

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2025 12:16:20

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56c41481125911e739a70e91511f68591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  /В.В. Волков

« 28 » февраля 2024 г.

Протокол УС № 2 от 28 февраля 2024 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Коллекционирование и хранение**

образовательная программа  
направление подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)

**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**

программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский

форма обучения – очная

квалификация выпускника

**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Ершов Г.Ю., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Коллекционирование и хранение»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Коллекционирование и хранение»**

Дисциплина **«Коллекционирование и хранение»** является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Изучение коллекционирования — важная часть культурного поля. Междисциплинарный подход в построении этого курса базируется на погружении в исторические истоки частной, а затем общественной практики коллекционирования, в современные исследования ее компонентов — провенанса, художественного вкуса к определенным видам искусства, психологии коллекционирования. Отдельными блоками поднимаются вопросы собственно музейного коллекционирования и практических навыков хранения: определение приоритетов коллекционирования, организация хранения, работа с нематериальной культурой, способы ревизии коллекций.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5.1 Содержание дисциплины.....	8
5.2 Структура дисциплины .....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	12
6.1 Общие положения .....	12
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	14
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	15
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	15
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	15
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	19
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	20
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	23
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	29
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	30
8.1 Основная литература.....	30
8.2 Дополнительная литература .....	30
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	30
9.1 Программное обеспечение.....	30
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	31
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	31
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	31
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	32
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	33

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Коллекционирование и хранение» является введение магистрантов в проблематику становления и развития частного коллекционирования как особого элемента культурной и духовной жизни общества с античности до сегодняшнего дня, история возникновения учрежденческих и государственных музеев, выражавших политическое и интеллектуальное мировоззрение. Это направление, развивающееся на стыке дисциплин: истории, социологии и антропологии, истории искусств, экономики и т.д. в курсе рассматривается с акцентом на междисциплинарный подход.

Достижение главной цели предполагает комплексную реализацию следующих **задач**:

- определить место и роль разных видов коллекционирования в культурной, общественной и экономической жизни;
- понять значение – социальное, образовательное, политическое и т.д. – музеев как официальных заведений;
- выявить основные закономерности и особенности разных видов собирательства;
- понять стремления современного коллекционера и его роль в формировании и пополнении коллекций музеев сегодня.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение	ИД.ПК-1.1. Уметь выявлять и определять предмет исследования по учету, хранению и научному изучению коллекций музеев на основе современных подходов в области теории и практики музейного дела.	Знать: основные принципы изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении З (ПК-1)
	ИД.ПК-1.2. Владеть навыками планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.	Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении У (ПК-1)
	ИД.ПК-1.3. Знать историю музеев и историю искусства для анализа и изучения музейных предметов. ИД.ПК-1.4. Владеть навыками научного описания и классификации объектов культурного наследия. ИД.ПК-1.5. Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, и представлять информацию о музейных предметах и объектах наследия в различных формах. ИД.ПК-1.6. Уметь применять и внедрять результаты научных исследований для	Владеть: навыками изучения и атрибуции культурных ценностей, консультационной работы по вопросам изучения музейных предметов, принятых на хранение В (ПК-1)

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	проведения атрибуции, классификации и систематизации музейных предметов.	
ПК-2 Способен осуществлять научные исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия	ИД.ПК-2.1. Знать основные результаты научных исследований в области культурного и природного наследия	Знать: обширную теоретическую базу изучения различных видов культурных объектов, анализа информационных ресурсов, а также методы обработки, анализа и синтеза научной информации З (ПК-2)
	ИД.ПК-2.2. Знать современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия	Уметь: выстраивать последовательную научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями У (ПК-2)
	ИД.ПК-2.3. Знать основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее ИД.ПК-2.4. Знать основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях ИД.ПК-2.5. Уметь критически оценивать результаты научных исследований в области наследия ИД.ПК-2.6. Уметь определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия ИД.ПК-2.7. Владеть навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия ИД.ПК-2.8. Владеть навыками написания различных форм научно-исследовательских работ	
		Владеть: углублёнными теоретическими знаниями и практическими навыками самостоятельного проведения научных культурологических исследований в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия В (ПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- природу коллекционирования, ее сущность и как оно отличается от простой аккумуляции вещей;
- историю возникновения коллекционирования в разных странах и культурах;
- периодичность разных этапов коллекционирования, типы и формы коллекции;
- как и почему занятие коллекционированием так расширилась с XVIII века;
- как коллекционирование стало государственным делом;
- историю возникновения музеев в разных странах и культурах;

**Уметь:**

- анализировать процессы развития коллекционирования как социально-политической формы и как культурного феномена;
- сравнивать цели и задачи разных коллекционеров, как частных, так и государственных и учреждений;
- применять современные теории, концепции и инструментарий истории культуры и музеологии в практической работе с объектами культурного и природного наследия;
- критически анализировать современные подходы к изучению истории коллекционирования, опираясь на знания в области искусствоведения, и давать им экспертную оценку;

**Владеть:**

- навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

- понятийным аппаратом, современными методами изучения историей коллекционирования, в том числе статистический анализ для создания просопографической картины коллекционирования в разные периоды в разных культурах;
- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах;
- приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;
- навыками планирования научного исследования, анализа получаемых результатов и формулировки выводов.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Коллекционирование и хранение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.01. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		42	42	-	-	-
Лекции (Л)		28	28	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	14	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		30	30	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	72/2	-	-	-

### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

## 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Что такое коллекционирование и почему мы его рассматриваем?	Коллекционирование в западной (Восток и Россия) культуре. Общее введение в предмет и вопросы, которые будут касаться: собирательства, культуры даров, перформативности, социальной антропологии, вложения денег — история коллекционирования имеет разные значения.	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
2	От Античности до кабинета редкостей	В западной культуре коллекционирование в современном смысле начинается с ренессансной кунсткамеры. Каковы его истоки. Кунсткамеры и кабинет редкостей, чем он является, что он включает и как он дальше развивался.	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
3	За пределами кабинета редкостей: расширение границ	От портретной галереи до кабинета картин и рост интереса к коллекционированию; вопрос статуса правителя, перформативности.	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
4	XVIII век — Гран тур и «демократизация» коллекционирования	Всплеск коллекционирования в XVIII век, в Европе, включая в Россию.	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-2.8.	
5	Возникновение рынка и аукционов	История аукциона и его роль в развитии и изменении природы коллекционирования.	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
6	Имитации и подделки	Имитации и подделки в контексте вкуса и коллекционирования.	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
7	«Знаточество»: как возникло понятие, его связь с развитием рынка	Понятие «знаточества»: история понятия, его значения и изменения. Знаточество в контексте развития рынка произведений искусства.	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
8	Психология коллекциониро вания – современная интерпретации	Психология коллекционирования – современная интерпретации	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	
9	Завещание коллекции – юридические вопросы	Условия даров и создания музеев, как эти условия соблюдаются – или нет. Частная коллекция в государственном (публичном) музее	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
10	История формирования музейных фондов	История формирования музейных фондов, национализация дворянских собраний, перемещения между столичными и региональными музейными институтами,	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
11	Провенанс и реституция	Последствия национализация в разных странах и политического преследования в Германии во Второй мировой войне	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
12	Современные коллекционеры	Современные коллекционеры. Опыт формирования современных коллекций>	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	
13	Условия хранения	Базовые условия хранения музейных коллекций: оптимальные климатические факторы (освещенность, температурно-влажностный режим, загрязнение воздуха), работа с реставраторами - способы «излечения» и профилактики механических, биологических, химических и физических поражений музейного предмета.	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
14	Организация хранения, поиск по хранению	Принципы организации различных работ по хранению музейных предметов.	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1	Что такое коллекционирование и почему мы его рассматриваем?	5	2	1	2	Д
2	От Античности до кабинета редкостей	5	2	1	2	Д
3	За пределами кабинета редкостей: расширение границ	5	2	1	2	Д
4	XVIII век — Гран тур и «демократизация» коллекционирования	5	2	1	2	Д
5	Возникновение рынка и аукционов	5	2	1	2	Д
6	Имитации и подделки	5	2	1	2	Д
7	«Знаточество»: как возникло понятие, его связь с развитием рынка	5	2	1	2	Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
8	Психология коллекционирования – современная интерпретации	5	2	1	2	Д
9	Завещание коллекции – юридические вопросы	5	2	1	2	Д
10	История формирования музейных фондов	5	2	1	2	Д
11	Провенанс и реституция	5	2	1	2	Д
12	Современные коллекционеры	5	2	1	2	Д
13	Условия хранения	7	2	1	4	Д
14	Организация хранения, поиск по хранению	5	2	1	2	Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
Всего:		72/2	28	14	30	-

*\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д).*

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

#### Тема 1. Что такое коллекционирование и почему мы его рассматриваем?

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций — 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 1 час. Итого: 2 часа.

#### Тема 2. От Античности до кабинета редкостей

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 3. За пределами кабинета редкостей: расширение границ**

3.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 4. XVIII век — Гран тур и «демократизация» коллекционирования**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 5. Возникновение рынка и аукционов**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 6. Имитации и подделки**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 7. «Знаточество»: как возникло понятие, его связь с развитием рынка**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 8. Психология коллекционирования – современная интерпретации**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 9. Завещание коллекции – юридические вопросы**

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 10. История формирования музейных фондов**

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 11. Провенанс и реституция**

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 12. Современные коллекционеры**

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 13. Условия хранения**

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час.

13.3. Выполнение письменной работы по теме курса — 2 часа. Итого: 4 часа.

### **Тема 14. Организация хранения, поиск по хранению**

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 2 часа.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Размышления на тему, что такое коллекционирование и как оно отличается от простого собирательства.
2. Истоки коллекционирования в кабинетах раритетов.
3. Коллекционирование предметов декоративного и прикладного искусства.
4. Психология коллекционера.
5. Коллекционирование как «демонстративное потребление».
6. Экономический фактор коллекционирования.
7. Университетские музеи в Европе.
8. Возникновение государственного музея.
9. Поиск отражения коллекционеров и понятия коллекционирования в литературе и кино.
10. Государственный музей как воплощение и двигатель национальной идеи.
11. Реституция в историческом контексте: военная добыча с ренессанса до XX века.
12. Будущее изучения истории коллекционирования – какие перспективы?

## **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>. – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.

2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>. – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1

3. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

5. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

6. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

## **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Коллекционирование и хранение» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в дискуссиях, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их  
достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Что такое коллекционирование и почему мы его рассматриваем?	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 1	зачтено/ не зачтено
От Античности до кабинета редкостей	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 2	зачтено/ не зачтено
За пределами кабинета редкостей: расширение границ	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 3	зачтено/ не зачтено
XVIII век — Гран тур и «демократизация» коллекционирования	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 4	зачтено/ не зачтено



Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.			
Возникновение рынка и аукционов	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 5	зачтено/ не зачтено
Имитации и подделки	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 6	зачтено/ не зачтено
«Знаточество»: как возникло понятие, его связь с развитием рынка	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 7	зачтено/ не зачтено
Психология коллекционирования – современная интерпретации	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 8	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Завешание коллекции – юридические вопросы	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 9	зачтено/ не зачтено
История формирования музейных фондов	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 10	зачтено/ не зачтено
Провенанс и реституция	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 11	зачтено/ не зачтено
Современные коллекционеры	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 12	зачтено/ не зачтено
Условия хранения	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2)	Дискуссия 13	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	У (ПК-2) В (ПК-2)		
Организация хранения, поиск по хранению	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 14	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал дискуссий:

#### Тема 1. Что такое коллекционирование и почему мы его рассматриваем?

Дискуссия 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: Как развивалось коллекционирование в западной культуре? Дайте сравнительную характеристику этапам развития коллекционирования в России и на Востоке. Какое значение имеет история коллекционирования?

#### Тема 2. От Античности до кабинета редкостей

Дискуссия 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Ренессансная кунсткамера как начало современного коллекционирования. Основные этапы развития кабинета редкостей».

#### Тема 3. За пределами кабинета редкостей: расширение границ

Дискуссия 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Опишите, чем характеризовался рост интереса к

коллекционированию в процессе перехода от портретной галереи до кабинета картин. В чем заключается вопрос статуса правителя? В чем заключается перформативность?».

#### **Тема 4. XVIII век — Гран тур и «демократизация» коллекционирования**

Дискуссия 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Чем характеризовался этап интенсивного развития коллекционирования в XVIII веке? Дайте описание развития коллекционирования в этот период в Европе. Каковы значимые события в развитии коллекционирования в России в XVIII веке?».

#### **Тема 5. Возникновение рынка и аукционов**

Дискуссия 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Какова роль аукциона в развитии и изменении природы коллекционирования».

#### **Тема 6. Имитации и подделки**

Дискуссия 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Имитации и подделки в контексте вкуса и коллекционирования».

#### **Тема 7. «Знаточество»: как возникло понятие, его связь с развитием рынка**

Дискуссия 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Знаточество в контексте развития рынка произведений искусства».

#### **Тема 8. Психология коллекционирования – современная интерпретации**

Дискуссия 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные подходы к изучению коллекционирования с позиций психологии».

#### **Тема 9. Завещание коллекции – юридические вопросы**

Дискуссия 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Передача частных коллекций музеям: законодательство и практика применения»:

#### **Тема 10. История формирования музейных фондов**

Дискуссия 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Критический анализ исторического процесса национализации дворянских собраний».

#### **Тема 11. Провенанс и реституция**

Дискуссия 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Проблематика реституции произведений искусства и объектов культурного наследия».

#### **Тема 12. Современные коллекционеры**

Дискуссия 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные тенденции развития современного коллекционирования».

#### **Тема 13. Условия хранения**

Дискуссия 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Анализ различных способов «излечения» и профилактики механических, биологических, химических и физических поражений музейного предмета».

#### **Тема 14. Организация хранения, поиск по хранению**

Дискуссия 14. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Возможности применения современных технологий в процессе организации хранения объектов культурного наследия».

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.**

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

#### **Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

#### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

**ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение**

**ПК-2 Способен осуществлять научные исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия**

#### **Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

##### **1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какой метод не относится к современным тенденциям в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия?

- А. Цифровая документация и создание 3D-моделей объектов.
- В. Применение традиционных методов реставрации без предварительного исследования.
- С. Использование ИИ для анализа больших данных о культурных объектах.
- Д. Интеграция виртуальной реальности для демонстрации объектов наследия.

Поле для ответа:

--	--	--

##### **2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какой из перечисленных источников не является необходимым для освоения основных результатов научных исследований в области культурного наследия?

- А. Академические журналы по культурологии и археологии.
- В. Популярные журналы о современных технологиях.
- С. Сборники международных научных конференций по музееведению.
- Д. Монографии известных исследователей культурного наследия.

Поле для ответа:

--	--	--

##### **3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой аспект не относится к корректному применению результатов научных исследований для проведения атрибуции музейных предметов?

- А. Игнорирование существующей научной литературы при классификации предмета.
- В. Использование современных методов анализа для подтверждения подлинности.
- С. Внедрение данных из археологических находок для контекстуализации предмета.
- Д. Применение междисциплинарных подходов в исследовании и систематизации.

Поле для ответа:

--	--	--

**4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой подход не является приемлемым для анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения музейных предметов?

- A. Использование контекстуального анализа предмета в исторической перспективе.
- B. Применение субъективных оценок без обоснования научными методами.
- C. Интеграция данных из архивных исследований и современных источников.
- D. Создание мультидисциплинарного подхода, включающего археологию, историю искусства и химию.

Поле для ответа:

--	--	--

**5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какой метод не используется для научного описания и классификации объектов культурного наследия?

- A. Таксономическая классификация по происхождению и типу.
- B. Использование химического анализа для определения состава материалов.
- C. Применение личного мнения эксперта без подтверждения данных.
- D. Документирование размеров, формы и декоративных элементов.

Поле для ответа:

--	--	--

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):**

Определите последовательность шагов для внедрения результатов научных исследований в процесс атрибуции музейных предметов.

- A. Применение исследовательских данных для обновления музейной экспозиции.
- B. Согласование результатов исследований с существующей документацией и архивами.
- C. Проведение лабораторных анализов для подтверждения предположений о происхождении предметов.
- D. Публикация исследовательских статей и получение рецензий от экспертов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

**2. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):**



Установите последовательность действий при критической оценке результатов научных исследований в области наследия.

- А. Сопоставление полученных результатов с существующими теориями и концепциями
- В. Анализ методологии исследования
- С. Оценка актуальности и новизны исследования
- Д. Изучение источниковой базы исследования
- Е. Проверка достоверности и обоснованности выводов
- Ф. Определение практической значимости результатов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

**3. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):**

Определите последовательность шагов при разработке методики сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия.

- А. Изучение современных подходов и технологий в области сохранения наследия.
- В. Тестирование выбранных методов на небольших группах объектов.
- С. Внедрение успешных методов в постоянную практику учреждения.
- Д. Анализ результатов тестов и корректировка методов сохранения.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

**4. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):**

Установите последовательность шагов для выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия.

- А. Проведение мозгового штурма с учеными и практиками для определения актуальных тем.
- В. Анализ текущих исследований и тенденций в области культурного и природного наследия.
- С. Разработка новых проектов и инициатив на основе идентифицированных направлений.
- Д. Оценка потенциального влияния предложенных проектов на развитие области.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

**5. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):**

Определите последовательность действий при написании научно-исследовательских работ в области музееведения и культурного наследия:

- А. Сбор и анализ первичных и вторичных источников информации.
- В. Разработка структуры исследования и определение ключевых глав.
- С. Написание текста, его редактирование и корректировка на основе фидбэка.

D. Формулировка исследовательской гипотезы и целей работы.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

**Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2):**

Какая из перечисленных тенденций была наиболее характерна для формирования коллекций в советских музеях в 20 веке?

- A. Акцент на международные произведения искусства.
- B. Увеличение числа коллекций, посвященных революционной и социалистической тематике.
- C. Снижение интереса к национальному искусству и культуре.
- D. Преобладание частных коллекций над государственными.

Поле для ответа

--	--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**2. Прочитайте задание , выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2):**

Какой из перечисленных элементов в большей степени способствовал росту коллекций в постсоветский период (1990-е годы)?

- A. Влияние международных организаций и фондов.
- B. Увеличение частных коллекций и меценатства.
- C. Программа государственной поддержки и финансирования музеев.
- D. Ограничение доступа к международным культурным ресурсам.

Поле для ответа

--	--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2)**

Какое событие в 17 веке в Нидерландах оказало значительное влияние на рост популярности аукционов искусства и привело к формированию современного арт-рынка?

- А. Основание первой художественной академии в Амстердаме, что усилило интерес к произведениям местных художников.
- В. Введение правительственного налога на искусство, который способствовал развитию частного коллекционирования и аукционов как способа его обхода.
- С. Банкротство множества крупных коллекционеров из-за экономического спада, что привело к массовым продажам искусства через аукционы.
- Д. Учреждение официального гильдейского регулирования аукционов, что улучшило их репутацию и привлекло более широкую публику.

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-1)**

Оцените и выберите наилучший метод реставрации деревянной скульптуры, пострадавшей от воздействия влаги, и обоснуйте ваш выбор.

Варианты ответа:

- А. Полное замещение поврежденных участков новым материалом
- В. Консервативная стабилизация с минимальными вмешательствами
- С. Использование современных полимерных материалов для восстановления

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-1)**

Выберите наиболее подходящий способ демонстрации редкого документа XVII века в музее и объясните, почему он предпочтительнее других.

Варианты ответа:

- А. Постоянная экспозиция под стеклом
- В. Временная экспозиция с использованием светофильтров и контроля климата
- С. Хранение в архиве с доступом по запросу для исследователей

Поле для ответа:

--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Опишите процесс и объясните важность условий микроклимата для хранения коллекции фотографий начала XX века. Укажите, какие параметры влажности и температуры должны быть поддержаны и почему.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Опишите методы и подходы к консервации деревянных артефактов, найденных на археологических раскопках, с учетом их уязвимости к внешним факторам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Опишите основные этапы формирования музейной коллекции в эпоху Просвещения и объясните их влияние на современное музейное дело.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Как современные технологии изменили подходы к атрибуции и консервации музейных предметов? Приведите конкретные примеры.

**Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Проанализируйте вызовы, с которыми сталкиваются музеи при хранении электронных медиа, таких как видеокассеты и цифровые диски, и предложите стратегии их долгосрочного сохранения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Проанализируйте роль аукционов в развитии музейных коллекций в XIX и XX веках, указав на ключевые моменты и влияния.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Оцените значение междисциплинарного подхода в исследовании и сохранении культурного наследия. Приведите примеры успешного применения этого подхода.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Объясните, как принципы инклюзии и диверсификации могут быть применены в формировании и представлении музейных коллекций.

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Какие этические проблемы могут возникнуть при формировании музейных коллекций, и как их можно решить?

Эталонный ответ:

Ответ: \_\_\_\_\_.

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	Дискуссия, тест
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	Дискуссия, тест

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности — вести научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями..
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности — вести научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями.

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1        Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1        Борзова, Е.П. Сравнительная культурология : учебное пособие / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 1. – 239 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991> . – ISBN 978-5-903983-30-8. – Текст : электронный.

2        Борзова, Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084> . – ISBN 978-5-903983-32-2. – Текст : электронный.=1

3        Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

4        Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

5        Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

## **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

## **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

## **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Коллекционирование и хранение»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в дискуссиях, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их  
достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Что такое коллекционирование и почему мы его рассматриваем?	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 1	зачтено/ не зачтено
От Античности до кабинета редкостей	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 2	зачтено/ не зачтено
За пределами кабинета редкостей: расширение границ	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.			
XVIII век — Гран тур и «демократизация» коллекционирования	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 4	зачтено/ не зачтено
Возникновение рынка и аукционов	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 5	зачтено/ не зачтено
Имитации и подделки	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 6	зачтено/ не зачтено
«Знаточество»: как возникло понятие, его связь с развитием рынка	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.			
Психология коллекционирования – современная интерпретации	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 8	зачтено/ не зачтено
Завещание коллекции – юридические вопросы	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 9	зачтено/ не зачтено
История формирования музейных фондов	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 10	зачтено/ не зачтено
Провенанс реституция	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 11	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.8.			
Современные коллекционеры	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 12	зачтено/ не зачтено
Условия хранения	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 13	зачтено/ не зачтено
Организация хранения, поиск по хранению	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 14	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

## Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

## **2. Контрольные задания для текущей аттестации**

### **Материал дискуссий:**

#### **Тема 1. Что такое коллекционирование и почему мы его рассматриваем?**

Дискуссия 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме: Как развивалось коллекционирование в западной культуре? Дайте сравнительную характеристику этапам развития коллекционирования в России и на Востоке. Какое значение имеет история коллекционирования?

#### **Тема 2. От Античности до кабинета редкостей**

Дискуссия 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Ренессансная кунсткамера как начало современного коллекционирования. Основные этапы развития кабинета редкостей».

#### **Тема 3. За пределами кабинета редкостей: расширение границ**

Дискуссия 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Опишите, чем характеризовался рост интереса к коллекционированию в процессе перехода от портретной галереи до кабинета картин. В чем заключается вопрос статуса правителя? В чем заключается перформативность?».

#### **Тема 4. XVIII век — Гран тур и «демократизация» коллекционирования**

Дискуссия 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Чем характеризовался этап интенсивного развития коллекционирования в XVIII веке? Дайте описание развития коллекционирования в этот период в Европе. Каковы значимые события в развитии коллекционирования в России в XVIII веке?».

#### **Тема 5. Возникновение рынка и аукционов**

Дискуссия 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Какова роль аукциона в развитии и изменении природы коллекционирования».

#### **Тема 6. Имитации и подделки**

Дискуссия 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Имитации и подделки в контексте вкуса и коллекционирования».

#### **Тема 7. «Знаточество»: как возникло понятие, его связь с развитием рынка**

Дискуссия 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Знаточество в контексте развития рынка произведений искусства».

#### **Тема 8. Психология коллекционирования – современная интерпретации**

Дискуссия 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные подходы к изучению коллекционирования с позиций психологии».

#### **Тема 9. Завещание коллекции – юридические вопросы**

Дискуссия 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Передача частных коллекций музеям: законодательство и практика применения»:

#### **Тема 10. История формирования музейных фондов**

Дискуссия 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Критический анализ исторического процесса национализации дворянских собраний».

#### **Тема 11. Провенанс и реституция**

Дискуссия 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Проблематика реституции произведений искусства и объектов культурного наследия».

#### **Тема 12. Современные коллекционеры**

Дискуссия 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные тенденции развития современного коллекционирования».

### **Тема 13. Условия хранения**

Дискуссия 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Анализ различных способов «излечения» и профилактики механических, биологических, химических и физических поражений музейного предмета».

### **Тема 14. Организация хранения, поиск по хранению**

Дискуссия 14. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Возможности применения современных технологий в процессе организации хранения объектов культурного наследия».

## **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой,** выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

#### **Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

#### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,  
K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,  
 $k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,  
 $x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	ПК-1 ПК-2	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6. ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, не удовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.



Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### **4 Задания к промежуточной аттестации**

**ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение**

**ПК-2 Способен осуществлять научные исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия**

#### **Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

##### **6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какой метод не относится к современным тенденциям в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия?

- A. Цифровая документация и создание 3D-моделей объектов.
- B. Применение традиционных методов реставрации без предварительного исследования.
- C. Использование ИИ для анализа больших данных о культурных объектах.
- D. Интеграция виртуальной реальности для демонстрации объектов наследия.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

##### **7. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какой из перечисленных источников не является необходимым для освоения основных результатов научных исследований в области культурного наследия?

- A. Академические журналы по культурологии и археологии.
- B. Популярны журналы о современных технологиях.
- C. Сборники международных научных конференций по музееведению.
- D. Монографии известных исследователей культурного наследия.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**8. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой аспект не относится к корректному применению результатов научных исследований для проведения атрибуции музейных предметов?

- А. Игнорирование существующей научной литературы при классификации предмета.
- В. Использование современных методов анализа для подтверждения подлинности.
- С. Внедрение данных из археологических находок для контекстуализации предмета.
- Д. Применение междисциплинарных подходов в исследовании и систематизации.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А		
---	--	--

**9. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой подход не является приемлемым для анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения музейных предметов?

- А. Использование контекстуального анализа предмета в исторической перспективе.
- В. Применение субъективных оценок без обоснования научными методами.
- С. Интеграция данных из архивных исследований и современных источников.
- Д. Создание мультидисциплинарного подхода, включающего археологию, историю искусства и химию.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какой метод не используется для научного описания и классификации объектов культурного наследия?

- А. Таксономическая классификация по происхождению и типу.
- В. Использование химического анализа для определения состава материалов.
- С. Применение личного мнения эксперта без подтверждения данных.
- Д. Документирование размеров, формы и декоративных элементов.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**11. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какой аспект не относится к необходимым знаниям истории музеев и искусства для анализа музейных предметов?

- A. Понимание стилевых особенностей различных эпох.
- B. Знание современных трендов в мире высоких технологий.
- C. Осведомленность о значимых музейных коллекциях и их происхождении.
- D. Знание биографий важных художников и их вклада в искусство.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**12. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какой элемент не является обязательным в процессе планирования и организации научно-исследовательской работы по атрибуции культурных ценностей?

- A. Определение научной гипотезы исследования.
- B. Выбор методов эмпирического сбора данных.
- C. Привлечение внешних инвесторов для финансирования исследования.
- D. Анализ исторического контекста культурной ценности.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**13. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какой из нижеперечисленных методов не является частью современных подходов в теории и практике музейного дела для выявления и определения предметов исследования?

- A. Использование цифровых технологий для создания виртуальных коллекций.

- В. Применение традиционных карточных каталогов для учета музейных предметов.
- С. Интеграция интерактивных мультимедийных систем в экспозиции.
- Д. Применение аналитических инструментов искусственного интеллекта для анализа данных.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**14. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какое из следующих утверждений не является характеристикой теории происхождения музейных коллекций в эпоху Просвещения?

- А. Музеи служили для просвещения и образования общественности.
- В. Коллекции формировались на основе частных собраний аристократов.
- С. Основное внимание уделялось приобретению произведений искусства из неевропейских культур.
- Д. Музеи стали важными центрами научных исследований и изучения природных и культурных объектов.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**15. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какое из нижеуказанных направлений является ключевым в процессе консервации текстильных изделий в музейных коллекциях?

- А. Применение химических стабилизаторов для предотвращения выцветания.
- В. Хранение в среде с контролируемой температурой и влажностью.
- С. Регулярное использование экспонатов в интерактивных выставках.
- Д. Проведение ежемесячных механических чисток.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**16. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой метод анализа наиболее подходит для определения подлинности древних керамических изделий?

- A. Рентгенофлуоресцентный анализ (XRF).
- B. Хроматография тонкослойная (TLC).
- C. Спектроскопия в инфракрасной области (FTIR).
- D. Полифазный анализ текстильных волокон.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A		
---	--	--

**17. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой из перечисленных подходов наиболее эффективно применим для интерпретации и представления археологических коллекций в современном музее?

- A. Использование только текстовых пояснений и табличек.
- B. Интеграция интерактивных цифровых технологий и мультимедийных средств.
- C. Применение исключительно традиционных витрин с минимальным освещением.
- D. Регулярное проведение реставрационных мероприятий прямо в залах музея.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**18. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какое значение имели аукционы искусства в Нидерландах 17 века для формирования современных музейных коллекций?

- A. Они позволяли коллекционерам приобрести редкие произведения искусства по низким ценам.
- B. Они способствовали развитию частных коллекций, которые впоследствии стали основой публичных музеев.
- C. Они исключительно поддерживали местных художников и ремесленников.
- D. Они были единственным способом приобретения произведений искусства для публичных музеев.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**19. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой из следующих факторов является наименее значимым при разработке стратегии долгосрочного хранения бумажных документов в музейных коллекциях?

- A. Контроль уровня освещенности в хранилищах.
- B. Регулярная замена архивных коробок и папок.
- C. Поддержание стабильного уровня влажности и температуры.
- D. Проведение исследований по долговечности используемых материалов.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**20. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какое из перечисленных утверждений наиболее точно описывает роль экспертизы в процессе атрибуции произведений искусства?

- A. Экспертиза основывается исключительно на визуальном осмотре предмета.
- B. Экспертиза включает комплексный анализ, в том числе использование научных методов и исторических данных.
- C. Экспертиза проводится только специалистами, работающими в музее.
- D. Экспертиза не требует привлечения внешних экспертов и консультаций.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**21. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой из следующих факторов не является критерием при оценке состояния сохранности музейного предмета?

- A. Наличие механических повреждений и дефектов.
- B. Оценка художественной ценности и уникальности предмета.

- С. Уровень воздействия окружающей среды на материал предмета.  
D. Степень химической деградации и изменения структуры материала.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**22. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает роль кабинета редкостей (Wunderkammer в истории коллекционирования?

- A. Кабинеты редкостей были основными учреждениями для публичного демонстрирования произведений искусства.  
B. Кабинеты редкостей использовались для научных исследований и хранения коллекций, как первые формы музеев.  
C. Кабинеты редкостей были исключительно личными архивами, не имеющими культурного значения.  
D. Кабинеты редкостей служили местом для хранения только научных образцов, не включая произведения искусства.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**18. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой из следующих аспектов является основным при организации хранения и сохранения коллекций в условиях переменчивого климата?

- A. Частое перемещение предметов для предотвращения их воздействия на окружающую среду.  
B. Использование климат-контролирующих систем для поддержания стабильных условий хранения.  
C. Периодическое обновление коллекции для предотвращения износа.  
D. Создание высоких и защищенных стен для предотвращения внешних воздействий.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**19. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2)**

Какое событие в 17 веке в Нидерландах оказало значительное влияние на рост популярности аукционов искусства и привело к формированию современного арт-рынка?

- А. Основание первой художественной академии в Амстердаме, что усилило интерес к произведениям местных художников.
- В. Введение правительственного налога на искусство, который способствовал развитию частного коллекционирования и аукционов как способа его обхода.
- С. Банкротство множества крупных коллекционеров из-за экономического спада, что привело к массовым продажам искусства через аукционы.
- Д. Учреждение официального гильдейского регулирования аукционов, что улучшило их репутацию и привлекло более широкую публику.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**20. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1)**

Оцените и выберите наилучший метод реставрации деревянной скульптуры, пострадавшей от воздействия влаги.

Варианты ответа:

- А. Полное замещение поврежденных участков новым материалом
- В. Консервативная стабилизация с минимальными вмешательствами
- С. Использование современных полимерных материалов для восстановления

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**21. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1)**

Выберите наиболее подходящий способ демонстрации редкого документа XVII века в музее

Варианты ответа:

- А. Постоянная экспозиция под стеклом
- В. Временная экспозиция с использованием светофильтров и контроля климата
- С. Хранение в архиве с доступом по запросу для исследователей

Поле для ответа:

--	--	--



Правильный ответ:

В		
---	--	--

**22. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1)**

Выберите метод упаковки для долгосрочного хранения хрупкого стеклянного объекта

Варианты ответа:

- А. Упаковка в пузырьковую пленку и коробку
- В. Использование архивного вспененного полиэтилена и деревянного кейса
- С. Простое накрытие пылезащитной тканью

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**23. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2)**

Какие из следующих социальных и культурных последствий коллекционирования можно отметить?

- А. Сохранение культурного наследия
- В. Увеличение числа туристов
- С. Создание новых рабочих мест
- Д. Усиление социальной дифференциации
- Е. Продвижение научных знаний

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	Д	Е
---	---	---

**24. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2)**

Какие из следующих характеристик применимы к ренессансным кунсткамерам?

- А. Хаотичное собрание редкостей
- В. Научная систематизация коллекций
- С. Доступность для широкой публики
- Д. Просветительская функция
- Е. Коммерческая деятельность
- Г. Включение как природных, так и искусственных артефактов

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	D	F
---	---	---

**25. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2)**

Какие из следующих факторов способствовали развитию кунсткамер в эпоху Возрождения?

- A. Развитие мореплавания
- B. Научные открытия
- C. Покровительство со стороны знати
- D. Создание университетов
- E. Промышленная революция

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C
---	---	---

**26. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2)**

Какое из следующих утверждений наиболее точно описывает влияние коллекционирования на развитие музеев в XVIII-XIX веках?

- A. Коллекционирование сыграло второстепенную роль в формировании первых публичных музеев.
- B. Основные музеи того времени создавались исключительно на основе государственных инициатив, без участия частных коллекционеров.
- C. Частное коллекционирование стало ключевым источником пополнения музейных фондов, особенно в период становления крупных музеев.
- D. В XVIII-XIX веках коллекционирование не оказало существенного влияния на музейную деятельность, так как музеи формировались исключительно из государственных фондов.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

C		
---	--	--

**27. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2)**

Какое событие стало важной вехой в формировании национальных музеев в Европе?

- A. Открытие Британского музея в 1753 году

- В. Великая французская революция и последующая национализация частных коллекций
- С. Основание Лувра как национального музея в 1793 году
- Д. Появление эрмитажных коллекций в России в XVIII веке

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**28. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2)**

Каким образом концепция «вкуса» повлияла на коллекционирование в XVIII веке?

- А. Снижение интереса к антикварным предметам.
- В. Поддержка более демократического подхода к коллекционированию.
- С. Утверждение критерия эстетической ценности как основного при отборе предметов.
- Д. Превращение коллекционирования в занятие исключительно для элиты.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**29. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2)**

В чем заключалась особенность коллекционирования предметов искусства в эпоху Барокко?

- А. Акцент на религиозных сюжетах и произведениях.
- В. Систематизация коллекций по научным принципам.
- С. Стремление к созданию грандиозных и театрализованных собраний.
- Д. Сосредоточение на бытовых и жанровых сценах.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**30. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2)**

Какие из следующих факторов сыграли ключевую роль в развитии аукционных домов в XVIII-XIX веках?

- А. Интенсивная урбанизация
- В. Возросший интерес к антиквариату
- С. Развитие банковской системы
- Д. Введение музейных законов
- Е. Рост числа коллекционеров

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С
---	---	---

**31. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

В каком году была официально открыта публичная экспозиция Эрмитажа?

- А. 1764 год
- В. 1805 год
- С. 1852 год
- Д. 1917 год

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

С			
---	--	--	--

**32. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какое собрание предметов искусства стало основой коллекции Эрмитажа?

- А. Коллекция оружия Павла I
- В. Коллекция античных монет Петра I
- С. Коллекция картин из Дрездена
- Д. Коллекция западноевропейской живописи Екатерины II

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

Д			
---	--	--	--

**33. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Каким образом коллекция западноевропейской живописи пополнялась в Государственном Эрмитаже в XVIII веке?

- A. Через государственные закупки на аукционах.
- B. Исключительно через пожертвования частных лиц.
- C. Путем дипломатических подарков и обменов.
- D. Коллекция пополнялась только произведениями российских художников, работавших в Европе.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

A			
---	--	--	--

**34. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Каким образом коллекция античного искусства пополнялась в Эрмитаже в XIX веке?

- A. Через раскопки в Крыму и на Северном Кавказе.
- B. Путем закупок у западных дилеров.
- C. Через дипломатические подарки от европейских стран.
- D. За счет пожертвований частных лиц.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

A			
---	--	--	--

**35. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-2):**

Какой музей был основан в Санкт-Петербурге в 1714 году и сыграл ключевую роль в формировании коллекций 18 века?

- A. Русский музей.
- B. Эрмитаж.
- C. Кунсткамера.
- D. Государственный исторический музей.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

B			
---	--	--	--

**36. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2):**

Соотнесите известных коллекционеров с их вкладом в коллекции Эрмитажа:

	Коллекционеры		Вклад в коллекцию Эрмитажа
1	Екатерина II	A	Основала музей и заложила основы коллекции.
2	Николай I	B	Подарил Эрмитажу значительную коллекцию античных скульптур и артефактов
3	Михаил Орлов	C	Расширил коллекцию западноевропейской живописи
4	Павел Демидов	D	Внес коллекцию редких минералов и природных артефактов

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
A	C	B	D

**37. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2):**

Соотнесите приобретенные коллекции, которые сейчас являются частью собрания Государственного Эрмитажа, с их исходным местоположением:

	Коллекции		Местоположения
1	Коллекция графа Брюля	A	Саксония
2	Коллекция Кобенцля	B	Вена
3	Коллекция Братьев Орловых	C	Санкт-Петербург
4	Коллекция Дмитрия Голицына	D	Москва

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
A	B	C	D

**38. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2):**

Соотнесите московских меценатов с их предпочтениями в искусстве, а затем оцените влияние московских меценатов на формирование общественного вкуса в России в конце XIX — начале XX века, подкрепив свой ответ примерами из коллекций Третьякова и Морозова:

	Коллекции		Местоположения
1	Павел Третьяков	A.	Русские реалисты
2	Иван Морозов	B.	Модернисты и авангардисты
3	Сергей Щукин	C.	Европейские импрессионисты
4	Савва Мамонтов	D.	Театральное искусство

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
A	C	B	D

**39. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой фактор наиболее вероятно указывает на то, что музейный предмет может быть подделкой?

- A. Сильно поврежденное состояние и наличие ремонтов.
- B. Неправильное или неподтвержденное происхождение, отсутствие документации о предыдущих владельцах.
- C. Наличие идентичных экземпляров в других музеях.
- D. Современная техника исполнения и использование традиционных материалов.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

B			
---	--	--	--

**40. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

В Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве исследуют картину, предположительно написанную малоизвестным художником. Какой из этапов следует выполнить после проведения первичной экспертизы картины?

- A. Сбор и анализ информации из архивов и публикаций
- B. Оценка исторического контекста и возможных связей с художником
- C. Проведение технико-исследовательского анализа картины
- D. Подготовка окончательного отчета о результатах

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

C			
---	--	--	--



**41. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

В Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге началось исследование портрета для определения его автора. Какой шаг следует предпринять после анализа стиля и техники картины?

- А. Определение целей и задач исследования
- В. Проведение сравнения с известными произведениями других художников
- С. Сбор информации из архивов и публикаций о возможных художниках
- Д. Оформление предварительного отчета о результатах

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

В			
---	--	--	--

**42. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какая известная картина, приобретенная в 1914 году, стала одним из важных символов Эрмитажа и укрепила его репутацию как ведущего музея живописи?

- А. "Девочка на шаре" Пабло Пикассо
- В. "Дама с единорогом" Рафаэля
- С. "Автопортрет с двумя бабочками" Густава Климта
- Д. "Мадонна Бенуа" Леонардо да Винчи

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

Д			
---	--	--	--

**43. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой известный западноевропейский музейный комплекс оказывал значительное влияние на стратегию развития Эрмитажа в XIX веке?

- А. Лувр в Париже
- В. Уффици во Флоренции
- С. Национальная галерея в Лондоне
- Д. Прадо в Мадриде

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

А			
---	--	--	--

**44. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какова была историческая и культурная ситуация в России, когда была основана Третьяковская галерея? Как этот контекст повлиял на формирование её коллекции?

- А. Галерея была основана в 1856 году, в период реформ и культурного подъема в России. Это способствовало интересу к национальному искусству и поддержке русских художников.
- В. Галерея была основана в 1880 году, когда в России началась эпоха политических репрессий и культурного застоя, что отразилось на консервативном выборе произведений искусства.
- С. Галерея была основана в 1825 году в время царствования Александра I, когда в стране было много влияний западного искусства, что повлияло на ориентацию коллекции на европейский стиль.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

А			
---	--	--	--

**16. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Как изменялась коллекция Третьяковской галереи в разные исторические периоды? Какие ключевые приобретения и пожертвования способствовали её росту и разнообразию?

- А. Коллекция активно расширялась в конце XIX - начале XX века благодаря приобретениям и пожертвованиям, таким как работы Ивана Шишкина и Виктора Васнецова.
- В. В начале XX века коллекция Третьяковской галереи практически не изменялась и оставалась неизменной до конца XX века.
- С. В послевоенные годы коллекция была значительно сокращена из-за реставрационных работ и утрат произведений.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

A			
---	--	--	--

**17. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Как теория "габитуса" Пьера Бурдьё может быть применена к анализу практик коллекционирования в различных социальных слоях, и какие выводы можно сделать о роли коллекционирования в формировании культурного капитала?

- A. Теория "габитуса" не применима к анализу коллекционирования.  
"Габитус" объясняет коллекционирование только как способ демонстрации богатства.
- B. Согласно теории "габитуса", практики коллекционирования формируются под влиянием социального происхождения и образования, что отражается в выборе предметов коллекционирования и способах их презентации, тем самым участвуя в воспроизводстве социальных различий и накоплении культурного капитала.
- C. Теория "габитуса" применима только к анализу коллекционирования в западных обществах.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

C			
---	--	--	--

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**6. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):**

Определите последовательность шагов для внедрения результатов научных исследований в процесс атрибуции музейных предметов.

- A. Применение исследовательских данных для обновления музейной экспозиции.
- B. Согласование результатов исследований с существующей документацией и архивами.
- C. Проведение лабораторных анализов для подтверждения предположений о происхождении предметов.
- D. Публикация исследовательских статей и получение рецензий от экспертов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

C	B	D	A	
---	---	---	---	--

**7. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):**

Установите последовательность действий при критической оценке результатов научных исследований в области наследия.

- А. Сопоставление полученных результатов с существующими теориями и концепциями
- В. Анализ методологии исследования
- С. Оценка актуальности и новизны исследования
- Д. Изучение источниковой базы исследования
- Е. Проверка достоверности и обоснованности выводов
- Ф. Определение практической значимости результатов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

С	Д	В	А	Ф
---	---	---	---	---

**8. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):**

Определите последовательность шагов при разработке методики сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия.

- А. Изучение современных подходов и технологий в области сохранения наследия.
- В. Тестирование выбранных методов на небольших группах объектов.
- С. Внедрение успешных методов в постоянную практику учреждения.
- Д. Анализ результатов тестов и корректировка методов сохранения.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Д	С	
---	---	---	---	--

**9. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):**

Установите последовательность шагов для выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия.

- А. Проведение мозгового штурма с учеными и практиками для определения актуальных тем.
- В. Анализ текущих исследований и тенденций в области культурного и природного наследия.
- С. Разработка новых проектов и инициатив на основе идентифицированных направлений.
- Д. Оценка потенциального влияния предложенных проектов на развитие области.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

В	А	С	Д	
---	---	---	---	--

### 10. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Определите последовательность действий при написании научно-исследовательских работ в области музееведения и культурного наследия:

- А. Сбор и анализ первичных и вторичных источников информации.
- В. Разработка структуры исследования и определение ключевых глав.
- С. Написание текста, его редактирование и корректировка на основе фидбэка.
- Д. Формулировка исследовательской гипотезы и целей работы.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

Д	А	В	С	
---	---	---	---	--

### 11. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2):

Соотнесите следующие исторические периоды искусства с их характеристиками и применением в музейной практике.

Название периода:	Характеристики периода:
А. Возрождение	1. Использование светотени и драматизма в живописи
В. Барокко	2. Эксперименты с абстракцией и отказ от традиционной перспективы
С. Модернизм	3. Возвращение к античности, гармонии и пропорции

Поле для ответа:


Правильный ответ:

А	В	С
3	1	2

## 8. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите следующие методы научного описания с их характеристиками и применением в музейной практике.

Методы научного описания	Применение методов
А. Атрибуция	1. Используется для определения сюжетов и символики в произведениях изобразительного искусства
В. Типологический метод	2. Позволяет установить авторство, время и место создания предмета
С. Иконографический анализ	3. Применяется для изучения материалов и техники изготовления предметов
Д. Технично-технологический анализ	4. Помогает систематизировать предметы по общим признакам и выявлять культурно-исторические связи

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
2	4	1	3

## 9. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2):

Соотнесите ключевые исследования по сохранению культурного наследия с специфическими применениями в музейной практике.

Ключевые исследования	Описания исследований
А. Изучение изменения климата на сохранение культурных объектов	1. Анализ поведения посетителей и их влияние на состояние экспонатов

В. Влияние света на деградацию органических материалов	2. Оценка устойчивости красителей и пигментов к ультрафиолету
С. Взаимодействие публики с музейными экспонатами	3. Прогнозирование рисков, связанных с изменением влажности и температуры

Поле для ответа:

А	В	С

Правильный ответ:

А	В	С
3	2	1

#### 10. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите ключевые исследования по сохранению культурного наследия с специфическими применениями в музейной практике.

Подходы к сохранению	Применение подходов
Д. Применение стабилизаторов климата в выставочных залах	3. Снижение негативного воздействия на экспонаты за счет контроля света
Е. Использование светодиодного освещения для минимизации вреда	4. Обеспечение оптимальных условий для хранения чувствительных объектов
Ф. Разработка мероприятий для обучения посетителей правилам поведения в музее	5. Повышение осведомленности посетителей о значении сохранения наследия

Поле для ответа:

Д	Е	Ф

Правильный ответ:

Д	Е	Ф
2	1	3

**11. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):**

Расставьте в правильной последовательности этапы разработки и реализации стратегии по сохранению музейной коллекции.

- А. Оценка состояния коллекции.
- В. Разработка плана мероприятий по сохранению.
- С. Мониторинг и оценка эффективности мер.
- Д. Идентификация объектов, требующих первоочередного вмешательства.
- Е. Проведение консервационных мероприятий.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	Д	В	Е	С
---	---	---	---	---

**12. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-1):**

Упорядочьте исторические события, связанные с развитием музейного дела в Европе.

- А. Открытие Лувра для публичных посещений.
- В. Создание Британского музея.
- С. Основание Государственного Эрмитажа.
- Д. Открытие Музея Прадо.
- Е. Основание Ватиканских музеев.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

Е	В	С	А	Д
---	---	---	---	---

**13. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-1):**

Определите правильную последовательность действий при проведении научного исследования музейного предмета.

- А. Изучение исторического контекста и происхождения предмета.
- В. Первичный осмотр и описание объекта.
- С. Проведение лабораторных анализов и тестов.
- Д. Документирование результатов исследования.
- Е. Формулирование выводов и рекомендаций по сохранению.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--



Правильный ответ:

В	А	С	Д	Е
---	---	---	---	---

**14. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-1):**

Расставьте в правильной последовательности этапы формирования частной коллекции, которая впоследствии становится основой музейного собрания.

- А. Систематизация и каталогизация коллекции.
- В. Приобретение произведений искусства через аукционы и частные продажи.
- С. Передача коллекции музею в дар или продажа.
- Д. Проведение выставок и презентаций для широкой публики.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

В	С	А	Д
---	---	---	---

**15. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):**

Определите правильную последовательность действий при организации временной выставки из коллекции музея.

- А. Разработка концепции выставки и её тематики.
- В. Подготовка и оформление экспозиции.
- С. Проведение рекламной кампании и привлечение посетителей.
- Д. Отбор и подготовка экспонатов.
- Е. Оценка результатов выставки и получение обратной связи от посетителей.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

А	Д	В	С	Е
---	---	---	---	---

**16. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-1):**

Расположите по порядку ключевые этапы развития кунсткамер и кабинетов редкостей.

- А. Средневековые коллекции реликвий.
- В. Коллекции античных артефактов.
- С. Кунсткамеры эпохи Возрождения.
- Д. Появление кабинетов редкостей.
- Е. Создание научных музеев в эпоху Просвещения.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	A	C	D	E
---	---	---	---	---

### 17. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите типы коллекционирования с их основными характеристиками.

Типы коллекционирования	Основные характеристики
A. Научное коллекционирование	1. Стремление к личному удовольствию и уникальности
B. Личное коллекционирование	2. Приобретение с целью дальнейшей продажи и получения прибыли
C. Религиозное коллекционирование	3. Сохранение и почитание реликвий
D. Коммерческое коллекционирование	4. Цель - изучение и систематизация объектов

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
4	1	3	2

### 18. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите известных коллекционеров с их вкладом в развитие музейного дела и характерными особенностями их собирательской деятельности.

Методы анализа	Применение
A. Павел Третьяков	1. Поддержка авангардного искусства, создание музея современного искусства в Венеции

В. Пегги Гуггенхайм	2. Создание крупнейшего художественного фонда, акцент на античном искусстве и живописи старых мастеров
С. Джон Пол Гетти	3. Создание первой публичной картинной галереи в России, фокус на национальном искусстве

Поле для ответа:

A	B	C

Правильный ответ:

A	B	C
3	1	2

#### 19. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Соотнесите психологические теории с их объяснением мотивации коллекционеров.

Психологические теории	Объяснение мотивации коллекционеров
A. Теория нарциссизма	1. Компенсация личных и эмоциональных потребностей
B. Психоаналитическая теория	2. Использование коллекционирования для укрепления социального положения
C. Теория потребительского поведения	3. Стремление к личному самовыражению и престижу
D. Теория социального статуса	4. Влияние маркетинга и рекламы на выбор коллекционеров

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
3	1	4	2

**20. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):**

**Соотнесите исторические процессы с их влиянием на формирование музейных фондов.**

Исторические процессы	Влияние на формирование музейных фондов
А. Национализация частных коллекций	1. Доступность культурных ценностей для региональных музеев
В. Перемещение коллекций	2. Возвращение утраченных произведений искусства
С. Реституция культурных ценностей	3. Диверсификация и расширение музейных экспозиций
Д. Создание новых музеев	4. Увеличение фондов государственных музеев

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
4	1	2	3

**21. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):**

Установите соответствие между философскими концепциями и их применением к анализу коллекционирования:

Последствия	Влияние на музейные коллекции
А. Феноменология (Эдмунд Гуссерль)	1. Анализ коллекционирования как нелинейной, множественной практики
В. Деконструкция (Жак Деррида)	2. Исследование субъективного опыта коллекционера
С. Симулякр (Жан Бодрийяр)	3. Критика аутентичности и оригинальности в коллекциях

D. Ризома (Жиль Делёз)	4. Рассмотрение коллекций как знаков, заменяющих реальность
------------------------	---

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
2	3	4	1

**22. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):**

**Соотнесите современные тенденции в коллекционировании с их характеристиками.**

Тенденции	Характеристики
A. Инвестиционное коллекционирование	1. Сбор и демонстрация цифровых артефактов
B. Цифровое коллекционирование	2. Коллекционирование для социальных и благотворительных целей
C. Социальное коллекционирование	3. Фокус на определенных художниках или направлениях искусства
D. Тематическое коллекционирование	4. Использование произведений искусства как активов

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
4	1	2	3

**23. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):**

**Соотнесите методы обеспечения оптимальных условий хранения с их характеристиками.**

Методы обеспечения	Характеристики
А. Контроль влажности	1. Защита от ультрафиолетового излучения
В. Регулирование освещенности	2. Уменьшение уровня загрязнения и защита от пыли
С. Очистка воздуха	3. Поддержание стабильной температуры для предотвращения термального повреждения
Д. Температурный контроль	4. Предотвращение коррозии и разрушения материалов

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
4	1	2	3

**24. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):**

**Соотнесите основные этапы организации работ по хранению музейных предметов с их описанием.**

Этапы организации работ	Описание
А. Контроль состояния сохранности	1. Распределение предметов по местам хранения согласно их типу, материалу и состоянию сохранности
В. Регистрация и учёт	2. Регулярный осмотр предметов для выявления признаков разрушения или повреждения
С. Приём предметов на хранение	3. Внесение информации о предмете в учётную документацию и присвоение ему уникального номера

D. Систематизация и размещение	4.Создание оптимальных условий хранения, включая контроль температуры, влажности и освещения
E. Профилактическая консервация	5. Осмотр, описание и документирование состояния предметов при их поступлении в музей

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
2	3	5	1	4

**25. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):**

**Соотнесите основные проблемы хранения музейных коллекций с их решениями.**

Проблемы хранения	Решения
A. Высокая влажность	1. Установка климатических систем
B. Пылевые загрязнения	2. Регулярная очистка воздуха и фильтрация
C. Ультрафиолетовое излучение	3. Использование защитных фильтров на окнах
D. Механические повреждения	4. Создание специализированных контейнеров для хранения

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
1	2	3	4

**26. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):**

Соотнесите типы коллекционеров с их мотивацией.

Типы коллекционеров	Мотивация
А. Меценат	А. Личный интерес и страсть к искусству
В. Национальный музей	В. Увековечение и демонстрация власти
С. Королевский коллекционер	С. Сохранение культурного наследия для будущих поколений
Д. Частный коллекционер	Д. Поддержка и развитие искусства через покровительство художников

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
4	3	2	1

**27. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)**

Какую роль играло коллекционирование в репрезентации государственной власти в России 18 века?

- А. Использовалось исключительно для демонстрации военной мощи
- В. Служило способом демонстрации прогресса и просвещения
- С. Не играло существенной роли в репрезентации власти
- Д. Использовалось только для дипломатических целей

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**28. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)**



Какие изменения в понятии "знаточества" повлияли на методы оценки и атрибуции произведений искусства?

- А. Введение систематических каталогов
- В. Развитие искусствоведческой экспертизы
- С. Использование компьютерных алгоритмов
- Д. Применение химического анализа пигментов
- Е. Введение авторского права
- Г. Развитие рынка репродукций
- Г. Создание международных искусствоведческих ассоциаций

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Д
---	---	---

**29. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1)**

Какая психологическая концепция, по мнению некоторых исследователей, может объяснить феномен коллекционирования?

- А. Теория социального научения
- В. Концепция сублимации Зигмунда Фрейда
- С. Теория когнитивного диссонанса
- Д. Гуманистическая психология

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**30. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)**

Какие из следующих процессов и событий оказали влияние на формирование музейных фондов в Европе?

- А. Французская революция
- В. Наполеоновские войны
- С. Индустриальная революция
- Д. Перемещение коллекций между музеями
- Е. Научные экспедиции
- Г. Появление частных галерей

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	E
---	---	---	---

**31. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)**

Какие из следующих факторов являются ключевыми для поддержания оптимальных климатических условий в музейных хранилищах?

- A. Контроль температуры
- B. Контроль влажности
- C. Уровень освещенности
- D. Качество воздуха
- E. Использование биоцидов
- F. Защита от механических повреждений
- G. Мониторинг звукового загрязнения

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D
---	---	---

**32. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)**

Какие методы и технологии используются для организации эффективного хранения музейных предметов?

- A. Использование герметичных контейнеров
- B. Автоматизация учёта коллекций
- C. Внедрение RFID-технологий
- D. Применение роботизированных систем
- E. Регулярные осмотры и профилактическое обслуживание
- F. Установка видеонаблюдения
- G. Использование климатических камер

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B	C	E
---	---	---

**33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)**

Какие из следующих мер и инициатив международного сообщества способствовали предотвращению незаконного оборота культурных ценностей?

- А.Конвенция ЮНЕСКО 1970 года
- В.Программа INTERPOL по культурным ценностям
- С.Соглашение об охране подводного культурного наследия
- Д.Европейская конвенция по охране археологического наследия
- Е.Меморандумы о взаимопонимании между странами
- Ф.Всемирный совет музеев (ICOM)

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Е
---	---	---

#### 34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)

Какие из следующих критериев используются для определения приоритетов реставрационных работ в музейных коллекциях?

- А.Историческая и культурная значимость предмета
- В.Текущая стоимость предмета на рынке
- С.Уровень и тип повреждений
- Д.Влияние на репутацию музея
- Е.Доступность реставрационных технологий
- Ф.Возможность использования предмета в образовательных программах
- Г.Технические возможности реставрационной мастерской

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	С	Е	Г
---	---	---	---

#### 35. прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)

Какие из следующих аспектов должны быть учтены при разработке стратегии долгосрочного хранения цифровых копий музейных предметов?

- А.Формат и стандарты цифровых файлов
- В.Защита авторских прав
- С.Механизмы резервного копирования
- Д.Уровень детализации цифровых копий
- Е.Возможности для коммерческого использования
- Ф.Совместимость с международными базами данных
- Г.Технологическая устойчивость носителей информации

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	F	G
---	---	---	---

### 36. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-1)

Какие из следующих факторов могут быть учтены при проведении оценки состояния и сохранности музейных коллекций?

- A. Анализ данных о посещаемости музея
- B. Результаты научных исследований по материалам и техникам
- C. Историческая значимость и редкость предметов
- D. Количество реставрационных вмешательств в прошлом
- E. Текущие финансовые возможности музея
- F. Рекомендации международных организаций, таких как ICOM

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B	C	D
---	---	---

### 37. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2)

Какие из следующих факторов способствовали расширению границ коллекционирования в XVIII веке?

- A. Гран туры
- B. Развитие научных экспедиций
- C. Индустриальная революция
- D. Политические союзы
- E. Влияние философов Просвещения

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	E
---	---	---

### 38. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2)

Какие из следующих факторов способствовали развитию кунсткамер в эпоху Возрождения?

- А.Развитие мореплавания
- В.Научные открытия
- С.Покровительство со стороны знати
- Д.Создание университетов
- Е.Промышленная революция

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С
---	---	---

### 39. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите формы коллекционирования с их характеристиками.

Формы коллекционирования	Характеристики
А. Частные коллекции	1. Публичная доступность и образовательная функция
В. Публичные галереи	2. Личное удовольствие и социальный статус
С. Музейные экспозиции	3. Научная систематизация и исследовательская работа
Д. Кабинеты редкостей	4. Хаотичное собрание уникальных предметов

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
2	1	3	4

### 40. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите этапы организации Гран тура с их описанием.

Этапы организации	Описание
A. Составление маршрута	1. Ведение дневников и сбор сувениров
B. Подготовка рекомендаций	2. Публикация отчетов о путешествии
C. Посещение культурных объектов	3. Разработка детального плана поездки
D. Документирование	4. Подбор квалифицированных наставников

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
3	4	1	2

#### 41. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите ключевые события в истории аукционов с их характеристиками.

События	Характеристики
A. Проведение первых аукционов	1. Введение международных стандартов торгов
B. Основание крупных аукционных домов	2. Появление специализированных аукционов для произведений искусства
C. Введение онлайн-аукционов	3. Расширение аукционных торгов на глобальный уровень
D. Развитие аукционной торговли	4. Создание известных аукционных брендов

Поле для ответа:

A	B	C	D
---	---	---	---

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
2	4	3	1

#### 42. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите методы анализа с их применением для выявления подделок.

Методы анализа	Применение
A. Спектральный анализ	1. Исследование структуры и подготовки полотна
B. Рентгеновская флуоресценция (XRF)	2. Выявление реставрационных вмешательств
C. Линейный анализ	3. Анализ элементного состава красок

Поле для ответа:

A	B	C

Правильный ответ:

A	B	C
3	2	1

#### 43. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите этапы развития "знаточества" с их характеристиками.

Этапы развития	Характеристики
A. Раннее Возрождение	1. Введение научных методов анализа и экспертизы
B. XVII век	2. Развитие профессиональных обществ знатоков

C. XIX век	3. Начало систематизации и каталогизации произведений искусства
D. XX век	4. Интеграция технологий в процесс атрибуции и оценки

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
3	2	1	4

#### 44. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите психологические теории с их объяснением мотивации коллекционеров.

Психологические теории	Объяснение мотивации коллекционеров
A. Теория нарциссизма	1. Компенсация личных и эмоциональных потребностей
B. Психоаналитическая теория	2. Использование коллекционирования для укрепления социального положения
C. Теория потребительского поведения	3. Стремление к личному самовыражению и престижу
D. Теория социального статуса	4. Влияние маркетинга и рекламы на выбор коллекционеров

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---



3	1	4	2
---	---	---	---

#### 45. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите условия даров с их соблюдением в музейной практике.

Условия даров	Соблюдение в музейной практике
А. Сохранение коллекции в первозданном виде	1. Проведение выставок и открытых экспозиций
В. Обеспечение доступа для общественности	2. Регулярное техническое обслуживание и консервация
С. Научное исследование и публикации	3. Привлечение спонсоров и государственных грантов
Д. Финансовая поддержка музея	4. Включение коллекции в исследовательские проекты и издания

Поле для ответа:

А	В	С	Д

Правильный ответ:

А	В	С	Д
2	1	4	3

#### 46. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите исторические процессы с их влиянием на формирование музейных фондов.

Исторические процессы	Влияние на формирование музейных фондов
А. Национализация частных коллекций	1. Доступность культурных ценностей для региональных музеев
В. Перемещение коллекций	2. Возвращение утраченных произведений искусства
С. Реституция культурных ценностей	3. Диверсификация и расширение музейных экспозиций

D. Создание новых музеев	4. Увеличение фондов государственных музеев
--------------------------	---

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
4	1	2	3

#### 47. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите этапы реституции произведений искусства после Второй мировой войны с их действиями.

Этапы реституции	Действия
A. Проведение инвентаризации	1. Формирование специализированных рабочих групп
B. Создание комиссий	2. Возвращение произведений искусства законным владельцам
C. Международные переговоры	3. Документирование и публикация информации о конфискованных предметах
D. Возвращение произведений	4. Составление списков и описей конфискованных произведений
E. Публикация данных	5. Международные переговоры и соглашения

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
4	1	5	2	3

#### 48. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите современные стратегии формирования коллекций с их особенностями.

Стратегии формирования	Особенности
А. Инвестиционная стратегия	1. Включение произведений цифрового искусства
В. Тематическая стратегия	2. Приобретение произведений искусства с целью увеличения их стоимости
С. Географическая стратегия	3. Сосредоточение на исторически значимых артефактах
Д. Историческая стратегия	4. Сосредоточение на произведениях искусства из определенных регионов
Е. Цифровая стратегия	5. Коллекционирование произведений, связанных с определенной темой или художником

Поле для ответа:

А	В	С	Д	Е

Правильный ответ:

А	В	С	Д	Е
2	5	4	3	1

#### 49. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите методы обеспечения оптимальных условий хранения с их характеристиками.

Методы обеспечения	Характеристики
А. Контроль влажности	1. Защита от ультрафиолетового излучения
В. Регулирование освещенности	2. Уменьшение уровня загрязнения и защита от пыли
С. Очистка воздуха	3. Предотвращение коррозии и разрушения материалов
Д. Температурный контроль	4. Поддержание стабильной температуры для предотвращения термального повреждения

Е. Вибрационная изоляция	5. Защита от механических повреждений
Г. Использование фильтров	6. Фильтрация загрязнителей из воздуха

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	F
3	1	6	4	5	2

#### 50. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите основные этапы организации работ по хранению музейных предметов с их описанием.

Этапы организации работ	Описание
А. Первичная оценка и регистрация	1. Обеспечение оптимальных условий хранения
В. Очистка и консервация	2. Установка и подготовка экспозиции в залах музея
С. Инвентаризация и документирование	3. Создание подробных записей и фотодокументации
Д. Подготовка условий хранения	4. Удаление загрязнений и предотвращение дальнейшего разрушения
Е. Монтирование и установка	5. Проверка состояния предметов и регистрация в инвентарной книге

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
5	4	3	1	2

### 51. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите современные тенденции в коллекционировании с их характеристиками.

Тенденции	Характеристики
A. Инвестиционное коллекционирование	1. Сбор и демонстрация цифровых артефактов
B. Цифровое коллекционирование	2. Коллекционирование для социальных и благотворительных целей
C. Социальное коллекционирование	3. Использование произведений искусства как активов
D. Тематическое коллекционирование	4. Фокус на определенных художниках или направлениях искусства
E. Личное коллекционирование	5. Стремление к личному самовыражению и уникальности
F. Историческое коллекционирование	6. Сохранение и изучение артефактов прошлого

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	F
3	1	2	4	5	6

### 52. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите исторические процессы XX века, связанные с национализацией и политическими преследованиями, с их влиянием на музейные коллекции.

Последствия	Влияние на музейные коллекции
А. Национализация частных коллекций после революции 1917 года	1. Утрата части национального культурного наследия, но пополнение зарубежных музеев российскими шедеврами
В. Кампания по борьбе с формализмом в искусстве 1930-х годов	2. Обогащение государственных музейных фондов, но нарушение целостности частных коллекций
С. Эвакуация музейных ценностей во время Великой Отечественной войны	3. Сохранение культурных ценностей от уничтожения, но повреждение некоторых экспонатов при транспортировке
Д. Продажа музейных экспонатов за рубеж в 1920-30-е годы	4. Изъятие и уничтожение произведений авангардного искусства, обеднение музейных коллекций модернистского направления
Е. Репрессии против музейных работников в 1930-е годы	5. Потеря квалифицированных специалистов, нарушение преемственности в музейном деле и искажение научных подходов к формированию коллекций

Поле для ответа:

А	В	С	Д	Е

Правильный ответ:

А	В	С	Д	Е
2	4	3	1	5

### 53. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите мотивы коллекционирования с их психологическими объяснениями.

Мотивы коллекционирования	Психологические объяснения
А. Стремление к самовыражению	1. Личный интерес и любопытство
В. Желание обладать уникальным	2. Компенсация личных недостатков и неудовлетворенностей
С. Инвестиционная ценность	3. Повышение социального статуса и признание

D. Социальная идентификация	4. Использование коллекционирования как повышение своего благосостояния
-----------------------------	---

Поле для ответа:

A	B	C	D

Правильный ответ:

A	B	C	D
1	2	4	3

#### 54. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)

Соотнесите типы повреждений музейных предметов с методами их предотвращения.

Типы повреждений	Методы предотвращения
A. Выцветание красок и тканей	1. Использование специальных упаковочных материалов и амортизирующих прокладок
B. Коррозия металлических предметов	2. Поддержание постоянного уровня влажности и температуры в помещении
C. Деформация деревянных изделий	3. Применение УФ-фильтров на окнах и витринах, ограничение освещения
D. Биологические повреждения (плесень, насекомые)	4. Регулярная обработка фунгицидами и инсектицидами, контроль чистоты
E. Механические повреждения при транспортировке	5. Использование ингибиторов коррозии и поддержание низкой влажности

Поле для ответа:

A	B	C	D	E

Правильный ответ:

A	B	C	D	E
3	5	2	4	1

**55. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-2)**

Соотнесите виды музейной документации с их основным назначением:

Этапы работы по хранению	Характеристики
А. Книга поступлений (главная инвентарная книга)	1. Фиксация всех изменений состояния предмета и проведенных реставрационных работ
В. Научный паспорт музейного предмета	2. Юридическое оформление принятия предметов на постоянное или временное хранение
С. Топографическая опись	3. Регистрация всех поступивших в музей предметов в порядке их приобретения
Д. Акт приема-передачи музейных предметов	4. Подробное научное описание каждого музейного предмета, включая его атрибуцию и историю
Е. Реставрационный паспорт	5. Учет расположения музейных предметов в хранилищах и экспозиционных залах

Поле для ответа:

А	В	С	Д	Е

Правильный ответ:

А	В	С	Д	Е
3	4	5	2	1

**56. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой метод наиболее эффективен при изучении древних монет в коллекции Эрмитажа?

- А. Химический анализ сплава
- В. Визуальный осмотр
- С. Сравнение с монетами других музеев
- Д. Радиологический анализ

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ



А			
---	--	--	--

**57. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой аспект важен для исследователя при изучении экспонатов, переданных в Эрмитаж из частных коллекций?

- А. Рыночная стоимость экспоната
- В. История предыдущих владельцев и условия хранения
- С. Возраст исследователя
- Д. Число публикаций о предмете

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

В			
---	--	--	--

**58. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-1):**

Какой международный орган принял резолюцию, касающуюся международного сотрудничества по вопросам реституции культурных объектов, в 2003 году?

- А. ЮНЕСКО
- В. Международный совет музеев (ICOM)
- С. Организация Объединенных Наций
- Д. Международный комитет по правам человека

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

В			
---	--	--	--

**59. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):**

Сопоставьте различные мероприятия по перемещению музейных объектов с их результатами:

	Коллекции		Местоположения
1	Перемещение экспонатов из региональных музеев в столичные для временных выставок	A	Обогащение столичных музеев новыми предметами и расширение их экспозиций
2	Создание базы данных для поиска и возвращения похищенных произведений искусства	B	Обеспечение более равномерного доступа к культурным ценностям для широкой аудитории
3	Участие в международных выставках и выставочных проектах	C	Улучшение возможностей для восстановления культурного наследия
4	Организация постоянных выставок в регионах для равномерного распределения культурных ценностей	D	Развитие и расширение международного культурного обмена

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
A	D	B	C

#### 60. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):

Сопоставьте следующие современные тренды в коллекционировании искусства с их преимуществами и потенциальными рисками:

	Коллекции		Местоположения
1	Коллекционирование NFT и цифрового искусства	A	Преимущества включают доступ к уникальным цифровым произведениям и возможности торговли на блокчейн-платформах
2	Инвестирование в крупные выставочные проекты	B	Риски могут включать высокие затраты на организацию и участие в крупных выставках
3	Участие в арт-ярмарках	C	Преимущества включают разнообразие произведений и возможность выявить новые тренды в искусстве
4	Поддержка и приобретение работ молодых художников через культурные фонды	D	Риски могут включать неопределенность в инвестициях и недостаточную известность начинающих художников

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
A	B	C	D

**61.Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-1):**

Соотнесите отечественные музейные институции и коллекции, которые легли в их основу:

	Институции		Коллекции
1	Государственный Эрмитаж	А	Государственная коллекция русской живописи
2	Государственная Третьяковская Галерея	В	Частная коллекция русской живописи
3	ГМИИ им. А. С. Пушкина	С	Императорская коллекция западноевропейского искусства
4	Государственный Русский музей	Д	Коллекция слепков произведений мирового искусства

Поле для ответа

1	2	3	4

Правильный ответ

1	2	3	4
Д	В	А	С

### **Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2):**

Какая из перечисленных тенденций была наиболее характерна для формирования коллекций в советских музеях в 20 веке?

- Е. Акцент на международные произведения искусства.
- Ф. Увеличение числа коллекций, посвященных революционной и социалистической тематике.
- Г. Снижение интереса к национальному искусству и культуре.
- Н. Преобладание частных коллекций над государственными.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ:

В			
---	--	--	--

**Обоснование:**

В 20 веке, особенно после Октябрьской революции 1917 года, советская культурная политика акцентировала внимание на социалистическом реализме и пропаганде революционных идеалов. Музеи активно формировали коллекции, отражающие достижения социалистического строя и революционную борьбу, что соответствовало государственной идеологии.

**2. Прочитайте задание , выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2):**

Какой из перечисленных элементов в большей степени способствовал росту коллекций в постсоветский период (1990-е годы)?

- Е. Влияние международных организаций и фондов.
- Ф. Увеличение частных коллекций и меценатства.
- Г. Программа государственной поддержки и финансирования музеев.
- Н. Ограничение доступа к международным культурным ресурсам.

**Поле для ответа**

--	--	--	--

**Эталонный ответ**

В			
---	--	--	--

**Эталонный ответ:**

**Обоснование:**

После распада Советского Союза в 1991 году начался процесс приватизации и появления частных коллекционеров и меценатов, что способствовало значительному увеличению и разнообразию коллекций. Частные инвесторы и меценаты стали активно пополнять и поддерживать музейные коллекции.

**3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2)**

Какое событие в 17 веке в Нидерландах оказало значительное влияние на рост популярности аукционов искусства и привело к формированию современного арт-рынка?

- А. Основание первой художественной академии в Амстердаме, что усилило интерес к произведениям местных художников.
- В. Введение правительственного налога на искусство, который способствовал развитию частного коллекционирования и аукционов как способа его обхода.

С. Банкротство множества крупных коллекционеров из-за экономического спада, что привело к массовым продажам искусства через аукционы.

Д. Учреждение официального гильдейского регулирования аукционов, что улучшило их репутацию и привлекло более широкую публику.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**Обоснование:**

В 17 веке Нидерланды пережили как экономический подъем, так и спад, что повлияло на финансовое состояние многих известных коллекционеров и торговцев искусством. Банкротство значительного числа влиятельных коллекционеров привело к необходимости продавать их коллекции через аукционы. Это событие не только увеличило количество аукционов искусства, но и способствовало демократизации доступа к искусству, позволяя широкому кругу лиц приобретать произведения, ранее доступные только элите.

**4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-1)**

Оцените и выберите наилучший метод реставрации деревянной скульптуры, пострадавшей от воздействия влаги, и обоснуйте ваш выбор.

Варианты ответа:

А. Полное замещение поврежденных участков новым материалом

В. Консервативная стабилизация с минимальными вмешательствами

С. Использование современных полимерных материалов для восстановления

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**Обоснование:**

При реставрации деревянных объектов, особенно старинных, предпочтительно использовать консервативные методы с минимальными вмешательствами. Это помогает сохранить как можно больше оригинального материала и внешний вид скульптуры, обеспечивая при этом необходимую стабилизацию структуры.

**5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-1)**

Выберите наиболее подходящий способ демонстрации редкого документа XVII века в музее и объясните, почему он предпочтительнее других.

Варианты ответа:

А. Постоянная экспозиция под стеклом

- В. Временная экспозиция с использованием светофильтров и контроля климата  
С. Хранение в архиве с доступом по запросу для исследователей

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**Обоснование:**

Документ XVII века чрезвычайно уязвим к свету и изменениям температуры и влажности. Временная экспозиция с контролем света и микроклимата позволяет минимизировать риск повреждения, обеспечивая при этом доступность для публики.

**6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-1)**

Выберите метод упаковки для долгосрочного хранения хрупкого стеклянного объекта и обоснуйте свой выбор.

Варианты ответа:

- А. Упаковка в пузырьковую пленку и коробку  
В. Использование архивного вспененного полиэтилена и деревянного кейса  
С. Простое накрытие пылезащитной тканью

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**Обоснование:**

Для хрупкого стеклянного объекта оптимальной является упаковка, обеспечивающая максимальную защиту от внешних воздействий и минимизацию вибраций. Архивный вспененный полиэтилен обеспечивает мягкую подкладку, предотвращая контакт стекла с твердыми поверхностями, а деревянный кейс защищает от ударов и давления.

**7. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2):**

Какой из следующих факторов оказал наименьшее влияние на развитие коллекций в российских музеях в 1990-е годы?

- А. Приватизация музеев и изменение их статуса.  
В. Экономический кризис и спад финансирования культуры.  
С. Реставрация и обновление музейных коллекций.  
D. Рост интереса к международным культурным обменам и сотрудничеству.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

С			
---	--	--	--

**Обоснование:**

В 1990-е годы основное внимание было сосредоточено на финансовых и организационных трудностях, связанных с переходным периодом и экономическим кризисом. Реставрация и обновление коллекций не были в приоритете по сравнению с другими, более неотложными проблемами.

**8.Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2):**

Какая из перечисленных тенденций была наиболее характерна для формирования коллекций в советских музеях в XX веке?

- А. Акцент на международные произведения искусства.
- В. Увеличение числа коллекций, посвященных революционной и социалистической тематике.
- С. Снижение интереса к национальному искусству и культуре.
- Д. Преобладание частных коллекций над государственными.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

В			
---	--	--	--

**Обоснование:**

В 20 веке, особенно после Октябрьской революции 1917 года, советская культурная политика акцентировала внимание на социалистическом реализме и пропаганде революционных идеалов. Музеи активно формировали коллекции, отражающие достижения социалистического строя и революционную борьбу, что соответствовало государственной идеологии.

**9.Прочитайте задание , выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-2):**

Какой из перечисленных элементов в большей степени способствовал росту коллекций в постсоветский период (1990-е годы)?

- Е. Влияние международных организаций и фондов.
- Ф. Увеличение частных коллекций и меценатства.



- Г. Программа государственной поддержки и финансирования музеев.  
Н. Ограничение доступа к международным культурным ресурсам.

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

В			
---	--	--	--

**Обоснование:** После распада Советского Союза в 1991 году начался процесс приватизации и появления частных коллекционеров и меценатов, что способствовало значительному увеличению и разнообразию коллекций. Частные инвесторы и меценаты стали активно пополнять и поддерживать музейные коллекции.

**10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-1):**

Выберите из приведенного списка причину, по которой в коллекциях рисунков как правило представлены произведения не ранее XIV века:

- А. До XIV века в Европе использовалась бумага, которая была сильнее подвержена разрушению, поэтому рисунки более ранних периодов не сохранились  
В. Рисунки более ранних периодов не собирали и не хранили в коллекциях  
С. Более ранние рисунки не сохранились из-за частых пожаров в средневековых городах

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

В			
---	--	--	--

**Обоснование:**

Рисунок как отдельный вид искусства возник только на рубеже XIV и XV столетий, поэтому стал представлять интерес для коллекционеров позднее, чем другие произведения искусства. Более ранние рисунки не дошли до нас, потому что не представляли художественной ценности и не были сохранены современниками.

**11. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор (ПК-1):**

Выберите из приведенного списка причину, по которой появление и распространение художественной критики в Европе в XVIII в. оказало большое влияние на историю коллекционирования.

- А. Критики получали часть прибыли от продаж произведений искусств и побуждали аристократов к активному коллекционированию

- В. Критики публично обсуждали частные коллекции и способствовали конкуренции между коллекционерами
- С. Критики формировали мнение о художниках и их произведениях, создавая таким образом тенденции и моды, что влияло на формирование коллекций и статус отдельных произведений

Поле для ответа

--	--	--	--

Правильный ответ

С			
---	--	--	--

### Обоснование:

Начиная с XVIII века художественная критика оказывает большое влияние на коллекционирование — благодаря публикациям в периодической печати и обсуждениям в салонах формировалось мнение об отдельных художниках и их произведениях, это способствовало повышению стоимости коллекций и усилению моды на коллекционирование.

### Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

#### 1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Опишите процесс и объясните важность условий микроклимата для хранения коллекции фотографий начала XX века. Укажите, какие параметры влажности и температуры должны быть поддержаны и почему.

#### Эталонный ответ:

Для хранения фотографий начала XX века крайне важно поддержание стабильного микроклимата, так как изменения влажности и температуры могут привести к деградации химических веществ на фотографиях. Оптимальная температура для хранения должна составлять около 18-20°C, а влажность — в пределах 30-50%. Это предотвращает риск конденсации влаги, которая может вызвать размножение плесени и повреждение фотографий. Постоянное поддержание этих условий обеспечивает долгосрочную сохранность коллекции.

#### 2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)

Опишите методы и подходы к консервации деревянных артефактов, найденных на археологических раскопках, с учетом их уязвимости к внешним факторам.

#### Эталонный ответ:

Консервация деревянных артефактов из археологических находок требует особого подхода из-за их высокой уязвимости к биологическому разложению, влаге и перепадам температур. Необходимо провести тщательную очистку от земли и других загрязнителей, после чего артефакты следует обработать специализированными консервантами, такими как полиэтиленгликоль, который помогает сохранить структуру дерева. Затем следует медленная сушка в контролируемой среде, чтобы предотвратить растрескивание

материала. Наконец, хранение должно происходить в условиях с низкой освещенностью и стабильной влажностью, чтобы минимизировать дальнейшие риски разрушения.

### **3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Опишите основные этапы формирования музейной коллекции в эпоху Просвещения и объясните их влияние на современное музейное дело.

#### **Эталонный ответ:**

Формирование музейной коллекции в эпоху Просвещения включало несколько ключевых этапов: частные коллекции аристократов, появление публичных музеев, систематизация и классификация коллекций, научное исследование и публикация каталогов. Эти процессы способствовали развитию научного подхода к коллекционированию и заложили основы для современных музеев, включая стандарты хранения, учета и исследования экспонатов.

### **4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Как современные технологии изменили подходы к атрибуции и консервации музейных предметов? Приведите конкретные примеры.

#### **Эталонный ответ:**

Современные технологии, такие как рентгенофлуоресцентный анализ (XRF), лазерная сканирующая микроскопия и спектроскопия в инфракрасной области, значительно улучшили процессы атрибуции и консервации музейных предметов. Например, XRF позволяет определить химический состав красок на картинах, что помогает в их атрибуции. Лазерная сканирующая микроскопия используется для изучения микроструктуры материалов, выявляя повреждения и помогая в разработке консервационных мер.

### **Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

#### **1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Проанализируйте вызовы, с которыми сталкиваются музеи при хранении электронных медиа, таких как видеокассеты и цифровые диски, и предложите стратегии их долгосрочного сохранения.

#### **Эталонный ответ:**

Электронные медиа, такие как видеокассеты и цифровые диски, подвержены уникальному набору вызовов, включая магнитное разложение, химическую деградацию и устаревание форматов. Для обеспечения их долгосрочного сохранения музеи должны регулярно перезаписывать данные на новые носители каждые 5-10 лет, чтобы избежать потери информации. Также важно поддерживать оптимальные условия хранения: низкую температуру (около 10-15°C) и влажность (20-30%). Разработка и поддержание цифрового репозитория, где информация будет храниться в цифровом виде, также является ключевым элементом стратегии сохранения.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу вызовы.

## **2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Проанализируйте роль аукционов в развитии музейных коллекций в XIX и XX веках, указав на ключевые моменты и влияния.

### **Эталонный ответ:**

Аукционы в XIX и XX веках играли важную роль в развитии музейных коллекций, предоставляя музеям возможность приобретать редкие и ценные произведения искусства. Например, на аукционе 1886 года Метрополитен-музей приобрел множество произведений из коллекции Лорда Гросвенора. Аукционы также способствовали появлению новых коллекций, таких как собрание Соломона Гуттенхайма, значительную часть которого он приобрел на европейских аукционах в первой половине XX века. Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

## **3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Оцените значение междисциплинарного подхода в исследовании и сохранении культурного наследия. Приведите примеры успешного применения этого подхода.

### **Эталонный ответ:**

Междисциплинарный подход в исследовании и сохранении культурного наследия позволяет объединить знания и методы из различных областей, таких как археология, химия, физика и история искусства. Успешные примеры включают проект по сохранению фресок в Сикстинской капелле, где использовались методы химического анализа для определения состава пигментов, а историки искусства помогали интерпретировать результаты. Другой пример — исследование мумий с помощью компьютерной томографии (КТ), что позволило ученым изучить внутренние структуры, не повреждая объекты.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

## **6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Объясните, как принципы инклюзии и диверсификации могут быть применены в формировании и представлении музейных коллекций.

### **Эталонный ответ:**

Принципы инклюзии и диверсификации предполагают представление в музеях различных культур, социальных групп и исторических периодов. Например, Британский музей активно включает в свои экспозиции артефакты из Африки и Азии, что позволяет посетителям получить более полное представление о мировом культурном наследии. Инклюзивные подходы также включают участие местных сообществ в процессах выставочной деятельности и принятии решений о приобретении новых объектов, что способствует созданию более репрезентативных и разнообразных коллекций. Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

## **7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Какие этические проблемы могут возникнуть при формировании музейных коллекций, и как их можно решить?

**Эталонный ответ:**

Этические проблемы включают приобретение предметов искусства, которые могли быть незаконно вывезены из стран их происхождения, или коллекционирование объектов, представляющих культурное или религиозное значение для определенных сообществ. Для решения этих проблем музеи могут внедрять строгие протоколы проверки происхождения объектов, сотрудничать с международными организациями по возвращению культурных ценностей и поддерживать диалог с представителями культур, из которых происходят коллекции. Например, возвращение британским музеем мраморов Элгина Греции является примером этически обоснованного возвращения артефактов. Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

**8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Проанализируйте современные методы и технологии в консервации текстильных изделий и объясните их преимущества и недостатки.

**Эталонный ответ:**

Современные методы консервации текстильных изделий включают использование микроволновой обработки для дезинфекции, вакуумной сушки для удаления влаги и применения защитных гелей для стабилизации волокон. Преимущества этих методов включают их эффективность и минимальное воздействие на материал. Недостатки могут включать высокую стоимость оборудования и необходимость специализированных знаний для правильного применения. Например, вакуумная сушка требует точного контроля условий, чтобы избежать деформации текстиля. Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

**9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Как международное законодательство и конвенции влияют на процесс реституции культурных ценностей? Приведите конкретные примеры.

**Эталонный ответ:**

Международное законодательство и конвенции, такие как Конвенция ЮНЕСКО 1970 года о мерах, направленных на запрещение и предотвращение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, играют важную роль в процессе реституции. Примеры включают возвращение Италии из Лувра античных статуй, незаконно вывезенных в XIX веке, и возвращение Нигерии из Великобритании бронзовых статуй, украденных из Бенина в колониальный период. Эти конвенции способствуют международному сотрудничеству и справедливому урегулированию споров о культурных ценностях. Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

**10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Какие стратегические подходы можно использовать для предотвращения климатических и экологических угроз для объектов культурного наследия?

**Эталонный ответ:**

Стратегические подходы включают мониторинг и контроль климатических условий в хранилищах и выставочных залах, использование устойчивых материалов и технологий для консервации, а также разработку планов действий в чрезвычайных ситуациях. Примером является проект "ClimaTe" в Музее Ватикана, который включает установку систем контроля температуры и влажности для защиты фресок Сикстинской капеллы. Дополнительные меры включают использование солнечных батарей и энергосберегающего освещения для минимизации воздействия на окружающую среду. Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

**11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Проанализируйте влияние глобализации на практики коллекционирования в XX-XXI веках. Как изменились подходы к формированию коллекций в условиях глобального арт-рынка?

**Эталонный ответ:**

Глобализация в XX-XXI веках значительно изменила практики коллекционирования. В условиях глобального арт-рынка коллекционеры получили доступ к более широкому спектру произведений искусства, что способствовало интернационализации коллекций. Изменения в подходах к формированию коллекций включают:

- Диверсификация коллекций: Коллекционеры стали включать в свои собрания произведения искусства из разных культур и регионов, что отражает глобальный характер современного арт-рынка.
- Инвестиционный подход: Искусство все чаще рассматривается как объект инвестиций, что влияет на выбор произведений для коллекций.
- Технологические инновации: Развитие интернет-технологий и онлайн-аукционов сделало искусство более доступным для коллекционеров по всему миру.
- Этические вопросы: Глобализация также поставила перед коллекционерами вопросы об этике приобретения и сохранения культурных ценностей, особенно в контексте репатриации и защиты культурного наследия.

Глобализация привела к тому, что коллекции стали более разнообразными и отражают не только национальные, но и мировые культурные тенденции. Коллекционеры теперь играют важную роль в межкультурном диалоге и сохранении культурного наследия в глобальном масштабе.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

**12. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Проанализируйте роль коллекционирования в формировании национальной идентичности в Европе в XIX веке. Как музеи и коллекции способствовали укреплению национального самосознания в контексте политических изменений того времени?

**Эталонный ответ:** В XIX веке коллекционирование стало важным инструментом в формировании национальной идентичности в Европе. В условиях политических изменений, таких как объединение Германии и Италии, музеи и коллекции использовались для укрепления национального самосознания. Например, Лувр во

Франции стал символом национальной гордости, демонстрируя достижения французского искусства и культуры. В Германии музеи способствовали формированию единой культурной идентичности, представляя искусство и артефакты, связанные с национальной историей. Коллекции выполняли роль хранителей культурного наследия и служили образовательными центрами, способствуя распространению национальных идей.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

### **13. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Что из себя представляли кабинеты редкостей (Wunderkammer), и каким образом они повлияли на организацию коллекций и научные исследования?

**Эталонный ответ:** Кабинеты редкостей представляли собой частные собрания уникальных и экзотических объектов, которые коллекционеры собирали для демонстрации своего статуса и образования. Эти кабинеты часто включали как произведения искусства, так и научные и природные образцы, что отражало стремление коллекционеров объединить эстетические и научные интересы. Концепция Wunderkammer способствовала систематизации и классификации коллекционных предметов, а также стимулировала научные исследования и обмен знаниями. Эти кабинеты стали прообразом будущих музеев, которые продолжили развивать идеи о коллекционировании и сохранении культурного и научного наследия.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

### **14. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Какое значение имел Гран тур для развития коллекционирования в XVIII веке?

**Эталонный ответ:** Гран тур, распространённый среди молодых аристократов Европы в XVIII веке, играл важную роль в развитии коллекционирования. Путешествия по Европе, особенно в Италию, Францию и Грецию, позволяли участникам тура знакомиться с классическим и современным искусством, приобретать произведения, антиквариат и редкости для своих коллекций. Эти поездки способствовали формированию вкуса, понимания искусства и культуры, а также становились основой для создания личных собраний, которые позже часто передавались музеям. Гран тур также оказывал влияние на развитие национальных школ коллекционирования, формируя международные связи и обмены в художественном сообществе.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

### **15. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Проанализируйте влияние политических и экономических факторов на развитие коллекционирования и музейного дела в США в XX веке.

**Эталонный ответ:**

Влияние политических и экономических факторов на развитие коллекционирования и музейного дела в США в XX веке было значительным и многогранным. Эти факторы

способствовали интернационализации американских коллекций, что можно рассмотреть через несколько ключевых аспектов:

1. Экономический рост и благосостояние: В первой половине XX века США пережили значительный экономический рост, особенно в период "Ревущих двадцатых". Это способствовало увеличению числа состоятельных людей, которые могли позволить себе коллекционирование произведений искусства. Коллекционеры, такие как Джон Д. Рокфеллер и Дж. П. Морган, активно приобретали произведения искусства, что способствовало созданию крупных частных коллекций.
2. Великая депрессия: Экономический кризис 1930-х годов временно замедлил развитие коллекционирования, так как многие коллекционеры столкнулись с финансовыми трудностями. Однако в этот период некоторые коллекции были распроданы, что позволило музеям приобрести значительные произведения по сниженным ценам.
3. Послевоенный экономический бум: После Второй мировой войны США вновь пережили экономический подъем, что привело к увеличению инвестиций в искусство и культуру. Это время характеризуется ростом числа музеев и увеличением их коллекций.
4. Вторая мировая война и последующее восстановление Европы привели к перемещению многих произведений искусства в США. Американские коллекционеры и музеи активно приобретали произведения, которые были вывезены из Европы, что способствовало интернационализации коллекций.
5. Культурная политика и "холодная война": В период "холодной войны" США стремились утвердить свое культурное превосходство. Это привело к поддержке искусства и культуры на государственном уровне, включая финансирование музеев и выставок, которые демонстрировали достижения американского и мирового искусства.
6. Иммиграция художников и интеллектуалов: В XX веке многие художники и интеллектуалы эмигрировали в США, особенно во время и после Второй мировой войны. Это способствовало обогащению американской культурной сцены и интеграции различных художественных традиций в национальные коллекции.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

#### **16. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Проанализируйте эволюцию коллекций Эрмитажа с момента его основания до начала XX века. Как менялись принципы формирования коллекций? Рассмотрите роль отдельных правителей и коллекционеров в пополнении эрмитажных собраний.

#### **Эталонный ответ:**

Эволюция коллекций Эрмитажа с момента его основания до начала XX века прошла несколько ключевых этапов:

Екатерина II заложила основу коллекции, приобретя собрание Иоганна Эрнста Гоцковского. Она занималась активными закупками западноевропейской живописи, особенно работ старых мастеров. Коллекция формировалась как символ



просвещенного абсолютизма и культурного престижа империи. В периоды правления Александра I и Николая I (1801-1855) коллекция пополнялась трофеями наполеоновских войн. Была приобретена коллекция Джозефа Мальмезона (1814), обогатившей собрание французской живописи. Начала формироваться археологическая коллекция, в том числе скифского золота. Александр II способствовал расширению коллекции древностей и археологических находок. Была приобретена коллекция маркиза Кампаны (1861), значительно обогатившей античное собрание. В начале XX века Николай II продолжил пополнение коллекции современного искусства, в том числе значимые произведения русского искусства.

Принципы формирования коллекций менялись следующим образом:

- От личных предпочтений монархов к более систематическому подходу.
- От преимущественно западноевропейского искусства к включению русского и восточного искусства.
- От фокуса на живописи к расширению типов коллекций (скульптура, прикладное искусство, археология).

Таким образом, коллекции Эрмитажа эволюционировали от личного собрания монархов к национальному музею мирового значения, отражая изменения в культурной и политической жизни России.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

## **17. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Каким образом развитие аукционных домов повлияло на динамику коллекционирования и рынок произведений искусства?

**Эталонный ответ:**

Аукционные дома способствовали формированию организованного арт-рынка: Аукционные дома, такие как Sotheby's (основан в 1744 г.) и Christie's (основан в 1766 г.), способствовали созданию централизованных площадок для продажи предметов искусства. Это привело к формированию более структурированного и прозрачного рынка, где цены на произведения искусства стали более предсказуемыми и обоснованными. Аукционы сделали процесс приобретения произведений искусства более доступным для широкого круга коллекционеров, а не только для аристократии и высшего общества. Это способствовало расширению базы коллекционеров и диверсификации коллекций. Аукционные дома способствовали международному обмену произведениями искусства, облегчая продажу и покупку предметов из разных стран и культур. Это привело к более глобальному подходу к коллекционированию и расширению географии коллекций. Аукционные дома разработали системы оценки и атрибуции произведений искусства, что способствовало повышению профессионализма в сфере коллекционирования и укреплению доверия к рынку искусства. Публичные аукционы сделали процесс формирования цен на произведения искусства более открытым и конкурентным. Это привело к более точному отражению рыночной стоимости предметов искусства и способствовало формированию инвестиционного подхода к коллекционированию. Аукционные каталоги стали важным источником информации для коллекционеров и исследователей, способствуя распространению знаний об искусстве и провенансе произведений. Аукционы стали важным источником пополнения музейных коллекций, позволяя музеям приобретать значимые произведения искусства и

конкурировать с частными коллекционерами. Таким образом, развитие аукционных домов существенно трансформировало рынок произведений искусства, сделав его более доступным, прозрачным и глобальным. Это привело к изменению практик коллекционирования, расширению круга коллекционеров и формированию новых подходов к оценке и приобретению произведений искусства.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

#### **18. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Проанализируйте развитие частного коллекционирования в Москве на рубеже XIX-XX веков. Как изменились принципы формирования коллекций в этот период? Какую роль сыграли московские купцы-меценаты в становлении крупных художественных собраний? Рассмотрите влияние этих коллекций на культурную жизнь Москвы и развитие русского искусства.

##### **Эталонный ответ:**

Развитие частного коллекционирования в Москве на рубеже XIX-XX веков характеризовалось значительными изменениями, как в социальном составе коллекционеров, так и в принципах формирования коллекций. В этот период ключевую роль в коллекционировании стали играть купцы-меценаты, такие как Павел и Сергей Третьяковы, Сергей Щукин и Иван Морозов. Они не только собирали произведения искусства, но и активно поддерживали молодых художников, что способствовало развитию русского искусства.

Социальный состав коллекционеров изменился: на первый план вышли купцы и представители нового класса, которые начали активно участвовать в культурной жизни страны. Это привело к смещению акцента с западноевропейского искусства на русскую живопись, что также способствовало формированию национальной идентичности.

Принципы формирования коллекций стали более систематическими. Коллекционеры начали уделять внимание качеству произведений, а не только их исторической ценности. Например, коллекция П.М. Третьякова была направлена на создание "истории русской живописи в лицах", что отражало стремление к сохранению и популяризации национального искусства.

Купцы-меценаты, такие как Третьяковы, Щукин и Морозов, сыграли важную роль в становлении крупных художественных собраний. Они открывали свои коллекции для публики, что способствовало культурному обмену и формированию художественного вкуса москвичей. Их деятельность не только обогатила культурную жизнь Москвы, но и заложила основу для создания музейных собраний, которые впоследствии стали мировыми шедеврами.

Влияние этих коллекций на культурную жизнь Москвы было значительным. Частные коллекции стали центрами притяжения для художников и ценителей искусства, что способствовало развитию художественного диалога и обмену идеями. Коллекционеры организовывали выставки, знакомявшие публику с новыми течениями в искусстве, что способствовало формированию современного художественного языка.

Таким образом, московское коллекционирование на рубеже XIX-XX веков стало важным фактором в развитии русской культуры, способствуя интеграции русского искусства в мировой контекст и формируя уникальную культурную среду, в которой взаимодействовали художники, коллекционеры и общество.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

#### **19. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Какие методы и технологии используются для выявления подделок в коллекционировании, и как они способствуют сохранению культурного наследия?

**Эталонный ответ:**

Методы включают рентгеновскую флуоресценцию, инфракрасную спектроскопию и дендрохронологию. Эти технологии позволяют детектировать несоответствия в материалах и технике, что помогает идентифицировать подделки и защищать культурное наследие. Например, инфракрасная спектроскопия помогает обнаруживать слои краски и скрытые изображения, что указывает на фальсификацию.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

## **20. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Какое влияние оказали частные коллекционеры на формирование музейных собраний в XIX веке, и как это повлияло на современные методы музейной деятельности?

**Эталонный ответ:** В XIX веке частные коллекционеры играли ключевую роль в формировании музейных собраний, так как многие музеи основывались на их личных коллекциях. Это привело к сосредоточению значительных культурных ценностей в частных руках, что дало начало традиции дарения или передачи коллекций государству. Современные методы музейной деятельности, такие как акцент на общественном доступе и образовательной роли музеев, во многом были развиты благодаря этим частным инициативам. Более того, эти процессы способствовали развитию концепции музея как хранителя и исследователя культурного наследия, что отражается в современных принципах кураторства, фондовой работы и консервации.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

## **21. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Как национализация дворянских собраний после Октябрьской революции 1917 года повлияла на формирование музейных фондов в России?

**Эталонный ответ:** Национализация дворянских собраний после Октябрьской революции 1917 года сыграла ключевую роль в формировании музейных фондов в Советской России. Многие частные коллекции, которые ранее принадлежали дворянам и аристократам, были конфискованы и переданы в государственные музеи. Это позволило значительно расширить фонды крупнейших музеев, таких как Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей и другие. В результате национализации, музеи получили доступ к шедеврам искусства, редким книгам, предметам декоративно-прикладного искусства и другим культурным ценностям, которые ранее были недоступны широкой публике. Однако, этот процесс также сопровождался потерями и разрушением части коллекций, а также вызвал значительные перемещения культурных ценностей между различными музеями, как столичными, так и региональными.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

## **22. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Какие юридические и этические аспекты возникают при передаче частных коллекций государственным музеям, и как они регулируются?

**Эталонный ответ:** Юридические аспекты включают вопросы права собственности, условия дарения и соблюдение авторских прав. Этические аспекты касаются обязательств по сохранению и демонстрации коллекций. Регулирование осуществляется через законодательные акты и соглашения, такие как договора о дарении и меморандумы о сотрудничестве. Например, передача коллекции Пегги Гуггенхайм в фонд Соломона Гуггенхайма сопровождалась строгими условиями, гарантирующими сохранение и публичную доступность коллекции.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

### **23. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Как современные исследования объясняют психологические мотивы коллекционирования?

**Эталонный ответ:** Современные исследования в области психологии коллекционирования объясняют этот феномен через несколько ключевых мотивов. Во-первых, коллекционирование часто связано с потребностью в самовыражении и самореализации, когда коллекционер через свою коллекцию выражает индивидуальность, вкус и культурный уровень. Во-вторых, коллекционирование может удовлетворять потребность в принадлежности и социальной идентичности, где коллекции создают ощущение связи с историей, культурой или определённой социальной группой. В-третьих, это может быть механизмом для управления тревогой и получения чувства контроля, так как процесс собирания и систематизации объектов даёт ощущение порядка и стабильности в мире. Современные интерпретации также учитывают роль коллекционирования в создании личного пространства, где собранные объекты становятся частью идентичности и служат защитой от внешнего мира.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

### **24. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Как феномен коллекционирования рассматривается в контексте психоаналитической теории?

**Эталонный ответ:** В контексте психоаналитической теории, коллекционирование часто рассматривается как способ компенсации эмоциональных дефицитов или неосознанных конфликтов. Зигмунд Фрейд, например, связывал коллекционирование с детскими переживаниями и желанием компенсировать утраты или неудовлетворённые потребности. Объекты коллекционирования могут символизировать нечто недостижимое или утраченное, а сам процесс собирания может выступать как способ восстановления контроля или символического обладания. Карл Юнг также связывал коллекционирование с архетипами, рассматривая его как способ взаимодействия с бессознательным через символы, представляющие коллективное бессознательное. Современные психоаналитические интерпретации также учитывают роль коллекционирования в формировании идентичности, где собранные предметы отражают внутренний мир коллекционера и помогают ему справиться с личными и экзистенциальными проблемами.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

## **25. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Проанализируйте роль ренессансных кунсткамер в становлении современного коллекционирования. Каковы были их функции и как это повлияло на формирование музейных коллекций?

**Эталонный ответ:** Ренессансные кунсткамеры стали первым шагом к систематизированному коллекционированию. Они выполняли роль мест собрания редкостей и искусственных артефактов, способствуя развитию научных исследований и культурного обмена. Эти кабинеты редкостей заложили основы для систематизации и классификации предметов, что впоследствии стало важной частью музейной деятельности.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

## **26. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Как изменения в законодательстве о культурном наследии влияют на процессы национализации и реституции музейных предметов? Приведите примеры из истории и современности.

**Эталонный ответ:** Изменения в законодательстве, такие как принятие конвенции ЮНЕСКО 1970 года о запрете и предотвращении незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, способствуют защите национального наследия и возвращению незаконно вывезенных предметов. Примеры включают возврат произведений искусства, похищенных нацистами во время Второй мировой войны, и усилия по репатриации артефактов коренных народов.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

## **27. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Как понятие "знаточества" изменилось с развитием рынка произведений искусства и какие последствия это имело для коллекционирования?

**Эталонный ответ:** Понятие "знаточества" претерпело изменения от субъективных оценок ценителей до научных методов экспертизы. С развитием рынка появились профессиональные эксперты и искусствоведы, чьи заключения стали определяющими при оценке произведений. Это повысило достоверность атрибуции и снизило количество подделок, что укрепило доверие коллекционеров и стимулировало рынок.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

## **28. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)**

Опишите основные факторы, влияющие на условия хранения музейных коллекций и как они реализуются на практике?

**Эталонный ответ:** Основные факторы включают контроль температуры и влажности, освещенность, чистоту воздуха и защиту от механических повреждений. На практике это реализуется через использование климат-контрольных систем, регулярные проверки и

реставрационные работы, что позволяет продлить срок хранения и сохранить качество музейных предметов.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу факторы.

### **29. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Какие этапы включает в себя исследовательская работа по изучению музейного предмета, принятого на ответственное хранение?

**Эталонный ответ:** Исследовательская работа по изучению музейного предмета, принятого на ответственное хранение, включает несколько ключевых этапов:

1. Первичное изучение предмета, включая его визуальный осмотр и документирование состояния.
2. Анализ материалов и техники изготовления предмета.
3. Изучение исторического контекста создания и использования предмета.
4. Оценка состояния предмета и определение необходимых консервационных мероприятий.
5. Разработка рекомендаций по хранению и экспонированию предмета.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу этапы.

### **30. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Какие факторы влияют на процесс принятия музейных предметов на ответственное хранение в современных музеях?

**Эталонный ответ:** Процесс принятия музейных предметов на ответственное хранение зависит от ряда факторов, включая историческую и культурную значимость предмета, его состояние сохранности, юридический статус (например, наличие документов о праве собственности), соответствие предмета тематике и задачам музея, а также доступные ресурсы для его хранения и сохранения. Важным аспектом является также возможность проведения консервационных мероприятий для обеспечения долгосрочного сохранения предмета.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

### **31. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Какие современные методики используются для профилактики и лечения биологических, химических и физических поражений музейных предметов? Приведите один пример успешного применения этих методик в известных музеях.

**Эталонный ответ:** Современные методики включают использование антисептических и фунгицидных препаратов, микроволновой и радиационной обработки для уничтожения биологических вредителей, а также применение стабилизаторов и ингибиторов для предотвращения химической деградации. Примером успешного применения является использование гамма-облучения для стерилизации биологических материалов в Музее естественной истории в Лондоне. В Лувре была успешно применена технология инфракрасной термографии для выявления и лечения скрытых трещин в древних

скульптурах. Эти методики позволяют эффективно предотвращать и устранять повреждения, сохраняя предметы в отличном состоянии.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

### **32. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Какие современные технологии и методологии используются для мониторинга и управления климатическими условиями в хранилищах музеев?

**Эталонный ответ:** Современные технологии включают системы мониторинга климатических условий, такие как датчики температуры и влажности, системы автоматического контроля HVAC (Heating, Ventilation, and Air Conditioning), и использование программного обеспечения для анализа данных. Например, система Climate Notebook позволяет собирать и анализировать данные о климатических условиях в реальном времени. Эти технологии обеспечивают оптимальные условия для хранения различных типов предметов, от документов и текстиля до металлических и деревянных артефактов, предотвращая их повреждение из-за неблагоприятных климатических факторов.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

### **33. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Какие основные вызовы и этические дилеммы возникают при реституции культурных ценностей и как они решаются на международном уровне?

**Эталонный ответ:** Основные вызовы включают юридические споры, определение законного владельца, доказательство провенанса и культурные различия. Этические дилеммы касаются права на культурное наследие и исторической справедливости. Решения на международном уровне принимаются через дипломатические переговоры, суды и международные соглашения, такие как конвенции ЮНЕСКО.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

### **34. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Какие принципы и методы используются при атрибуции произведений искусства в условиях отсутствия достаточной информации о провенансе?

**Эталонный ответ:** При отсутствии информации о провенансе используются методы стилистического анализа, сравнительного анализа с известными работами автора, химический анализ материалов и инструментальные методы исследования, такие как спектроскопия и радиоуглеродный анализ. Примером может служить атрибуция "Портрета мужчины" Рембрандта, где использовались все эти методы для подтверждения авторства.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

### **34. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1)**

Проанализируйте роль частных коллекционеров в формировании музейных фондов на примере конкретных музеев и коллекций.

**Эталонный ответ:** Частные коллекционеры играют ключевую роль в пополнении музейных фондов, передавая свои коллекции в дар или по завещанию. Например, коллекция Моргана стала основой Музея Метрополитен в Нью-Йорке, а коллекция Третьякова положила начало Третьяковской галерее в Москве. Эти примеры демонстрируют, как личные собрания могут превратиться в значимые общественные институции.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

**35. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2):**

Сравните подходы к формированию и пополнению коллекций Императорского Эрмитажа и Русского музея в 19 веке. Какие основные факторы определяли их различия в управлении и содержании коллекций?

**Эталонный ответ:**

**Императорский Эрмитаж:** Ориентировался на приобретение произведений искусства как от западноевропейских мастеров, так и от восточных стран, что способствовало формированию богатой и разнообразной коллекции. Основной акцент делался на художественные ценности, спонсируемые государственными средствами и личной приверженностью императоров.

**Русский музей:** Создавался с целью представления русского искусства и культурного наследия, акцент был на произведениях российских художников и мастеров. Подходы включали поддержку национального художественного развития и сохранение национальной идентичности через коллекции.

**36. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1):**

Как изменение общественных и культурных приоритетов в последние десятилетия XX века повлияло на стратегии формирования и управления музейными фондами?

**Эталонный ответ:**

В последние десятилетия XX века общественные и культурные приоритеты изменились, акцент сделан на инклюзивность, многообразие и доступность культурного наследия. Это привело к тому, что многие музеи стали более активно работать над репрезентацией разных культурных групп и социальных слоев. Стратегии формирования фондов включают более активное приобретение произведений искусства из недопредставленных регионов и групп, а также активное сотрудничество с сообществами и проведение выставок, отражающих социальные и культурные изменения.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

**37. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1):**

Какие изменения в эстетике и социальной значимости художественных коллекций произошли с переходом от традиционных портретных галерей к более универсальным кабинетам картин?

**Эталонный ответ:**



С переходом от портретных галерей к кабинетам картин произошли значительные изменения в эстетике и социальной значимости коллекций. Портретные галереи сосредоточивались на изображении высокопрофильных личностей и отражали социальные и политические структуры. Кабинеты картин стали местом для более широкого спектра произведений искусства, включая пейзажи, жанровые сцены и абстрактные работы. Это позволило коллекционерам демонстрировать свои личные вкусы и интересы, а также способствовало более глубокому исследованию художественного языка и концепций. Эстетическое восприятие искусства стало более субъективным и связано с культурными и личными предпочтениями.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

### **38. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1):**

Как концепция перформативности связана с представлением и восприятием произведений искусства в разных культурных и исторических контекстах?

#### **Эталонный ответ:**

Концепция перформативности связана с тем, как искусство активно выполняет функции, выходящие за рамки эстетического восприятия. В различных культурных и исторических контекстах произведения искусства могут служить ритуальным, политическим или социальным целям. Например, в древних обществах художественные практики часто имели сакральное или ритуальное значение. В современном искусстве перформативность может проявляться в интерактивных и концептуальных работах, которые вовлекают зрителя в процесс создания значения и интерпретации произведения.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

### **39. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1):**

Проанализируйте, какую роль играли коллекционеры в формировании художественного канона в XX веке? Приведите хотя бы один пример.

#### **Эталонный ответ:**

Коллекционеры играли значительную роль в формировании художественного канона в XX веке, оказывая влияние на восприятие искусства и его ценности в обществе. Их действия и предпочтения определяли, какие произведения искусства становились известными и признанными, а также какие художники получали поддержку и признание.

Во-первых, коллекционеры выступали в роли первооткрывателей новых художественных направлений. Их выбор произведений искусства часто предопределял, какие стили и техники становились популярными. Например, Пегги Гуггенхайм, известная коллекционерша, активно поддерживала абстрактный экспрессионизм и других современных художников, таких как Джексон Поллок и Марк Ротко. Благодаря её коллекции и выставкам, абстрактный экспрессионизм стал восприниматься как важное и значимое направление в искусстве.

Во-вторых, многие крупные частные коллекции XX века впоследствии стали основой для музейных собраний. Коллекция Соломона Гуггенхайма стала основой его музея и фонда и повлияла на формирование представлений о том, что считается "классикой" современного искусства. Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке стал важным культурным институтом, который

не только хранил произведения искусства, но и оказывал влияние на развитие художественного канона.

В-третьих, предпочтения коллекционеров напрямую влияли на рынок искусства. Их выбор определял спрос на работы определенных художников, что в свою очередь влияло на цены и престиж этих работ. Это создавало своего рода "канон" наиболее ценных и востребованных произведений искусства. Например, коллекции, собранные такими влиятельными фигурами, как Ив Сен-Лоран, способствовали росту цен на работы определенных художников и направлений.

Кроме того, коллекционеры активно поддерживали молодых и малоизвестных художников, предоставляя им возможность развиваться и экспериментировать. Это способствовало появлению новых имен в искусстве и формированию новых художественных направлений. Коллекционеры также организовывали выставки своих собраний, что позволяло широкой публике знакомиться с современным искусством и формировало общественное мнение о том, что является значимым в искусстве XX века. Эти выставки становились важными событиями в культурной жизни и способствовали популяризации новых художественных течений.

Таким образом, коллекционеры XX века играли многогранную и существенную роль в формировании художественного канона, влияя на восприятие искусства широкой публикой, поддерживая художников, формируя музейные коллекции и способствуя развитию арт-рынка и искусствоведения. Их влияние ощущается и сегодня, продолжая формировать представления о ценности и значимости произведений искусства.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

#### **40. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-1):**

Проанализируйте, как коллекционирование влияет на искусство как объект инвестиций?

##### **Эталонный ответ:**

Коллекционирование оказывает значительное влияние на искусство как объект инвестиций, формируя рынок и определяя ценность произведений. Во-первых, оно способствует созданию и развитию арт-рынка, определяя спрос на определенные произведения искусства и художников. Это напрямую влияет на инвестиционную привлекательность искусства, так как коллекционеры, выбирая определенные работы, формируют их стоимость.

Кроме того, коллекционеры играют ключевую роль в создании художественного канона, что также влияет на долгосрочную инвестиционную ценность работ. Их выбор определяет, какие произведения и художники считаются наиболее значимыми, что в свою очередь влияет на спрос и цены на эти работы.

Провенанс, или история владения произведением искусства, также является важным фактором, влияющим на его стоимость и инвестиционную привлекательность. Нахождение работы в известных коллекциях повышает ее ценность, так как это может свидетельствовать о ее качестве и значимости в художественном контексте.

Коллекционеры способствуют популяризации определенных художников и направлений, что может повысить их инвестиционную привлекательность. Например, поддержка новых художественных течений может привести к росту интереса со стороны инвесторов и коллекционеров.

Передача частных коллекций в музеи или создание частных музеев влияет на статус произведений и их долгосрочную ценность. Это позволяет произведениям искусства получать признание и стабильность, что также важно для инвесторов.

Развитие инфраструктуры арт-рынка, включая аукционные дома и галереи, также связано с коллекционированием. Эти институты помогают формировать рынок, обеспечивая прозрачность и доступность информации о произведениях искусства.

Таким образом, коллекционирование играет ключевую роль в формировании и развитии искусства как объекта инвестиций, влияя на ценообразование, спрос и долгосрочную ценность произведений.

Могут быть приведены иные подходящие по смыслу примеры.

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	Дискуссия, тест
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	Дискуссия, тест

Таблица 5

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности — вести научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями..
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности — вести научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями.