

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2025 12:16:20

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70c917ff6d91

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования**

**«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/В.В. Волков

«28»

*февраля* 2024 г.

Протокол УС № 2

от *февраля* 2024 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Перформативные искусства в контексте художественной культуры**

образовательная программа  
направление подготовки

**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)  
**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор:**

Учитель К.А., доктор искусствоведения, доцент, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Ларионова Е. О., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Перформативные искусства в контексте художественной культуры»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Перформативные искусства в контексте художественной культуры»**

Дисциплина «**Перформативные искусства в контексте художественной культуры**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В рамках данного курса исполнительские/перформативные искусства рассматриваются в широком контексте художественной культуры. Театр анализируется с различных сторон: как искусство, как социальный институт и как организация со специфической экономикой. Рассматривается эволюция средств художественной выразительности и организационных форм театра и цирка. В рамках курса рассматриваются этапы развития мирового театра, становление театральных систем XX века. Особое внимание уделяется формированию и развитию режиссуры как творческой профессии.

В центре курса – пространство перформативных искусств, взаимосвязь пространственно-архитектурных форм эпохи и структуры театральных и музыкальных феноменов. Эволюция театрального пространства рассматривается в контексте изменений художественной культуры и принципов визуального восприятия реальности. Предметом анализа становится развитие искусства сценографии, роль ренессансной и барочной живописи в развитии итальянского театра, семантика арены и сцены-коробки, переход от декорации к конструктивистскому объекту, взаимосвязи между сайт-специфик искусством и сайт-специфик театром.

Предметом курса является искусство музыки, эволюция музыковедческой науки и принципы музыкальной историографии. Рассматриваются взаимосвязи нотного текста и звукового воплощения, проблемы исполнительской интерпретации и особенности восприятия музыкального искусства, концерт как форма бытования музыкального искусства, коммуникация «исполнитель-слушатель», ее специфические черты. Концертное исполнительство анализируется как предмет социологического и социально-психологического анализа.

Значительное место в рамках курса занимают проблемы междисциплинарного анализа. Рассматриваются проблемы методологии историко-теоретических исследований в сфере театра и музыки. Однако курс призван не только познакомить студентов с особенностями методологии и некоторыми этапами развития театроведческой и музыковедческой науки, но и выявить их собственные интересы и тяготения, узнать, что представляется им актуальным в их исследовательских целях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	7
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
6.1 Общие положения .....	10
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	13
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	13
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	16
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	17
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	19
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	30
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	31
8.1 Основная литература .....	31
8.2 Дополнительная литература .....	31
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	31
9.1 Программное обеспечение .....	31
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	32
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	32
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	32
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	34

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины «Перформативные искусства в контексте художественной культуры»** — сформировать у магистрантов навыки анализа актуальных направлений развития исполнительских и перформативных искусств в контексте художественной культуры.

### Задачи:

1. познакомить магистрантов с особенностями методологии и некоторыми этапами развития театроведческой и музыковедческой науки;

2. выявить их собственные интересы и тяготения, узнать, что представляется им актуальным в их исследовательских целях;

3. проанализировать развитие искусства сценографии, роль ренессансной и барочной живописи в развитии итальянского театра, семантику арены и сцены-коробки, переход от декорации к конструктивистскому объекту, взаимосвязь между сайт-специфик искусством и сайт-специфик театром.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

### Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально-культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)  Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)  Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией	Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5)

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Результаты обучения (знать, уметь, владеть)</b>
	<p>ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории</p> <p>ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией</p> <p>ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией</p>	<p>Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5)</p> <p>Владеть: навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5)</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, обобщения и обработки информации; основы проведения научного исследования перформативных искусств в контексте художественной культуры; как проводить синтез полученной информации, с чего начинать исследование предмета; источники, которыми следует пользоваться, а каких следует избегать вследствие неактуальности;

**Уметь:** работать с научной литературой, собирать и обрабатывать данные, полученные из различных источников, интерпретировать собранный материал; обобщать и обрабатывать информацию.

**Владеть:** способностью анализа фактов, полученных в ходе работы с данными в сфере перформативных искусств; навыками поиска литературы по теме, формирования литературных обзоров, навыками работы с научной библиотекой, бумажным и электронным каталогами, персональным компьютером и сетью Интернет; способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Перформативные искусства в контексте художественной культуры» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.01.02.02. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

**Объем дисциплины**

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	1	2	Семестр	
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:</b>	<b>50</b>	-	50	-	-
Лекции (Л)	14	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)	36	-	36	-	-
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	<b>22</b>	-	22	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>форма</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	-	<b>Зачет с оценкой</b>	-
	<b>час.</b>	-	-	-	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)</b>	<b>72/2</b>	-	72/2	-	-

**5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

**5.1 Содержание дисциплины**

Таблица 3

**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Художественная культура: эволюция бытования искусства	Исполнительские/ перформативные искусства и их место в структуре искусства	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
2	Театр как искусство и социальный институт	Генезис театра. Ритуал, игра, зрелище	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
3	Театр как система выразительных средств	Синтез и эфемерность	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>
				ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	
4	Виды театра	Театр и литература. Эволюция драмы	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
5	Эволюция пространства театра	От античности до наших дней. Аrena и сцена-коробка: место актера и семантика пространства. Сцена XX века	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
6	Искусство сценографии в контексте эволюции театра и визуальных искусств	Театрально-декорационное искусство до и после рубежа XIX-XX веков	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
7	Предпосылки становление режиссуры как формы творческой деятельности	Режиссура как профессия и как художественное высказывание. Творческая лаборатория режиссера	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
8	Театральные системы XX века	Наука о театре: подходы режиссерского периода	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>
9	Сайт-специфик искусство и сайт-специфик театр	Искусство в эпоху ревитализации индустриального пространства	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
10	Проблемы публичности исполнительства	Интерпретации и исполнительский текст. Роль зрителя/слушателя в исполнительских искусствах. Социология театра и проблемы изучения аудитории	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
11	Музыка, проблемы и принципы музыкальной историографии	Нотный текст и звуковое воплощение. Проблемы интерпретации и особенности восприятия музыкального искусства	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
12	Концертное исполнительство как предмет социологического и социально-психологического анализа	Концерт в истории западноевропейской культуры	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)
13	Пространство музыки	Архитектура и акустика концертного зала. Ритуал и концерт. Перспективы изучения исполнительской практики	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
1	Художественная культура: эволюция бытования искусства	4	1	2	1	Д	
2	Театр как искусство и социальный институт	4	1	2	1	Д	
3	Театр как система выразительных средств	4	1	2	1	Д	
4	Виды театра	5	1	3	1	Д	
5	Эволюция пространства театра	6	1	3	2	Д	
6	Искусство сценографии в контексте эволюции театра и визуальных искусств	6	1	3	2	Д	
7	Предпосылки становление режиссуры как формы творческой деятельности	6	1	3	2	Д	
8	Театральные системы XX века	6	1	3	2	Д	
9	Сайт-специфик искусство и сайт-специфик театр	6	1	3	2	Д	
10	Проблемы публичности исполнительства	6	1	3	2	Д	
11	Музыка, проблемы и принципы музыкальной историографии	6	1	3	2	Д	
12	Концертное исполнительство как предмет социологического и социально-психологического анализа	6	1	3	2	Д	
13	Пространство музыки	7	2	3	2	Д	
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72/2</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

## **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

### **Тема 1. Художественная культура: эволюция бытования искусства:**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 2. Театр как искусство и социальный институт:**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 3. Театр как система выразительных средств:**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 4. Виды театра:**

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 0,5 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

### **Тема 5. Эволюция пространства театра:**

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

### **Тема 6. Искусство сценографии в контексте эволюции театра и визуальных искусств:**

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 7. Предпосылки становление режиссуры как формы творческой деятельности:**

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 8. Театральные системы XX века:**

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 9. Сайт-специфик искусство и сайт-специфик театр:**

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 10. Проблемы публичности исполнительства:**

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 11. Музыка, проблемы и принципы музыкальной историографии:**

11.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 12. Концертное исполнительство как предмет социологического и социально-психологического анализа:**

12.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

**Тема 13. Пространство музыки:**

13.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

## **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:**

1. Быт и зрелищная культура Санкт Петербурга-Петрограда.
2. Социальная психология и театр.
3. Кукольный театр и театр живых актеров.
4. Театральный художник, декорация и площадка.
5. Сцена XX века.
6. Художники сцены.
7. История русской режиссуры конца XIX - начала XX века.
8. Изучение специфики театра.
9. Театр и зрители.
10. Социология музыки.

## **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие : [16+] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858> . – ISBN 978-5-903983-10-0. – Текст : электронный.
2. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 976 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783> . – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный
3. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> . – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.

## **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Перформативные искусства в контексте художественной культуры» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — [Sakai@EU](mailto:Sakai@EU).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся

научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Художественная культура: эволюция бытования искусства	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
Театр как искусство и социальный институт	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Театр как система выразительных средств	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
Виды театра	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
Эволюция пространства театра	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)		
Искусство сценографии в контексте эволюции театра и визуальных искусств	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
Предпосылки становление режиссуры как формы творческой деятельности	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 7	зачтено/ не зачтено
Театральные системы XX века	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 8	зачтено/ не зачтено
Сайт-специфик искусства и сайт-специфик театр	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 9	зачтено/ не зачтено
Проблемы публичности исполнительства	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 10	зачтено/ не зачтено
Музыка, проблемы и принципы	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Диспут 11	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
музыкальной историографии		ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)		
Концертное исполнительство как предмет социологического и социально-психологического анализа	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 12	зачтено/ не зачтено
Пространство музыки	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 13	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

**7.2. Контрольные задания для текущей аттестации****Примерный материал диспутов:****Тема 1. Художественная культура: эволюция бытования искусства**Диспут 1:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Стиль жизни и стили искусства».

**Тема 2. Театр как искусство и социальный институт**Диспут 2:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Проблемы современной сцены и основные тенденции развития культуры».

**Тема 3. Театр как система выразительных средств**Диспут 3:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Семиотические механизмы театрального искусства».

**Тема 4. Виды театра**Диспут 4:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам «Актуальные проблемы драматургии и театра», «Кукольный театр и театр живых актеров», «Постдраматический театр».

**Тема 5. Эволюция пространства театра**

Диспут 5:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам «Смысл произведения искусства подвижен, он меняется во времени», «Архитектура и техника театральной сцены XIX-XX в.», «Поиски новой организации театрального пространства».

**Тема 6. Искусство сценографии в контексте эволюции театра и визуальных искусств**

Диспут 6:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам «Конструктивизм и преодоление театральной эстетики Ренессанса», «Мейерхольд и художники».

**Тема 7. Предпосылки становления режиссуры как формы творческой деятельности**

Диспут 7:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Режиссерская экспликация».

**Тема 8. Театральные системы XX века**

Диспут 8:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Типология театральных систем».

**Тема 9. Сайт-специфик искусство и сайт-специфик театр**

Диспут 9:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Театр в реальном пространстве в век цифровой реальности», «Сайт-специфические театральные опыты».

**Тема 10. Проблемы публичности исполнительства**

Диспут 10:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Отечественный театр в системе отношений сцены и публики».

**Тема 11. Музыка, проблемы и принципы музыкальной историографии**

Диспут 11:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Техника композиции в музыке XX века».

**Тема 12. Концертное исполнительство как предмет социологического и социально-психологического анализа**

Диспут 12:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Концерт в истории западноевропейской культуры».

**Тема 13. Пространство музыки**

Диспут 13:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Феномен музыки с позиции крупнейших мировых культур».

**7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.**

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

#### **Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

#### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где  $F$  – итоговое количество баллов за тест,

$K$  – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

<b>Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Зачет с оценкой/ Тест	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1.	З (УК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
		ИД.УК-5.2.	У (УК-5)	60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
		ИД.УК-5.3.	В (УК-5)	40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
		ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	0-40% правильных ответов	Не зачтено, не удовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

##### **УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

###### **Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

###### **1. Прочитайте текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития театрального пространства от античности до современности.

- A. Появление сцены-коробки в эпоху Ренессанса
- B. Формирование древнегреческого амфитеатра
- C. Развитие многоуровневых зрительных залов в эпоху барокко
- D. Возникновение арены в римском театре

Поле для ответа:

--	--	--	--

## 2. Прочтайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность развития сайт-специфик театра в контексте культурных изменений.

- A. Появление перформативных интервенций в индустриальных зонах
- B. Включение городской культуры и архитектуры в постановки
- C. Переосмысление исторических мест в постмодернистском театре
- D. Установление связей с местными сообществами

Поле для ответа:

--	--	--	--

## 3. Прочтайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития роли зрителя в театральных системах XX века.

- A. Вовлечение зрителя как активного участника в иммерсивном театре
- B. Разрыв четвертой стены в эпическом театре Брехта
- C. Появление зрителя как "наблюдателя" в театре жестокости Арто
- D. Привлечение зрителя к обсуждению спектакля в политическом театре

Поле для ответа:

--	--	--	--

## 4. Прочтайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы создания сценографии, учитывающей культурные различия.

- A. Исследование традиционных материалов разных культур
- B. Разработка эскизов и макетов с мультикультурными элементами
- C. Создание концепции сценического пространства с учетом культурных особенностей
- D. Анализ восприятия сценографии зрителями из разных культурных контекстов

Поле для ответа:

--	--	--	--

## 5. Прочтайте текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность адаптации классической пьесы для межкультурного театрального проекта.

- A. Выбор культурных элементов для адаптации текста

- В. Перевод текста с учетом культурных особенностей
- С. Проба и анализ реакции международной аудитории
- Д. Синтез культурных и театральных традиций при постановке

Поле для ответа:

--	--	--	--

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития синтетизма в театре с учетом культурных и художественных влияний.

- А. Влияние восточного театра Нô на европейскую авангардную драму
- Б. Синтез визуальных искусств и театра в эпоху Возрождения
- С. Интеграция музыки и танца в театральные постановки барокко
- Д. Включение современных технологий в театральный синтетизм XX века
- Е. Развитие экспериментальных форм в театре авангарда начала XX века
- Ф. Использование народных традиций в постмодернистском театре

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

**2. Прочтите текст и установите последовательность**

Определите правильную последовательность развития театра от ритуальных практик до современных форм зрелищного искусства.

- А. Эволюция древнегреческого театра из религиозных ритуалов
- Б. Формирование римских зрелищных форм, включая гладиаторские бои
- С. Появление мистериальных театров в средневековой Европе
- Д. Развитие светского театра эпохи Возрождения
- Е. Включение элементов комедии и сатиры в театральные постановки барокко
- Ф. Возникновение массовых зрелищных форм в XX веке

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

**3. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития театральных жанров в контексте взаимодействия культур.

- А. Формирование трагедии и комедии в античной Греции
- Б. Развитие реалистической драмы в XIX веке
- С. Возникновение абсурдистского театра в XX веке
- Д. Появление эпического театра в Германии в начале XX века
- Е. Эволюция религиозных мистерий в Средневековой Европе
- Ф. Интеграция фольклорных и мифологических мотивов в постмодернистскую драму

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

#### **4. Прочтите текст и установите последовательность**

Определите правильную последовательность развития сценографии, учитывая влияние различных культур и художественных движений.

- A. Использование перспективы и пропорций в ренессансной сценографии
- B. Включение символизма и мистицизма в сценографию романтизма
- C. Развитие иллюзорных и реалистичных декораций в барочном театре
- D. Интеграция авангардных художественных практик в сценографию начала XX века
- E. Возникновение минимализма и функционализма в сценографии модернизма
- F. Использование мультимедийных технологий и проекций в сценографии XXI века

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

#### **5. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы анализа социокультурного влияния концертного исполнительства на разные эпохи и общества.

- A. Влияние придворных концертов эпохи Барокко на аристократическую культуру
- B. Социальные функции публичных концертов в эпоху Просвещения
- C. Популяризация камерной музыки в салонной культуре XIX века
- D. Развитие концертных практик в контексте массовой культуры XX века
- E. Возникновение концертных залов и их роль в городской культуре эпохи Романтизма
- F. Интеграция новых медиа и технологий в концертную практику XXI века

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

#### **Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)**

##### **1. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Выберите наиболее подходящий подход для интерпретации ритуальных танцев в контексте межкультурного взаимодействия и обоснуйте свой выбор.

- A. Структурный анализ
- B. Символический интеракционизм
- C. Когнитивный подход

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

##### **2. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой метод исследования наиболее эффективен для анализа влияния театра эпохи Возрождения на современную культуру и обоснуйте свой выбор.

- A. Культурно-исторический метод
- B. Сравнительный метод
- C. Герменевтический анализ

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**3. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Выберите наиболее подходящую форму театрального представления для интеркультурного диалога и обоснуйте свой выбор.

- A. Моносспектакль
- B. Иммерсивный театр
- C. Кукольный театр

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**4. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Выберите наиболее подходящий способ представления культурного наследия в музейном контексте и обоснуйте свой выбор.

- A. Традиционная экспозиция с описанием объектов
- B. Интерактивная выставка с мультимедийными элементами
- C. Экспозиция с использованием только аутентичных материалов и минимальным вмешательством

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**5. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой подход лучше всего использовать для анализа символики сценического дизайна в различных культурах?

- A. Иконографический анализ
- B. Социокультурный анализ
- C. Феноменологический подход

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как различные формы перформативных искусств отражают культурное разнообразие в современных обществах?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2. Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какие аспекты межкультурного взаимодействия наиболее ярко проявляются в процессах создания сайт-специфик искусства и театра?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3. Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как генезис театра как социального института отражает культурные различия между западными и не-западными обществами?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4. Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Каким образом синтетизм и эфемерность в театре могут служить инструментом для понимания и анализа культурного разнообразия?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5. Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как эволюция пространства театра отражает изменения в восприятии культурного разнообразия в разных исторических периодах?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры**

**Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

**1. Прочтайте текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития театральных пространств, отражающие эволюцию и культурные изменения, и подходы к их популяризации

- А. Возникновение арены в римском театре и её реконструкция в современных музеях
- В. Создание сцены-коробки в эпоху Ренессанса и её популяризация через виртуальные туры
- С. Формирование древнегреческого амфитеатра и его популяризация через театральные фестивали
- Д. Развитие многоуровневых зрительных залов в эпоху барокко и их реконструкция в культурных центрах
- Е. Возрождение интереса к открытым театральным площадкам в XX веке и их использование в культурных мероприятиях
- Ф. Адаптация исторических театральных пространств к современным потребностям и их использование в международных проектах

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

## 2. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития сценографии, акцентируя внимание на культурных контекстах и способах их популяризации.

- А. Введение перспективы и пропорций в ренессансную сценографию и её популяризация через выставки
- В. Использование символизма и мистицизма в сценографии романтизма и создание образовательных программ
- С. Развитие иллюзорных декораций в барочном театре и их демонстрация через музеиные экспозиции
- Д. Интеграция авангардных художественных практик в сценографию XX века и их популяризация через мультимедийные инсталляции
- Е. Появление минимализма в модернистской сценографии и проведение тематических лекций
- F. Использование современных технологий в сценографии XXI века и создание виртуальных экскурсий

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

## 3. Прочтайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития концертного исполнительства и методы его популяризации в различных исторических контекстах.

- А. Влияние придворных концертов на аристократию эпохи Барокко и их представление на исторических реконструкциях
- В. Популяризация публичных концертов в эпоху Просвещения через создание интерактивных музейных экспозиций
- С. Развитие камерной музыки в салонах XIX века и её популяризация через камерные концерты и выставки
- Д. Интеграция массовой культуры в концертные практики XX века и создание документальных фильмов
- Е. Влияние индустриализации на развитие концертных залов и организация виртуальных туров по историческим залам
- F. Использование цифровых технологий в концертной практике XXI века и проведение онлайн-концертов и лекций

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

## 4. Прочтайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития драматических жанров в театре и методы их популяризации в современном контексте.

- А. Возникновение трагедии и комедии в античности и их представление через театральные фестивали

- В. Развитие религиозных мистерий в Средневековье и их популяризация через реконструкции и спектакли
- С. Формирование реалистической драмы в XIX веке и её популяризация через интерактивные выставки
- Д. Появление абсурдистского театра в XX веке и его демонстрация через документальные проекты
- Е. Эволюция эпического театра в Германии и его популяризация через международные театральные проекты
- F. Интеграция постмодернистских подходов в театр и их популяризация через современные мультимедийные инсталляции

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

### **5. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития сайт-специфик искусства и методы его популяризации через культурные проекты.

- А. Возникновение перформансов в индустриальных зонах и их представление на фестивалях современного искусства
- В. Включение городской архитектуры в постановки и создание документальных фильмов
- С. Использование исторических зданий для создания театральных перформансов и организация экскурсий по местам спектаклей
- Д. Интеграция местных сообществ в создание сайт-специфик театра и проведение международных воркшопов
- Е. Переосмысление культурных локаций в контексте постмодернистского театра и создание виртуальных туров
- F. Популяризация взаимодействия искусства с городскими пространствами через мультимедийные инсталляции

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

### **Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

#### **1. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы интеграции перформативных искусств в структуру современного искусства.

- А. Возникновение акционизма и его популяризация через выставки и публичные акции
- В. Интеграция театральных перформансов в художественные галереи
- С. Развитие перформативных инсталляций в постмодернистском искусстве
- D. Слияние перформативных и визуальных искусств в междисциплинарных проектах

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

## **2. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития театральных пространств с акцентом на их популяризацию в культурных проектах.

- А. Создание римских амфитеатров и их реконструкция в современных музеях
- В. Возникновение средневековых мистериальных театров и их представление на театральных фестивалях
- С. Развитие ренессансной сцены-коробки и её популяризация через виртуальные туры
- Д. Использование открытых пространств в современных театральных постановках и их популяризация через культурные мероприятия

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

## **3. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития сценографии и методы их популяризации через образовательные программы.

- А. Интеграция перспективы в сценографию Ренессанса и её популяризация через лекции и мастер-классы
- В. Использование символизма в сценографии романтизма и создание выставок
- С. Введение иллюзорных декораций в барочной сценографии и их популяризация через музейные экспозиции
- Д. Развитие минимализма в сценографии модернизма и проведение интерактивных семинаров
- Е. Использование современных технологий в сценографии XXI века и создание мультимедийных инсталляций

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

## **4. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития драматических жанров и методы их популяризации.

- А. Возникновение трагедии в античном театре и её представление через театральные реконструкции
- В. Развитие религиозных драм в Средневековье и их популяризация через исторические фестивали
- С. Формирование реалистической драмы в XIX веке и её популяризация через интерактивные экспозиции
- Д. Развитие абсурдистского театра в XX веке и его представление через документальные фильмы

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

## **5. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития театра от ритуальных практик к современному зрелищу и методы их популяризации.

- А. Интеграция ритуалов в древнегреческий театр и их популяризация через театральные постановки
- В. Эволюция римских зрелищных форм и их представление через исторические реконструкции
- С. Появление светского театра в эпоху Возрождения и его популяризация через культурные мероприятия
- Д. Возникновение массовых зрелищных форм в XX веке и их популяризация через медиа и технологии

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

#### **Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)**

- 1. Прочтайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Выберите наиболее подходящий метод презентации древнегреческого театра в современном музее и обоснуйте свой выбор.

- А. Традиционная экспозиция с текстовыми панелями
- В. Интерактивная мультимедийная презентация с реконструкцией
- С. Экскурсионный тур с использованием VR-технологий

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

- 2. Прочтайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой подход наиболее эффективен для популяризации наследия барочной сценографии?

- А. Организация выставок оригинальных эскизов и макетов
- В. Создание виртуальных туров по историческим театрам
- С. Проведение лекций с демонстрацией архивных материалов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

- 3. Прочтайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой способ презентации наиболее подходит для популяризации истории западноевропейского театра в образовательных учреждениях?

- А. Постановка сценических отрывков с участием студентов
- В. Лекции с использованием мультимедийных средств
- С. Проведение интерактивных семинаров

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**4. Прочтайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой метод популяризации наиболее эффективен для представления культурных различий в драматургии разных эпох?

- А. Публикация научных статей в журналах
- В. Проведение открытых театральных чтений
- С. Создание документальных фильмов о драматургии

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**5. Прочтайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой формат музейной экспозиции лучше всего подходит для популяризации искусства сценографии?

- А. Статичные экспозиции с описанием каждого элемента
- В. Динамические инсталляции с использованием проекций и света
- С. Традиционные витрины с макетами и эскизами

Поле для ответа:

--	--	--	--

Обоснование: \_\_\_\_\_.

**Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как можно использовать элементы сценографии эпохи Возрождения для популяризации знаний о культурном наследии этой эпохи среди современной аудитории?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2. Прочтайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Каким образом сайт-специфик театр может способствовать популяризации культурных и исторических памятников?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какие приемы можно использовать для популяризации музыкального наследия в контексте концертных исполнительств?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какое значение имеют архивные материалы для популяризации наследия режиссеров XX века и как их можно использовать?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какие подходы можно использовать для популяризации драматургии разных культур и эпох среди молодежи?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Таблица 8  
**Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	диспут (Д), тест
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	диспут (Д), тест

Таблица 9  
**Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

<b>Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)</b>	<b>Рекомендованный план выполнения работы</b>
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры
Тест	Магистрант в ходе подготовки и написания теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</p> <p>— осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</p>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1 Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427>. – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1 Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие : [16+] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858>. – ISBN 978-5-903983-10-0. – Текст : электронный.

2 Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 976 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684783>. – ISBN 978-5-238-01847-8. – Текст : электронный.

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

## **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

## **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

### **Профессиональные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

## **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«Перформативные искусства в контексте художественной культуры»**

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Художественная культура: эволюция бытования искусства	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
Театр как искусство и социальный институт	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Театр как система выразительных средств	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
Виды театра	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	В (ПК-5)		
Эволюция пространства театра	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
Искусство сценографии в контексте эволюции театра и визуальных искусств	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
Предпосылки становление режиссуры как формы творческой деятельности	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 7	зачтено/ не зачтено
Театральные системы XX века	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 8	зачтено/ не зачтено
Сайт-специфик искусство и сайт-специфик театр	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 9	зачтено/ не зачтено
Проблемы публичности исполнительства	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5)	Диспут 10	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	В (ПК-5)		
Музыка, проблемы и принципы музыкальной историографии	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 11	зачтено/ не зачтено
Концертное исполнительство как предмет социологического и социально-психологического анализа	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 12	зачтено/ не зачтено
Пространство музыки	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Диспут 13	зачтено/ не зачтено

Таблица 2  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

**Материал диспутов:**

**Тема 1. Художественная культура: эволюция бытования искусства**

Диспут 1:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Стиль жизни и стили искусства».

**Тема 2. Театр как искусство и социальный институт**

Диспут 2:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Проблемы современной сцены и основные тенденции развития культуры».

### **Тема 3. Театр как система выразительных средств**

Диспут 3:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Семиотические механизмы театрального искусства».

### **Тема 4. Виды театра**

Диспут 4:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам «Актуальные проблемы драматургии и театра», «Кукольный театр и театр живых актеров», «Постдраматический театр».

### **Тема 5. Эволюция пространства театра**

Диспут 5:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам «Смысл произведения искусства подвижен, он меняется во времени», «Архитектура и техника театральной сцены XIX-XX в.», «Поиски новой организации театрального пространства».

### **Тема 6. Искусство сценографии в контексте эволюции театра и визуальных искусств**

Диспут 6:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблемам «Конструктивизм и преодоление театральной эстетики Ренессанса», «Мейерхольд и художники».

### **Тема 7. Предпосылки становления режиссуры как формы творческой деятельности**

Диспут 7:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Режиссерская экспликация».

### **Тема 8. Театральные системы XX века**

Диспут 8:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Типология театральных систем».

### **Тема 9. Сайт-специфик искусство и сайт-специфик театр**

Диспут 9:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Театр в реальном пространстве в век цифровой реальности», «Сайт-специфические театральные опыты».

### **Тема 10. Проблемы публичности исполнительства**

Диспут 10:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Отечественный театр в системе отношений сцены и публики».

### **Тема 11. Музыка, проблемы и принципы музыкальной историографии**

Диспут 11:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Техника композиции в музыке XX века».

### **Тема 12. Концертное исполнительство как предмет социологического и социально-психологического анализа**

Диспут 12:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Концерт в истории западноевропейской культуры».

### **Тема 13. Пространство музыки**

Диспут 13:

Магистрантам предлагается выдвинуть не менее 3-х обоснованных тезисов по проблеме «Феномен музыки с позиции крупнейших мировых культур».

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### **Задания закрытого типа**

*Базовый уровень сложности*: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности*: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

#### **Комбинированные задания**

*Базовый уровень сложности*: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности*: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

#### **Задания открытого типа**

*Повышенный уровень сложности*: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

*Высокий уровень сложности*: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где  $F$  – итоговое количество баллов за тест,

$K$  – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	УК-5 ПК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
		60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо		
		40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно		
		0-40% правильных ответов	Не зачтено, не удовлетворительно		

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### **4 Задания к промежуточной аттестации**

##### **УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

###### **Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

###### **1. Прочитайте текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития театрального пространства от античности до современности.

- A. Появление сцены-коробки в эпоху Ренессанса
- B. Формирование древнегреческого амфитеатра
- C. Развитие многоуровневых зрительных залов в эпоху барокко
- D. Возникновение арены в римском театре

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	D	A	C
---	---	---	---

###### **2. Прочитайте текст и установите последовательность**

Определите правильную последовательность развития сайт-специфик театра в контексте культурных изменений.

- A. Появление перформативных интервенций в индустриальных зонах
- B. Включение городской культуры и архитектуры в постановки
- C. Переосмысление исторических мест в постмодернистском театре
- D. Установление связей с местными сообществами

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	C
---	---	---	---

###### **3. Прочитайте текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития роли зрителя в театральных системах XX века.

- A. Вовлечение зрителя как активного участника в иммерсивном театре
- B. Разрыв четвертой стены в эпическом театре Брехта
- C. Появление зрителя как "наблюдателя" в театре жестокости Арто
- D. Привлечение зрителя к обсуждению спектакля в политическом театре

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C	B	D	A
---	---	---	---

#### 4. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы создания сценографии, учитывая культурные различия.

- A. Исследование традиционных материалов разных культур
- B. Разработка эскизов и макетов с мультикультурными элементами
- C. Создание концепции сценического пространства с учетом культурных особенностей
- D. Анализ восприятия сценографии зрителями из разных культурных контекстов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	D
---	---	---	---

#### 5. Прочтите текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность адаптации классической пьесы для межкультурного театрального проекта.

- A. Выбор культурных элементов для адаптации текста
- B. Перевод текста с учетом культурных особенностей
- C. Проба и анализ реакции международной аудитории
- D. Синтез культурных и театральных традиций при постановке

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	C
---	---	---	---

#### 6. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте шаги развития режиссуры в контексте культурных взаимодействий.

- A. Адаптация западных театральных техник в восточных театрах
- B. Возникновение авторской режиссуры в конце XIX века
- C. Влияние восточных театральных традиций на западную режиссиру
- D. Появление новых режиссерских систем в XX веке

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	C	A	D
---	---	---	---

## **7. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития синтетизма в театре с учетом культурных влияний.

- A. Влияние японского театра Кабуки на европейский модернистский театр
- B. Синтез музыки и драмы в оперном театре
- C. Включение традиционных обрядов и ритуалов в авангардные постановки
- D. Развитие визуальных и звуковых эффектов в постмодернистском театре

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	D	A	C
---	---	---	---

## **8. Прочтите текст и установите последовательность**

Определите правильную последовательность развития архитектуры концертных залов, учитывая культурные особенности.

- A. Влияние античной архитектуры на дизайн концертных залов Ренессанса
- B. Появление акустических инноваций в эпоху барокко
- C. Введение современных технологий в концертные залы XX века
- D. Синтез архитектурных стилей в концертных залах Востока и Запада

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	C
---	---	---	---

## **9. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы анализа культурных различий в восприятии театральных постановок.

- A. Изучение реакции аудитории на символику постановки
- B. Сравнительный анализ восприятия постановок в разных культурах
- C. Исследование культурных кодов, используемых в постановке
- D. Оценка адаптации постановки для международной аудитории

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C	A	B	D
---	---	---	---

## **10. Прочтите текст и установите последовательность**

Определите правильную последовательность развития театра от ритуала к современному зрелищу.

- A. Интеграция ритуальных практик в древнегреческий театр
- B. Эволюция средневековых мистерий в светские театральные формы
- C. Развитие зрелищных форм в эпоху барокко
- D. Появление ритуалов как театральных практик в первобытных культурах

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

D	A	B	C
---	---	---	---

### **11. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы анализа социокультурного контекста концертного исполнительства в разных эпохах.

- A. Анализ социальных функций концертов в эпоху Просвещения
- B. Исследование роли концертных практик в эпоху Романтизма
- C. Социологический анализ концертной аудитории в XX веке
- D. Влияние индустриализации на концертные формы в XIX веке

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	D	B	C
---	---	---	---

### **12. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы исследования культурных взаимодействий в музыкальной историографии.

- A. Изучение влияния восточных музыкальных традиций на западные композиторские школы
- B. Анализ взаимного влияния музыкальных жанров в эпоху колониализма
- C. Сравнительное исследование музыкальных интерпретаций в разных культурах
- D. Оценка культурного влияния миграций на музыкальные формы XX века

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	A	D	C
---	---	---	---

### **13. Прочтите текст и установите последовательность**

Определите правильную последовательность развития драматических жанров в контексте культурного взаимодействия.

- A. Возникновение трагедии в древнегреческом театре
- B. Эволюция средневековой мистерии в религиозную драму
- C. Появление реалистической драмы в XIX веке
- D. Развитие постдраматического театра в XX веке

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

#### 14. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития театральных систем XX века в контексте культурных изменений.

- A. Возникновение эпического театра Брехта в межвоенный период
- B. Формирование театра абсурда в послевоенной Европе
- C. Развитие театра жестокости Арто
- D. Интеграция психоанализа в режиссерские практики

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	B
---	---	---	---

#### 15. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы интеграции перформативных искусств в структуру современного искусства.

- A. Включение перформанса в авангардные художественные практики
- B. Развитие перформативных инсталляций в постмодернистском искусстве
- C. Формирование перформативных ритуалов в контексте акционизма
- D. Слияние театра и перформанса в междисциплинарных проектах

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C	A	B	D
---	---	---	---

#### 16. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите культурные элементы с их влиянием на сценографию разных эпох

	Элементы		Влияние
--	----------	--	---------

A	Влияние японского театра Но	1	Сложные симметричные декорации с богатым орнаментом
B	Барочные архитектурные принципы	2	Использование минимализма и простых линий
C	Африканские маски и орнаменты	3	Геометризация и симметрия в дизайне сценического пространства
D	Возрождение античных мотивов	4	Введение экспрессивных и символических элементов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A2	B11	C4	D3
----	-----	----	----

### 17. Прочтайте текст и установите соответствие:

Соотнесите литературные течения с их влиянием на драматургию различных периодов

	Литературные течения		Влияние
A	Модернизм	1	Акцент на эмоциональных и героических характерах
B	Реализм	2	Введение внутреннего монолога и потока сознания
C	Символизм	3	Сосредоточение на социальных проблемах и правдоподобии
D	Романтизм	4	Использование мистических символов и многозначных образов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A2	B3	C4	D1
----	----	----	----

### 18. Прочтайте текст и установите соответствие:

Соотнесите факторы с их влиянием на создание сайт-специфик театральных постановок

	Факторы		Влияние
A	Историческое значение места	1	Использование локальных языков и диалектов

B	Традиционные обряды и ритуалы	2	Отражение социальных и политических конфликтов
C	Социальные и политические конфликты	3	Интеграция культурных и исторических контекстов
D	Языковые особенности и диалекты	4	Учет обычаев и традиций местного населения

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A3	B4	C2	D1
----	----	----	----

#### 19. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите театральные системы с их ключевыми особенностями и подходами

	Театральные системы		Ключевые особенности и подходы
A	Театр абсурда	1	Влияние политических идеологий на режиссерские подходы
B	Эпический театр Брехта	2	Использование абсурдных и нелогичных ситуаций
C	Театр жестокости Арто	3	Постоянное разрушение четвертой стены
D	Психологический театр	4	Интеграция национальных традиций в новые театральные формы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A2	B3	C1	D4
----	----	----	----

#### 20. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите аспекты эволюции театрального пространства с их культурным значением

	Аспекты		Культурное значение
A	Открытые театральные площадки	1	Влияние архитектурных и эстетических принципов на восприятие сцены
B	Архитектурные стили	2	Способы организации зрительского пространства в различных традициях
C	Зрительское пространство	3	Социальные и политические условия, влияющие на эволюцию театральных площадок

D	Социальные условия	4	Историческое значение в культурном контексте
---	--------------------	---	--

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A4	B1	C2	D3
----	----	----	----

**21. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие элементы синтезизма в театре особенно важно учитывать при работе с культурными различиями? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Влияние национальных музыкальных традиций на музыкальное оформление спектаклей
- B. Использование визуальных символов, понятных в разных культурах
- C. Интеграция местных обрядов и ритуалов в постановки
- D. Включение традиционных ремесел в сценографию

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**22. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие культурные и социальные аспекты древнегреческого театра следует учитывать при адаптации его пьес для межкультурного взаимодействия? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Роль религиозных обрядов в структуре пьес
- B. Социальная иерархия, отраженная в драматургии
- C. Способы организации театральных фестивалей и их общественное значение
- D. Использование специфических театральных масок и костюмов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**23. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие особенности местных культур необходимо учитывать при создании сайт-специфик театральных постановок в разных странах? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Исторический контекст и значение выбранного места для местного сообщества
- B. Традиции и обряды, связанные с данным пространством

- С. Экологические и природные особенности локации  
Д. Языковые особенности и диалекты, используемые в постановке

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**24. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие аспекты национальных культур можно учитывать при создании сценографии для межкультурных театральных проектов? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Традиционные цветовые палитры и символика цветов  
B. Архитектурные стили и их символическое значение  
C. Народные ремесла и техники декорирования  
D. Принципы организации сценического пространства в местных театральных традициях

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**25. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие факторы необходимо учитывать при изучении межкультурных различий в интерпретации музыкальных произведений? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Исторические условия создания произведения и его культурный контекст  
B. Национальные музыкальные традиции и их влияние на исполнение  
C. Различия в восприятии тембра и ритма в разных культурах  
D. Влияние религиозных и обрядовых традиций на музыкальные интерпретации

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочтайте текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития синтезизма в театре с учетом культурных и художественных влияний.

- A. Влияние восточного театра Нô на европейскую авангардную драму  
B. Синтез визуальных искусств и театра в эпоху Возрождения  
C. Интеграция музыки и танца в театральные постановки барокко  
D. Включение современных технологий в театральный синтезизм XX века  
E. Развитие экспериментальных форм в театре авангарда начала XX века

## F. Использование народных традиций в постмодернистском театре

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	C	A	E	D	F
---	---	---	---	---	---

### 2. Прочтите текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность развития театра от ритуальных практик до современных форм зрелищного искусства.

- A. Эволюция древнегреческого театра из религиозных ритуалов
- B. Формирование римских зрелищных форм, включая гладиаторские бои
- C. Появление мистериальных театров в средневековой Европе
- D. Развитие светского театра эпохи Возрождения
- E. Включение элементов комедии и сатиры в театральные постановки барокко
- F. Возникновение массовых зрелищных форм в XX веке

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	F
---	---	---	---	---	---

### 3. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития театральных жанров в контексте взаимодействия культур.

- A. Формирование трагедии и комедии в античной Греции
- B. Развитие реалистической драмы в XIX веке
- C. Возникновение абсурдистского театра в XX веке
- D. Появление эпического театра в Германии в начале XX века
- E. Эволюция религиозных мистерий в Средневековой Европе
- F. Интеграция фольклорных и мифологических мотивов в постмодернистскую драму

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	E	B	D	C	F
---	---	---	---	---	---

### 4. Прочтите текст и установите последовательность

Определите правильную последовательность развития сценографии, учитывая влияние различных культур и художественных движений.

- A. Использование перспективы и пропорций в ренессансной сценографии
- B. Включение символизма и мистицизма в сценографию романтизма
- C. Развитие иллюзорных и реалистичных декораций в барочном театре
- D. Интеграция авангардных художественных практик в сценографию начала XX века
- E. Возникновение минимализма и функционализма в сценографии модернизма
- F. Использование мультимедийных технологий и проекций в сценографии XXI века

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	D	E	F
---	---	---	---	---	---

### **5. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы анализа социокультурного влияния концертного исполнительства на разные эпохи и общества.

- A. Влияние придворных концертов эпохи Барокко на аристократическую культуру
- B. Социальные функции публичных концертов в эпоху Просвещения
- C. Популяризация камерной музыки в салонной культуре XIX века
- D. Развитие концертных практик в контексте массовой культуры XX века
- E. Возникновение концертных залов и их роль в городской культуре эпохи Романтизма
- F. Интеграция новых медиа и технологий в концертную практику XXI века

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	E	C	D	F
---	---	---	---	---	---

### **6. Прочтите текст и установите соответствие:**

Соотнесите театральные элементы с их культурными значениями в различных традициях

	Театральные элементы		Культурное значение
A	Маски в японском театре Но	1	Отражение социальной иерархии и божественного начала
B	Греческий хор	2	Символическое отражение внутренних состояний героев
C	Традиционные танцы Катхакали	3	Коллективный голос сообщества, комментирующий события
D	Индийский бхаратанатьям	4	Олицетворение космического порядка и духовного просветления

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A2	B3	C1	D4
----	----	----	----

**7. Прочтайте текст и установите соответствие:**

Соотнесите исторические архитектурные стили с их влиянием на сценографию в театре

	Архитектурные стили		Влияние на сценографию
A	Готика	1	Введение симметричных и гармоничных пространственных решений
B	Барокко	2	Акцент на вертикальность и устремленность к небу
C	Ренессанс	3	Сложные орнаменты и богатство декоративных
D	Классицизм	4	Включение пространственной игры светотени

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A2	B3	C1	D4
----	----	----	----

**8. Прочтайте текст и установите соответствие:**

Соотнесите режиссерские подходы XX века с их культурным влиянием

	Режиссерские подходы		Культурное влияние
A	Брехтовский эпический театр	1	Разрушение границы между зрителем и постановкой
B	Система Станиславского	2	Включение политической идеологии в театральные постановки
C	Театр абсурда	3	Фокус на психологии персонажей и реалистичной игре актеров
D	Постдраматический театр	4	Подчеркивание абсурдности человеческого существования

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A2	B3	C4	D1
----	----	----	----

**9. Прочтите текст и установите соответствие:**

Соотнесите элементы древнегреческого театра с их культурными функциями

Элементы древнегреческого театра		Культурные функции	
A	Маски	1	Усиление эмоционального воздействия на зрителей
B	Котурны	2	Визуальное увеличение актера, символизация статуса
C	Орхестра	3	Место для хорового исполнения и танцев
D	Сцена	4	Фоновое оформление, использованное как сцена

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4
----	----	----	----

**10. Прочтите текст и установите соответствие:**

Соотнесите различные типы театральных пространств с их характеристиками и значением в культурном контексте

Типы театральных пространств		Характеристики и значение	
A	Амфитеатр	1	Прямоугольная сцена, окруженная зрительным залом со всех сторон
B	Аренный театр	2	Круговая сцена, обеспечивающая максимальную вовлеченность зрителей
C	Сцена-коробка	3	Природная сцена, включающая в себя элементы ландшафта
D	Сайт-специфик площадка	4	Полукруглая зрительная площадка с открытой сценой

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A4	B2	C1	D3
----	----	----	----

**11. Прочтите текст и установите соответствие:**

Соотнесите музыкальные формы с их культурным значением в различных обществах

	Музыкальные формы		Культурное значение
A	Григорианский хорал	1	Ритуальная музыка, используемая в церемониях и обрядах
B	Арабская макам	2	Музыкальная форма, символизирующая единство религиозной общины
C	Индийская рага	3	Импровизационная музыкальная форма, передающая эмоциональное состояние
D	Африканский полиритм	4	Музыкальная структура, основанная на интервалах и ритмах, типичных для определенных социальных групп

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A2	B4	C3	D1
----	----	----	----

### 12. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите элементы сайт-специфик театра с их функциями и значением в культурном контексте

	Элементы сайт-специфик театра		Функции и значение
A	Выбор исторически значимых мест	1	Обеспечение аутентичности и максимальной реалистичности
B	Интеграция местных традиций	2	Создание глубокой эмоциональной связи с местной культурой
C	Включение природных элементов	3	Вовлечение зрителя в процесс, создавая уникальный опыт
D	Привлечение местного сообщества	4	Использование природных условий для создания сценографических решений

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C4	D3
----	----	----	----

### 13. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите архитектурные особенности концертных залов с их акустическими и культурными характеристиками

	Архитектурные особенности		Акустические и культурные характеристики
A	Высокие потолки	1	Улучшение реверберации и звукового распространения
B	Куполообразные конструкции	2	Усиление сосредоточенности звука в центре зала
C	Деревянные панели	3	Обеспечение теплого и мягкого звукового отклика
D	Прямоугольная форма зала	4	Равномерное распределение звука в пространстве

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4
----	----	----	----

#### 14. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите ключевые концепции театральных систем XX века с их практическими применениями

	Концепции театральных систем		Практическое применение
A	"Четвертая стена"	1	Создание иллюзии реальности в театре
B	"Эпический театр"	2	Прямое обращение к зрителям и их вовлечение в действие
C	"Театр жестокости"	3	Эмоциональное воздействие на зрителей через шокирующие образы
D	"Метод актера"	4	Психологическое вживание актера в роль

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4
----	----	----	----

#### 15. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите виды сценографии с их применением и характерными чертами

	Виды сценографии		Применение и характерные черты
A	Реалистическая сценография	1	Точное воспроизведение бытовых деталей и обстановки
B	Символическая сценография	2	Использование абстрактных форм и знаков для передачи идеи

C	Экспрессионистская сценография	3	Деформация реальности для выражения эмоций
D	Минималистическая сценография	4	Максимальное упрощение форм и использование минимального числа объектов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4
----	----	----	----

#### 16. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите проблемы музыкальной историографии с их анализом и последствиями для культурных исследований

	Проблемы музыкальной историографии		Анализ и последствия
A	Потеря оригинальных музыкальных текстов	1	Исследования, направленные на восстановление музыкального контекста
B	Влияние колониального наследия	2	Ограниченные возможности для полноценного изучения музыкальных традиций
C	Недостаток музыкальных архивов	3	Анализ доминирующих культурных моделей в музыкальных исследованиях
D	Культурные искажения в переводах текстов	4	Проблемы аутентичности при интерпретации музыкальных произведений
E	Обрезание музыкальных произведений при записи	5	Искажение музыкальных произведений из-за технологий записи
F	Несовпадение нотной записи и фактического исполнения	6	Трудности при создании новых аранжировок исторических произведений
G	Утрата музыкальных традиций в результате миграций	7	Утрата культурных контекстов и сложность их реконструкции

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B3	C2	D4	E5	F6	G7
----	----	----	----	----	----	----

#### 17. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите эпохи театральной архитектуры с их ключевыми особенностями

	Эпохи театральной архитектуры		Ключевые особенности
A	Античность	1	Развитие сцены-коробки с применением перспективы
B	Средневековье	2	Открытые амфитеатры, часто использующие природный ландшафт
C	Ренессанс	3	Появление первых постоянных закрытых театров
D	Барокко	4	Богатство декоративных элементов и сложные сценические переходы
E	Неоклассицизм	5	Возвращение к простым формам и использованию древних архитектурных стилей
F	Модернизм	6	Эксперименты с формами театральных пространств и открытость конструкции
G	Просвещение	7	Распространение театров с улучшенной акустикой и удобными зрительными местами

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A2	B3	C1	D4	E5	F6	G7
----	----	----	----	----	----	----

#### 18. Прочтайте текст и выберите правильные ответы:

Какие элементы культурного синтеза в театре могут вызвать сложность в восприятии зрителями из разных культурных контекстов? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Использование абстрактных визуальных символов, не имеющих аналогов в других культурах
- B. Интеграция музыки с необычной для зрителей ритмикой и гармонией
- C. Включение текстов на нескольких языках без перевода
- D. Смешение различных религиозных символов в сценографии
- E. Применение экспериментальных форм движения и танца

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	
---	---	---	--

#### 19. Прочтайте текст и выберите правильные ответы:

Какие аспекты национальных художественных традиций необходимо учитывать при создании сценографии для международных проектов? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Символическое значение цвета и форм в различных культурах
- B. Способы организации пространства в традиционных жилищах и храмах
- C. Влияние религиозных и философских концепций на архитектуру
- D. Местные материалы и их символическое значение
- E. Влияние колониального наследия на современное восприятие архитектуры

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	E
---	---	---	---

**20. Прочтайте текст и выберите правильные ответы:**

Какие ритуальные элементы древнегреческого театра могут вызвать сложности при адаптации для современного межкультурного театрального проекта? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Обряды, связанные с почитанием конкретных богов
- B. Строгая социальная иерархия, отраженная в драматургии
- C. Специфические костюмы и маски, используемые в ритуалах
- D. Особенности театрального языка и метафорика

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D
---	---	---	---

**21. Прочтайте текст и выберите правильные ответы:**

Какие факторы необходимо учитывать при создании сайт-специфик постановок в многонациональных городах? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Историческое и культурное значение выбранного места для разных этнических групп
- B. Влияние урбанистической среды на восприятие постановки
- C. Локальные языковые диалекты и их интеграция в текст спектакля
- D. Традиционные обряды и ритуалы, связанные с выбранной локацией
- E. Социополитические конфликты, отраженные в истории данного места

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	E
---	---	---	---

**22. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие изменения в драматургии XIX века были связаны с влиянием национальных культурных особенностей? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Включение фольклорных мотивов и национальных легенд в пьесы
- B. Переосмысление традиционных религиозных сюжетов в контексте нации
- C. Возникновение нового реализма, отражающего социальные и культурные конфликты
- D. Использование диалектов и региональных особенностей языка

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	
---	---	---	--

**23. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие аспекты музыкальной историографии особенно важно учитывать при анализе музыкальных произведений из разных культурных контекстов? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Историческое развитие музыкальных инструментов и их культурное значение
- B. Влияние религиозных традиций на развитие музыкальных жанров
- C. Различия в интерпретации ритма и мелодии в разных культурах
- D. Роль музыки в обрядах и ритуалах
- E. Влияние миграций и культурных обменов на музыкальные стили

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	E
---	---	---	---

**24. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие подходы в театральных системах XX века отражают межкультурные взаимодействия? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Интеграция восточных философий в театральные постановки
- B. Влияние африканских ритмов и танцев на театральные эксперименты
- C. Постколониальные интерпретации классических западных пьес
- D. Использование традиционных культурных форм в контексте современной драматургии

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	
---	---	---	--

**25. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие подходы в театральных системах XX века отражают межкультурные взаимодействия? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Интеграция восточных философий в театральные постановки
- B. Влияние африканских ритмов и танцев на театральные эксперименты
- C. Постколониальные интерпретации классических западных пьес
- D. Использование традиционных культурных форм в контексте современной драматургии

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**26. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие аспекты эволюции театрального пространства особенно важно учитывать при создании международных театральных проектов? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Историческое развитие театральных площадок и их культурное значение
- B. Влияние архитектурных стилей на восприятие сценического пространства
- C. Сравнительный анализ театральных площадок разных эпох и культур
- D. Адаптация пространства к различным театральным традициям

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**27. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие культурные аспекты особенно важно учитывать при создании сценографии для международных постановок? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Традиции использования определенных материалов в декорациях
- B. Символическое значение архитектурных элементов в разных культурах
- C. Влияние природных условий на выбор цветовой палитры
- D. Роль национальных ремесел и техник в создании сценографии

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**28. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие факторы необходимо учитывать при анализе культурных различий в восприятии театральных постановок зрителями из разных стран? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Культурные коды и символика, используемые в постановке
- B. Исторические и социальные контексты, влияющие на интерпретацию
- C. Различия в восприятии времени и ритма спектакля
- D. Роль религиозных и философских традиций в понимании постановки

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**29. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие культурные различия особенно важно учитывать при анализе концертных практик в разных странах? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Роль религиозных и обрядовых практик в организации концертов
- B. Влияние национальных музыкальных традиций на репертуар
- C. Социальный статус исполнителей и его отражение в концертах
- D. Историческое развитие концертных площадок и их значение в культуре

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**30. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие аспекты культурных и исторических контекстов необходимо учитывать при создании сайт-специфик театральных постановок? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Историческое значение места, где проводится постановка
- B. Традиционные обряды и ритуалы, связанные с данной локацией
- C. Социальные и политические конфликты, отраженные в истории места
- D. Экологические и природные особенности локации
- E. Языковые особенности и диалекты, используемые в постановке

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	C	E
---	---	---	---	---

**31. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:**

Какие культурные аспекты необходимо учитывать при адаптации классических драм для современных межкультурных постановок? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Лингвистические особенности оригинального текста и его переводов
- B. Социальные и политические реалии эпохи, в которую создавалась драма
- C. Национальные символы и их современные интерпретации
- D. Влияние религиозных и философских концепций на содержание пьесы

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**32. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:**

Какие аспекты театральных систем XX века особенно важно учитывать при создании международных театральных проектов? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Влияние политических идеологий на режиссерские подходы
- B. Интеграция национальных традиций в новые театральные формы
- C. Роль психоанализа и философии в развитии театральных систем
- D. Экспериментальные подходы к организации театрального пространства

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**33. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:**

Какие аспекты развития театрального пространства особенно важно учитывать при анализе культурных взаимодействий? (Выберите все подходящие варианты)

- A. Историческое значение открытых театральных площадок в разных культурах
- B. Влияние архитектурных и эстетических принципов на восприятие сцены
- C. Способы организации зрительского пространства в различных традициях
- D. Влияние социальных и политических условий на эволюцию театральных площадок

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)**

1. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Выберите наиболее подходящий подход для интерпретации ритуальных танцев в контексте межкультурного взаимодействия и обоснуйте свой выбор.

- A. Структурный анализ
- B. Символический интеракционизм
- C. Когнитивный подход

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

Обоснование: Символический интеракционизм позволяет исследовать, как участники ритуала придают смысл своим действиям, что важно для понимания культурных различий и межкультурного взаимодействия.

**2. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой метод исследования наиболее эффективен для анализа влияния театра эпохи Возрождения на современную культуру и обоснуйте свой выбор.

- A. Культурно-исторический метод
- B. Сравнительный метод
- C. Герменевтический анализ

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A			
---	--	--	--

Обоснование: Культурно-исторический метод позволяет проследить развитие театральных форм от Возрождения до современности, что важно для понимания их влияния на текущие культурные процессы.

**3. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Выберите наиболее подходящую форму театрального представления для интеркультурного диалога и обоснуйте свой выбор.

- A. Моносспектакль
- B. Иммерсивный театр
- C. Кукольный театр

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

**Обоснование:** Иммерсивный театр вовлекает зрителей, что создает более глубокую и личную связь между различными культурами, делая его эффективным инструментом межкультурного диалога.

**4. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Выберите наиболее подходящий способ представления культурного наследия в музейном контексте и обоснуйте свой выбор.

- A. Традиционная экспозиция с описанием объектов
- B. Интерактивная выставка с мультимедийными элементами
- C. Экспозиция с использованием только аутентичных материалов и минимальным вмешательством

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

**Обоснование:** Интерактивная выставка с мультимедийными элементами позволяет передать сложные культурные смыслы, привлекая внимание различных аудиторий и способствуя межкультурному пониманию.

**5. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой подход лучше всего использовать для анализа символики сценического дизайна в различных культурах?

- A. Иконографический анализ
- B. Социокультурный анализ
- C. Феноменологический подход

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A			
---	--	--	--

**Обоснование:** Иконографический анализ позволяет выявить и интерпретировать символику, заложенную в сценическом дизайне, что важно для понимания культурных различий и общего контекста.

**6. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой методологический подход наиболее уместен для изучения феномена интерпретации нотного текста в различных музыкальных традициях?

- A. Сравнительно-исторический метод
- B. Этнографический метод
- C. Филологический анализ

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

Обоснование: Этнографический метод позволяет глубже понять контекст и культурные особенности, влияющие на интерпретацию нотного текста в различных традициях.

**7. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой тип театра наиболее эффективно передает культурные различия и способствует их пониманию?

- A. Эпический театр
- B. Постдраматический театр
- C. Верbatim-театр

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C			
---	--	--	--

Обоснование: Верbatim-театр использует реальные высказывания людей, что делает его мощным инструментом для передачи культурных различий и их понимания.

**8. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой аспект сценографии наиболее важен для выражения межкультурного взаимодействия и обоснуйте свой выбор

- A. Цветовая палитра
- B. Архитектура сценического пространства
- C. Использование материалов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

**Обоснование:** Архитектура сценического пространства может быть адаптирована для отражения различных культурных традиций, создавая платформу для межкультурного диалога.

**9. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой подход наиболее эффективен для исследования роли зрителя в исполнительских искусствах различных культур?

- A. Социологический анализ
- B. Психоаналитический подход
- C. Семиотический анализ

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A			
---	--	--	--

**Обоснование:** Социологический анализ позволяет рассмотреть роль зрителя в контексте культурных и социальных факторов, что важно для понимания межкультурных различий.

**10. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой способ сценической организации пространства лучше всего подходит для представления культурных традиций на сцене?

- A. Авансцена
- B. Аренная сцена
- C. Сцена-коробка

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

**Обоснование:** Аренная сцена позволяет создать более интерактивную и всестороннюю среду, что помогает лучше передать культурные традиции и взаимодействие между актерами и зрителями.

**11. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой тип исследования наиболее эффективно раскрывает влияние местной культуры на архитектуру концертных залов?

- A. Кейс-стадии
- B. Этнографическое исследование

### С. Лонгитюдное исследование

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

Обоснование: Этнографическое исследование позволяет глубже понять, как местная культура влияет на проектирование и использование концертных залов, что важно для межкультурного взаимодействия.

### 12. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Какой подход лучше всего подходит для анализа изменения роли ритуала в современных перформативных искусствах?

- A. Структурный функционализм
- B. Постмодернистский подход
- C. Антропологический анализ

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C			
---	--	--	--

Обоснование: Антропологический анализ позволяет исследовать, как ритуалы трансформируются в современных условиях, сохраняя или изменяя свои культурные значения.

### Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

#### 1. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Как различные формы перформативных искусств отражают культурное разнообразие в современных обществах?

Эталонный ответ: Перформативные искусства, такие как театр, танец и перформанс, часто служат площадкой для выражения и исследования культурного разнообразия. Например, постколониальный театр может исследовать идентичность и власть через традиционные и современные формы, комбинируя западные и не-западные театральные традиции.

#### 2. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие аспекты межкультурного взаимодействия наиболее ярко проявляются в процессах создания сайт-специфика искусства и театра?

Эталонный ответ: Сайт-специфика искусства и театр подчеркивают уникальные культурные и исторические особенности места, где происходит представление. Эти формы искусства часто включают элементы локальной культуры и могут стать площадкой для

межкультурного диалога, где разные культурные группы взаимодействуют через общий опыт.

**3. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как генезис театра как социального института отражает культурные различия между западными и не-западными обществами?

Эталонный ответ: Театральные традиции развивались по-разному в зависимости от культурного контекста. В западных обществах театр часто был связан с религиозными ритуалами, например, греческая трагедия, тогда как в не-западных культурах, таких как индийская или японская, театр интегрировался с другими видами искусства и имел другие социальные функции.

**4. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Каким образом синтезизм и эфемерность в театре могут служить инструментом для понимания и анализа культурного разнообразия?

Эталонный ответ: Синтетический характер театра, объединяющий различные формы искусства, позволяет включать разнообразные культурные элементы в одну постановку. Эфемерность, в свою очередь, акцентирует внимание на уникальности каждого представления и его зависимости от культурного контекста зрителей и исполнителей.

**5. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как эволюция пространства театра отражает изменения в восприятии культурного разнообразия в разных исторических периодах?

Эталонный ответ: Пространственные решения в театре, такие как переход от арены к сцене-коробке, отражают не только технологические изменения, но и изменения в культурных предпочтениях и социально-политических контекстах. Например, сцена-коробка часто использовалась для создания более интимной связи между актерами и зрителями, что позволило глубже исследовать культурные и социальные темы.

**6. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как межкультурное взаимодействие влияет на интерпретацию нотного текста и его звуковое воплощение в музыкальном искусстве?

Эталонный ответ: В различных культурных контекстах одна и та же нотная запись может интерпретироваться по-разному. Например, исполнение западной классической музыки в азиатских странах может включать элементы местной музыкальной традиции, создавая уникальное межкультурное исполнение.

**7. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какие культурные различия влияют на восприятие и интерпретацию зрелищных форм искусства, таких как ритуалы и игры?

Эталонный ответ: Зрелищные формы искусства часто глубоко укоренены в культурных традициях, которые формируют восприятие и интерпретацию зрителями. Например, ритуалы могут восприниматься как священные и неприкосновенные в одной культуре и как форма развлекательного представления в другой.

**8. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Каким образом театральные системы XX века способствовали интеграции и пониманию культурного разнообразия?

Эталонный ответ: Театральные системы XX века, такие как эпический театр Брехта или театр жестокости Арто, активно использовали элементы различных культур для создания новых форм театрального выражения. Эти системы способствовали межкультурному обмену и обогащению театрального искусства.

**9. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как искусство сценографии в различных культурных контекстах отражает уникальные культурные коды и символы?

Эталонный ответ: Сценография в разных культурах может включать символы и коды, понятные только в определенном культурном контексте. Например, использование определенных цветов, форм и текстур может передавать культурно специфические значения, которые требуют межкультурного анализа для правильного понимания.

**10. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как развитие режиссуры как творческой деятельности связано с межкультурным обменом и взаимодействием?

Эталонный ответ: Режиссура как форма искусства часто включает элементы культурного обмена, где режиссеры черпают вдохновение из различных культурных традиций. Например, использование восточных театральных техник в западной режиссуре может создавать новые формы и подходы, способствующие межкультурному диалогу.

**11. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какие вызовы и возможности возникают в процессе создания и восприятия сайт-специфик театра в многонациональных сообществах?

Эталонный ответ: В многонациональных сообществах сайт-специфик театр может сталкиваться с вызовами культурных различий и языковых барьеров. Однако он также предоставляет уникальные возможности для создания инклюзивного культурного пространства, где различные группы могут взаимодействовать и учиться друг у друга.

**12. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как культурные различия влияют на восприятие зрителями и слушателями исполнительских искусств в контексте межкультурного взаимодействия?

Эталонный ответ: Восприятие исполнительских искусств сильно зависит от культурного контекста зрителя или слушателя. Различные культурные фоны могут приводить к различным интерпретациям и эмоциональным откликам на одно и то же произведение искусства.

**13. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как концертное исполнительство в истории западноевропейской культуры способствовало развитию межкультурного диалога?

Эталонный ответ: Концертное исполнительство в Европе часто включало элементы музыкальных традиций других культур, что способствовало межкультурному обмену. Например, в эпоху колониализма европейские композиторы заимствовали музыкальные мотивы из колоний, что отражало как культурные взаимодействия, так и колониальное доминирование.

**14. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какие культурные и социальные аспекты учитываются при проектировании и акустике концертных залов в разных странах?

Эталонный ответ: Проектирование и акустика концертных залов учитывают культурные предпочтения и традиции страны. Например, в Японии, где тишина и пространство ценятся, залы проектируются с особым вниманием к этим аспектам, в то время как в странах Запада акцент может быть сделан на максимальной акустической четкости и громкости звука.

### **15. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какие культурные различия могут проявляться в интерпретации и восприятии феномена музыки в разных мировых культурах?

Эталонный ответ: Феномен музыки воспринимается по-разному в зависимости от культурного контекста. Например, западная классическая музыка может восприниматься как элитарная и академическая, тогда как в некоторых восточных культурах музыка тесно связана с духовностью и медитацией, и ее восприятие требует глубокого культурного погружения.

### **ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры**

#### **Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)**

##### **1. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития театральных пространств, отражающие эволюцию и культурные изменения, и подходы к их популяризации

- А. Возникновение арены в римском театре и её реконструкция в современных музеях
- В. Создание сцены-коробки в эпоху Ренессанса и её популяризация через виртуальные туры
- С. Формирование древнегреческого амфитеатра и его популяризация через театральные фестивали
- Д. Развитие многоуровневых зрительных залов в эпоху барокко и их реконструкция в культурных центрах
- Е. Возрождение интереса к открытым театральным площадкам в XX веке и их использование в культурных мероприятиях
- Ф. Адаптация исторических театральных пространств к современным потребностям и их использование в международных проектах

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

C	A	B	D	E	F
---	---	---	---	---	---

##### **2. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития сценографии, акцентируя внимание на культурных контекстах и способах их популяризации.

- А. Введение перспективы и пропорций в ренессансную сценографию и её популяризация через выставки
- В. Использование символизма и мистицизма в сценографии романтизма и создание образовательных программ
- С. Развитие иллюзорных декораций в барочном театре и их демонстрация через музейные экспозиции
- Д. Интеграция авангардных художественных практик в сценографию XX века и их популяризация через мультимедийные инсталляции
- Е. Появление минимализма в модернистской сценографии и проведение тематических лекций

- F. Использование современных технологий в сценографии XXI века и создание виртуальных экскурсий

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	D	E	F
---	---	---	---	---	---

### 3. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития концертного исполнительства и методы его популяризации в различных исторических контекстах.

- A. Влияние придворных концертов на аристократию эпохи Барокко и их представление на исторических реконструкциях
- B. Популяризация публичных концертов в эпоху Просвещения через создание интерактивных музейных экспозиций
- C. Развитие камерной музыки в салонах XIX века и её популяризация через камерные концерты и выставки
- D. Интеграция массовой культуры в концертные практики XX века и создание документальных фильмов
- E. Влияние индустриализации на развитие концертных залов и организация виртуальных туров по историческим залам
- F. Использование цифровых технологий в концертной практике XXI века и проведение онлайн-концертов и лекций

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	E	D	F
---	---	---	---	---	---

### 4. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития драматических жанров в театре и методы их популяризации в современном контексте.

- A. Возникновение трагедии и комедии в античности и их представление через театральные фестивали
- B. Развитие религиозных мистерий в Средневековье и их популяризация через реконструкции и спектакли
- C. Формирование реалистической драмы в XIX веке и её популяризация через интерактивные выставки
- D. Появление абсурдистского театра в XX веке и его демонстрация через документальные проекты
- E. Эволюция эпического театра в Германии и его популяризация через международные театральные проекты
- F. Интеграция постмодернистских подходов в театр и их популяризация через современные мультимедийные инсталляции

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	E	D	F
---	---	---	---	---	---

### 5. Прочтайте текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития сайт-специфика искусства и методы его популяризации через культурные проекты.

- А. Возникновение перформансов в индустриальных зонах и их представление на фестивалях современного искусства
- В. Включение городской архитектуры в постановки и создание документальных фильмов
- С. Использование исторических зданий для создания театральных перформансов и организация экскурсий по местам спектаклей
- Д. Интеграция местных сообществ в создание сайт-специфика театра и проведение международных воркшопов
- Е. Переосмысление культурных локаций в контексте постмодернистского театра и создание виртуальных туров
- F. Популяризация взаимодействия искусства с городскими пространствами через мультимедийные инсталляции

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	F
---	---	---	---	---	---

### 6. Прочтайте текст и установите соответствие:

Соотнесите аспекты эволюции театрального пространства с их культурным значением

	Архитектурные элементы		Влияние на акустику и культурное значение
A	Декоративные резные панели	1	Улучшение звуковой реверберации и сосредоточение звука в центре зала
B	Купольные потолки	2	Создание мягкого и теплого звука, снижение эха
C	Высокие потолки	3	Символическое выражение духовного возвышения и торжественности
D	Паркетные полы	4	Усиление четкости и ясности звука, резонирование низких частот

E	Балконные выступы	5	Рассеивание звука и улучшение его равномерного распределения по залу
F	Стеклянные элементы	6	Усиление акустической направленности, создание резких звуковых контуров
G	Каменные стены	7	Подчеркивание исторической значимости зала, создание ощущения величия

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A2	B1	C3	D4	E5	F6	G7
----	----	----	----	----	----	----

#### 7. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите этапы развития сценографии с их характерными чертами и культурным значением

	Этапы развития сценографии		Характерные черты и культурное значение
A	Средневековье	1	Введение абстрактных форм и минимализма, акцент на идее вместо изображения
B	Ренессанс	2	Символическое использование декоративных элементов, подчеркивающих эмоциональные акценты
C	Барокко	3	Сложные сценические механизмы и богатые украшения для создания зрелищности
D	Классицизм	4	Возвращение к античным формам и идеалам, симметрия и гармония в композиции
E	Модернизм	5	Прямые линии и чистые формы, функциональность и утилитарность в дизайне
F	Романтизм	6	Реалистические декорации и натуралистические изображения природы и быта
G	Постмодернизм	7	Ироничное и игровое использование культурных кодов, цитатность и эклектика

