

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2025 12:16:19

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f022591d7e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  /В.В. Волков

« 28 » февраля 2024 г.

Протокол УС № 2 от 28 февраля 2024 г.



**Рабочая программа дисциплины  
Современные кураторские практики**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)  
**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Сурикова К.В., кандидат культурологии, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Блюмбаум А. Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Современные кураторские практики»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Современные кураторские практики»**

Дисциплина **«Современные кураторские практики»** является дисциплиной обязательной части образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Современные кураторские практики»** посвящена изучению широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу современных кураторских и музейных практик, рассматривается история развития кураторства, основные понятия, форматы кураторских проектов, инструменты и приемы, уделяется особое внимание изменению кураторских и музейных практик в России в последние годы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 1 семестра), зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
6.1 Общие положения .....	10
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	14
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	17
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	18
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	20
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	26
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	27
8.1 Основная литература .....	27
8.2 Дополнительная литература .....	27
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	27
9.1 Программное обеспечение .....	27
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	28
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	28
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	29
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	29
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	31

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Современные кураторские практики» — знакомство с основными тенденциями и проблемами современного кураторства.

**Задачи:**

- знакомство с ключевыми кураторскими проектами, изучение их форматов и функций;
- изучение методологии, инструментов и методов формирования кураторских проектов;
- рассмотреть междисциплинарный взгляд на современный музей и кураторские практики.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

**Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ИД.ОПК-1.1. Знать теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования	Знать: Обширную теоретическую базу планирования и организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования З (ОПК-1)
	ИД.ОПК-1.2. Знать теоретико-методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области	Уметь: организовывать последовательную реализацию мероприятий этапов выполнения исследовательских проектов в области культуроведения и социокультурного проектирования У (ОПК-1)
	ИД.ОПК-1.3. Уметь организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере	Владеть: организационными навыками реализации исследовательской и проектной деятельности в различных областях культурологической науки и смежных областях В (ОПК-1)
	ИД.ОПК-1.4. Уметь определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности	
	ИД.ОПК-1.5. Владеть методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере	
	ИД.ОПК-1.6. Владеть методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций	
	ИД.ОПК-1.7. Владеть исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере	

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**Знать:** специфику функционирования и управления художественного музея международного уровня; историю эволюции художественного музея как организма и социального инструмента; основные проблемы взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества;

**Уметь:** применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной

институции и общества; руководить коллективом, учитывая актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, социально- культурных особенности, этнические и конфессиональные различия отдельных членов группы.

**Владеть:** базовыми навыками управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; навыками организации работы коллектива в сфере музейной деятельности, учитывая актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, социально- культурных особенности, этнические и конфессиональные различия отдельных членов группы.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современные кураторские практики» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.О.03. Курс читается в первом и втором семестрах, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 1 семестра), зачет (в конце 2 семестра).

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		84	42	42	-	-
Лекции (Л)		28	14	14	-	-
Практические занятия (ПЗ)		28	14	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		28	14	14	-	-
Самостоятельная работа (СР)		132	66	66	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет, зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		216/6	108/3	108/3	-	-

### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

## 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Краткая история кураторства	Основные этапы развития кураторской деятельности в России и в мире, ключевые фигуры кураторской деятельности, ключевые кураторские проекты	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
2	Кто такой куратор. Типы кураторов	Эволюция фигуры куратора. Куратор-ученый, независимый куратор, куратор-художник, куратор как катализатор и проводник идей, куратор как автор, редактор и критик.	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
3	Куратор как интерпретатор	Интерпретация как основа кураторского проекта. Смысл и сообщение, способы их трансляции. Грамматика и синтаксис кураторского высказывания	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
4	Форматы кураторских проектов	Выставочные модели и практики. Виды кураторских проектов. Концептуальные составляющие кураторского проекта	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
5	Профессиональные компетенции куратора	Роли куратора в процессе реализации проекта. Теоретические и практические навыки куратора	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
6	Этика кураторства	Ответственность внутри профессионального сообщества: куратор vs арт-менеджер; куратор и художник: может ли концепция выставки	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		разрушить авторский замысел; куратор и общество: как взаимодействовать со вкусами публики; куратор как провокатор и / или соучастник: произведения искусства, возмущающие публику		ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	
7	Инструменты и приемы. Поиск идей	Методология формирования проекта. Успешные идеи как эффект непрерывного познания. Формулирование открытых вопросов и разработка проекта исследования	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
8	Инструменты и приемы. Работа с текстом	Основы работы с текстом. Текст как основа проекта. Форматы текстов: интервью, эссе, репортаж, кураторский текст, пресс-релиз	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
9	Инструменты и приемы. Научная коммуникация	Научная коммуникация как метод: сфера применения, приемы, фигура эксперта. Научная коммуникация как искусство оживлять науку. Ответственность научного коммуникатора	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
10	Инструменты и приемы. Концептуализация. Контекстуализация	Способы формирования контента. Контекстуализация идеи. Концептуализация исследования. Взгляд на собственные концепции, манифесты, приемы репрезентации с позиции критика	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
11	Инструменты и приемы. Коллаборации и объединения	Понятие нетворкинг. Примеры кураторских проектов, основанных на нетворкинге. Формы нетворкинга, используемые в кураторской деятельности	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
12	Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	Структура кураторского проекта. Понятие концепции. Виды концепций. Способы показа объектов	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
13	Институциональное и внеинституциональное кураторство	Музеи, центры современного искусства, галереи, artist-run spaces, биеннале, ярмарки, фестивали, аукционы, artist run spaces. Структуры, цели, задачи этих организаций. Индивидуальные роли в современном искусстве: художники, теоретики, критики, кураторы, галеристы, арт-менеджеры	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
14	Изменение кураторских и музейных практик в России	Новые роли музеев, занимающихся современным искусством: междисциплинарность, тестирование границ профессиональной компетентности и исключительности, высвобождения знания, находящегося во власти единственной институции, дисциплины и культуры	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			СР	
			Л	ПЗ	СЗ		
Очная форма обучения							
1	Краткая история кураторства	15	2	2	2	9	Д
2	Кто такой куратор. Типы кураторов	15	2	2	2	9	Д
3	Куратор как интерпретатор	15	2	2	2	9	Д
4	Форматы кураторских проектов	15	2	2	2	9	Д
5	Профессиональные компетенции куратора	15	2	2	2	9	Д
6	Этика кураторства	15	2	2	2	9	Д
7	Инструменты и приемы. Поиск идей	18	2	2	2	12	Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			СР	
			Л	ПЗ	СЗ		
Очная форма обучения							
Промежуточная аттестация в 1 семестре		-	-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		108/3	14	14	14	66	-
8	Инструменты и приемы. Работа с текстом	15	2	2	2	9	Д
9	Инструменты и приемы. Научная коммуникация	15	2	2	2	9	Д
10	Инструменты и приемы. Концептуализация. Контекстуализация	15	2	2	2	9	Д
11	Инструменты и приемы. Коллаборации и объединения	15	2	2	2	9	Д
12	Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	15	2	2	2	9	Д
13	Институциональное и внеинституциональное кураторство	15	2	2	2	9	Д
14	Изменение кураторских и музейных практик в России	18	2	2	2	12	К
Промежуточная аттестация в 2 семестре		-	-	-	-	-	Зачет
ИТОГО:		108/3	14	14	14	66	-
Всего:		216/6	28	28	28	132	-

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д), кейс-стади (К).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 1. Краткая история кураторства:**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

1.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часа. Итого: 9 часов.

### **Тема 2. Кто такой куратор. Типы кураторов**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

### **Тема 3. Куратор как интерпретатор**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

3.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

### **Тема 4. Форматы кураторских проектов**

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

4.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

### **Тема 5. Профессиональные компетенции куратора**

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

5.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

### **Тема 6. Этика кураторства**

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

6.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

### **Тема 7. Инструменты и приемы. Поиск идей**

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 6 часов.

7.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 6 часов. Итого: 12 часов.

### **Тема 8. Инструменты и приемы. Работа с текстом.**

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

8.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

### **Тема 9. Инструменты и приемы. Научная коммуникация.**

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

9.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

### **Тема 10. Инструменты и приемы. Концептуализация. Контекстуализация**

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

10.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

### **Тема 11. Инструменты и приемы. Коллаборации и объединения**

11.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

11.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

### **Тема 12. Выбор формата проекта и разработка кураторских решений**

12.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

12.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

### **Тема 13. Институциональное и внеинституциональное кураторство**

13.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

13.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 5 часов. Итого: 9 часов.

#### **Тема 14. Изменение кураторских и музейных практик в России**

14.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 6 часов.

14.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 6 часов. Итого: 12 часов.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Культура кураторства и кураторство культур.
2. Мультисенсорный музей.
3. Музей современного искусства.
4. Партиципаторный музей.
5. Музей как пространство публичной истории.
6. Музеи современного искусства.

### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.] ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-344-7. – DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. – Текст : электронный.

2. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 196 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> . – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-5-4475-5716-4. – DOI 10.23681/496771. – Текст : электронный.

3. Карцева, Е. А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация / Е. А. Карцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178> . – Библиогр.: с. 156-163. – ISBN 978-5-4475-9928-7. – DOI 10.23681/499178. – Текст : электронный.

### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Современные кураторские практики» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в дискуссиях и кейс-стади, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в дискуссиях и кейс-стади, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

#### **Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Краткая история кураторства	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 1	зачтено/ не зачтено
Кто такой куратор. Типы кураторов	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 2	зачтено/ не зачтено
Куратор как интерпретатор	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Форматы кураторских проектов	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 4	зачтено/ не зачтено
Профессиональные компетенции куратора	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 5	зачтено/ не зачтено
Этика кураторства	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 6	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Поиск идей	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 7	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Работа с текстом	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 8	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Научная коммуникация	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 9	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Инструменты и приемы. Концептуализация. Контекстуализация	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 10	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Коллаборации и объединения	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 11	зачтено/ не зачтено
Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 12	зачтено/ не зачтено
Институциональное и внеинституциональное кураторство	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 13	зачтено/ не зачтено
Изменение кураторских и музейных практик в России	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Кейс-стади 1	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено



Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
	представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено
Кейс-стади	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно сформулирован предмет анализа, не определены основные агенты, требования к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению не выполнены) – не зачтено, полное и правильное проведение анализа в соответствии с требованиями к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению с возможным небольшим количеством погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) – зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал дискуссий, кейс-стади:

Дискуссия 1. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Анализ деятельности ключевых фигур кураторской деятельности», «Анализ актуальных примеров кураторских проектов».

Дискуссия 2. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Ключевые этапы эволюции фигуры куратора и его функций».

Дискуссия 3. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблематика применения методов интерпретации при разработке кураторских проектов».

Дискуссия 4. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Дискуссионный анализ ярких примеров выставок современного искусства».

Дискуссия 5. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Дискуссионный анализ личного вклада куратора в успех проекта».

Дискуссия 6. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Этические проблемы кураторства».

Дискуссия 7. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблема поиска идей в современной кураторской практике».

Дискуссия 8. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Особенности работы с текстом в рамках работы с кураторскими проектами».

Дискуссия 9. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Научная коммуникация как искусство оживлять науку».

Дискуссия 10. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Оценка повышения эффективности кураторских проектов за счет внедрения приемов репрезентации с позиции критика».

Дискуссия 11. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Нетворкинг как один из современных эффективных методов ведения кураторских проектов».

Дискуссия 12. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Основания для выбора определенной концепции кураторских решений».

Дискуссия 13. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблема институциональности в современном искусстве и музейной практике».

Кейс-стади 1: Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Знакомство с опытом практик работы с различным материалом:

живопись, скульптура, архитектура, наука и технологии, паблик арт, стрит-арт, театр, visual art, AI, сакральное, природа, ландшафты, саунд-арт, нематериальное наследие».

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации в конце 3 семестра — зачет с оценкой,** выставаемый на основе тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Форма промежуточной аттестации в конце 4 семестра — зачет,** выставаемый на тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставается 0 баллов

#### **Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

#### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение

связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / тест	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено
Зачет оценкой/ Письменная работа (эссе)	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

##### **ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования**

##### **Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

#### **1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Кто выступил первым куратором выставки современного искусства «documenta»?

- A. Арнольд Бодер
- B. Катрин Давид
- C. Вернер Хафتمان
- D. Адам Шимчик

Поле для ответа:

--	--	--

#### **2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Кто считается первым в истории куратором:

- A. Виктор Мизиано

В. Эннигальди-Нанна  
С. Харальд Зееман  
D. Ирина Антонова

Поле для ответа:

--	--	--

**3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Кто выступил куратором documenta 5 в 1972?

A. Арнольд Боде  
B. Харальд Зеemann  
C. Катрин Давид  
D. Вернер Хафтман

Поле для ответа:

--	--	--

**4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите правильное определение понятия “научная коммуникация”

A. Процессы и механизмы продвижения научных идей внутри научного сообщества и за его пределами, то есть в обществе, иными словами, это распространение научных знаний об окружающей действительности посредством различных каналов, средств, форм и институтов коммуникации.  
B. Процесс передачи информации от одного человека к другому по разным каналам связи посредством общей системы знаков  
C. Совокупность органов публичной передачи информации с помощью технических средств  
D. Это средства общения, передачи информации от одной культуры к другой, которое осуществляются во всех сферах культуры на основе уважения самобытности каждой из культур

Поле для ответа:

--	--	--

**5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите правильное определение понятия “Artist-run space”:

A. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи

В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.

С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу

Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

### **Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

#### **1. Прочитайте задание и установите последовательность:**

Расположите этапы реализации выставочного проекта в логической последовательности.

А. дизайн

В. идея

С. смета

Д. планирование

Е. монтаж

Ф. подготовка содержательного наполнения

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

#### **2. Прочитайте задание и установите последовательность:**

**Установите логическую последовательность работ по созданию экспозиции:**

А. техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.

В. художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы;

С. научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание;

Поле для ответа:

--	--	--

#### **3. Прочитайте задание и установите последовательность:**

В книге «Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка» Майкл Баскар выделяет четыре основных принципа кураторской работы, то есть четыре основные функции, которыми занимается современный куратор и которые определяют его работу. Расположите их в правильной последовательности.

- A. систематизация
- B. контекстуализация
- C. упрощение
- D. отбор

Поле для ответа:

--	--	--	--

#### 4. Прочитайте задание и установите последовательность:

Поставьте в правильном порядке составные части кураторского высказывания, согласно концепции российского теоретика современного искусства В.А.Мизиано.

- A. тема
- B. предмет
- C. пространство
- D. сюжет/нарратив

Поле для ответа:

--	--	--	--

#### 5. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность основных этапов развития кураторской деятельности в России и в мире:

- A. Виртуализация и глобализация кураторской деятельности
- B. Привлечение кураторов из других областей и интердисциплинарность
- C. Профессионализация и институционализация кураторства
- D. Становление

Поле для ответа:

--	--	--	--

#### Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)

##### 1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Вам необходимо представить на экспозиции произведения живописи. Выберите предпочтительный вариант развески. Для обоснования вашего выбора приведите два довода.



Поле для ответа:

--	--	--

**2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Выберите понятие не имеющее отношение к характеристикам кураторского проекта. Обоснуйте свой выбор.

- A. историографичность;
- B. критичность;
- C. медиаторность (осуществление функций переводчика);
- D. герменевтичность (оперирование художественными произведениями как текстами и их толкование);
- E. хронологичность.

Поле для ответа:

--	--	--

**3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Вам необходимо выставить шедевр античной скульптуры. Выберите наиболее удачный вариант экспонирования, запишите ваши аргументы.





Поле для ответа:

--	--	--

**4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Для каких музейных проектов подходит направление art&science - это междисциплинарное направление, которое объединяет искусство и науку?

- А. Для проектов, посвященных литературе и искусству
- В. Для проектов в области театральных и вокальных искусств
- С. Для проектов в области искусственного интеллекта и машинного обучения, в области биологии и медицины, в области экологии

Поле для ответа:

--	--	--

**5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Оцените значение понятия “этики куратора” в работе куратора. Приведите примеры ее применения.

- А. Совершенно не важна, куратор должен свободно творить, вне рамок этики и морали
- В. Этика безусловно важна в работе куратора и музейного сотрудника, поскольку позволяет обеспечить равную коммуникацию между стейкхолдерами проекта.
- С. Куратору необходимо строго и неукоснительно следовать положениям этического кодекса

Поле для ответа:

--	--	--

**Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

**1. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Вы как куратор начинаете работу над концепцией выставки. Перечислите основные этапы создания концепции выставки. Дайте краткую характеристику каждого этапа.

**2. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Укажите две базовые функции музея. Перечислите не менее двух функций музея, которые можно считать новыми, по сравнению с базовыми.

**3. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Запишите один любой тезис (обобщённое оценочное суждение), содержащий информацию о различиях в кураторском методе Харальда Зеемана и Виктора Мизиано по какому(-им)-либо признаку(-ам)

#### 4. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Выберите одного из кураторов и опишите суть кураторского метода

1. Ханс Ульрих Обрист
2. Нина Саймон
3. Иосиф Бакштейн
4. Кристиан Болтански
5. Борис Гройс
6. Франческо Бонами
7. Александр Дорнер
8. Пэгги Гуггенхайм
9. Жан-Юбер Мартен
10. Питер Вайбель
11. Кейт Фаул
12. Хамза Уолкер
13. Джермано Челант
14. Понтус Хультен
15. Каспер Кёниг

#### 5. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Используя полученные в ходе изучения курса «Современные кураторские практики» знания, дайте развернутую характеристику деятельности куратора. Приведите два факта, чем деятельность куратора отличается от деятельности арт-менеджера и менеджера социокультурных проектов.

#### 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	Дискуссия, кейс-стади, тест

Таблица 9

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия дискуссии по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов

<b>Средства оценки</b> (в соотв. с Таблицами 5, 7)	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ
Кейс-стади	Магистрант в ходе подготовки и участия в решении кейс-стади по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ.

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 196 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>. – Библиогр.: с. 184. – ISBN 978-5-4475-5716-4. – DOI 10.23681/496771. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.] ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-344-7. – DOI 10.34685/NI.2020.11.84.020. – Текст : электронный.

2. Карцева, Е. А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация / Е. А. Карцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178>. – Библиогр.: с. 156-163. – ISBN 978-5-4475-9928-7. – DOI 10.23681/499178. – Текст : электронный.

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)

3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

**9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

**Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

**Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

**9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

**Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

**Электронные библиотечные системы:**

1. **Znaniium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система

#### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

#### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована

специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Современные кураторские практики»**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие в дискуссиях и кейс-стади, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в дискуссиях и кейс-стади, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Краткая история кураторства	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 1	зачтено/ не зачтено
Кто такой куратор. Типы кураторов	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 2	зачтено/ не зачтено
Куратор как интерпретатор	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 3	зачтено/ не зачтено
Форматы кураторских проектов	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 4	зачтено/ не зачтено



Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.			
Профессиональные компетенции куратора	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 5	зачтено/ не зачтено
Этика кураторства	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 6	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Поиск идей	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 7	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Работа с текстом	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 8	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Научная коммуникация	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 9	зачтено/ не зачтено
Инструменты и приемы. Концептуализация. Контекстуализация	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 10	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.			
Инструменты и приемы. Коллаборации и объединения	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 11	зачтено/ не зачтено
Выбор формата проекта и разработка кураторских решений	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 12	зачтено/ не зачтено
Институциональное и внеинституциональное кураторство	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 13	зачтено/ не зачтено
Изменение кураторских и музейных практик в России	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Кейс-стади 1	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено
Кейс-стади	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно сформулирован предмет анализа, не определены основные

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
	агенты, требования к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению не выполнены) – не зачтено, полное и правильное проведение анализа в соответствии с требованиями к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению с возможным небольшим количеством погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) – зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Материал дискуссий, кейс-стади:

Дискуссия 1. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Анализ деятельности ключевых фигур кураторской деятельности», «Анализ актуальных примеров кураторских проектов».

Дискуссия 2. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Ключевые этапы эволюции фигуры куратора и его функций».

Дискуссия 3. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблематика применения методов интерпретации при разработке кураторских проектов».

Дискуссия 4. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Дискуссионный анализ ярких примеров выставок современного искусства».

Дискуссия 5. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Дискуссионный анализ личного вклада куратора в успех проекта».

Дискуссия 6. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Этические проблемы кураторства».

Дискуссия 7. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблема поиска идей в современной кураторской практике».

Дискуссия 8. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Особенности работы с текстом в рамках работы с кураторскими проектами».

Дискуссия 9. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Научная коммуникация как искусство оживлять науку».

Дискуссия 10. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Оценка повышения эффективности кураторских проектов за счет внедрения приемов репрезентации с позиции критика».

Дискуссия 11. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Нетворкинг как один из современных эффективных методов ведения кураторских проектов».

Дискуссия 12. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Основания для выбора определенной концепции кураторских решений».

Дискуссия 13. Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Проблема институциональности в современном искусстве и музейной практике».

Кейс-стади 1: Магистрантом предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме: «Знакомство с опытом практик работы с различным материалом: живопись, скульптура, архитектура, наука и технологии, паблик арт, стрит-арт, театр, visual art, AI, сакральное, природа, ландшафты, саунд-арт, нематериальное наследие».

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации в конце 3 семестра — зачет с оценкой,** выставаемый на основе тестирования.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Форма промежуточной аттестации в конце 4 семестра — зачет,** выставаемый на тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставается 0 баллов

#### **Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

#### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,  
 K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,  
 $k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,  
 $x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / тест	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено
Зачет оценкой/ Письменная работа (эссе)	ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры

«Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### **4 Задания к промежуточной аттестации**

##### **ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования**

##### **Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

##### **1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Кто выступил первым куратором выставки современного искусства «documenta»?

- A. Арнольд Боде
- B. Катрин Давид
- C. Вернер Хафтман
- D. Адам Шимчик

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A		
---	--	--

##### **2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Кто считается первым в истории куратором:

- A. Виктор Мизиано
- B. Эннигальди-Нанна

С. Харальд Зеeman  
D. Ирина Антонова

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Кто выступил куратором documenta 5 в 1972?

- A. Арнольд Боде
- B. Харальд Зеemann
- C. Катрин Давид
- D. Вернер Хафтман

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите правильное определение понятия “научная коммуникация”

- A. Процессы и механизмы продвижения научных идей внутри научного сообщества и за его пределами, то есть в обществе, иными словами, это распространение научных знаний об окружающей действительности посредством различных каналов, средств, форм и институтов коммуникации.
- B. Процесс передачи информации от одного человека к другому по разным каналам связи посредством общей системы знаков
- C. Совокупность органов публичной передачи информации с помощью технических средств
- D. Это средства общения, передачи информации от одной культуры к другой, которое осуществляются во всех сферах культуры на основе уважения самобытности каждой из культур

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А		
---	--	--

**5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите правильное определение понятия “Artist-run space”:

А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи

В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.

С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу

Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А		
---	--	--

**6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите правильное определение понятия “центр современного искусства”:

А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи

В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.

С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу

Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А		
---	--	--



**7. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите определение понятия “арт-резиденция”:

- А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи
- В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.
- С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу
- Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**8. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите определение понятия “художественная галерея”:

- А. самоорганизованное выставочное пространство, руководимое художниками или независимыми кураторами. Чаще всего термин употребляется как антоним государственной или частной художественной галереи
- В. специальный формат организации творческой жизни художника, когда на определенное время он попадает в идеальные условия для созидания. Ему предоставляется все необходимое для жизни и работы, а также аудитория, с которой можно обсудить произведения, воплощенные в жизнь за творческую сессию.
- С. пространство, предназначенное для демонстрации изобразительного искусства. Выставленные произведения часто предлагаются на продажу
- Д. музейно-выставочная и научно-исследовательская организация, деятельность которой направлена на развитие современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**9. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

**Выберите определение деятельности арт-менеджера:**

А. это специалист, ответственный за бизнес-управление арт-институциями, галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников. Его функционал включает создание стратегии развития бизнеса, административные обязанности, управление бюджетом и маркетинговые активности.

В. занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в рамках области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, арт-объекты, инсталляции, стрит-арт, видео, фотография, перформанс

С. реагирует на происходящие в современном искусстве процессы, на основе широких знаний в области визуальных искусств и развитого эстетического вкуса проводит анализ, оценку, толкование и выносит суждение о произведениях художников и авторов, новых явлениях, тенденциях в мире современного искусства, определяет их место и значимость на карте мировой культуры.

Д. оказывает консалтинговые услуги заказчикам (организациям и частным коллекционерам) по купле-продаже, дарению произведений искусства, формированию и управлению коллекциями, оформлению интерьеров произведениями искусства или инвестированию в искусство

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А		
---	--	--

**10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите верное определение деятельности арт-консультанта:

А. это специалист, ответственный за бизнес-управление арт-институциями, галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников. Его функционал включает создание стратегии развития бизнеса, административные обязанности, управление бюджетом и маркетинговые активности.

В. занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в рамках области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, арт-объекты, инсталляции, стрит-арт, видео, фотография, перформанс

С. реагирует на происходящие в современном искусстве процессы, на основе широких знаний в области визуальных искусств и развитого эстетического вкуса проводит анализ, оценку, толкование и выносит суждение о произведениях художников и авторов, новых явлениях, тенденциях в мире современного искусства, определяет их место и значимость на карте мировой культуры.

Д. оказывает консалтинговые услуги заказчикам (организациям и частным коллекционерам) по купле-продаже, дарению произведений искусства, формированию и управлению коллекциями, оформлению интерьеров произведениями искусства или инвестированию в искусство

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

D		
---	--	--

**11. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите верное определение деятельности арт-критика:

А. это специалист, ответственный за бизнес-управление арт-институциями, галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников. Его функционал включает создание стратегии развития бизнеса, административные обязанности, управление бюджетом и маркетинговые активности.

В. занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в рамках области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, арт-объекты, инсталляции, стрит-арт, видео, фотография, перформанс

С. реагирует на происходящие в современном искусстве процессы, на основе широких знаний в области визуальных искусств и развитого эстетического вкуса проводит анализ, оценку, толкование и выносит суждение о произведениях художников и авторов, новых явлениях, тенденциях в мире современного искусства, определяет их место и значимость на карте мировой культуры.

Д. оказывает консалтинговые услуги заказчикам (организациям и частным коллекционерам) по купле-продаже, дарению произведений искусства, формированию и управлению коллекциями, оформлению интерьеров произведениями искусства или инвестированию в искусство

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

C		
---	--	--

**12. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите верное определение деятельности художника:

А. специалист, ответственный за бизнес-управление арт-институциями, галереями, частными коллекциями, а также карьерой отдельных художников. Его функционал включает создание стратегии развития бизнеса, административные обязанности, управление бюджетом и маркетинговые активности.

В. занимается творческой деятельностью, которая включает в себя создание различного рода предметов искусства в рамках области современного искусства, таких как: живопись, графика, скульптура, арт-объекты, инсталляции, стрит-арт, видео, фотография, перформанс

С. реагирует на происходящие в современном искусстве процессы, на основе широких знаний в области визуальных искусств и развитого эстетического вкуса проводит анализ, оценку, толкование и выносит суждение о произведениях художников и авторов, новых явлениях, тенденциях в мире современного искусства, определяет их место и значимость на карте мировой культуры.

Д. оказывает консалтинговые услуги заказчикам (организациям и частным коллекционерам) по купле-продаже, дарению произведений искусства, формированию и управлению коллекциями, оформлению интерьеров произведениями искусства или инвестированию в искусство

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**13. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите верное определение деятельности куратора:

А. занимается организацией выставки, музея или арт-проекта, разрабатывает идеи и концепции экспозиций, определяет актуальность той или иной темы, сотрудничает с авторами;

В. организует происходящие на арт-рынке мероприятия, а именно: обеспечивает реализацию творческих замыслов и проектов путем создания необходимых условий и обеспечения требуемой организационной, ресурсной и финансовой поддержки творческих и художественных проектов;

С. занимается разработкой концепций и проектированием новых культурных практик, новых форматов мероприятий, новых сервисов и технологий в сфере культуры; генерирует идеи для осуществления арт-проектов и их продвижения; координирует проекты от начальной идеи до этапа отчетности.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А		
---	--	--

**14. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите верное определение деятельности менеджера социо-культурных проектов:

А. занимается организацией выставки, музея или арт-проекта, разрабатывает идеи и концепции экспозиций, определяет актуальность той или иной темы, сотрудничает с авторами, работает над планом и архитектурой выставочного пространства.

В. организует происходящие на арт-рынке мероприятия, а именно: обеспечивает реализацию творческих замыслов и проектов путем создания необходимых условий и обеспечения требуемой организационной, ресурсной и финансовой поддержки творческих и художественных проектов

С. занимается разработкой концепций и проектированием новых культурных практик, новых форматов мероприятий, новых сервисов и технологий в сфере культуры; координирует проекты от начальной идеи до этапа отчетности

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**15. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Выберите понятие не имеющее отношение к характеристикам кураторского проекта.

А. историографичность;

В. критичность;

С. медиаторность (осуществление функций переводчика);

Д. герменевтичность (оперирование художественными произведениями как текстами и их толкование);

Е. хронологичность.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

Е		
---	--	--

**16. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Что из следующего относится к основным функциям современного куратора?

А Сбор и хранение произведений искусства

В Контекстуализация, систематизация, упрощение, отбор

С Маркетинг и реклама художественных работ

Д Проведение экскурсий по выставке

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В		
---	--	--

**17. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Какое из следующих понятий описывает художественное произведение, созданное с использованием Интернета как основной платформы?

- A Net art
- B Перформанс
- C Инсталляция
- D Видеоарт

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A		
---	--	--

**18. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Какое из перечисленных явлений не относится к современному медиаискусству?

- A. Виртуальная реальность
- B Лэнд-арт
- C Видеоарт
- D Интерактивные инсталляции

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**19. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Какое из перечисленных явлений не относится к современному медиаискусству?

- A Виртуальная реальность
- B Лэнд-арт
- C Видеоарт
- D Интерактивные инсталляции

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B		
---	--	--

**20. Прочитайте задание, выберите правильный ответ:**

Какая из следующих концепций лучше всего объясняет переход от аналоговых к цифровым технологиям в искусстве?

- A Цифровизация
- B Романизация
- C Натурализация
- D Мифологизация

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A		
---	--	--

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте задание и установите последовательность:**

Расположите этапы реализации выставочного проекта в логической последовательности.

- A. дизайн
- B. идея
- C. смета
- D. планирование
- E. монтаж
- F. подготовка содержательного наполнения

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	D	A	F	C	E
---	---	---	---	---	---

**2. Прочитайте задание и установите последовательность:**

**Установите логическую последовательность работ по созданию экспозиции:**

- A. техническое и рабочее проектирование, фиксирующее место каждого экспоната, текста и технических средств.
- B. художественное проектирование, призванное обеспечить образное, пластическое воплощение темы;
- C. научное проектирование, в ходе которого разрабатываются основные идеи экспозиции и ее конкретное содержание;

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С	В	А
---	---	---

### 3. Прочитайте задание и установите последовательность:

В книге «Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка» Майкл Баскар выделяет четыре основные принципа кураторской работы, то есть четыре основные функции, которыми занимается современный куратор и которые определяют его работу. Расположите их в правильной последовательности.

- А. систематизация
- В. контекстуализация
- С. упрощение
- Д. отбор

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

Д	А	С	В
---	---	---	---

### 4. Прочитайте задание и установите последовательность:

Поставьте в правильном порядке составные части кураторского высказывания, согласно концепции российского теоретика современного искусства В.А.Мизиано.

- А. тема
- В. предмет
- С. пространство
- Д. сюжет/нарратив

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	С	В	Д
---	---	---	---

### 5. Прочитайте задание и установите последовательность:



Установите верную последовательность основных этапов развития кураторской деятельности в России и в мире:

- A. Виртуализация и глобализация кураторской деятельности
- B. Привлечение кураторов из других областей и интердисциплинарность
- C. Профессионализация и институционализация кураторства
- D. Становление

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

D	C	B	A
---	---	---	---

**6. Прочитайте задание и установите последовательность:**

Установите верную последовательность эволюции фигуры куратора:

- A. Надзор, систематизация, хранение
- B. Кураторство не как систематизация, а как личный выбор
- C. Кураторство как осознанная практика
- D. Работа по осознанному выбору и систематизации тех или иных объектов, с целью рассказать историю
- E. Кураторство как профессия

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	D	C	B	E
---	---	---	---	---

**7. Прочитайте задание и установите последовательность:**

Установите верную последовательность этапов создания концепции выставочного/экспозиционного проекта:

- A. Сценарии для мультимедиа контента
- B. Исследование
- C. Тематико-экспозиционный план
- D. Концепция
- E. Дизайн-проект
- F. Графический дизайн

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

В	Д	С	А	Е	Е
---	---	---	---	---	---

### 8. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность этапов работы над выставочным проектом:

- А. создание дизайна выставки, в том числе светового и мультимедийного оснащения. Разработка чертежей конструкций; создание текстов для информационной графики, разработка графического дизайна;
- В. заключение договоров с музеями или другими партнерами на предоставление экспонатов;
- С. создание научной концепции выставки, подбор экспонатов и формирование тематико-экспозиционного плана (ТЭП);
- Д. монтаж экспозиции;
- Е. страхование и транспортировка экспонатов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

С	В	А	Е	Д
---	---	---	---	---

### 9. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность дополнительных шагов по созданию выставочного/экспозиционного проекта:

- А. Разработка дополнительных программ к выставке
- В. Подготовка каталога к выставке
- С. Разработка медиаплана и плана продвижения проекта
- Д. Разработка состава сувенирной продукции

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

С	В	А	Д
---	---	---	---

### 10. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите верную последовательность этапов создания концепции выставки/музейного проекта:

- А. Оформление научной документации;
- В. Формирование состава экспонатов, составление рабочего плана комплектования;

- С. Изучение литературы и источников (архивных фондов, библиотечных собраний, частных коллекций и т.д.);  
 D. Изучение экспозиционного пространства, продумывание возможностей оборудования;  
 E. Выработка экспозиционного образа;  
 F. Определение темы, замысла, цели и задач, ключевых идей выставки.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

F	B	C	D	E	A
---	---	---	---	---	---

### 11. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между названием и датой проведения биеннале «documenta», самой именитой повторяющейся [выставки современного искусства](#), которая проходит каждые пять лет в [Касселе, Германия](#):

Название выставки		Дата проведения	
1	documenta	A	1968
2	documenta II	B	1964
3	documenta III	C	1959
4	4. documenta	D	1955

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
D	C	B	A

### 12. Прочитайте текст и установите соответствие:

В сфере современного кураторства принято разделение кураторов по типам, исходя из их специализации. Соотнесите название и содержание деятельности кураторов:

Тип куратора		Определение	
1.	Куратор-	A.	определяет идейную направленность выставки, новизну

	медиатор		подхода и актуальности проекта, а также выбор наиболее адекватного, то есть доступного аудитории, способа организации выставочно-экспозиционного пространства
2	Куратор-продюсер	В.	выступает в союзе с художником как активная творческая единица, обладающая собственным художественным вкусом и интенцией, собственным видением реальности
3	Куратор-экспозиционер	С.	посредник между художественным проектом и его аудиторией. С одной стороны, куратор должен осмысливать наиболее проблемные вопросы современности, с другой — выработать собственную концепцию, личностное к ним отношение и способ создания аудитории базы для дальнейшей рефлексии
4	Куратор-творец	D.	человек, который актуализирует и вводит в арт-рынок не только и не столько конкретное художественное произведение, а особый символический продукт, чья значимость во многом определяет его коммерческую привлекательность, а значит и эффективность

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
C	D	A	B

### 13. Прочитайте текст и установите соответствие:

Установите соответствие между видом выставки и ее характеристикой:

Вид выставки		Характеристика	
1.	«Специальный показ»	A	демонстрирует один или несколько шедевров из собрания музея на фоне архивных материалов, других работ того же художника или работ его времени и т. п.
2.	«Крупный план»	B	акцентирует особую важность, исключительность предмета демонстрации. Такой формат обычно используется крупными музеями с постоянной экспозицией, чтобы выделить те или иные вещи из ее привычного ряда
3.	Персональная выставка	C	рассказывает о каком-либо периоде в истории искусства и могут почти полностью состоять из работ,

			запрошенных извне.
4.	Историческая выставка	D	посвящена творчеству одного художника, обычно проходят в форме актуальной или полной (посмертной) ретроспективы

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
B	A	D	C

#### 14. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между описанием этапа эволюции фигуры куратора и его содержанием:

Этап		Содержание	
1.	Становление (XIX век - конец 1960-х годов)	A	С появлением интернета и развитием цифровых технологий кураторы получили возможность создавать виртуальные выставки, проводить онлайн-конференции и другие форматы интерактивной работы с аудиторией. Также развиваются глобальные сетевые проекты, объединяющие кураторов и художников со всего мира.
2.	Профессионализация и институционализация кураторства (1970-е годы - начало XXI века)	B	В этот период возникают формы кураторской практики, связанные со сбором и организацией коллекций в музеях, галереях и выставочных пространствах. Кураторские функции выполнялись обычно архитекторами, художниками или критиками и не формировались как самостоятельная профессия.
3.	Привлечение кураторов из других областей и интердисциплинарность (конец XX века)	C	Этот этап характеризуется приглашением кураторов из других областей, таких как социология, антропология, философия, политология и другие. Также стала распространенной практика, сотрудничества с художниками, архитекторами, дизайнерами и другими специалистами для создания комплексных проектов.

4.	Виртуализация и глобализация кураторской деятельности (с начала XXI века)	D	В этом периоде кураторская деятельность становится отдельной профессией с формализованными методами и подходами. В России и мире появляются специальные учебные программы и курсы по кураторству. Возникают музейные и галерейные ассоциации, кураторские коллективы и организации, которые содействуют развитию профессиональных навыков кураторов.
----	---	---	--

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
B	D	C	A

### 15. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между типом музейного текста и его определением:

Тип текста		Определение	
1.	интервью	A.	Предназначенная для печати беседа журналиста с каким-н. общественным деятелем.
2.	эссе	B.	особый жанр, непохожий ни на критические статьи, ни на академическую литературу. Он может выглядеть как манифест или как поэтическое произведение, описывать экспозицию или ставить вопросы, но в любом случае адресован зрителю, который исследует выставку самостоятельно, без помощи куратора, художника или гида.
3.	репортаж	C.	1) специально подготовленная информация о товаре или фирме, распространяемая фирмой для возможного опубликования в печати; 2) обзорная информация для печати.
4.	кураторский текст	D.	жанр философской, литературно-критической, публицистической и художественной литературы — сочинение небольшого объёма по какому-л. частному вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.
5.	пресс-релиз	E.	информационный жанр, предполагающий описание события, при котором автор выступает в роли наблюдателя или участника

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

Правильный ответ:

1	2	3	4	5
A	D	E	B	C

## 21. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между характеристиками экскурсии и арт-медиации:

Тип текста		Характеристики
1.	Экскурсия	А. вы хотите познакомиться с историей искусств; В. вы хотите разговаривать. С. вы хотите познакомиться с собой; D. вы предпочитаете слушать. Е. вам важна экспертная позиция музея, куратора и экскурсовода F. вы готовы к импровизации, к тому, что маршрут может быть любым (в том числе и за пределами выставочного зала); G. вы хотите быть полноправным участником процесса; Н. вы любите проверенные и логичные маршруты с изначально заданной продолжительностью экскурсии;
2.	Арт-медиация	

Поле для ответа:

1				
2				

Правильный ответ:

1	A	D	E	H
2	B	C	F	G

## 22. Прочитайте задание и установите соответствие:

Ниже перечислены наиболее известные выставки современного искусства. Установите правильное соответствие между названием выставки и ее характеристикой:

Выставка	Описание

1.	Манифеста	A	одно из самых значительных событий в современном искусстве. Каждая выставка имеет свою собственную визуальную идентичность, большинство из которых соответствует типографскому стилю, возникшему в Баухаусе и состоящему исключительно из строчных букв
2	Венецианская биеннале	B	выставка современного искусства, входящая в десятку наиболее авторитетных биеннале и триеннале современного искусства. Особенностью является использование под выставочные площадки самых разных (не только музейных) общественных пространств, а также бывших индустриальных пространств
3	Документа	C	кочующая европейская биеннале современного искусства. Ровесница Евросоюза, выставка, созданная свободной Европой после разрушения Берлинской стены, считается биеннале преимущественно молодого европейского искусства, стараясь одновременно максимально поддерживать и новые формы кураторской работы
4	Стамбульская биеннале	D	один из самых известных форумов мирового искусства, международная художественная выставка, проводимая раз в два года с участием международного жюри

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
C	D	A	B

### 23. Прочитайте задание и установите соответствие:

Установите соответствие между способом экспонирования и его описанием, с которым куратор сталкивается в процессе работы над проектом:

Тип экспозиции		Определение	
1.	индивидуальное размещение	A.	такой прием имитирует шкафы в фондохранилище, где предметы стоят на полках стеллажей рядком и без прикрас, что очень экономит пространство и делает акцент не на отдельном предмете, а на типологии
2.	инсталляция	B.	предметы собирают в комплексы, отражающие историческую реконструкцию (например, жилище древнего человека) или художественный образ (например, интерьер эпохи классицизма)



3.	экспонирование по типу открытых фондов	С.	предметы размещаются на подиумах или на стенах так, чтобы каждый из предметов был защищен стеклом, хорошо освещен и оснащен этикеткой
4.	открытые экспозиции	D.	экспонаты не закрыты колпаками или стеклом витрин: часть из них может быть размещена прямо на полу, на некоторые можно садиться, другие — даже съесть

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
С	В	А	D

## 24. Прочитайте задание и установите соответствие:

Для реализации собственных проектов куратору необходимо ориентироваться в современных выставочных проектах. Установите соответствие между выставкой и ее описанием:

Выставка		Описание	
1.	Манифеста	А	одно из самых значительных событий в современном искусстве. Каждая выставка имеет свою собственную визуальную идентичность, большинство из которых соответствует типографскому стилю, возникшему в Баухаусе и состоящему исключительно из строчных букв
2	Венецианская биеннале	В	выставка современного искусства, входящая в десятку наиболее авторитетных биеннале и триеннале современного искусства. Особенностью является использование под выставочные площадки самых разных (не только музейных) общественных пространств, а также бывших индустриальных пространств
3	Документа	С	кочующая европейская биеннале современного искусства. Ровесница Евросоюза, выставка, созданная свободной Европой после разрушения Берлинской стены, считается биеннале преимущественно молодого европейского искусства, стараясь одновременно максимально поддерживать и новые формы кураторской работы

4	Стамбульская биеннале	D	один из самых известных форумов мирового искусства, международная художественная выставка, проводимая раз в два года с участием международного жюри
---	-----------------------	---	---

Поле для ответа:

1	2	3	4

Правильный ответ:

1	2	3	4
C	D	A	B

## 25. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Для реализации собственных проектов куратору необходимо ориентироваться в современных выставочных проектах. В каких городах не проходила выставка современного искусства «documenta»

- A. Москва
- B. Лондон
- C. Берлин
- D. Кассель

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C
---	---	---

## 26. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

**Выберите компетенции, которые относятся к теоретическим навыкам куратора**

- A. Формы, процессы и практики в современном искусстве, фотографии и новых медиа
- B. Бюджеты и сметы арт-проектов
- C. Основы экспозиционного дизайна
- D. Творческие концепции проекта

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D
---	---	---

## 27. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

**Выберите компетенции, которые относятся к профессиональным навыкам куратора**

- A. Личная ответственность за результат
- B. Оформление выставочных пространств
- C. Организация и проведение мероприятий
- D. Презентации и коммерческие предложения

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B	C	D
---	---	---

**28. Прочитайте задание, выберите правильные ответы**

**Выберите компетенции, которые относятся к личностным навыкам куратора**

- A. Клиентоориентированность, работа с заказчиком, переговоры, презентации
- B. Профессиональная коммуникация
- C. Лидерство: постановка задач, делегирование, контроль исполнения
- D. Управление проектами

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C
---	---	---

**29. Прочитайте задание, выберите правильные ответы**

Для реализации собственных проектов куратору необходимо ориентироваться в современных выставочных проектах. Выберите ключевые фигуры для мировой кураторской деятельности

- A. Питер Вайбель
- B. Ханс-Ульрих Обрист
- C. Энди Уорхол
- D Харальд Зеeman

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D
---	---	---

**30. Прочитайте задание, выберите правильные ответы**

Для реализации собственных проектов куратору необходимо ориентироваться в современных выставочных проектах. Выберите ключевые международные выставочные проекты:

- A. Документа
- B. Манифеста
- C. Венецианская биеннале
- D. Ночь музеев

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C
---	---	---

### 31. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Для успешной реализации проектов в социокультурной сфере современному куратору необходим междисциплинарный подход. Выберите из предложенных критерии успешности междисциплинарного куратора

- A. близкие отношения и тесный диалог с ведущими художниками нашего времени
- B. это любопытство и глубокие исследования
- C. испытывать страсть к искусству
- D. изучать то, что происходит в других сферах и в других дисциплинах

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

B	D	
---	---	--

### 32. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Выберите особенности восприятия выставки незрячим посетителем

- A. не могут слышать речь экскурсовода;
- B. у таких гостей может быть сужено поле зрения. В этом случае они видят только часть экспозиции;
- C. плохо видят предметы, которые мало отличаются по яркости и цвету от основного фона;
- D. им трудно распознавать лица, предметы, читать этикетки.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

В	С	Д
---	---	---

### 33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Выберите способы обеспечения доступности выставки для незрячего посетителя:

- А. необходимо обеспечить доступ незрячих посетителей к ключевым открыто стоящим экспонатам раздела
- В. разместить по крайней мере четыре тактильных экспоната на каждый раздел экспозиции
- С. заменить зрительное впечатление тифлокомментарием, а также тактильным опытом, звуками, запахами, вкусовыми ощущениями
- Д. включить в визуальный контент субтитры

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С
---	---	---

### 34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Выберите способы обеспечения доступности выставки/экспозиции для глухого/слабослышащего посетителя

- А. предоставить достаточное количество наглядной информации о предметах и коллекциях;
- В. снабдить экспонаты не только текстовым описанием, но и мониторами с видеороликами на жестовом языке;
- С. позаботиться о том, чтобы в музее было легко ориентироваться с помощью карты и указателей;
- Д. разместить по крайней мере четыре тактильных экспоната на каждый раздел экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С
---	---	---

### 35. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Выберите роли музея, которые можно считать новыми, по сравнению с базовыми функциями музея

- А. быть центрами образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций.
- В. генерировать новые знания, идеи, духовные ценности
- С. сохранять культурное наследие

D. экспонировать культурное наследие

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

C	D	
---	---	--

### 36. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

Что включает в себя процесс монтажа экспозиции:

- A. производство и сборку выставочных конструкций (фальш-стен, витрин, подиумов и т. д.);
- B. создание концепции;
- C. монтаж экспонатов (сборка многосоставных комплексов, окантовка графики);
- D. установка экспонатов в выставочные конструкции, размещение экспликаций и этикеток, пробный запуск и проверку работы оборудования экспозиции;
- E. монтаж мультимедийного и светового оборудования.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D
---	---	---

### 33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

В процессе реализации проекта куратор много работает с текстами. Выберите тексты, которые относятся к экспозиционным:

- A. этикетаж;
- B. тифлокомментарии (тактильные этикетки с кратким описанием предмета, напечатанные рельефно-точечным тактильным шрифтом Брайля для незрячих или слабовидящих людей);
- C. пресс-релиз;
- D. “изириды” или тексты в формате “ясный язык”.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D
---	---	---

### 34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

В своей профессиональной деятельности куратор должен ориентироваться и вести коммуникацию с разными зрителями. Выберите варианты уважительного/корректного обращения:

- А. человек с синдромом Дауна
- В. Солнечный ребенок
- С. человек с расстройством аутического спектра
- Д. человек с ДЦП

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	Д
---	---	---

### 35. Прочитайте задание, выберите правильные ответы

В процессе работы над проектом куратор часто сотрудничает с дизайнером. Что включает в себя создание дизайн-проекта:

- А. подготовка эскизов, отражающих художественный образ экспозиции;
- В. планировки залов, расстановка оборудования, визуализация залов в целом и каждой стены в отдельности с учетом расположения этикетаж и экспликаций, а также спецификацию (перечень);
- С. подготовка чертежей выставочного оборудования, включая систему креплений экспонатов, мультимедиа и светового оборудования;
- Д. написание текстов к экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С
---	---	---

### 36. Прочитайте задание и установите последовательность:

Установите последовательность этапов в развитии искусства движущегося изображения:

- А Разработка компьютерной графики
- В Изобретение кинематографа
- С Появление видеоарта
- Д Цифровая анимация

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

В	С	А	Д
---	---	---	---

**37. Прочитайте задание и установите последовательность:**

Установите последовательность развития критической теории медиа:

- А Критическая теория Франкфуртской школы
- В Критика массовой культуры и медиа
- С Развитие теорий цифровых медиа
- Д Исследования культурной индустрии

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

А	Д	В	С
---	---	---	---

**38. Прочитайте задание и установите последовательность:**

Установите последовательность изменений в роли художника в условиях использования новых технологий:

- А Художник как программист
- В Художник как создатель произведений искусства
- С Художник как куратор и интерпретатор данных
- Д Художник как экспериментатор с новыми медиа

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

В	Д	А	С
---	---	---	---

**39. Прочитайте задание и установите последовательность:**

Установите последовательность этапов развития Интернета как инструмента художественного производства:

- А Появление Net art
- В Признание Интернета как полноценной платформы для искусства
- С Использование социальных сетей в художественных практиках
- Д Переход к Post internet искусству

Поле для ответа:

--	--	--	--



Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

**40. Прочитайте задание и установите последовательность:**

Установите последовательность эволюции понятий в области медиаискусства:

A Аналоговые медиа

B Цифровые медиа

C Гибридные медиа

D Виртуальная реальность

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

**Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Вам необходимо представить на экспозиции произведения живописи. Выберите предпочтительный вариант развески. Для обоснования вашего выбора приведите два довода.



Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

C		
---	--	--

**Обоснование:**

Свободная развеска оказывается предпочтительной в большинстве случаев, поскольку она позволяет посетителям свободно перемещаться между картинами, рассматривая их с разных сторон и расстояний. Свободная развеска даёт возможность показать картины в контексте других произведений искусства, что может помочь лучше понять их значение и влияние на другие работы. Наконец, свободная развеска может способствовать более

интерактивному опыту посещения музея, позволяя посетителям самостоятельно выбирать, какие картины они хотят увидеть и как близко подойти к ним.

**2. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Выберите понятие не имеющее отношение к характеристикам кураторского проекта. Обоснуйте свой выбор.

- А. историографичность;
- В. критичность;
- С. медиаторность (осуществление функций переводчика);
- Д. герменевтичность (оперирование художественными произведениями как текстами и их толкование);
- Е. хронологичность.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

Е		
---	--	--

**Обоснование:** хронологичность может выступать лишь одним из методов построения кураторского проекта, но не является его характеристикой

**3. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Вам необходимо выставить шедевр античной скульптуры. Выберите наиболее удачный вариант экспонирования, запишите ваши аргументы.



Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**Обоснование:** Отдельно стоящая скульптура с контрастной подсветкой является предпочтительным способом экспонирования классической скульптуры. Отдельное расположение позволяет рассмотреть скульптуру с разных ракурсов, контрастная подсветка подчеркивает отдельные детали скульптуры, создает драматические контрасты и придает динамику статичной фигуре.

**4. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Для каких музейных проектов подходит направление art&science - это междисциплинарное направление, которое объединяет искусство и науку?

- А. Для проектов, посвященных литературе и искусству
- В. Для проектов в области театральных и вокальных искусств
- С. Для проектов в области искусственного интеллекта и машинного обучения, в области биологии и медицины, в области экологии

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**Обоснование:** Art&Science это область современного искусства, представители которого используют различные концептуальные основания, научно-исследовательские методики и новейшие технологии при производстве своих работ — художественных произведений. Наиболее продуктивен при реализации проектов в области искусственного интеллекта и машинного обучения. Такие проекты демонстрируют новые технологии и алгоритмы, а также их применение в повседневной жизни. Также для проектов в области биологии и медицины. Они показывают последние достижения в области генетики, биоинженерии и других медицинских наук. Проекты в области экологии и охраны окружающей среды, в которых art&science помогает лучше понимать сложные научные концепции через визуальные образы.

**5. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Оцените значение понятия “этики куратора” в работе куратора. Приведите примеры ее применения.

- А. Совершенно не важна, куратор должен свободно творить, вне рамок этики и морали
- В. Этика безусловно важна в работе куратора и музейного сотрудника, поскольку позволяет обеспечить равную коммуникацию между стейкхолдерами проекта.

С. Куратору необходимо строго и неукоснительно следовать положениям этического кодекса

Поле для ответа:

--	--	--

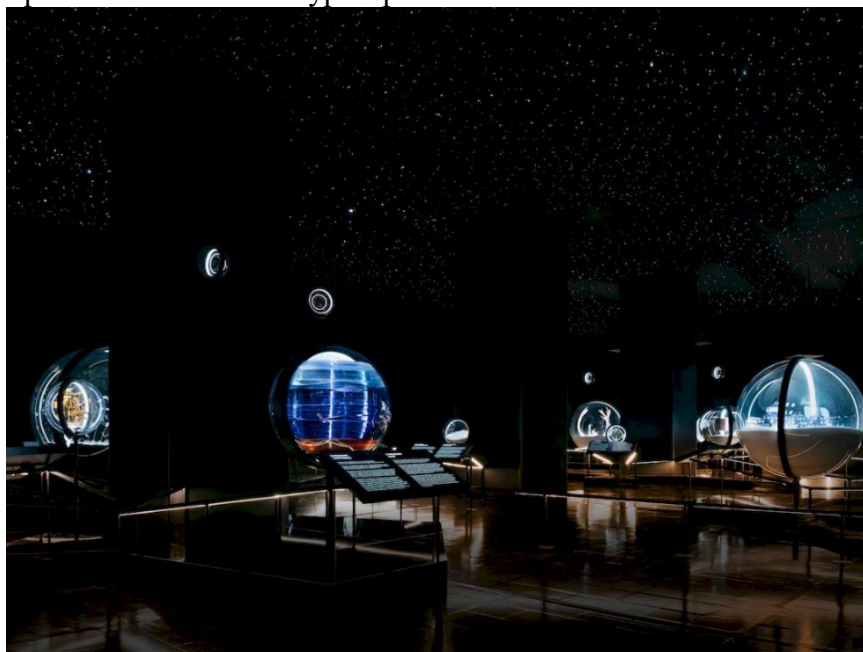
Правильный ответ:

С		
---	--	--

**Обоснование:** Международным комитетом музеев (ICOM) создан этический кодекс, который устанавливает минимальные стандарты профессиональной деятельности для музеев и музейных работников, кураторы также придерживаются его положений. Несмотря на то, что кодекс не обладает силой аналогичной, той, которой обладает законодательный акт, следование его положениям значительно облегчает работу и создает базу для продуктивной коммуникации, в том числе между музеем и посетителем. Ответственность музеев имеет разные временные перспективы: перед теми, кто создавал и сохранял наследие в прошлом, теми, кто обращается к наследию в настоящем и будет пользоваться наследием в будущем. Более того, внутри самого музея со временем меняются способы представления культуры, и сегодня очень заметен сдвиг от монолога к диалогу, от "они" к "мы", от "большой" истории к частным историям. Если все сообщества имеют равные права на интерпретацию наследия, какие полномочия и какую ответственность следует брать на себя музейным профессионалам? Может ли музей транслировать видение одной из сторон в спорных вопросах?

6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор

Проанализируйте изображение выставки “Тепло Арктики”. Какой экспозиционный прием использовали кураторы?



- А. выявление связей между предметами, прием "взаимной документации";  
В. сопоставление, в т.ч. противопоставление (прием контрастного показа)

С."массированный" показ однотипных материалов, сконцентрированных на небольшой площади.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

С		
---	--	--

**Обоснование:** Из формулировки вопроса мы знаем, что выставка называется “Тепло Арктики”, в самом названии уже заложено противопоставление, поскольку Арктика крайне холодный регион. Это противопоставление теплого и холодного поддерживается общим художественным решением зала - темный фон, напоминающий звездное небо и холодное космическое пространство, и мягкий свет внутри сфер, в которые помещены экспонаты. Сферы напоминают планеты, небольшие миры, защищенные светом и стеклянной оболочкой.

**7. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Рассмотрите изображение, какой экспозиционный прием использовали кураторы?  
Обоснуйте свой ответ.



- А. выделение первого и второго планов, а также создание скрытого плана экспозиции в турникетах, кассетных стендах и т.п.
- В. разрядка путем создания пустого пространства вокруг наиболее важных экспонатов с целью акцентирования на них внимания;
- С. выделение экспозиционных центров и ведущих экспонатов, несущих максимальную смысловую и образную нагрузку;

Поле для ответа:

--	--	--



Правильный ответ:

А		
---	--	--

**Обоснование:** Кураторами использовался прием выделения первого и второго планов. На изображении мы видим заключенные в образные сетчатые конструкции витрины, первый ряд представляют предметы, второй - тексты и этикетаж, дающие дополнительный информационный и культурный контекст. Очевидно, в глубине зала, также располагается предметный ряд, таким образом предметы в витринах, предваряют просмотр экспозиции внутри зала, создавая многослойность восприятия.

**8. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Рассмотрите изображение. Что является основой формирования выставочного пространства? Обоснуйте ваш ответ.



- А. предметный ряд
- В. графический дизайн
- С. оба приведенных варианта

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А		
---	--	--

**Обоснование:** На фотографии мы видим фрагмент выставки «ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда», безусловно, основой формирования выставочного пространства является предметный ряд. Мы видим макеты архитектурных конструкций, дипломных проектов, эскизы и чертежи. Они располагаются на различных экспозиционных конструкциях - подиумах, стендах, витринных модулях открытого и закрытого типа. Материал всех конструкций - фанера, что дополнительно подчеркивает выставленных работ Высшим

художественно-техническим мастерским, то есть их студенческий, учебный и экспериментальный характер. Таким образом, именно предметы и история их происхождения становятся формообразующим элементом.

**9. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

Рассмотрите изображение. Перечислите функции, которые выполняет свет.



- А. Направляет посетителя, создает драматургию, выделяет предметы
- В. Освещает предметы, создает сценографию
- С. Ничего из вышеперечисленного

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А		
---	--	--

**Обоснование:** На изображении мы видим полностью погруженное в темноту помещение, с несколькими яркими световыми пятнами, выделяющими отдельные экспонаты. Именно за счет света здесь создается драматургия - неотъемлемая часть любого выставочного проекта. Полное погружение в темноту и свет, как символ причастности к божественному, которые окружает религиозные образы. За счет света формируется экспозиционное пространство предельно ясное и понятное для посетителя - предметы выделены и отделены друг от друга, за счет чего путь следования максимально понятен для посетителя.

**10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ, запишите аргументы, обосновывающие выбор**

В процессе работы над проектом куратор часто сотрудничает с дизайнером. Что включает в себя создание дизайн-проекта:

- А. подготовка эскизов, отражающих художественный образ экспозиции;

- В. планировки залов, расстановка оборудования, визуализация залов в целом и каждой стены в отдельности с учетом расположения этикетаж и экспликаций, а также спецификацию (перечень);
- С. подготовка чертежей выставочного оборудования, включая систему креплений экспонатов, мультимедиа и светового оборудования;
- Д. написание текстов к экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--

Правильный ответ:

А	В	С
---	---	---

**Обоснование:** Все пункты кроме Г, подготовка текстов происходит на этапе реализации проекта.

### **Задания открытого типа (высокий уровень сложности)**

#### **1. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Вы как куратор начинаете работу над концепцией выставки. Перечислите основные этапы создания концепции выставки. Дайте краткую характеристику каждого этапа.

**Эталонный ответ:**

1. Определение *темы, замысла, цели и задач, ключевых идей* выставки.
2. Формирование состава экспонатов, составление *рабочего плана комплектования*
3. Изучение *литературы и источников* (архивных фондов, библиотечных собраний, частных коллекций и т.д.);
4. Изучение *экспозиционного пространства*, продумывание возможностей оборудования;
5. Выработка *экспозиционного образа*;
6. Оформление научной документации

#### **2. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Укажите две базовые функции музея. Перечислите не менее двух функций музея, которые можно считать новыми, по сравнению с базовыми.

**Эталонный ответ:**

Базовые функции музея: сохранять культурное наследие; экспонировать культурное наследие.

Новые функции музея: быть центрами образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций; генерировать новые знания, идеи, духовные ценности

#### **3. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Запишите один любой тезис (обобщённое оценочное суждение), содержащий информацию о различиях в кураторском методе Харальда Зеемана и Виктора Мизиано по какому(-им)-либо признаку(-ам)



### **Эталонный ответ:**

Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

- 1) тезис, например: кураторский метод Харальда Зеемана основан на отстаивании независимого статуса куратора по сравнению Виктором Мизанино, который является представителем так называемого эстетического кураторства (Может быть сформулирован другой тезис.)
- 2) обоснования, например (для приведённого выше тезиса):
  - а) Зееман не боялся подвергать сомнению устоявшиеся законы выставочной практики и совмещать прежде несовместимое. Среди кураторов его поколения Зееман выделялся настойчивостью, он утверждал выставочную деятельность как авторскую практику, в которой проявляет себя субъективное видение куратора.
  - б) Мизанино является представителем так называемого эстетического кураторства. Он акцентирует внимание на художественной составляющей проекта, считая, что кураторство должно быть полностью подчинено идеям художника. При этом куратор должен уметь анализировать эти идеи и предлагать новые способы их реализации.Могут быть приведены другие корректные обоснования.

### **4. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Выберите одного из кураторов и опишите суть кураторского метода

1. Ханс Ульрих Обрист
2. Нина Саймон
3. Иосиф Бакштейн
4. Кристиан Болтански
5. Борис Гройс
6. Франческо Бонами
7. Александр Дорнер
8. Пэгги Гуггенхайм
9. Жан-Юбер Мартен
10. Питер Вайбель
11. Кейт Фаул
12. Хамза Уолкер
13. Джермано Челант
14. Понтус Хультен
15. Каспер Кёниг

### **Эталонный ответ:**

1. Суть кураторского метода Обриста - общение с другими. Для него важно вести диалог с ведущими художниками и арт-критиками. По его мнению, главная задача куратора — создание связей между объектами и раскрытие их смыслов. Он делает акцент на взаимодействиях, но не для того, чтобы привести произведения искусства к гармонии, через их экспонирование он показывает, как можно существовать в одном пространстве, не только не утрачивая своей уникальности, но и преумножая ее благодаря связям с другими.
2. Основной принцип работы Саймон заключается в том, чтобы сделать искусство доступным для всех слоев населения, независимо от их социального статуса или образования. Она считает, что участие зрителей помогает им лучше понять искусство и делает процесс создания выставки более демократичным. В своей

- работе она стремится создать интерактивную среду, которая позволяет зрителям взаимодействовать с произведениями искусства и друг с другом.
3. В 2006 году Бакштейн стал первым российским куратором, приглашенным на Венецианскую биеннале. Бакштейн является представителем так называемого политического кураторства. Он акцентирует внимание на социальной составляющей проекта, считая, что современное искусство должно отражать проблемы общества и помогать решать их. Для этого он использует различные методы, включая перформансы, инсталляции и другие формы современного искусства.
  4. Главная тема для Болтански — уничтожение и утрата прошлого, будь то индивидуального, биографического, или коллективного, исторического, его зияющее отсутствие в настоящем. Искусство при этом выступает своеобразным ритуалом воскрешения или хотя бы выкликания отсутствующего. Прообразом подобного уничтожения, взывающего к общей памяти, для Болтански остаётся Холокост
  5. Главным методом Гройса является теоретический анализ. Он рассматривает произведение искусства как продукт идеологической системы, которое невозможно понять без изучения контекста. Для этого Гройс обращается к философии, социологии, политологии и другим наукам. При этом он критикует классическую эстетику, считая её устаревшей.
  6. Кураторский метод Франческо Бонами отличается оригинальностью и провокационностью. Он стремится шокировать зрителя, вызывая у него сильные эмоции. Бонами часто использует неожиданные сочетания произведений искусства, чтобы вызвать дискуссию о современном обществе и его ценностях.
  7. Александр Дорнер — швейцарский куратор, основатель и директор Центра современного искусства Neuer Berliner Kunstverein, приглашенный профессор в Университете Кембриджа и Школе искусств Глазго. Его подход к кураторству основан на принципе «соучастия», когда художник и куратор работают вместе над созданием выставки. Этот метод предполагает активное взаимодействие между всеми участниками процесса, что позволяет достичь большей глубины и понимания проекта.
  8. Владелица галереи The Art of This Century. Первая начала делать выставки-мероприятия, предопределив появление института кураторства и совершившая прорыв в организации выставочного пространства. Благодаря авторитету семьи Гуггенхайм, связям и устраиваемым Пегги выставкам, авангард, не очень близкий американцам, стал символом статуса высшей элиты. Пегги не просто представляла публике модных художников, она своим авторитетом создавала старт для их карьеры, задавая тренды, которым необходимо следовать.
  9. Жан-Юбер Мартен известен тем, что привлекает художников с разных континентов не только из Европы и США, более того часто выставляет в традиционном понимании НЕ искусство (предметы племенных цивилизаций, экзотических культур и т.д.) вместе с современными художниками, показывая их взаимосвязь, развивая понятия явлений культуры современного общества. Заинтересован в поиске радикальных произведений, которые бросают вызов привычному художественному мышлению, рождают новые смыслы.
  10. Для Петера Вайбеля очень важным было показать, что искусство и наука не противопоставлены друг другу, а, наоборот, являются взаимодополняющими элементами в построении картины мира — картины, ставящей все больше новых сложных вопросов. В достижении своих кураторских целей Вайбель использует множество форм и техник: текст, скульптуру, инсталляцию, видео и аудиоматериалы.
  11. Фаул пришла к кураторству из художественной среды. В процессе создания выставки, видит свою основную роль в том, чтобы быть своеобразным мостиком между аудиторией, художником и институцией, в обеспечении связи и

коммуникации. Считает постоянное реагирование на политические события такой же частью ежедневной работы куратора, как и исследование, а работу в международном масштабе приравнивает к поиску путей разрешения различных социальных и культурных конфликтов.

12. Хамза Уокер подходит к современному искусству с юмором и смелостью. Так на выставке, организованной им в 2008 году под названием "Черный есть, а черных нет", был рассмотрен сдвиг в расовой риторике от более раннего акцента на инклюзивности к моменту, когда расовая идентичность одновременно отвергалась и сохранялась.
13. В 1967 году ввёл термин «бедное искусство» (*arte povera*) применительно к направлению в итальянском искусстве и в дальнейшем на протяжении всей жизни стремился интегрировать итальянское искусство в глобальный контекст. Автор идеи создания выставок-реконструкций, реконструировал выставку концептуального искусства «Когда отношения становятся формой» в рамках венецианской биеннале в 2013.
14. Кураторский метод Понтуса Хультена характеризуется стремлением создать интерактивную среду для зрителей, которая позволяет им активно участвовать в процессе восприятия искусства. Хультен часто использует инновационные технологии и инсталляции, чтобы привлечь внимание к социальным проблемам и вызовам современности.
15. Кураторский метод Каспера Кёнига основан на исследовании истории искусства и критике его развития. Он стремится представить искусство как живой организм, который развивается и видоизменяется под влиянием социальных процессов. В своих выставках Кёниг часто обращается к темам глобализации, мультикультурализма и гендерного равенства.

## **5. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Используя полученные в ходе изучения курса «Современные кураторские практики» знания, дайте развернутую характеристику деятельности куратора. Приведите два факта, чем деятельность куратора отличается от деятельности арт-менеджера и менеджера социо-культурных проектов.

### **Эталонный ответ:**

Правильный ответ должен содержать следующие элементы:

1) характеристика, например, занимается организацией выставки, музея или арт-проекта, разрабатывает идеи и концепции экспозиций, определяет актуальность той или иной темы, сотрудничает с авторами (может быть приведено в иной, близкой по смыслу формулировке.)  
2) факт, например, арт-менеджер организует происходящие на арт-рынке мероприятия, а именно: обеспечивает реализацию творческих замыслов и проектов путем создания необходимых условий и обеспечения требуемой организационной, ресурсной и финансовой поддержки творческих и художественных проектов (Может быть приведён другой факт.)  
Менеджер социо-культурных проектов занимается разработкой концепций и проектированием новых культурных практик, новых форматов мероприятий, новых сервисов и технологий в сфере культуры; генерирует идеи для осуществления арт-проектов и их продвижения; координирует проекты от начальной идеи до этапа отчетности.

## **6. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Запишите не менее трех тезисов, содержащих информацию о различиях в кураторском методе Пола О'Нила и Клэр Бишоп

**Эталонный ответ:**

Пол О'Нил — известный британский куратор, который работал над такими проектами, как «Сексуальность и визуальное искусство» (1971), «Живопись, скульптура и объекты» (1970) и «Перформанс» (1972). Он известен своим новаторским подходом к кураторству, который включает в себя активное участие художников в процессе организации выставки.

Клэр Бишоп — британский куратор и теоретик искусства, которая известна своими работами в области феминизма и постколониализма. Она часто использует свой кураторский метод для исследования социальных и политических вопросов, связанных с искусством.

Различия в кураторском методе Пола О'Нила и Клэр Бишоп заключаются в том, что первый акцентирует внимание на активном участии художников в процессе организации выставки, тогда как вторая использует свой кураторский метод для изучения социальных и политических вопросов.

Пол О'Нил предпочитает работать с известными художниками, в то время как Клэр Бишоп часто выбирает молодых и малоизвестных авторов.

Выставки Пола О'Нила обычно представляют собой традиционные экспозиции, где работы художников расположены в хронологическом порядке. Клэр Бишоп, напротив, стремится к созданию интерактивных выставок, где зритель может взаимодействовать с экспонатами. Оба куратора используют свои выставки для того, чтобы привлечь внимание общественности к актуальным проблемам, но делают это разными способами. Пол О'Нил чаще всего делает это через классические формы искусства, в то время как Клэр Бишоп предпочитает использовать новые медиа и технологии.

**7. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

В чем заключается суть эстетического поворота в кураторстве. Назовите представителя эстетического поворота в кураторстве.

**Эталонный ответ должен содержать следующие элементы:**

- 1) Эстетический подход в кураторстве предполагает обращение к биографии художника, его личной истории, политическим взглядам и другим особенностям личности. Такой подход позволяет показать искусство не как результат творческого процесса, а как свидетельство жизни конкретного человека.
- 2) Представителем эстетического поворота в кураторстве является Клэр Бишоп

**8. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Приведите не менее трех наиболее распространенных ошибок, которые может совершить куратор. Дайте краткую характеристику каждой из приведенных ошибок.

**Эталонный ответ:**

1. общая недооценка фронта - работ куратор отказывается слушать советы более опытных специалистов - других кураторов, галеристов и т.д., не допуская и мысли о возможности собственных ошибок
2. непонимание своей главной задачи - куратор забывает о том, что ему необходимо не просто предоставить событийный повод при открытии выставки, а создать цельный проект, интересный аудитории и визуально, и концептуально
3. самоуверенность - куратор изначально не рассматривает возможность возникновения дополнительных проблем при реализации проекта и не готов, вследствие этого, к их решению

4.      однобокость подхода           - куратор из-за отсутствия наработанных контактов и недостаточного знания художников приглашает к участию в проекте ближайших знакомых и боится сторонних связей, что неизбежно отражается на качестве его работы

#### **9. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Проанализируйте изображение. Приведите не менее трех ошибок, которые были допущены при создании экспозиции. Обоснуйте ответ.



#### **Эталонный ответ:**

1. Отсутствует этикетаж, отсутствие подсветки,
2. Отсутствие навигации, конструкции перегородки мешают интерьеру
3. Всё перечисленное

На изображении мы видим временные конструкции, расположенные в историческом интерьере, на них размещены графические работы в рамках. Можно видеть, что работы не сопровождаются этикетажом, что очевидно затрудняет для посетителя изучение работ, общий яркий дневной свет, смешивающийся со светом светильников, разные по температуре и создает дополнительные блики на работах и никак не компенсируется специальной подсветкой.

#### **10. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Рассмотрите изображение. Перечислите функции цвета в экспозиционном дизайне, обоснуйте свой ответ.



**Эталонный ответ:** Цвет один из самых мощных инструментов экспозиционного дизайна. Он позволяет зонировать пространство выставки, не нарушая гармоничного целого. Цвет используется для выделения объектов: яркие цвета привлекают внимание к ключевым экспонатам, для управления потоком посетителей: контрастные цвета помогают посетителям ориентироваться в пространстве, для гармонизации пространства: использование различных цветовых сочетаний помогает создать единый стиль экспозиции и сделать ее более визуально привлекательной.

#### 11. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите тип экспозиции, представленной на изображении. Обоснуйте ваш ответ.



**Эталонный ответ:** На изображении представлена интерактивная экспозиция, научного содержания. Подобный вывод можно сделать исходя из отсутствия на изображении какого-либо предметного ряда, живописи, скульптуры или предметов ДПИ. Характерное расположение элементов экспозиции - на большом расстоянии друг от друга и форм фактор - круглая форма - говорят о том, что вокруг каждого из них предполагается размещение группы посетителей.

#### 12. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Укажите четыре функции, которые осуществляет фирменный стиль в пространстве музея/галереи

**Эталонный ответ:**

1. Идентификация: Фирменный стиль помогает посетителям идентифицировать музей или галерею среди других культурных учреждений. Он может включать в себя логотип, цветовую гамму, шрифты и другие элементы, которые делают музей уникальным и узнаваемым.
2. Продвижение: Фирменный стиль используется для продвижения музея или галереи через различные каналы коммуникации, такие как веб-сайты, брошюры, рекламные материалы и социальные сети. Он помогает создать единый образ учреждения и привлечь больше посетителей.
3. Взаимодействие: Фирменный стиль может использоваться для создания более интерактивного опыта для посетителей. Например, он может быть интегрирован в дизайн выставок, чтобы помочь посетителям ориентироваться в пространстве и лучше понимать экспонаты.
4. Поддержание имиджа: Фирменный стиль помогает поддерживать положительный имидж музея или галереи. Он может отражать ценности и миссию учреждения, а также создавать ощущение профессионализма и качества.

### 13. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите изображение, какие функции в представленной экспозиции играет графический дизайн?



**Эталонный ответ:**

В представленном фрагменте экспозиции графический дизайн выполняет следующие функции:

1. Навигационная - крупные цифры и блоки текста направляют движение посетителя
2. Информационная - блоки текста и графики содержат значимую для музейного нарратива информацию
3. Художественная - крупные изображения дополняют общее художественное решение зала

### 14. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Определите тип экспозиции, представленной на фотографии. Обоснуйте ответ





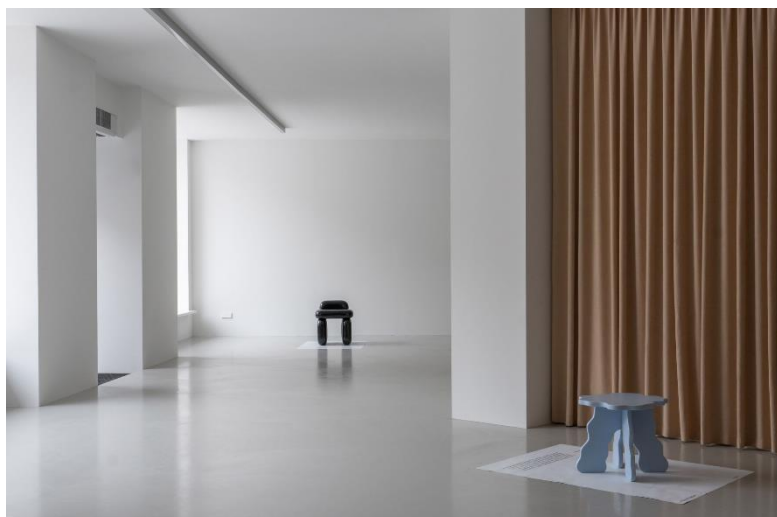
**Эталонный ответ:**

На фотографии представлена мемориальная экспозиция. Об этом можно судить по следующим деталям:

1. Представленная обстановка явно отсылает к личному рабочему кабинету - мы видим письменный стол, письменные приборы, фрагмент шкафа.
2. Личные вещи на столе и стульях, фотографии, открытая тетрадь, говорят о принадлежности вещей конкретному человеку. В мемориальных экспозициях часто используются предметы, связанные с событием или личностью. Это могут быть личные вещи, документы, фотографии, награды и другие артефакты.
3. Графические композиции, расположенные на прозрачных табличках на стекле, содержат записи, сделанные рукописным шрифтом, скорее всего это расшифровки личных записей владельца представленных предметов, подобный прием часто используется в мемориальных, чтобы лучше познакомить зрителя с героем экспозиции.

**15. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какой выставочной концепции следует представленное на изображении галерейное пространство. Обоснуйте ваш ответ.





**Ответ:** Изображение представляет галерею, оформленную в соответствии с концепцией белого куба. Концепция белого куба - это подход к созданию художественных галерей, который предполагает использование минималистического дизайна и нейтральной цветовой гаммы. Основная идея заключается в том, чтобы создать пространство, которое не будет отвлекать внимание от произведений искусства, а наоборот, подчеркнет их красоту и значимость.

Белый куб обычно представляет собой помещение с гладкими стенами, полом и потолком, окрашенными в белый цвет. Это создает ощущение чистоты и простоты, позволяя зрителям сосредоточиться на произведениях искусства. В таком пространстве отсутствуют какие-либо украшения или элементы декора, которые могли бы отвлечь внимание от экспонатов.

#### 16. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите изображение, какой прием использовали экспозиционные дизайнеры? Обоснуйте ваш ответ.



#### Эталонный ответ:

Экспозиционные дизайнеры использовали прием называемый “сценография” — это искусство создания сценического пространства для театральных представлений, кинофильмов, телевизионных программ и других видов зрелищных мероприятий. Она включает в себя разработку декораций, костюмов, освещения, звукового оформления и других элементов, которые помогают создать определенную атмосферу и передать настроение спектакля или фильма. В экспозиционном дизайне сценография играет важную роль. С помощью сценографии можно создать уникальную атмосферу выставки, которая будет соответствовать ее тематике и целям. Сценография в экспозиционном дизайне может включать в себя различные элементы:

1. Декорации: это могут быть стены, потолки, полы, колонны и другие архитектурные элементы, которые создают определенный фон для экспонатов.
2. Освещение: правильное освещение помогает привлечь внимание к экспонатам и создать нужную атмосферу.
3. Звуковое оформление: музыка или звуковые эффекты могут усилить впечатление от выставки.

4. Костюмы и реквизит: если выставка посвящена определенной эпохе или теме, то использование соответствующих костюмов и реквизита поможет создать нужную атмосферу.

5. Видео и интерактивные элементы: современные технологии позволяют создавать интерактивные выставки, где посетители могут взаимодействовать с экспонатами через сенсорные экраны или другие устройства.

Таким образом, сценография является важным инструментом в экспозиционном дизайне, который помогает создать уникальную атмосферу выставки и привлечь внимание посетителей.

#### 17. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Рассмотрите изображение, запишите функции, которые может выполнять представленное пространство. Обоснуйте ответ.



**Эталонный ответ:** На изображении мы видим многофункциональное пространство, выполняющее одновременно следующие функции:

1. Экспозиционная функция - об этом свидетельствуют витрины, стоящие вдоль окна, а также ячейки с подсветкой
2. Лекторий - об этом свидетельствуют ступеньки, выполняющие функции сидений, расположенных амфитеатром
3. Образовательная функция - об этом свидетельствует стол с табуретками, стоящий посередине зала, предназначенный для проведения воркшопов, мастер классов и других занятий.
4. Архив - на стеллажах видны архивные папки, что может свидетельствовать о функциях документирования, осуществляемых институцией.

#### 18. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ

Перечислите инструменты, использованные при создании экспозиционного зала на изображении.



### **Эталонный ответ:**

При создании экспозиции использовались следующие инструменты:

1. Показ предметов в витринах разного типа - встроенных, отдельно стоящих, задекорированных под предметы мебели. Это позволяет показывать каждый предмет исходя из его функциональных и эстетических особенностей.
2. Использование мультимедийного контента - мы видим, что витрины в торцевой стене дополняются документальными хрониками и другим динамическим контентом, это позволяет создать дополнительный контекст для предметов
3. Аудио - на переднем плане мы видим наушники, то есть у посетителя есть возможность дополнить впечатление от выставки аудиосопровождением

### **19. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Рассмотрите изображение, какие возможности дает использование мультимедийных технологий в представленном экспозиционном пространстве?



### **Эталонный ответ:**

Мы видим фрагмент экспозиции, посвященный промышленной тематике, мультимедийные технологии здесь позволяют, с одной стороны, показать контекст, в котором создавались и применялись технологии, с другой стороны, благодаря технологиям удастся создать необходимый для правильного восприятия визуальный эффект. Панорамный экран, находящийся за станками и воспроизводящий ангар, позволяет почувствовать масштаб производственных помещений. Кроме того, слева от станков располагается терминал, со встроенным экраном, которые позволяет получить дополнительную информацию о каждом из них.

### **20. Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какой принцип отображения информации представлен на изображении. Обоснуйте ответ.



### Эталонный ответ:

На изображении представлен хронологический принцип отображения информации в виде ленты времени. На фотографии отчетливо видны текстовые и графические блоки, расположенные под датами. Подобный принцип отображения информации необходим в случае, когда история какого-либо явления или институции является неотъемлемой частью экспозиционного нарратива. Может использоваться как самостоятельно, так и дополняться тематическим подходом.

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	Дискуссия, кейс-стади, тест

Таблица 5

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия дискуссии по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ

<b>Средства оценки</b> (в соотв. с Таблицами 5, 7)	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Кейс-стади	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в решении кейс-стади по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ</p>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>— определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ.</p>