

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:24:45

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70c91517ff6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования**

**«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

«26 » февраля 2025 г.

Протокол УС № 2 от 26.02.2025 г.



**Рабочая программа дисциплины  
Теория и практика атрибуции произведений искусства**

образовательная программа  
направление подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)  
**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Ларионов А.О., старший преподаватель Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Теория и практика атрибуции произведений искусства»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Теория и практика атрибуции произведений искусства»**

Дисциплина «**Теория и практика атрибуции произведений искусства**» является факультативной дисциплиной образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Задача атрибуции произведений искусства, т.е. установления их авторства или, хотя бы (если это невозможно), места и времени их создания, относится к числу вечных и всегда актуальных проблем истории искусства. Дисциплина «**Теория и практика атрибуции произведений искусства**» знакомит с историей художественной экспертизы, зародившейся в эпоху Возрождения, одновременно с феноменом художественного коллекционирования, и накопившей за прошедшие столетия колоссальный опыт в решении атрибуционных вопросов. Рассматриваются различные теории и методики атрибуции в их исторической последовательности. Основной упор делается на современных (в том числе научно-технических) методах уточнения датировки, локализации и имени автора произведений западноевропейской живописи и рисунка. Цель курса состоит, прежде всего, в том, чтобы выработать у студентов определенный навык критического взгляда на принятые в музеях и частных коллекциях определения памятников, научить их трезво оценивать степень достоверности (или, напротив, шаткости) той или иной атрибуции.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
6.1 Общие положения .....	13
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	13
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	13
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	16
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	16
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	17
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	17
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	19
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	20
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	22
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	22
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	23
8.1 Основная литература .....	23
8.2 Дополнительная литература .....	23
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	23
9.1 Программное обеспечение .....	24
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	24
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	24
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	25
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	27

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Теория и практика атрибуции произведений искусства» является усвоение обучающимися знаний об истории и методах атрибуции произведений западноевропейской живописи и графики XVII—XVIII веков; знакомство с основными методами технологического анализа памятников живописи и графики; создание у магистрантов представления о месте и значении атрибуции в исследовательской работе на материале старого европейского искусства; развитие у магистрантов навыков самостоятельного профессионального анализа, позволяющего оценивать степень достоверности предполагаемого авторства отдельных произведений живописи и графики и овладение магистрантами профессиональной терминологией.

**Задачи** освоения дисциплины включают:

1. формирование у обучающихся знаний и понимания основных этапов развития методов атрибуции и представлений об историографии вопроса;
2. формирование у магистрантов терминологического искусствоведческого аппарата по данной дисциплине курса;
3. формирование у магистрантов умения давать характеристику различных методик атрибуции;
4. формирование у обучающихся навыков применения знаний, полученных в курсе, в самостоятельной профессиональной исследовательской работе;
5. формирование у обучающихся на основе усвоения содержания курса представлений о возможностях применения полученных знаний в различных прикладных областях искусствоведения.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

### Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музеиных предметов, принятых на ответственное хранение	ИД.ПК-1.1. Уметь выявлять и определять предмет исследования по учету, хранению и научному изучению коллекций музеев на основе современных подходов в области теории и практики музейного дела. ИД.ПК-1.2. Владеть навыками планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей. ИД.ПК-1.3. Знать историю музеев и историю искусства для анализа и изучения музеиных предметов. ИД.ПК-1.4. Владеть навыками научного описания и классификации объектов культурного наследия. ИД.ПК-1.5. Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения музеиных предметов, находящихся на ответственном хранении, и представлять информацию о	Знать: основные принципы изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении З (ПК-1)  Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области изучения музеиных предметов, находящихся на ответственном хранении У (ПК-1)  Владеть: навыками изучения и атрибуции культурных ценностей, консультационной работы по вопросам изучения музеиных предметов, принятых на хранение В (ПК-1)

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения (знать, уметь, владеть)</b>
	музейных предметах и объектах наследия в различных формах. ИД.ПК-1.6. Уметь применять и внедрять результаты научных исследований для проведения атрибуции, классификации и систематизации музейных предметов.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные этапы развития методов атрибуции произведений западноевропейской живописи и графики XV–XVIII веков, историографию вопроса; терминологический аппарат в сфере атрибуции произведений искусства; основные методы технологического анализа памятников живописи и графики; принципы характеристики различных методик атрибуции; возможности применения знаний в области теории и практики атрибуции произведений искусства в самостоятельной профессиональной деятельности в различных прикладных областях искусствоведения; место и значение атрибуции в исследовательской работе на материале старого европейского искусства; принципы использования на практике навыков и умений в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом;

**Уметь:** применять в самостоятельной профессиональной деятельности в различных прикладных областях искусствоведения знания об основных этапах развития методов атрибуции произведений западноевропейской живописи и графики XV–XVIII веков, историографию вопроса, терминологический аппарат в сфере атрибуции произведений искусства; проводить самостоятельный профессиональный анализ, позволяющий оценивать степень достоверности предполагаемого авторства отдельных произведений живописи и графики; использовать в профессиональной деятельности основные методы технологического анализа памятников живописи и графики; характеризовать различные методики атрибуции; использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом;

**Владеть:** навыками применения в самостоятельной профессиональной деятельности в различных прикладных областях искусствоведения знаний об основных этапах развития методов атрибуции произведений западноевропейской живописи и графики XV–XVIII веков, историографии вопроса, терминологического аппарата в сфере атрибуции произведений искусства; навыками проведения самостоятельного профессионального анализа, позволяющего оценивать степень достоверности предполагаемого авторства отдельных произведений живописи и графики; основными методами технологического анализа памятников живописи и графики; навыками и умениями организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Теория и практика атрибуции произведений искусства» является факультативной дисциплиной учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Курс читается в четвертом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Таблица 2

### Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
	1	2	3	4	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>	<b>28</b>	-	-	-	28
Лекции (Л)	14	-	-	-	14
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	-	-	14
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>8</b>	-	-	-	8
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>форма</b>	<b>Зачет</b>	-	-	Zачет
	<b>час.</b>	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>	<b>36/1</b>	-	-	-	36/1

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

### 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в 17-18 веках.	Библиография. Периодизация. Определение атрибуции, ее формы. Арт-экспертиза. Атрибуция-основа музейной деятельности. Зарождение атрибуции в античном мире. Связь атрибуции со свободным художественным рынком. Греки-натоки искусства в Древнем Риме. Свидетельства античных авторов о коллекционировании предметов искусства. Атрибуция в Голландии 17 века. Участие в ней ведущих художников эпохи: Рембрандта Харманса ван Рейна, Якоба ван Рейсдала, Алларта ван Эвердингена, Виллема Калфа и др. Комиссии и их нотариально заверенные атрибуции. Критерии оценки. Смена типа знатока в 18 веке. Место художника-эксперта занимают не связанные с созданием произведений искусства люди — коллекционеры, хранители картинных галерей и знатоки-любители. Проблемы атрибуции в литературе 18 века. Книга французского художника А.Ж. Дезалье д'Аржанвиля «Краткие жизнеописания наиболее	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		знаменитых художников ... с некоторыми рассуждениями об их характере и о манере опознания их рисунков» (1745-1752). Предисловие «Предварительное рассуждение о знании рисунков и картин» — первое в истории теоретическое обоснование атрибуционной работы. Главное внимание удалено рисунку — особенно популярному в это столетие виду искусства.			
2	«Жизнеописания фламандских, немецких и голландских художников» Жан Батист Декана. Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1809). Появление научной атрибуции в 19 веке.	Жан Батист Декан и его «Жизнеописания фламандских, немецких и голландских художников» (1753-1764). Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1808). Последовательное изучение явления искусства во взаимодействии всех сил, предопределяющих возникновение различных художественных стилей и своеобразие национальных школ. Появление научной атрибуции в 19 веке. Теофиль Торе (Вильгельм Бюргер) и Густав Фридрих Вааген. Их изучение государственных и частных галерей, составление научных каталогов и открытие забытых мастеров (Верmeer Делфтский, Карел Фабрициус). Джон Смит и его полный каталог всех известных работ наиболее знаменитых голландских, фламандских и французских художников XVII века (1829-1842). Точность его работы.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
3	Начало активного изучения письменных источников о художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Джованни Морелли и позитивизм в искусствознании. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894).	Начало активного изучения письменных источников о художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Журнал «Старая Голландия». Первый пример широкого научного исследования архивных документов - книга Адриана ван дер Виллигена «Харлемские живописцы» (1870). Абрахам Бредиус и его «Инвентари художников» (1915-1922). Введение в научный оборот сотен новых имен, новых сведений из жизни известных живописцев, договоров между учителем и учениками, контрактов и прочих важных документов. Джованни Морелли и его экспериментальный метод. Теория и практика. Морелли как один из самых ярких представителей позитивизма в искусствознании. Важные атрибуции Морелли, в их числе – «Спящая Венера» Джорджоне (Дрезден). Критика метода Морелли. Бернард Бернсон и его	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	Виллем Мартин и его книга «Старо-голландские картины» (1918).	работа «Основы художественного распознавания» (1902). Развитие положений Морелли. Три вида источников: документы, традиция и сами картины. Метод «художественной морфологии», его достоинства и противоречивость. Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894). Определение автора картины двумя путями: путем «исторической критики» и путем «стилистической критики». "Признаки" как опорные пункты атрибуционной работы. Виллем Мартин - видный теоретик и практик атрибуции первой половины XX века. Его книга «Старо-голландские картины» (1918). Важность "духовной ткани картины" для определения авторства.			
4	Макс Фридлендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Корнелис Хоффстеде де Грот - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики.	Макс Фридлендер-выдающийся исследователь и знаток нидерландской живописи. Его капитальный труд «Старонидерландская живопись» (1924-1937). Итоговая работа в области атрибуции - «Об искусстве и знаточестве» (1955). М. Фридлендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Отрицание научного метода в искусствоведении. Интуитивный метод Фридлендера, противоречивость теории и практики ученого. Идеальная картина и ее положительное значение для развития научного подхода к атрибуционному делу. Корнелис Хоффстеде де Грот - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Его главный труд – «Подробный критический каталог произведений выдающихся голландских художников XVII века» (1907-1928) Выявление учеников, подражателей и копиистов, группировавшихся вокруг известных мастеров. Расширение списка художников и увеличение числа выявленных картин. Книга Корнелиса Хоффстеде де Грота «Знаточество» (1931). Критика ошибочных взглядов Макса Фридлендера. Развитие метода стилистической критики. "Острое, точное видение" художественного произведения как основа метода К. Хоффстеде де Грота. Вопрос о художественном качестве картины.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
5	Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж	Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина — главные центры атрибуции в стране.	им. А.С.Пушкина - главные центры атрибуции в стране. Эрнст Карлович Липгарт, Борис Робертович Виппер, Михаил Васильевич Добролонский, Юрий Иванович Кузнецов, Николай Николаевич Никулин, Инна Сергеевна Немилова, Юрий Алексеевич Тараков. Ирина Владимировна Линник - выдающийся мастер атрибуции. Ее книга "Голландская живопись 17 века и проблемы атрибуции картин" (1980) - важнейший труд по истории и методике художественной атрибуции. Примеры атрибуций И.В.Линник, Н.Н. Никулина, И.С. Немиловой, М.В. Добролонского.		ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	
6	Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства.	Разграничение понятия «копия» и «подделка». Копирование в античности и в эпоху Возрождения. Появление художников-имитаторов в 17 веке. Активизация деятельности подражателей в 18-19 веке. «Венера Рафаэля» Строганова. Развитие туризма в 19 веке и появление поточной фальшивой продукции. Авторизация художниками работ подражателей – Камиль Коре и Адольф Монтичелли. Расцвет индустрии подделок живописи импрессионистов и постимпрессионистов в первой половине 20 века. Поток подделок Пикассо, Модильяни, Кандинского и др. на художественном рынке последних десятилетий. Дело Van Meegerena. Фальшивая подпись на оригинальном произведение. Комиссия корпуса Рембрандта. Bosch project 2016. Поддельные мастера русского авангарда в Генте как новейший пример ложной атрибуции.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
7	Изучение истории техники и технологии живописи как основа современной атрибуционной практики. Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи старых мастеров. Цели их проведения	Виды основ произведений живописи. Виды грунтов. Типы связующих. История использования разного типа красителей. Фабричное производство красок и холстов в 19 веке. Новые виды красок в 20 веке. Новейшие технологии в изготовлении произведений искусства. Цель проведения исследований. Исследование основы: дендрохронология. Типы скрепления досок деревянной основы и время их бытования. Виды подрамников. Виды грунтов. История живописных основ и материалов. Оптико-физические методы исследования поверхности и структуры живописи: визуальное	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		исследование в прямом, боковом освещении, фотосъемка в УФ- и ИК-излучении, макро- и микросъемка, исследование под микроскопом. Отбор проб для микрошлифа и его изучение под микроскопом. Рентгеноскопия структуры живописи. Лабораторные химические исследования с целью определения состава используемых материалов живописи (наполнителей и связующего).			
8	Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров.	Понятие «провенанс». Основные источники поступления в Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина, в частные собрания Петербурга и Москвы. Владельческие надписи и печати. Справочники Sauer, Thieme-Becker, Benesit. Каталоги raisonne западноевропейских художников. Электронные ресурсы artnet.com и invaluable.com – крупнейшие базы данных по тортам произведениями искусства. Портал cranach.net как пример источника по изучению и атрибуции живописи старых мастеров.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
9	Исторический, иконографический и стилистический методы в современной атрибуции	Знание истории и истории культуры западноевропейских стран как основа атрибуции. Иконографический анализ в атрибуции сюжета изображения и времени его создания. Иконографические справочники. Стилистический метод в атрибуции.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
10	Атрибуция произведений графики как специальный раздел атрибуционного дела	История техники и технологии рисунка. Виды бумаги. Правила чтения водяных знаков. Основные справочники по водяным знакам. Правила чтения адреса гравюры. The Illustrated Bartsch. Коллекция К. Кобенцля в Эрмитаже. Опыт прочтения всех отметок на паспорту.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<b>Очная форма обучения</b>							
1.	Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в 17-18 веках.	3	1	1	1	О, Д	
2.	«Жизнеописания» фламандских, немецких и	3	1	1	1	О, Д	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
	голландских художников» Жан Батист Декана. Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1809). Появление научной атрибуции в 19 веке.						
3.	Начало активного изучения письменных источников о художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Джованни Морелли и позитивизм в искусствознании. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894). Виллем Мартин и его книга «Старо-голландские картины» (1918).	3	1	1	1	О, Д	
4.	Макс Фридлендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Корнелис Хофстеде де Гrot - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики.	3	1	1	1	О	
5.	Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина — главные центры атрибуции в стране.	4	1	2	1	О	
6.	Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства.	4	1	2	1	О	
7	Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи старых мастеров. Цели их проведения	5	2	2	1	О	
8	Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы,	5	2	2	1	О	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
	помогающие в атрибуции живописи старых мастеров.						
9	Исторический, иконографический, иконологический и стилистический методы в современной атрибуции	3	2	1	-	О	
10	Атрибуция произведений графики как специальный раздел атрибуционного дела	3	2	1	-	О	
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	Зачет	
<b>Итого</b>		<b>36/1</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), доклад (Д).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

**Тема 1. Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в 17-18 веках.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого 1 час.

**Тема 2. «Жизнеописания фламандских, немецких и голландских художников» Жан Батист Декана. Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и**

**практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1809). Появление научной атрибуции в 19 веке.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого 1 час.

**Тема 3. Начало активного изучения письменных источников о художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Джованни Морелли и позитивизм в искусствознании. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894). Виллем Мартин и его книга «Старо-голландские картины» (1918).**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого 1 час.

**Тема 4. Макс Фридлендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Корнелис Хофстеде де Грут - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого 1 час.

**Тема 5. Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина — главные центры атрибуции в стране.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого 1 час.

**Тема 6. Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого 1 час.

**Тема 7. Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи старых мастеров. Цели их проведения**

- 1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
- 1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого: 1 час.

**Тема 8. Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров.**

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий — 0,5 часа.
2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 0,5 часа. Итого: 1 час.

**6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Тема 1. Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в 17-18 веках.**

1. Античные авторы о коллекционировании предметов искусства.
2. Критерии оценки в атрибуции в Голландии 17 века.
3. Первое теоретическое обоснование атрибуционной работы.

**Тема 2. «Жизнеописания фламандских, немецких и голландских художников»**

**Жан Батист Декана.** Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1809). Появление научной атрибуции в 19 веке.

1. Признаки появления научной атрибуции в 19 веке.
2. Частные и государственные галереи, каталогизированные Ваагеном.
3. Первый полный каталог знаменитых голландских, фламандских и французских художников 17 века.

**Тема 3. Начало активного изучения письменных источников о художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Джованни Морелли и позитивизм в искусствознании. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894).**

1. Примеры трудов, основанных на широком исследовании архивных документов.
2. Экспериментальный метод Джованни Морелли.
3. Методы художественной морфологии, исторической и стилистической критики.

Опорные пункты атрибуционной работы фон Фриммеля.

**Тема 4. Макс Фридлендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Корнелис Хофтеде де Грот - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики.**

1. Макс Фридлендер и понятие «знаточество». Интуитивный метод.
2. Развитие метода стилистической критики Хофтеде де Грота.
3. Понятие художественного качества картины как атрибуционный критерий.

**Тема 5. Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина - главные центры атрибуции в стране.**

1. История изучения картинной галереи Эрмитажа в 19-20 вв.
2. Атрибуции И.В. Линник.
3. Атрибуции М.В. Доброклонского.

**Тема 6. Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства.**

1. Понятия «копия» и «подделка».
2. Дело Van Meegerena.
3. Корпус Рембрандта и Bosch project 2016.

**Тема 7. Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи старых мастеров. Цели их проведения**

1. Виды основ, грунтов, типов связующих и красителей в живописи и их историческое бытование.
2. Результаты съемок в УФ- и ИК- излучении и рентгеноскопии.
3. Анализ данных дендрохронологии.

**Тема 8. Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров.**

1. Основные источники поступления произведений искусства в Эрмитаж.
2. Основные частные собрания Петербурга и Москвы в 19 – 21 вв.
3. Основные справочники по мастерам.

**Тема 9. Исторический, иконографический, иконологический и стилистический методы в современной атрибуции**

1. Иконография святых (по выбору, не менее 15).
2. Стили в западноевропейском искусстве.
3. Основные исторические этапы в жизни Европы 15-20 вв.

**Тема 10. Атрибуция произведений графики как специальный раздел атрибуционного дела**

1. Техники западноевропейского рисунка в 15 – 20 вв.
2. Виды бумаги.
3. Правила чтения адреса гравюры

**6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.
2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Text] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.
4. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
5. История искусств : учебное пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 — Дизайн / составитель Л. А. Кинёва ; научный редактор Л. Б. Вожева. — Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.
6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019
7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

**6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Теория и практика атрибуции произведений искусства» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, подготовка докладов, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль по курсу проводится в форме представления магистрантами докладов по разделам и темам курса на заданные преподавателем или самостоятельно избранные темы и выступления студентов перед аудиторией с последующим коллективным обсуждением докладов. В зависимости от поставленной преподавателем задачи, доклад может быть один или их может быть несколько. Доклад также предполагает активное вовлечение в дискуссию остальных участников семинара при обсуждении. Данная форма текущей аттестации демонстрирует степень освоения магистрантами материала курса и знакомства с дополнительной литературой. Кроме того, предусмотрено посещение архитектурных выставок, просмотр фильмов, занятия в городе в форме тематических экскурсий, выступления перед аудиторией практикующих архитекторов, историков зодчества, критиков и т.д.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 1. Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в 17-18 веках.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 1  Доклад 1	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Тема 2. «Жизнеописания фламандских, немецких и голландских художников» Жан Батист Декана. Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин»	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 2  Доклад 2	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
(1809). Появление научной атрибуции в 19 веке.					
Тема 3. Начало активного изучения письменных источников о художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Джованни Морелли и позитивизм в искусствоведении. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894). Виллем Мартин и его книга «Староголландские картины» (1918).	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 3  Доклад 3	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Тема 4. Макс Фридлендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Корнелис Хофтеде де Гrot - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 5. Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина - главные центры атрибуции в стране.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Тема 6. Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Тема 7. Визуальное исследование произведения	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи старых мастеров. Цели их проведения		ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.			
Тема 8. Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Тема 9. Исторический, иконографический, иконологический и стилистический методы в современной атрибуции	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Тема 10. Атрибуция произведений графики как специальный раздел атрибуционного дела	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено

Таблица 6  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным — не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Доклад	материал изложен без аргументации, точка зрения автора не ясна, нарушены правила оформления текста — не зачтено материал изложен аргументированно, точка зрения автора обоснована, соблюдены правила оформления текста — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерная тематика опросов

**Опрос 1. Тема 1.** Основная библиография. Периодизация. Определение атрибуции, ее виды. Возникновение атрибуции в античном мире. Связь атрибуции и художественного рынка. Атрибуция в 17—18 вв. Новый тип знатока. Первые теоретические труды по атрибуции: А.Ж. Дезалье д'Аржанвиль.

**Опрос 2. Тема 2.** Новшества в трудах Ж.Б.Декана и Ф.К. де Бюртена. Атрибуционная деятельности Т. Торе и Г.Ф. Ваагена. Джон Смит и его каталог

**Опрос 3. Тема 3.** Публикация архивных материалов в конце 19 века. Джованни Морелли и его метод. Б.Бернсон и развитие метода Дж.Морелли. Т. фон Фриммель «Руководство для покупателя живописи»

**Опрос 4. Тема 4.** Интуитивный метод М.Фридлендера. К. Х. де Грот и его книга "Знаточество"

**Опрос 5. Тема 5.** Отечественная школа атрибуции

**Опрос 6. Тема 6.** Подделки 17—19 вв. Фальшивые Вермееры Меегерена. Современные атрибуционные проекты: Корпус Рембрандта и Bosch project 2016 и их результаты.

**Опрос 7. Тема 7.** Техника и технология живописи в ее исторической эволюции. Виды технических исследований живописи и графики.

**Опрос 8. Тема 8.** Понятие провенанса. Базовые справочники в атрибуции

**Опрос 9. Тема 9.** Избранные методы атрибуции и их примеры

**Опрос 10. Тема 10.** Специфика атрибуции произведений графики.

**Примерные темы докладов:**

1. Атрибуция произведений искусства в античном мире: атрибуция и художественный рынок
2. Атрибуция произведений искусства в 17—18 вв.: знатоки
3. Атрибуционная деятельность Т. Торе и Г.Ф. Ваагена.
4. Метод атрибуции Джованни Морелли.
5. Метод Дж. Морелли и его развитие Б.Бернсоном

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет,** выставляемый на основе устного ответа на вопросы по курсу.

На зачете магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Устный ответ на вопросы	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"><li>• глубокое усвоение программного материала,</li><li>• изложение его исчерпывающее, последовательно, четко,</li><li>• умение делать обоснованные выводы,</li><li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li></ul>	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

**Таблица 7а  
Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

## **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

**ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение**

В ходе устного ответа на вопросы магистрант должен показать наличие у него знаний истории возникновения и развития атрибуции, методов научного описания и классификации объектов культурного наследия, показать владение принципами анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, представить информацию о музейных предметах и объектах наследия в различных формах, показать знания о различных способах классификации и систематизации музейных предметов.

**Примерный перечень вопросов для устного зачета:**

1. Определите художественный стиль музеиного предмета, принятого на ответственное хранение (на конкретном примере).
2. Установите историческую, художественную или иную культурную значимость предмета (на конкретном примере).
3. Опишите последовательность действий при атрибуции произведения искусства (на конкретном примере).
4. Дайте развернутое определение атрибуции и ее видов.
5. Возникновение атрибуции в античном мире. Связь атрибуции и художественного рынка.
6. Атрибуция в 17–18 вв. Новый тип знатока.
7. Новшества в трудах Ж.Б.Декана и Ф.К. де Бюртена.
8. Атрибуционная деятельности Т. Торе и Г.Ф. Ваагена.
9. Джованни Морелли и его метод.
10. Б.Бернсон и развитие метода Дж.Морелли.
11. Интуитивный метод М.Фридлендера.
12. К. Хофтеде де Грот и его книга "Знаточество"
13. Отечественная школа атрибуции.

## **7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>
ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	Опрос, доклад, устный ответ на вопросы

**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в области изучения музеиных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
	— вести научно-исследовательскую работу в области изучения музеиных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности
Устный ответ на вопросы	Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в области изучения музеиных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности

## **8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **8.1 Основная литература**

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>.

2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

3. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / А.Ф. Миронова. — 2-е изд. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2024. — 96 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-634-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2087720> . – Режим доступа: по подписке.

4. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> .

5. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> .

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

### **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

#### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологий, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

2. Университетская информационная система РОССИЯ — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;

3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

**Электронные библиотечные системы:**

1. Znanium.com — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

#### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья

в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Теория и практика атрибуции произведений искусства»**

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, подготовка докладов, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль по курсу проводится в форме представления магистрантами докладов по разделам и темам курса на заданные преподавателем или самостоятельно избранные темы и выступления студентов перед аудиторией с последующим коллективным обсуждением докладов. В зависимости от поставленной преподавателем задачи, доклад может быть один или их может быть несколько. Доклад также предполагает активное вовлечение в дискуссию остальных участников семинара при обсуждении. Данная форма текущей аттестации демонстрирует степень освоения магистрантами материала курса и знакомства с дополнительной литературой. Кроме того, предусмотрено посещение архитектурных выставок, просмотр фильмов, занятия в городе в форме тематических экскурсий, выступления перед аудиторией практикующих архитекторов, историков зодчества, критиков и т.д.

Таблица 1

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 1. Введение. Зарождение атрибуции в античном мире. Атрибуция в 17-18 веках.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 1  Доклад 1	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Тема 2. «Жизнеописания фланандских, немецких и голландских художников» Жан Батист Декана. Книга Франсуа Ксавье де Бюртена «Теоретический и практический трактат о знаниях, необходимых любителям картин» (1809). Появление научной атрибуции в 19 веке.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 2  Доклад 2	зачтено/ не зачтено  зачтено/ не зачтено
Тема 3. Начало активного изучения	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2.	З (ПК-1) У (ПК-1)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
письменных источников о художниках и публикация архивных материалов в 1880-1890-е годы. Джованни Морелли и позитивизм в искусствоведении. Бернард Бернсон и его работа «Основы художественного распознавания» (1902). Книга Теодора фон Фриммеля «Руководство для покупателя живописи» (1894). Виллем Мартин и его книга «Староголландские картины» (1918).		ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	В (ПК-1)	Доклад 3	зачтено/ не зачтено
Тема 4. Макс Фридлендер как наиболее последовательный представитель основанного на интуиции метода атрибуции. Корнелис Хофстеде де Гrot - крупнейший практик и теоретик атрибуции. Развитие метода стилистической критики.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Тема 5. Отечественная атрибуционная школа. Эрмитаж и Государственный музей изобразительных искусств им.А.С.Пушкина - главные центры атрибуции в стране.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Тема 6. Подделки и имитации в истории западноевропейского искусства.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Тема 7. Визуальное исследование произведения искусства. Основные технические исследования в атрибуции живописи	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
старых мастеров. Цели их проведения					
Тема 8. Понятие провенанса. Основные справочники и электронные ресурсы, помогающие в атрибуции живописи старых мастеров.	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Тема 9. Исторический, иконографический, иконологический и стилистический методы в современной атрибуции	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
Тема 10. Атрибуция произведений графики как специальный раздел атрибуционного дела	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено

Таблица 2  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Доклад	материал изложен без аргументации, точка зрения автора не ясна, нарушены правила оформления текста — не зачтено материал изложен аргументированно, точка зрения автора обоснована, соблюдены правила оформления текста — зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерная тематика опросов

**Опрос 1. Тема 1.** Основная библиография. Периодизация. Определение атрибуции, ее виды. Возникновение атрибуции в античном мире. Связь атрибуции и художественного рынка. Атрибуция в 17—18 вв. Новый тип знатока. Первые теоретические труды по атрибуции: А.Ж. Дезалье д'Аржанвиль.

**Опрос 2. Тема 2.** Новшества в трудах Ж.Б.Декана и Ф.К. де Бюртена. Атрибуционная деятельности Т. Торе и Г.Ф. Ваагена. Джон Смит и его каталог

**Опрос 3. Тема 3.** Публикация архивных материалов в конце 19 века. Джованни Морелли и его метод. Б.Бернсон и развитие метода Дж.Морелли. Т. фон Фриммель «Руководство для покупателя живописи»

**Опрос 4. Тема 4.** Интуитивный метод М.Фридлендера.. К. Х. де Грот и его книга "Знаточество"

**Опрос 5. Тема 5.** Отечественная школа атрибуции

**Опрос 6. Тема 6.** Подделки 17—19 вв. Фальшивые Вермееры Меегерена. Современные атрибуционные проекты: Корпус Рембрандта и Bosch project 2016 и их результаты.

**Опрос 7. Тема 7.** Техника и технология живописи в ее исторической эволюции. Виды технических исследований живописи и графики.

**Опрос 8. Тема 8.** Понятие провенанса. Базовые справочники в атрибуции

**Опрос 9. Тема 9.** Избранные методы атрибуции и их примеры

**Опрос 10. Тема 10.** Специфика атрибуции произведений графики.

**Примерные темы докладов:**

1. Атрибуция произведений искусства в античном мире: атрибуция и художественный рынок
2. Атрибуция произведений искусства в 17—18 вв.: знатоки
3. Атрибуционная деятельность Т. Торе и Г.Ф. Ваагена.
4. Метод атрибуции Джованни Морелли.
5. Метод Дж. Морелли и его развитие Б.Бернсоном

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет,** выставляемый на основе устного ответа на вопросы по курсу.

На зачете магистрант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается заранее. В процессе ответа магистрант должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом. По завершению ответа студента на вопрос билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Ответ магистранта на зачете позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

#### **Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Устный ответ на вопросы	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"><li>• глубокое усвоение программного материала,</li><li>• изложение его исчерпывающее, последовательно, четко,</li><li>• умение делать обоснованные выводы,</li><li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li></ul>	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Не зачленено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице За.

Таблица За  
Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачленено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачленено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачленено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачленено», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### **4 Задания к промежуточной аттестации**

**ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение**

*В ходе устного ответа на вопросы магистрант должен показать наличие у него знаний истории возникновения и развития атрибуции, методов научного описания и классификации объектов культурного наследия, показать владение принципами анализа и интерпретации информации, полученной в ходе изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, представить информацию о музейных предметах и объектах наследия в различных формах, показать знания о различных способах классификации и систематизации музейных предметов.*

**Вопросы для устного зачета:**

1. Определите художественный стиль музеиного предмета, принятого на ответственное хранение (на примере картины неизвестного художника).
2. Установите историческую, художественную или иную культурную значимость предмета (можно выбрать из следующих работ, Саврасов А.К. «Грачи прилетели»; Эдмон Мане «Завтрак на траве», Пабло Пикассо «Герника»).
3. Опишите последовательность действий при атрибуции произведения искусства (на примере картины «Портрет девушки» неизвестного художника ).
4. Дайте развернутое определение атрибуции и ее видов.
5. Возникновение атрибуции в античном мире. Связь атрибуции и художественного рынка.
6. Атрибуция в 17–18 вв. Новый тип знатока.
7. Новшества в трудах Ж.Б.Декана и Ф.К. де Бюртена.
8. Атрибуционная деятельности Т. Торе и Г.Ф. Ваагена.
9. Джованни Морелли и его метод.
10. Б.Бернсон и развитие метода Дж.Морелли.
11. Интуитивный метод М.Фридлендера.
12. К. Хофстеде де Грот и его книга "Знаточество"
13. Отечественная школа атрибуции
14. Атрибуции И.Н. Линник.
15. Подделки 17–19 вв.
16. Подделки Меегерена.
17. Современные атрибуционные проекты: Корпус Рембрандта и Bosch project 2016 и их результаты.
18. Техника и технология живописи в ее исторической эволюции.
19. Виды технических исследований живописи и графики.
20. Понятие провенанса. Базовые справочники в атрибуции.
21. Основные источники поступления произведений в Эрмитаж и в ГМИИ им. А.С. Пушкина.
22. Исторический, иконографический, стилистический методы атрибуции и их примеры
23. Специфика атрибуции произведений графики.
24. Понятия «атрибуция» и «экспертиза». Их сходство и различия понятий
25. Теория атрибуции в трудах иностранных и отечественных исследователей.
26. Составляющие комплексного анализа произведений живописи.
27. Способы и особенности использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи.
28. Особенности современной организации экспертизы произведений искусства
29. Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений искусства
30. Правовые аспекты экспертной работы

31. Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции произведений живописи.
32. Историография сюжета в контексте атрибуции произведений живописи.
33. Типология жанра в контексте атрибуции произведений живописи.
34. Костюмно-предметный анализ в практике атрибуции.
35. Значение иконографического исследования в практике атрибуции произведений портретного жанра.
36. Анализ подписей и надписей.
37. Исследование рамы в контексте атрибуции живописных произведений.
38. Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии.
39. Технологические исследования живописи, графики и иконописи.
40. Типология и методы распознания копии, имитации, подделки.
41. Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции произведений живописи.
42. Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников.
43. Типология работ неизвестных мастеров.
44. Особенности атрибуции произведений русского авангарда.
45. Особенности иконографического исследования.
46. Специфика атрибуции живописных работ: метод Морелли.
47. Об атрибуции портретных рисунков.
48. Идентификация иконы и ее оклада в процессе их атрибуции.
49. Виды основ произведений живописи.
50. Новейшие технологии в изготовлении произведений искусства.
51. Исследование основы: дендрохронология.
52. История живописных основ и материалов.
54. Оптико-физические методы исследования поверхности и структуры живописи.
55. Отбор проб для микрошлифа и его изучение под микроскопом.
56. Рентгеноскопия структуры живописи.
57. Лабораторные химические исследования с целью определения состава используемых материалов живописи (наполнителей и связующего).
58. Владельческие надписи и печати.
59. Справочники Sauer, Thieme-Becker, Benesit. Каталоги raisonne западноевропейских художников.
60. Электронные ресурсы artnet.com и invaluable.com – крупнейшие базы данных по тортам произведениями искусства.
61. Портал stanach.net как пример источника по изучению и атрибуции живописи старых мастеров.
62. Иконографический анализ в атрибуции сюжета изображения и времени его создания.
63. Иконографические справочники.
64. Стилистический метод в атрибуции.
65. История техники и технологии рисунка.
66. Виды бумаги.
67. Исследование водяных знаков.
68. Правила чтения адреса гравюры.
69. Опыт прочтения всех отметок на паспорту.
70. Атрибуция картины: последовательность действий.
71. Атрибуция музейного предмета в ходе реставрационных работ.
72. Идентификация художественных материалов при научной атрибуции и реставрации произведений живописи

73. Копия и оригинал. К вопросу о художественно-историческом статусе «вторичного» произведения.
74. Масляная живопись XVIII в.
75. «Святой Себастьян» итальянской школы живописи нач. XVII в.: проблемы иконографии, атрибуции и датировки.
76. Иконографические источники композиции картины.
77. Применение газохроматографического мониторинга техногенных загрязнителей для датировки произведений масляной живописи
78. Украденное благословение: атрибуция картины круга Гербранда ван ден Экхаута.
79. Каталог Картичной галереи Эрмитажа А. И. Сомова и его роль в истории музеиного дела России.
80. Анализ характерных черт бытового жанра голландской живописи.
81. Творчество Питера Поста в контексте развития классицизма в голландской живописи XVII в.
82. Знаточеская атрибуция.
83. Школа Франса Халса в голландской живописи первой половины XVII в.: тематическая специфика, основные мастера.
84. Проблемы атрибуции художественных произведений.
85. Теория и практика знаточества.
86. Гравюра (как отличить техники ксилографии, офпорта, меццо-тинто, акватинта).
87. Атрибуция произведений графики. Гравюра (как отличить техники литографии, хромолитографии, торцевой ксилографии).

## **5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 4

### **Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>
ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	Опрос, доклад, устный ответ на вопросы

Таблица 5

### **Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в области изучения музеиных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в области изучения музеиных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности
Устный ответ на вопросы	Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в области изучения музеиных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности