

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Волков В.В. Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
Должность: Ректор «Европейский университет в Санкт-Петербурге»  
Дата подписания: 18.06.2024 17:05:54  
Уникальный программный ключ:  
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c414874325911e735a70e31317f68591

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  /В.В. Волков

« 24 » сентября 2024 г.

Протокол УС № 3 от 27 июня 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины**  
Новейшие тенденции в исследованиях искусства и культуры

**Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре**

Научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Даниэль С.М., доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Григорьев Р.Г., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб», заведующий Отделением гравюр Отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа

Рабочая программа дисциплины «Новейшие тенденции в исследованиях искусства и культуры», входящая в состав программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, утверждена на заседании совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Новейшие тенденции в исследованиях искусства и культуры»**  
**(1.3)**

Дисциплина **«Новейшие тенденции в исследованиях искусства и культуры»** является дисциплиной, направленной на подготовку к кандидатскому экзамену по специальности (Новейшие тенденции в исследованиях искусства и культуры), программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Программа дисциплины **«Новейшие тенденции в исследованиях искусства и культуры»** посвящена широкому кругу научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры в контексте истории идей.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачет с оценкой (в конце второго курса).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1. Содержание дисциплины .....	7
5.2. Структура дисциплины .....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	9
6.1. Общие положения .....	9
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	9
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся .....	10
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям .....	10
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся .....	11
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	11
7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации .....	11
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	12
7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации .....	14
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации .....	16
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	16
8.1. Основная литература: .....	16
8.2. Дополнительная литература: .....	16
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	17
9.1. Программное обеспечение .....	17
9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	17
9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	18
9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	18
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	19
Приложение 1 .....	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «**Новейшие тенденции в исследованиях искусства и культуры**» является создание у аспиранта исторически последовательной картины формирования основных методов и подходов к анализу визуальной культуры; развитие навыков самостоятельного профессионального анализа текстов о визуальной культуре и феноменов визуальной культуры, их методологических и идеологических основ; организация самостоятельных научных исследований проектов в области методологии изучения визуальной культуры.

**Задача** курса заключается в том, чтобы вывести знания, полученные при освоении программ магистратуры и специалитета на новый уровень. Продолжение знакомства с новыми методами и проблемами строится по компаративному принципу и основано на дискуссионном подходе. Аспиранты развивают навык критического освоения дисциплины, знакомясь с разными точками зрения на продуктивность новых методов, учатся осознанно выбирать наиболее эффективные методы и подходы для решения различных исследовательских задач, пользоваться достижениями смежных дисциплин, формировать собственную исследовательскую стратегию. Важность этого курса в общей образовательной программе обусловлена его нацеленностью на развитие навыков методологической рефлексии.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины «Новейшие тенденции в исследованиях искусства и культуры» обучающийся программы аспирантуры научная специальность 5.10.1. Теория и история культуры, искусства должен:

### **ЗНАТЬ:**

- историю формирования основных методов и подходов к анализу визуальной культуры;
- помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач;
- фундаментальные основы науки в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы исследования;
- гипотезы в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы их критического анализа;
- глубоко и фундаментально традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры;
- правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках.

### **УМЕТЬ:**

- самостоятельно исследовать научные проекты в области методологии изучения визуальной культуры;
- при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений;
- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;

- составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования;
- составлять взвешенные отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования;
- представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения;
- применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках.

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- навыками самостоятельного профессионального анализа текстов о визуальной культуре и феноменов визуальной культуры, их методологическими и идеологическими основами;
- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;
- навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведения;
- навыками оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования;
- навыками представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры;
- методами оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

Курс «Новейшие тенденции в исследованиях искусства и культуры» является дисциплиной, направленной на подготовку к кандидатскому экзамену по специальности (Новейшие тенденции в исследованиях искусства и культуры), образовательного компонента программы и читается на втором курсе. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Код дисциплины по учебному плану 1.3.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Новейшие тенденции в исследованиях искусства и культуры» связана с курсом «История и философия науки».

