базовые функции музея. Перечислите не менее двух функций музея, которые можно считать новыми, по сравнению с базовыми.

**Эталонный ответ:**

Базовые функции музея: сохранять культурное наследие; экспонировать культурное наследие.

Новые функции музея: быть центрами образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций; генерировать новые знания, идеи, духовные ценности.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

### **16. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ**

Какую концепцию, отражающую изменения в коммуникативных практиках общества, ввел в обиход Маршалл Маклюен?

**Эталонный ответ:**

Маршалл Маклюен ввел термин “глобальная деревня” для описания эффекта, который современные медиа оказывают на общество. По его мнению, электронные средства коммуникации, особенно телевидение и позже интернет, сокращают географические и временные барьеры, делая информацию доступной мгновенно по всему миру. Это приводит к тому, что события, происходящие в одной части мира, становятся известными и влияют на людей в другой части почти мгновенно, создавая ощущение единого глобального сообщества или “деревни”.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и тезисы.

### **17. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ**

Объясните, что и каким образом влияет на искусство как объект инвестиций?

**Эталонный ответ:**

Коллекционирование влияет на искусство как объект инвестиций, формируя рынок и определяя ценность произведений. Коллекционеры задают спрос, повышают статус работ и способствуют развитию арт-рынка через аукционные дома и галереи. Они также играют важную роль в признании произведений, передавая их в музеи и создавая частные коллекции.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и примеры.

**18. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ**

Объясните концепцию “музей как форум”, предложенную Дунканом Камероном.

**Эталонный ответ:**

Концепция “музея как форум”, предложенная Дунканом Камероном, представляет собой альтернативный подход к традиционным функциям музея как хранителя и передатчика знаний. Вместо того чтобы видеть музей исключительно как хранилище артефактов и место, где публике передаются готовые интерпретации, музей-форум рассматривается как пространство для активного диалога, взаимодействия и обмена идеями.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки.

**19. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ**

Дайте определение деятельности менеджера социо-культурных проектов.

**Эталонный ответ:**

Менеджер социо-культурных проектов занимается разработкой концепций и проектированием культурных практик, новых форматов мероприятий, новых сервисов и технологий в сфере культуры; координирует проекты от начальной идеи до этапа отчетности.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу формулировки и характеристики.

**20. Прочитайте задание и напишите развернутый обоснованный ответ**

Дайте определение понятию “партисипаторного музей” и приведите пример соучастия в музейной практике.

**Эталонный ответ:**

Партисипаторный музей — это пространство, где посетители активно участвуют в создании и интерпретации музейного опыта.

Галерея Tate Britain предоставила всем желающим доступ к своей базе данных, в которой представлены информация о более 70000 предметов искусства из коллекции галереи. Дизайнер Флориан Краутли визуализировал количество произведений каждого художника, представленного в коллекции, а астроном Джим Давенпорт создал данные о высоте и ширине всех произведений в собрании Tate Britain.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу определения партисипаторного музея и примеры соучастия.

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	диспут, тест

Таблица 5

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Тест	Магистрант в ходе подготовки и написания теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия