

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.03.2026 15:45:57

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51917f130391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  В.В. Волков

« 28 » февраля 2024 года

Протокол Ученого Совета

№ 2 от 28.02.2024 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Визуальные подходы в исторических исследованиях**

образовательная программа  
направление подготовки  
**46.04.01 История**

направленность (профиль)  
**«Современные подходы к изучению российской истории»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения - очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Потапова Н.Д., кандидат исторических наук, доцент факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Кром М.М., доктор исторических наук, профессор факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Визуальные подходы в исторических исследованиях»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Современные подходы к изучению российской истории», утверждена на заседании Совета факультета истории.

Протокол заседания № 8 от «19» февраля 2024 г.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Визуальные подходы в исторических исследованиях»**

Дисциплина «**Визуальные подходы в исторических исследованиях**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования «Современные подходы к изучению российской истории» по направлению подготовки 46.04.01 История.

Курс «**Визуальные подходы в исторических исследованиях**» построен на границе историографии и источниковедения: он сочетает в себе рассмотрение наиболее успешных примеров исторических работ, выполненных на основе анализа визуальных материалов, и теоретических проблем источниковедческой критики и анализа визуальных материалов. Дисциплина формирует представления об основных методах критики и анализа визуальных материалов, их жанровом своеобразии, доминирующих в современной исследовательской практике направлениях, использующих визуальные материалы. Дисциплина знакомит с основными методологическими работами, наиболее важными текстами, определившими современные дискуссии и новые подходы. Курс предполагает чтение и обсуждение наиболее влиятельных текстов о критике и анализе визуальных материалов (А. Варбург и Э. Панофски, Р. Барт и У. Эко, М. Баксендолл). Обсуждаются вопросы контекстуализации изображений, взаимодействия изображения и текста, невербальных конвенциях, их устойчивости/подвижности; рассматривается, какую роль в современных исследованиях по имперской истории, истории власти и идеологий, социальной истории, истории памяти играет обращение к визуальным материалам. Особенностью дисциплины является ее фокус на ряде ключевых современных направлений, в рамках которых благодаря использованию визуальных материалов удалось получить принципиально новые выводы: cultural studies, истории повседневной жизни, история тела и материальной культуры, истории науки, имперская история и критика национализмов, история идеологии, истории памяти.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Оглавление

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5.1. Содержание дисциплины.....	6
5.2 Структура дисциплины.....	7
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	8
6.1 Общие положения.....	8
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	9
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	10
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы.....	11
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	11
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации.....	12
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации.....	13
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации.....	15
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации.....	17
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций.....	18
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	18
8.1 Основная литература.....	19
8.2. Дополнительная литература.....	19
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	20
9.1 Программное обеспечение.....	20
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	20
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	22
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	23
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	24
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	25

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «**Визуальные подходы в исторических исследованиях**» — привлечь внимание исследователей к возможностям использования новых видов источников, познакомить с культурой пользования этими документами, основными приемами и методами анализа, разработанными в мировой современной практике.

**Задачи** курса: познакомить магистрантов с современными приемами анализа визуальных материалов, которые используются в исторической науке при исследовании социальных, политических и экономических проблем.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1.

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания дисциплин программы магистратуры	ИД.ПК-1.1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории	Знать: основные требования к организации и проведению научно-исследовательских работ по истории З (ПК-1)
	ИД.ПК-1.2. Организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности	Уметь: использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в сфере профессиональной деятельности У (ПК-1)
	ИД.ПК-1.3. Оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации	Владеть: навыками ведения научно-исследовательских работ В (ПК-1)
ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов	ИД.ПК-2.1. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области	Знать: современные подходы к изучению исторических процессов с учетом специфики экономических, политических, социальных аспектов их развития З (ПК-2)
	ИД.ПК-2.2. Обрабатывает и анализирует результаты научно-исследовательских работ в сфере профессиональной деятельности	Уметь: применять междисциплинарные подходы к изучению исторического процесса; осуществлять сотрудничество с различными представителями из других областей знаний в ходе решения поставленных задач У (ПК-2)
	ИД.ПК-2.3. Анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры	Владеть: навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе методологических подходов, развиваемых различными историографическими школами В (ПК-2)
ИД.ПК-2.4. Использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач		
ПК-3 Владение современными методологическими	ИД.ПК-3.1. Предлагает модели и методы описания и объяснения исторических явлений и процессов	Знать: современные методологические принципы и методические приемы исторического исследования

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
принципами и методическими приемами исторического исследования	ИД.ПК-3.2. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований	З (ПК-3)
	ИД.ПК-3.3. Использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований	У (ПК-3)
		Владеть: навыками применения современных методических приемов исторического исследования В (ПК-3)

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Визуальные подходы в исторических исследованиях» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы (ОП) «Современные подходы к изучению российской истории» по направлению подготовки 46.04.01 «История». Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для освоения этой дисциплины достаточна базовая гуманитарная подготовка, получаемая в рамках бакалавриата по гуманитарным наукам.