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Таблица 1

#### **Объем дисциплины**

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.			
	Всего	Курс		
		1	2	3
<i>Очная форма обучения</i>				
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	<b>14</b>		14	-
Лекции (Л)	<b>14</b>		14	-
Семинарские занятия (СЗ)	-		-	-

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.			
	Всего	Курс		
		1	2	3
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	58		58	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-
	часы	-	-	-
<b>Общая трудоемкость (час. / з.е.)</b>	<b>72/2</b>		<b>72/2</b>	-

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые знания, умения, владение.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

### 5.1. Содержание дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (1)	Сикстен Рингбом и его инновации в изучении взаимосвязей между искусством», визуальной культурой, интеллектуальной историей и антропологией. Книга «От иконы к нарративу» (1965) как первый опыт привлечения религиозных практик и теории визуальности для исследования искусства раннего Возрождения. Влияние книги Рингбома на М. Баксанда, Д. Фридберна и Х. Белтинга. Статья Сикстена Рингбома «Искусство в эпоху Великой духовности»: первый опыт интерпретации абстрактного искусства при помощи интеллектуальных контекстов и духовных практик.
2	Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (2)	Книга Майкла Фрида «Absorption and Theatricality»: интерпретация французской живописи 18 века при помощи придуманных им концептов поглощенности и театральности. Применение этих концептов к современной фотографии в книге «Why Photography matters as Art as never before» (2008). Рецепция концепции Фрида: критики и продолжатели
3	Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (3)	Обсуждение книги Майкла Баксанда «Patterns of Intention» (1985): связь между теориями визуальности и искусством. Сопоставление трактовок Шардена Баксанда и Фридом: интерпретация, основанная на контексте, современной картине, и интерпретация, основанная на концептах, придуманных современным исследователем
4	Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (1)	Гипотеза Хокнея-Фалько об использовании оптических приборов при создании картин «старых мастеров». Гипотеза Джонатана Крэри о важности телесных ощущений наблюдателя при использовании оптических приборов. Теория кинемического знания. Возможность соединения этих гипотез.
5	Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (2).	Семинар по книге Барбары Марии Стэффорд и Фрэнсис Терпак «Devices of Wonder» и одноименной выставке в музее Гетти. Роль различных оптических приспособлений в визуальной культуре и «высоком» искусстве.
6	Античный канон и визуальная культура (1)	Античность как lingua franca европейской культурной традиции. Попытка выделить основные этапы и модели ее рецепции и переосмысления в книге Сальваторе Сеттиса «Будущее античности»
7	Античный канон и визуальная культура (2)	Античный канон как основа европейской эстетики 17 – 19 веков. Складывание и состав канона. Его репродукция в визуальной культуре. Попытка реконструкции канона в книге Ф. Хаскела и Н. Пенни «Taste and the Antique».
8	Визуализация истории (1)	Очерк основных этапов визуализации истории в книге Ф. Хаскела «History and its Images» (1993). Роль антиквариев в формировании визуальной истории. Рождение исторического музея.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
9	Визуализация истории (2)	«Изобретение визуальной традиции»: визуализация воображаемого прошлого. Роль изобретенных традиций в создании национальных идентичностей. Случай Шотландии. Примеры других стран
10	Визуализация истории (3)	Визуальный поворот в культурной истории: формирование новых направлений. История тела, история одежды, история жилища, история путешествий, история курортов, история зеркала и т.д.
11	Антропология искусства (1)	Карл Эйнштейн и сюрреалистическое искусствознание. Журнал «Documents» и его роль в формировании концепций модернизма.
12	Антропология искусства (2)	Эволюция Ханса Белтинга от истории византийского искусства к философии «конца искусства» и антропологии образов. Сравнение концепции Белтинга с историей образов школы Варбурга и сюрреалистическим искусствознанием.
13	Власть образов: достижения и провалы нейроэстетики	Гипотеза Дэвида Фридберга о преобладании первичной, «докультурной» реакции на изображения, выдвинутая в книге «The Power of Images». Критика его концепции Э. Гомбрихом и ее мотивы. Частично подтверждение идей Фридберга в нейроэстетике. Возможности и недостатки новых методологий.
14	Психология перцепции искусства: этапы исследовательской традиции от Варбурга до Фридберга	Варбург и постановка вопроса о культурной и социальной обусловленности восприятия искусства. Развитие традиции у Рингбома и Баксандаля. Психология перцепции Арнхейма и Гомбриха. Нейроэстетика Фридберга.

## 5.2. Структура дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			
			Л	ПЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1-3	Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (1), (2), (3)	10	2	-	8	Д П
Тема 4-5	Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (1),(2)	10	2	-	8	Д П
Тема 6-7	Античный канон и визуальная культура (1), (2)	10	2	-	8	Д П
Тема 8-9-10	Визуализация истории (1), (2), (3)	10	2		8	Д П
Тема 11-12	Антропология искусства (1), (2)	10	2		8	Д П
Тема 13	Власть образов: достижения и провалы нейроэстетики	10	2		8	Д
Тема 14	Психология перцепции искусства: этапы исследовательской традиции от Варбурга до Фридберга	12	2		10	П
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>58</b>	<b>-</b>

\* Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д), презентация (П).



## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Общие положения**

На лекциях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов и при подготовке ими презентаций различных научных жанров. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «**Новейшие тенденции в искусствоведческих исследованиях**» предполагает значительный объём чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях.

Для успешной сдачи зачета необходимо владеть содержанием курса на уровне, позволяющем вести научную дискуссию по данной теме.

### **6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Темы 1-3: Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (1), (2), (3).**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов.

#### **Темы 4-5. Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (1), (2).**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов.

#### **Темы 6-7. Античный канон и визуальная культура (1), (2).**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов.

#### **Темы 8-10. Визуализация истории (1), (2), (3).**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого 8 часов.

#### **Темы 11-12. Антропология искусства (1), (2).**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов

**Тема 13. Власть образов: достижения и провалы нейроэстетики.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 4 часа.

Итого: 8 часов

**Тема 14. Психология перцепции искусства: этапы исследовательской традиции от Варбурга до Фридберга.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 5 часов.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов.

Итого: 10 часов

**6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся**

1. Представления о времени и пространстве в философии науки начала XX века и аналитический кубизм.

2. Теория «четвертого измерения» и искусство начала XX века.

3. Визуальная культура и «изобретенная традиция».

4. Восприятие изображений и проблема эмпатии: сравнение подходов Сикстена Рингбома и Майкла Фрида.

5. Визуальный поворот в культурной истории.

6. Роль оптических приборов в развитии визуальной культуры.

7. Теории «власти образов»: сравнение подходов Дэвида Фридберга и Ханса Бельтинга.

8. Критика нейроэстетики профессиональными искусствоведами.

**6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям**

1. Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-422-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330608>.

2. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.

3. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>.

4. Мир образов, образы мира: антология исследований визуальной культуры / Европейский университет в Санкт-Петербурге; ред., сост., авт. предисл. Н. Н. Мазур. - М. ; СПб. : Новое издательство, 2018. - 543 с. : ил. - Библиогр. в подстрочных прим. - ISBN 978-5-98379-228-9

5. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова; Государственный институт искусствознания. - Москва: Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

## 6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «**Новейшие тенденции в исследованиях искусства и культуры**» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).

Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому лекционному занятию, участие в диспутах, активное слушание на лекциях, подготовку презентаций. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивании участия аспирантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой, подготовки презентаций.

Таблица 4

### Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1-2. Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (1), (2)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
3. Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (3)	Презентация 1	зачтено/ не зачтено
4. Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (1) 5. Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (2).	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
	Презентация 2	зачтено/ не зачтено
6. Античный канон и визуальная культура (1) 7. Античный канон и визуальная культура (2)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
	Презентация 3	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
8.Визуализация истории (1) 9.Визуализация истории (2) 10.Визуализация истории (3)	Диспут 5  Презентация 4  Презентация 5	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
11.Антропология искусства (1) 12.Антропология искусства (2)	Диспут 6  Презентация 6	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
13.Власть образов: достижения и провалы нейроэстетики	Диспут 7	зачтено/ не зачтено
14.Психология перцепции искусства: этапы исследовательской традиции от Варбурга до Фридберга	Презентация 7	зачтено/ не зачтено

Таблица 5

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Презентация	не все важнейшие компоненты работы выполнены — не зачтено работа соответствует требованиям, либо работа выпалена с небольшими ошибками и неточностями, но при этом наиболее важные компоненты работы соблюдены — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал диспутов и презентаций:

#### Тема 1-2. Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (1), (2)

Диспут 1. Студентам предлагается обсудить новаторство подходов Сикстена Рингбома к исследованию искусства Возрождения и абстрактного искусства, сравнив его методы с методами предшественников (например, Мейера Шапино в анализе алтаря Мероде) и последователей (Д. Фридберга и Х. Белтинга).

Диспут 2. Студентам предлагается обсудить границы применимости выработанных Майклом Фридом понятий «поглощенность» и «театральность».

#### Тема 3. Искусство, визуальная культура и интеллектуальная история (3)

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 1. Студентам предлагается выбрать одну из глав книги Баксандаля – о четвертом мосте Бенджамена Бейкера, «Крещении Христа» Пьеро делла Франческа или портрете Канвейлера Пикассо и сделать презентацию, продемонстрировав метод интерпретации произведений искусства, предложенный Баксандалем.

**Тема 4-5. Оптические приборы, визуальная культура и «высокое» искусство (1), (2)**

Диспут 3. Студентам предлагается обсудить важность гипотезы Хокней-Фалько об использовании «старыми мастерами» оптических приборов и ее возможное сочетание с теорией Дж. Крэри о важности «техник наблюдения».

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 2. Студентам предлагается сделать презентацию одного из оптических приборов, описанных в книге «Devices of Wonder» и показать его роль в визуальной культуре и искусстве.

**Тема 6-7. Античный канон и визуальная культура (1), (2)**

Диспут 4. Студентам предлагается обсудить роль античного канона в русской и советской культуре.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 3. Студентам предлагается сделать презентацию, выбрав одну из статуй, входящих в античный канон, на основании каталога в книге «Taste and the Antique», а также показать рецепцию этих канонических образов в массовой культуре.

**Тема 8-10. Визуализация истории (1), (2), (3)**

Диспут 5. Студентам предлагается обсудить основные этапы визуализации истории в европейской традиции в интерпретации Ф. Хаскела.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 4. Студентам предлагается сделать презентацию найденной ими «изобретенной визуальной традиции», которая стала бы частью репрезентации национальной истории и/или идентичности.

Презентация 5. Студентам предлагается сделать презентацию одного из направлений культурной истории, сосредоточенных на исследовании визуального материала.

**Тема 11-12. Антропология искусства (1), (2)**

Диспут 6. Студентам предлагается обсудить возможные параллели между сюрреалистическим искусством и визуальными исследованиями.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 6. Студентам предлагается сделать презентацию по одной из последних книг Ханса Белтинга.

**Тема 13. Власть образов: достижения и провалы нейроэстетики**

Диспут 7. Студентам предлагается обсудить слабые и сильные стороны нейроэстетики.

**Тема 14. Психология перцепции искусства: этапы исследовательской традиции от Варбурга до Фридберга**

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 7. Студентам предлагается сделать презентацию по одному из направлений в современной нейроэстетике.

### 7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой зачет с оценкой, выставляемый на основе ответов на вопросы.

Во время зачета с оценкой студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете с оценкой аспирант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа на вопрос студент должен продемонстрировать знание фактического материала по вопросу – основных идеологических и институциональных обстоятельств формирования характеризуемой методологии или течения научной дискуссии, позиции основных участников полемики, слабые и сильные стороны анализируемого метода, основную научную литературу по вопросу.

Ответ аспиранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 6

#### Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ устная форма (ответ на вопрос)	Аспирант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: — глубокое усвоение программного материала, — изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, — умение делать обоснованные выводы, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи;	Зачтено, отлично
	Аспирант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: — твердое знание материала курса, — последовательное изложение материала, — знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи;	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	<p>Аспирант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>— допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>— допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>— наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul>	Зачтено, удовлетворительно
	<p>Аспирант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— незнание значительной части программного материала,</li> <li>— наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>— бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>— отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по программам аспирантуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом, согласно таблице ба.

Таблица ба

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе оценивания «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций

по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе оценивания «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

#### **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

##### **Перечень типовых вопросов к зачету с оценкой**

1. Продемонстрируйте связь между средневековой теологией и двумя видами религиозной живописи – «иконой» и «историей».
2. Перечислите и кратко охарактеризуйте интеллектуальный и духовные контексты, повлиявшие на формирование абстрактной живописи.
3. Раскройте содержание понятий «поглощенность» и «театральность» по Майклу Фриду.
4. Каковы основные условия убедительного сопоставления произведения искусства и его интеллектуального контекста для Майкла Баксандалла.
5. Приведите примеры картин «старых мастеров», в которых Д. Хокней видит следы применения оптических приборов.
6. Как можно связать гипотезу Хокней-Фалько с теорией кинематического опыта?
7. Приведите несколько примеров античных статуй, составивших «канон» античной скульптуры.
8. Охарактеризуйте роль антиквариев в визуализации истории.
9. Перечислите важнейшие направления в культурной истории, исследующие визуальную культуру.
10. Продемонстрируйте роль «изобретенных визуальных традиций» в формировании шотландской национальной идентичности.

### **8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **8.1. Основная литература:**

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>

#### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Давыдова, О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности : монография / О.С. Давыдова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2015. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-89826-422-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330608>.
2. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.
3. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>.
4. Мир образов, образы мира : антология исследований визуальной культуры / Европейский университет в Санкт-Петербурге ; ред., сост., авт. предисл. Н. Н. Мазур. - М. ; СПб. : Новое издательство, 2018. - 543 с. : ил. - Библиогр. в подстрочных прим. - ISBN 978-5-98379-228-9 (10 экз).



5. Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1. Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

**9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

**Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>

6. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
7. Музеи России: <http://www.museum.ru>
8. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
9. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
10. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
11. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
12. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

### 9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

### 9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).