

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.06.2024 17:31:32

Уникальный программный ключ:

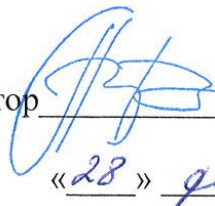
ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517f80391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Факультет истории**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор



В.В. Волков

«28» декабря 2024 года

Протокол Ученого Совета

№ 2 от 28.02 2024 г.



Рабочая программа дисциплины

**История на экране: film studies и проблематика исторической памяти**

образовательная программа

направление подготовки

**46.04.01 История**

направленность (профиль)

**«Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти»**

программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский

форма обучения - очная

квалификация выпускника

**Магистр**

**Санкт-Петербург**

**Автор**

Потапова Н.Д., кандидат исторических наук, доцент факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент**

Клоц А.Р., кандидат исторических наук, Ph.D., доцент факультета истории АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«История на экране: film studies и проблематика исторической памяти»**, входящая в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти», утверждена на заседании Совета факультета истории.

Протокол заседания №8 от «19» февраля 2024 г.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История на экране: film studies и проблематика исторической памяти»**

Дисциплина **«История на экране: film studies и проблематика исторической памяти»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти» по направлению подготовки 46.04.01 История.

Курс **«История на экране: film studies и проблематика исторической памяти»** нацелен на практическое освоение основных методов критики и анализа. Рассматриваются междисциплинарные подходы к исследованию, техники и приемы, разработанные в рамках формального анализа, семиотики кино, нарративного и коммуникативного анализа, теории драматургии и литературной критики, неомарксистской критики идеологических импликаций, поэтики и политики, критического дискурс-анализа, современные приемы visual-studies, media-studies, television studies. В курсе рассматриваются разные подходы к критике идеологий и исследованию практического действия идеологии, которые помещают в фокус анализа не только содержание эксплицитных и имплицитных идеологических посланий, но также интер- и экстратекстуальные факторы, влияющие на прочтение и восприятие медиа-текстов и анализ тех представлений, которые складываются под их влиянием и формируют историческую память и субъективности людей.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 5  |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 5  |
| 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....   | 6  |
| 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....   | 6  |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 7  |
| 5.1. Содержание дисциплины .....  | 7  |
| 5.2 Структура дисциплины .....  | 9  |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....   | 10 |
| 6.1 Общие положения.....  | 10 |
| 6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....  | 10 |
| 6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....  | 11 |
| 6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....  | 12 |
| 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....   | 13 |
| 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....   | 13 |
| 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....   | 13 |
| 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....  | 15 |
| 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....   | 17 |
| 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....  | 19 |
| 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....  | 21 |
| 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....   | 22 |
| 8.1 Основная литература .....   | 22 |
| 8.2 Дополнительная литература .....   | 22 |
| 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....  | 23 |
| 9.1 Программное обеспечение .....   | 23 |
| 9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: ..... | 23 |
| 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....  | 24 |
| 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....   | 26 |
| 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....   | 26 |
| ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....   | 28 |

## 1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История на экране: film studies и проблематика исторической памяти» - знакомство магистрантов с современными подходами к критике фильмов и роль репрезентации далекого прошлого в современных идеологиях.

### Задачи:

1. знакомство с основными приемами критики и анализа разных жанров и форматов видео, документальных и художественных, телевизионных, видео и кинематографических текстов, moving image media;

2. рассмотрение разных подходов к критике идеологий и исследованию практического действия идеологии, которые помещают в фокус анализа не только содержание эксплицитных и имплицитных идеологических посланий, но также интер- и экстратекстуальные факторы, влияющие на прочтение и восприятие медиа-текстов и анализ тех представлений, которые складываются под их влиянием и формируют историческую память и субъективности людей.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1.

### Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенции  | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)  |
|--|--|--|
| ПК-1 Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания дисциплин программы магистратуры | ИД.ПК-1.1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории   | Знать: основные требования к организации и проведению научно-исследовательских работ по истории<br>З (ПК-1)  |
|  | ИД.ПК-1.2. Организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности   | Уметь: использовать фундаментальные и прикладные исторические знания в сфере профессиональной деятельности<br>У (ПК-1)   |
|  | ИД.ПК-1.3. Оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации                              | Владеть: навыками ведения научно-исследовательских работ<br>В (ПК-1)   |
| ПК-2 Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов          | ИД.ПК-2.1. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области                  | Знать: современные подходы к изучению исторических процессов с учетом специфики экономических, политических, социальных аспектов их развития<br>З (ПК-2)   |
|  | ИД.ПК-2.2. Обрабатывает и анализирует результаты научно-исследовательских работ в сфере профессиональной деятельности  | Уметь: применять междисциплинарные подходы к изучению исторического процесса; осуществлять сотрудничество с различными представителями из других областей знаний в ходе решения поставленных задач<br>У (ПК-2) |
|  | ИД.ПК-2.3. Анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры | Владеть: навыками анализа и обобщения результатов научного исследования на основе методологических подходов, развиваемых различными историографическими школами  |
|  | ИД.ПК-2.4. Использует основные принципы интеграции с   |  |

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   | Результаты обучения (знать, уметь, владеть)   |
|---|---|---|
|   | представителями других областей знаний при решении исторических задач   | В (ПК-2)  |
| ПК-3 Владение современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования | ИД.ПК-3.1. Предлагает модели и методы описания и объяснения исторических явлений и процессов  | Знать: современные методологические принципы и методические приемы исторического исследования   |
|   | ИД.ПК-3.2. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований | З (ПК-3)<br>Уметь: выявлять различия в методологических принципах и методических приемах исторического исследования; использовать на практике различные методики работы |
|   | ИД.ПК-3.3. Использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований                               | У (ПК-3)<br>Владеть: навыками применения современных методических приемов исторического исследования<br>В (ПК-3)  |

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История на экране: film studies и проблематика исторической памяти» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, ОП «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти». Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.03.01. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Курс опирается на знания, полученные магистрантами в ходе изучения обязательных дисциплин:

Б1.О.03 «Методология истории (мастерская историка)»,

Б1.О.04 «Актуальные проблемы исторических исследований истории России модули 1, 2»,

Б1.В.02 «Устная история: теория и практика»,

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе прохождения производственной практики и выполнения выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2.

#### Объем дисциплины

| Типы учебных занятий и самостоятельная работа                       | Объем дисциплины, час. |                 |   |    |                 |   |
|---|------------------------|-----------------|---|----|-----------------|---|
|   | Всего                  | Семестр         |   |    |                 |   |
|   |                        | 1               | 2 | 3  | 4               |   |
| <b>Очная форма обучения</b>   |                        |                 |   |    |                 |   |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП: | 28                     | -               | - | 28 | -               |   |
| Лекции (Л)  | 8                      | -               | - | 8  | -               |   |
| Семинарские занятия (СЗ)  | 20                     | -               | - | 20 | -               |   |
| Самостоятельная работа (СР)   | 44                     | -               | - | 44 | -               |   |
| Промежуточная аттестация  | форма                  | Зачет с оценкой | - | -  | Зачет с оценкой | - |
|   | час.                   | -               | - | -  | -               | - |
| <b>Общая трудоемкость (час. / з.е.)</b>                             |                        | <b>72/2</b>     | - | -  | <b>72/2</b>     | - |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) посредством индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

### 5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3.

| Содержание дисциплины |  |  |                      |  |  |
|-----------------------|--|--|----------------------|--|--|
| № п/п                 | Наименование тем (разделов)  | Содержание тем (разделов)  | Коды компетенций     | Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1)  | Коды ЗУВ (в соот. с табл.1)  |
| 1                     | Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности» | Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности», замещения. Рассказ и показ.  | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | 3 (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |
| 2                     | Кино как текст: интертекстуальные связи и их интерпретация           | Кино как текст: интертекстуальные связи, цитаты (прямые и косвенные, визуальные и нет) и их интерпретация. Нарративное, визуальное, аудиальное, эмотивное воздействие. Литературные и публицистические заимствования и параллели. Иконография кино: построение кадра, выбор цвета и света. Музыка в кино: эмотивный план репрезентаций как средство интерпретации событий, цитаты и коннотации.  | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | 3 (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |
| 3                     | Кино как нарратив  | Кино как нарратив. Сюжетная схема: персонажи и их функции, сцены и развитие действия, монтаж и движение сюжета. Интерпретация прошлого и выделение базовых противоречий: силы, которые приходят в столкновение, конфликт и способ его разрешения. Переплетение сюжетных линий и идея фильма. «Я» и камера: Память, отчуждение, субъективация. Эмпатия и антипатия. Риторика кино: эпизоды и их формальное строение. Тропы и фигуры кино-языка. Модель Хейдена Уайта. Проблема формата и жанров: их отличия и связи (документальное и художественное кино, кино и телевизионный формат, эпопея, трагедия, комедия, драма, мелодрама, сага, триллер, детектив) и их влияние на репрезентацию прошлого. | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | 3 (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |
| 4                     | Кино-текст как дискурсивное поле.                                    | Кино-текст как дискурсивное поле. Проблема определенности, полноты и возможности множественных прочтений. Полифония кино-текста. Кино как аккумулятор идеологических споров. «Текстология» кино: выявление и реконструкция этапов  | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.   | 3 (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)                         |

| № п/п | Наименование тем (разделов)                     | Содержание тем (разделов)  | Коды компетенций     | Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1)  | Коды ЗУВ (в соот. с табл.1)  |
|-------|---|--|----------------------|--|--|
|       |   | кинопроизводства (творческое задание, предсценарная подготовка и материалы, исторические, литературные, музыкальные, литературные и режиссерские сценарии и их редакции, работа на площадке и дубли, работа с консультантами, обсуждения и утверждения в контролирующих инстанциях, монтаж, согласование и утверждение финальной версии). Отношения заказчик-съёмочная группа: споры и конфликты, политика и прагматика отношений, культура  |                      | ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.   | У (ПК-3)<br>В (ПК-3)   |
| 5     | Историческая документалистика                   | Историческая документалистика. Имитация «сообщения без кода». Интимность и актуальность, доступность истории. Стандарты представления истории на ТВ: старые и новые риторические приемы. Работа с пространством и объектами в кадре: трудности перевода «абстрактное» и «конкретное», новое в нарративной структуре. Следы политики, экономики, войны на вещах и в обыденной жизни. Представления, ценности, отношениями между людьми, сообщаемыми при помощи вещей. Визуализация безмолвного большинства тружеников-создателей материального мира и их роль в современных идеологиях. Новые технологии и новые формы материальности как метафоры разных эпох. Множественность точек зрения и полифония голосов: соотношение цитирования и комментирования. Приемы, иллюстрирующие одновременность, тотальность, действие множества факторов и т.д. Телевидение и отчуждение критической способности. Музейные вещи на телевидении, телевидение и digital-технологии в музее: «оживление» прошлого. Соотношение подлинного и фиктивного. | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |
| 6     | Приемы остранения и присвоения прошлого         | Приемы остранения и присвоения прошлого: разные способы интерпретации отношения прошлого к настоящему. Аллюзии, отражения, контраст, разрывы: техника рассказа об этом и показа этого. Иконографические параллели (костюмы, портретное сходство, выбор натуры) и их роль в производстве смыслов, работа на идеологию.  | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |
| 7     | Репрезентация прошлого и создание идентичностей | Репрезентация прошлого и создание идентичностей: конструирование отношений мы-они при помощи арсенала кино-средств (диалоги, выбор языка и интонации, музыка, виз.ряд). «Воплощение», «голоса», социальные   | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.   | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)                                     |



| № п/п | Наименование тем (разделов)  | Содержание тем (разделов)   | Коды компетенций     | Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1)  | Коды ЗУВ (в соот. с табл.1)  |
|-------|--|---|----------------------|--|--|
|       |  | роли и идентичности, формирование «я». Репрезентация власти и протеста, государства и народа, социальных групп, экономических процессов и кризисов, войны. Смена идеологических ориентиров и споры вокруг стереотипов. Инвестиции в новые экранизации.  |                      | ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.   | З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3)   |
| 8     | Фильм как «исторический источник» и/или «артефакт прошлого»                    | Фильм как «исторический источник» и/или «артефакт прошлого». Проблема подлинности и достоверности. Проблема «ошибок»: исторические факты и их интерпретация. Проблема отступления от материала ради передачи смысла, решения художественных и творческих задач. Идея и идеология. Достоверность, истина, правда. Упрощение и искажение.   | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |
| 9     | Рецепция фильма и вопрос о прагматике. ИмPLICITный зритель. История восприятия | Рецепция фильма и вопрос о прагматике. ИмPLICITный зритель. История восприятия: рецензии критиков, отзывы зрителей. История пользования. Фильм в фильме и генеалогия цитирования (в кино, телепрограммах, отсылки в историографии, в учебниках и школьных программах, теледебатах и дискуссиях в прессе, анкетах и интервью). Историческая политика, конфликты и столкновения на почве прошлого и апелляции к кино. | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) |

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4.

### Структура дисциплины

| № п/п                       | Наименование тем (разделов)  | Объем дисциплины, час. |   |    |    | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации |
|-----------------------------|--|------------------------|---|----|----|---|
|                             |  | Всего                  | Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП |    | СР |   |
|                             |  |                        | Л   | СЗ |    |   |
| <b>Очная форма обучения</b> |  |                        |   |    |    |   |
| Тема 1                      | Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности» | 8                      | 2   | 2  | 4  | О<br>Д  |
| Тема 2                      | Кино как текст: интертекстуальные связи и их интерпретация           | 6                      | -   | 2  | 4  | О<br>Д  |
| Тема 3                      | Кино как нарратив  | 6                      | -   | 2  | 4  | О<br>Д  |
| Тема 4                      | Кино-текст как дискурсивное поле.                                    | 6                      | -   | 2  | 4  | О<br>Д  |
| Тема 5                      | Историческая документалистика  | 8                      | 2   | 2  | 4  | О<br>Д  |
| Тема 6                      | Приемы остранения и присвоения прошлого                              | 8                      | -   | 2  | 6  | О<br>Д  |
| Тема 7                      | Репрезентация прошлого и создание                                    | 10                     | 2   | 2  | 6  | О   |

|                                 |  |           |          |           |           |                 |
|---------------------------------|--|-----------|----------|-----------|-----------|-----------------|
|                                 | идентичностей  |           |          |           |           | Д               |
| Тема 8                          | Фильм как «исторический источник» и/или «артефакт прошлого»                    | 10        | 2        | 2         | 6         | О<br>Д          |
| Тема 9                          | Рецепция фильма и вопрос о прагматике. ИмPLICITный зритель. История восприятия | 10        | -        | 4         | 6         | О<br>Д          |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |  | -         | -        | -         | -         | Зачет с оценкой |
| <b>Всего:</b>                   |  | <b>72</b> | <b>8</b> | <b>20</b> | <b>44</b> | -               |

*\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д), опрос (О).*

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1 Общие положения**

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы из списков основной и дополнительной литературы, и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности»:**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

#### **Тема 2. Кино как текст: интертекстуальные связи и их интерпретация:**

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

#### **Тема 3. Кино как нарратив:**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 4. Кино-текст как дискурсивное поле:**

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 5. Историческая документалистика:**

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

**Тема 6. Приемы остранения и присвоения прошлого:**

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 6 часов.

**Тема 7. Репрезентация прошлого и создание идентичностей:**

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 6 часов.

**Тема 8. Фильм как «исторический источник» и/или «артефакт прошлого»:**

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 6 часов.

**Тема 9. Рецепция фильма и вопрос о прагматике. ИмPLICITный зритель. История восприятия:**

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 3 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 3 часа. Итого: 6 часов.

**6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**Тема 1. Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности», замещения. Рассказ и показ.**

1. Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности», замещения. Рассказ и показ.

### **Тема 2. Кино как текст: интертекстуальные связи и их интерпретация.**

1. Привести примеры интертекстуальных связей, цитат (прямые и косвенные, визуальные и нет) и их интерпретация.
2. Нарративное, визуальное, аудиальное, эмотивное воздействие.
3. Иконография кино: построение кадра, выбор цвета и света.
4. Музыка в кино.

### **Тема 3. Кино как нарратив.**

1. Перечислить сюжетный состав кино: персонажи и их функции, сцены и развитие действия, монтаж и движение сюжета.
2. Переплетение сюжетных линий и идея фильма. «я» и камера:
3. Проблема формата и жанров: их отличия и связи (документальное и художественное кино, кино и телевизионный формат, эпопея, трагедия, комедия, драма, мелодрама, сага, триллер, детектив) и их влияние на репрезентацию прошлого.

### **Тема 4. Кино-текст как дискурсивное поле**

1. Выявить и реконструировать этапы кинопроизводства (творческое задание, предсценарная подготовка и материалы, исторические, литературные, музыкальные, литературные и режиссерские сценарии и их редакции, работа на площадке и дубли, работа с консультантами, обсуждения и утверждения в контролирующих инстанциях, монтаж, согласование и утверждение финальной версии).

### **Тема 5. Историческая документалистика.**

1. Что собой представляет «документалистика» в кинематографе.
2. Стандарты представления истории на ТВ: старые и новые риторические приемы. Работа с пространством и объектами в кадре: трудности перевода «абстрактное» и «конкретное», новое в нарративной структуре.
3. Новые технологии и новые формы материальности как метафоры разных эпох.
4. Музейные вещи на телевидении, телевидение и digital-технологии в музее: «оживление» прошлого. Соотношение подлинного и фиктивного.

### **Тема 6. Приемы остранения и присвоения прошлого.**

1. Перечислить разные способы интерпретации отношения прошлого к настоящему.

### **Тема 7. Репрезентация прошлого и создание идентичностей.**

1. Репрезентация прошлого и создание идентичностей: конструирование отношений мы-они при помощи арсенала кино-средств (диалоги, выбор языка и интонации, музыка, виз.ряд).
2. Инвестиции в новые экранизации.

### **Тема 8. Фильм как «исторический источник» и/или «артефакт прошлого»**

1. Проблема подлинности и достоверности. Проблема «ошибок»: исторические факты и их интерпретация.

### **Тема 9. Рецепция фильма и вопрос о прагматике. ИмPLICITный зритель. История восприятия.**

1. Кто такой имPLICITный зритель: понятие, значение трактовка.
2. История пользования. Фильм в фильме и генеалогия цитирования (в кино, телепрограммах, отсылки в историографии, в учебниках и школьных программах, теледебатах и дискуссиях в прессе, анкетах и интервью).
3. Историческая политика, конфликты и столкновения на почве прошлого и апелляции к кино.

## **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Григорьева, И.В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки: Учебное пособие / И.В. Григорьева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 288 с.

[Электронный ресурс] / Режим доступа:  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=413873>

- Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01847-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>.

## 6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «История на экране: film studies и проблематика исторической памяти» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

- Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
- Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
- Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
- Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, диспутах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

| Наименование тем (разделов)   | Коды компетенций     | Индикаторы компетенций | Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1) | Формы текущего контроля успеваемости | Результаты текущего контроля |
|---|----------------------|------------------------|------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности» | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.             | З (ПК-1)                     | Опрос 1                              | зачтено/<br>не зачтено       |
|   |                      | ИД.ПК-1.2.             | У (ПК-1)                     |                                      |                              |
|   |                      | ИД.ПК-1.3.             | В (ПК-1)                     | Диспут 1                             | зачтено/<br>не зачтено       |
|   |                      | ИД.ПК-2.1.             | З (ПК-2)                     |                                      |                              |
|   |                      | ИД.ПК-2.2.             | У (ПК-2)                     |                                      |                              |
|   |                      | ИД.ПК-2.3.             | В (ПК-2)                     |                                      |                              |
|   |                      | ИД.ПК-2.4.             | З (ПК-3)                     |                                      |                              |
|   |                      | ИД.ПК-3.1.             | У (ПК-3)                     |                                      |                              |
|   |                      | ИД.ПК-3.2.             | В (ПК-3)                     |                                      |                              |

|  |                      |  |  |                         |  |
|--|----------------------|--|--|-------------------------|--|
|  |                      | ИД.ПК-3.3.   |  |                         |  |
| 2. Кино как текст:<br>интертекстуальные<br>связи и их<br>интерпретация | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Опрос 2<br><br>Диспут 2 | зачтено/<br>не зачтено<br><br>зачтено/<br>не зачтено |
| 3. Кино как нарратив   | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Опрос 3<br><br>Диспут 3 | зачтено/<br>не зачтено<br><br>зачтено/<br>не зачтено |
| 4. Кино-текст как<br>дискурсивное поле                                 | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Опрос 4<br><br>Диспут 4 | зачтено/<br>не зачтено<br><br>зачтено/<br>не зачтено |
| 5. Историческая<br>документалистика                                    | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Опрос 5<br><br>Диспут 5 | зачтено/<br>не зачтено<br><br>зачтено/<br>не зачтено |
| 6. Приемы<br>отстранения и<br>присвоения прошлого                      | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Опрос 6<br><br>Диспут 6 | зачтено/<br>не зачтено<br><br>зачтено/<br>не зачтено |

|   |                      |  |  |                         |  |
|---|----------------------|--|--|-------------------------|--|
| 7. Репрезентация прошлого и создание идентичностей                                    | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | 3 (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Опрос 7<br><br>Диспут 7 | зачтено/<br>не зачтено<br><br>зачтено/<br>не зачтено |
| 8. Фильм как «исторический источник» и/или «артефакт прошлого»                        | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | 3 (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Опрос 8<br><br>Диспут 8 | зачтено/<br>не зачтено<br><br>зачтено/<br>не зачтено |
| 9. Рецепция фильма и вопрос о прагматике. Имплицированный зритель. История восприятия | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | 3 (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>3 (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>3 (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Опрос 9<br><br>Диспут 9 | зачтено/<br>не зачтено<br><br>зачтено/<br>не зачтено |

Таблица 6

### Критерии оценивания

| Формы текущего контроля успеваемости | Критерии оценивания   |
|--------------------------------------|---|
| Опрос                                | Ответ отсутствует или является односложным – не зачтено<br>Развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено  |
| Диспут                               | Пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено<br>Представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено |

## 7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал опросов и диспутов:

**Тема 1. Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности», замещения. Рассказ и показ.**

Опрос 1. Диспут 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Введение в film-studies. Визуализация прошлого и «эффект реальности», замещения. Рассказ и показ.

**Тема 2. Кино как текст: интертекстуальные связи и их интерпретация.**

Опрос 2. Диспут 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Кино как текст: интертекстуальные связи, цитаты (прямые и косвенные, визуальные и нет) и их интерпретация.

2. Нарративное, визуальное, аудиальное, эмотивное воздействие.

3. Литературные и публицистические заимствования и параллели.

4. Иконография кино: построение кадра, выбор цвета и света.

5. Музыка в кино: эмотивный план репрезентаций как средство интерпретации событий, цитаты и коннотации.

### **Тема 3. Кино как нарратив.**

Опрос 3. Диспут 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Сюжетная схема: персонажи и их функции, сцены и развитие действия, монтаж и движение сюжета.

2. Интерпретация прошлого и выделение базовых противоречий: силы, которые приходят в столкновение, конфликт и способ его разрешения.

3. Переплетение сюжетных линий и идея фильма. «я» и камера:

4. Память, отчуждение, субъективация. Эмпатия и антипатия.

5. Риторика кино: эпизоды и их формальное строение.

6. Тропы и фигуры кино-языка. Модель Хейдена Уайта.

7. Проблема формата и жанров: их отличия и связи (документальное и художественное кино, кино и телевизионный формат, эпопея, трагедия, комедия, драма, мелодрама, сага, триллер, детектив) и их влияние на репрезентацию прошлого.

### **Тема 4. Кино-текст как дискурсивное поле**

Опрос 4. Диспут 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Проблема определенности, полноты и возможности множественных прочтений.

2. Полифония кино-текста. Кино как аккумулятор идеологических споров. «Текстология» кино: выявление и реконструкция этапов кинопроизводства (творческое задание, предсценарная подготовка и материалы, исторические, литературные, музыкальные, литературные и режиссерские сценарии и их редакции, работа на площадке и дубли, работа с консультантами, обсуждения и утверждения в контролирующих инстанциях, монтаж, согласование и утверждение финальной версии).

3. Отношения заказчик-съёмочная группа: споры и конфликты, политика и прагматика отношений, культура ведения дискуссий и механизмы принятия решений, аргументы и синтез идей.

### **Тема 5. Историческая документалистика.**

Опрос 5. Диспут 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Имитация «сообщения без кода».

2. Интимность и актуальность, доступность истории.

3. Стандарты представления истории на ТВ: старые и новые риторические приемы. Работа с пространством и объектами в кадре: трудности перевода «абстрактное» и «конкретное», новое в нарративной структуре.

4. Следы политики, экономики, войны на вещах и в обыденной жизни. Представления, ценности, отношениями между людьми, сообщаемыми при помощи вещей.

5. Визуализация безмолвного большинства тружеников-создателей материального мира и их роль в современных идеологиях.

6. Новые технологии и новые формы материальности как метафоры разных эпох. Множественность точек зрения и полифония голосов: соотношение цитирования и комментирования.

7. Приемы, иллюстрирующие одновременность, тотальность, действие множества факторов и т.д.

8. Телевидение и отчуждение критической способности.

9. Музейные вещи на телевидении, телевидение и digital-технологии в музее: «оживление» прошлого. Соотношение подлинного и фиктивного.

### **Тема 6. Приемы остранения и присвоения прошлого.**

Опрос 6. Диспут 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:



1. Приемы остранения и присвоения прошлого: разные способы интерпретации отношения прошлого к настоящему.

2. Аллюзии, отражения, контраст, разрывы: техника рассказа об этом и показа этого. Иконографические параллели (костюмы, портретное сходство, выбор природы) и их роль в производстве смыслов, работа на идеологию

#### **Тема 7. Репрезентация прошлого и создание идентичностей.**

Опрос 7. Диспут 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Репрезентация прошлого и создание идентичностей: конструирование отношений мы-они при помощи арсенала кино-средств (диалоги, выбор языка и интонации, музыка, виз.ряд).

2. «Воплощение», «голоса», социальные роли и идентичности, формирование «я».

3. Репрезентация власти и протеста, государства и народа, социальных групп, экономических процессов и кризисов, войны.

4. Смена идеологических ориентиров и споры вокруг стереотипов.

5. Инвестиции в новые экранизации.

#### **Тема 8. Фильм как «исторический источник» и/или «артефакт прошлого»**

Опрос 8. Диспут 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Фильм как «исторический источник» и/или «артефакт прошлого».

2. Проблема подлинности и достоверности.

3. Проблема «ошибок»: исторические факты и их интерпретация.

4. Проблема отступления от материала ради передачи смысла, решения художественных и творческих

#### **Тема 9. Рецепция фильма и вопрос о прагматике. Имплицитный зритель.**

##### **История восприятия.**

Опрос 9. Диспут 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Рецепция фильма и вопрос о прагматике.

2. Имплицитный зритель.

3. История восприятия: рецензии критиков, отзывы зрителей.

4. История пользования. Фильм в фильме и генеалогия цитирования (в кино, телепрограммах, отсылки в историографии, в учебниках и школьных программах, теледебатах и дискуссиях в прессе, анкетах и интервью).

5. Историческая политика, конфликты и столкновения на почве прошлого и апелляции к кино.

### **7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** – зачет с оценкой, выставляемый на основе письменной работы (эссе), которое магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени и защищает устно. Выбор темы письменной работы (эссе) осуществляется магистрантом из предложенного списка; возможна и замена избранной темы, соответствующая проблематике курса. Письменная работа (эссе) представляет собой научное исследование со всеми присущими ему чертами (научным аппаратом). Объем эссе – 20 тысяч знаков.

В письменной работе (эссе) магистрант должен показать знание исследовательской литературы, методологии, умение ставить проблемы, владение понятийным инструментарием и практические навыки создания научного текста на основе историко-антропологических исследований.

Письменная работа (эссе) магистранта, представляемая на дифференцированный зачет демонстрирует уровень освоения обучающимся материала курса и сформированность знаний, умений, навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций     | Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1)  | Коды ЗУВ (в соот. с табл.1)  | Критерии оценивания  | Оценка                     |
|---|----------------------|--|--|--|----------------------------|
| Зачет с оценкой/<br>Письменная работа (эссе)                | ПК-1<br>ПК-2<br>ПК-3 | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.<br>ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4.<br>ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3. | З (ПК-1)<br>У (ПК-1)<br>В (ПК-1)<br>З (ПК-2)<br>У (ПК-2)<br>В (ПК-2)<br>З (ПК-3)<br>У (ПК-3)<br>В (ПК-3) | Эссе соответствует следующим требованиям:<br>сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д., магистрант демонстрирует:<br>глубокое усвоение программного материала,<br>изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,<br>умение делать обоснованные выводы, соблюдение норм устной и письменной литературной речи/<br>Эссе успешно представлено на защите. | Зачтено, отлично           |
|   |                      |  |  | В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: возможно несоблюдение одного-двух требований и допущении некоторых неточностей, магистрант демонстрирует:<br>твердое знание материала курса,<br>последовательное изложение материала,<br>знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,<br>соблюдение норм устной и письменной литературной речи;<br>Эссе успешно представлено на защите.   | Зачтено, хорошо            |
|   |                      |  |  | Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы, есть фактические ошибки, магистрант при защите демонстрирует:<br>знание основного материала, но владение им не в полном объеме,<br>допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,<br>допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.<br>Эссе представлено на защите.  | Зачтено, удовлетворительно |
|   |                      |  |  | Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); имеет место:   | Не зачтено, не удовлетв    |

| Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации | Коды компетенций | Индикаторы компетенций (в соот. с табл.1) | Коды ЗУВ (в соот. с табл.1) | Критерии оценивания   | Оценка      |
|---|------------------|---|-----------------------------|---|-------------|
|   |                  |   |                             | незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос, отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. | оригинально |

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются на факультете истории по стобалльной системе оценки факультета истории в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

| Пятибалльная (стандартная) система | Стобалльная система оценки факультета истории | Бинарная система оценки |
|------------------------------------|---|-------------------------|
| 1                                  | 2   | 3                       |
| 5 (отлично)                        | 100-81  | зачтено                 |
| 4 (хорошо)                         | 80-61   |                         |
| 3 (удовлетворительно)              | 60-41   |                         |
| 2 (неудовлетворительно)            | 40 и менее                                    | не зачтено              |

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти» по направлению подготовки 46.04.01 История.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современные подходы к изучению политики памяти и культурной памяти» по направлению подготовки 46.04.01 История.

#### 7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

##### Краткие методические указания по написанию эссе

Темой итоговой письменной работы (эссе) должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. Тему необходимо согласовать с преподавателем. Объем работы – не менее 10 страниц. При написании письменной работы используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы.

Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение). В эссе должно присутствовать творческое начало.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### Общие требования к итоговой письменной работе (эссе)

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
2. Глубина усвоения программного материала.
3. Владение навыками библиографического поиска, привлечение литературы и источников, не рассматривавшихся на занятиях.
4. Четкость логики изложения и аргументации собственной позиции.
5. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.

#### Содержание эссе

1. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
2. Обзор научной литературы с анализом и критической оценкой автора.
3. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
4. Выводы и предложения.

На усмотрение автора в итоговой письменной работе могут быть разработаны отдельные тематические главы, параграфы, в которых анализируется соответствующая литература. Каждая глава содержит область выводов и переходный (логический) мостик к следующей главе. А общие выводы в конце эссе являются суммой выводов отдельных глав.

Список литературы в эссе имеет важное значение: он отражает степень разработанности темы в литературе.

Список литературы составляют:

- 1) по алфавиту авторов или названий статей;
- 2) в хронологическом или обратном - хронологическом порядке;
- 3) по тематическому принципу.

Общие правила библиографического описания предусматривают необходимый минимум сведений, который позволяет безошибочно отыскать книгу или статью (обязательные элементы описания): фамилия автора, заглавие, подзаголовочные данные, выходные данные (место издания, наименование издающего органа, год издания, страницы).

Форма изложения материала может быть строго последовательной, целостной, выборочной или этюдной.

Строго последовательное изложение - это неторопливое освещение замыслов и идей в том порядке, который установлен по заранее избранной композиции. При этом сначала, как правило, разрабатывается подробный многоструктурный план. Затем строго по плану пишется весь текст. В этом случае самое трудное - план, потому что в нем закладывается логика изложения материала. Данная форма обеспечивает строгость, стройность, логичность передачи сведений.

При целостном изложении материала сначала текст пишется в самом общем виде, без отшлифовки деталей, затем создается чистовой вариант. Этот способ экономичен по времени, но требует хорошего знания источников, в которых освещается данная тема.

При выборочном изложении сначала оформляют выводы, затем введение или тематические разделы. Здесь самое трудное - логическая увязка фрагментов. Этот способ работы создает атмосферу относительной свободы и позволяет тщательно проработать выводы, темы, разделы.

Этюдный метод работы предполагает грубые наброски в виде отдельных, не связанных предложений, фактов, примеров, изречений, цитат, затем черновик, и, наконец, беловик. Главное здесь - накопление материала по рассматриваемой теме или проблеме и его систематизация.

### Примерные темы эссе

1. Репрезентация труда в советском и британском послевоенном кино, 1950-70-е: смена идеологических понятий и контекст общественных дискуссий.
2. Репрезентация войны в советском и постсоветском историческом кинематографе: сравнение идеологических импликаций.
3. Репрезентация брежневской эпохи в телепередачах 1990-х – 2000-х гг.: идеологические разломы и снижения.
4. Изображения "иностранной" повседневности в советской культуре 1960-х годов как проекты изменения советского субъекта.
5. Репрезентация войны 1812 года в телепрограммах юбилейного года: реакция на официальную политику памяти.
6. Перестройка советских идентичностей в героических кино-биографиях позднего социализма.
7. Имперское пространство и право на власть: репрезентация «Российской империи» в документалистике.

### 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8.

#### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

| Коды компетенций | Индикаторы компетенций<br>(в соот. с табл.1)         | Средства оценки (в соот. с табл.5,7)            |
|------------------|--|---|
| ПК-1             | ИД.ПК-1.1.<br>ИД.ПК-1.2.<br>ИД.ПК-1.3.               | диспут (Д), опрос (О), Письменная работа (эссе) |
| ПК-2             | ИД.ПК-2.1.<br>ИД.ПК-2.2.<br>ИД.ПК-2.3.<br>ИД.ПК-2.4. | диспут (Д), опрос (О), Письменная работа (эссе) |
| ПК-3             | ИД.ПК-3.1.<br>ИД.ПК-3.2.<br>ИД.ПК-3.3.               | диспут (Д), опрос (О), Письменная работа (эссе) |

Таблица 9.

#### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

| Средства оценки<br>(в соот. с<br>Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы   |
|--|--|
| Диспут   | Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте по темам дисциплины, показывает способность совершать следующий набор профессиональных действий, получившую развитие в рамках данной дисциплины:<br>1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории, организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности, оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации<br>2. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач<br>3. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований, использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований |
| Опрос  | Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе по темам дисциплины, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий профессиональной области:   |

| Средства оценки<br>(в соот. с<br>Таблицами 5, 7) | Рекомендованный план выполнения работы  |
|--|---|
|  | <p>1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории, организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности, оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации</p> <p>2. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач</p> <p>3. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований, использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований</p>  |
| Письменная работа (эссе)                         | <p>Магистрант в ходе выполнения письменной работы по темам дисциплины, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий профессиональной области:</p> <p>1. Разрабатывает планы и методические программы проведения научно-исследовательских работ по истории, организует сбор данных на основе современных методов исторического исследования в сфере профессиональной деятельности, оформляет результаты научных исследований по истории в соответствии с требованиями нормативной научно-исследовательской документации</p> <p>2. Применяет актуальные междисциплинарные методы исторического исследования, анализирует новые направления исследований в междисциплинарной области, анализирует и обобщает данные научного исследования, используя характерные для исторических дисциплин методы и знания содержания дисциплин программы магистратуры, использует основные принципы интеграции с представителями других областей знаний при решении исторических задач</p> <p>3. Формулирует программы исследований для определения оптимальных путей решения проблем на основе результатов исторических исследований, использует и разрабатывает методологические принципы и приемы для проведения исторических исследований</p> |

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Сафронова, Ю. А. Историческая память: введение [Текст]: учебное пособие - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Издательство Европейского университета, 2020. - 223 с.: ил.; URL: <https://eupress.ru/books/index/item/id/346>
2. Теория и методология истории: учебное пособие / М.Н. Потемкина. — 2-е изд. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2022. — 198 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943514>
3. Историческая текстология: учебное пособие / И. Н. Данилевский; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - 2-е изд. - Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. - 559 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1208501>

### 8.2 Дополнительная литература

1. Архивная эвристика [Электронный ресурс]: учебник / Т. И. Хорхордина, А. В. Попов; под ред. Е. И. Пивовара; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 4-е изд. (эл.). 296 с. — URL: <https://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=31928>
2. Проблемы изучения и преподавания историографии новейшей отечественной истории: Учебное пособие. / Чураков Д.О. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 252 с.: URL: <https://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=41885>

## **9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **9.1 Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition (отечественное ПО)
6. ABBYY Lingvo x5 (отечественное ПО)
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Stata 13C IC
14. Eviews
15. MatLab
16. R
17. RStudio
18. Camera Mouse
19. Git
20. Python
21. TortoiseGit
22. VIM
23. Яндекс.Браузер (отечественное ПО)

### **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### **Ресурсы системы федеральных образовательных порталов**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. <https://minobrnauki.gov.ru/>
4. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
5. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
6. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
7. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
8. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

#### **Тематические:**

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>

4. Philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>
5. SOC.LIB.RU. Социология, психология, управление: <http://soc.lib.ru/>
6. Socioline.ru. Учебники, монографии по социологии: <http://socioline.ru>
7. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
8. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
9. Государственная публичная историческая библиотека России. Электронная библиотека ГПИБ: <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
10. Музеи России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
16. Электронная энциклопедия и библиотека Руниверс – портал об истории и культуре: <http://www.runivers.ru>
17. Электронная библиотека РГБ — <http://elibrary.rsl.ru/>
18. Открытая электронная библиотека ГПИБ — <http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>
19. Национальная электронная библиотека Удмуртской республики — <http://elibrary.unatlib.org.ru/>
20. Электронная библиотека Национальной библиотеки Республики Карелия — [http://library.karelia.ru/Resursy/Elektronnaja\\_biblioteka/](http://library.karelia.ru/Resursy/Elektronnaja_biblioteka/)
21. Электронная библиотека Института славяноведения РАН <https://inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka>
22. Киберленинка — <http://cyberleninka.ru/>
23. Всемирная история в интернете — <http://www.hrono.ru/>
24. Библиотека Якова Кротова — <http://krotov.info/>
25. Полное собрание русских летописей — <http://psrl.csu.ru/>

#### **Электронные журналы для историков**

1. Мир истории <http://www.historia.ru/>
2. Восточноевропейский археологический журнал <http://archaeology.kiev.ua/journal/>
3. Историк – общественно-политический журнал <http://www.historicus.ru/>
4. Открытый текст. Электронный периодический журнал — <http://www.opentextnn.ru/>
5. Международный научный журнал «Ab Imperio» <http://abimperio.net/>
6. Электронный журнал «Сибирская Заимка» <http://www.zaimka.ru/>
7. NB: Исторические исследования <http://e-notabene.ru/hr/>
8. Вестник археологии, антропологии и этнографии <http://www.ipdn.ru/>
9. Древняя Русь. Вопросы медиевистики <http://www.drevnyaya.ru/>

### **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

**Профессиональные базы данных:** <https://eusp.org/library/electronic-resources>

#### **1. Электронные библиотечные системы:**

##### **Университетская библиотека онлайн**

Электронная библиотека, обеспечивающая доступ к почти 100 тыс. наименований наиболее востребованных материалов учебной и научной литературы по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств. Соответствует требованиям ФГОС ВО и нормативным документам Министерства образования и науки РФ, «Национальному стандарту РФ, ГОСТ 52872-2012, Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению» <http://www.biblioclub.ru/>

Онлайн-доступ со всех компьютеров ЕУСПб, удаленный доступ (по паролю)



## **Znanium.com, ЭБС**

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» обеспечивает доступ более чем к 20000 книг и материалов, в числе которых электронные учебники, учебные пособия, монографии, научные публикации, учебно-методические материалы, учебные и научные издания от ведущих издательств и вузов, а также классическая художественная литература. Соответствует требованиям ФГОС ВО и нормативным документам

Министерства образования и науки РФ, «Национальному стандарту РФ, ГОСТ 52872-2012, Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению» <http://znanium.com/>  
Онлайн-доступ со всех компьютеров ЕУСПб, удаленный доступ (по паролю)

## **БиблиоРоссика, ЭБС**

1. Российские гуманитарные издательства - около 5 тысяч книг

В коллекцию входят книги академических и научных издательств, представляющих литературу по различным областям гуманитарного знания, таких как Алетейя, Ад Маргинем, Издательство Ивана Лимбаха, Гилея, Новое литературное обозрение, Прогресс-Традиция, Институт им. Е.Т. Гайдара, Европа, РОССПЭН и многих других.

2. Коллекция издательства «Библиороссика»

Литература нон-фикшн в области гуманитарных и общественных наук, а также труды русскоязычных западных ученых - филологов, культурологов, историков, искусствоведов, социологов, экономистов и др. Коллекция включает серии «Современная западная русистика» и «Современное востоковедение». Серии выходят под двойным импринтом издательства Academic Studies Press и его российского партнера Bibliorossica.

<http://www.bibliorossica.com/>

Онлайн-доступ со всех компьютеров ЕУСПб, удаленный доступ (по паролю)

## **2. Электронные журналы:**

**JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>;

«**East View**» – 79 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (текущая подписка): <http://www.ebiblioteka.ru/search/simple>;

**eLIBRARY.RU** – Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

**Project MUSE** – полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;

**Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка) <http://online.sagepub.com/>;

**Архив научных журналов** – Архивные коллекции журналов ряда ведущих издательств, начинающиеся, как правило, с первого выпуска первого журнала и заканчивающиеся определенным годом. Года окончания коллекций разнятся от 1995 до 2010 гг. <https://arch.neicon.ru/>

## **3. Поисковые системы:**

**Google Scholar** Поисковая система с интегрированным сервисом LinkSource, отображающим доступные ЕУСПб электронные ресурсы – <https://scholar.google.com/>

**TDNet Discover** Единая поисковая система по всем доступным в ЕУСПб электронным ресурсам – Единая поисковая строка <https://eusp.tdnetdiscover.com/>

Онлайн-доступ со всех компьютеров, подключенных к сети Интернет. Для получения доступа к полным текстам необходима авторизация

## **4. Этнографическая база данных**

**eHRAF World Cultures** Этнографическая база данных, содержащая документы по всем аспектам культурной и социальной жизни различных регионов <https://ehrafworldcultures-yale-edu.elib.eusp.org/>

Онлайн-доступ со всех компьютеров ЕУСПБ, удаленный доступ (по паролю)

#### **5. Индекс научного цитирования**

**РИНЦ** – Национальная библиографическая база данных научного цитирования, аккумулирующая более 7 миллионов публикаций российских ученых, а также информацию о цитировании этих публикаций из более 4500 российских журналов: <http://elibrary.ru>;

#### **6. Сводные каталоги библиотек**

##### **Центра ЛИБНЕТ**

Централизованный сводный электронный каталог, включает документы из фондов более 500 крупнейших библиотек страны, среди которых РГБ, РНБ, ГПНТБ СО РАН, ГПИБ России, ЦНМБ, ЦНСХБ РАСХН и др. <http://www.nilc.ru/skk/>

**ЭКБСОН** – Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки: <http://www.vlibrary.ru/>

#### **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПБ» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**История на экране: film studies и проблематика исторической памяти**