

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:24:44

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f022591d7e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 » августа 2025 г.

Протокол УС № 2 от 26.02 2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Современное искусство: история, теория, критика

образовательная программа
направление подготовки
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)
«Музейные исследования и кураторские стратегии»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Ершов Г.Ю., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Блюмбаум А. Б., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Современное искусство: история, теория, критика»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 13.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Современное искусство: история, теория, критика»**

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика»** является дисциплиной обязательной части образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика»** посвящена изучению развития искусства за последние полвека, начиная с 1950-х годов и практически по настоящее время. В центре внимания – ключевые, поворотные события, ставшие вехами на пути его развития, динамики становления. Этот чрезвычайно насыщенный событиями период пришелся на переходную фазу в развитии искусства и культуры – от модернизма к постмодернизму. Помимо событийной канвы возникают и новые интерпретационные модели понимания природы творчества, произведений искусства. Искусство второй половины XX века будет рассмотрено начиная с ключевых направлений 1950-60-х годов: абстракции, поп арта и акционизма. Концептуальное искусство 1960-70-х, оказавшее существенное воздействие на многие последующие течения в искусстве обозначило своего рода водораздел в понимании природы изобразительного искусства, так же как и теория и критика искусства того времени обозначили переход от модерна к постмодернизму. Последняя четверть столетия может быть рассмотрена не в свете отдельных направлений или тенденций, но идей, концепций и стратегий репрезентации искусства. Курс построен не столько хронологически, сколько в свете сквозных проблем, соединяющих творчество разных художников.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3, 4 семестров).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	17
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18
6.1 Общие положения	18
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	18
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	18
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	22
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	22
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	23
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	27
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	28
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	30
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	30
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	39
8.1 Основная литература	39
8.2 Дополнительная литература	39
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	39
9.1 Программное обеспечение	40
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	40
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	40
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	41
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	43

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Современное искусство: история, теория, критика» — знакомство с основными тенденциями и проблемами искусства второй половины 20 века; повышение уровня историко-культурной компетенции.

Задачи:

- усвоение современных методологий в изучении модернистского и постмодернистского искусства;
- формирование представлений в области истории изучения символических форм современного искусства;
- формирование навыков анализа современного искусства, умения критически мыслить и оценивать его;
- расширение знаний в области философии и теории искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК) и общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Знать методологические подходы к изучению объектов культуры ИД.УК-5.2. Знать специфику мировоззренческих систем, определяющих процессы межкультурного взаимодействия ИД.УК-5.3. Уметь определять характерные черты различных культурных традиций на конкретном эмпирическом материале ИД.УК-5.4. Владеть навыками анализа социально-культурных особенностей отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ИД.ОПК-1.1. Знать теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования ИД.ОПК-1.2. Знать теоретико-методологические и организационные аспекты, регламентирующие процедуры проведения прикладного научного исследования в профессиональной области	Знать: Обширную теоретическую базу планирования и организации исследовательских и проектных работ в области культуроведения и социокультурного проектирования З (ОПК-1)
		Уметь: организовывать последовательную реализацию мероприятий этапов выполнения исследовательских проектов в

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	ИД.ОПК-1.3. Уметь организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере	области культуроведения и социокультурного проектирования У (ОПК-1)
	ИД.ОПК-1.4. Уметь определять перспективные направления научных исследований в предметной сфере профессиональной деятельности	Владеть: организационными навыками реализации исследовательской и проектной деятельности в различных областях культурологической науки и смежных областях
	ИД.ОПК-1.5. Владеть методами проектирования и моделирования информационных продуктов и услуг в профессиональной сфере	В (ОПК-1)
	ИД.ОПК-1.6. Владеть методологией социокультурного проектирования для обеспечения различных сфер профессиональных коммуникаций	
	ИД.ОПК-1.7. Владеть исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере	

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать: основные художественные направления и стратегии, их критические интерпретации, общие теоретические проблемы и принципы функционирования современного визуального искусства и культуры, современного художественного процесса в глобальном масштабе;

Уметь: анализировать отдельные произведения современного искусства в контексте творчества художника, художественного направления или региональных «школ», анализировать источники (манифесты художников, сочинения критиков и теоретиков современного искусства) и рекомендованную научную литературу;

Владеть: навыками анализа произведений и текстов современного искусства, научного анализа источников: манифестов, мемуаров, документации выставок и художественных акций, каталогов, критических статей в общественно-деловой периодике и профессиональных изданиях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современное искусство: история, теория, критика» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Курс читается в третьем, четвертом семестрах, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 3, 4 семестра).

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины						
Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		84	-	-	42	42
Лекции (Л)		28	-	-	14	14
Семинарские занятия (СЗ)		56	-	-	28	28
Самостоятельная работа (СР)		60	-	-	30	30
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		144/4	-	-	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины					
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
Раздел I. Неоавангард 1950 – 1970-х годов					
1	Институционализация модернистского искусства	Послевоенный абстракционизм. «Нью-йоркская школа». Происхождение и развитие. Аршил Горки. Клиффорд Стилл. Роберт Мазеруэлл. Язык абстрактного экспрессионизма. Виллем Де Кунинг. Джексон Поллок и его action painting. Значение живописи Поллока для следующего поколения американских художников. Живопись «цветового поля»: Марк Ротко, Барнетт Ньюман, Эд Рейнхардт. Идеологи и критики абстракционизма: Гарольд Розенберг, Клемент Гринберг. Концепция «авангарда и кича»: кич предлагает готовый к употреблению продукт, авангард – инициирует процесс рефлексии. Критическая функция авангардного искусства. Эстетика Франкфуртской школы (Адорно). Абстракционизм в Европе. Франция. Жан Фотрийе.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Поэтика «бесформенного». «Постсюрреализм». Жан Дебюффе и «ар брют»: апелляция к «первичной», внеконвенциональной креативности. «Кобра». Авангард и контркультура. Ситуационистский Интернационал. Фрэнсис Бэкон. Поэтика «жестокости». Жиль Делез о живописи Бэкона. «Постживописная абстракция» в США. Картина как объект, а не как «окно». Эллсворт Келли, Кеннет Ноланд, Фрэнк Стелла. Связь «постживописной абстракции» и поп-арта. Поздние работы Стелы: необарочная тенденция. «Оп-арт» – искусство оптических эффектов (Вазарели и др.).			
2	Поп-арт и новая фигуративность	искусства в раннем модернизме: Жорж Сера, дадаизм. «Независимая группа» (Ричард Гамильтон, Питер Блейк, Эдуардо Паолоцци). Новое открытие дадаизма (Мазеруэлл). «Нео-дада» в американском неоавангарде 50-х годов. Роберт Раушенберг и Джаспер Джонс. Джон Кейдж. «Эстетика соучастия» (Алан Кэпроу). Поп-арт 60-х годов. Контекстуализация знаков массовой культуры в высоком искусстве. Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн, Джеймс Розенквист, Пол Вессельман. «Капиталистический реализм»: Зигмар Польке, Герхард Рихтер. Апроприация практики любительской фотографии. Фотография и живопись: история взаимодействия. Гиперреализм. Ричард Эстес. Постфигуративное искусство – искусство о медиа. Аналогии с идеями Маршалла Маклюэна. Английская живопись 1940 – 60-х годов. Люсьен Фрейд. Дэвид Хокни. Реализм после поп-арта. Параллели в «новом романе» (Роб-Грийе, Клод Симон, Мишель Бютор). Ассамбляж и инвайронмент. США: Джордж Сегал, Дьюэн Хэнсон, Эд Кингхольц. Зритель	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		внутри произведения. Франция: «Новый реализм» (Арман, Сезар, Христо, Тэнгли).			
3	Послевоенная абстракция в Советском Союзе	Продолжение развития абстрактного метода в творчестве московских и ленинградских художников. Ю. Злотников, Е. Михнов-Войтенко, М. Шварцман в 1950-1979-е годы: соотношение идей и концепций русского авангарда и современной американской и французской живописи абстрактного экспрессионизма. Творчество Михнова-Войтенко как оригинальный вариант живописи ташизма и абстрактного экспрессионизма. Понимание творческого акта в восточном, буддийском мистическом ключе. «Творчество – это своего рода религиозная игра, тайна особой благодати. Художника, который посвящает себя этой игре, охватывает внезапное осознание безграничной автономии, и он пишет так, как поет птица, как веет ветер, как бьет ключом живая вода». Особенности духовного становления отечественных художников-абстракционистов, понимание природы абстракции, беспредметности. Философские и религиозные подоплеку их творчества (от дзен-буддизма, православия и теософии к экзистенциализму и феноменологии). Влияние школ русского авангарда на развитие абстрактной живописи («Домашняя академия» В. Стерлигова). «Иературы Шварцмана: между иконой и абстракцией авангарда (связь с филоновской иконографией беспредметности). Продолжение традиций супрематизма Малевича в «христианской» интерпретации Э.Штейнберга Кинетическая абстракция и первые опыты советского прикладного дизайна в свете использования чистых геометрических форм, светопроекции, приемов оп-арта. Деятельность группы «Движение» (Л.Нусберг,	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Ф.Инфантэ, Н.Горюнова) и продолжение традиций русского конструктивизма. Абстракция в советском монументальном искусстве: памятник «Разорванное кольцо» Симона, декоративные мотивы в скульптуре, дизайне и др.			
4	Концептуальный поворот в искусстве 1960-х	Минимализм. Концептуализм и процессуальное искусство. «Специфические объекты»: радикальная редукция, сведение произведения искусства к объему простейшей конфигурации, исключение любых психологических и антропоморфных импликаций. Куб Тони Смита. Роберт Моррис, Дональд Джадд, Сол Левитт. Разные подходы к интерпретации минималистической скульптуры: Розалинд Краусс («Скульптура в расширенном поле»), Жорж Диди-Юберман. Лэнд-арт: Роберт Смитсон, Ричард Сера, Роберт Лонг. Постминимализм. Джозеф Кошут: искусство как язык самоописания искусства. Лингвистический концептуализм. Группа «Art & Language». Искусство как документация. Он Кавара, Хана Дарбовен. Фотография в концептуализме: проект «Типология промышленных сооружений» Бернда и Хилы Бехер, работы Дэна Грэма и др. Концептуализм и критика институций: Марсель Бродтерз, Даниэль Бюрен, Ханс Хааке. Арте повера. «Заметки о герилье» Джермано Челанты – идеологическое обеспечение «бедного искусства». Связь с левым радикализмом 70-х гг.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
5	Московский концептуализм и соц-арт	Неформальные художественные группы в московском искусстве 1960-70-х гг. Творчество И. Кабакова, В. Пивоварова. Соотношение текста и образа в московском концептуализме. «Альбомы» Кабакова и апроприация советской бытовой культуры в творчестве московских концептуалистов. Темы, мотивы в их творчестве (исчезновение, страх, диалоги,	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		анонимность, мусор, коммунальность). Фольклорная струя в неофициальном искусстве 1970-80-х, анекдот, ирония, юмор и модель взаимоотношения государства и интеллигенции в позднебрежневскую эпоху. Ранний соц-арт в творчестве М.Рогинского. Концептуализм и соц-арт – приемы и методы работы с образами и клише коллективного бессознательного советского человека (В. Комар, А. Меламид, А. Косолапов, Л. Соков). Соц-арт и его соотношение с американским и английским поп-артом. Новое понимание картины в творчестве Э. Булатова, О. Васильева, И. Чуйкова. Группа «Коллективные действия» (А. Монастырский и др.) и ее роль в создании мифологии и словаря московского концептуального искусства. Круг московского концептуализма в 1980-е годы: новые имена, тенденции, стратегии, взаимосвязь изобразительного искусства, поэтического творчества и духовных, эзотерических практик. «Тотальные инсталляции» Кабакова в контексте искусства инсталляции 1970-80-х годов		ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	
6	Перформативный поворот» в послевоенном искусстве.	Развитие перформанса в 1950-60-е годы: европейская и американская сцены. Роузли Голдберг и Эрика Фишер-Лихте: различные версии прочтения истории перформанса Венский акционизм. Клер Бишоп и «социальный поворот». Этапы развития перформанса: от Аллана Капроу до Мэтью Барни. Перформанс Марины Абрамович и Улая: 1970-80-е. Акционизм 1960 – 1970-х годов: Алан Капроу, Крис Берден, Вито Аккончи, Стенли Браун и др.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
7	Индивидуальные мифологии	Йозеф Бойс. Авторский миф. Ситуация в немецком искусстве и культуре после 1945 года. Бойс и Флюксус. Формирование теории «Социальной пластики» в 1960-70-е годы. Акции Бойса и связь его творчества с немецкой	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		национальной традицией. Искусство «прямого действия: художник и политика. Концепция «Индивидуальных мифологий» Харальда Зеемана как выражение возрождения интереса к искусству «интенсивных намерений» и обоснование идеи «Музея наваждений». Кассельская Документа 5 – этап в осмыслении искусства от модернизма к постмодерну. Искусствовед-куратор-художник: деятельность Зеемана в организации и проведении Документы		ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	
Раздел II. Постмодернизм					
8	Теория постмодерна в культуре	Архитектурная критика. Лиотар, Джеймсон, Липовецки. Постмодерн как критика модернизма. Теория интертекстуальности и критика понятия оригинальности. Постмодерн как современная форма декаданса или маньеризма. Постмодернизм как культура общества потребления. Репрезентация этнической принадлежности, сексуальной идентичности: антиуниверсализм. Феминизм и «постколониальный дискурс». Постмодерн как метамодерн. Угасание утопического импульса и проекты его реанимации. Инсталляция как новая форма художественного высказывания. Переход от анализа формальных и институциональных границ искусства, критики институций и освоения новых материалов к искусству как персональной исповеди, рассказу, зрелищу («постконцептуализм»). Кристиан Болтански	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
9	Возвращение живописи.	Неоэкспрессионизм: триумфальное возвращение живописи на рубеже 70 – 80-х гг. Неоэкспрессионизм в Германии: Базелитц, Пенк, Кифер, Саломе и др. Возрождение романтической мифологии, нарративность, эклектика, цитатность, герметизм. Неоэкспрессионизм в Италии: Энцо Куки, Франческо	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.2.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Клементэ, Мимо Паладино. Концепция «трансавангарда» в текстах А. Бонито Олива. Неоэкспрессионизм в США: Джулиан Шнабель. Панк-движение и no-wave. Граффити и американская контркультура. Кейт Херинг, Жан-Мишель Баскья. Ревалоризация спонтанной креативности.		ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	
10	Фотография и современное искусство видеоарт	Искусство конца 80 – 90-х гг.: от фотографии к видеоинсталляции. Фотография. Синди Шерман, Шерри Ливайн, Ричард Принс. Бернд и Хилла Бехер и их школа: репрезентация повседневности. Нан Голдин. Эстетика апроприации. «Симулиционизм». Хаим Стейнбах, Джефф Кунс, Питер Хелли. «Нео-поп». «Новая британская скульптура»: Тони Крэгг (утилизация мусора цивилизации). Вторая волна лэнд-арта: экологическое искусство (Энди Голдсворти и др.). Медиа-арт. Технология видео в современном искусстве. Первые опыты контекстуализации движущегося изображения в художественном контексте: Уорхол, Нам Джун Пайк. Новые технологии в искусстве последних десятилетий. Жанр видеонсталляции: Брюс Науман, Билл Виола, Даг Эйткин. Видеоработы и инсталляции Фишли и Вайса: «Ход вещей» и др. «Медиаживопись»: Джефф Уолл, Андреас Гурски, Хироши Сугимото. Репрезентация тела и витальности в искусстве 1990-х годов. Новое британское искусство: Дэймиен Хёрст	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
11	Начало русского современного искусства	Искусство 1980-90-х.: от неофициального искусства к революции 1990-х. «Перестройка» и ситуация в искусстве конца 1980-х. Новые художественные группы: «Митьки» (Д.Шагин, В. Шинкарев, А. и О. Флоренские, В.Яшке, В. Голубев, А. Филиппов и др.) «Новые художники» (Т.Новиков, О.Котельников, С. Бугаев	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		(Африка), В. Овчинников, Е. Козлов, И. Савченков, Г.Гурьянов, В. Цой и др.), «Мухоморы» (Н. Алексеев, С. Гундлах), «Медгерменевтика» (С. Ануфриев, Ю. Лейдерман, П. Пепперштейн) и др. Появление галерей и изданий, занимающихся современным искусством. Вхождение современного российского искусства в широкий международный контекст. «Интерконтакты» молодых художников 1980-х. «Новые художники» и ленинградский рок. Совместные концерты и хэппенинги «Поп-механики», групп «Кино», «Аукцион», «Аквариум» и др. Связь деятельности и эстетики творчества «Новых» с творчеством М. Ларионова, В. Хлебникова, В. Маяковского. Неоэкспрессионистские традиции их творчества (живопись, графика, коллаж). Митек как персональный художник в ленинградском фольклоре. Традиции живописи арефьевцев в творчестве митьков. Проза В. Шинкарева и создание митьковской «мифологии». «Митьки никого не хотят победить»: между «западниками» и «славянофилами». Квартирные галереи, сквоты, самиздат: от подполья к широкому признанию. «Пушкинская 10»: модель культурного сообщества конца 1980-х – начала 1990-х и околохудожественная среда эпохи перестройки		ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	
12	Новые технологии в искусстве 1990-00-х.	Расцвет художественной фотографии в 1990-е гг. Основные объединения и тенденции. Московский Дом фотографии. Фотография и другие виды и жанры современного искусства: соотношение с кинематографом, телевидением, видео-артом и компьютерными технологиями. Традиции концептуальной фотографии в Москве. Роль фотоснимка в московских акциях группы «Коллективные действия», «Мухоморы»,	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		художников О.Кулика, А. Бренера и др. Использование акционистской фотографии как исходного материала для дальнейших манипуляций с исходным образом (постеры Кулика).			
13	Неоакадемизм и постмедийная живопись	Эстетическая программа «нового русского классицизма» Т. Новикова. Неоакадемический период творчества Новикова и основание Новой Академии изящных искусств. Неоакадемизм как специфически петербургское художественное явление (к проблеме неоклассики в искусстве и культуре XX века). Неоакадемизм в контексте искусства 1990-х: проблемы критического восприятия – от художественной «провокации» к художественному пророчеству. Творчество Г. Гурьянова, О. Тобрелутс, А. Салаховой, Е. Острова и др. Мотивы академического, салонного искусства XIX века в неоакадемической живописи и связь с искусством 1920-х годов (Самохвалов, Дейнека). Полемика с московским «актуализмом» в теории и критике Т.Новикова. Новая московская живопись: А. Виноградов, Е. Дубосарский, В. Кошляков. Деятельность группы «АЕС». Возвращение живописи и ее особенности в условиях современного рынка искусства. Современная живопись и новые компьютерные технологии в процессе создания, печати и тиражирования. Постмедийная реальность в образах компьютерной, «экранной» повседневности. Использование элементов живописи китча, пастиша, салона. Понятие «трэша», «трэшевой культуры» в современном искусстве	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)
14	Российский акционизм 1990-2010	Акционизм и перформанс 1990-2010 гг. Перформанс в России: между акционизмом и арт-активизмом. Художественный радикализм в искусстве первой пол. 1990-х гг. Акции О. Кулика, А. Бренера, А.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Тер-Оганяна, А. Осмоловского. «Террористический натурализм» московских акционистов как своеобразный ответ на униженное и фрустрированное состояние российского общества начала 1990-х годов. Традиции европейского акционизма и русского юродства и скоморошества. Художник как провокатор общественного внимания. Кулик – человек-собака, человек-птица. Леворадикальное искусство Москвы – нонспектакулярный проект Осмоловского, акции группы «Радек», проекты Д.Гутова. Петербургская Группа «Новые тупые»: поэзия, живопись, действие. Хеппиненги А. Костромы и уличные акции Хармс-фестивалей. Акция «Огород Малевича» (1992) как претворение опыта российского авангарда и провозглашение «органического пути» Костромы в современном российском искусстве. Оперения середины 1990-х годов как реализация проекта по «тотальному оперению» объектов культуры и искусства. Экологический и гуманистический смысл акций художника. Перформансы и видео новосибирских художников Е. Мизина, А. Шабурова. Художник и роль шута. Преодоление табу в искусстве конца 1990-х – начале 2000-х годов. «Шутовство» и «юродство» как ролевые амплуа художников-пересмешников в современной массмедийной трактовке – акция ради фотографии и видеоролика. Политический акционизм группы «Война», протестные акции Pyssy Rait и Петра Павленского.		ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	
15	Феномен музея современного искусства	История становления музея современного искусства: от МОМА и музея Гугенхайма до музейного бума 1960-80-х. Формирование коллекций и пути репрезентации современного искусства.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Выставка-блокбастер. Музей современного искусства – стратегия и политика взаимодействия с публикой: от аттракциона и индустрии развлечений к критическим высказываниям. Частные фонды и общественные институции современного искусства. Современное искусство – интервенция в традиционный музей. Музейная starchitecture: от Фрэнка Ллойда Райта до Захи Хадид. Формы репрезентации искусства в постмодернистской кураторской практике.		ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Структура дисциплины				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Объем дисциплины, час.		СР	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП			
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1	Институционализация модернистского искусства	10	2	4	4	Д
2	Поп-арт и новая фигуративность	10	2	4	4	Д
3	Послевоенная абстракция в Советском Союзе	10	2	4	4	Д
4	Концептуальный поворот в искусстве 1960-х	10	2	4	4	Д
5	Московский концептуализм и соц-арт	10	2	4	4	Д
6	Перформативный поворот» в послевоенном искусстве.	10	2	4	4	Д
7	Индивидуальные мифологии	12	2	4	6	Д
Промежуточная аттестация в 3 семестре		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		72/2	14	28	30	-
8	Теория постмодерна в культуре	8	2	4	2	Д
9	Возвращение живописи.	9	1	4	4	Д
10	Фотография и современное искусство видеоарт	10	2	4	4	Д
11	Начало российского современного искусства	8	2	2	4	Д
12	Новые технологии в искусстве 1990-00-х.	8	2	2	4	Д
13	Неоакадемизм и постмедийная живопись	10	2	4	4	Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
14	Российский акционизм 1990-2010-х	9	1	4	4	Д
15	Феномен музея современного искусства	10	2	4	4	Д
Промежуточная аттестация в 4 семестре		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		72/2	14	28	30	-
Всего:		144/4	28	56	60	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: доклад (Д).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Институционализация модернистского искусства:

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

1.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 2. Поп-арт и новая фигуративность

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 3. Послевоенная абстракция в Советском Союзе

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

3.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 4. Концептуальный поворот в искусстве 1960-х

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

4.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 5. Московский концептуализм и соц-арт

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

5.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 6. Перформативный поворот в послевоенном искусстве.

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

6.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 7. Индивидуальные мифологии

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

7.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 6 часов.

Тема 8. Теория постмодерна в культуре.

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

8.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 1 час. Итого: 2 часа.

Тема 9. Возвращение живописи.

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

9.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 10. Фотография и современное искусство видеоарт

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

10.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 11. Начало российского современного искусства

11.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

11.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 12. Новые технологии в искусстве 1990-00-х.

12.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

12.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 13. Неоакадемизм и постмедийная живопись.

13.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

13.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 14. Российский акционизм 1990-2010-х.

14.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

14.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 15. Феномен музея современного искусства.

15.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

15.2. Подготовка к лабораторным занятиям по предложенным темам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Термин «современное искусство», проблема перевода и терминологическая путаница.
2. Теория, критика и история современного искусства – проект синтеза.
3. Хронологические границы современного искусства и их подвижность. «Осевые годы»: 1968-й и 1989-й.
4. Разновременность художественных процессов в Европе, США, Латинской Америке, Азии, Восточной Европе и странах бывшего СССР.
5. Конец истории искусства и начало современного искусства: концепции Артура Данто и Ханса Бельтинга.
6. Концептуальное искусство между модернизмом и постмодернизмом: от «серийности» и «проектности» поп-арта, минимализма и лэнд-арта к «искусству как идее».
7. Людвиг Витгенштейн и философия как «критика языка».
8. Сол Левитт «Параграфы о концептуальном искусстве».
9. Дематериализация объекта – искусство как текст, жест, инструкция, процесс, ситуация, языковая игра, политическая акция (Джозеф Кошут, Брюс Науман, Лоренс Винар, Джон Бальдессари, Даниэль Бюрен, Ниеле Торони, Art & Language, соц-арт, CADO)
10. Концептуальное искусство и рождение институциональной критики: Ханс Хааке, Даниэль Бюрен.
11. Выставка «Когда отношения становятся формой» и рождение профессии куратора.
12. documenta 5: концептуальное искусство как lingua franca.
13. Искусство как система
14. Знать содержание, основные термины манифеста Джозефа Кошута «Искусство после философии».
15. Расширение медийных границ искусства, выход за коллаж, ассамбляж, объект и инсталляцию.
16. Фотография как медиум современного искусства (дюссельдорфская школа, Синди Шерман, Джефф Уолл, Роджер Баллен, Тарин Саймон).
17. Видеоарт, видеоперформанс, видеоинсталляция.
18. Перформанс: от Fluxus до Мэтью Барни.
19. Современное искусство и: кино, театр, танец, звук.
20. Сайнс-арт: футурология или антиутопия.
21. Пост- и деколониальная критика западного музея и западной «всеобщей» истории искусства.
22. Выставка Жана Юбера Мартена «Маги Земли».
23. Новые территории современного искусства: Восточная Европа, бывший СССР, Китай, Индия, арабский мир, Латинская Америка.
24. Конец музея этнографии: Музей набережной Бранли, MUDEC, Musée des Confluences.
25. Глокальность и регионализация.
26. Индустрия выставок. Новые выставочные пространство: от «белого куба» к постиндустриальным руинам.
27. Десятилетие «тотальных инсталляций» и «эпидемия» музеев современного искусства.

28. Музей современного искусства: между туристической достопримечательностью и критическим анализом.
29. Музейная starchitecture: от Фрэнка Ллойда Райта до Захи Хадид.
30. Музей современного искусства как архив.
31. Эволюция documenta.
32. Трансформация Венецианской биеннале после 1968 года.
33. Сложение системы биеннале современного искусства.
34. Фестивализация искусства и «движение сопротивления».
35. Художник как куратор и куратор как художник.
36. Куратор как исследователь и куратор как критик.
37. Историзация кураторства: Ханс Ульрих Обрист, Йенс Хоффманн.
38. Кураторские проекты художников: от «Vanity of Allegory» до «L'image volée».
39. Феминистская критика и «искусство женщин».
40. Black art, «искусство черных».
41. Новое искусство Австралии: Трейси Моффат, искусство аборигенов.
42. Квиризация искусства.
43. Реабилитация массовой культуры (Стюарт Холл, Пьер Бурдьё).
44. Искусство улицы: от граффити к медиаактивизму.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.
2. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Text] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.
4. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
5. История искусств : учебное пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 — Дизайн / составитель Л. А. Кинёва ; научный редактор Л. Б. Вожева. — Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.
6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019
7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Современное искусство: история, теория, критика» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, подготовку докладов, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания представленных докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Институционализация модернистского искусства	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 1	зачтено/ не зачтено
Поп-арт и новая фигуративность	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 2	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Послевоенная абстракция в Советском Союзе	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 3	зачтено/ не зачтено
Концептуальный поворот в искусстве 1960-х	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 4	зачтено/ не зачтено
Московский концептуализм и соц- арт	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 5	зачтено/ не зачтено
Перформативный поворот» в послевоенном искусстве.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 6	зачтено/ не зачтено
Индивидуальные мифологии	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1)	Доклад 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	У (ОПК-1) В (ОПК-1)		
Теория постмодерна в культуре	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 8	зачтено/ не зачтено
Возвращение живописи.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 9	зачтено/ не зачтено
Фотография и современное искусство видеоарт	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 10	зачтено/ не зачтено
Начало российского современного искусства	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 11	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.			
Новые технологии в искусстве 1990-00-х.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 12	зачтено/ не зачтено
Неоакадемизм и постмедийная живопись	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 13	зачтено/ не зачтено
Российский акционизм 1990-2010- х	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 14	зачтено/ не зачтено
Феномен музея современного искусства	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 15	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.			

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Доклад	Доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; Доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал докладов:

На каждом семинарском занятии магистрантам предлагается выступать с докладами на заранее согласованную с преподавателем тему, соответствующую направленности изучаемой дисциплины.

Примерный перечень тем докладов по дисциплине:

1. Реконструкции авангарда. Обращение к наследию модернизма в кураторской практике. Проект «Проекция авангарда. Опыты реконструкций» (Москва, 2015). Реконструкция выставки «0,10» (Базель, 2015). Реконструкции «Победы над солнцем» и других знаковых событий искусства авангарда.

2. Модернизм после постмодернизма. Языки и стратегии модернистского творчества в актуальном искусстве. Исчерпанность постмодернистской модели творчества. Язык модернистского искусства как неотъемлющая составляющая современного искусства. Формально-стилистическая близость модернизма и актуального искусства. Абстракция, экспрессионизм, дадаизм и сюрреализм как элементы художественного языка современного художника. Петербургское искусство 1990-2100-х гг.

3. Постмодернизм и музейное строительство. Проект «Эрмитаж XX-XXI». Включение модернистского искусства в актуальный художественный контекст. Классика и модернизм. Судьба музея современного искусства в России. От Музея Художественной культуры к различным идеям и версиям создания музея нового типа. Проект «Современное искусство в традиционном музее».

4. Судьбы левого искусства и идеологии в актуальном искусстве. Творческая платформа «Что делать». Левые стратегии как доминирующие в современном искусстве. Дмитрий Гутов и апроприация наследия Михаила Лифшица. Анатолий Осмоловский и концепция нонспетакулярного искусства. Хаим Сокол и реатуализация фигуры левого интеллектуала в условиях современной российской действительности.

5. «Советский модернизм». Реактуализация советского искусства в исследовательских и кураторских практиках. Исследовательские проекты, посвященные

исследованию советского архитектурного модернизма 1950-1980-х гг. Проект «Прогулки за искусством» как археология советского наследия в современности. «Советский неореализм». 1953 – 1968. Исследование официального искусства в контексте общемировых тенденций того времени. Музей современного искусства «Гараж» и советское наследие.

6. Судьба модернистской утопии. Архитектура конструктивизма и неоромантические тенденции в современном искусстве рубежа XX-XXI вв. Павел Пепперштейн. Проект «Город Россия». Проект «Бумажная архитектура» 1980-90-х гг и его продолжение в актуальном российском искусстве. Фестиваль «Архстояние». Архитектурная утопия в пространстве ленд арта. Илья Кабаков. Эль Лисицкий. «Утопия и реальность».

7. Кураторство и новые территории современного искусства. Кураторский проект как средство динамизации и проблематизации художественной жизни. Проектное мышление в российском искусстве 2000-х годов: стремление к созданию масштабных проектов. Освоение новых территорий искусства (российская провинция, ландшафтная, индустриальная среда). «Арт-Клязьма», «Арх-стояние», Уральская биеннале индустриального искусства, Красноярская, Новосибирская биеннале.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в конце 3, 4 семестров — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ

значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по столбальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Определите последовательность ключевых этапов становления абстрактного экспрессионизма в США.

- А. Прибытие европейских художников в Нью-Йорк и их влияние на местную арт-сцену
- В. Формирование «Ньюйоркской школы» как центра абстрактного экспрессионизма
- С. Появление первой крупной выставки абстрактных экспрессионистов в Музее современного искусства (МоМА)
- Д. Развитие индивидуальных стилей внутри движения, таких как «action painting» и живопись «цветового поля»
- Е. Международное признание абстрактного экспрессионизма как ведущего направления в искусстве

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

2. Упорядочьте ключевые этапы взаимодействия московского концептуализма с западной арт-сценой.

- А. Первые публикации и выставки на Западе
- В. Зарождение московского концептуализма в условиях культурной изоляции
- С. Признание московских концептуалистов на международных биеннале
- Д. Активное участие в международных выставках и диалоге с западными художниками
- Е. Постепенная интеграция в глобальный арт-рынок

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

3. Определите правильную последовательность влияния постмодернистских идей на различные культурные контексты.

- А. Распространение постмодернизма в литературе и философии
- В. Внедрение постмодернистских идей в архитектуру
- С. Появление постмодернизма в массовой культуре и дизайне
- Д. Постмодернизм в кино и визуальных искусствах
- Е. Постмодернистская критика и переосмысление культурных канонов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

4. Упорядочьте ключевые этапы взаимодействия фотографии и живописи в контексте культурного обмена.

- А. Использование фотографии как основы для гиперреалистичных картин
- В. Влияние фотографии на авангардные движения начала XX века
- С. Появление концептуальной фотографии как самостоятельного жанра
- Д. Апроприация фотографий в поп-арте и их контекстуализация
- Е. Включение фотографии в музейные экспозиции наравне с живописью

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

5. Определите последовательность культурного восприятия и внедрения новых технологий в искусство в различных культурных контекстах.

- А. Внедрение цифровых технологий в искусство стран Запада
- В. Распространение интернет-арта и цифровых инсталляций в глобальном контексте
- С. Первые эксперименты с цифровыми технологиями в искусстве
- Д. Развитие виртуальной реальности и интерактивных проектов в искусстве Азии
- Е. Переосмысление традиционных культур через цифровые медиа в странах Африки и Латинской Америки

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников «Ньюйоркской школы» с их характерными стилями и техниками.

Художники	Характерные стили и техники
А. Джексон Поллок	1. «Action painting» и метод капельного нанесения краски
В. Марк Ротко	2. Живопись «цветового поля» с мягкими переходами цветов
С. Виллем Де Кунинг	3. Экспрессивные фигуративные формы и жесткие мазки
Д. Роберт Мазеруэлл	4. Минималистские композиции с использованием коллажей

Поле для ответа:

A	B	C	D

2. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите европейские авангардные группы и движения с их ключевыми характеристиками и целями.

Авангардные группы и движения	Характеристики и цели
A. «Кобра»	1. Сочетание экспрессионизма и детского искусства
B. «Ситуационистский интернационал»	2. Радикальная критика общества потребления и капитализма
C. «Ар брют»	3. Поиск первичной, внеконвенциональной креативности
D. «Дадаизм»	Отрицание буржуазной культуры и случайный выбор в искусстве

Поле для ответа:

A	B	C	D

3. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите фотографические техники с их характерным применением в современном искусстве.

Фотографические техники	Характерное применение
A. Гиперреализм	1. Создание фотографически точных изображений в живописи
B. Ломография	2. Использование дешевых и нестандартных камер для создания уникальных эффектов
C. Фотоколлаж	3. Соединение различных изображений для создания новой композиции
D. Цианотипия	4. Создание отпечатков с использованием солнечного света и железных солей

Поле для ответа:

A	B	C	D

4. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников московского концептуализма и соц-арта с их основными подходами и темами.

Художники	Основные подходы и темы
A. Илья Кабаков	1. Использование повседневных объектов и нарративов советского быта
B. Виталий Комар и Александр Меламид	2. Ирония и пародия на официальное советское искусство

С. Андрей Монастырский	3. Экспериментальные акции и перформансы с элементами текста
Д. Эрик Булатов	4. Комбинирование текста и изображения для критики социалистического реализма

Поле для ответа:

A	B	C	D

5. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите элементы перформанса с их типичными функциями в послевоенном искусстве.

Элементы перформанса	Типичные функции
A. Ритуальные действия	1. Подчеркивание связи с традиционными культурами
B. Взаимодействие с аудиторией	2. Разрушение барьеров между художником и зрителем
C. Использование тела художника	3. Исследование границ и возможностей человеческого тела
D. Документация перформанса	4. Сохранение эфемерного искусства для будущих поколений

Поле для ответа:

A	B	C	D

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какое влияние оказала культура и история США на формирование «Ньюйоркской школы» абстрактного экспрессионизма, и как это повлияло на восприятие искусства в международном контексте?

Ответ: _____.

2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как критические концепции Клементы Гринберга и Гарольда Розенберга повлияли на развитие и восприятие абстрактного экспрессионизма, учитывая культурные различия между Европой и США?

Ответ: _____.

3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как творчество Жана Фотрийе и Жана Дебюффе отразило культурные и социальные изменения во Франции после Второй мировой войны, и в чем различие в их подходах к абстракции?

Ответ: _____.

4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как движение «Кобра» использовало разнообразие культурных и художественных традиций, чтобы создать уникальное направление в европейском абстракционизме?

Ответ: _____.

5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как эстетика дадаизма способствовала формированию межкультурного диалога в европейском искусстве первой половины XX века?

Ответ: _____.

Задания комбинированного типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к созданию скульптурной композиции использует художник Арман для выражения критики массового потребления?

- А. Использование традиционных классических материалов, таких как мрамор и бронза
- В. Сбор и компоновка множества одинаковых массовых объектов (например, инструментов, игрушек)
- С. Скульптуры из природных материалов, таких как дерево и камень

Обоснование: _____.

2. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какое значение имеют временные (эпидермальные) работы Христо и Жанны-Клод для понимания природы искусства?

- А. Они создаются для постоянной экспозиции в музеях и галереях
- В. Они временные и создаются с целью изменить восприятие пространства и объекта, подчеркивая его эфемерность
- С. Они предназначены для частных коллекций и хранения в специальных условиях

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

3. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какая техника чаще всего используется в оп-арте для создания иллюзий движения и объема на плоском полотне?

- А. Монохромное изображение
- В. Контрастные чередующиеся линии и формы
- С. Натуралистические изображения с использованием градиентов

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

4. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какое культурное влияние можно проследить в работах Виктора Вазарели, основоположника оп-арта?

А. Традиции реалистической живописи

В. Влияние научных и математических идей, включая геометрию и теорию цвета

С. Использование этнических и народных мотивов

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

5. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой материал наиболее часто использовался Йозефом Кошутом для создания его концептуальных работ?

А. Масло и холст

В. Текстовые элементы и словари

С. Природные материалы, такие как дерево и камень

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Определите правильную последовательность развития ключевых этапов послевоенной абстракции в Советском Союзе.

А. Формирование неофициальных художественных объединений

В. Репрессии против абстрактного искусства в конце 1940-х

С. Возникновение «второго авангарда» в 1960-е годы

Д. Распространение абстракционизма среди молодых художников в 1950-е

Е. Официальное признание некоторых направлений в 1980-е

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

2. Определите правильную последовательность возникновения ключевых концептуальных направлений в искусстве 1960-х годов.

- А. Развитие минимализма
- В. Влияние Fluxus на перформативное искусство
- С. Появление лэнд-арта
- Д. Появление текстуального искусства
- Е. Восприятие инсталляции как формы концептуального искусства

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

3. Упорядочьте следующие этапы становления московского концептуализма.

- А. Разработка коллективных акций и перформансов в 1970-е годы
- В. Влияние на международное художественное сообщество в 1990-е годы
- С. Формирование первых неофициальных выставок и кружков в 1960-е годы
- Д. Расширение и углубление тематики в 1980-е годы
- Е. Публикация первых критических статей о московском концептуализме за рубежом

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

4. Определите последовательность этапов применения новых технологий в искусстве 1990-00-х годов.

- А. Внедрение виртуальной реальности в художественные практики
- В. Использование цифровой фотографии и обработки изображений
- С. Развитие интернет-арта и сетевого искусства
- Д. Применение 3D-принтинга для создания скульптур и объектов
- Е. Использование интерактивных инсталляций с сенсорами и датчиками

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

5. Определите правильную последовательность шагов при создании нового музея современного искусства.

- А. Формирование коллекции и поиск экспонатов
- В. Разработка концепции и миссии музея
- С. Проведение первой выставки и открытие музея для публики
- Д. Строительство или адаптация здания музея
- Е. Разработка образовательных программ и сотрудничество с общественностью

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Задания комбинированного типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод исследования наиболее подходит для анализа воздействия постмодернизма на массовую культуру?

- А. Историко-биографический метод
- В. Контент-анализ медиа материалов
- С. Социологический опрос

Поле для ответа:

--

Обоснование: _____.

2. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какую стратегию лучше всего использовать для организации междисциплинарного исследования влияния постмодернизма на искусство и архитектуру?

А. Проведение индивидуальных исследований в каждой дисциплине с последующим сравнением результатов

В. Создание интегрированной исследовательской группы с представителями разных дисциплин для синхронного анализа

С. Фокусировка на одной дисциплине с последующим расширением на другие

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

3. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход наиболее эффективно помогает организовать проектное исследование, направленное на изучение влияния концептуального искусства на общественные движения?

А. Литературный анализ критических статей и манифестов

В. Проведение полевых исследований и интервью с современными художниками и активистами

С. Архивное исследование с акцентом на документальные свидетельства

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

4. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод организации проектной работы подходит для анализа трансформации концептуального искусства в различных культурных контекстах?

А. Сравнительный анализ работ художников из разных стран и культур

В. Лабораторное моделирование художественных процессов

С. Обзорная работа по литературе с акцентом на вторичные источники

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно организовать исследование влияния постмодернистских идей на современное искусство в глобальном контексте, учитывая культурные различия?

Ответ: _____.

2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие этапы необходимо включить в исследовательский проект, посвященный анализу деконструктивизма в архитектуре, чтобы учесть культурный контекст различных стран?

Эталонный ответ: Проект должен включать следующие этапы: изучение теоретических

Ответ: _____.

3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы организации исследования помогут лучше понять влияние концептуального искусства 1960-х годов на современные социальные движения?

Ответ: _____.

4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие культурные и исторические аспекты необходимо учитывать при организации проекта по изучению трансформации концептуального искусства в различных странах?

Ответ: _____.

5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно организовать исследование влияния музея современного искусства на формирование национальной идентичности?

Ответ: _____.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	Доклад, тест
ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	Доклад, тест

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**8.1 Основная литература**

1. Искусство и искусствоведение : теория и опыт: синтез искусств в эпоху постмодерна : сборник научных трудов / отв. ред. Н. Л. Прокопова ; пер. с пол. Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры, Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – Выпуск 15. – 267 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613047>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0398-7. – Текст : электронный
2. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

- 1 Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.

2 Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Современное искусство: история, теория, критика»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, подготовку докладов, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме оценивания представленных докладов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Институционализация модернистского искусства	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 1	зачтено/ не зачтено
Поп-арт и новая фигуративность	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 2	зачтено/ не зачтено
Послевоенная абстракция в Советском Союзе	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.			
Концептуальный поворот в искусстве 1960-х	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 4	зачтено/ не зачтено
Московский концептуализм и соц- арт	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 5	зачтено/ не зачтено
Перформативный поворот» в послевоенном искусстве.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 6	зачтено/ не зачтено
Индивидуальные мифологии	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ОПК-1.7.			
Теория постмодерна в культуре	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 8	зачтено/ не зачтено
Возвращение живописи.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 9	зачтено/ не зачтено
Фотография и современное искусство видеоарт	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 10	зачтено/ не зачтено
Начало российского современного искусства	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 11	зачтено/ не зачтено
Новые технологии в искусстве 1990-00-х.	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Доклад 12	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)		
Неоакадемизм и постмедийная живопись	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 13	зачтено/ не зачтено
Российский акционизм 1990-2010- х	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 14	зачтено/ не зачтено
Феномен музея современного искусства	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	Доклад 15	зачтено/ не зачтено

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Доклад	Доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; Доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации**Материал докладов:**

На каждом семинарском занятии магистрантам предлагается выступать с докладами на заранее согласованную с преподавателем тему, соответствующую направленности изучаемой дисциплины.

Перечень тем докладов по дисциплине:

1. Реконструкции авангарда. Обращение к наследию модернизма в кураторской практике. Проект «Проекция авангарда. Опыты реконструкций» (Москва, 2015). Реконструкция выставки «0,10» (Базель, 2015). Реконструкции «Победы над солнцем» и других знаковых событий искусства авангарда.

2. Модернизм после постмодернизма. Языки и стратегии модернистского творчества в актуальном искусстве. Исчерпанность постмодернистской модели творчества. Язык модернистского искусства как неотъемлющая составляющая современного искусства. Формально-стилистическая близость модернизма и актуального искусства. Абстракция, экспрессионизм, дадаизм и сюрреализм как элементы художественного языка современного художника. Петербургское искусство 1990-2100-х гг.

3. Постмодернизм и музейное строительство. Проект «Эрмитаж XX-XXI». Включение модернистского искусства в актуальный художественный контекст. Классика и модернизм. Судьба музея современного искусства в России. От Музея Художественной культуры к различным идеям и версиям создания музея нового типа. Проект «Современное искусство в традиционном музее».

4. Судьбы левого искусства и идеологии в актуальном искусстве. Творческая платформа «Что делать». Левые стратегии как доминирующие в современном искусстве. Дмитрий Гутов и апроприация наследия Михаила Лифшица. Анатолий Осмоловский и концепция нонспетакулярного искусства. Хаим Сокол и реатуализация фигуры левого интеллектуала в условиях современной российской действительности.

5. «Советский модернизм». Реактуализация советского искусства в исследовательских и кураторских практиках. Исследовательские проекты, посвященные исследованию советского архитектурного модернизма 1950-1980-х гг. Проект «Прогулки за искусством» как археология советского наследия в современности. «Советский неореализм». 1953 – 1968. Исследование официального искусства в контексте общемировых тенденций того времени. Музей современного искусства «Гараж» и советское наследие.

6. Судьба модернистской утопии. Архитектура конструктивизма и неоромантические тенденции в современном искусстве рубежа XX-XXI вв. Павел Пепперштейн. Проект «Город Россия». Проект «Бумажная архитектура» 1980-90-х гг и его продолжение в актуальном российском искусстве. Фестиваль «Архстояние». Архитектурная утопия в пространстве ленд арта. Илья Кабаков. Эль Лисицкий. «Утопия и реальность».

7. Кураторство и новые территории современного искусства. Кураторский проект как средство динамизации и проблематизации художественной жизни. Проектное мышление в российском искусстве 2000-х годов: стремление к созданию масштабных проектов. Освоение новых территорий искусства (российская провинция, ландшафтная, индустриальная среда). «Арт-Клязьма», «Арх-стояние», Уральская биеннале индустриального искусства, Красноярская, Новосибирская биеннале.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в конце 3, 4 семестров — зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ

значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Тест	УК-5 ОПК-1	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-1) У (ОПК-1) В (ОПК-1)	80-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				60-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				40-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПБ» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают

уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Определите последовательность ключевых этапов становления абстрактного экспрессионизма в США.

- А. Прибытие европейских художников в Нью-Йорк и их влияние на местную арт-сцену
- В. Формирование «Ньюйоркской школы» как центра абстрактного экспрессионизма
- С. Появление первой крупной выставки абстрактных экспрессионистов в Музее современного искусства (МоМА)
- Д. Развитие индивидуальных стилей внутри движения, таких как «action painting» и живопись «цветового поля»
- Е. Международное признание абстрактного экспрессионизма как ведущего направления в искусстве

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

2. Упорядочьте ключевые этапы взаимодействия московского концептуализма с западной арт-сценой.

- А. Первые публикации и выставки на Западе
- В. Зарождение московского концептуализма в условиях культурной изоляции
- С. Признание московских концептуалистов на международных биеннале
- Д. Активное участие в международных выставках и диалоге с западными художниками
- Е. Постепенная интеграция в глобальный арт-рынок

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

3. Определите правильную последовательность влияния постмодернистских идей на различные культурные контексты.

- А. Распространение постмодернизма в литературе и философии
- В. Внедрение постмодернистских идей в архитектуру
- С. Появление постмодернизма в массовой культуре и дизайне
- Д. Постмодернизм в кино и визуальных искусствах
- Е. Постмодернистская критика и переосмысление культурных канонов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

4. Упорядочьте ключевые этапы взаимодействия фотографии и живописи в контексте культурного обмена.

- А. Использование фотографии как основы для гиперреалистичных картин
- В. Влияние фотографии на авангардные движения начала XX века
- С. Появление концептуальной фотографии как самостоятельного жанра
- Д. Апроприация фотографий в поп-арте и их контекстуализация
- Е. Включение фотографии в музейные экспозиции наравне с живописью

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

5. Определите последовательность культурного восприятия и внедрения новых технологий в искусство в различных культурных контекстах.

- А. Внедрение цифровых технологий в искусство стран Запада
- В. Распространение интернет-арта и цифровых инсталляций в глобальном контексте
- С. Первые эксперименты с цифровыми технологиями в искусстве
- Д. Развитие виртуальной реальности и интерактивных проектов в искусстве Азии
- Е. Переосмысление традиционных культур через цифровые медиа в странах Африки и Латинской Америки

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

6. Прочитайте и упорядочьте последовательность формирования ключевых художественных техник «Ньюйоркской школы».

- А. Применение техники «action painting»
- В. Введение крупных цветowych плоскостей в композицию
- С. Использование капельного нанесения краски Джексоном Поллоком
- Д. Переход к минимализму в композиции Марка Ротко
- Е. Разработка абстрактной фигуры Виллемом де Кунигом

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

7. Определите последовательность основных выставок, повлиявших на развитие «Ньюйоркской школы».

- А. Выставка в галерее Пегги Гуггенхайм
- В. «Чистая форма» в Музее современного искусства (МоМА)
- С. Первая персональная выставка Марка Ротко
- Д. «Семь американских художников» в Музее Соломона Гуггенхайма
- Е. Крупная выставка Джексона Поллока в галерее Бетти Парсонс

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

8. Упорядочьте этапы развития соц-арта в Советском Союзе.

- А. Появление пародийных произведений на темы соцреализма
- В. Организация первых квартирных выставок соц-арта

- С. Перевод соц-арта в перформативные формы
- Д. Интеграция соц-арта в международные художественные выставки
- Е. Начало сотрудничества соц-артистов с западными галереями

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

9. Упорядочьте этапы становления группы «Коллективные действия».

- А. Организация первых акций на природе
- В. Публикация первых теоретических текстов о группе
- С. Участие в международных выставках концептуального искусства
- Д. Формирование группы вокруг Андрея Монастырского
- Е. Проведение первой коллективной выставки в Москве

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

10. Определите последовательность появления ключевых перформативных практик в разных странах.

- А. Проведение первых хэппенингов в США
- В. Появление «телесного искусства» во Франции
- С. Развитие политического перформанса в Латинской Америке
- Д. Возникновение феминистских перформансов в Европе
- Е. Применение перформанса в контексте социальной критики в Японии

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

11. Упорядочьте этапы развития перформанса в Советском Союзе.

- А. Появление первых перформативных акций в Москве
- В. Включение политической критики в перформансы
- С. Перенос акций в природные пространства
- Д. Расширение перформансов до коллективных акций
- Е. Влияние перформансов на последующие художественные движения

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

12. Определите последовательность развития постмодернизма в архитектуре.

- А. Введение деконструктивизма в архитектуру
- В. Применение исторических цитат и орнаментов
- С. Распространение постмодернистской архитектуры в Европе
- Д. Влияние на массовое строительство в США
- Е. Развитие экологической архитектуры как реакции на постмодернизм

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

13. Прочитайте и упорядочьте последовательность основных этапов развития постмодернистской литературы.

- А. Публикация ключевых работ Жака Деррида
- В. Развитие интертекстуальности в европейской литературе

- С. Влияние постмодернизма на американскую прозу
- Д. Применение постмодернистских методов в поэзии
- Е. Появление постмодернистской критики на Востоке

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

14. Упорядочьте этапы развития концептуальной фотографии в мире.

- А. Первое использование фотографии в концептуальном искусстве
- В. Развитие цифровой концептуальной фотографии
- С. Включение фотографических серий в музейные коллекции
- Д. Появление видеоарта на основе фотографий
- Е. Использование фотографии для документации перформансов

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

15. Упорядочьте ключевые события в развитии видеоарта в Восточной Европе.

- А. Появление первых видеоинсталляций в Польше
- В. Признание видеоарта на международных фестивалях
- С. Включение видеоарта в программы культурных институтов
- Д. Использование видеоарта для социальной критики
- Е. Первые эксперименты с видеоискусством в Советском Союзе

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

16. Определите последовательность внедрения новых технологий в музейные экспозиции.

- А. Применение интерактивных экранов в выставках
- В. Использование QR-кодов и цифровых гидов
- С. Внедрение дополненной реальности в экспозиции
- Д. Применение 3D-сканирования и печати для создания экспонатов
- Е. Создание виртуальных туров по музеям

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

17. Упорядочьте этапы развития цифрового искусства в контексте культурного обмена.

- А. Появление первых цифровых арт-фестивалей
- В. Развитие глобальных онлайн-галерей и арт-платформ
- С. Применение 3D-моделирования в международных арт-проектах
- Д. Включение цифрового искусства в музейные коллекции
- Е. Распространение цифровых медиа как формы культурного диалога

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников «Ньюйоркской школы» с их характерными стилями и техниками.

Художники	Характерные стили и техники
А. Джексон Поллок	1. «Action painting» и метод капельного нанесения краски
В. Марк Ротко	2. Живопись «цветового поля» с мягкими переходами цветов
С. Виллем Де Кунинг	3. Экспрессивные фигуративные формы и жесткие мазки
Д. Роберт Мазеруэлл	4. Минималистские композиции с использованием коллажей

Поле для ответа:

A	B	C	D

2. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите европейские авангардные группы и движения с их ключевыми характеристиками и целями.

Авангардные группы и движения	Характеристики и цели
А. «Кобра»	1. Сочетание экспрессионизма и детского искусства
В. «Ситуационистский интернационал»	2. Радикальная критика общества потребления и капитализма
С. «Ар брют»	3. Поиск первичной, внеконвенциональной креативности
Д. «Дадаизм»	Отрицание буржуазной культуры и случайный выбор в искусстве

Поле для ответа:

A	B	C	D

3. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите фотографические техники с их характерным применением в современном искусстве.

Фотографические техники	Характерное применение
А. Гиперреализм	1. Создание фотографически точных изображений в живописи
В. Ломография	2. Использование дешевых и нестандартных камер для создания уникальных эффектов
С. Фотоколлаж	3. Соединение различных изображений для создания новой композиции
Д. Цианотипия	4. Создание отпечатков с использованием солнечного света и железных солей

Поле для ответа:

A	B	C	D

4. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников московского концептуализма и соц-арта с их основными подходами и темами.

Художники	Основные подходы и темы
A. Илья Кабаков	1. Использование повседневных объектов и нарративов советского быта
B. Виталий Комар и Александр Меламид	2. Ирония и пародия на официальное советское искусство
C. Андрей Монастырский	3. Экспериментальные акции и перформансы с элементами текста
D. Эрик Булатов	4. Комбинирование текста и изображения для критики социалистического реализма

Поле для ответа:

A	B	C	D

5. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите элементы перформанса с их типичными функциями в послевоенном искусстве.

Элементы перформанса	Типичные функции
A. Ритуальные действия	1. Подчеркивание связи с традиционными культурами
B. Взаимодействие с аудиторией	2. Разрушение барьеров между художником и зрителем
C. Использование тела художника	3. Исследование границ и возможностей человеческого тела
D. Документация перформанса	4. Сохранение эфемерного искусства для будущих поколений

Поле для ответа:

A	B	C	D

6. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников «Ньюйоркской школы» с их подходами к цвету и композиции.

Художники	Подходы к цвету и композиции
-----------	------------------------------

А. Джексон Поллок	1. Монохромная палитра, акцент на текстурные контрасты
В. Марк Ротко	2. Сложные цветовые слои, минимализм в композиции
С. Виллем Де Кунинг	3. Динамичные цветовые мазки, агрессивные линии
Д. Клиффорд Стил	4. Разрывы цвета на холсте, крупные цветовые блоки
Е. Барнетт Ньюман	5. «Зип» линии и крупные плоскости чистого цвета
Ф. Роберт Мазеруэлл	6. Монохромная палитра, акцент на формы и геометрические фигуры

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F

7. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите европейские художественные движения с их основными целями и эстетическими принципами.

Движения	Основные цели и эстетические принципы
А. «Кобра»	1. Возвращение к примитивным формам, критика буржуазных ценностей
В. «Ар брют»	2. Интеграция детского и народного творчества в авангард
С. «Ташизм»	3. Спонтанность и иррациональность в живописи
Д. «Ситуационистский интернационал»	4. Поиск новой социальной роли искусства
Е. «Постсюрреализм»	5. Абстрактные формы, акцент на текстуру и случайность
Ф. «Новый реализм»	6. Воссоздание действительности через символизм
Г. «Дадаизм»	7. Отказ от логики и традиционного искусства

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

8. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников-концептуалистов с их основными методами работы и темами.

Художники	Основные методы и темы
-----------	------------------------

А. Йозеф Кошут	1. Исследование языка и знаков через минималистские тексты
В. Сол Левитт	2. Создание сложных конструкций с использованием повторяемых форм
С. Лоуренс Вайнер	3. Концептуальные установки, акцент на процесс создания
Д. Ханс Хааке	4. Политическая критика, работа с социальными структурами
Е. Он Кавара	5. Исследование времени через монохромные даты
Ф. Брюс Науман	6. Эксперимент с формами человеческого поведения и восприятия
Г. Дэн Грэм	7. Работа с архитектурными формами, акцент на зеркала и отражение

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

9. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите фотографические направления с их ключевыми характеристиками и целями.

Направления	Ключевые характеристики и цели
А. Гиперреализм	1. Фотореалистичные картины, имитация деталей реального мира
В. Документальная фотография	2. Фиксация социальных и политических событий
С. Концептуальная фотография	3. Исследование идей и понятий через визуальные средства
Д. Ландшафтная фотография	4. Акцент на красоте природы и окружающего мира
Е. Постмодернистская фотография	5. Использование коллажей и заимствований для критики масс-культуры
Ф. Ломография	6. Снимки на пленку с нестандартными эффектами и искажениями
Г. Уличная фотография	7. Запечатление случайных моментов городской жизни

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

10. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевые произведения московского концептуализма и соц-арта с их основными темами и приемами.

Произведения	Основные темы и приемы
А. «Человек, который улетел в космос из своей квартиры» (Илья Кабаков)	1. Метафора советского быта и утопии
В. «Памятник невидимому человеку» (Эрик Булатов)	2. Критика идеологического подавления
С. «Жизнь в коммунальной квартире» (Владимир Сорокин)	3. Документация повседневной жизни в СССР
Д. «Война миров» (Комар и Меламид)	4. Сатирическая интерпретация советских символов
Е. «Место действия» (Андрей Монастырский)	5. Перформативное исследование пространства
Ф. «Социалистический реализм» (Александр Косолапов)	6. Воссоздание символов власти и их пародия
Г. «Пустота» (Эрик Булатов)	7. Символизация и критика советской пустоты и безвременья

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

11. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите перформативные практики с их целями и культурным значением.

Практики	Цели и культурное значение
А. Хэппенинги (Алан Капроу)	1. Разрушение барьеров между искусством и повседневной жизнью
В. Феминистский перформанс (Марина Абрамович)	2. Исследование телесности и гендерных ролей
С. Политический театр (Агитпроп)	3. Пропаганда и привлечение внимания к социальным вопросам
Д. Социальные эксперименты (Крис Бёрден)	4. Исследование пределов физической и психической устойчивости
Е. «Телесный театр» (Херман Нитш)	5. Использование ритуалов и жертвоприношений в искусстве
Ф. Энвайронментальные акции (Группировка «ZERO»)	6. Вовлечение зрителей в создание искусства через окружающую среду
Г. Живые скульптуры (Гилберт и Джордж)	7. Подчеркивание парадоксов и противоречий в обществе

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

12. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевые идеи постмодернизма с их выражением в различных формах искусства.

Идеи постмодернизма	Выражение в искусстве
А. Эстетика фрагментарности	1. Использование коллажей и монтажа для создания нового смысла
В. Симулякры и гиперреальность	2. Воссоздание вымышленных миров, неотличимых от реальности
С. Ирония и пародия	3. Переплавка высоких и низких культурных форм
Д. Деконструкция	4. Разбор и подрыв традиционных смыслов и текстов
Е. Плюрализм и эклектика	5. Смешение различных стилей и жанров
Ф. Скептицизм к метанарративам	6. Отказ от больших рассказов в пользу локальных историй
Г. Преобладание визуального	7. Акцент на визуальные образы в ущерб тексту и повествованию

Поле для ответа:

А	В	С	Д	Е	Ф	Г

13. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите новые технологии с их применением и влиянием на современное искусство.

Новые технологии	Применение и влияние
А. Виртуальная реальность	1. Создание иммерсивных миров и интерактивных инсталляций
В. Цифровая фотография	2. Мгновенная обработка изображений и манипуляция цветом
С. 3D-принтинг	3. Производство скульптур и объектов с высокой детализацией
Д. Интернет-арт	4. Взаимодействие с глобальной аудиторией через веб-платформы
Е. Генеративное искусство	5. Автоматическое создание визуальных объектов через алгоритмы
Ф. Голография	6. Создание трёхмерных изображений, меняющихся при перемещении
Г. Аугментированная реальность	7. Наложение цифровой информации на физический мир

Поле для ответа:

А	В	С	Д	Е	Ф	Г

14. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите акции российских акционистов с их концептуальными целями и методами.

Акции	Концептуальные цели и методы
А. «Еда» (Анатолий Осмоловский)	1. Критика политической системы через использование провокаций
В. «Порноκραтия» (Арт-группа «Война»)	2. Протест против сексуальной и социальной несправедливости
С. «Чистое поле» (Олег Кулик)	3. Восстановление связи человека с природой и животным миром
Д. «Красная площадь» (Анатолий Осмоловский)	4. Политический манифест против властных структур
Е. «Синий нос» (Арт-группа «Синий нос»)	5. Пародия на массовую культуру и кича
Ф. «Протест у ГУМа» (Александр Бренер)	6. Перформанс как форма протеста против коммерциализации искусства
Г. «Почетный гражданин Санкт-Петербурга» (Арт-группа «Синий нос»)	7. Обращение к проблеме социального неравенства и бедности

Поле для ответа:

А	В	С	Д	Е	Ф	Г

15. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевые элементы абстрактного искусства с их символическим значением в европейском контексте.

Элементы абстрактного искусства	Символическое значение
А. Геометрические формы	1. Упорядочение хаоса и стремление к гармонии
В. Кривые линии и волны	2. Отражение динамики и спонтанности в жизни
С. Монохромные палитры	3. Символическое изображение духовных состояний
Д. Слои полупрозрачной краски	4. Показ внутреннего мира и подсознания
Е. Коллажи и ассамбляжи	5. Объединение различных элементов для создания нового смысла
Ф. Текстуры и фактуры	6. Обращение к тактильным ощущениям и материальности
Г. Абстрактные фигуры	7. Представление человеческого тела в абстрактной форме

Поле для ответа:

А	В	С	Д	Е	Ф	Г

16. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие культурные и исторические факторы способствовали становлению «Ньюйоркской школы» абстрактного экспрессионизма?

- A. Влияние европейских эмигрантов-художников
- B. Экономический подъем США после Второй мировой войны
- C. Развитие новых технологий в живописи
- D. Социальная изоляция и культурная уникальность Нью-Йорка

Поле для ответа:

--	--

17. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы европейского абстракционизма отражают культурное разнообразие континента?

- A. Влияние классической музыки и литературы на абстрактные формы
- B. Использование цветовых схем, характерных для местных культур
- C. Включение элементов народного искусства и традиционных ремесел
- D. Активное заимствование из американских художественных движений

Поле для ответа:

--	--	--

18. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы необходимо учитывать при сравнении абстракционизма во Франции и США в контексте их культурных различий?

- A. Влияние политической ситуации на развитие искусства
- B. Роль крупных городов как центров художественной жизни
- C. Присутствие мощных религиозных традиций
- D. Обмен художниками и идеями между континентами

Поле для ответа:

--	--	--

19. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие культурные различия необходимо учитывать при анализе концептуального искусства в разных странах?

- A. Локальные политические и социальные контексты
- B. Уровень развития технологий и их влияние на искусство
- C. Национальные традиции и их трансформация в концептуальных работах
- D. Влияние популярных религиозных движений на искусство

Поле для ответа:

--	--	--

20. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы концептуального искусства отражают межкультурные взаимодействия?

- A. Включение текстов и символов из разных языков и культур
- B. Использование глобальных политических тем
- C. Акцент на национальной идентичности в рамках интернациональных выставок
- D. Применение традиционных материалов и техник одной культуры

Поле для ответа:

--	--	--

21. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты межкультурного взаимодействия проявляются в современном фотоискусстве?

- A. Обмен фотографическими техниками между культурами
- B. Отражение глобальных экологических и социальных проблем
- C. Документация этнических и культурных групп
- D. Строгое следование национальным канонам и стандартам

Поле для ответа:

--	--	--

22. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие культурные аспекты следует учитывать при анализе фотографий, созданных в разных странах?

- A. Различия в восприятии цвета и композиции
- B. Социальные и политические контексты, в которых были сделаны фотографии
- C. Влияние национальных художественных школ и стилей
- D. Использование современных технологий для обработки изображений

Поле для ответа:

--	--	--

23. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие культурные особенности московского концептуализма отражают его уникальность в глобальном контексте?

- A. Влияние советской идеологии и цензуры
- B. Использование символов и аллегорий, характерных для русской культуры
- C. Прямое заимствование западных концептуальных практик
- D. Акцент на коллективной работе и социальной критике

Поле для ответа:

--	--	--

24. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы межкультурного взаимодействия можно обнаружить в перформансах послевоенного искусства?

- A. Использование ритуалов и традиций разных народов
- B. Сотрудничество художников из разных стран
- C. Взаимствование элементов массовой культуры
- D. Изоляция от международного культурного контекста

Поле для ответа:

--	--	--

25. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие характеристики постмодернизма позволяют рассматривать его как глобальное явление, объединяющее различные культуры?