Содержательно дисциплина связана с другими дисциплинами, такими как «Актуальные проблемы исторических исследований истории России модули 1, 2», «История понятий: основные подходы».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе прохождения производственной практики и при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
<b>Очная форма обучения</b>						
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>		28	28	-	-	-
Лекции (Л)		8	8	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		20	20	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>		44	44	-	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>форма</b>	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-	-	-
	<b>час.</b>	-	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость (час. / з.е.)</b>		72/2	72/2	-	-	-

### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения,

навыки – далее ЗУВ) посредством индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

### 5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с табл.1)	Коды ЗУВ (в соотв. с табл.1)
1	«Поворот к визуальному»: от иллюстрации к производству смыслов	Традиционные функции иллюстрации в исторических исследованиях: приемы цитирования и культура ссылок. «Поворот к визуальному»: от истории искусства к репрезентациям, новой социальной и политической истории. Техники анализа: сравнение, критика, интерпретация. Производство, использование, смысл. Критика создания и история пользования. Датировка, атрибуция, локализация, технология создания, прагматика хранения, цели создания и назначение.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
2	Формальные школы анализа изображения: от Вельфлина к Панофскому	Изображение как текст. Анализ сюжета: сцена, персонажи, действие. Символика жеста, костюма, среды. Рассказ и показ. Аллегории и обобщения. Знак и значение в изобразительном искусстве. Репрезентация события: изображаемое и изображение. Эрвин Панофски и его «Перспектива как символическая форма».	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
3	Анализ визуальной коммуникации: Гомбрих и французский структурализм	Послание и его модальность (запрет, побуждение, призыв к политическому или социальному действию, экономическому поведению и т.п.). Ролан Барт и его «Мифологии». Умберто Эко и «Отсутствующая структура». Произведение и общество. Акцент на интерпретации и исследователе как субъекте интерпретации. Эрнст Гомбрих и его «Искусство как иллюзия». Стивен Гринблатт, Светлана Альперс и журнал «Representations». Новые функции изображения в исторических работах: от иллюстрации текста к метафоре.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
4	Визуализация социального. Репрезентация семьи	Социальные роли и «возрасты жизни». Конструирование «другого».	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
5	Визуализация социального. Репрезентация общества, коллективного действия и протеста	Социальные группы, «класс» и «гендер».	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с табл.1)	Коды ЗУВ (в соотв. с табл.1)
				ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	В (ПК-3)
6	Репрезентации и власти	От аллегории к плакату. Художественное осмысление темы.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
7	Репрезентации и революции	Художественное осмысление темы и особенности идеологических трактовок. Образ революционера и революционного действия в искусстве.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
8	Карты. Присвоение пространства и техники репрезентации	Подчинение через репрезентацию. Техники культурного проникновения и образы пространства	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
9	Репрезентации и войны	Репрезентации войны от аллегории к кино. «Летят журавли», «На всю оставшуюся жизнь». Постановочная фотография и репортажные снимки: размытая граница. Взаимодействие документальных и художественных форм.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
10	Архитектура и идеология: символическая форма или форма, присваиваемая говорящим?	Планы и проекты: коммеморативные постройки и гражданственная архитектура.	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.	Форма текущего
-------	-----------------------------	------------------------	----------------

		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
			Л	СЗ		
<b>Очная форма обучения</b>						
Тема 1	«Поворот к визуальному»: от иллюстрации к производству смыслов	8	2	2	4	О Д
Тема 2	Формальные школы анализа изображения: от Вельфлина к Панофскому	6	-	2	4	О Д
Тема 3	Анализ визуальной коммуникации: Гомбрих и французский структурализм	6	-	2	4	О Д
Тема 4	Визуализация социального. Репрезентация семьи	6	-	2	4	О Д
Тема 5	Визуализация социального. Репрезентация общества, коллективного действия и протеста	6	-	2	4	О Д
Тема 6	Репрезентации власти	8	2	2	4	О Д
Тема 7	Репрезентации революции	6	-	2	4	О Д
Тема 8	Карты. Присвоение пространства и техники репрезентации	8	2	2	4	О Д
Тема 9	Репрезентации войны	8	-	2	6	О Д
Тема 10	Архитектура и идеология: символическая форма или форма, присваиваемая говорящим?	10	2	2	6	О Д
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	Зачет с оценкой
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	-

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д), опрос (О).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы из списков основной и дополнительной литературы, и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, диспутам также

является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 1. «Поворот к визуальному»: от иллюстрации к производству смыслов**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 2. Формальные школы анализа изображения: от Вельфлина к Панофскому**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 3. Анализ визуальной коммуникации: Гомбрих и французский структурализм**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 4. Визуализация социального. Репрезентация семьи**

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 5. Визуализация социального. Репрезентация общества, коллективного действия и протеста**

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

5.2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 6. Репрезентации власти**

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 7. Репрезентации революции**

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 8. Карты. Присвоение пространства и техники репрезентации**

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 9. Репрезентации войны**

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 4 часа. Итого: 6 часов.

### **Тема 10. Архитектура и идеология: символическая форма или форма, присваиваемая говорящим?**

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

10.2. Работа с информационно-справочными системами и профессиональными базами данных информационно-телекоммуникационной сети Интернет – 4 часа. Итого: 6 часов.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Тема 1. «Поворот к визуальному»: от иллюстрации к производству смыслов.**

1. Перечислить и знать традиционные функции иллюстрации в исторических исследованиях: приемы цитирования и культура ссылок.

2. Какие существуют техники анализа в исторических исследованиях.

3. Производство, использование, смысл.

4. Датировка, атрибуция, локализация, технология создания, прагматика хранения, цели создания и назначение.

### **Тема 2. Формальные школы анализа изображения: от Вельфлина к Панофскому.**

1. Основные понятия изображения (линейное/живописное, плоское/объемное, замкнутое/открытое, множественное/единое, абсолютная/относительная ясность).

2. Макс Дворжак и венская школа формального анализа: от формального анализа к истории идей.

3. Аби Варбург и гамбургская школа формального анализа: формальный анализ и социальная история, взаимодействие изображения с текстом.

4. Эрвин Панофски и программа иконологии.

### **Тема 3. Анализ визуальной коммуникации: Гомбрих и французский структурализм.**

1. Новые функции изображения в исторических работах: от иллюстрации текста к метафоре.

2. Проблема многозначности и неполноты. Пределы многозначности: текст, контекст, стереотипы.

3. Анализ риторики визуальных сообщений.

### **Тема 4. Визуализация социального. Репрезентация семьи.**

1. Приемы работы с визуальными материалами.

2. Поиск новых объяснительных моделей

3. От социального реализма к критике идеологий.

### **Тема 5. Визуализация социального в новое время. Репрезентация общества, коллективного действия и протеста.**

1. Социальные классы.

2. Связь изображения с текстом.

3. Многозначность изображений: смена контекстов и смена трактовок, образы на службе разных идеологий, борьба за прочтение

### **Тема 6. Репрезентации власти.**

1. Канонические образы и репертуар обновлений

2. Словарь аллегорий и аллегорическое послание, связь изображения с текстом.

### **Тема 7. Репрезентация революции.**

1. Аллегорический язык и репрезентация революционного, устойчивость символов. Заимствование и конвергенция символики, изменение смыслов в разные эпохи, борьба за право репрезентации и «правильное» прочтение.

2. Социальная история: заказчики и идеология.

#### **Тема 8. Карты. Присвоение пространства и техники репрезентации.**

1. Карта как идеологическое послание: символика, прагматика искажений, фигуры умолчания. Карты и воображаемые сообщества.

2. Карта как способ управления.

#### **Тема 9. Репрезентации войны.**

1. Репрезентация войны: идеология и заказчики

2. Взаимодействие документальных и художественных форм

3. Устойчивые стереотипы и смена визуального языка от эпохи к эпохе (от средневековья до новейшего времени)

#### **Тема 10. Архитектура и идеология: символическая форма или форма, присваиваемая говорящим?**

1. Планы и проекты: коммеморативные постройки и гражданственная архитектура.

### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Арьес, Филипп. Образ семьи / Ф. Арьес // Ребенок и семейная жизнь при старом порядке [1973]. — Екатеринбург, 1999. — С. 337-362.

2. Котомина, Анна. Образы политической элиты Бургундского государства на миниатюре из «Хроник Эно» (XV век) / А. Котомина // Новая политическая история. Сборник научных работ. — СПб, 2004. — С. 21-40.

3. Юденкова, Татьяна. Картина И. Е. Репина «Не ждали»: художественное самосознание общества 1880-х годов / Т. Юденкова // Искусствознание. — 1998. — №2. — С. 376-407.

### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «**Визуальные подходы в исторических исследованиях**» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на

поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)</b>	<b>Формы текущего контроля успеваемости</b>	<b>Результаты текущего контроля</b>
1. «Поворот к визуальному»: от иллюстрации к производству смыслов	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 1  Диспут 1	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
2. Формальные школы анализа изображения: от Вельфлина к Панофскому	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 2  Диспут 2	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
3. Анализ визуальной коммуникации: Гомбрих и французский структурализм	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 3  Диспут 3	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
4. Визуализация социального. Репрезентация семьи	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 4  Диспут 4	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
5. Визуализация социального. Репрезентация общества, коллективного действия и протеста	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 5  Диспут 5	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено

		ИД.ПК-3.3.			
6. Репрезентации власти	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 6  Диспут 6	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
7. Репрезентации революции	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 7  Диспут 7	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
8. Карты. Присвоение пространства и техники репрезентации	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 8  Диспут 8	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
9. Репрезентации войны	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 9  Диспут 9	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
10. Архитектура и идеология: символическая форма или форма, присваиваемая говорящим?	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 10  Диспут 10	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено

Таблица 6

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено ответ отсутствует или является односложным – не зачтено
Диспут	представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено

## 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов и диспутов:

### **Тема 1. «Поворот к визуальному»: от иллюстрации к производству смыслов.**

Опрос 1. Диспут 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

5. Традиционные функции иллюстрации в исторических исследованиях: приемы цитирования и культура ссылок.
6. «Поворот к визуальному»: от истории искусства к репрезентациям, новой социальной и политической истории.
7. Техники анализа: сравнение, критика, интерпретация.
8. Производство, использование, смысл.
9. Критика создания и история пользования.
10. Датировка, атрибуция, локализация, технология создания, прагматика хранения, цели создания и назначение.

### **Тема 2. Формальные школы анализа изображения: от Вельфлина к Панофскому.**

Опрос 2. Диспут 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

5. Генрих Вельфлин и швейцарская школа формального анализа: программа истории искусства без имен. Основные понятия или «оптика эпохи» (линейное/живописное, плоское/объемное, замкнутое/открытое, множественное/единое, абсолютная/относительная ясность).
6. Макс Дворжак и венская школа формального анализа: от формального анализа к истории идей.
7. Аби Варбург и гамбургская школа формального анализа: формальный анализ и социальная история, взаимодействие изображения с текстом.
8. Эрвин Панофски и программа иконологии.

### **Тема 3. Анализ визуальной коммуникации: Гомбрих и французский структурализм.**

Опрос 3. Диспут 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

4. Проблема многозначности и неполноты. Пределы многозначности: текст, контекст, стереотипы.
5. Активный читатель и открытое произведение, конвенциональность чтения и смена стилей.
6. Анализ риторики визуальных сообщений.

### **Тема 4. Визуализация социального. Репрезентация семьи.**

Опрос 4. Диспут 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

4. Филипп Арьес и его приемы работы с визуальными материалами.
5. Критика Арьеса и поиск новых объяснительных моделей
6. От социального реализма к критике идеологий.

### **Тема 5. Визуализация социального в новое время. Репрезентация общества, коллективного действия и протеста.**

Опрос 5. Диспут 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

4. Анализ визуального и критика идеологий
5. Связь изображения с текстом.
6. Тимоти Кларк и социальная история: репрезентация народа в XIX веке и заказчики, связи политиков и художников, искусство, идеологии и деньги
7. Многозначность изображений: смена контекстов и смена трактовок, образы на службе разных идеологий, борьба за прочтение

#### **Тема 6. Репрезентации власти.**

Опрос 6. Диспут 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

3. Иконопись и репрезентация режима: канонические образы и репертуар поновлений
4. Словарь аллегорий и аллегорическое послание, связь изображения с текстом.

#### **Тема 7. Репрезентация революции.**

Опрос 7. Диспут 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

3. Морис Агюлон: аллегорический язык и репрезентация революционного, устойчивость символов. Заимствование и конвергенция символики, изменение смыслов в разные эпохи, борьба за право репрезентации и «правильное» прочтение.
4. Линн Хант и культуральная история: репрезентация социального действия и революционная мифология
5. Социальная история: заказчики и идеология. С кем художник? Проблема многозначности произведения

#### **Тема 8. Карты. Присвоение пространства и техники репрезентации.**

Опрос 8. Диспут 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

3. Карта как идеологическое послание: символика, прагматика искажений, фигуры умолчания. Карты и воображаемые сообщества.
4. Карта как способ управления.

#### **Тема 9. Репрезентации войны.**

Опрос 9. Диспут 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

4. . Репрезентация войны: идеология и заказчики
5. устойчивые стереотипы и смена визуального языка от эпохи к эпохе (от средневековья до новейшего времени)

#### **Тема 10. Архитектура и идеология: символическая форма или форма, присваиваемая говорящим?**

Опрос 10. Диспут 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Планы и проекты: коммеморативные постройки и гражданственная архитектура.

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** – зачет с оценкой, выставляемый на основе письменной работы (эссе), которое магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно. Тема эссе формулируется магистрантом самостоятельно и должна быть связана с тематикой магистерской работы магистранта и демонстрировать использование приемов анализа и видов изобразительных материалов, которые обсуждались на занятиях курса. Магистрант должен показать знание исследовательской литературы, методологии, умение ставить проблемы, владение понятийным инструментарием и практические навыки выявления и анализа изобразительных материалов для темы своего исследования. В качестве эссе может быть

представлена критическая рецензия на одну из исследовательских работ, связанных с тематикой курса.

Письменная работа (эссе) магистранта, представляемая на дифференцированный зачет демонстрирует уровень освоения обучающимся материала курса и сформированность знаний, умений, навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с табл.1)	Коды ЗУВ (в соотв. с табл.1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи; эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: возможно несоблюдении одного-двух требований и допущении некоторых неточностей, магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса, последовательное изложение материала, знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, соблюдение норм устной и письменной литературной речи; эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, хорошо
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы, есть фактические ошибки, магистрант при защите демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме, допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи; эссе представлено на защите.	Зачтено, удовлетворительно
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); имеет место: незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании	Не зачтено, не удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с табл.1)	Коды ЗУВ (в соотв. с табл.1)	Критерии оценивания	Оценка
				теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос, отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются на факультете истории по стобалльной системе оценки факультета истории в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки факультета истории	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению российской истории» по направлению подготовки 46.04.01 История.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению российской истории» по направлению подготовки 46.04.01 История.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

**ПК-1** Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания дисциплин программы магистратуры

**ПК-2** Способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.

**ПК-3** Владеет современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования

#### Краткие методические указания по написанию эссе

Тема эссе формулируется магистрантом самостоятельно и должна быть связана с тематикой магистерской работы магистранта и демонстрировать использование приемов анализа и видов изобразительных материалов, которые обсуждались на занятиях курса. Магистрант должен показать знание исследовательской литературы, методологии, умение ставить проблемы, владение понятийным инструментарием и практические навыки выявления и анализа изобразительных материалов для темы своего исследования. В

качестве эссе может быть представлена критическая рецензия на одну из исследовательских работ, связанных с тематикой курса.

Темой итоговой письменной работы (эссе) должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. Тему необходимо согласовать с преподавателем. Объем работы – не менее 10 страниц. При написании письменной работы используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы.

#### Общие требования к итоговой письменной работе (эссе)

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
2. Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях.
3. Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
4. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

#### Содержание эссе

1. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
2. Обзор научной литературы с анализом и критической оценкой автора.
3. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
4. Выводы и предложения.

На усмотрение автора в итоговой письменной работе могут быть разработаны отдельные тематические главы, параграфы, в которых анализируется соответствующая литература. Каждая глава содержит область выводов и переходный (логический) мостик к следующей главе. А общие выводы в конце реферата являются суммой выводов отдельных глав.

Список литературы в эссе имеет важное значение: он отражает степень разработанности темы в литературе. Список литературы составляют:

- 1) по алфавиту авторов или названий статей;
- 2) в хронологическом или обратном - хронологическом порядке;
- 3) по тематическому принципу.

Форма изложения материала может быть строго последовательной, целостной, выборочной или этюдной.

#### Критерии оценки выполнения финального эссе

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
2. Глубина усвоения программного материала.
3. Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, которые не рассматривались на занятиях.
4. Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
5. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

#### **Примерные темы эссе**

1. Репрезентация монархической власти в средневековой книжной миниатюре.
2. Репрезентация семьи и права наследования: семейные портретные галереи классической эпохи.
3. Образ рабочих Петрограда и социальная структура Нового времени: анализ семейных фотографий начала XX века.
4. Репрезентация войны 1812 года в иллюстрациях к школьным учебникам истории XX века: идеология и особенности трактовки событий.
5. Имперское пространство и право на власть: сравнительный анализ изображений Европы на картах XVIII-первой трети XIX вв.
6. Городское пространство и новые формы социальной организации: идеология и принципы городской жизни по материалам городской застройки 1950-70-х гг.

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с табл.1)	Средства оценки (в соотв. с табл.5,7)
ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	диспут (Д), опрос (О), Письменная работа (эссе)

Таблица 9

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте по темам дисциплины, показывает способность совершать следующий набор профессиональных действий, получившую развитие в рамках данной дисциплины: применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе по темам дисциплины, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий профессиональной области: применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе выполнения письменной работы по темам дисциплины, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий профессиональной области: применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Панофски, Эрвин. Введение / Эрвин Панофски // Этюды по иконологии. — СПб., 2009. — С. 27-65. — Текст : электронный. — URL: <https://libcats.org/book/1349019>
2. Эко, Умберто. Примеры анализа рекламных сообщений / Умберто Эко // Отсутствующая структура. — М., 1998. — С. 176-201. — Текст : электронный. — URL: [https://6lib.ru/books/read/otsutstvuuhaa\\_struktura-39162](https://6lib.ru/books/read/otsutstvuuhaa_struktura-39162)
3. Нарский, Игорь. Фотокарточка на память: семейный истории, фотографические послания семейное детство. — Челябинск, 2008. — С. 28-34, 54-61, 82-89, 108-115, 136-143, 162-165, 236-243, 274-281, 368-376, 422-433. — Текст : электронный. — URL: [https://imwerden.de/pdf/narsky\\_fotokartochka\\_na\\_pamyat\\_2008\\_\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/narsky_fotokartochka_na_pamyat_2008__ocr.pdf)

## 8.2. Дополнительная литература

1. Гинзбург, Карло. От Варбурга до Гомбриха. Заметки об одной методологической проблеме [1966] / К. Гинзбург // Мифы-эмблемы-приметы. — М., 2004. — С. 51-132. — Текст : электронный. — URL: <https://www.philol.msu.ru/~discours/images/stories/speckurs/ginzburg.pdf>
2. Живов, Виктор. Иван Сусанин и Петр Великий. О константах и переменных в составе исторических персонажей / В. Живов // НЛО. — 1999. — № 38. — Текст : электронный. — URL: <https://ruins.magazines.gorky.media/nlo/1999/4/ivan-susanin-i-petr-velikij.html>

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Opera – бесплатно
9. Mozilla – бесплатно
10. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно
11. VLC – бесплатно

### 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

#### Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. <https://minobrnauki.gov.ru/>
4. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
5. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
6. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
7. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
8. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
3. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
4. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
5. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
6. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

#### Электронные журналы для историков

1. Мир истории <http://www.historia.ru/>
2. Историк – общественно-политический журнал <http://www.historicus.ru/>
3. Открытый текст. Электронный периодический журнал — <http://www.opentextnn.ru/>
4. Электронный журнал «Сибирская Заимка» <http://www.zaimka.ru/>
5. NB: Исторические исследования <http://e-notabene.ru/hr/>
6. Вестник археологии, антропологии и этнографии <http://www.ipdn.ru/>
7. Древняя Русь. Вопросы медиевистики <http://www.drevnyaya.ru/>

### 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

#### Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronicresources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru/>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uirussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

### 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Визуальные подходы в исторических исследованиях**

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1. Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их  
достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1. «Поворот к визуальному»: от иллюстрации к производству смыслов	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 1  Диспут 1	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
2. Формальные школы анализа изображения: от Вельфлина к Панофскому	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 2  Диспут 2	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
3. Анализ визуальной коммуникации: Гомбрих и французский структурализм	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 3  Диспут 3	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено

4. Визуализация социального. Репрезентация семьи	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 4  Диспут 4	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
5. Визуализация социального. Репрезентация общества, коллективного действия и протеста	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 5  Диспут 5	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
6. Репрезентации власти	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 6  Диспут 6	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
7. Репрезентации революции	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 7  Диспут 7	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
8. Карты. Присвоение пространства и техники репрезентации	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 8  Диспут 8	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
9. Репрезентации войны	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 9  Диспут 9	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено

10. Архитектура и идеология: символическая форма или форма, присваиваемая говорящим?	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1.	3 (ПК-1)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-1.2.	У (ПК-1)		
		ИД.ПК-1.3.	В (ПК-1)		
		ИД.ПК-2.1.	3 (ПК-2)	Диспут 10	зачтено/ не зачтено
		ИД.ПК-2.2.	У (ПК-2)		
		ИД.ПК-2.3.	В (ПК-2)		
		ИД.ПК-2.4.	3 (ПК-3)		
		ИД.ПК-3.1.	У (ПК-3)		
		ИД.ПК-3.2.	В (ПК-3)		
		ИД.ПК-3.3.			

Таблица 2

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено ответ отсутствует или является односложным – не зачтено
Диспут	представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов и диспутов:

**Тема 1. «Поворот к визуальному»: от иллюстрации к производству смыслов.**

Опрос 1. Диспут 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Традиционные функции иллюстрации в исторических исследованиях: приемы цитирования и культура ссылок.
2. «Поворот к визуальному»: от истории искусства к репрезентациям, новой социальной и политической истории.
3. Техники анализа: сравнение, критика, интерпретация.
4. Производство, использование, смысл.
5. Критика создания и история пользования.
6. Датировка, атрибуция, локализация, технология создания, прагматика хранения, цели создания и назначение.

**Тема 2. Формальные школы анализа изображения: от Вельфлина к Панофскому.**

Опрос 2. Диспут 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Генрих Вельфлин и швейцарская школа формального анализа: программа истории искусства без имен. Основные понятия или «оптика эпохи» (линейное/живописное, плоское/объемное, замкнутое/открытое, множественное/единое, абсолютная/относительная ясность).
2. Макс Дворжак и венская школа формального анализа: от формального анализа к истории идей.
3. Аби Варбург и гамбургская школа формального анализа: формальный анализ и социальная история, взаимодействие изображения с текстом.
4. Эрвин Панофски и программа иконологии.

**Тема 3. Анализ визуальной коммуникации: Гомбрих и французский структурализм.**

Опрос 3. Диспут 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Проблема многозначности и неполноты. Пределы многозначности: текст, контекст, стереотипы.

2. Активный читатель и открытое произведение, конвенциональность чтения и смена стилей.

3. Анализ риторики визуальных сообщений.

#### **Тема 4. Визуализация социального. Репрезентация семьи.**

Опрос 4. Диспут 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Филипп Арьес и его приемы работы с визуальными материалами.

2. Критика Арьеса и поиск новых объяснительных моделей

3. От социального реализма к критике идеологий.

#### **Тема 5. Визуализация социального в новое время. Репрезентация общества, коллективного действия и протеста.**

Опрос 5. Диспут 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Анализ визуального и критика идеологий

2. Связь изображения с текстом.

3. Тимоти Кларк и социальная история: репрезентация народа в XIX веке и заказчики, связи политиков и художников, искусство, идеологии и деньги

4. Многозначность изображений: смена контекстов и смена трактовок, образы на службе разных идеологий, борьба за прочтение

#### **Тема 6. Репрезентации власти.**

Опрос 6. Диспут 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Иконопись и репрезентация режима: канонические образы и репертуар поновлений

2. Словарь аллегорий и аллегорическое послание, связь изображения с текстом.

#### **Тема 7. Репрезентация революции.**

Опрос 7. Диспут 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Морис Агюлон: аллегорический язык и репрезентация революционного, устойчивость символов. Заимствование и конвергенция символики, изменение смыслов в разные эпохи, борьба за право репрезентации и «правильное» прочтение.

2. Линн Хант и культуральная история: репрезентация социального действия и революционная мифология

3. Социальная история: заказчики и идеология. С кем художник? Проблема многозначности произведения

#### **Тема 8. Карты. Присвоение пространства и техники репрезентации.**

Опрос 8. Диспут 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Карта как идеологическое послание: символика, прагматика искажений, фигуры умолчания. Карты и воображаемые сообщества.

2. Карта как способ управления.

#### **Тема 9. Репрезентации войны.**

Опрос 9. Диспут 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Репрезентация войны: идеология и заказчики

2. устойчивые стереотипы и смена визуального языка от эпохи к эпохе (от средневековья до новейшего времени)

#### **Тема 10. Архитектура и идеология: символическая форма или форма, присваиваемая говорящим?**

Опрос 10. Диспут 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Планы и проекты: коммеморативные постройки и гражданственная архитектура.

### 3. Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** – зачет с оценкой, выставляемый на основе письменной работы (эссе), которое магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно. Тема эссе формулируется магистрантом самостоятельно и должна быть связана с тематикой магистерской работы магистранта и демонстрировать использование приемов анализа и видов изобразительных материалов, которые обсуждались на занятиях курса. Магистрант должен показать знание исследовательской литературы, методологии, умение ставить проблемы, владение понятийным инструментарием и практические навыки выявления и анализа изобразительных материалов для темы своего исследования. В качестве эссе может быть представлена критическая рецензия на одну из исследовательских работ, связанных с тематикой курса.

Письменная работа (эссе) магистранта, представляемая на дифференцированный зачет демонстрирует уровень освоения обучающимся материала курса и сформированность знаний, умений, навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с табл.1)	Коды ЗУВ (в соотв. с табл.1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала, изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи; эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: возможно несоблюдении одного-двух требований и допущении некоторых неточностей, магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса, последовательное изложение материала, знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, соблюдение норм устной и письменной литературной речи; эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, хорошо
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы, есть фактические ошибки, магистрант при защите демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме,	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с табл.1)	Коды ЗУВ (в соотв. с табл.1)	Критерии оценивания	Оценка
				допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи; эссе представлено на защите.	
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); имеет место: незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос, отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, не удовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются на факультете истории по стобалльной системе оценки факультета истории в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки факультета истории	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению российской истории» по направлению подготовки 46.04.01 История.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению российской истории» по направлению подготовки 46.04.01 История.

#### 4. Типовые задания к промежуточной аттестации

**ПК-1** Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания дисциплин программы магистратуры

**ПК-2** Способен к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.

### **ПК-3 Владет современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования**

#### **Краткие методические указания по написанию эссе**

Тема эссе формулируется магистрантом самостоятельно и должна быть связана с тематикой магистерской работы магистранта и демонстрировать использование приемов анализа и видов изобразительных материалов, которые обсуждались на занятиях курса. Магистрант должен показать знание исследовательской литературы, методологии, умение ставить проблемы, владение понятийным инструментарием и практические навыки выявления и анализа изобразительных материалов для темы своего исследования. В качестве эссе может быть представлена критическая рецензия на одну из исследовательских работ, связанных с тематикой курса.

Темой итоговой письменной работы (эссе) должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. Тему необходимо согласовать с преподавателем. Объем работы – не менее 10 страниц. При написании письменной работы используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы.

#### Общие требования к итоговой письменной работе (эссе)

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
2. Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях.
3. Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
4. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

#### Содержание эссе

1. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
2. Обзор научной литературы с анализом и критической оценкой автора.
3. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
4. Выводы и предложения.

На усмотрение автора в итоговой письменной работе могут быть разработаны отдельные тематические главы, параграфы, в которых анализируется соответствующая литература. Каждая глава содержит область выводов и переходный (логический) мостик к следующей главе. А общие выводы в конце реферата являются суммой выводов отдельных глав.

Список литературы в эссе имеет важное значение: он отражает степень разработанности темы в литературе. Список литературы составляют:

- 1) по алфавиту авторов или названий статей;
- 2) в хронологическом или обратном - хронологическом порядке;
- 3) по тематическому принципу.

Форма изложения материала может быть строго последовательной, целостной, выборочной или этюдной.

#### Критерии оценки выполнения финального эссе

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
2. Глубина усвоения программного материала.
3. Овладение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, которые не рассматривались на занятиях.
4. Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
5. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

#### **Примерные темы эссе**

1. Репрезентация монархической власти в средневековой книжной миниатюре.

2. Репрезентация семьи и права наследования: семейные портретные галереи классической эпохи.
3. Образ рабочих Петрограда и социальная структура Нового времени: анализ семейных фотографий начала XX века.
4. Репрезентация войны 1812 года в иллюстрациях к школьным учебникам истории XX века: идеология и особенности трактовки событий.
5. Имперское пространство и право на власть: сравнительный анализ изображений Европы на картах XVIII-первой трети XIX вв.
6. Городское пространство и новые формы социальной организации: идеология и принципы городской жизни по материалам городской застройки 1950-70-х гг.

## 5. Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с табл.1)	Средства оценки (в соотв. с табл.1, 3)
ПК-1 ПК-2 ПК-3	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	диспут (Д), опрос (О), Письменная работа (эссе)

Таблица 5

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 1, 3)	Рекомендованный план выполнения работы
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте по темам дисциплины, показывает способность совершать следующий набор профессиональных действий, получившую развитие в рамках данной дисциплины: применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе по темам дисциплины, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий профессиональной области: применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе выполнения письменной работы по темам дисциплины, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий профессиональной области: применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач