

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 13:11:14

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517fbd391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 »

февраля

2025 г.

Протокол УС № 2

от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Дух мусульманского искусства
факультатив

образовательная программа
направление подготовки
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)
«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения - очная

квалификация (степень) выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Доронченков И.А., кандидат искусствоведения, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Мазур Н.Н., кандидат филологических наук, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины — факультатива — «**Дух мусульманского искусства**», входящая в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 10 от 10.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Дух мусульманского искусства»**

Дисциплина **«Дух мусульманского искусства»** является факультативной дисциплиной вариативной части образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Дух мусульманского искусства»** призвана сформировать комплексное представление о культуре исламского мира в ее многообразных связях с западным миром и Россией. Он строится на сочетании исторического и проблемного подходов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	6
5.2 Структура дисциплины	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	10
6.1 Общие положения	10
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	14
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	14
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	15
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	16
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	16
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	18
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	18
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	19
8.1 Основная литература	19
8.2 Дополнительная литература	19
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	20
9.1 Программное обеспечение	20
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	20
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	21
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	21
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины — факультатива — «Дух мусульманского искусства» является сформировать комплексное представление о культуре исламского мира в ее многообразных связях с западным миром и Россией. Он строится на сочетании исторического и проблемного подходов. При этом актуальные вопросы истории и современности исламской культуры рассматриваются в связи с базовыми принципами и традициями мусульманского мира.

Задачами курса «Дух мусульманского искусства» являются:

- изучение актуальных вопросов истории и современности исламской культуры;
- деконструирование стереотипов и негативных представлений о религии и культуре Ислама, сформированных у неисламских народов в течение минувшего тысячелетия.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: универсальными (УК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач	Знать: особенности социальных, этнических, конфессиональных, культурных различий, встречающихся среди членов коллектива З (УК-5)
		Уметь: выстраивать взаимодействие с членами межкультурного профессионального сообщества, на основе анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы У (УК-5)
		Владеть: навыками анализа социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий отдельных членов межкультурной группы с целью эффективного взаимодействия В (УК-5)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: историю становления и развития мусульманской культуры в ареале от Марокко до Афганистана, основные явления исламского изобразительного искусства.

Уметь: самостоятельно анализировать памятники, рожденные иными культурами и религиями.

Владеть: навыками анализа культурного и художественного контекста изучаемых произведений.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Дух мусульманского искусства» является факультативной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений «ФТД. Факультативные дисциплины» основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации – зачет.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		10	-	10	-	-
Лекции (Л)		10	-	10	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		26	-	26	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	-	Зачет	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		36/1	-	36/1	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Искаженный образ ислама как базовый элемент европейской культуры.	Арабские завоевания – Александрийский навет. Крестовые походы – языческий навет. Отказ в родстве. Колониальная эпоха – навет отсталости. Романтический образ «красивой жизни», «рыцарства». Сегодня ислам заменяет двух привычных врагов: внешнего - СССР и внутреннего - евреев. Стандартный образ - ложная религия, религия насилия,	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		культура потворства страстям, злое волшебство.			
2	Ответный образ запада в исламе	Зеркальность. Враждебность, крестовый поход, все на продажу, разгул страстей, презрение к женщине. Джихад воспринят от крестоносцев. Романтический образ технологичного Запада. Разочарование, фрустрация. Арабская весна - и то, и другое. Гибель арабизма и исламизация под влиянием Запада.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
3	Пророк, который не умел читать	Эволюция образа Мухаммада от «мессии из не иудеев» к Бафомету. Тамплиеры и Сальман Рушди. Ученик сектантов или Антихрист. Три обманщика. Иоанн Дамаскин. Типологическое родство с библейскими пророками. Вольтер. Роденсон. Рушди. Вашингтон Ирвинг. Карен Армстронг.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
4	Коран как евангелие и как третий завет	Секта и ересь. Библейские сказания в Коране. Идея Третьего завета. Черета пророков и поступательная цикличность истории. Перетолкование известных историй. Диалог со слушателем. Око за око. Уничтожение неверных как библейский штамп. Исламизация неарабского мира. Евангелие детства в Коране Эфиопская хиджра. Коранический Иисус.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
5	Битвы религий меча.	Арабские сражения и завоевания: Бадр, Кадисия, Ярмук, Айн Джалут, Хиттин, Иерусалим. Пуатье. Константинополь. Гранада. Казань. Вена. Алленби в Иерусалиме. Карл Великий и Харун Ар-Рашид – смысл легенды. Образ врага – Песнь о Роланде, Усама Ибн Мункиз, Хаджи. Мурат. Рыцарское сходство. Образ мусульманина – воин, торговец, многоженец. Образ немусульманина – воин, разбойник, грабитель, насильник.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
6	Альгамбра и аверроэс. Культурная эстафета	Античная философия, индийская математика, китайская бумага. Дом мудрости ал-Мамуна. Арабская философия, арабская	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		астрология и алхимия, арабская парча. Иранские ковры. Трубадуры и веротерпимость. Бакалавр и университеты. Ислам – счастье или горе Испании. «Крещенные султаны» Роджер II, Фридрих II, мирная сдача Иерусалима Ал-Малик ал-Камиль и Фридрих. Подарки Ренессансу – красивая жизнь, математичность жизни. Инженерия и земледелие. Тамплиеры и бани. Ибн Рушди и Фома Аквинский. Иконоборчество и Дамаскин. Искусство как образ рая.			
7	Иерусалим земной и небесный. Крестовые походы и Реконкиста	Иерусалим в Коране Омар и ал-Маслжид ал-Акса. Образ врага в Европе – иудеи и мусульмане. Кровавый штурм Иерусалима, крестовый поход = джихад меча. Культурное сродство верхних классов. Тамплиеры и Ассасины. Архитектура крепостей. Война как культурная эстафета. Двуглавый орел. Саладин и Ричард. Лоуренс Аравийский.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
8	Хиджра гете и коран пушкина	Романтический образ. Гете – материалы о Пророке. Восточный диван западного автора. Хиджра. Аллаху принадлежит и Восток и Запад. Пушкин. Рембо. Гумилев. Хлебников. Насер.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
9	Иргун. Фатх. Ал-каида	освобождение и терроризм Палестина. Христиане и мусульмане. Арафат и Хабаш Лейла Халид Карлос. Хамас. Средневековые или 21 век. КАИДА - база данных, мейл лист, заявки на гранты.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
10	Новое мышление. Спор о халифате. Спор о джихаде	Спор о халифате. Спор о джихаде. Богу Богово.... Братья Мусульмане, ал-Мадуди, Саййид Кутб, Черные мусульмане, муджахеды, талибы, шахиды. «Оставьте нас в покое». Хумейни и вилайате факих. Рушди и Эдвард Саид. Ориана Фаллачи, папа Бенедикт, Мартин Эмис. Карикатурная провокация. Мировой заговор.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
11	Искусство ислама	Радость жизни, смирение, Иконоборчество, абстрактность, арабеск, каллиграфия, геометрия, образ рая как средство пропаганды.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Архитектура и прикладное искусство.			
12	Что прошло мимо Европы	Мистицизм, критика священных текстов, лингвистика, философия истории, проблема свободы воли, арабская поэзия, археология текстов, традиции семьи, праведная экономика, запрет на ростовщичество, целевой капитал-вакф. Кораническая археология.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
13	Русский рецепт	Ибн Фадлан, Булгары, Дербент, хазарский миф, Золотая орда улус Джучи, хан Узбек Крым Иван Грозный, Казань, Астрахань, Сибирь. Царская таймга, Петр, Екатерина. Русская мусульманская знать. Духовные управления. Эмир Бухарский. Петербургская мечеть. Юсуповы, Мурузи, Тарковские и Кутузовы, Хаджи Мурат. Джадидзм. Афганистан и Средняя Азия. Кавказ и Поволжье. Шарит и тарикат. Отечественное востоковедение. Академия, политика, миссионерство. Казанские истоки. Розен, Бартольд, Крачковский. Ислам и христианство. Переводы Корана. Сокрытое исламоведение. Афганистан и исламоведение. переводы Газали и Суюти. Выставки и книги.	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)
14	Ибн Рушд сегодня. Диалог и его пределы	Массиньон и Три молитвы Авраама. Папа Иоанн и Папа Бенедикт. Ватикан и палестинская проблема. Молиться вместе или молиться рядом. Европейские мусульмане и тихий крестовый поход. Взаимная демонизация. Смена и сближение терминов. Ислам = смирение. Орда = ставка. Шахид = мартир = свидетель. Лучше узнают друг друга в ходе полемики. Различия могут доставлять радость	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
Тема 1	Искаженный образ ислама как базовый элемент европейской культуры.	4	1	-	3	О
Тема 2	Ответный образ запада в исламе					
Тема 3	Пророк, который не умел читать	3	1	-	2	О
Тема 4	Коран как евангелие и как третий завет					
Тема 5	Битвы религий меча.	3	1	-	8	О
Тема 6	Альгамбра и аверроэс. Культурная эстафета	5	1			
Тема 7	Иерусалим земной и небесный. Крестовые походы и реконкиста	3	1			
Тема 8	Хиджра Гете и Коран Пушкина	8	2	-	6	О
Тема 9	Иргун. Фатх. Ал-кайда					
Тема 10	Новое мышление. Спор о халифате. Спор о джихаде					
Тема 11	Искусство ислама	3	1	-	5	О
Тема 12	Что прошло мимо Европы	3				
Тема 13	Русский рецепт	2	1	-	1	О
Тема 14	Ибн Рушд сегодня. Диалог и его пределы	2	1	-	1	-
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего:		36	10	-	26	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Искаженный образ ислама как базовый элемент европейской культуры. Тема 2. Ответный образ запада в исламе

1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 3 часа.

Тема 3. Пророк, который не умел читать. Тема 4. Коран как евангелие и как третий завет

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа.

Тема 5. Битвы религий меча. Тема 6. Альгамбра и аверроэс. Культурная эстафета. Тема 7. Иерусалим земной и небесный. Крестовые походы и Реконкиста.

1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 8 часов.

Тема 8. Хиджра Гете и Коран Пушкина. Тема 9. Иргун. Фатх. Ал-каида. Тема 10. Новое мышление. Спор о халифате. Спор о джихаде.

1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов.

Тема 11. Искусство ислама. Тема 12. Что прошло мимо Европы

1. Повторение пройденного на лекциях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 5 часов.

Тема 13. Русский рецепт.

1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

Тема 14. Ибн Рушд сегодня. Диалог и его пределы.

Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Тема 1. Искаженный образ ислама как базовый элемент европейской культуры.

1. Арабские завоевания – Александрийский навет.
2. Крестовые походы – языческий навет.
3. Колониальная эпоха – навет отсталости.
4. Романтический образ «красивой жизни», «рыцарства».
5. Сегодня ислам заменяет двух привычных врагов: внешнего — СССР и внутреннего – евреев.
6. Стандартный образ – ложная религия, религия насилия, культура потворства страстям, злое волшебство

Тема 2. Ответный образ запада в исламе

1. Зеркальность.
2. Враждебность, крестовый поход, все на продажу, разгул страстей, презрение к женщине.
3. Джихад воспринят от крестоносцев.
4. Романтический образ технологичного Запада.

5. Разочарование, фрустрация.
6. Арабская весна – и то, и другое.
7. Гибель арабизма и исламизация под влиянием Запада.

Тема 3. Пророк, который не умел читать.

1. Эволюция образа Мухаммада от «мессии из не иудеев» к Бафомету.
2. Тамплиеры и Сальман Рушди.
3. Ученик сектантов или Антихрист.
4. Иоанн Дамаскин. Вольтер. Роденсон. Рушди. Вашингтон Ирвинг. Карен Армстронг.

Тема 4. Коран как евангелие и как третий завет

1. Секта и ересь.
2. Библейские сказания в Коране.
3. Идея Третьего завета.
4. Череди пророков и поступательная цикличность истории.
5. Перетолкование известных историй.
6. Уничтожение неверных как библейский штамп.
7. Исламизация неарабского мира.
8. Евангелие детства в Коране Эфиопская хиджра.
9. Коранический Иисус.

Тема 5. Битвы религий меча.

1. Арабские сражения и завоевания: Бадр, Кадисия, Ярмук, Айн Джалут, Хиттин, Иерусалим. Пуатье. Константинополь. Граната. Казань. Вена. Алленби в Иерусалиме.
2. Карл Великий и Харун Ар-Рашид - смысл легенды.
3. Образ врага – Песнь о Роланде, Усама Ибн Мункиз, Хаджи. Мурат.
4. Рыцарское сходство.
5. Образ мусульманина – воин, торговец, многоженец.
6. Образ немусльманина – воин, разбойник, грабитель, насильник.

Тема 6. Альгамбра и аверроэс. Культурная эстафета

1. Античная философия, индийская математика, китайская бумага.
2. Дом мудрости ал-Мамуна.
3. Арабская философия, арабская астрология и алхимия, арабская парча.
4. Ислам – счастье или горе Испании.
5. «Крещенные султаны» Роджер II, Фридрих II, мирная сдача Иерусалима Ал-Малик ал-Камиль и Фридрих.
6. Подарки Ренессансу – красивая жизнь, математичность жизни.
7. Инженерия и земледелие.
8. Искусство как образ рая.

Тема 7. Иерусалим земной и небесный. Крестовые походы и реконкиста.

1. Иерусалим в Коране Омар и ал-Маслжид ал-Акса.
2. Образ врага в Европе – иудеи и мусульмане.
3. Кровавый штурм Иерусалима, крестовый поход = джихад меча.
4. Культурное сродство верхних классов.
5. Тамплиеры и Ассасины.
6. Архитектура крепостей.
7. Война как культурная эстафета. Двуглавый орел.
8. Саладин и Ричард. Лоуренс Аравийский

Тема 8. Хиджра Гете и Коран Пушкина

1. Романтический образ.
2. Гете –материалы о Пророке.
3. Восточный диван западного автора.
4. Хиджра.
5. Аллаху принадлежит и Восток и Запад.
6. Пушкин. Рембо. Гумилев. Хлебников. Насер.

Тема 9. Иргун. Фатх. Ал-кайда.

1. Освобождение и терроризм Палестины.
2. Христиане и мусульмане.
3. Арафат и Хабаш Лейла Халид Карлос. Хамас.
4. Средневековые или 21 век.
5. КАИДА – база данных, мейл лист, заявки на гранты.

Тема 10. Новое мышление. Спор о халифате. Спор о джихаде.

1. Спор о халифате.
2. Спор о джихаде.
3. Богу Богово....
4. Братья Мусульмане, ал-Мадуди, Саййид Кутб, Черные мусульмане, муджахеды, талибы, шахиды. «Оставьте нас в покое».
5. Хумейни и вилайате факих. Рушди и Эдвард Саид. Ориана Фаллачи, папа Бенедикт, Мартин Эмис.
6. Карикатурная провокация.
7. Мировой заговор.

Тема 11. Искусство ислама.

1. Радость жизни, смирение,
2. Иконоборчество, абстрактность, арабеск, каллиграфия, геометрия, образ рая как средство пропаганды.
3. Архитектура и прикладное искусство.

Тема 12. Что прошло мимо Европы

1. Мистицизм, критика священных текстов, лингвистика, философия истории, проблема свободы воли, арабская поэзия, археология текстов, традиции семьи, праведная экономика, запрет на ростовщичество, целевой капитал-вакф.
2. Кораническая археология.

Тема 13. Русский рецепт.

1. Ибн Фадлан, Булгары, Дербент, хазарский миф, Золотая орда улус Джучи, хан Узбек Крым Иван Грозный, Казань, Астрахань, Сибирь. Царская таймга, Петр, Екатерина.
2. Русская мусульманская знать.
3. Духовные управления.
4. Эмир Бухарский. Петербургская мечеть. Юсуповы, Мурузи, Тарковские и Кутузовы, Хаджи Мурат. Джадидзм.
5. Афганистан и Средняя Азия. Кавказ и Поволжье.
6. Шарит и тарикат.
7. Отечественное востоковедение.
8. Академия, политика, миссионерство.
9. Казанские истоки.
10. Розен, Бартольд, Крачковский.
11. Ислам и христианство. Переводы Корана. Сокрытое исламоведение.

12. Афганистан и исламоведение. переводы Газали и Суюти.

Тема 14. Ибн Рушд сегодня. Диалог и его пределы

1. Массиньон и Три молитвы Авраама.
2. Папа Иоанн и Папа Бенедикт.
3. Ватикан и палестинская проблема.
4. Европейские мусульмане и тихий крестовый поход.
5. Смена и сближение терминов. Ислам = смирение. Орда = ставка. Шахид= мартир=свидетель.
6. Лучше узнают друг друга в ходе полемики. Различия могут доставлять радость

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>.
2. Исламские концепции образования (теория и практика): Монография / Р.М. Шарипова; Учреждение Российской Академии Наук. Институт Востоковедения РАН. - М.: Изд. Воробьева, 2010. - 176 с.: 60х90 1/16. ISBN 978-5-93883-132-2 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320723>
3. Краткая история ислама / Аль-Джазаيري С. - Казань: Российский исламский институт, 2015. - 305 с. <http://znanium.com/catalog/product/553523>
4. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.
5. Религия в условиях современного глобализационного процесса: Монография / Ю.А. Бабинов. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 262 с.: 60х90 1/16. - (Научная книга) (Обложка) ISBN 978-5-9558-0448-4, 500 экз. <http://znanium.com/catalog/product/512225>
6. Реформация и модернизация религиозной и политической идеологии на Востоке (XIX–XX вв.): Монография / Родригес А.М. - М.: Прометей, 2011. - 224 с. ISBN 978-5-4263-0034-7 <http://znanium.com/catalog/product/557938>

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Дух мусульманского искусства» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, которые будут демонстрировать степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Искривленный образ ислама как базовый элемент европейской культуры. 2. Ответный образ запада в исламе	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
3. Пророк, который не умел читать 4. Коран как евангелие и как третий завет	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
5. Битвы религий меча. 6. Альгамбра и аверроэс. Культурная эстафета 7. Иерусалим земной и небесный. Крестовые походы и реконкиста	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
8. Хиджра Гете и Коран Пушкина 9. Иргун. Фатх. Ал-кайда 10. Новое мышление. Спор о халифате. Спор о джихаде	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
11. Искусство ислама 12. Что прошло мимо Европы	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
13. Русский рецепт. 14. Ибн Рушд сегодня. Диалог и его пределы	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов:

1. Чем характеризовалась Колониальная эпоха.
2. Романтический образ «рыцарства».
3. Романтический образ «красивой жизни».
4. Враждебность, крестовый поход, все на продажу, разгул страстей, презрение к женщине.
5. Иоанн Дамаскин. Вольтер. Роденсон. Рушди. Вашингтон Ирвинг. Карен Армстронг
6. Арабские сражения и завоевания: Бадр, Кадисия, Ярмук, Айн Джалут, Хиттин, Иерусалим.
7. Алленби в Иерусалиме.
8. Образ мусульманина. Образ немусульманина
9. Дом мудрости ал-Мамуна.
10. Ислам – счастье или горе Испании
11. Иерусалим в Коране Омар и ал-Маслжид ал-Акса.
12. Спор о халифате.
13. Спор о джихаде
14. Арафат и Хабаш Лейла Халид Карлос.
15. Хамас
16. Ислам и христианство.
17. Переводы Корана.
18. Сокрытое исламоведение.
19. Казанские истоки.
20. Смена и сближение терминов.
21. Ислам = смирение. Орда = ставка. Шахид= мартир=свидетель.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по изученным ранее темам курса.

Зачет принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время дифференцированного зачета студенту предоставляется 20 минут на подготовку. В процессе сдачи, помимо вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Магистрант, отвечая на вопрос должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине (зачет).

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Устный ответ на вопросы	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Правильный ответ на теоретический вопрос при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено
				Ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и литературной речи.	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к устному зачету

1. «Жизнеописание...» Вазари как источник для изучения искусства Ренессанса. Проблемы изучения.
2. Винкельман как основоположник истории искусства Нового времени.
3. «История искусства древности» Винкельмана: методологические основы.
4. Основные принципы атрибуции по Джованни Морелли.
5. Бернард Беренсон и проблемы «школы» и «творческой личности».
6. Эмиль Маль и Никодим Кондаков – подходы к иконографии средневекового искусства.
7. Готический собор в интерпретации Эмиля Маля.
8. Позднеантичное искусство с точки зрения А.Ригля и Й.Стжиговского.
9. Понятие «художественной воли» и его основные проблемы.
10. Психоанализ и творческая биография художника (пример Леонардо).
11. Основные направления исследовательской деятельности А.Варбурга.
12. Принципы искусствоведческого анализа по Э.Панофскому.
13. Концепция «скрытого символизма» нидерландской живописи 15 в.
14. Основные пары понятий Г.Вельфлина, проблемы их применения в анализе произведений искусства.
15. Искусство 19 в. и методологическая революция в искусствознании 1960-70-х г.
16. Ганс Белтинг и «антропология образа»: интердисциплинарность или ее имитация?
17. Майкл Баксандалл и понятие «глаза эпохи».
18. Гендерный подход к истории искусства: границы и перспективы.
19. Искусство 19 столетия – изменение искусствоведческих оценок, причины и следствия.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	опрос, устный ответ на вопросы

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Устный ответ на вопросы	В ходе устного ответа на вопросы магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

2. Избранные работы по культурологии. Культура и империя [Электронный ресурс] / Хренов Н.А. - М.: Согласие, Артем, 2014. - 528 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559506>

3. Исламские концепции образования (теория и практика): Монография / Р.М. Шарипова; Учреждение Российской Академии Наук. Институт Востоковедения РАН. - М.: Изд. Воробьева, 2010. - 176 с.: 60x90 1/16. ISBN 978-5-93883-132-2 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320723>

4. Бабинов, Ю. А. Религия в условиях современного глобализационного процесса : монография / Ю.А. Бабинов. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2024. — 262 с. — (Научная книга). - ISBN 978-5-9558-0448-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2057694>. – Режим доступа: по подписке.
5. Литература в диалоге культур – 10: сборник конференции - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2013. - 260 с. ISBN 978-5-9275-1074-0 <http://znanium.com/catalog/product/552071>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
2. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
3. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
4. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>

5. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
6. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
7. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniy.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniy.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Дух мусульманского искусства»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, участие опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, которые будут демонстрировать степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций (в соотв. с табл. 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1 РПД)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Искривленный образ ислама как базовый элемент европейской культуры. 2. Ответный образ запада в исламе	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
3. Пророк, который не умел читать 4. Коран как евангелие и как третий завет	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
5. Битвы религий меча. 6. Альгамбра и аверроэс. Культурная эстафета 7. Иерусалим земной и небесный. Крестовые походы и реконкиста	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
8. Хиджра Гете и Коран Пушкина 9. Иргун. Фатх. Ал-кайда 10. Новое мышление. Спор о халифате. Спор о джихаде	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
11. Искусство ислама 12. Что прошло мимо Европы	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
13. Русский рецепт. 14. Ибн Рушд сегодня. Диалог и его пределы	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания	
Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов:

1. Чем характеризовалась Колониальная эпоха.
2. Романтический образ «рыцарства».
3. Романтический образ «красивой жизни».
4. Враждебность, крестовый поход, все на продажу, разгул страстей, презрение к женщине.
5. Иоанн Дамаскин. Вольтер. Роденсон. Рушди. Вашингтон Ирвинг. Карен Армстронг
6. Арабские сражения и завоевания: Бадр, Кадисия, Ярмук, Айн Джалут, Хиттин, Иерусалим.
7. Алленби в Иерусалиме.
8. Образ мусульманина. Образ немусульманина
9. Дом мудрости ал-Мамуна.
10. Ислам – счастье или горе Испании
11. Иерусалим в Коране Омар и ал-Маслжид ал-Акса.
12. Спор о халифате.
13. Спор о джихаде
14. Арафат и Хабаш Лейла Халид Карлос.
15. Хамас
16. Ислам и христианство.
17. Переводы Корана.
18. Сокрытое исламоведение.
19. Казанские истоки.
20. Смена и сближение терминов.
21. Ислам = смирение. Орда = ставка. Шахид= мартир=свидетель.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе устного ответа на вопросы по изученным ранее темам курса.

Зачет принимается преподавателем, читавшим курс в течение учебного года. Во время дифференцированного зачета студенту предоставляется 20 минут на подготовку. В процессе сдачи, помимо вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

Магистрант, отвечая на вопрос должен показать знание проблематики вопроса, источников и научной литературы, основных позиций научных дискуссий, связанных с заданным вопросом.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине (зачет).

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Устный ответ на вопросы	УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5)	Правильный ответ на теоретический вопрос при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной литературной речи.	Зачтено
				Ответ на вопрос, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и литературной речи.	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

4 Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов к устному зачету

1. «Жизнеописание...» Вазари как источник для изучения искусства Ренессанса. Проблемы изучения.
2. Винкельман как основоположник истории искусства Нового времени.
3. «История искусства древности» Винкельмана: методологические основы.
4. Основные принципы атрибуции по Джованни Морелли.
5. Бернард Беренсон и проблемы «школы» и «творческой личности».
6. Эмиль Маль и Никодим Кондаков – подходы к иконографии средневекового искусства.
7. Готический собор в интерпретации Эмиля Маля.
8. Позднеантичное искусство с точки зрения А.Ригля и Й.Стжиговского.
9. Понятие «художественной воли» и его основные проблемы.
10. Психоанализ и творческая биография художника (пример Леонардо).
11. Основные направления исследовательской деятельности А.Варбурга.
12. Принципы искусствоведческого анализа по Э.Панофскому.
13. Концепция «скрытого символизма» нидерландской живописи 15 в.
14. Основные пары понятий Г.Вельфлина, проблемы их применения в анализе произведений искусства.
15. Искусство 19 в. и методологическая революция в искусствознании 1960-70-х г.
16. Ганс Белтинг и «антропология образа»: интердисциплинарность или ее имитация?
17. Майкл Баксандалл и понятие «глаза эпохи».
18. Гендерный подход к истории искусства: границы и перспективы.
19. Искусство 19 столетия – изменение искусствоведческих оценок, причины и следствия.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7 РПД)
УК-5	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3.	опрос, устный ответ на вопросы

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия
Устный ответ на вопросы	В ходе устного ответа на вопросы магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития. Выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп на основе идеологических и ценностных систем, обеспечивать создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия