

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.10.2026 14:21:33

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  /Волков В.В./

« 5 » октября 2026 г.

Протокол Ученого Совета

№ 9 от 30 сентября 2026 г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

дополнительная профессиональная образовательная программа
«ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ: ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

вид программы
программа повышения квалификации

язык обучения – русский
форма обучения – очная (очная, с применением дистанционных образовательных технологий)

Санкт-Петербург

Автор:

Чечик Л.А., директор-организатор Школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб».

Программа итоговой аттестации, входящая в состав дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Искусство быть зрителем: от впечатления к интерпретации» утверждена на заседании Ученого совета.

СОДЕРЖАНИЕ

1. МЕСТО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	4
3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	5
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	5
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
6. ПРОГРАММНОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	9

1. МЕСТО ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ

Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех дисциплин программы.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы, выдается справка об обучении/периоде обучения по дополнительной профессиональной программе по образцу, самостоятельно устанавливаемому АНООВО «ЕУСПб».

Общая трудоемкость итоговой аттестации составляет 4 часа.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы слушатель должен продемонстрировать овладение профессиональными навыками, необходимыми для приобретения и (или) качественного изменения следующих профессиональных компетенций:

– ПК-1 способен анализировать и интерпретировать зрительский опыт и выставочные проекты, формулировать и аргументировать собственное суждение о выставке в устной и письменной форме;

– ПК-2 способен анализировать выставку как целостное культурное высказывание и использовать результаты анализа при подготовке и проведении экскурсий, обсуждений и ознакомлении посетителей с объектами показа.

В результате изучения программы «Искусство быть зрителем: от впечатления к интерпретации» слушатель приобретает и (или) качественно изменяет следующие профессиональные компетенции (Таблица 1):

Планируемые результаты обучения по программе

Таблица 1

Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по программе, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-1	способен анализировать и интерпретировать зрительский опыт и выставочные проекты, формулировать и аргументировать собственное суждение о выставке в устной и письменной форме	Знать: З (ПК-1) - факторы, формирующие зрительский опыт и восприятие произведений искусства; этапы перехода от впечатления к аналитическому суждению; структуру, жанры и стили аналитического текста о выставке
		Уметь: У (ПК-1) – разграничивать эмоциональную реакцию, факт, интерпретацию и оценку; строить аргументированное суждение о выставке и выявлять логические ошибки; создавать аналитический текст о выставке в выбранном жанре; сопоставлять различные интерпретации одной выставки
		Владеть: В (ПК-1) – навыками осознанного и медленного просмотра выставок; навыками формулирования собственного мнения и его аргументации; навыками письменного аналитического высказывания о выставке

Код и название компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по программе, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-2	способен анализировать выставку как целостное культурное высказывание и использовать результаты анализа при подготовке и проведении экскурсий, обсуждений и ознакомлении посетителей с объектами показа	Знать: З (ПК-2) – основные принципы построения выставки как целостного высказывания; роль куратора, архитектора и дизайнера в формировании экспозиции; ключевые элементы выставки: пространство, маршрут, свет, тексты, экспозиционные решения Уметь: У (ПК-2) – понимать структуру выставки и выявлять кураторскую идею; анализировать, как пространство, свет, маршрут и тексты формируют зрительский опыт; различать, сравнивать и оценивать разные выставочные подходы. Владеть: В (ПК-2) – навыками анализа экспозиционных решений на материале конкретных выставок; навыками коллективного обсуждения и сопоставления разных точек зрения; навыками публичного выступления и ведения обсуждения выставки

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация проводится в форме защиты проекта. Проект - развёрнутый аналитический текст объемом от 10 000 до 15 000 знаков с пробелами. Форматы проекта: аналитическая рецензия на выставку, сравнительный анализ двух выставок, кураторское эссе, исследовательская работа.

При проведении итоговой аттестации используется бинарная система («зачтено»/ «не зачтено»). Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации слушателей дополнительных профессиональных программ (программы повышения квалификации, программы профессиональной переподготовки).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Форма итоговой аттестации – зачет, выставляемый на основе защиты проекта.

Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех дисциплин программы. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы, выдается справка об обучении/периоде обучения по дополнительной профессиональной программе по образцу, самостоятельно устанавливаемому АНООВО «ЕУСПб».

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе итоговой аттестации

Таблица 2

Форма итоговой аттестации/вид итоговой аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Защита проекта / Зачет	ПК-1 ПК-2	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Слушатель демонстрирует полную самостоятельность и аналитический подход в подборе фактического материала, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них; показывает грамотное использование методов описания и презентации исследования	Зачтено
			Слушатель не демонстрирует аналитическое отношение к материалу, не видит взаимосвязь примеров и фактов; а также использует методы описания и презентации исследования с большим количеством существенных ошибок	Не зачтено

Перечень типовых тем проектов для итоговой аттестации по программе «Искусство быть зрителем: от впечатления к интерпретации»

Аналитические эссе

1. Выставка как культурное высказывание. Проанализируйте одну из посещённых выставок как целостное высказывание. Какова её кураторская идея? Как она реализована через структуру, пространство, свет и тексты? Аргументируйте свою интерпретацию.

2. Зритель как соавтор: границы интерпретации. Опираясь на тезис о том, что зритель конституирует смысл произведения, проанализируйте, как личный опыт и культурный багаж влияют на восприятие конкретной выставки. Где проходит грань между свободной интерпретацией и дилетантизмом?

3. Диалог культур в выставочном пространстве. На примере междисциплинарного проекта, построенного на антропологическом исследовании, проанализируйте, как куратор создаёт пространство для диалога различных культурных традиций.

4. Феномен выставки-блокбастера: между искусством и коммерцией. Что делает выставку «блокбастером»? Может ли глубокий концептуальный проект быть массово успешным, или коммерческий успех неизбежно требует упрощения?

5. Архитектура как соавтор: пространство высказывания. Проанализируйте, как архитектура выставочного пространства (или здания музея) участвует в создании смысла на примере конкретной выставки. Когда архитектура дополняет высказывание, а когда — «перебивает» его?

Рецензии и аналитические отзывы

1. Рецензия на выставку. Выполните комплексный анализ выставочного проекта по следующему плану: название, куратор, тема и идея; принципы построения экспозиции и методы (тематическая, хронологическая, ассоциативная логика); роль музейного дизайна и навигации (свет, маршрут, тексты, этикетаж); применение мультимедийных и интерактивных решений; оценка успешности достижения кураторских целей.

2. Анализ выставочного текста. Выберите одну из посещённых выставок и проанализируйте, как вступительный текст, этикетаж, стенды, аудиогид и мультимедийные материалы формируют интерпретационное поле. Выявите функции этикетажа (номинативная, информационная, интерпретационная, интерактивная) на конкретных примерах.

3. Сравнительная рецензия на две выставки. Сравните две выставки, посещённые в рамках программы (например, в государственном музее и независимой галерее). Выявите различия в кураторских подходах, целевой аудитории, способах взаимодействия со зрителем и выразительных средствах.

Сравнительные и исследовательские работы

1. Институциональный контекст: государственный музей и независимая галерея. На основе анализа двух выставок в разных институциях опишите, как институциональный контекст (миссия, бюджет, статус, аудитория) влияет на кураторские стратегии и зрительский опыт.

2. Кураторские стратегии и выразительные средства: от замысла к реализации. Выберите одну выставку и проанализируйте, как выразительные средства экспозиции (свет, пространство, маршрут, тексты) работают на реализацию кураторской идеи. Оцените, насколько удачно эти средства выбраны и как они влияют на зрительское восприятие.

3. Кураторский проект как самостоятельное исследование. Опираясь на концепцию «кураторского мышления» как способа ставить вопросы и формировать концептуальные рамки, проанализируйте, как кураторская практика превращается в форму исследовательской работы. Приведите примеры из посещённых выставок.

Рефлексивные работы

1. Мой путь от впечатления к суждению. Зафиксируйте этапы вашего пути от первого впечатления до сформулированного аргументированного суждения об одной из выставок. Опишите, какие инструменты анализа вы применяли на каждом этапе и как менялось ваше восприятие в ходе программы.

2. «Смотреть» и «видеть»: опыт развития визуальной грамотности. В чём разница между простым просмотром и осмысленным восприятием? Как обучение на программе изменило вашу способность «видеть», а не просто «смотреть» на искусство? Проиллюстрируйте примерами.

Практико-ориентированные работы

1. Альтернативный кураторский сценарий. Предложите альтернативный кураторский сценарий для одной из посещённых выставок. Как бы вы изменили пространство, маршрут, освещение или акценты, чтобы подчеркнуть иную идею? Обоснуйте свои решения.

2. Проект концепции собственной мини-выставки. Разработайте концептуальную основу для гипотетической мини-выставки: сформулируйте её идею, предложите логику построения экспозиции, опишите выразительные средства (пространство, свет, тексты) и обоснуйте, как они будут работать на реализацию замысла.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основная литература:

– Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е. А. Карцева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2023. — 204 с. : ил. — ISBN 978-5-4499-3914-2. — DOI 10.23681/706875. — Текст : электронный // Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706875>.

– Технология выставочной деятельности в социально-культурной сфере : учебно-методическое пособие / авт.-сост. Ю. В. Бовкунова, Н. В. Ефремова, Е. В. Мирошниченко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. — Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. — 166 с. : табл. — ISBN 978-5-8154-0462-5. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — Текст : электронный // Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615923>.

– Денисенко, М. В. Коммуникативная культура устной и письменной речи : учебное пособие / М. В. Денисенко ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС), Волгоградский институт управления. — Волгоград : Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС, 2023. — 70 с. — ISBN 978-5-7786-0872-6. — Текст : электронный // Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=733787>.

– Щеникова, Е. В. Функциональные стили : учебное пособие / Е. В. Щеникова. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-9765-2282-4. — Текст : электронный // Znanium.com : электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1843827>.

– Охотина, Н. М. Организация музейно-выставочных услуг в туризме : учебное пособие / Н. М. Охотина ; Поволжский государственный технологический университет. — Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-8158-2320-4. — Текст : электронный // Znanium.com : электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2074381>.

– Барышникова, Г. В. Дизайн коммуникации : учебное пособие / Г. В. Барышникова, М. В. Денисенко ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС), Волгоградский институт управления. — Волгоград : Волгоградский институт управления – филиал РАНХиГС, 2022. — 120 с. — ISBN 978-5-7786-0860-3. — Текст : электронный // Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=733760>. — Библиогр.: с. 111–113.

– Муромцева, А. В. Искусство презентации. Основные правила и практические рекомендации : практическое пособие / А. В. Муромцева. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 110 с. — ISBN 978-5-9765-1005-0. — Текст : электронный // Znanium.com : электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2084281>.

Дополнительная литература:

– Карцева, Е. А. Динамика художественной выставки. Культурная интерпретация : монография / Е. А. Карцева ; Российская государственная библиотека. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 166 с. : ил. — ISBN 978-5-4475-9928-7. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499178>. — Текст : электронный. — DOI 10.23681/499178.

– Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве : сборник научных трудов / под общ. ред. А. В. Шункова ; отв. ред. Т. Ю. Казарина, Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — Вып. 3. — 301 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7. — ISBN 978-5-8154-0462-5 (вып. 3). — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613053>. — Текст : электронный.

– Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля : монография / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Znanium.com : электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1872755>.

– Саркисова, Е. Г. Музей и общество : трансформация социальных функций (Опыт современной России) / Е. Г. Саркисова ; научный редактор Т. В. Коваленко ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва (Институт Наследия), Южный филиал. — Москва : Институт Наследия, 2023. — 189 с. : ил., табл. — ISBN 978-5-6049532-2-8. — Текст : электронный // Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715698>. DOI: 10.34685/NI.2023.01.06.

Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы:

Информационно-справочные системы:

- Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
- Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
- Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
- Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>

Тематические системы:

- Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
- Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
- Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
- Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronicresources>, включая следующие базы данных:

- **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
- Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. Znanium.com — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

6. ПРОГРАММНОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В ходе проведения итоговой аттестации используются многофункциональные аудитории, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Проведение итоговой аттестации обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (в случае необходимости) могут быть созданы специальные условия для прохождения итоговой аттестации.

Программное обеспечение

При осуществлении подготовки к итоговой аттестации в рамках Университета слушателям рекомендовано использовать следующее лицензионное программное обеспечение:

- ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
- ABBYY Lingvo x5
- Mozilla – бесплатно
- MS Office (OVS Office Platform)
- Opera – бесплатно
- OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
- VLC – бесплатно
- Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно
- Платформа МТС Линк