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A6	B4	C3	D2	E5	F1	G7
----	----	----	----	----	----	----

**8. Прочтите текст и установите соответствие:**

Соотнесите различные типы театральных пространств с их характеристиками и культурным значением

	Типы театральных пространств		Характеристики и культурное значение
A	Античный амфитеатр	1	Глубокое пространственное восприятие, сосредоточенность на актере
B	Римская арена	2	Создание обширного зрительного пространства с природными декорациями
C	Сцена-коробка	3	Визуальная и звуковая централизация, акцент на зрелищности и динамике
D	Средневековые мистерии	4	Мобильные и изменяемые пространства, гибкость в использовании сценического пространства
E	Ренессансный театр	5	Символическое и ритуальное использование пространства, акцент на сакральности действия
F	Барочный театр	6	Сложные многоуровневые сцены с перспективными эффектами и богатством декораций
G	Современные мультифункциональные площадки	7	Приспособление к различным формам искусства, адаптивность и технологичность

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A2	B3	C1	D5	E6	F7	G4
----	----	----	----	----	----	----

**9. Прочтите текст и установите соответствие:**

Соотнесите материалы, используемые в сценографии, с их культурным значением и применением в различных театральных традициях

	Материалы		Культурное значение и применение
A	Мрамор	1	Простота и функциональность, часто используется в минималистских постановках
B	Бумага	2	Символ связи с природой и экологичность, используется в модернистских театрах

C	Шелк	3	. Используется для создания монументальных декораций в классическом театре, символизирует силу и долговечность
D	Дерево	4	Символ роскоши и власти, применялся в барочных театрах для драпировок
E	Лен	5	Легкость и доступность, активно используется в авангардных и экспериментальных постановках

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A3	B1	C4	D2	E5
----	----	----	----	----

#### 10. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите литературные направления с их влиянием на драматургию разных эпох

	Литературные направления		Влияние на драматургию
A	Экспрессионизм	1	Фокус на социальных конфликтах и критика классового неравенства
B	Символизм	2	Применение мифов и архетипов, создание многослойных символических образов
C	Реализм	3	Акцент на эмоциях и субъективных переживаниях персонажей
D	Неоромантизм	4	Стремление к героическим сюжетам и возвышенной образности
E	Абсурдизм	5	Изображение бессмыслицы и абсурдности человеческого существования

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A3	B2	C1	D4	E5
----	----	----	----	----

#### 11. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите архитектурные элементы с их акустическими эффектами и культурным значением

	Архитектурные элементы		Акустический эффект и культурное значение
--	------------------------	--	---

A	Купола	1	Улучшение звукового покрытия и концентрация звука, символично отражает возвышенность и духовность
B	Декоративные панели	2	Уменьшение резонанса и улучшение звукового отклика, символически ассоциируются с утонченностью и элегантностью
C	Балконы	3	Рассеивание звука, создание равномерного звукового поля, подчеркивают социальное разделение пространства
D	Паркетные полы	4	Усиление низких частот, создание четкости и ясности звука, символизируют устойчивость и надежность
E	Стеклянные стены	5	Создание ярких звуковых отражений, символизируют современность и технологичность

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4	E5
----	----	----	----	----

## 12. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите различные типы театральных пространств с их характеристиками и культурным значением

	Типы театральных пространств		Характеристики и культурное значение
A	Античные амфитеатры	1	Глубокое пространственное восприятие, использование природных декораций
B	Римские театры	2	Фокус на зрелищности и масштабности, использование массивных декораций
C	Сцена-коробка	3	Четкая централизация актера, акцент на перспективе и глубине сцены
D	Средневековые площадки	4	Адаптивность к различным видам представлений, использование символовических пространств
E	Барочные театры	5	Сложные многослойные декорации, акцент на зрелищных эффектах
F	Сайт-специфик театры	6	Привязка к историческому или культурно значимому месту, создание уникального контекста

G	Модернистские театры	7	Эксперименты с формами и пространствами, открытость и гибкость сценического решения
---	----------------------	---	---

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4	E5	F6	G7
----	----	----	----	----	----	----

### 13. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите элементы сайт-специфик театра с их функциями и значением

	Элементы сайт-специфик театра		Функции и значение
A	Исторические здания	1	Придание постановке культурного контекста и глубины через привязку к определенному месту
B	Природные ландшафты	2	Использование естественных звуков и визуальных элементов как части сценографии
C	Городские пространства	3	Включение архитектурных элементов в драматическое действие, создание социального взаимодействия
D	Зритель как участник	4	Интерактивное взаимодействие со зрителем, размытие границ между актерами и аудиторией
E	Использование локальных обрядов	5	Придание постановке аутентичности, создание связей с местной культурой
F	Современные технологии	6	Создание мультимедийных эффектов, дополнение традиционных форм представления
G	Местное сообщество	7	Вовлечение зрителей и местных жителей в процесс создания и исполнения спектакля

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4	E5	F6	G7
----	----	----	----	----	----	----

### 14. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:

Какие из ниже перечисленных событий сыграли ключевую роль в формировании сценографического искусства модернизма? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Влияние абстракционизма и кубизма на сценографию
- В. Появление электрификации сцены и использование новых источников света
- С. Интеграция кинематографических приемов в театральное пространство
- Д. Развитие импрессионизма в живописи и его влияние на сценографию

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**15. Прочтайте текст и выберите правильные ответы:**

Какие факторы повлияли на трансформацию классической драмы в постмодернистскую? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Влияние экзистенциализма и театра абсурда
- В. Интеграция элементов массовой культуры в драму
- С. Развитие технологий и их использование в драматургии
- Д. Возрождение интереса к античным сюжетам

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**16. Прочтайте текст и выберите правильные ответы:**

Какие инновации в архитектуре и акустике концертных залов стали знаковыми для XX века? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Введение подвижных акустических панелей
- В. Использование парусных конструкций для улучшения акустики
- С. Интеграция архитектурных элементов для создания естественной реверберации
- Д. Развитие подземных концертных залов с уникальной акустикой

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C		
---	---	--	--

**17. Прочтайте текст и выберите правильные ответы:**

Какие элементы стали ключевыми в формировании новой роли зрителя в театральных постановках второй половины XX века? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Появление иммерсивных театральных постановок

- В. Разрыв "четвертой стены" в эпическом театре Брехта
- С. Активное включение зрителя в процесс создания спектакля
- Д. Использование мультимедийных технологий для создания интерактивных постановок

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C		
---	---	--	--

**18. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:**

Какие события можно считать ключевыми в развитии режиссуры как самостоятельной профессии? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Введение концепции "авторского театра" в конце XIX века
- В. Создание первых театральных школ для режиссеров
- С. Появление первых международных театральных фестивалей
- Д. Влияние психологических теорий на режиссерские практики

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**19. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:**

Какие из ниже перечисленных театральных систем оказали наибольшее влияние на развитие театра в XX веке? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Система Станиславского
- В. Театр жестокости Арто
- С. Театр абсурда
- Д. Эпический театр Брехта

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**20. Прочитайте текст и выберите правильные ответы:**

Какие культурные и социальные факторы способствовали появлению сайт-специфик театра? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Индустриализация и появление заброшенных промышленных зон
- В. Рост интереса к урбанистическим исследованиям
- С. Кризис традиционных театральных пространств

- D. Влияние постмодернизма и деконструкции

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	
---	---	---	--

**21. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие методы исторического анализа музыки были разработаны в XX веке? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Сравнительно-исторический анализ музыкальных стилей
- В. Метод структурного анализа нотного текста
- С. Историко-культурный анализ музыкальных произведений
- Д. Антропологический подход к изучению музыкальных традиций

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C		
---	---	--	--

**22. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие факторы способствовали возрождению интереса к перформативным искусствам в конце XX века? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Развитие феминистского и квир-искусства
- В. Появление новых технологий для перформансов
- С. Влияние социальных движений и протестов
- Д. Критика и пересмотр традиционных форм искусства

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	
---	---	---	--

**23. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие факторы изменили восприятие концертного исполнительства в XX веке? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Появление записи и трансляции концертов
- В. Расширение репертуара за счет включения народной музыки
- С. Появление крупных фестивалей и массовых концертов
- Д. Влияние поп-культуры на форматы концертных программ

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	
---	---	---	--

**24. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие нововведения в сценографии изменили подход к театральным постановкам в XX веке? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Использование проекций и световых эффектов
- В. Интеграция кинематографических приемов в сценографию
- С. Использование минималистических декораций
- Д. Возрождение барочных сценографических техник

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	
---	---	---	--

**25. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие социальные функции театра были характерны для древнегреческого общества? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Укрепление гражданского самосознания через участие в театральных фестивалях
- В. Воспитание моральных и этических норм через драматические постановки
- С. Развлечение элиты с помощью зрелищных представлений
- Д. Использование театра для политической пропаганды

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B		
---	---	--	--

**26. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие театральные нововведения первой половины XX века можно отнести к синтезизму? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Объединение театра, музыки и изобразительного искусства в одном произведении
- В. Введение движущихся декораций и сложных сценических механизмов
- С. Интеграция документальных фильмов в театральные постановки
- Д. Включение танцевальных номеров в драматические спектакли

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**27. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие изменения в литературных жанрах повлияли на развитие драматургии в XX веке?  
(Выберите все подходящие варианты)

- А. Развитие модернизма и его влияние на драму
- В. Введение элементарных форм поэзии в драматические произведения
- С. Влияние романа-потока сознания на структуру пьес
- Д. Появление реализма в литературе и его отражение в театре

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	
---	---	---	--

**28. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие социальные функции театра были характерны для древнегреческого общества?  
(Выберите все подходящие варианты)

- А. Укрепление гражданского самосознания через участие в театральных фестивалях
- В. Воспитание моральных и этических норм через драматические постановки
- С. Развлечение элиты с помощью зрелищных представлений
- Д. Использование театра для политической пропаганды

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	
---	---	---	--

**29. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие изменения в литературных жанрах повлияли на развитие драматургии в XX веке?  
(Выберите все подходящие варианты)

- А. Развитие модернизма и его влияние на драму
- В. Введение элементарных форм поэзии в драматические произведения
- С. Влияние романа-потока сознания на структуру пьес
- Д. Появление реализма в литературе и его отражение в театре

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	D	
---	---	---	--

### **30. Прочтите текст и выберите правильные ответы:**

Какие архитектурные решения способствовали улучшению акустики в концертных залах XX века? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Введение подвесных потолков для улучшения реверберации
- В. Разработка специальных резонансных камер в стенах залов
- С. Использование асимметричных форм зала
- Д. Интеграция звукопоглощающих материалов в конструкции залов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B	C	D	
---	---	---	--

### **Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)**

#### **1. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы интеграции перформативных искусств в структуру современного искусства.

- А. Возникновение акционизма и его популяризация через выставки и публичные акции
- В. Интеграция театральных перформансов в художественные галереи
- С. Развитие перформативных инсталляций в постмодернистском искусстве
- Д. Слияние перформативных и визуальных искусств в междисциплинарных проектах

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D			
---	---	---	---	--	--	--

#### **2. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития театральных пространств с акцентом на их популяризацию в культурных проектах.

- А. Создание римских амфитеатров и их реконструкция в современных музеях
- В. Возникновение средневековых мистериальных театров и их представление на театральных фестивалях
- С. Развитие ренессансной сцены-коробки и её популяризация через виртуальные туры
- Д. Использование открытых пространств в современных театральных постановках и их популяризация через культурные мероприятия

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D			
---	---	---	---	--	--	--

### **3. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития сценографии и методы их популяризации через образовательные программы.

- А. Интеграция перспективы в сценографию Ренессанса и её популяризация через лекции и мастер-классы
- В. Использование символизма в сценографии романтизма и создание выставок
- С. Введение иллюзорных декораций в барочной сценографии и их популяризация через музейные экспозиции
- Д. Развитие минимализма в сценографии модернизма и проведение интерактивных семинаров
- Е. Использование современных технологий в сценографии XXI века и создание мультимедийных инсталляций

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

C	A	B	D	E	
---	---	---	---	---	--

### **4. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития драматических жанров и методы их популяризации.

- А. Возникновение трагедии в античном театре и её представление через театральные реконструкции
- В. Развитие религиозных драм в Средневековье и их популяризация через исторические фестивали
- С. Формирование реалистической драмы в XIX веке и её популяризация через интерактивные экспозиции
- Д. Развитие абсурдистского театра в XX веке и его представление через документальные фильмы

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D		
---	---	---	---	--	--

### **5. Прочтите текст и установите последовательность**

Упорядочьте этапы развития театра от ритуальных практик к современному зрелищу и методы их популяризации.

- А. Интеграция ритуалов в древнегреческий театр и их популяризация через театральные постановки
- В. Эволюция римских зрелищных форм и их представление через исторические реконструкции

- С. Появление светского театра в эпоху Возрождения и его популяризация через культурные мероприятия
- Д. Возникновение массовых зрелищных форм в XX веке и их популяризация через медиа и технологии

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D		
---	---	---	---	--	--

## 6. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития режиссуры и методы их популяризации в культурных и образовательных программах.

- А. Возникновение авторской режиссуры в конце XIX века и её популяризация через лекции и семинары
- В. Влияние восточных театральных традиций на западную режиссиру и создание документальных фильмов
- С. Появление режиссерских систем в XX веке и их популяризация через театральные мастер-классы
- Д. Интеграция психологических подходов в режиссиру и их популяризация через учебные пособия

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D		
---	---	---	---	--	--

## 7. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития сайт-специфик театра и методы его популяризации через культурные проекты.

- А. Возникновение перформансов в индустриальных зонах и их представление через фестивали современного искусства
- В. Включение городской архитектуры в постановки и создание документальных фильмов
- С. Использование исторических зданий для создания театральных перформансов и организация экскурсий по местам спектаклей
- Д. Интеграция местных сообществ в создание сайт-специфик театра и проведение международных воркшопов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D		
---	---	---	---	--	--

### 8. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития концертного исполнительства и методы его популяризации в разных эпохах.

- А. Популяризация камерной музыки в салонах XIX века через концерты и лекции
- В. Влияние придворных концертов на культуру эпохи Барокко и их представление через исторические реконструкции
- С. Социальные функции публичных концертов в эпоху Просвещения и их популяризация через интерактивные выставки
- Д. Интеграция массовой культуры в концертные практики XX века и создание документальных проектов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	C	A	D		
---	---	---	---	--	--

### 9. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы анализа культурных различий в восприятии театральных постановок и методы их популяризации.

- А. Исследование культурных кодов в постановке и их популяризация через образовательные программы
- В. Сравнительный анализ восприятия постановок в разных культурах и создание публикаций
- С. Изучение реакции аудитории на символику постановки и её представление через интерактивные семинары
- Д. Оценка адаптации постановки для международной аудитории и создание мультимедийных презентаций

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	B	D		
---	---	---	---	--	--

### 10. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития сценографии и методы её популяризации через мультимедийные проекты.

- А. Возникновение реалистических декораций в барочном театре и их популяризация через музейные экспозиции

- В. Развитие сценографии модернизма и её представление через виртуальные выставки
- С. Введение минимализма в сценографию XX века и создание мультимедийных инсталляций
- Д. Интеграция цифровых технологий в сценографию XXI века и её популяризация через интерактивные платформы

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D		
---	---	---	---	--	--

## 11. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития архитектуры концертных залов и методы их популяризации в современном искусстве.

- А. Появление акустических инноваций в концертных залах эпохи барокко и их реконструкция в современных музеях
- В. Развитие архитектуры концертных залов эпохи Романтизма и её популяризация через виртуальные туры
- С. Интеграция современных технологий в архитектуру концертных залов XX века и создание мультимедийных проектов
- Д. Использование исторических концертных залов в современной культуре и их популяризация через музыкальные фестивали

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D		
---	---	---	---	--	--

## 12. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития театральных систем XX века и методы их популяризации в театральных проектах.

- А. Развитие театра абсурда в послевоенной Европе и его популяризация через театральные фестивали
- В. Возникновение эпического театра Брехта и его популяризация через международные театральные проекты
- С. Появление театра жестокости Арто и его представление через интерактивные лекции
- Д. Интеграция психоанализа в режиссерские практики и их популяризация через образовательные программы

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	C	D	A		
---	---	---	---	--	--

### 13. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы развития синтетизма в театре и методы его популяризации через культурные инициативы.

- А. Влияние японского театра Кабуки на европейскую авангардную драму и её популяризация через фестивали
- В. Синтез музыки и драмы в оперном театре и его представление через образовательные проекты
- С. Включение традиционных обрядов и ритуалов в авангардные постановки и их популяризация через выставки
- Д. Развитие визуальных и звуковых эффектов в постмодернистском театре и их интеграция в мультимедийные инсталляции

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

B	A	C	D		
---	---	---	---	--	--

### 14. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы исследования культурных взаимодействий в музыкальной историографии и методы их популяризации.

- А. Изучение влияния восточных музыкальных традиций на западные композиторские школы и создание образовательных курсов
- В. Анализ взаимного влияния музыкальных жанров в эпоху колониализма и их представление через документальные проекты
- С. Оценка культурного влияния миграций на музыкальные формы XX века и создание мультимедийных презентаций
- Д. Сравнительное исследование музыкальных интерпретаций в разных культурах и их популяризация через фестивали

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	C		
---	---	---	---	--	--

### 15. Прочтите текст и установите последовательность

Упорядочьте этапы эволюции драматических жанров и методы их популяризации в культурных инициативах.

- А. Появление трагедии в древнегреческом театре и её популяризация через реконструкции

- В. Развитие религиозных мистерий в Средневековой Европе и их представление на театральных фестивалях
- С. Формирование реалистической драмы в XIX веке и её популяризация через выставки
- Д. Интеграция абсурдистского театра в XX веке и его популяризация через документальные проекты
- Е. Влияние постмодернистских подходов на драму и их популяризация через современные театральные постановки

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	D	E	
---	---	---	---	---	--

#### **16. Прочитайте текст и установите соответствие:**

Соотнесите аспекты концертного исполнительства с их социальными и культурными значениями

	Аспекты концертного исполнительства		Социальные и культурные значения
A	Публичные концерты	1	Символизируют аристократическую культуру и элитарность исполнения
B	Камерная музыка	2	Укрепление социальных связей через совместное музицирование в малых группах
C	Придворные представления	3	Служат инструментом общественного сплочения и культурной интеграции
D	Фестивальные выступления	4	Влияют на формирование культурной идентичности через массовые мероприятия
E	Концертные туры	5	Привлекают внимание к исполнителям и расширяют культурные границы

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A3	B2	C1	D4	E5		
----	----	----	----	----	--	--

#### **17. Прочитайте текст и установите соответствие:**

Соотнесите типы театральных пространств с их характеристиками и значением для популяризации культурных знаний

	Типы театральных пространств		Характеристики и значение

A	Римская арена	1	Увеличение зрительского охвата и создание массового культурного опыта
B	Сцена-коробка	2	Четкая централизация действий, создание глубины сцены
C	Древнегреческий амфитеатр	3	Открытость пространства, использование природных декораций
D	Барочный театр	4	Богатая декорация и сложные сценические эффекты, акцент на зрелищность
E	Сайт-специфик площадка	5	Привязка к историческому контексту, уникальность каждой постановки
F	Средневековые театральные площади	6	Приспособленность для мобильных и изменяемых постановок, гибкость использования пространства
G	Модернистские театральные залы	7	Акцент на технологические новшества и эксперименты с пространством

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4	E5	F6	G7
----	----	----	----	----	----	----

#### 18. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите музыкальные концепции с их культурными значениями и проблемами интерпретации

	Музыкальные концепции		Культурные значения и проблемы интерпретации
A	Модальная система	1	Влияние религиозных традиций на музыкальные формы и жанры
B	Тональная гармония	2	Трудности реконструкции и адаптации старинных музыкальных произведений
C	Полифония	3	Сложности в интерпретации, связанные с многоголосием и контрапунктом
D	Импровизационные техники	4	Проблемы аутентичности в исполнении и записи
E	Ритмическая структура	5	Культурное значение в танцевальной музыке и народных традициях

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4	E5		
----	----	----	----	----	--	--

**19. Прочтите текст и установите соответствие:**

Соотнесите стили сценографии с их характерными чертами и культурными значениями

	Стили сценографии		Характерные черты и культурные значения
A	Символизм	1	Использование абстрактных форм и символов для передачи глубоких идей
B	Реализм	2	Отражение реальной жизни через детализированные и правдоподобные декорации
C	Модернизм	3	Эксперименты с новыми материалами и минималистические формы
D	Барокко	4	Богатство и пышность сценографии, использование сложных декораций
E	Постмодернизм	5	Игровое использование культурных кодов и сочетание различных стилей

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4	E5		
----	----	----	----	----	--	--

**20. Прочтите текст и установите соответствие:**

Соотнесите театральные системы XX века с их ключевыми принципами и культурными влияниями

	Театральные системы		Ключевые принципы и культурные влияния
A	Эпический театр	1	Применение отстраненности, вовлечение зрителя в социальные дискуссии
B	Театр абсурда	2	Отображение абсурдности существования, разрыв с традиционными драматургическими формами
C	Театр жестокости	3	Эмоциональное воздействие на зрителя через шокирующие образы и насилие
D	Постдраматический театр	4	Размытие границ между актером и зрителем, интерактивность

E	Театр жеста	5	Фокус на телесности и движении как способах выражения
---	-------------	---	---

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4	E5		
----	----	----	----	----	--	--

## 21. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите виды драматических жанров с их ключевыми особенностями и культурными значениями

	Драматические жанры		Ключевые особенности и культурные значения
A	Трагедия	1	Погружение в мир абсурда, иррациональности и экзистенциальных вопросов
B	Комедия	2	Отражение человеческих пороков и недостатков через сатиру и юмор
C	Драма	3	Конфликт героя с судьбой, высокие моральные и этические вопросы
D	Мелодрама	4	Усиление эмоционального воздействия через преувеличенные чувства
E	Абсурдистская пьеса	5	Исследование сложных социальных проблем через реалистичное изображение жизни

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A3	B2	C5	D4	E1		
----	----	----	----	----	--	--

## 22. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите элементы сайт-специфик театра с их функциями и значением

	Элементы сайт-специфик театра		Функции и значение
A	Исторические здания	1	Использование уникального архитектурного окружения для создания атмосферы
B	Природные ландшафты	2	Придание спектаклю аутентичности через интеграцию местных обрядов и традиций

C	Городские пространства	3	Вовлечение местного сообщества в процесс создания и исполнения спектакля
D	Локальные ритуалы	4	Использование естественных элементов как части сценографии и звукового окружения
E	Местное сообщество	5	Включение городской архитектуры и общественных мест в драматическое действие

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B4	C5	D2	E3		
----	----	----	----	----	--	--

### 23. Прочтите текст и установите соответствие:

Соотнесите архитектурные и акустические элементы с их культурными, символическими значениями и акустическими эффектами

	Архитектурные и акустические элементы		Культурные, символические значения и акустические эффекты
A	Деревянные панели	1	Создают теплый, естественный звук, часто используются в залах с религиозным или ритуальным значением
B	Мраморные колонны	2	Символизируют величие и прочность, усиливают звуковое отражение, подчеркивая торжественность пространства
C	Стеклянные фасады	3	Подчеркивают современность и прозрачность, создают резкий звуковой контур с высокими частотами
D	Асимметричные залы	4	Разрушают симметрию для создания более естественного звукового поля и символизируют новаторский подход к архитектуре
E	Купольные потолки	5	Фокусируют звук в центре зала, создавая ощущение единства и возвышенности, часто используются в церемониальных пространствах
F	Балконные ярусы	6	Создают сложную акустическую среду с многослойными отражениями звука, подчеркивают социальную иерархию в зале
G	Каменные стены	7	Увеличивают реверберацию и создают ощущение монументальности, часто используются в исторических и культурных залах

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4	E5	F6	G7
----	----	----	----	----	----	----

#### 24. Прочитайте текст и установите соответствие:

Соотнесите стили сценографии с их культурными значениями, визуальными характеристиками и влиянием на восприятие зрителя

	Стили сценографии		Культурные значения, визуальные характеристики и влияние на восприятие зрителя
A	Экспрессионизм	1	Использование деформированных форм и контрастных цветов, чтобы выразить внутренние эмоциональные состояния персонажей, вызывает у зрителя чувство тревоги и напряженности
B	Классицизм	2	Возврат к античным идеалам симметрии и гармонии, создает у зрителя ощущение порядка и логики, часто используется для передачи высоких моральных и этических идеалов
C	Модернизм	3	Эксперименты с геометрией и пространством, минимализм и функциональность, вызывает у зрителя чувство новаторства и интеллектуальной игры
D	Символизм	4	Введение символических и многозначных элементов, которые требуют от зрителя глубокого анализа и интерпретации, усиливает мистическую атмосферу постановки
E	Реализм	5	Детализированное воспроизведение реальности, создает у зрителя иллюзию погружения в происходящее на сцене, способствует эмпатии и идентификации с персонажами
F	Барокко	6	Богатство и пышность сценографии, использование многослойных декораций и зрелищных эффектов, создает у зрителя ощущение роскоши и театральной грандиозности
G	Постмодернизм	7	Ироничное сочетание различных культурных стилей и цитат, деконструкция традиционных форм, вызывает у зрителя

			критическое отношение и осмысление культурных кодов
--	--	--	--

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

Правильный ответ:

A1	B2	C3	D4	E5	F6	G7
----	----	----	----	----	----	----

### 25. Прочтите текст и выберите правильные ответы:

Какие методы могут быть наиболее эффективными для популяризации сценографии эпохи барокко? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Организация выставок оригинальных декораций и костюмов
- В. Проведение лекций и семинаров по истории сценографии
- С. Создание виртуальных туров по историческим театрам
- Д. Публикация научных статей в специализированных журналах
- Е. Проведение театральных реконструкций барочных постановок
- F. Запись видеокурсов по сценографии барокко

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	E	F
---	---	---	---

### 26. Прочтите текст и выберите правильные ответы:

Какие элементы сайт-специфик театра можно использовать для популяризации культурного наследия в городской среде? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Постановка спектаклей в исторически значимых местах
- В. Включение местных легенд и историй в сценарии спектаклей
- С. Использование современных технологий для создания интерактивных спектаклей
- D. Организация экскурсий по местам проведения спектаклей
- Е. Публикация художественной литературы по мотивам спектаклей
- F. Виртуальные туры по локациям постановок

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	F
---	---	---	---

### 27. Прочтите текст и выберите правильные ответы:

Какие подходы можно использовать для популяризации исторических концертных залов и их архитектурных особенностей? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Организация музыкальных фестивалей в исторических залах
- В. Создание виртуальных экскурсий по концертным залам с комментариями архитекторов
- С. Проведение лекций и семинаров об акустических особенностях исторических залов
- Д. Публикация научных трудов об архитектуре концертных залов
- Е. Включение исторических залов в туристические маршруты

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	C	E
---	---	---	---

## 28. Прочтите текст и выберите правильные ответы:

Какие способы можно использовать для популяризации драматургии античности среди современной аудитории? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Организация театральных фестивалей с постановками античных пьес
- В. Публикация адаптированных версий античных пьес для молодежной аудитории
- С. Включение античных драм в школьные программы с мультимедийным сопровождением
- Д. Проведение лекций и семинаров по истории античной драматургии
- Е. Использование античных сюжетов в современных кино и театре
- F. Создание интерактивных онлайн-курсов по античной драматургии

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	C	E	F
---	---	---	---

## 29. Прочтите текст и выберите правильные ответы:

Какие методы популяризации западноевропейской концертной практики XVIII-XIX веков могут быть наиболее эффективными? (Выберите все подходящие варианты)

- А. Организация реконструкций исторических концертов с соблюдением аутентичных условий
- В. Создание документальных фильмов о концертной практике той эпохи
- С. Публикация научных исследований в специализированных журналах
- D. Проведение лекций и публичных дискуссий о влиянии этой практики на современное искусство
- E. Запись и издание аудиозаписей реконструкций концертных программ
- F. Проведение международных конференций, посвященных концертному исполнительству

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A	B	D	E
---	---	---	---

**Задания комбинированного типа (повышенный уровень сложности)**

**1. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Выберите наиболее подходящий метод презентации древнегреческого театра в современном музее и обоснуйте свой выбор.

- А. Традиционная экспозиция с текстовыми панелями
- В. Интерактивная мультимедийная презентация с реконструкцией
- С. Экскурсионный тур с использованием VR-технологий

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

Обоснование: Интерактивная мультимедийная презентация позволяет зрителям лучше понять архитектуру и функцию древнегреческого театра через визуализацию и звуковое сопровождение, что способствует популяризации культурных знаний.

**2. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой подход наиболее эффективен для популяризации наследия барочной сценографии?

- А. Организация выставок оригинальных эскизов и макетов
- В. Создание виртуальных туров по историческим театрам
- С. Проведение лекций с демонстрацией архивных материалов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A			
---	--	--	--

Обоснование: Выставки оригинальных эскизов и макетов позволяют зрителям наглядно увидеть и понять сложность и красоту барочной сценографии, что делает ее доступной и интересной широкой аудитории.

**3. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой способ презентации наиболее подходит для популяризации истории западноевропейского театра в образовательных учреждениях?

- А. Постановка сценических отрывков с участием студентов
- В. Лекции с использованием мультимедийных средств
- С. Проведение интерактивных семинаров

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A			
---	--	--	--

Обоснование: Постановка сценических отрывков позволяет студентам активно участвовать в процессе, что способствует более глубокому пониманию и запоминанию исторических аспектов западноевропейского театра.

**4. Прочтайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой метод популяризации наиболее эффективен для представления культурных различий в драматургии разных эпох?

- А. Публикация научных статей в журналах
- В. Проведение открытых театральных чтений
- С. Создание документальных фильмов о драматургии

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C			
---	--	--	--

Обоснование: Документальные фильмы способны охватить широкую аудиторию и наглядно показать эволюцию и культурные различия в драматургии, делая эти знания доступными и интересными для широкой публики.

**5. Прочтайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой формат музейной экспозиции лучше всего подходит для популяризации искусства сценографии?

- А. Статичные экспозиции с описанием каждого элемента
- В. Динамические инсталляции с использованием проекций и света
- С. Традиционные витрины с макетами и эскизами

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

**Обоснование:** Динамические инсталляции с использованием проекций и света способны создать впечатление живого театрального пространства, что помогает посетителям лучше понять искусство сценографии и его значимость.

**6. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой подход лучше всего использовать для популяризации наследия режиссеров XX века?

- А. Проведение ретроспективных показов их постановок
- В. Создание онлайн-архивов с их работами
- С. Публикация книг с анализом их творчества

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A			
---	--	--	--

**Обоснование:** Ретроспективные показы позволяют аудитории увидеть работы режиссеров в оригинальном виде, что способствует лучшему пониманию их вклада в развитие театрального искусства и популяризации их наследия.

**7. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой метод лучше всего подходит для популяризации музыкального наследия в контексте концертного исполнительства?

- А. Проведение мастер-классов для музыкантов
- В. Организация тематических концертов с комментариями экспертов
- С. Публикация научных трудов о музыкальных исполнителях

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

**Обоснование:** Тематические концерты с комментариями экспертов позволяют зрителям лучше понять исторический и культурный контекст исполняемых произведений, что способствует популяризации музыкального наследия.

**8. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой способ популяризации исторических театральных пространств наиболее эффективен?

- А. Организация экскурсий с аудиогидами

- В. Виртуальная реконструкция театральных пространств
- С. Публикация исследований об архитектуре театров

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

Обоснование: Виртуальная реконструкция позволяет посетителям увидеть исторические театральные пространства в их оригинальном виде, что делает эти знания доступными и интересными для широкой аудитории.

**9. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой метод лучше всего подходит для популяризации социологии музыки среди широкой аудитории?

- А. Проведение лекций в университетах
- В. Создание подкастов о музыкальных традициях
- С. Публикация научных статей в специализированных журналах

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

Обоснование: Подкасты имеют широкий охват и могут представить социологические аспекты музыки в доступной и интересной форме, что способствует популяризации этой темы среди широкой аудитории.

**10. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой подход наиболее эффективен для популяризации театральных систем XX века?

- А. Публикация учебных пособий для студентов театральных вузов
- В. Организация публичных лекций с участием ведущих исследователей
- С. Проведение тематических выставок с архивными материалами

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C			
---	--	--	--

Обоснование: Тематические выставки с архивными материалами позволяют зрителям ознакомиться с ключевыми аспектами театральных систем XX века через визуальные и документальные источники, что способствует их популяризации.

**11. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой метод лучше всего подходит для популяризации культурного значения сайт-специфик театра?

- А. Проведение международных фестивалей сайт-специфик театра
- В. Публикация монографий по теории и практике сайт-специфик театра
- С. Организация экскурсий по местам проведения спектаклей

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A			
---	--	--	--

Обоснование: Международные фестивали привлекают внимание к сайт-специфик театру и демонстрируют его культурное значение на глобальном уровне, способствуя его популяризации.

**12. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой способ наиболее эффективен для популяризации ритуалов и зрелищных искусств древних культур?

- А. Публикация переводов древних текстов
- В. Реконструкция ритуалов в современных представлениях
- С. Лекции с анализом символики ритуалов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

B			
---	--	--	--

Обоснование: Реконструкция ритуалов позволяет зрителям увидеть древние практики в действии, что способствует их лучшему пониманию и популяризации

**13. Прочтите текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой метод лучше всего подходит для популяризации эволюции драматургии в разных культурах?

- А. Создание онлайн-курсов по истории драматургии
- В. Публикация сборников драматических произведений с комментариями
- С. Проведение театральных фестивалей с международным участием

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C			
---	--	--	--

Обоснование: Международные театральные фестивали позволяют представить драматургию разных культур в современном контексте, способствуя ее популяризации среди зрителей разных стран

**14. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой подход наиболее эффективен для популяризации проблемы интерпретации в музыкальном искусстве?

- А. Организация круглых столов с участием музыковедов и исполнителей
- В. Создание документальных фильмов о знаменитых интерпретаторах
- С. Проведение концертных лекций с анализом исполнения произведений

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

C			
---	--	--	--

Обоснование: Концертные лекции позволяют сочетать живое исполнение с аналитическими комментариями, что делает сложные вопросы интерпретации доступными для широкой аудитории

**15. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой метод лучше всего подходит для популяризации культурных ценностей, отраженных в scenicографии театра Возрождения?

- А. Организация выставок сценических макетов и костюмов
- В. Публикация исследовательских монографий
- С. Проведение тематических конференций

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A			
---	--	--	--

Обоснование: Выставки макетов и костюмов позволяют зрителям наглядно увидеть и понять культурные ценности, отраженные в scenicографии театра Возрождения, что способствует их популяризации

**16. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа**

Какой способ наиболее эффективен для популяризации современных направлений исполнительских искусств?

- А. Проведение фестивалей и перформансов
- В. Публикация статей в специализированных журналах
- С. Лекции и семинары для профессионалов в области искусства

Поле для ответа:

--	--	--	--

Правильный ответ:

A			
---	--	--	--

Обоснование: Фестивали и перформансы привлекают внимание широкой аудитории и позволяют представить современные направления исполнительских искусств в актуальном и доступном формате, способствуя их популяризации/

### **Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)**

#### **1. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как можно использовать элементы сценографии эпохи Возрождения для популяризации знаний о культурном наследии этой эпохи среди современной аудитории?

Эталонный ответ: Элементы сценографии эпохи Возрождения, такие как декорации и костюмы, можно интегрировать в современные выставки и театральные постановки. Использование мультимедийных технологий, таких как проекции и виртуальная реальность, может сделать их более доступными и интересными для современной аудитории, помогая передать атмосферу и культурные ценности эпохи.

#### **2. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Каким образом сайт-специфик театр может способствовать популяризации культурных и исторических памятников?

Эталонный ответ: Сайт-специфик театр, проводящий спектакли в исторически значимых местах, может привлечь внимание к культурным и историческим памятникам. Такие постановки помогают зрителям глубже погрузиться в историю места и лучше понять его культурное значение.

#### **3. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какие приемы можно использовать для популяризации музыкального наследия в контексте концертных исполнительств?

Эталонный ответ: Для популяризации музыкального наследия можно использовать концертные лекции, где исполняемые произведения сопровождаются комментариями о их историческом и культурном контексте. Также эффективным будет создание тематических концертов, посвященных определенной эпохе или композитору, с привлечением современных аудиовизуальных средств.

#### **4. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какое значение имеют архивные материалы для популяризации наследия режиссеров XX века и как их можно использовать?

Эталонный ответ: Архивные материалы, такие как сценарии, чертежи сценографии, видеозаписи репетиций и спектаклей, являются ключевыми источниками для исследования и популяризации творчества режиссеров. Эти материалы можно использовать для создания выставок, документальных фильмов и интерактивных онлайн-ресурсов, которые помогут широкой аудитории понять и оценить вклад этих режиссеров в театральное искусство.

#### **5. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какие подходы можно использовать для популяризации драматургии разных культур и эпох среди молодежи?

Эталонный ответ: Для популяризации драматургии среди молодежи можно использовать адаптации классических пьес в современных форматах, таких как веб-сериалы или интерактивные игры. Проведение театральных мастер-классов и фестивалей, где молодежь может участвовать в постановках, также способствует лучшему пониманию и интересу к драматургии разных культур.

#### **6. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как можно использовать музыкальные интерпретации для популяризации культурного наследия различных стран?

Эталонный ответ: Музыкальные интерпретации, включающие элементы народной музыки, национальных инструментов и традиционных мелодий, могут быть использованы для создания концертных программ, которые подчеркивают культурные особенности различных стран. Такие программы можно сопровождать комментариями о культурных контекстах и истории исполнения, что позволит лучше понимать и ценить это наследие.

#### **7. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Каким образом театральные системы XX века могут быть представлены в музеях для популяризации их исторического значения?

Эталонный ответ: В музеях можно создавать экспозиции, посвященные театральным системам XX века, используя реконструкции сценических пространств, видеозаписи знаковых постановок и интервью с участниками театральных событий. Такие экспозиции должны сопровождаться интерактивными элементами, позволяющими посетителям лучше понять новаторские подходы и их влияние на современное театральное искусство.

#### **8. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как можно использовать элементы интерпретации в исполнительских искусствах для привлечения внимания к культурным традициям малых народов?

Эталонный ответ: Включение традиционных песен, танцев и обрядов малых народов в современные театральные и музыкальные постановки может привлечь внимание к их культурному наследию. Это также может сопровождаться образовательными программами и выставками, которые рассказывают о значении и истории этих традиций.

#### **9. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как музейные экспозиции могут способствовать популяризации ритуальных практик разных культур?

Эталонный ответ: Музейные экспозиции могут включать реконструкции ритуальных практик, мультимедийные инсталляции, видеозаписи и интерактивные элементы, позволяющие посетителям погружаться в атмосферу ритуалов. Такие экспозиции можно дополнить образовательными программами и лекциями, которые объясняют символику и культурное значение этих ритуалов.

**10. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какие методы наиболее эффективны для популяризации наследия культурного взаимодействия в мультикультурных обществах?

Эталонный ответ: Эффективными методами могут быть создание культурных фестивалей, где представлены традиции различных народов, а также межкультурные театральные проекты, которые объединяют элементы разных культур. Важно также использовать мультимедийные платформы и социальные сети для распространения информации о культурных взаимодействиях и их значении.

**11. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как можно использовать сценографию для популяризации архитектурного наследия исторических театров?

Эталонный ответ: Сценографию можно использовать для создания реконструкций исторических театральных постановок, которые подчеркивают архитектурные особенности и дизайн театров. Такие проекты могут включать виртуальные экскурсии, позволяющие зрителям ознакомиться с архитектурными деталями и историей театральных зданий.

**12. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как популяризовать культурные знания через музыку, используя современные технологии?

Эталонный ответ: Современные технологии, такие как стриминг, подкасты и приложения для мобильных устройств, могут использоваться для создания образовательных программ, посвященных различным музыкальным традициям. Эти программы могут включать интерактивные элементы, такие как виртуальные музыкальные инструменты или 3D-тур по музеям, что делает их доступными и интересными для широкой аудитории.

**13. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Какие стратегии можно использовать для популяризации культурных ценностей в эпоху цифровой трансформации?

Эталонный ответ: В эпоху цифровой трансформации культурные ценности можно популяризовать через создание виртуальных музеев, онлайн-курсов и цифровых архивов. Эти платформы должны быть доступны и привлекательны для широкой аудитории, а также активно использовать социальные сети для продвижения культурных знаний.

**14. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как можно популяризовать исторические формы театра через современные театральные практики?

Эталонный ответ: Исторические формы театра можно популяризировать, интегрируя их элементы в современные постановки, экспериментируя с формами и жанрами, такими как современный танец или мультимедийный театр. Также эффективными будут образовательные программы и мастер-классы, которые помогают зрителям и участникам лучше понять и оценить историческое наследие театра.

**15. Прочтите текст и запишите развернутый обоснованный ответ**

Как можно использовать культурные фестивали для популяризации театральных традиций разных эпох?

Эталонный ответ: Культурные фестивали, включающие театральные постановки, уличные представления и мастер-классы, могут служить платформой для демонстрации

театральных традиций разных эпох. Такие фестивали должны предлагать разнообразные форматы, которые позволяют зрителям погрузиться в культуру через участие в театральных действиях и непосредственное взаимодействие с артистами.

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	диспут (Д), тест
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.5. ИД.ПК-5.6.	диспут (Д), тест

Таблица 5

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Диспут	<p>Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>— осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> </ul>
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и написания теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия</li> <li>— осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры</li> </ul>