

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.08.2025 18:10:53

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования**

**«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Ректор

УТВЕРЖДАЮ:

В.В. Волков

«06» декабря 2021 г.

Протокол Ученого Совета  
№ 10 от 25 декабря 2021 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Образ Запада в русской культуре**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.01 Культурология**

направленность (профиль)  
**«Актуальные проблемы культурологии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

Санкт-Петербург

**Автор:**

Григорьев Р.Г., кандидат искусствоведения, зав. сектором гравюр Отдела западноевропейского изобразительного искусства Федерального государственного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» (Государственный Эрмитаж), профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Блюмбаум А. Б., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Образ Запада в русской культуре»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры **«Актуальные проблемы культурологии»**, утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 5 от 29 октября 2021 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Образ Запада в русской культуре»** **(Б1.В.11)**

Дисциплина «Образ Запада в русской культуре» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций:

— готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия (ПК-5).

Дисциплина «Образ Запада в русской культуре» освещает широкое поле проблем, связанных с восприятием Запада в русской культуре конца XVII–XIX столетий, рассмотреть представления о Западе как в массовом русском сознании (на основании данных фольклористики, истории и социологии), так и в русских письменных (печатных) текстах. Задачей курса является ознакомление слушателей с современным состоянием изучения феномена Запада в русском менталитете в том виде, в котором он отразился на процессе длительного и болезненного процесса русской самоидентификации. «Образ Запада» предстает как противоречивый и многозначный ментальный конструкт, зависимый от фундаментального представления русских о месте России в европейском сообществе и, одновременно, являющийся важнейшим инструментом создания этого представления. В курсе анализируются тексты, в которых русские дают противоположные оценки отношениям «Россия—Запад», от восхищения Западом, типичного для просветительского сознания, которое расценивало Россию как часть культурного пространства Европы, до произведений тех мыслителей, которые настаивали на специфичность особого русского пути и рассматривали иностранцев как враждебных чужаков (других). Анализируются отчеты о путешествиях, письма, художественная проза — тексты А. А. Матвеева, П. А. Толстого, Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Ф. И. Глинки, П. Я. Чаадаева, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, В. Ф. Одоевского, А. И. Герцена, И. В. Киреевского, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 28 лекционных часов, 28 часов семинарских занятий, 52 часа самостоятельной работы магистранта.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
6.1 Общие положения .....	13
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	13
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	13
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	16
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	17
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	17
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	19
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	20
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	21
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	22
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	22
8.1 Основная литература .....	22
8.2 Дополнительная литература .....	23
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	23
9.1 Программное обеспечение .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	26

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Образ Запада в русской культуре» является формирование у магистрантов комплексных знаний о сложении русской этнокультурной идентичности через взаимодействие русской культуры с западноевропейской (на примере культурных контактов России и Запада в XVII–XX веках).

**Задачи** дисциплины:

- ознакомление магистрантов со сложной историей культурных контактов России и Запада, Европы и Северной Америки при помощи анализа русских текстов разнообразной жанровой принадлежности – дипломатических отчетов, записок о путешествиях, мемуаров, переписки, художественных текстов XVII–XX веков;
- формирование у магистрантов представлений о взаимосвязанности западноевропейской и русской культур, о важной роли повествований о пребывании русского человека заграницей в формировании русской этнокультурной идентичности;
- формирование у магистрантов навыков анализа повествовательных текстов с целью конструирования этнокультурных моделей национальной идентичности.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5) Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5) Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ПК-5 Готов к разработке реализации направлений государственной	ИД.ПК-5.1. Способен прогнозировать актуальную повестку дня в области в области культурной политики, межкультурной коммуникации,	Знать: современные направления государственной культурной политики и принципы сохранения и освоения художественно-

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным культурно-исторического наследия	международного сотрудничества. ИД.ПК-5.2. Формулирует направления государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия ИД.ПК-5.3. Разрабатывает планы реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия ИД.ПК-5.4. Проводит комплекс необходимых мероприятий по реализации планов сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия	культурного и культурно-исторического наследия З (ПК-5) Уметь: выполнять различные виды работ по разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия У (ПК-5) Владеть: навыками выявления и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия В (ПК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** историю культурных контактов России и Запада;

**Уметь:** анализировать смысловое наполнение текстов разнообразной жанровой принадлежности и его историческую динамику;

**Владеть:** навыком анализа повествовательных текстов с целью конструирования этнокультурных моделей национальной идентичности.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Образ Запада в русской культуре» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.11. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- Б1.В.05 «Введение в визуальные исследования»;
- Б1.В.04 «Академическое письмо».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

Таблица 2

#### Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
	1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:					
Лекции (Л)	56	-	56	-	-
	28	-	28	-	-

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Всего	Объем дисциплины			
		Семестр			
		1	2	3	4
Семинарские занятия (С3)	8	-	28	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>52</b>	-	<b>52</b>	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	-	Зачет	-
	час.	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>	<b>108/3</b>	-	<b>108/3</b>	-	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение: Образ «Запада» как способ самоидентификации русской культуры. Метафора зеркала.	Начиная с петровских реформ, образ Запада всегда играл важную роль в русских поисках самоидентификации. Чтобы определить самое себя, русская культура должна была "построить" Запад как основу для сопоставления, и эта цель имплицитно пронизывает многочисленные представления о странах Запада в русских литературах, публицистике, искусстве и философии. Определяющая характеристика образа запада в российском менталитете указанного периода – метафора зеркала, глядя в которое, представители различных слоев русской культуры видят себя и конструируют представления о себе по принципам противопоставления или вхождения в западную культурную сферу. Архаические истоки представлений о Западе в русской культуре, его исконная связь с категориями «плохого» и «опасного» пространства в русской средневековой модели мира. Восприятие Запада как чужого и чуждого пространства. Церковный раскол XI века: возникновение восточного православия и западного	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		католицизма. Обличения "латинства" в Древней Руси: от Феодосия Печерского - до "восточников" конца XVII века.			
2	Русское «западничество» в XVII веке. Польша как культурный медиатор.	Попытки Бориса Годунова наладить образование русских в странах Европы. "Западничество" в XVII веке, исключенное из официальной петровской идеологии. Польша как культурный медиатор между Россией и Западной Европой. Польско-католические влияния при дворе Алексея Михайловича: языки, мода, литература, театр. Василий Васильевич Голицын – первый русский "западник". Степень присутствия западного искусства в северорусском и московском ареалах русской культуры. Западная иконография в русском искусстве XVII веке: «Biblia Piscatora» и фрескопись центральной России до Петра.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
3	Культурная мифология Петра I. Петровские путешествия глазами представителей русской традиционной культуры	Перемена культурной ориентации с Восточной Европы (Польша) на Западную (Голландия, Германия, Швеция, Франция). Петровские путешествия на Запад и их результаты. Восприятие их с точки зрения традиционной православной идеологии ("Царь-Антихрист"). Петровские программы пенсионерского обучения за рубежом: замысел и итоги.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
4	Петровские пансионеры в Европе. Случай стольника П. А. Толстого.	Понятие «культурного паломничества». Случай стольника П. А. Толстого. Анализ текста "Путешествия стольника П. А. Толстого по Европе 1697-1699". Маршрут. Специфика самовосприятия в чужеродном контексте. Польша, Австрия, Венеция, Германия глазами русских XVII века.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
5	Петровские дипломаты в Европе: Б. П. Шереметев и А. А. Матвеев	Традиция «Статейных списков». "Путешествие" Б.П. Шереметева на Мальту (1697–1698) и «Архив, или статейный список московского посольства» А. А. Матвеева. Культурный background Шереметева и Матвеева. Разница способов построения текста у Шереметева и	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Матвеева. Описания произведений искусства, религии и нравов. Мальта и Франция: образ рыцарского ордена и образ абсолютистского двора.			
6	Французские путешествия Д. И. Фонвизина. Конфликт языков культуры.	Образованный русский в предреволюционной Франции. Ситуация непереводимости языков культуры. Фонвизин, судящий современную французскую культуру по меркам русской. Критика бытового поведения лидеров французского Просвещения с позиций высокой литературной морали («подличающие философы»). Критика массовой франкофилии в русском дворянском обществе второй половины XVIII века. П. А. Вяземский о французских впечатлениях Фонвизина.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
7	Н. М. Карамзин. Отмена конфронтационной оппозиции «Россия-- Европа». Карамзинский образ Франции.	Специфика карамзинской позиции — отмена конфронтационной оппозиции «Запад↔Россия». Карамзин: Россия как часть западной цивилизации. Парижские впечатления Карамзина. Восприятие Франции в свете философской антитезы «Вольтер↔Руссо». Культурная фигура «щеголя» как часть культурной политики Карамзина. Поэтика умолчаний в тексте «Писем русского путешественника». Восприятие европейской культуры через призму художественных текстов.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
8	Конструированые образы Швейцарии и Англии в «Письмах русского путешественника» Карамзина .	Конструирование образов Швейцарии и Англии в тексте Карамзина. Восприятие Швейцарии под знаком руссоистской философии («Страна естественных людей»). Значимость фигуры и учения И. К. Лафатера: физиognомика и связи с русским двором (Мария Федоровна, Павел Петрович). Англия как страна власти денег и культуры. Что на самом деле делал Карамзин в Англии.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
9	Образ Европы с точки зрения победителя. «Письма	История «Писем...». Специфика восприятия Запада – точка зрения победителей. «Польский вопрос» в текстах	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	русского офицера» Ф. Н. Глинки.	Глинки. Саксония как модель идеального устройства современного европейского государства. Влияние моделей французского национального характера Фонвизина и Карамзина на образ француза в текстах Глинки. Парадоксальность взгляда Глинки на Париж: притягательная «сокровищница культуры» и одновременно – отвратительный «Новый Вавилон». Западноевропейская живопись в тексте Глинки – от польского поместья до Дрезденской галереи.		ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	У (ПК-5) В (ПК-5)
10	Италия глазами Н. В. Гоголя (личные письма versus художественный текст). Оппозиция Франции и Италии в отрывке «Рим».	Русский миф об Италии как стране «Золотого Века» культуры. История «воспитания чувств» итальянского аристократа как способ оценки современной цивилизации Запада. Париж (т.е. французская культура) как «ужасное царство слов вместо дел». Аналогия «Италия—Украина». Сравнительный анализ образов Италии и Парижа в реальных письмах Гоголя и в повести «Рим». Италия как женщина и как скульптура.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
11	Концепция истории России П. Я. Чаадаева. Восприятие его идей русским обществом	История создания и распространения «Философических писем». Проблема престижности и влиятельности печатного и рукописного текста в русской культуре. Историософская концепция Чаадаева. Проблема противопоставления православия и католицизма. Культурный контекст католицизма в русской культуре XIX века. Пушкинская рецепция идей Чаадаева о роли России в истории европейской цивилизации. Восприятие концепции Чаадаева русским обществом и государством. Инакомыслящий как сумасшедший.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
12	Западники и славянофилы. И. В. Киреевский и А. И. Герцен.	Общая характеристика двух позиций. Неудовлетворенность современным состоянием России и Запад как точка отсчета в обеих концепциях. Запад как образец для развития России и концепция специфики	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		русского пути развития. Полемика славянофилов с концепцией Европы и европейской культуры как единого организма (теория естественного перетекания цивилизации в Россию). Концепция Киреевского: вторичность западной религиозности («чистоте» православной религиозной традиции, идущей непосредственно от евангельского христианства через Византию), «древнеримская образованность», «умствование» Запада (непосредственному знанию,циальному русскому менталитету), основа западной государственности – насилие и захват, в противоположность русской государственности (призвание варягов). Глубинное противопоставление Запада и России, специфический тип русской государственности, основанной на общинном устройстве. Эволюция взглядов Герцена на Запад – от безусловного приятия к кошмару разочарования. Буржуазное общество: история Европы закончилась. Западная цивилизация середины XIX века как «торжество благополучной черни». Критика Герценом идеалистических представлений русских о Западе («Мы, русские, хотим другой Европы и верим в нее так, как христиане верят в рай»).			
13	Литературно-художественное претворение полемики «Россия—Запад». Ф. М. Достоевский и М. Е. Салтыков-Щедрин о роли Запада в русской культуре.	Литературные и художественные отголоски споров о Западе. Запад в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Е. Салтыкова-Щедрина ("Зимние заметки о летних впечатлениях" и «Наши заграницей»). Образ Италии в русской поэзии «Серебряного века».	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
14	Образ Америки в русских художественных	Северная Америка как «Новый мир» и «Земля обетованная». Америка глазами моряка и дипломата: "Опыт живописного	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	х текстах XIX— начала XX века.	путешествия по Северной Америке" (1815) П. П. Свиньина. Пушкин и «Демократия в Америке» Ш. А. Токвиля. Конструирование образ Америки в «Что делать?» Н. Г. Чернышевского.		ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	У (ПК-5) В (ПК-5)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП				
			Л	СЗ	СР		
<i>Очная форма обучения</i>							
1.	Введение: Образ «Запада» как способ самоидентификации русской культуры. Метафора зеркала.	6	2	2	2	О	
2.	Русское «западничество» в XVII веке. Польша как культурный медиатор.	6	2	2	2		
3.	Культурная мифология Петра I. Петровские путешествия глазами представителей русской традиционной культуры	8	2	2	4	О	
4.	Петровские пансионеры в Европе. Случай стольника П. А. Толстого.	8	2	2	4	О	
5.	Петровские дипломаты в Европе: Б. П. Шереметев и А. А. Матвеев	8	2	2	4	О	
6.	Французские путешествия Д. И. Фонвизина. Конфликт языков культуры.	8	2	2	4	О	
7.	Н. М. Карамзин. Отмена конфронтационной оппозиции «Россия--Европа». Карамзинский образ Франции.	8	2	2	4	О	
8.	Конструирование образов Швейцарии и Англии в «Письмах русского путешественника» Карамзина	8	2	2	4	О	
9.	Образ Европы с точки зрения победителя. «Письма русского офицера» Ф. Н. Глинки.	8	2	2	4	О	
10.	Италия глазами Н. В. Гоголя (личные письма versus художественный текст). Оппозиция Франции и Италии в отрывке «Рим».	8	2	2	4	О	
11.	Концепция истории России	8	2	2	4	О	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
	П. Я. Чаадаева. Восприятие его идей русским обществом						
12.	Западники и славянофилы. И. В. Киреевский и А. И. Герцен.	8	2	2	4	О	
13.	Литературно-художественное претворение полемики «Россия—Запад». Ф. М. Достоевский и М. Е. Салтыков-Щедрин о роли Запада в русской культуре.	8	2	2	4	О	
14	Образ Америки в русских художественных текстах XIX—начала XX века.	8	2	2	4	О	
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	<b>Зачет</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>108/3</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>52</b>	<b>-</b>	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

#### Тема 1. Введение: Образ «Запада» как способ самоидентификации русской культуры. Метафора зеркала.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 2. Русское «западничество» в XVII веке. Польша как культурный медиатор.**

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 3. Культурная мифология Петра I. Петровские путешествия глазами представителей русской традиционной культуры**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 4. Петровские пансионеры в Европе. Случай стольника П. А. Толстого.**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 5. Петровские дипломаты в Европе: Б. П. Шереметев и А. А. Матвеев**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 6. Французские путешествия Д. И. Фонвизина. Конфликт языков культуры.**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 7. Н. М. Карамзин. Отмена конфронтационной оппозиции «Россия–Европа». Карамзинский образ Франции.**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 8. Конструирование образов Швейцарии и Англии в «Письмах русского путешественника» Карамзина.**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 9. Образ Европы с точки зрения победителя. «Письма русского офицера»  
Ф. Н. Глинки.**

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 10. Италия глазами Н. В. Гоголя (личные письма versus художественный текст). Оппозиция Франции и Италии в отрывке «Рим».**

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 11. Концепция истории России П. Я. Чаадаева. Восприятие его идей русским обществом**

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 12. Западники и славянофилы. И. В. Киреевский и А. И. Герцен.**

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 13. Литературно-художественное претворение полемики «Россия—Запад».**

**Ф. М. Достоевский и М. Е. Салтыков-Щедрин о роли Запада в русской культуре.**

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 14. Образ Америки в русских художественных текстах XIX — начала XX века.**

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часов.

**6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Назовите и проанализируйте примеры создания произведений русской религиозной фресковой живописи на основе нидерландских гравированных изданий 17 века.

2. Расскажите о произведениях западноевропейского изобразительного искусства, которые могли повлиять на художественные вкусы царевича Петра Алексеевича.

3. Опишите кадровую и профессиональную структуру московской Оружейной Палаты 17 века.

4. Назовите и проанализируйте примеры восприятия западноевропейского католического искусства русскими путешественниками начала 18 века.

5. Назовите и проанализируйте случаи столкновения русской и итальянской моделей повседневного поведения в тексте «Путешествия» стольника Петра Толстого.

6. Объясните, в чем специфика «Архива, или статейного списка Андрея Матвеева сравнительно с «Путешествием» Петра Толстого в части поэтики и генезиса текста.

7. Объясните, что привело Д. И. Фонвизина к оценке его недавних кумиров — деятелей французского Просвещения, — как шарлатанов и тщеславных лицемеров.

8. Объясните разницу в восприятии западноевропейских религиозных реликвий в текстах Петра Толстого и Дениса Фонвизина.

9. Объясните специфику идеологической позиции Н. М. Карамзина в полемике «Россия—Европа».

10. Назовите и проанализируйте описания произведений западноевропейской живописи в «Письмах русского путешественника» Карамзина.

11. Объясните разницу в описаниях Парижа в письмах Фонвизина и в «Письмах русского путешественника» Карамзина.

12. Покажите на конкретных примерах из текста, каким образом философская концепция Руссо повлияла на образ Швейцарии, созданный Карамзиным в «Письмах русского путешественника»

13. Объясните разницу между Парижем «русского путешественника» и Парижем реального Н. М. Карамзина.

14. Проанализируйте сходства и различия в описании немецких земель в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина и «Письмах русского офицера» Ф. Н. Глинки.

15. Опишите взгляды П. Я. Чаадаева на роль католической и православной церквей в развитии Европы и России.

16. Опишите восприятие А. С. Пушкиным чаадаевской теории развития России в связи с историей Европы.

17. Проанализируйте противопоставление итальянской и французской культур в тексте «Рима» Н. В. Гоголя.

18. Опишите, при помощи каких тропов Гоголь конструирует образ Италии в отрывке «Рим».

19. Опишите существенные черты образа Европы в текстах Ф. М. Достоевского.

20. Объясните роль триады «церковь—образование—государственность» в теории И. В. Киреевского в применении к Западу и к России.

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.

2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1

3. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

4. Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург

: Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>

5. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

6. Марков, В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. - 441 с. : ил. - Библиогр.: с. 364-391. - ISBN 978-5-89329-274-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>

7. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

8. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

## **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Образ Запада в русской культуре» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — [Sakai@EU](mailto:Sakai@EU).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценки участия магистрантов в опросах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 5**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение: Образ «Запада» как способ самоидентификации русской культуры. Метафора зеркала.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Русское «западничество» в XVII веке. Польша как культурный медиатор.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)		
3. Культурная мифология Петра I. Петровские путешествия глазами представителей русской традиционной культуры	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
4. Петровские пансионеры в Европе. Случай стольника П. А. Толстого.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)		
5. Петровские дипломаты в Европе: Б. П. Шереметев и А. А. Матвеев	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
6. Французские путешествия Д. И. Фонвизина. Конфликт языков культуры.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)		
7. Н. М. Карамзин. Отмена конфронтационной оппозиции «Россия–Европа». Карамзинский образ Франции.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
8. Конструирование образов Швейцарии и Англии в «Письмах русского путешественника» Карамзина	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)		

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.4.			
9. Образ Европы с точки зрения победителя. «Письма русского офицера» Ф. Н. Глинки.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
10. Италия глазами Н. В. Гоголя (личные письма versus художественный текст). Оппозиция Франции и Италии в отрывке «Рим».	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
11. Концепция истории России П. Я. Чаадаева. Восприятие его идей русским обществом	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
12. Западники и славянофилы. И. В. Киреевский и А. И. Герцен.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
13. Литературно-художественное претворение полемики «Россия—Запад». Ф. М. Достоевский и М. Е. Салтыков-Щедрин о роли Запада в русской культуре.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено
14. Образ Америки в русских художественных текстах XIX—начала XX века.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 13	зачтено/ не зачтено

Таблица 6  
Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным — не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов:

1. Обсуждение культурной ситуации в России в отношении связей с Западом во второй половине XVII века. Истоки петровской мифологии «новой России» и их соотношение с реальностью.

2. Впечатления стольника Толстого (на материале «Путешествия») от западноевропейского быта как источник информации о русском быте 17 века. Столкновение разных моделей бытового поведения (русская и польская, русская и итальянская).

3. Обсуждение специфики жанров «статьевого списка» 17 века и отличие текстов петровских путешественников от этого канона.

4. Обсуждение причин конфликта Фонвизина со светским миром Парижа. Влияние русских представлений о статусе текста и автора на неприятие

5. Обсуждение способов представления моделей национальных характеров в «Письмах русского путешественника». Философская подоплека руссоистской интерпретации Швейцарии у Карамзина.

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** — зачет, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по изученным ранее темам курса.

Зачет принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время зачета с оценкой студенту предоставляется 20 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи, помимо вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 7**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Устный ответ на вопросы	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Правильный ответ на теоретический вопрос при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа  Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающее, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				Ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений. Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и литературной речи.	Не засчитано, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не засчитано

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарных оценках «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарных оценках «не засчитано», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Примерный перечень вопросов к устному зачету с оценкой:

1. Запад в представлении русских накануне петровских реформ.

2. В. Голицын — компромиссный путь западнических реформ.
3. Столыпин П. Толстой и его записки о путешествии в Европу.
4. Шереметев и Матвеев — два способа описания зарубежного опыта.
5. Фонвизин и французские просветители.
6. «Письма русского путешественника» — поэтика и прагматика.

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

**Таблица 8**

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, устный ответ на вопросы
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	Опрос, устный ответ на вопросы

**Таблица 9**

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Выполнять различные виды работ по разработке и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия</li> </ol>
Устный ответ на вопросы	<p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>2. Выполнять различные виды работ по разработке и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия</li> </ol>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

## 8.2 Дополнительная литература

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.

2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1

3. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

4. Европейский символизм / отв. ред. И.Е. Светлов ; Государственный институт искусствознания, Научная группа «Европейский символизм и модерн». - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 496 с. : ил. - ISBN 978-5-89329-891-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460826>

5. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

6. Марков, В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. - 441 с. : ил. - Библиогр.: с. 364-391. - ISBN 978-5-89329-274-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1. Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантам и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Opera – бесплатно
9. Mozilla – бесплатно
10. VLC – бесплатно
11. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

## **9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <https://www.garant.ru/>
2. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <https://npoed.ru/>
3. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru/>
4. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>
5. Правовой сайт КонсультантПлюс: <https://www.consultant.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <https://rusneb.ru/about/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

## **9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <https://elibrary-ru.elib.eusp.org/> ;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <https://znanium.ru/> ;
2. **Университетская библиотека онлайн** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)

## **9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (<https://eusp.org/>), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. В компьютерном классе и в помещении для самостоятельной работы в комплект оборудования также входит клавиатура, клавиши которой маркированы рельефно-точечным шрифтом. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих ограничения по слуху, предоставляется возможность использования портативной индукционной системы (индукционной петли). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера).

Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящего увеличения текста на экране ПК.

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Образ Запада в русской культуре»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценки участия магистрантов в опросах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 1**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПД)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение: Образ «Запада» как способ самоидентификации русской культуры. Метафора зеркала.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Русское «западничество» в XVII веке. Польша как культурный медиатор.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)		
3. Культурная мифология Петра I. Петровские путешествия глазами представителей русской традиционной культуры	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
4. Петровские пансионеры в Европе. Случай стольника П. А. Толстого.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
5. Петровские дипломаты в Европе: Б. П. Шереметев и А. А. Матвеев	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПД)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	В (ПК-5)		
6. Французские путешествия Д. И. Фонвизина. Конфликт языков культуры.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
7. Н. М. Карамзин. Отмена конфронтационной оппозиции «Россия--Европа». Карамзинский образ Франции.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
8. Конструирование образов Швейцарии и Англии в «Письмах русского путешественника» Карамзина	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
9. Образ Европы с точки зрения победителя. «Письма русского офицера» Ф. Н. Глинки.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
10. Италия глазами Н. В. Гоголя (личные письма versus художественный текст). Оппозиция Франции и Италии в отрывке «Рим».	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
11. Концепция истории России П. Я. Чаадаева. Восприятие его идей русским обществом	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
12. Западники и славянофилы. И. В. Киреевский и А. И. Герцен.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
13. Литературно-художественное претворение полемики «Россия—Запад». Ф. М. Достоевский и М. Е.Салтыков-Щедрин	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПД)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
о роли Запада в русской культуре.					
14. Образ Америки в русских художественных текстах XIX — начала XX века.	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Опрос 13	зачтено/ не зачтено

**Таблица 2**  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Материал опросов:

1. Обсуждение культурной ситуации в России в отношении связей с Западом во второй половине 17 века. Истоки петровской мифологии «новой России» и их соотношение с реальностью. Степень доступности произведений западноевропейского искусства в Москве в царствование Алексея Михайловича. «Галереи» московских просвещенных бояр. «Случай» Оружейной Палаты. Покупки западных гравюр как учебных пособий при воспитании царевича Петра. Фрескопись русских церквей московского региона на основе «Biblia Piscator». Анализ механизмов визуального «перевода» с «голландского» на «русский».

2. Впечатления стольника Толстого (на материале «Путешествия») от западноевропейского быта как источник информации о русском быте 17 века. Столкновение разных моделей бытового поведения (русская и польская, русская и итальянская). Памятники религиозного католического искусства глазами русского православного боярина.

3. Обсуждение специфики жанров «статейного списка» 17 века и отличие текстов петровских путешественников от этого канона. Специфика нарративной риторики Матвеева. Работа Матвеева с источниками. Пропорции увиденного и прочитанного в текстах петровских путешественников. Образ рыцарского ордена в тексте Шереметева.

4. Обсуждение причин конфликта Фонвизина со светским миром Парижа. Влияние русских представлений о статусе текста и автора на неприятие Фонвизиным парижской интеллигентской элиты. Конфликт поведенческих моделей при базовом единстве культурного багажа.

5. Обсуждение способов представления моделей национальных характеров в «Письмах русского путешественника». Философская подоплека руссоистской интерпретации Швейцарии у Карамзина. Руссоизм швейцарцев и меркантилизм британцев. Тексты и реальность в карамзинских описаниях Швейцарии и Британии.

## 3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по изученным ранее темам курса.

Зачет с оценкой принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время зачета с оценкой студенту предоставляется 20 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи, помимо вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 3**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения**  
**в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Правильный ответ на теоретический вопрос при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа  Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающее, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено, отлично
				Правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей.  Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Правильный ответ на теоретический вопрос, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями.</p> <p>Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной речи.</p> <p>Ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений.</p> <p>Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и литературной речи.</p>	<p>Зачтено, удовлетворительно</p> <p>Не зачтено, неудовлетворительно</p>

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарных оценках «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарных оценках «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Актуальные проблемы культурологии» по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

#### 4 Задания к промежуточной аттестации

##### Перечень вопросов к устному зачету с оценкой:

1. Запад в представлении русских накануне петровских реформ.
2. В. Голицын — компромиссный путь западнических реформ.
3. Стольник П. Толстой и его записки о путешествии в Европу.
4. Шереметев и Матвеев — два способа описания зарубежного опыта.
5. Фонвизин и французские просветители.
6. «Письма русского путешественника» — поэтика и прагматика.
7. Франция в изображении Карамзина.
8. Англия и Швейцария в «Письмах русского путешественника».
9. «Письма русского офицера» Ф. Глинки и опыт похода 1813-1814 г.
10. Чаадаев и проблема Европы.
11. Гоголь и «итальянский миф».
12. Герцен и Киреевский о месте России в Европе.
13. Достоевский и миф «русского европейца».
14. Русский путешественник в Америке: специфика восприятия.

#### 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

**Таблица 4**  
**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	Опрос, устный ответ на вопросы
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	Опрос, устный ответ на вопросы

**Таблица 5**  
**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	<p>идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Выполнять различные виды работ по разработке и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия</p>
Устный ответ на вопросы	<p>Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>2. Выполнять различные виды работ по разработке и реализации актуальных направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурным и культурно-исторического наследия</p>