- A. Противоречие между традицией и инновацией
- B. Смешение высоких и низких культурных форм
- C. Универсальный отказ от всех национальных особенностей
- D. Плюралистическое отношение к стилям и жанрам

Поле для ответа:

--	--	--

26. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие подходы использовали художники «Ньюйоркской школы» для интеграции разнообразия культур в свои работы?

- A. Включение символики и мотивов из разных культурных традиций
- B. Использование исключительно американских тем и сюжетов
- C. Эксперимент с различными материалами, связанными с разными культурами
- D. Полное избегание влияния европейских художественных традиций
- E. Сотрудничество с художниками-эмигрантами из Европы
- F. Акцент на националистических элементах в искусстве

Поле для ответа:

--	--	--

27. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы способствовали развитию культурного разнообразия в европейском абстракционизме после Второй мировой войны?

- A. Возвращение художников, эмигрировавших во время войны
- B. Интеграция элементов народного искусства разных стран
- C. Влияние американского абстрактного экспрессионизма
- D. Активная поддержка абстракционизма со стороны коммунистических режимов
- E. Рост межкультурных обменов и сотрудничества художников
- F. Изоляция национальных художественных сцен друг от друга

Поле для ответа:

--	--	--

28. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие характеристики концептуального искусства 1960-х годов отражают его межкультурный характер?

- A. Использование текста на разных языках
- B. Акцент на местных традициях и ремеслах
- C. Интернационализация художественного процесса
- D. Включение элементов религиозных обрядов
- E. Политическая и социальная критика, актуальная в разных странах
- F. Преобладание одной культурной парадигмы

Поле для ответа:

--	--	--

29. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие стратегии используют музеи современного искусства для отражения культурного разнообразия в своих экспозициях?

- A. Выставка работ художников из разных стран и культур
- B. Использование только локальных культурных артефактов
- C. Интеграция цифровых технологий для демонстрации международных проектов
- D. Организация выставок, посвященных исключительно западному искусству
- E. Проведение межкультурных диалогов и образовательных программ
- F. Применение строгих национальных критериев при выборе экспонатов
- G. Сотрудничество с кураторами из разных стран

Поле для ответа:

--	--	--	--

30. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие черты российского акционизма делают его важным явлением в контексте межкультурного взаимодействия?

- А. Включение в акции элементов международных протестных движений
- В. Использование исключительно русских культурных символов
- С. Обсуждение глобальных политических и социальных вопросов
- Д. Активное сотрудничество с иностранными художниками и кураторами
- Е. Полная изоляция от международной арт-сцены
- Ф. Создание произведений исключительно для российских зрителей

Поле для ответа:

--	--	--

31. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты современного фотоискусства подчеркивают культурное разнообразие?

- А. Отражение этнических и культурных идентичностей в портретах
- В. Использование только черно-белой фотографии
- С. Документация социальных и экологических проблем разных регионов
- Д. Сосредоточение на локальных традициях без глобальных тем
- Е. Применение фотографических техник из разных культур
- Ф. Отказ от политической тематики в фотографиях

Поле для ответа:

--	--	--

32. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие элементы московского концептуализма и соц-арта демонстрируют его межкультурный характер?

- А. Слияние советской идеологии с западными художественными практиками
- В. Использование только национальных символов и тем
- С. Влияние западных философских и художественных течений
- Д. Создание произведений, понятных только внутри советского контекста
- Е. Ориентация на международные зрительские аудитории

Г. Сохранение традиционных советских художественных форм

Поле для ответа:

--	--	--

33. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие особенности перформативного искусства после Второй мировой войны отражают его глобальный и межкультурный характер?

- А. Использование культурных ритуалов и обрядов из разных традиций
- В. Сотрудничество с артистами из разных культурных контекстов
- С. Акцент на национальных особенностях без учета других культур
- Д. Обращение к универсальным человеческим темам, таким как война и мир
- Е. Ограничение выражения исключительно национальными темами
- Г. Применение только местных традиционных материалов

Поле для ответа:

--	--	--

34. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие черты постмодернизма позволяют рассматривать его как отражение глобального культурного взаимодействия?

- А. Игровой подход к смешению жанров и стилей
- В. Доминирование единой культурной парадигмы
- С. Включение элементов массовой культуры из разных стран
- Д. Подчеркивание уникальности национальных идентичностей без влияния извне
- Е. Критическое переосмысление классических канонов различных культур
- Г. Отказ от сотрудничества между различными культурными течениями

Поле для ответа:

--	--	--

35. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты использования новых технологий в искусстве подчеркивают культурное разнообразие?

- А. Создание интерактивных инсталляций с участием различных культур
- В. Применение новых технологий исключительно в западном контексте
- С. Использование виртуальной реальности для передачи культурных нарративов
- Д. Интеграция элементов народного искусства в цифровые произведения
- Е. Разработка глобальных проектов с участием международных художников

Г. Ограничение технологий национальными стандартами

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какое влияние оказала культура и история США на формирование «Ньюйоркской школы» абстрактного экспрессионизма, и как это повлияло на восприятие искусства в международном контексте?

Поле для ответа _____.

2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как критические концепции Клементы Гринберга и Гарольда Розенберга повлияли на развитие и восприятие абстрактного экспрессионизма, учитывая культурные различия между Европой и США?

Поле для ответа _____.

3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как творчество Жана Фотриера и Жана Дебюффе отразило культурные и социальные изменения во Франции после Второй мировой войны, и в чем различие в их подходах к абстракции?

Поле для ответа _____.

4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как движение «Кобра» использовало разнообразие культурных и художественных традиций, чтобы создать уникальное направление в европейском абстракционизме?

Поле для ответа _____.

5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как эстетика дадаизма способствовала формированию межкультурного диалога в европейском искусстве первой половины XX века?

Поле для ответа _____.

6. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

В чем заключается важность работы «Независимой группы» для понимания культурных различий между США и Европой в контексте послевоенного искусства?

Поле для ответа _____.

7. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как концептуальное искусство 1960-х годов использовало культурное разнообразие и глобальные проблемы для создания новых форм художественного выражения?

Поле для ответа _____.

8. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как идеи Маршалла Маклюэна о медиа повлияли на концептуальное искусство и его взаимодействие с культурным контекстом различных обществ?

Поле для ответа _____.

9. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как московский концептуализм и соц-арт отражают особенности культурного контекста СССР и как они были восприняты на международной арене?

Поле для ответа _____.

10. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как идеи интернационального концептуализма адаптировались и трансформировались в условиях советской культуры, и как это отражает взаимодействие культур в условиях политической изоляции?

Поле для ответа _____.

Задания комбинированного типа (высокий уровень сложности)

2. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к созданию скульптурной композиции использует художник Арман для выражения критики массового потребления?

- A. Использование традиционных классических материалов, таких как мрамор и бронза
- B. Сбор и компоновка множества одинаковых массовых объектов (например, инструментов, игрушек)
- C. Скульптуры из природных материалов, таких как дерево и камень

Обоснование: _____.

2. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какое значение имеют временные (эпидермальные) работы Христо и Жанны-Клод для понимания природы искусства?

- A. Они создаются для постоянной экспозиции в музеях и галереях
- B. Они временные и создаются с целью изменить восприятие пространства и объекта, подчеркивая его эфемерность
- C. Они предназначены для частных коллекций и хранения в специальных условиях

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

3. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какая техника чаще всего используется в оп-арте для создания иллюзий движения и объема на плоском полотне?

- A. Монохромное изображение
- B. Контрастные чередующиеся линии и формы
- C. Натуралистические изображения с использованием градиентов

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

4. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какое культурное влияние можно проследить в работах Виктора Вазарели, основоположника оп-арта?

- A. Традиции реалистической живописи
- B. Влияние научных и математических идей, включая геометрию и теорию цвета
- C. Использование этнических и народных мотивов

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

5. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой материал наиболее часто использовался Йозефом Кошутом для создания его концептуальных работ?

- A. Масло и холст
- B. Текстовые элементы и словари
- C. Природные материалы, такие как дерево и камень

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

6. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод выражения используют художники концептуального направления для обращения к зрителю?

- A. Визуально привлекательные картины с богатой текстурой
- B. Минималистические объекты и текст, акцентирующие внимание на идее и смысле

С. Создание традиционных скульптур и инсталляций с использованием классических материалов

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

7. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какое влияние оказал поп-арт на развитие фотографии в 1960-е годы?

- А. Применение реалистичных сцен и натуралистичных композиций
- В. Использование изображений массовой культуры и серийного воспроизведения
- С. Преобладание черно-белых снимков с высоким контрастом

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

8. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какая концепция наиболее точно описывает взаимодействие фотографии и живописи в рамках гиперреализма?

- А. Полное отсутствие связи между фотографией и живописью
- В. Использование фотографических изображений как основы для создания сверхреалистичных картин
- С. Преобладание абстрактных мотивов, вдохновленных фотографией

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

9. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой из перечисленных художественных жестов можно считать ключевым в акционизме 1990-х годов в России?

- А. Создание произведений для музейных коллекций
- В. Публичные акции, часто с провокационным содержанием
- С. Написание манифестов и теоретических текстов

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

10. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какова основная цель использования шоковой тактики в акциях российских акционистов?

- А. Создание эстетически приятных произведений
- В. Привлечение общественного внимания и стимулирование дискуссий о социальных проблемах
- С. Получение одобрения государственных органов

Поле для ответа:

Обоснование: _____.

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Определите правильную последовательность развития ключевых этапов послевоенной абстракции в Советском Союзе.

- А. Формирование неофициальных художественных объединений
- В. Репрессии против абстрактного искусства в конце 1940-х
- С. Возникновение «второго авангарда» в 1960-е годы
- Д. Распространение абстракционизма среди молодых художников в 1950-е
- Е. Официальное признание некоторых направлений в 1980-е

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

2. Определите правильную последовательность возникновения ключевых концептуальных направлений в искусстве 1960-х годов.

- А. Развитие минимализма
- В. Влияние Fluxus на перформативное искусство
- С. Появление лэнд-арта
- Д. Появление текстуального искусства
- Е. Восприятие инсталляции как формы концептуального искусства

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

3. Упорядочьте следующие этапы становления московского концептуализма.

- А. Разработка коллективных акций и перформансов в 1970-е годы

- В. Влияние на международное художественное сообщество в 1990-е годы
- С. Формирование первых неофициальных выставок и кружков в 1960-е годы
- Д. Расширение и углубление тематики в 1980-е годы
- Е. Публикация первых критических статей о московском концептуализме за рубежом

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

4. Определите последовательность этапов применения новых технологий в искусстве 1990-00-х годов.

- А. Внедрение виртуальной реальности в художественные практики
- В. Использование цифровой фотографии и обработки изображений
- С. Развитие интернет-арта и сетевого искусства
- Д. Применение 3D-принтинга для создания скульптур и объектов
- Е. Использование интерактивных инсталляций с сенсорами и датчиками

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

5. Определите правильную последовательность шагов при создании нового музея современного искусства.

- А. Формирование коллекции и поиск экспонатов
- В. Разработка концепции и миссии музея
- С. Проведение первой выставки и открытие музея для публики
- Д. Строительство или адаптация здания музея
- Е. Разработка образовательных программ и сотрудничество с общественностью

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

6. Определите последовательность появления ключевых теоретических текстов, связанных с постмодернизмом.

- А. Публикация «Симулякров и симуляции» Жана Бодрийера
- В. Выход работы Жака Деррида «О грамματοлогии»
- С. Появление эссе «Смерть автора» Ролана Барта
- Д. Публикация книги Фредерика Джеймисона «Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма»
- Е. Выпуск манифеста Жиля Делёза и Феликса Гваттари «Анти-Эдип»

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

7. Прочитайте и упорядочьте этапы развития постмодернистской архитектуры в мире.

- А. Внедрение деконструктивизма в архитектуру
- В. Постмодернизм в архитектуре как реакция на модернистский функционализм
- С. Появление первых постмодернистских проектов в США
- Д. Международное признание постмодернистской архитектуры

Е. Распространение постмодернизма в европейской архитектуре

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

8. Определите правильную последовательность ключевых событий в развитии перформанса.

- А. Проведение первых хэппенингов в Нью-Йорке
- В. Участие в «Фестивале авангарда» Йоко Оно
- С. Перформансы Джозефа Бойса, направленные на социальную скульптуру
- Д. Создание Fluxus и его влияние на перформанс
- Е. Проведение акций Мариной Абрамович в МоМА

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

9. Определите последовательность шагов в организации перформативного проекта в контексте социокультурного проектирования.

- А. Проведение предварительных исследований и опросов целевой аудитории
- В. Разработка концепции и плана перформанса
- С. Подбор участников и репетиции
- Д. Реализация перформанса в публичном пространстве
- Е. Оценка эффективности и сбор обратной связи

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

10. Упорядочьте ключевые события в развитии московского концептуализма.

- А. Первая неофициальная выставка в квартире (1974)
- В. Начало деятельности группы «Коллективные действия»
- С. Публикация первых текстов о московском концептуализме за рубежом
- Д. Возникновение интереса к московскому концептуализму на Западе
- Е. Распад СССР и изменение условий для концептуального искусства

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

11. Упорядочьте шаги при разработке исследовательского проекта о московском концептуализме.

- А. Сбор и анализ первичных документов и свидетельств
- В. Определение исследовательских вопросов и гипотез
- С. Полевое исследование и интервью с современниками и участниками
- Д. Формулирование выводов и подготовка отчетности
- Е. Представление результатов на научной конференции или в публикации

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

12. Определите правильную последовательность развития видеоарта как самостоятельного направления.

- А. Использование видеоарта в институциональной критике
- В. Первые эксперименты с видеозаписью в 1960-х
- С. Включение видеоарта в крупные музейные экспозиции
- Д. Возникновение видеоарта как реакции на телевидение
- Е. Применение интерактивных видеотехнологий в инсталляциях

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

13. Упорядочьте этапы создания мультимедийной инсталляции с использованием видеоарта.

- А. Разработка концепции инсталляции
- В. Монтаж видео и программирование интерактивных элементов
- С. Поиск подходящего выставочного пространства
- Д. Съемка и создание видеоматериалов
- Е. Оценка зрительских реакций и сбор обратной связи

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

14. Определите последовательность внедрения новых технологий в художественные практики 1990-00-х годов.

- А. Использование сенсоров и датчиков в интерактивных инсталляциях
- В. Развитие цифровой фотографии и обработки изображений
- С. Применение 3D-принтинга для создания объектов искусства
- Д. Распространение интернета и возникновение сетевого искусства
- Е. Виртуальная реальность в художественных проектах

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

15. Упорядочьте этапы разработки и реализации художественного проекта с использованием новых технологий.

- А. Определение концепции и цели проекта
- В. Выбор и настройка технологической платформы
- С. Создание контента и программирование
- Д. Тестирование и доработка
- Е. Презентация и интеграция с другими проектами

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

16. Определите правильную последовательность развития музеев современного искусства в Европе.

- А. Открытие музея Помпиду в Париже
- В. Основание музея современного искусства в Венеции (Пегги Гуггенхайм)
- С. Создание Тейт Модерн в Лондоне
- Д. Открытие музея современного искусства в Стокгольме

Е. Реорганизация Лувра и создание отдельного отдела современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

17. Упорядочьте шаги по организации тематической выставки в музее современного искусства.

- А. Формирование концепции выставки и выбор кураторов
- В. Отбор произведений и определение логистики
- С. Разработка образовательных и сопроводительных программ
- Д. Оформление пространства и размещение экспонатов
- Е. Проведение рекламной кампании и открытие выставки

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите критиков и теоретиков с их ключевыми концепциями и влиянием на абстрактный экспрессионизм.

Критики и теоретики	Ключевые концепции и влияние
А. Гарольд Розенберг	1. Чистая живопись и формализм как основа современного искусства
В. Клемент Гринберг	2. Психологическое воздействие цвета и его духовное значение
С. Теодор Адорно	3. Акцент на процессе творчества и «экшн-пейнтинг»
Д. Марк Ротко	4. Объединение идей дадаизма с абстрактным экспрессионизмом
Е. Барнетт Ньюман	5. Критика массовой культуры и роль авангарда в обществе
Ф. Аршил Горки	6. Слияние сюрреализма и абстрактного экспрессионизма
Г. Роберт Мазеруэлл	7. Идея «подлинного» искусства против кича

Поле для ответа:

А	В	С	Д	Е	Ф	Г

2. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников и движения с их основными темами и методами.

Художники и движения	Основные темы и методы
А. Жан Дебюффе	1. Поэтика жестокости и искажение человеческой фигуры
В. Жан Фотрийе	2. Поэтика «бесформенного» и реакция на ужасы войны

С. «Кобра»	3. Философское осмысление живописи как «сила воздействия»
D. Фрэнсис Бэкон	4. Политическая критика и активизм через искусство
Е. Жиль Делез	5. Аппелляция к примитивной, внеконвенциональной креативности
F. «Ситуационистский интернационал»	6. Интеграция народного творчества и спонтанности
G. Эллсворт Келли	7. Абстракция как декоративное искусство без глубоких смыслов

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

3. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевых художников дадаизма и нео-дадаизма с их основными подходами и техниками.

Художники	Основные подходы и техники
A. Жорж Сера	1. Использование точек и цветовых пятен для создания образов
B. Марсель Дюшан	2. Применение готовых объектов для создания искусства
C. Роберт Раушенберг	3. Смешение живописи и скульптуры в ассамбляжах
D. Джаспер Джонс	4. Изображение американских символов через абстракцию
E. Джон Кейдж	5. Включение случайности и тишины в музыкальные композиции
F. Ричард Гамильтон	6. Контекстуализация массовой культуры в коллажах
G. Алан Кэпроу	7. Организация хэппенингов для вовлечения зрителей в процесс

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

4. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите американских художников с их основными темами и подходами в скульптуре.

Художники	Основные темы и подходы
A. Джордж Сегал	1. Использование гипса для создания реалистичных сцен

В. Дьюэн Хэнсон	2. Гиперреализм в изображении обыденных американцев
С. Эд Кингхольц	3. Конструирование инсталляций с использованием манекенов
Д. Арман	4. Использование накопленных предметов для создания скульптур
Е. Сезар	5. Прессование и деформация материалов как основа скульптур
Ф. Христо	6. Оборачивание объектов в ткани для создания новых форм
Г. Джаспер Джонс	7. Монохромная палитра и скульптуры из бронзы и гипса

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

5. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников и движения с их ключевыми визуальными техниками и целями.

Художники и движения	Ключевые визуальные техники и цели
А. Виктор Вазарели	1. Создание оптических иллюзий через геометрические узоры
В. Бриджит Райли	2. Исследование зрительного восприятия через черно-белые формы
С. Ричард Гамильтон	3. Контекстуализация массовой культуры в высоком искусстве
Д. Питер Блейк	4. Использование ярких цветов и повторяемых мотивов
Е. Эдуардо Паолоцци	5. Коллажи, включающие элементы массовой культуры
Ф. Джеймс Розенквист	6. Сюрреалистические изображения, фокусирующиеся на поп-культуре
Г. Энди Уорхол	7. Механическое воспроизведение изображений известных личностей

Поле для ответа:

A	B	C	D	E	F	G

6. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников послевоенной абстракции в Советском Союзе с их основными темами и стилями.

Художники	Основные темы и стили
-----------	-----------------------

А. Эли Лисицкий	1. Архитектонические композиции и абстрактный конструктивизм
В. Владимир Немухин	2. Абстрактные формы, мотивы карт и игральные карты
С. Юло Соостер	3. Сюрреализм и философская абстракция
Д. Франциско Инфанте	4. Геометрические абстракции, метафизика пространства
Е. Михаил Рогинский	5. Минимализм и работа с простыми формами

Поле для ответа:

А	В	С	Д	Е

7. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников концептуального поворота с их ключевыми методами и темами.

Художники	Ключевые методы и темы
А. Йозеф Кошут	1. Текст как центральный элемент искусства
В. Брюс Науман	2. Использование видео и перформанса для исследования психики
С. Сол Левитт	3. Геометрические конструкции и минимализм
Д. Ханс Хааке	4. Социально-политическая критика через инсталляции

Поле для ответа:

А	В	С	Д

8. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите концептуальные художественные практики с их характерными чертами.

Практики	Характерные черты
А. Текстуальные работы	1. Переосмысление языка как формы искусства
В. Инсталляции	2. Использование пространства для выражения концепции
С. Минимализм	3. Сведение визуального выражения к элементарным формам
Д. Видеоарт	4. Исследование временного измерения и психологических эффектов

Поле для ответа:

А	В	С	Д

--	--	--	--

9. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников московского концептуализма с их основными подходами и тематикой.

Художники	Основные подходы и тематика
А. Илья Кабаков	1. Повествовательность и критика советской повседневности
В. Андрей Монастырский	2. Перформативные акции и коллективные проекты
С. Виталий Комар и Александр Меламид	3. Пародия и критика советского официоза
Д. Эрик Булатов	4. Использование текста и изображения для политической критики

Поле для ответа:

А	В	С	Д

10. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевые произведения московского концептуализма с их идеями и подходами.

Произведения	Идеи и подходы
А. «Человек, который улетел в космос из своей квартиры» (Илья Кабаков)	1. Метафора ухода от реальности в мир фантазий
В. «Случайные действия» (Андрей Монастырский)	2. Исследование случайности и коллективного творчества
С. «Неофициальное искусство» (Комар и Меламид)	3. Пародия на соцреализм и политическую пропаганду
Д. «Национальный ландшафт» (Эрик Булатов)	4. Критика национализма и официальной идеологии

Поле для ответа:

А	В	С	Д

11. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите перформативные направления с их ключевыми особенностями.

Направления	Ключевые особенности
А. Хэппенинг	1. Импровизация и вовлечение зрителей
В. Феминистский перформанс	2. Исследование гендера и телесности

C. Политический перформанс	3. Критика властных структур и социальных норм
D. Телоарт	4. Использование тела как основного средства выражения

Поле для ответа:

A	B	C	D

12. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите перформативные художники с их основными темами и методами.

Художники	Основные темы и методы
A. Марина Абрамович	1. Исследование пределов телесности и сознания
B. Крис Бёрден	2. Опасные перформансы, исследующие человеческую природу
C. Йоко Оно	3. Интерактивные акции, вовлекающие зрителей
D. Жозеф Бойс	4. Социальная скульптура и политическая активность

Поле для ответа:

A	B	C	D

13. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите ключевые идеи постмодернизма с их влиянием на искусство.

Идеи постмодернизма	Влияние на искусство
A. Плюрализм	1. Смещение жанров и отказ от единых стилей
B. Симулякры	2. Исследование границ реального и виртуального
C. Ирония	3. Использование пародии и насмешки над традиционными формами
D. Фрагментарность	4. Создание произведений, состоящих из разрозненных частей

Поле для ответа:

A	B	C	D

14. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников постмодернизма с их основными темами и подходами.

Художники	Основные темы и подходы
-----------	-------------------------

А. Джефф Кунс	1. Ирония и использование элементов массовой культуры
В. Барбара Крюгер	2. Текст и изображение как инструменты политической критики
С. Синди Шерман	3. Игра с идентичностью и гендером через автопортреты
Д. Ричард Принс	4. Апроприация и исследование авторства

Поле для ответа:

A	B	C	D

15. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите направления в современной фотографии с их основными характеристиками.

Направления	Основные характеристики
А. Гиперреализм	1. Фотореалистичные изображения с максимальной детализацией
В. Документальная фотография	2. Запечатление реальных событий и социальных проблем
С. Концептуальная фотография	3. Исследование идей через визуальные средства
Д. Пикториализм	4. Творческое и субъективное использование фототехник

Поле для ответа:

A	B	C	D

16. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите видеоартистов с их ключевыми темами и методами.

Видеоартисты	Ключевые темы и методы
А. Билл Виола	1. Медитация и духовность через замедленное видео
В. Нам Джун Пайк	2. Пионер видеоарта, работа с телевизионным изображением
С. Дуглас Гордон	3. Манипуляция временем и повторением
Д. Мэтью Барни	4. Экспериментальные нарративы и биоморфные формы

Поле для ответа:

A	B	C	D

17. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите российских художников с их основными проектами и темами в начале современного искусства.

Художники	Основные проекты и темы
А. Илья Кабаков	1. Инсталляции, исследующие советское прошлое
В. Эрик Булатов	2. Критика социалистического реализма через текст и изображение
С. Олег Кулик	3. Провокационные перформансы, исследующие человеческую природу
Д. Дмитрий Пригов	4. Поэзия и визуальные работы, разоблачающие советские мифы

Поле для ответа:

A	B	C	D

18. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите технологии с их применением в искусстве 1990-00-х годов.

Технологии	Применение в искусстве
А. Виртуальная реальность	1. Создание иммерсивных художественных миров
В. Цифровая фотография	2. Манипуляция изображением и моментальная публикация
С. 3D-принтинг	3. Производство скульптур и объектов с высокой детализацией
Д. Генеративное искусство	4. Использование алгоритмов для создания искусства

Поле для ответа:

A	B	C	D

19. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите художников, работающих с новыми технологиями, с их ключевыми проектами.

Художники	Ключевые проекты
А. Рафаэль Лозано-Хеммер	1. Интерактивные инсталляции с использованием сенсоров
В. Олафур Элиассон	2. Работы с освещением и оптическими эффектами
С. Тревор Пэглен	3. Искусство, исследующее границы наблюдения и конфиденциальности
Д. Дуглас Купер	4. 3D-моделирование для создания архитектурных пространств

Поле для ответа:

A	B	C	D

20. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите направления и художников неоакадемизма с их основными стилями и целями.

Направления и художники	Основные стили и цели
A. Тимур Новиков	1. Возвращение к классическим формам и античной тематике
B. Александр Петров	2. Реалистичная живопись с элементами романтизма
C. Валерий Кошляков	3. Использование картонных конструкций для создания монументальных образов
D. Олег Маслов и Александр Флоренский	4. Переосмысление классических сюжетов через призму современности

Поле для ответа:

A	B	C	D

21. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите акции российских акционистов с их целями и методами.

Акции	Цели и методы
A. «Протестное искусство» (Александр Бренер)	1. Политический протест через перформанс
B. «Казнь художника» (Олег Кулик)	2. Исследование пределов человеческой психики и морали
C. «Революция через искусство» (Группа «Война»)	3. Протест против государственного насилия
D. «Синий нос» (Арт-группа «Синий нос»)	4. Пародия на поп-культуру и официальное искусство

Поле для ответа:

A	B	C	D

22. Прочитайте задание и установите соответствие:

Соотнесите аспекты музеев современного искусства с их функциями и целями.

Аспекты музеев	Функции и цели
A. Экспозиционная политика	1. Формирование общественного вкуса и культурных ценностей
B. Образовательные программы	2. Привлечение и вовлечение разных слоев населения

C. Кураторская работа	3. Создание концептуальных выставок, отражающих современные тенденции
D. Музейная архитектура	4. Символизация культурного статуса и идентичности

Поле для ответа:

A	B	C	D

23. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы исследования наиболее подходят для анализа влияния постмодернистской архитектуры на городское пространство?

- A. Социологический опрос жителей города
- B. Визуальный анализ архитектурных объектов
- C. Архивное исследование исторических документов
- D. Экономический анализ стоимости строительства

Поле для ответа:

--	--	--

24. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие шаги необходимо предпринять при организации междисциплинарного исследования концептуального искусства 1960-х годов?

- A. Составление теоретического обоснования и формулировка гипотезы
- B. Обзор существующей литературы по теме
- C. Проведение лабораторных экспериментов с использованием аналогичных материалов
- D. Сравнительный анализ произведений искусства разных регионов

Поле для ответа:

--	--	--

25. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие источники информации будут наиболее полезны для исследования влияния концептуального искусства на современное социальное движение?

- A. Интервью с художниками и активистами
- B. Социальные сети и блогосфера
- C. Анализ произведений искусства и их критических интерпретаций
- D. Экономические отчеты о финансировании искусства

Поле для ответа:

--	--	--

26. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы необходимо учитывать при разработке экспозиции, отражающей культурное многообразие?

- A. Исторический контекст произведений искусства
- B. Разнообразие художественных техник и медиумов
- C. Политическая ситуация в регионе
- D. Географическое происхождение произведений

Поле для ответа:

--	--	--

27. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты являются ключевыми при оценке воздействия музея современного искусства на местное сообщество?

- A. Уровень посещаемости и количество проданных билетов
- B. Влияние на развитие местной экономики
- C. Отклики в социальных сетях и прессе
- D. Участие музея в международных выставках и проектах

Поле для ответа:

--	--	--

28. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы анализа можно использовать для изучения политического влияния российского акционизма?

- A. Анализ медиа-откликов и статей в прессе
- B. Изучение уголовных дел, связанных с акциями
- C. Экономический анализ затрат на акции
- D. Проведение опросов среди зрителей и участников

Поле для ответа:

--	--	--

29. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты российского акционизма можно исследовать для понимания его влияния на международную арт-сцену?

- A. Участие российских акционистов в международных биеннале и выставках
- B. Влияние акционизма на государственную культурную политику
- C. Реакция международных критиков и искусствоведов
- D. Экономическая поддержка акционистов со стороны зарубежных фондов

Поле для ответа:

--	--

30. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие изменения в фотографии, вызванные цифровыми технологиями, можно рассматривать как ключевые для исследования?

- A. Увеличение скорости и объема производства изображений
- B. Размывание границ между фотографией и видеоартом

- C. Увеличение роли фотографии в документировании реальности
- D. Повышение стоимости фотографического оборудования

Поле для ответа:

--	--	--

31. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие техники работы с изображением в цифровой фотографии и видеоарте требуют исследования в контексте современного искусства?

- A. Постобработка и ретушь изображений
- B. Использование искусственного интеллекта для создания изображений
- C. Традиционная печать на фотобумаге
- D. Виртуальная реальность и 3D-моделирование

Поле для ответа:

--	--	--

32. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты концептуального искусства 1960-х годов можно считать ключевыми для его изучения в контексте культурных исследований?

- A. Использование текстов и вербальных элементов в произведениях
- B. Отказ от традиционных художественных материалов и техник
- C. Взаимодействие с аудиторией и участие зрителей
- D. Коммерческий успех произведений на арт-рынке

Поле для ответа:

--	--	--

33. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие подходы наиболее целесообразны для изучения влияния постмодернизма на национальные культурные идентичности?

- A. Изучение форм массовой культуры и их интерпретаций
- B. Анализ литературных и философских текстов постмодернистских авторов
- C. Сравнительное исследование культурных нарративов в разных странах
- D. Экономический анализ культурных индустрий

Поле для ответа:

--	--

34. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие стратегии организации исследований подходят для анализа трансформации концептуального искусства в контексте культурных различий?

- A. Изучение архивных документов о художественных выставках
- B. Проведение интервью с современными художниками, работающими в духе концептуализма

- C. Антропологическое исследование зрительских реакций в разных культурах
D. Визуальный анализ произведений в контексте их экспозиции

Поле для ответа:

--	--	--

35. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы анализа будут наиболее полезны для исследования взаимодействия концептуального искусства с политикой в 1960-х годах?

- A. Изучение государственных архивов и официальных документов
B. Анализ художественных критических текстов того времени
C. Лонгитюдное исследование общественного мнения
D. Сравнительный анализ работ художников и политических манифестов

Поле для ответа:

--	--

36. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты следует учитывать при организации исследования влияния музеев современного искусства на культурную политику?

- A. Анализ музейных отчетов и финансовой документации
B. Исследование программ и стратегий культурной политики государства
C. Проведение фокус-групп с кураторами и музейными работниками
D. Анализ взаимодействия музеев с международными арт-организациями

Поле для ответа:

--	--	--

37. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие факторы необходимо учитывать при оценке роли музеев современного искусства в формировании культурных ценностей общества?

- A. Обзор критики и медиа-откликов на музейные экспозиции
B. Изучение участия музеев в образовательных программах
C. Анализ данных о посещаемости музеев и демографическом составе посетителей
D. Исследование влияния музеев на развитие местных арт-сообществ

Поле для ответа:

--	--	--

38. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методы исследования помогут лучше понять социальное и политическое влияние российского акционизма?

- A. Архивное исследование медиа-реакций на акции
B. Проведение интервью с политическими деятелями
C. Сравнительный анализ международных и российских акций

D. Социологические опросы среди зрителей и участников акций

Поле для ответа:

--	--	--

39. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты необходимо учитывать при организации исследования трансформации российского акционизма на международной арене?

- A. Изучение международных выставок и биеннале, где участвовали российские акционисты
- B. Анализ взаимодействия российских художников с зарубежными галереями и музеями
- C. Исследование влияния российских акционистов на западные художественные школы
- D. Оценка коммерческой успешности акционистов на международных аукционах

Поле для ответа:

--	--	--

40. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие методологические подходы лучше всего подходят для исследования слияния фотографии и видеоарта в современном искусстве?

- A. Анализ коммерческой стоимости фотографий и видеоарта
- B. Изучение экспозиционных решений в галереях и музеях
- C. Сравнительное исследование концептуальных подходов к фотографии и видеоарту
- D. Использование цифровых технологий для анализа технических особенностей

Поле для ответа:

--	--	--

41. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие изменения в практике фотографии, вызванные цифровыми технологиями, следует учитывать при исследовании их влияния на современное искусство?

- A. Увеличение количества цифровых платформ для распространения работ
- B. Рост значимости авторских прав и лицензирования изображений
- C. Появление новых жанров и стилей в фотографии
- D. Снижение важности традиционных фотографических техник

Поле для ответа:

--	--	--

42. Прочитайте вопрос и выберите все правильные варианты ответов:

Какие аспекты концептуального искусства следует рассматривать в проектном исследовании, чтобы выявить его влияние на последующие художественные практики?

- A. Технические приемы создания произведений
- B. Взаимодействие с социальными и политическими движениями
- C. Отражение философских и литературных идей в искусстве
- D. Экономический успех произведений на арт-рынке

Поле для ответа:

--	--

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно организовать исследование влияния постмодернистских идей на современное искусство в глобальном контексте, учитывая культурные различия?

Поле для ответа _____.

2. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие этапы необходимо включить в исследовательский проект, посвященный анализу деконструктивизма в архитектуре, чтобы учесть культурный контекст различных стран?

Поле для ответа _____.

3. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы организации исследования помогут лучше понять влияние концептуального искусства 1960-х годов на современные социальные движения?

Поле для ответа _____.

4. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие культурные и исторические аспекты необходимо учитывать при организации проекта по изучению трансформации концептуального искусства в различных странах?

Поле для ответа _____.

5. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как можно организовать исследование влияния музея современного искусства на формирование национальной идентичности?

Поле для ответа _____.

6. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие факторы необходимо учитывать при организации проекта по созданию новой музейной экспозиции, отражающей культурное многообразие?

Поле для ответа _____.

7. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Как организовать исследовательскую работу по изучению влияния российского акционизма на международное художественное сообщество?

Поле для ответа _____.

8. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие методы исследования помогут выявить политические и социальные последствия российского акционизма 1990-2010-х годов?

Поле для ответа _____.

9. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход следует использовать для организации исследовательского проекта, направленного на изучение влияния цифровых технологий на современную фотографию?

Поле для ответа _____.

10. Прочитайте вопрос и запишите развернутый обоснованный ответ

Какие аспекты нужно учесть при организации проектного исследования, посвященного взаимодействию фотографии и видеоарта в современном искусстве?

Поле для ответа _____.

Задания комбинированного типа (высокий уровень сложности)

5. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод исследования наиболее подходит для анализа воздействия постмодернизма на массовую культуру?

А. Историко-биографический метод

В. Контент-анализ медиа материалов

С. Социологический опрос

Поле для ответа:

Обоснование: _____

6. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какую стратегию лучше всего использовать для организации междисциплинарного исследования влияния постмодернизма на искусство и архитектуру?

А. Проведение индивидуальных исследований в каждой дисциплине с последующим сравнением результатов

В. Создание интегрированной исследовательской группы с представителями разных дисциплин для синхронного анализа

С. Фокусировка на одной дисциплине с последующим расширением на другие

Поле для ответа:

Обоснование: _____

7. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход наиболее эффективно помогает организовать проектное исследование, направленное на изучение влияния концептуального искусства на общественные движения?

А. Литературный анализ критических статей и манифестов

В. Проведение полевых исследований и интервью с современными художниками и активистами

С. Архивное исследование с акцентом на документальные свидетельства

Поле для ответа:

Обоснование: _____

8. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод организации проектной работы подходит для анализа трансформации концептуального искусства в различных культурных контекстах?

- А. Сравнительный анализ работ художников из разных стран и культур
- В. Лабораторное моделирование художественных процессов
- С. Обзорная работа по литературе с акцентом на вторичные источники

Поле для ответа:

Обоснование: _____

9. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой из методов наиболее эффективен для проектирования экспозиции, отражающей культурное разнообразие и взаимодействие в музее современного искусства?

- А. Выбор произведений одного стиля или направления
- В. Эклектичное сочетание различных культурных и художественных традиций
- С. Ориентация на местное культурное наследие

Поле для ответа:

Обоснование: _____

10. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход наиболее целесообразен для исследования влияния музейной экспозиции на восприятие посетителей?

- А. Статистический анализ посещаемости
- В. Проведение анкетирования и интервью с посетителями
- С. Изучение отзывов в социальных сетях и медиа

Поле для ответа:

Обоснование: _____

11. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод лучше всего подходит для организации исследования по влиянию российских акционистов на общественные процессы?

- А. Лонгитюдное исследование с анализом изменения общественного мнения на протяжении времени
- В. Исследование архивных материалов и медиа-откликов на акции
- С. Проведение опросов среди участников и зрителей акций

Поле для ответа:

Обоснование: _____

12. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой методологический подход наиболее эффективен для изучения эстетических и политических аспектов российского акционизма?

- А. Культурологический анализ акций в контексте российской истории и культуры
- В. Техничко-экономический анализ затрат и ресурсов, использованных в акциях
- С. Сравнительное исследование с другими формами современного искусства

Поле для ответа:

Обоснование: _____

13. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой подход к организации исследовательского проекта лучше всего позволяет изучить взаимодействие фотографии и видеоарта в современном искусстве?

- А. Проведение визуального анализа избранных работ художников
- В. Создание теоретической модели взаимодействия двух медиумов
- С. Изучение влияния технологий на изменение стиля и формы работ

Поле для ответа:

Обоснование: _____

14. Прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и запишите развернутый обоснованный ответ

Какой метод исследования наиболее эффективен для понимания роли фотографии в современном искусстве?

- А. Сравнительный анализ исторических и современных фотографических практик
- В. Исследование коммерческих аспектов использования фотографии
- С. Техничко-материаловедческий анализ фотографического оборудования

Поле для ответа:

Обоснование: _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.УК-5.4.	Доклад, тест
ОПК-1	ИД.ОПК-1.1. ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.3. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.1.	Доклад, тест

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
	ИД.ОПК-1.2. ИД.ОПК-1.4. ИД.ОПК-1.5. ИД.ОПК-1.6. ИД.ОПК-1.7.	

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Доклад	Магистрант в ходе подготовки и представления доклада по темам дисциплины показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия — определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности, распределяет последовательность и виды работ с целью достижения максимально возможной эффективности рабочего процесса в целом и по отдельным видам работ.