

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.01.2025 18:05:38

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования  
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

**Международная школа искусств и культурного наследия**

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  В.В. Волков  
« 29 » мая 2024 г.  
Протокол УС № 5 от 29.05.2024 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Транспортировка и хранение произведений современного искусства**

образовательная программа  
направление подготовки  
**51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

направленность (профиль)  
**«Музейные исследования и кураторские стратегии»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация выпускника  
**Магистр**

**Санкт-Петербург**

Рабочая программа дисциплины **«Транспортировка и хранение произведений современного искусства»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Транспортировка и хранение произведений современного искусства»**

Дисциплина **«Транспортировка и хранение произведений современного искусства»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина призвана познакомить магистранта с основами логистики в сфере арт-менеджмента и хранения произведений современного искусства в их медийной вариативности. В рамках первой части данной дисциплины магистрант знакомится с основами российского и зарубежного таможенного права, с различиями существующих таможенных режимов и их влиянием на музейно-выставочные циклы. Вторая часть дисциплины предполагает знакомство с основами профессии музейного хранителя, а также особенностями хранения временных выставок.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	9
6.1 Общие положения.....	9
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	9
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	10
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	10
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	10
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации .....	12
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	12
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	15
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	16
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	16
8.1 Основная литература .....	16
8.2 Дополнительная литература .....	17
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	17
9.1 Программное обеспечение.....	17
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	17
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	18
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	18
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Транспортировка и хранение произведений современного искусства» является: знакомство с особенностями организации транспортировки произведений искусства.

Задачи освоения дисциплины включают:

- формирование представление о юридическом сопровождении транспортировки;
- изучение методов упаковки и хранения произведений искусства;
- выявление наиболее вероятных музейных рисков в контексте сохранения произведений искусства;
- изучение многообразия разрушительных воздействий, которым могут быть подвергнуты произведения искусства, природы их возникновения и способов устранения.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение	ИД.ПК-1.1. Уметь выявлять и определять предмет исследования по учету, хранению и научному изучению коллекций музеев на основе современных подходов в области теории и практики музейного дела.	Знать: основные принципы изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении З (ПК-1)
	ИД.ПК-1.2. Владеть навыками планирования и организации проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей.	Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении У (ПК-1)
	ИД.ПК-1.3. Знать историю музеев и историю искусства для анализа и изучения музейных предметов.	Владеть: навыками изучения и атрибуции культурных ценностей, консультационной работы по вопросам изучения музейных предметов, принятых на хранение В (ПК-1)
	ИД.ПК-1.4. Владеть навыками научного описания и классификации объектов культурного наследия.	
	ИД.ПК-1.5. Уметь анализировать и интерпретировать информацию, полученную в ходе изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, и представлять информацию о музейных предметах и объектах наследия в различных формах.	
	ИД.ПК-1.6. Уметь применять и внедрять результаты научных исследований для проведения атрибуции, классификации и систематизации музейных предметов.	

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

**знать:** базовое представление о документальном оформлении грузов в искусстве; представление о многообразии материалов, техник и творческих стратегий в произведениях современного искусства с точки зрения специфики их хранения, монтажа и экспонирования; особенности упаковки объектов искусства и ее производства; имеет представление о главных факторах музейных рисков;

**Уметь:** определять наиболее эффективные инструменты транспортировки произведений искусства для конкретного случая.

**Владеть:** инструментами планирования транспортировки произведений искусства.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Транспортировка и хранение произведений современного искусства» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.02.06. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины					
	Всего	Семестр				
		1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	-	28	-	
Лекции (Л)	14	-	-	14	-	
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	-	14	-	
Самостоятельная работа (СР)	8	-	-	8	-	
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	36/1	-	-	36/1	-	

### 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

## 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Сопровождение выставочной деятельности – логистика	Бытование предметов искусства между выставочным залом и зоной постоянного хранения. Общие принципы организации транспортировки произведений искусства и особенности, связанные с работой с культурными ценностями. Планирование транспортировки. Механика работы с транспортными компаниями с точки зрения проектного менеджера. Разбор типов транспорта, который используется при грузоперевозке произведений искусства, для обеспечения максимальной сохранности груза. Альтернативные и бюджетные способы перевозки произведений искусства. Оценка рисков	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
2	Юридическое сопровождение транспортировки и	Юридическое сопровождение и страхование транспортировки. Таможенное законодательство и организация таможенного оформления выставочных грузов и культурных ценностей. Правила и особенности страхования произведений искусства (российский и международный опыт). Перевозка ценных грузов частным лицом: особенности декларирования, прохождение таможни и прочее	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)
3	Музейные риски и типы разрушений предметов искусства	Воздействие физических сил на предметы искусства: свет, температура, загрязняющие вещества, огонь, вода, неподходящая инфраструктура, вандализм. Разрушения предметов искусства в зависимости от используемых материалов и техники: живопись на холсте, графика, фотография, объекты из дерева, объекты из металла, объекты из ткани	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
4	Упаковка и хранение	Особенности упаковки произведений искусства. Виды упаковочного материала. Упаковка произведений станковой живописи, темперной живописи на деревянной основе, произведений графики, фотографических материалов, произведений скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства, тканей. Хэндлинг. Типы транспортировочных ящиков. Индикаторы наклона и удара. Пломбирование и опечатывание транспортировочных ящиков. Регламент работы с музейными предметами. Особенности работы с внешними хранителями. Организация временного хранения и такелажа. Особенности приема-передачи на временное хранение. Складское оборудование. Техника безопасности	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Сопровождение выставочной деятельности – логистика	8	4	2	2	К
2.	Юридическое сопровождение транспортировки	10	4	4	2	
3.	Музейные риски и типы разрушений предметов искусства	10	4	4	2	ПР
4.	Упаковка и хранение	8	2	4	2	
<b>Промежуточная аттестация</b>		-	-	-	-	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>36/1</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>-</b>

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: кейс (К), письменная работа (ПР).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1 Общие положения**

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Сопровождение выставочной деятельности – логистика.**

1.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час. Итого: 2 часа.

#### **Тема 2. Юридическое сопровождение транспортировки.**

2.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час. Итого: 2 часа.

#### **Тема 3. Музейные риски и типы разрушений предметов искусства.**

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час. Итого: 2 часа.

#### **Тема 4. Упаковка и хранение.**

4.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 1 час. Итого: 2 часа.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Проблемы сохранности органических археологических материалов.
2. Подготовительная работа перед транспортировкой предметов на выставку.
3. Музейно-выставочная документация.
4. Требования к автомобильному транспорту для перевозки музейных предметов.
5. Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Идентификация, хранение и консервация фотоотпечатков, выполненных в различных техниках. – СПб: Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, 2013.
2. Кузнецова И.Г., Романова Н.М. Обеспечение сохранности и безопасности музейных коллекций в выставочной практике: по материалам музеев России. – СПб: Издательство «Корвус», 2018.
3. Хранение музейных коллекций: Практическое пособие. – М: ГосНИИР, 1995.

### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Транспортировка и хранение произведений современного искусства» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, активное участие в обсуждениях на занятии, выполнение кейса и письменной работы. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания выполнения кейса и письменной работы магистрантами, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Сопровождение выставочной деятельности – логистика	с	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Кейс	зачтено/ не зачтено
Юридическое сопровождение транспортировки	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)		
Музейные риски и типы разрушений предметов искусства	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Письменная работа	зачтено/ не зачтено
Упаковка и хранение	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)		

Таблица 6

**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Кейс	<p>магистрант демонстрирует отсутствие знаний базовой терминологии курса и лекционного материала, не ориентируется в проблематике дисциплины, не предлагает решения предложенной задачи – не зачтено</p> <p>магистрант демонстрирует хорошее знание базовой терминологии курса и лекционного материала, ориентируется в проблематике дисциплины и в состоянии продемонстрировать собственную обоснованную позицию по релевантным вопросам, структурирует свой ответ как систему оригинальных тезисов и аргументов, а также кейсов, иллюстрирующих демонстрируемую позицию, предлагает корректное и полное решение предложенной задачи, учитывающее все вводные данные — зачтено</p>
Письменная работа	<p>доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено;</p> <p>доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.</p>

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал кейса, письменной работы:

#### Темы 1, 2. Кейс.

В рамках занятия магистрантам в командах из 3-5 человек необходимо решить 1 (одну) практическую задачу, предполагающую проверку знаний теоретического порядка. На подготовку к ответу дается 30 минут, еще 15 минут отводится на презентацию результата. Магистрантам разрешается пользоваться источниками и/или литературой при подготовке к ответу. При выполнении задания магистранты должны продемонстрировать хорошее знание основной проблематики дисциплины и умение решать практические задачи на основе изученного материала.

#### Пример задания:

**Объект:** Картина «Ленин и Сталин» из Музея наивного искусства в Коломне.

#### **Необходимо:**

1. Сформировать страховой полис, заполнив заявление на страховку от всех рисков на все этапы транспортировки.
2. Сформировать Акт приема-передачи: осмотреть картину, сфотографировать ее, описать состояние.
3. Определить порядок действий в случае повреждения: в процессе монтажа картину поставили, прислонив на край стола, и кто-то облокотился на нее, в результате чего возник г-образный прорыв полотна.

#### Темы 3, 4. Письменная работа.

При подготовке работы магистранту необходимо составить дорожную карту транспортировки произведения искусства. При описании процесса организации перевозки необходимо учесть набор индивидуальных вводных данных: физические характеристики объекта, место отправки и получения отправления и дополнительные условия его транспортировки. Для перевозки необходимо использовать компанию, которая занимается курьерской доставкой грузов. Письменная работа должна содержать следующие обязательные элементы: описание способа упаковки работы; предварительная стоимость, рассчитанная на сайте транспортной компании; описание потенциальных рисков, которые могут возникнуть при перевозке объекта.

#### Пример задания:

**Объект:** Объект «Делать нечего» Нади Изосимовой

#### **Условия:**

1. Материал объекта – ткань
2. Размер объекта – 1,5 х 3 м
3. Место хранения – г. Калининград, Россия
4. Место проведения выставки – г. Екатеринбург, Россия
5. Дополнительные условия – во время перевозки важно избежать заломов ткани.

## 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации** — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа на вопросы.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения  
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	<p>Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• глубокое усвоение программного материала,</li> <li>• изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,</li> <li>• умение делать обоснованные выводы,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>	Зачтено. отлично
				<p>Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• твердое знание материала курса,</li> <li>• последовательное изложение материала,</li> <li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li> <li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li> </ul>	Зачтено, хорошо
				<p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> </ul>	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<ul style="list-style-type: none"> <li>наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul>	
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>незнание значительной части программного материала,</li> <li>наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации,</li> <li>наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПБ» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

#### Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной

профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

#### **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

##### ***ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение***

*В ходе устного ответа на вопросы магистрант должен показать наличие у него навыков планирования и организации транспортировки произведений искусства, необходимой для проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей; показать наличие знаний истории искусства для анализа музейных предметов, подлежащих транспортировке, владение навыками научного описания и классификации объектов культурного наследия, навыками представления информации о музейных предметах и объектах наследия в различных формах, применять результаты научных исследований для повышения эффективности проектов по транспортировке произведений искусства.*

##### **Примерный перечень вопросов для устного зачета:**

1. Опишите основные этапы процесса транспортировки произведений искусства от музея до выставочного зала. Какие особенности нужно учитывать при выборе транспортного средства для перевозки культурных ценностей?
2. Что такое хэндлинг в контексте транспортировки произведений искусства, и какие навыки требуются для правильного хэндлинга?
3. Какие основные риски связаны с транспортировкой произведений искусства и как их можно минимизировать?
4. Объясните, как различные таможенные режимы могут влиять на организацию музейно-выставочных циклов.
5. Какие юридические аспекты следует учитывать при организации международной выставки произведений искусства?
6. Перечислите основные виды упаковочных материалов, используемых при транспортировке скульптур, и объясните их функции.
7. Какие физические силы могут воздействовать на предметы искусства во время транспортировки, и как с ними бороться?
8. Каковы особенности хранения временных выставок и какие требования предъявляются к таким хранилищам?
9. В чем заключаются особенности страхования произведений искусства в международной практике?
10. Какой тип транспорта наиболее предпочтителен для перевозки крупных скульптур, и почему?
11. Что такое такелаж в контексте музейной деятельности, и какие задачи он решает?
12. Объясните, как влияет воздействие света на сохранность живописи и какие меры можно предпринять для его минимизации.
13. Какие особенности необходимо учитывать при упаковке темперной живописи на деревянной основе?
14. В чем заключается роль музейного хранителя в организации временных выставок?
15. Каковы ключевые различия между российским и международным опытом страхования произведений искусства?
16. Какие индикаторы наклона и удара используются при транспортировке произведений искусства, и как они работают?
17. Какие требования предъявляются к складскому оборудованию для хранения произведений искусства?

18. Какие альтернативные и бюджетные способы перевозки произведений искусства вы знаете, и в каких случаях их целесообразно использовать?
19. Опишите основные принципы работы с транспортными компаниями с точки зрения проектного менеджера в сфере арт-менеджмента.
20. Какое воздействие на предметы искусства оказывают огонь и вода, и какие меры можно предпринять для их защиты?
21. Какие особенности учета музейных предметов необходимо учитывать при их временной передаче для выставок?
22. Каковы ключевые отличия в хранении произведений графики и фотографических материалов?
23. Объясните роль и задачи логиста в организации международной выставки.
24. Какие документы необходимы для организации временного хранения произведений искусства?
25. Каковы основные этапы таможенного оформления культурных ценностей при их вывозе на международные выставки?

## 7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	Кейс, письменная работа, устный ответ на вопросы

Таблица 9

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Кейс	Магистрант в ходе подготовки и участия в решении кейса показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности
Письменная работа	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности
Устный ответ на вопросы	Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Байрнс, У. Д. Менеджмент и культура=Management and the arts / У. Д. Байрнс ; под науч. ред. И. Чубарова ; пер. с англ. И. Кушнарева. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 624 с. : ил. – (Исследования культуры). – Режим доступа:

по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577242> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-1102-2. – Текст : электронный

## 8.2 Дополнительная литература

1. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации : учебное пособие : [16+] / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 108 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612759> . – Библиогр.: с. 104. – ISBN 978-5-7882-2444-2. – Текст : электронный.

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

**9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

#### Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

**Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>

3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

### 9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

#### Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse>;
3. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
4. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
5. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

#### Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

### 9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Транспортировка и хранение произведений современного искусства»**

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому занятию, активное участие в обсуждениях на занятии, выполнение кейса и письменной работы. Магистрант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания выполнения кейса и письменной работы магистрантами, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

#### Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенции	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля		
Сопровождение выставочной деятельности – логистика	с	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Кейс	зачтено/ не зачтено		
Юридическое сопровождение транспортировки	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)				
Музейные риски и типы разрушений предметов искусства	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)			Письменная работа	зачтено/ не зачтено
Упаковка и хранение	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)				

Таблица 2

#### Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Кейс	магистрант демонстрирует отсутствие знаний базовой терминологии курса и лекционного материала, не ориентируется в проблематике дисциплины, не предлагает решения предложенной задачи – не зачтено

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
	магистрант демонстрирует хорошее знание базовой терминологии курса и лекционного материала, ориентируется в проблематике дисциплины и в состоянии продемонстрировать собственную обоснованную позицию по релевантным вопросам, структурирует свой ответ как систему оригинальных тезисов и аргументов, а также кейсов, иллюстрирующих демонстрируемую позицию, предлагает корректное и полное решение предложенной задачи, учитывающее все вводные данные — зачтено
Письменная работа	доклад отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил доклад на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено; доклад не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил доклад на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Материалы кейса, письменной работы:

#### Темы 1, 2. Кейс.

В рамках занятия магистрантам в командах из 3-5 человек необходимо решить 1 (одну) практическую задачу, предполагающую проверку знаний теоретического порядка. На подготовку к ответу дается 30 минут, еще 15 минут отводится на презентацию результата. Магистрантам разрешается пользоваться источниками и/или литературой при подготовке к ответу. При выполнении задания магистранты должны продемонстрировать хорошее знание основной проблематики дисциплины и умение решать практические задачи на основе изученного материала.

#### Задание:

**Объект:** Картина «Ленин и Сталин» из Музея наивного искусства в Коломне.

#### **Необходимо:**

1. Сформировать страховой полис, заполнив заявление на страховку от всех рисков на все этапы транспортировки.
2. Сформировать Акт приема-передачи: осмотреть картину, сфотографировать ее, описать состояние.
3. Определить порядок действий в случае повреждения: в процессе монтажа картину поставили, прислонив на край стола, и кто-то облокотился на нее, в результате чего возник г-образный прорыв полотна.

#### Темы 3, 4. Письменная работа.

При подготовке работы магистранту необходимо составить дорожную карту транспортировки произведения искусства. При описании процесса организации перевозки необходимо учесть набор индивидуальных вводных данных: физические характеристики объекта, место отправки и получения отправления и дополнительные условия его транспортировки. Для перевозки необходимо использовать компанию, которая занимается курьерской доставкой грузов. Письменная работа должна содержать следующие обязательные элементы: описание способа упаковки работы; предварительная стоимость, рассчитанная на сайте транспортной компании; описание потенциальных рисков, которые могут возникнуть при перевозке объекта.

**Задание:**

**Объект:** Объект «Делать нечего» Нади Изосимовой

**Условия:**

1. Материал объекта – ткань
2. Размер объекта – 1,5 х 3 м
3. Место хранения – г. Калининград, Россия
4. Место проведения выставки – г. Екатеринбург, Россия
5. Дополнительные условия – во время перевозки важно избежать заломов

ткани.

**3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** — зачет с оценкой, выставляемый на основе устного ответа на вопросы.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы	ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1)	Магистрант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: <ul style="list-style-type: none"><li>• глубокое усвоение программного материала,</li><li>• изложение его исчерпывающе, последовательно, четко,</li><li>• умение делать обоснованные выводы,</li><li>• соблюдение норм устной и письменной литературной речи;</li></ul>	Зачтено, отлично
				Магистрант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: <ul style="list-style-type: none"><li>• твердое знание материала курса,</li><li>• последовательное изложение материала,</li><li>• знание теоретических положений без обоснованной их аргументации,</li><li>• соблюдение норм</li></ul>	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				устной и письменной литературной речи;	
				<p>Магистрант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основного материала, но владение им не в полном объеме,</li> <li>• допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок,</li> <li>• допущение нарушения логической последовательности в изложении материала,</li> <li>• наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи.</li> </ul>	Зачтено, удовлетворительно
				<p>Магистрант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• незнание значительной части программного материала,</li> <li>• наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений;</li> <li>• бессистемность при ответе на поставленный вопрос,</li> <li>• отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.</li> </ul>	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия..

**4 Задания к промежуточной аттестации**

***ПК-1 Способен формулировать и решать исследовательские задачи в процессе изучения музейных предметов, принятых на ответственное хранение***

*В ходе устного ответа на вопросы магистрант должен показать наличие у него навыков планирования и организации транспортировки произведений искусства, необходимой для проведения научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей; показать наличие знаний истории искусства для анализа музейных предметов, подлежащих транспортировке, владение навыками научного описания и классификации объектов культурного наследия, навыками представления информации о музейных предметах и объектах наследия в различных формах, применять результаты научных исследований для повышения эффективности проектов по транспортировке произведений искусства.*

**Примерный перечень вопросов для устного зачета по дисциплине по выбору:**

1. Опишите основные этапы процесса транспортировки произведений искусства от музея до выставочного зала. Какие особенности нужно учитывать при выборе транспортного средства для перевозки культурных ценностей?

**Эталонный ответ:**

Процесс транспортировки произведений искусства от музея до выставочного зала — это сложная и многослойная задача, требующая тщательной планировки и соблюдения множества этапов. Основные этапы включают:

1. Планирование и подготовка

А. Инвентаризация и документация

Оценка произведений искусства: Проведение тщательной оценки состояния произведений искусства, их размеров и ценности.

Документация: Подготовка подробной документации, включая фотографии, описания, сертификаты и страховку. Важно иметь полное представление о произведениях для правильного их обращения и обеспечения их безопасности.

Б. Создание плана транспортировки

Оценка маршрута: Разработка маршрута, учитывающего особенности дороги, потенциальные риски и точки контроля.

Выбор транспортного средства: Определение типа транспортного средства, подходящего для перевозки конкретных произведений.

## 2. Упаковка и подготовка к транспортировке

### А. Упаковка

Картон и подложки: Использование специализированных упаковочных материалов, таких как архивный картон, пузырчатая пленка и мягкие подложки, чтобы предотвратить повреждения.

Картонные коробки: Создание или покупка индивидуальных коробок для каждого произведения с учетом его размеров и формы.

Защита углов и краев: Особое внимание к углам и краям произведений, которые могут быть уязвимы.

### Б. Подготовка

Температурный и влажностный контроль: Обеспечение необходимых условий для хранения и транспортировки (например, использование термоконтейнеров для обеспечения стабильной температуры и влажности).

Безопасность: Применение технологий отслеживания и сигнализации для защиты от кражи или потерь.

## 3. Транспортировка

### А. Выбор транспортного средства

Условия транспортировки: Выбор транспортного средства с учетом необходимости поддержания стабильной температуры и влажности, а также обеспечения надежной защиты от ударов и вибраций.

Специализированные автомобили: Использование специализированных автомобилей для перевозки произведений искусства, оснащенных системой климат-контроля и антивибрационными устройствами.

### Б. Процесс погрузки и разгрузки

Аккуратная погрузка: Погрузка произведений искусства в транспортное средство с использованием подъемных механизмов, если необходимо, и обеспечение их безопасного размещения.

Надежная фиксация: Фиксация коробок и упаковки внутри транспортного средства для предотвращения их движения и повреждений.

## 4. Транспортировка и контроль

### А. Контроль состояния

Мониторинг: Использование GPS и систем мониторинга для отслеживания маршрута и состояния произведений искусства в реальном времени.

Регулярные проверки: Проведение регулярных проверок состояния произведений искусства на протяжении всего маршрута.

## 5. Прибытие и установка в выставочном зале

### А. Разгрузка и проверка

Аккуратная разгрузка: Разгрузка произведений искусства с особой осторожностью, использование соответствующих инструментов и техник.

Проверка состояния: Осмотр произведений искусства на предмет повреждений и сверка с документацией.

### Б. Установка

Размещение: Установка произведений искусства в выставочном зале с учетом всех требований к освещению, расположению и безопасности.

Регулировка условий: Настройка климат-контроля и других условий, необходимых для сохранения произведений искусства.

При выборе транспортного средства для перевозки культурных ценностей важно учитывать несколько ключевых особенностей, чтобы гарантировать безопасность и сохранность произведений искусства. Вот основные факторы, которые следует учитывать:

#### 1. Климат-контроль

Температура и влажность: Транспортное средство должно быть оснащено системой климат-контроля для поддержания стабильной температуры и влажности, что особенно важно для произведений, чувствительных к изменениям окружающей среды (например, картины, текстиль, деревянные скульптуры).

Изоляция и кондиционирование: Использование изоляционных материалов и кондиционеров для поддержания оптимальных условий в дороге.

#### 2. Антивибрационные и амортизирующие системы

Вибрации и удары: Транспортное средство должно быть оснащено амортизирующими системами для снижения воздействия вибраций и ударов, которые могут повредить хрупкие предметы.

Прокладка и крепеж: Наличие специальных прокладок и крепежных устройств внутри транспортного средства для надежной фиксации и защиты произведений искусства от перемещения и повреждений.

#### 3. Безопасность и защита

Охрана и сигнализация: Транспортное средство должно быть оборудовано системами безопасности, такими как сигнализация, GPS-отслеживание и видеонаблюдение, для защиты от кражи и несанкционированного доступа.

Устойчивость к взломам: Использование транспортных средств с усиленными дверями и замками для предотвращения попыток кражи или взлома.

#### 4. Размер и грузоподъемность

Подходящий размер: Транспортное средство должно быть достаточно просторным, чтобы вместить произведения искусства, учитывая их размеры и формы. Индивидуальные и нестандартные размеры предметов могут требовать специальных решений.

Грузоподъемность: Транспортное средство должно иметь достаточную грузоподъемность, чтобы безопасно перевозить произведения искусства, особенно если они тяжелые или громоздкие.

#### 5. Специализированное оборудование

Рейлинги и крепежные системы: Наличие встроенных рейлингов и других систем для надежной фиксации упаковок и контейнеров.

Упаковка и погрузка: Оборудование для профессиональной упаковки и погрузки, включая краны и подъемники, если это необходимо для перемещения крупных или тяжелых произведений искусства.

#### 6. Документация и подготовка

Сопроводительная документация: Наличие всех необходимых документов, включая инвентаризационные листы, сертификаты и страховые документы.

Планирование маршрута: Подробное планирование маршрута с учетом возможных рисков и особенностей дорожного движения.

#### 7. Гибкость и доступность

Гибкость в планировании: Возможность оперативного изменения планов в случае непредвиденных обстоятельств (например, плохих погодных условий или пробок на дороге).

Доступность для технического обслуживания: Доступность транспортного средства для регулярного технического обслуживания и проверки перед отправкой.

Выбор транспортного средства для перевозки культурных ценностей должен учитывать множество факторов, чтобы обеспечить максимальную безопасность и сохранность произведений искусства. Климат-контроль, антивибрационные системы, безопасность, размеры, специализированное оборудование и тщательное планирование являются ключевыми аспектами, которые следует учитывать при организации перевозки

2. Что такое хэндлинг в контексте транспортировки произведений искусства, и какие навыки требуются для правильного хэндлинга?

**Эталонный ответ:**

Хэндлинг (от английского "handling") в контексте транспортировки произведений искусства относится к процессу обращения с культурными ценностями на различных этапах их перемещения, включая упаковку, погрузку, разгрузку и установку. Правильный хэндлинг критически важен для обеспечения сохранности и безопасности произведений искусства, так как неправильное обращение может привести к повреждениям или утрате ценностей. Основные аспекты Хэндлинга:

**Упаковка:**

**Материалы:** Использование подходящих упаковочных материалов, таких как архивный картон, пузырчатая пленка, мягкие подложки и специальные контейнеры. Эти материалы помогают предотвратить механические повреждения и воздействие внешней среды.

**Метод упаковки:** Применение правильных методов упаковки в зависимости от типа произведения (картины, скульптуры, текстиль и т.д.). Например, картины могут быть упакованы в рамы с защитным стеклом, а скульптуры — в жесткие контейнеры с амортизацией.

**Погрузка и разгрузка:**

**Техника погрузки:** Использование правильных техник и оборудования для погрузки произведений искусства, чтобы избежать их повреждения. Например, при использовании подъемных механизмов необходимо обеспечить стабильность и поддержку предметов.

**Безопасность при разгрузке:** Тщательная проверка состояния произведений после разгрузки и корректное размещение на временных местах хранения.

**Перемещение и установка:**

**Методы перемещения:** Использование специальных подъемных устройств и тележек для перемещения крупных и тяжелых предметов. Перемещение должно проводиться аккуратно и с учетом особенностей каждого произведения.

**Установка:** правильное размещение произведений искусства в выставочных залах с учетом требований к освещению, устойчивости и защиты.

**Необходимые навыки для правильного хэндлинга:** знание особенностей произведений искусства

**Типы произведений:** Знание характеристик различных видов произведений искусства (картины, скульптуры, текстиль и т.д.) и специфики их обращения.

**Чувствительность материалов:** Понимание особенностей материалов, из которых сделаны произведения, таких как хрупкость, чувствительность к влаге и свету.

**Внимательность и аккуратность:**

**Тщательность:** Внимательное обращение с произведениями, чтобы избежать даже малейших повреждений.

**Планирование:** Способность планировать процесс хэндлинга, учитывая все возможные риски и требования.

Правильный хэндлинг произведений искусства — это комплексный процесс, включающий внимательное обращение с культурными ценностями, использование специализированных методов и материалов для упаковки, а также аккуратное перемещение и установку. Необходимые навыки для успешного хэндлинга включают знание особенностей произведений, технические умения, внимательность, способность решать проблемы и соблюдение установленных протоколов. Эти навыки позволяют обеспечить сохранность и безопасность произведений искусства на всех этапах их транспортировки и размещения.

3. Какие основные риски связаны с транспортировкой произведений искусства и как их можно минимизировать?

### **Эталонный ответ:**

Транспортировка произведений искусства включает в себя ряд рисков, которые могут угрожать их сохранности и безопасности. Чтобы минимизировать эти риски, необходимо учитывать следующие факторы:

Основные риски:

1. Физические повреждения. Механические повреждения: удары, вибрации и неправильное обращение могут привести к трещинам, царапинам или другим повреждениям произведений искусства. Падения и столкновения: возможность падений и столкновений во время погрузки, разгрузки или транспортировки.

2. Изменения климатических условий. Температурные колебания: изменения температуры могут вызвать деформацию или разрушение материалов, таких как дерево, холст и краски. Влажность: высокая или низкая влажность может повлиять на сохранность произведений, особенно текстиля и бумаги.

3. Потери и кражи. Нехватка системы охраны и сигнализации может способствовать кражам или повреждениям.

4. Неустойчивость и неправильная упаковка. Недостаточная или неправильная упаковка может привести к повреждениям во время транспортировки. Неправильное размещение и фиксация произведений искусства внутри транспортного средства.

5. Документационные и логистические ошибки. Неправильное оформление документов может привести к задержкам, потерям или проблемам на границе. Неправильно спланированные маршруты могут привести к задержкам и дополнительным рискам.

Способы минимизации рисков

1. Профессиональная упаковка. Использование специализированных материалов, упаковка каждого произведения отдельно с учетом его особенностей и хрупкости.

2. Контроль климатических условий. Использование транспортных средств с системой климат-контроля для поддержания стабильной температуры и влажности. Применение специальных упаковочных решений, таких как термоконтейнеры, для защиты от температурных и влажностных изменений.

3. Обеспечение безопасности. Оборудование транспортного средства системами охраны и сигнализации, а также использование GPS-отслеживания для мониторинга перемещений. Использование защищенных контейнеров и усиленных упаковок для предотвращения краж и повреждений.

4. Правильная погрузка и разгрузка. Применение кранов, подъемников и тележек для аккуратного погружения и разгрузки произведений искусства. Соблюдение правильных методов обращения и перемещения, чтобы избежать механических повреждений.

5. Детальное планирование и документация. Проектирование маршрутов с учетом возможных рисков и неблагоприятных условий. Подготовка полной документации, включая инвентаризационные листы, сертификаты и страховку, чтобы избежать проблем на таможне и обеспечить правильное оформление.

6. Подготовка и обучение персонала. Обучение работников, занимающихся упаковкой, погрузкой и транспортировкой, правильному обращению с произведениями искусства.

Транспортировка произведений искусства связана с рядом рисков, включая физические повреждения, изменения климатических условий, потери и кражи, неустойчивость упаковки и документальные ошибки. Для минимизации этих рисков важно применять профессиональные методы упаковки, обеспечивать контроль климатических условий, повышать безопасность транспортировки, правильно планировать логистику и обучать персонал. Эти меры помогут обеспечить сохранность и безопасность культурных ценностей на всех этапах их транспортировки.

4. Объясните, как различные таможенные режимы могут влиять на организацию музейно-выставочных циклов.

**Эталонный ответ:**

Таможенные режимы могут оказывать значительное влияние на организацию музейно-выставочных циклов. Они определяют условия перемещения товаров через таможенную границу, а также порядок их использования и распоряжения на таможенной территории или за её пределами.

В зависимости от таможенного режима, товары могут быть ввезены на территорию страны для временного или постоянного использования, а также вывезены с этой территории. Это может повлиять на организацию выставочных мероприятий, так как необходимо учитывать сроки временного ввоза и вывоза экспонатов, а также соблюдать требования к их оформлению и декларированию.

Например, при временном ввозе экспонатов на выставку необходимо оформить соответствующие документы и уплатить необходимые платежи. После окончания выставки экспонаты должны быть вывезены обратно в установленные сроки. Если же экспонаты ввозятся для постоянного использования на территории страны, то необходимо пройти все процедуры таможенного оформления и уплаты платежей.

Таможенные режимы также могут влиять на стоимость организации выставок и экспозиций. Например, при временном ввозе товаров могут применяться льготы по уплате таможенных платежей, что может снизить затраты на организацию выставки. Однако, если товары ввозятся на постоянное использование, то могут потребоваться дополнительные расходы на таможенное оформление и уплату пошлин и налогов.

Кроме того, таможенные режимы определяют порядок перемещения культурных ценностей через границу. Культурные ценности — это предметы, имеющие историческое, художественное, научное или иное культурное значение. Их перемещение через границу требует соблюдения особых правил и процедур, которые могут включать в себя получение разрешений, декларирование, уплату платежей и другие меры.

Таким образом, различные таможенные режимы могут существенно влиять на организацию музейно-выставочных циклов, определяя условия перемещения экспонатов через границу, порядок их использования на территории страны и за её пределами, а также стоимость и сложность организации выставочных мероприятий.

5. Какие юридические аспекты следует учитывать при организации международной выставки произведений искусства?

**Эталонный ответ:**

При организации международной выставки произведений искусства необходимо учитывать следующие юридические аспекты:

1. Таможенное оформление: произведения искусства могут быть ввезены на территорию страны для участия в выставке, поэтому важно заранее изучить и соблюсти все таможенные правила и процедуры. Это включает в себя декларирование, уплату пошлин и налогов, а также соблюдение сроков временного ввоза.

2. Страхование: произведения искусства являются ценными объектами, которые требуют защиты от возможных рисков, таких как кража, повреждение или утрата. Необходимо заключить договор страхования, который будет покрывать возможные убытки.

3. Разрешение на ввоз и вывоз: для перемещения произведений искусства через границу требуется разрешение соответствующих органов власти. В некоторых странах может потребоваться получение специального разрешения на временный ввоз или вывоз культурных ценностей.

4. Авторские права и интеллектуальная собственность: при организации выставки необходимо соблюдать авторские права художников и других правообладателей. Важно получить необходимые лицензии и разрешения на использование произведений искусства.

5. **Контрактные обязательства:** между организаторами выставки, владельцами произведений искусства и другими заинтересованными сторонами должны быть заключены соответствующие договоры и соглашения, регулирующие права и обязанности каждой стороны.

6. **Налогообложение:** в зависимости от законодательства страны, организация выставки может облагаться налогами и сборами. Необходимо заранее уточнить налоговые обязательства и своевременно их выполнять.

7. **Законодательство о защите культурных ценностей:** в некоторых странах действуют специальные законы и нормы, направленные на защиту культурного наследия. Организаторы выставки должны соблюдать эти требования.

8. **Визовые и миграционные вопросы:** если для участия в выставке приглашаются иностранные художники или другие специалисты, необходимо учесть визовые и миграционные требования страны проведения выставки.

9. **Лицензирование и сертификация:** в некоторых случаях для организации выставки могут потребоваться дополнительные лицензии или сертификаты, например, для работы с определёнными видами произведений искусства или для обеспечения безопасности.

10. **Соблюдение законодательства о конкуренции:** организаторы выставки не должны нарушать антимонопольное законодательство и создавать препятствия для конкуренции.

Важно тщательно изучить законодательство страны проведения выставки и проконсультироваться с юристами, специализирующимися на вопросах искусства и культуры, чтобы обеспечить соблюдение всех необходимых юридических требований.

6. Перечислите основные виды упаковочных материалов, используемых при транспортировке скульптур, и объясните их функции.

**Эталонный ответ:**

При транспортировке скульптур используются различные виды упаковочных материалов, которые выполняют определённые функции. Вот основные из них:

1. **Воздушно-пузырчатая плёнка.** Этот материал обеспечивает защиту от ударов и вибраций, а также амортизацию при падении. Плёнка состоит из двух слоёв: один — гладкий, другой — с пузырьками воздуха. Пузырьки служат для поглощения энергии удара и защиты скульптуры от повреждений.

2. **Картон и гофрокартон.** Эти материалы используются для создания жёсткой упаковки, которая защищает скульптуру от механических воздействий и деформации. Картон может быть разной толщины и плотности, что позволяет подобрать оптимальный вариант для каждого конкретного случая.

3. **Деревянные ящики и обрешётка.** Они обеспечивают дополнительную прочность и защиту от внешних воздействий. Ящики могут быть изготовлены из фанеры или других материалов, а обрешётка служит для фиксации скульптуры внутри ящика.

4. **Пенопласт и пенополистирол.** Эти материалы применяются для заполнения пустот и обеспечения дополнительной амортизации. Они легко принимают форму скульптуры и защищают её от ударов.

5. **Стрейч-плёнка и скотч.** Используются для фиксации упаковки и предотвращения её раскрытия во время транспортировки. Стрейч-плёнку можно растянуть и плотно обернуть вокруг упаковки, обеспечивая надёжную фиксацию. Скотч используется для закрепления концов плёнки.

6. **Упаковочная бумага и воздушно-пузырчатые конверты.** Применяются для дополнительной защиты хрупких деталей скульптуры. Бумага и конверты создают дополнительный слой между скульптурой и упаковкой, предотвращая повреждения.

Выбор упаковочных материалов зависит от размера, формы и материала изготовления скульптуры, а также от условий транспортировки (например, дальность

перевозки, наличие или отсутствие дополнительных механических воздействий). Важно обеспечить максимальную защиту скульптуры на всём пути следования.

7. Какие физические силы могут воздействовать на предметы искусства во время транспортировки, и как с ними бороться?

**Эталонный ответ:**

Во время транспортировки на предметы искусства могут воздействовать различные физические силы, которые могут привести к повреждению или утрате их ценности. Вот некоторые из них:

1. Вибрация. Вибрация может вызвать смещение предметов внутри упаковки, что может привести к их повреждению. Чтобы предотвратить вибрацию, необходимо использовать специальные упаковочные материалы и методы упаковки, такие как амортизирующие материалы, защитные уголки и т. д.

2. Удар. Удар может произойти при столкновении предметов друг с другом или с другими объектами во время транспортировки. Для предотвращения ударов необходимо обеспечить надёжную фиксацию предметов в упаковке и использовать защитные материалы.

3. Давление. Давление может возникнуть при сжатии предметов во время упаковки или при воздействии внешних факторов, таких как ветер или дождь. Чтобы избежать давления, следует правильно выбирать упаковочные материалы, учитывая их прочность и способность выдерживать нагрузку.

4. Тепло и холод. Резкие перепады температуры могут вызвать деформацию или разрушение материалов, из которых изготовлены предметы искусства. Необходимо обеспечить стабильную температуру во время транспортировки и хранения.

5. Влажность. Высокая влажность может привести к коррозии металлических деталей, деформации деревянных изделий и разрушению бумаги и тканей. Следует использовать влагостойкие упаковочные материалы и контролировать уровень влажности во время перевозки.

6. Свет. Некоторые предметы искусства чувствительны к свету, особенно к ультрафиолетовому излучению. Необходимо использовать светонепроницаемые упаковочные материалы или контейнеры.

Для борьбы с этими физическими силами необходимо соблюдать следующие меры предосторожности:

– Использовать качественные упаковочные материалы. Это могут быть картонные коробки, пенопласт, пузырчатая плёнка и другие материалы, способные защитить предметы от повреждений.

– Обеспечить надёжную фиксацию. Предметы должны быть надёжно закреплены внутри упаковки, чтобы предотвратить их смещение или падение.

– Соблюдать правила транспортировки. Необходимо выбирать оптимальный способ транспортировки, учитывая особенности предметов искусства и условия окружающей среды.

– Контролировать условия хранения. После доставки предметы искусства должны храниться в соответствующих условиях, чтобы избежать воздействия неблагоприятных факторов.

Важно помнить, что каждый предмет искусства уникален, и для его защиты могут потребоваться индивидуальные меры. Поэтому перед транспортировкой необходимо провести оценку рисков и разработать план действий для минимизации возможных повреждений.

8. Каковы особенности хранения временных выставок и какие требования предъявляются к таким хранилищам?

**Эталонный ответ:**

Временные выставки представляют собой мероприятия, которые проводятся в течение ограниченного периода времени. Они могут быть посвящены определённым событиям, датам или темам. В отличие от постоянных экспозиций, временные выставки требуют особого подхода к хранению экспонатов.

Особенности хранения:

– **Безопасность.** Временные выставки часто включают в себя ценные и хрупкие предметы искусства, поэтому необходимо обеспечить их сохранность. Для этого используются специальные системы безопасности, такие как сигнализация, видеонаблюдение и охрана.

– **Защита от повреждений.** Экспонаты должны быть защищены от пыли, влаги, перепадов температуры и других факторов, которые могут привести к их повреждению. Для этого применяются специальные упаковочные материалы, а также контролируется микроклимат в помещении.

– **Удобство транспортировки.** Временные выставки обычно перевозятся из одного места в другое, поэтому важно обеспечить удобство транспортировки экспонатов. Это достигается за счёт использования специальных контейнеров, ящиков и упаковочных материалов.

– **Соблюдение условий хранения.** Каждый экспонат имеет свои требования к условиям хранения, такие как температура, влажность и освещение. Необходимо соблюдать эти требования, чтобы сохранить качество экспонатов.

– **Организация пространства.** Хранилище должно быть организовано таким образом, чтобы обеспечить удобный доступ к экспонатам и их перемещение. Также необходимо предусмотреть место для упаковки, распаковки и подготовки экспонатов к выставке.

Требования к хранилищам:

– **Соответствие требованиям безопасности.** Хранилища должны соответствовать требованиям пожарной безопасности, охраны и другим нормативным актам.

– **Поддержание микроклимата.** В хранилищах должен поддерживаться оптимальный микроклимат, который обеспечивает сохранность экспонатов. Для этого устанавливаются системы вентиляции, отопления и кондиционирования воздуха.

– **Прочность конструкции.** Хранилища должны иметь прочную конструкцию, которая способна выдержать вес экспонатов и оборудования.

– **Наличие систем защиты от вредителей.** В хранилищах должны быть предусмотрены меры защиты от грызунов, насекомых и других вредителей, которые могут повредить экспонаты.

– **Возможность организации пространства.** Хранилища должны позволять организовать пространство таким образом, чтобы обеспечить удобное хранение и перемещение экспонатов.

В целом, особенности хранения временных выставок связаны с необходимостью обеспечения безопасности, сохранности и удобства транспортировки экспонатов. Требования к хранилищам включают соответствие нормам безопасности, поддержание микроклимата, прочность конструкции и возможность организации пространства.

9. В чем заключаются особенности страхования произведений искусства в международной практике?

**Эталонный ответ:**

Страхование произведений искусства — это вид имущественного страхования, который направлен на защиту от рисков утраты или повреждения предметов искусства. В международной практике этот вид страхования имеет ряд особенностей:

1. Сложность оценки стоимости произведения искусства. Оценка стоимости произведений искусства может быть сложной задачей, так как она зависит от многих факторов, таких как возраст, состояние, происхождение и репутация художника. Это может

привести к разногласиям между страховщиком и страхователем относительно стоимости предмета искусства.

2. Необходимость экспертизы. Для определения страховой суммы и условий страхования страховщик может потребовать проведения экспертизы произведения искусства. Экспертиза может включать в себя оценку подлинности, состояния и рыночной стоимости произведения.

3. Специфические риски. Произведения искусства могут подвергаться различным рискам, таким как кража, пожар, стихийные бедствия, вандализм и другие. Страховщики могут учитывать эти риски при определении условий и тарифов страхования.

4. Ограничения по покрытию. Страховое покрытие может не распространяться на все возможные риски, связанные с произведениями искусства. Например, некоторые страховщики могут не покрывать риски, связанные с военными действиями, революцией или конфискацией.

5. Дополнительные условия. Страховщики могут требовать соблюдения определённых условий для сохранения страхового покрытия. Например, произведения искусства должны храниться в безопасных условиях, а их перемещение должно осуществляться с соблюдением мер предосторожности.

6. Международное законодательство. Страхование произведений искусства регулируется международным законодательством, таким как Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности.

7. Сотрудничество с международными организациями. Страховщики сотрудничают с международными организациями, такими как Интерпол, для предотвращения мошенничества и обеспечения безопасности произведений искусства.

8. Специализированные страховые компании. Страхование произведений искусства часто осуществляется специализированными страховыми компаниями, которые имеют опыт работы с этим видом имущества.

В целом, страхование произведений искусства является сложным и специфическим видом страхования, требующим учёта множества факторов и соблюдения особых условий.

10. Какой тип транспорта наиболее предпочтителен для перевозки крупных скульптур, и почему?

**Эталонный ответ:**

Для перевозки крупных скульптур наиболее предпочтителен специализированный транспорт, предназначенный для транспортировки негабаритных и тяжеловесных грузов. Такой транспорт может быть представлен различными видами:

1. Низкорамные тралы — это платформы с низкой рамой, которые позволяют перевозить грузы большой высоты. Они используются для перевозки крупногабаритных и тяжёлых грузов, таких как строительная техника, промышленное оборудование и крупные скульптуры.

2. Полуприцепы-тяжеловозы — это прицепы, которые соединяются с седельным тягачом. Они также предназначены для перевозки тяжёлых и негабаритных грузов, включая крупные скульптуры.

3. Модульные транспортные средства — это специализированные транспортные средства, состоящие из нескольких модулей, которые можно комбинировать в зависимости от размера и веса груза. Они могут использоваться для перевозки крупных и нестандартных грузов, в том числе скульптур.

Специализированный транспорт имеет ряд преимуществ перед другими типами транспорта при перевозке крупных скульптур:

– Высокая грузоподъёмность: специализированный транспорт способен перевозить тяжёлые и крупногабаритные грузы, что делает его идеальным выбором для перевозки скульптур большого размера.

– **Безопасность:** специализированный транспорт оснащён специальными креплениями и системами безопасности, которые обеспечивают надёжную фиксацию груза во время транспортировки. Это особенно важно при перевозке хрупких и ценных скульптур.

– **Проходимость:** некоторые виды специализированного транспорта, такие как полуприцепы-тяжеловозы, имеют высокую проходимость и могут преодолевать сложные дорожные условия, что позволяет доставлять груз даже в труднодоступные места.

– **Гибкость:** специализированный транспорт можно адаптировать под конкретные требования к перевозке, например, установить специальные крепления или изменить высоту рамы для удобства погрузки и разгрузки.

В целом, выбор специализированного транспорта для перевозки крупных скульптур обеспечивает безопасность, надёжность и эффективность транспортировки, что является ключевым фактором при выборе транспортного средства для такого рода грузов.

11. Что такое такелаж в контексте музейной деятельности, и какие задачи он решает?

**Эталонный ответ:**

Такелаж в контексте музейной деятельности — это совокупность технических средств, которые используются для крепления и перемещения музейных экспонатов. Такелаж включает в себя различные приспособления, такие как тросы, верёвки, цепи, карабины, блоки, лебёдки и другие устройства.

Задачи такелажа в музейной деятельности:

1. Обеспечение безопасности экспонатов при транспортировке и хранении.
2. Предотвращение повреждений и потерь экспонатов во время перемещения.
3. Создание условий для удобного и безопасного доступа к экспонатам для посетителей и сотрудников музея.
4. Возможность проведения реставрационных работ и технического обслуживания экспонатов без их демонтажа.
5. Обеспечение сохранности экспонатов в случае чрезвычайных ситуаций, таких как пожары, землетрясения и т. д.
6. Повышение эффективности работы персонала музея за счёт использования современных технических средств.
7. Сохранение исторического облика экспонатов и предотвращение их повреждения при перемещении.
8. Создание оптимальных условий хранения экспонатов с учётом их физических свойств и особенностей.
9. Обеспечение возможности проведения выставок и экспозиций с использованием музейных предметов.

Таким образом, такелаж играет важную роль в обеспечении сохранности и доступности музейных коллекций, а также в повышении эффективности работы музеев.

12. Объясните, как влияет воздействие света на сохранность живописи и какие меры можно предпринять для его минимизации.

**Эталонный ответ:**

Свет может оказывать негативное воздействие на произведения живописи, так как он вызывает выцветание и разрушение пигментов. Ультрафиолетовое излучение, которое содержится в солнечном свете, может привести к пожелтению бумаги или холста, а также к обесцвечиванию красок. Кроме того, свет может вызвать химические реакции в пигментах, что приведёт к их разрушению.

Особенно чувствительны к свету произведения, выполненные в технике масляной живописи. Это связано с тем, что масла, которые используются для приготовления красок, содержат ненасыщенные жирные кислоты, которые легко окисляются под воздействием света. В результате этого происходит изменение цвета красок и их потемнение.

Также свет может вызывать помутнение лаковой плёнки, которая защищает живопись от воздействия окружающей среды. Помутневший лак становится менее прозрачным, что приводит к искажению цвета и фактуры живописи.

Для минимизации воздействия света на живопись необходимо соблюдать следующие меры:

1. Правильное освещение. Необходимо использовать искусственное освещение, которое не содержит ультрафиолетового излучения. Для этого можно использовать лампы накаливания или люминесцентные лампы с фильтром, который поглощает ультрафиолетовое излучение. Также можно использовать специальные светильники, которые обеспечивают равномерное освещение без бликов.

2. Защита от прямого солнечного света. Произведения живописи следует хранить в тёмном помещении или в шкафу с непрозрачными дверцами. Если это невозможно, то можно использовать шторы или жалюзи для защиты от прямых солнечных лучей.

3. Использование паспарту. Паспарту — это картонная рамка, которая окружает произведение живописи. Она служит для защиты живописи от механических повреждений и от воздействия света. Паспарту должно быть выполнено из плотного картона, который не пропускает свет.

4. Регулярная чистка и реставрация. Периодически необходимо проводить чистку и реставрацию произведений живописи. Это позволит удалить загрязнения и восстановить первоначальный вид живописи. Во время реставрации можно также укрепить лаковую плёнку и защитить её от дальнейшего помутнения.

5. Соблюдение температурно-влажностного режима. Влажность воздуха должна составлять 50–60%, температура — 18–20 градусов Цельсия. Соблюдение этих условий поможет предотвратить разрушение живописи под воздействием влаги и перепадов температуры.

Эти меры помогут сохранить произведения живописи в хорошем состоянии на долгие годы.

13. Какие особенности необходимо учитывать при упаковке темперной живописи на деревянной основе?

**Эталонный ответ:**

При упаковке темперной живописи на деревянной основе необходимо учитывать следующие особенности:

1. Выбор материалов. Для упаковки следует использовать материалы, которые не будут вступать в реакцию с краской и деревом. Это могут быть специальные упаковочные материалы или бумага, которая не содержит кислот.

2. Защита от влаги. Необходимо обеспечить защиту от влаги, так как она может повредить краску и дерево. Для этого можно использовать влагонепроницаемые материалы или специальные контейнеры с герметичными крышками.

3. Прочность упаковки. Упаковка должна быть достаточно прочной, чтобы защитить картину от повреждений при транспортировке. Следует избегать использования хрупких материалов, таких как стекло или пластик.

4. Амортизация. Внутри упаковки необходимо предусмотреть амортизирующие материалы, такие как пенопласт или поролон, чтобы предотвратить удары и вибрации, которые могут повредить картину.

5. Маркировка. На упаковке следует указать информацию о картине, такую как автор, название, размер и т. д., чтобы избежать путаницы и потери картины.

6. Соблюдение температурного режима. Если картина будет перевозиться в холодное время года, то упаковка должна обеспечивать достаточную теплоизоляцию, чтобы не допустить замерзания краски и деформации дерева.

7. Специальные требования. В зависимости от условий транспортировки (например, авиаперевозка) могут потребоваться дополнительные меры предосторожности, такие как специальная маркировка или использование специальных контейнеров.

8. Проверка перед отправкой. Перед отправкой необходимо тщательно проверить упаковку на наличие повреждений и убедиться, что она обеспечивает достаточную защиту картины.

Соблюдение этих особенностей поможет сохранить темперную живопись на деревянной основе в хорошем состоянии во время транспортировки и предотвратить её повреждение.

14. В чем заключается роль музейного хранителя в организации временных выставок?

**Эталонный ответ:**

Роль музейного хранителя в организации временных выставок заключается в следующем:

1. Подготовка экспонатов. Хранитель отвечает за отбор и подготовку экспонатов, которые будут представлены на выставке. Он должен убедиться, что экспонаты находятся в хорошем состоянии и готовы к транспортировке.

2. Обеспечение сохранности. Хранитель следит за тем, чтобы экспонаты были надёжно упакованы и защищены от повреждений во время транспортировки и монтажа выставки.

3. Контроль за соблюдением условий хранения. Хранитель контролирует соблюдение условий хранения экспонатов после окончания выставки, чтобы обеспечить их сохранность.

4. Участие в монтаже и демонтаже выставки. Хранитель может участвовать в монтаже и демонтаже временной выставки, обеспечивая правильное размещение экспонатов и их безопасное снятие после окончания работы выставки.

5. Взаимодействие с другими специалистами. Хранитель сотрудничает с кураторами, реставраторами и другими специалистами, участвующими в подготовке и проведении выставки. Это позволяет обеспечить высокое качество и безопасность экспонатов.

6. Соблюдение законодательства. Хранитель должен соблюдать законодательство в области охраны культурного наследия и музейной деятельности при организации временной выставки.

7. Обучение и консультации. Хранитель предоставляет информацию и обучение по вопросам сохранности экспонатов для других сотрудников музея, участвующих в организации выставки.

8. Оценка состояния экспонатов после выставки. После завершения выставки хранитель оценивает состояние экспонатов и принимает меры по их восстановлению или реставрации, если это необходимо.

Роль музейного хранителя является ключевой в процессе организации временных выставок, так как он обеспечивает сохранение и защиту культурных ценностей, а также способствует повышению качества и безопасности экспозиций.

15. Каковы ключевые различия между российским и международным опытом страхования произведений искусства?

**Эталонный ответ:**

Страхование произведений искусства — это вид страхования, который защищает владельца от рисков утраты или повреждения произведения искусства.

Ключевые различия между российским и международным опытом страхования произведений искусства:

1. Законодательство. В России и за рубежом существуют разные законы и нормативные акты, регулирующие страхование произведений искусства. В России эти вопросы регулируются Гражданским кодексом РФ, Законом РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации» и другими нормативными актами. За рубежом могут действовать свои законы и правила, которые могут отличаться от российских.

2. Страховые компании. На российском рынке существует несколько страховых компаний, предлагающих услуги по страхованию произведений искусства. Они могут иметь свои особенности и условия страхования. На международном рынке также есть множество страховых компаний, специализирующихся на страховании произведений искусства. Эти компании могут предлагать более широкий спектр услуг и условий страхования.

3. Тарифы и стоимость. Тарифы и стоимость страхования произведений искусства могут различаться в зависимости от страховой компании, размера и стоимости произведения, а также от условий и рисков, которые страхуются. На российском и международных рынках могут быть свои особенности формирования тарифов и стоимости страхования.

4. Условия страхования. Условия страхования произведений искусства также могут различаться. Например, в России могут быть ограничения на размер страхового покрытия, сроки действия договора, перечень рисков и т. д. На международном уровне условия страхования могут быть более гибкими и разнообразными.

5. Международные стандарты. Международные страховые компании могут следовать международным стандартам и рекомендациям, таким как рекомендации Международного комитета по стандартам оценки (IVSC) и Международной ассоциации страховщиков предметов искусства (AIGA). Российские страховые компании также могут учитывать международные стандарты при разработке своих продуктов и услуг.

6. Риски. Риски, связанные с утратой или повреждением произведений искусства, могут различаться в разных странах и регионах. Например, риски кражи или вандализма могут быть выше в некоторых странах, чем в других. Страховщики учитывают эти риски при определении тарифов и условий страхования.

7. Требования к оформлению документов. Для получения страхового возмещения необходимо предоставить документы, подтверждающие факт наступления страхового случая и размер ущерба. Требования к оформлению этих документов могут различаться в России и за рубежом.

8. Сроки рассмотрения заявлений. Сроки рассмотрения заявлений о возмещении ущерба также могут различаться в зависимости от страны и страховой компании.

9. Перестрахование. Некоторые страховые компании перестраховывают свои риски у других компаний или на международных рынках. Это позволяет им снизить свои финансовые риски и обеспечить более надёжную защиту для клиентов.

10. Компенсация. Компенсация за утрату или повреждение произведения искусства может различаться в зависимости от условий договора страхования и законодательства страны.

В целом, российский и международный опыт страхования произведений искусства имеют свои особенности, которые следует учитывать при выборе страховой компании и условий страхования.

16. Какие индикаторы наклона и удара используются при транспортировке произведений искусства, и как они работают?

**Эталонный ответ:**

Индикаторы наклона и удара используются для контроля условий транспортировки произведений искусства. Они помогают предотвратить повреждения, связанные с резкими изменениями положения груза или его ударами о стенки транспортного средства.

Существует несколько типов индикаторов наклона и удара:

1. Механические индикаторы: это простые устройства, которые срабатывают при достижении определённого угла наклона или силы удара. Они могут быть в виде пружинных механизмов или жидкостных уровней.

2. Электронные индикаторы: они используют электронные датчики для измерения угла наклона и силы удара. Эти данные передаются на дисплей или записываются в память устройства.

3. Комбинированные индикаторы: сочетают в себе функции механических и электронных устройств. Они могут иметь дополнительные функции, такие как запись данных о транспортировке или оповещение о превышении допустимых значений.

При выборе индикатора наклона и удара важно учитывать следующие факторы:

– Тип груза: для хрупких предметов, таких как произведения искусства, требуются более чувствительные и точные индикаторы.

– Условия транспортировки: если груз будет перевозиться на большие расстояния или в условиях повышенной вибрации, то необходимо использовать более надёжные и долговечные индикаторы.

– Бюджет: стоимость индикаторов может варьироваться от нескольких сотен до нескольких тысяч рублей.

Индикаторы наклона и удара являются важным инструментом для обеспечения безопасности транспортировки произведений искусства и других ценных грузов. Они позволяют контролировать условия перевозки и предотвращать возможные повреждения.

17. Какие требования предъявляются к складскому оборудованию для хранения произведений искусства?

**Эталонный ответ:**

К складскому оборудованию для хранения произведений искусства предъявляются особые требования, которые направлены на обеспечение безопасности и сохранности предметов искусства. Вот некоторые из них:

1. Температурно-влажностный режим. Для большинства произведений искусства требуется поддержание определённого температурно-влажностного режима. Это может быть как определённый диапазон температуры и влажности воздуха, так и строго фиксированные значения.

2. Защита от света. Некоторые произведения искусства могут быть чувствительны к свету, поэтому важно обеспечить их хранение в тёмных помещениях или использовать специальные контейнеры и упаковки, защищающие от света.

3. Вентиляция. Складское помещение должно иметь хорошую вентиляцию, чтобы предотвратить накопление влаги и обеспечить циркуляцию воздуха.

4. Пожарная безопасность. Оборудование должно соответствовать требованиям пожарной безопасности, включая наличие систем пожаротушения и сигнализации.

5. Системы охраны. Склад должен быть оборудован системами охраны и видеонаблюдения для предотвращения несанкционированного доступа и краж.

6. Контейнеры и упаковка. Произведения искусства должны храниться в специальных контейнерах и упаковках, соответствующих их размеру и форме. Контейнеры должны быть изготовлены из материалов, не влияющих на состояние произведений искусства, например, из дерева или картона.

7. Размещение. Размещение произведений искусства должно учитывать их размер, форму и материал. Крупные предметы искусства следует размещать на специальных стеллажах или полках, а мелкие — в ящиках или коробках.

8. Контроль доступа. Доступ к складскому помещению должен быть ограничен только для персонала, ответственного за хранение и уход за произведениями искусства.

9. Регулярный осмотр и обслуживание. Необходимо регулярно проводить осмотр оборудования и помещений для выявления возможных повреждений или неисправностей.

Также необходимо проводить регулярное обслуживание систем вентиляции, освещения и других элементов оборудования.

Эти требования могут варьироваться в зависимости от типа произведений искусства и условий их хранения. Однако соблюдение этих требований поможет обеспечить сохранность и долговечность произведений искусства.

18. Какие альтернативные и бюджетные способы перевозки произведений искусства вы знаете, и в каких случаях их целесообразно использовать?

**Эталонный ответ:**

Перевозка произведений искусства — это сложный процесс, который требует тщательного планирования и организации. В зависимости от типа произведения, его ценности и размера, могут использоваться различные способы транспортировки.

Вот несколько альтернативных и бюджетных способов перевозки произведений искусства:

1. Железнодорожный транспорт. Это один из самых доступных способов перевозки грузов на большие расстояния. Однако он может быть не самым быстрым и надёжным способом транспортировки произведений искусства.

2. Морской транспорт. Этот способ также является бюджетным и подходит для перевозки больших и тяжёлых грузов на дальние расстояния. Но он может занять много времени и потребовать дополнительных мер по обеспечению сохранности груза.

3. Автомобильный транспорт. Этот вид транспорта может быть более быстрым и гибким, чем железнодорожный или морской. Он подходит для перевозки небольших и средних грузов на короткие и средние расстояния.

4. Воздушный транспорт. Это самый быстрый и надёжный способ перевозки грузов, но он также и самый дорогой. Воздушный транспорт целесообразно использовать для перевозки ценных и хрупких произведений искусства на большие расстояния в сжатые сроки.

5. Мультимодальные перевозки. Это комбинированные перевозки с использованием нескольких видов транспорта. Они позволяют оптимизировать расходы и обеспечить сохранность груза. Мультимодальные перевозки могут включать в себя перевозку автомобильным, железнодорожным, морским и воздушным транспортом.

6. Доставка «от двери до двери». Это услуга, которая включает в себя все этапы перевозки груза, начиная от забора груза у отправителя и заканчивая доставкой его получателю. Она может быть дороже, чем самостоятельная организация перевозки, но она обеспечивает полный контроль над процессом и гарантирует сохранность груза.

7. Использование стандартных контейнеров. Контейнеры можно перевозить различными видами транспорта, что делает их удобным инструментом для мультимодальных перевозок. Они обеспечивают защиту груза от внешних воздействий и могут быть адаптированы под различные размеры и типы грузов.

8. Перевозка в специальных транспортных средствах. Некоторые транспортные компании предлагают специальные автомобили, фургоны или прицепы для перевозки произведений искусства. Эти транспортные средства могут быть оснащены специальными креплениями, системами климат-контроля и другими устройствами для обеспечения безопасности и сохранности груза.

9. Выбор оптимального маршрута. Планирование маршрута с учётом особенностей груза и условий перевозки может помочь снизить расходы на транспортировку. Например, можно выбрать маршрут, который проходит через менее загруженные дороги или города.

10. Сотрудничество с местными транспортными компаниями. Местные транспортные компании могут предложить более выгодные условия и тарифы на перевозку произведений искусства, особенно если они имеют опыт работы с подобными грузами.

Выбор способа перевозки зависит от конкретных условий и требований к транспортировке. Важно учитывать такие факторы, как стоимость, скорость, надёжность, безопасность и сохранность груза. Также необходимо соблюдать все требования законодательства и нормативных документов, регулирующих перевозку произведений искусства.

19. Опишите основные принципы работы с транспортными компаниями с точки зрения проектного менеджера в сфере арт-менеджмента.

**Эталонный ответ:**

Основные принципы работы с транспортными компаниями с точки зрения проектного менеджера в сфере арт-менеджмента:

1. Планирование и координация. Проектный менеджер должен тщательно планировать все этапы транспортировки, включая сроки, маршруты, стоимость и возможные риски. Также важно координировать работу всех участников проекта, чтобы обеспечить бесперебойную доставку.

2. Выбор транспортной компании. Перед началом сотрудничества необходимо провести анализ рынка транспортных услуг и выбрать наиболее подходящую компанию, учитывая такие факторы, как репутация, опыт работы, стоимость услуг, наличие необходимых лицензий и разрешений.

3. Заключение договора. После выбора транспортной компании необходимо заключить договор на оказание услуг. В договоре должны быть чётко прописаны все условия сотрудничества, включая стоимость, сроки доставки, ответственность сторон и другие важные аспекты.

4. Контроль и мониторинг. Во время транспортировки проектный менеджер должен контролировать процесс доставки и следить за соблюдением условий договора. Это поможет избежать возможных проблем и конфликтов с транспортной компанией.

5. Решение проблем. В случае возникновения проблем или задержек в доставке проектный менеджер должен оперативно реагировать и принимать меры для их устранения. Это может включать в себя переговоры с транспортной компанией, поиск альтернативных вариантов доставки или компенсацию ущерба.

6. Оценка результатов. После завершения транспортировки проектный менеджер должен оценить результаты работы транспортной компании и сделать выводы о её эффективности. Это позволит в будущем выбирать более надёжных партнёров и улучшать качество предоставляемых услуг.

7. Сотрудничество и коммуникация. Для успешной работы с транспортной компанией проектному менеджеру необходимо поддерживать открытый диалог и сотрудничество. Это поможет установить доверительные отношения и решать возникающие вопросы в кратчайшие сроки.

8. Учёт особенностей проекта. Каждый проект имеет свои уникальные особенности, которые необходимо учитывать при выборе транспортной компании. Например, для перевозки хрупких предметов или произведений искусства могут потребоваться специальные условия и меры предосторожности.

9. Анализ и оптимизация. После каждого проекта проектный менеджер может анализировать результаты сотрудничества с транспортной компанией и вносить коррективы в свою работу. Это поможет оптимизировать процессы и улучшить качество предоставляемых услуг в будущем.

Соблюдение этих принципов поможет проектному менеджеру эффективно работать с транспортными компаниями и обеспечивать успешное выполнение проектов в сфере арт-менеджмента.

20. Какое воздействие на предметы искусства оказывают огонь и вода, и какие меры можно предпринять для их защиты?

**Эталонный ответ:**

Огонь может привести к повреждению или уничтожению предметов искусства из-за высокой температуры, дыма и химических реакций. Меры защиты от огня включают в себя:

- Соблюдение правил пожарной безопасности.
- Использование огнестойких материалов для упаковки и хранения предметов искусства.
- Установка систем пожаротушения.
- Регулярное проведение учений по эвакуации предметов искусства в случае пожара.

Вода также может нанести серьёзный ущерб предметам искусства, особенно если они изготовлены из органических материалов, таких как бумага, дерево или ткань. Вода может вызвать деформацию, обесцвечивание, плесень и другие повреждения. Меры защиты включают:

- Хранение предметов искусства в сухих помещениях с контролируемой влажностью.
- Избегание контакта предметов искусства с водой.
- Применение специальных методов консервации и реставрации для восстановления повреждений, вызванных влагой.

Также важно учитывать условия транспортировки предметов искусства, чтобы минимизировать риск их повреждения. Необходимо использовать специальные контейнеры и упаковку, которые обеспечивают защиту от ударов, вибраций и других механических воздействий. Также следует избегать резких перепадов температуры и влажности во время транспортировки.

В целом, защита предметов искусства требует комплексного подхода, включающего меры по предотвращению пожаров, контролю влажности и обеспечению безопасной транспортировки.

21. Какие особенности учета музейных предметов необходимо учитывать при их временной передаче для выставок?

**Эталонный ответ:**

При временной передаче музейных предметов для выставок необходимо учитывать следующие особенности:

1. Документальное оформление. Передача музейных предметов должна быть оформлена документально, включая акт приёма-передачи, в котором указываются все необходимые сведения о передаваемых предметах (название, описание, инвентарный номер, состояние сохранности и т.д.).

2. Страхование. Музейные предметы должны быть застрахованы на период их временного нахождения вне музея. Это позволит обеспечить их сохранность и защиту от возможных рисков.

3. Условия транспортировки и хранения. Необходимо обеспечить соблюдение всех необходимых условий транспортировки и хранения музейных предметов, чтобы предотвратить их повреждение или утрату.

4. Контроль за состоянием сохранности. После возвращения музейных предметов необходимо провести их осмотр и оценку состояния сохранности. В случае обнаружения повреждений или изменений необходимо принять меры по их устранению или восстановлению.

5. Соблюдение законодательства. Временная передача музейных предметов должна осуществляться в соответствии с законодательством о музейном деле и другими нормативными актами, регулирующими вопросы временного использования культурных ценностей.

6. Ответственность сторон. Стороны, участвующие во временной передаче музейных предметов (музей, организация, принимающая предметы, и другие), должны нести ответственность за их сохранность и возврат в установленные сроки.

7. Регламент сроков. Важно определить точные сроки временной передачи музейных предметов и обеспечить их своевременное возвращение.

8. Сохранение информации. Необходимо сохранить всю информацию о временной передаче музейных предметов, включая документы, фотографии и другие материалы, которые могут служить доказательством соблюдения всех условий и требований.

9. Взаимодействие с органами власти. В некоторых случаях может потребоваться согласование временной передачи музейных предметов с государственными органами, отвечающими за сохранение культурного наследия.

Соблюдение этих особенностей поможет обеспечить безопасность и сохранность музейных предметов при их временной передаче для выставок.

22. Каковы ключевые отличия в хранении произведений графики и фотографических материалов?

**Эталонный ответ:**

Хранение произведений графики и фотографических материалов — это сложный процесс, требующий соблюдения определённых условий. Оба вида работ чувствительны к свету, влажности, температуре и загрязнению воздуха. Однако есть ключевые отличия в их хранении, которые важно учитывать:

1. Материалы. Графические произведения могут быть выполнены на различных материалах, таких как бумага, картон, холст и т. д., в то время как фотографические материалы обычно представляют собой плёнку или цифровые файлы. Это влияет на условия хранения и требования к оборудованию.

2. Светочувствительность. Фотографические материалы более светочувствительны, чем произведения графики. Они требуют более строгого контроля освещения при хранении и экспонировании.

3. Влажность. И графические работы, и фотоматериалы чувствительны к влажности. Однако для фотографий требуется более строгий контроль влажности, так как они могут подвергаться воздействию плесени и грибка.

4. Температура. Для графических работ и фотографий рекомендуется поддерживать постоянную температуру в помещении хранения. Однако фотографии более чувствительны к резким перепадам температуры, что может привести к деформации плёнки или изменению свойств эмульсии.

5. Загрязнение воздуха. Оба типа материалов чувствительны к загрязнению воздуха, особенно к кислороду и озону. Поэтому важно контролировать уровень загрязнения воздуха в помещениях хранения.

6. Упаковка. Произведения графики часто хранятся в папках или альбомах, в то время как фотографии могут требовать специальных контейнеров или чехлов для защиты от света и механических повреждений.

7. Срок хранения. Срок хранения фотографических материалов может быть ограничен из-за старения эмульсии и других факторов. В то же время, произведения графики могут храниться дольше при соблюдении условий хранения.

8. Условия экспонирования. При экспонировании графических произведений можно использовать естественное освещение, в то время как для фотографий необходимо использовать специальные осветительные приборы, чтобы избежать переэкспонирования или недоэкспонирования.

9. Реставрация. Реставрация графических произведений может включать в себя различные методы, такие как укрепление бумаги, удаление пятен и восстановление утраченных фрагментов. Реставрация фотографий также возможна, но требует более

сложных методов, включая восстановление повреждённых участков плёнки и коррекцию цвета.

В целом, хранение произведений графики и фотографических материалов требует тщательного контроля условий окружающей среды и использования соответствующего оборудования для обеспечения сохранности и долговечности.

23. Объясните роль и задачи логиста в организации международной выставки.

**Эталонный ответ:**

Логист в организации международной выставки играет важную роль, поскольку он отвечает за координацию и оптимизацию всех логистических процессов, связанных с доставкой товаров, материалов и оборудования для выставки.

Основные задачи логиста включают:

– Планирование и организация транспортировки выставочных экспонатов от производителей или поставщиков к месту проведения выставки. Это включает в себя выбор оптимальных маршрутов, видов транспорта и перевозчиков.

– Координация работы транспортных компаний и контроль за своевременной доставкой грузов. Логист должен обеспечить соблюдение сроков доставки и минимизировать риски задержек или потерь.

– Организация складского хранения выставочных товаров до начала мероприятия и после его окончания. Логист отвечает за выбор складских помещений, их подготовку и обеспечение сохранности грузов.

– Управление запасами и инвентаризация выставочных товаров. Логист контролирует наличие необходимых товаров и материалов на складе и обеспечивает их своевременное пополнение.

– Разработка и внедрение системы управления транспортными и складскими процессами. Логист создаёт эффективные схемы работы, которые позволяют оптимизировать затраты и повысить качество обслуживания.

– Взаимодействие с таможенными органами и оформление необходимой документации для международных перевозок. Логист обеспечивает соблюдение таможенных правил и требований законодательства.

– Анализ и оптимизация логистических затрат. Логист оценивает эффективность используемых методов и решений и предлагает меры по снижению расходов без ущерба для качества услуг.

Таким образом, логист является ключевым звеном в организации международной выставки, обеспечивая бесперебойную работу логистической системы и способствуя успешному проведению мероприятия.

24. Какие документы необходимы для организации временного хранения произведений искусства?

**Эталонный ответ:**

Для организации временного хранения произведений искусства необходимы следующие документы:

1. Договор хранения. Это основной документ, который регулирует отношения между хранителем и владельцем. В договоре должны быть указаны условия хранения, ответственность сторон, стоимость услуг и другие важные аспекты.

2. Акт приёма-передачи. Этот документ подтверждает передачу произведения искусства на хранение и его состояние на момент передачи. Акт должен содержать подробное описание произведения, включая его название, автора, материал, размеры и состояние сохранности.

3. Документы, подтверждающие право собственности или распоряжения произведением искусства. Это могут быть договоры купли-продажи, дарения, мены и т. д.

Если произведение искусства принадлежит государству или другому юридическому лицу, то необходимо предоставить соответствующие документы.

4. Разрешение на вывоз произведения искусства за пределы страны (если это необходимо). В некоторых случаях для вывоза произведения искусства требуется специальное разрешение от соответствующих органов. Например, если произведение искусства является культурным наследием или имеет историческую ценность.

5. Страховой полис. Произведение искусства может быть застраховано на случай повреждения или утраты во время хранения. Страховой полис должен соответствовать условиям договора хранения и покрывать возможные риски.

6. Другие документы, которые могут потребоваться в зависимости от конкретных условий хранения. Например, при хранении произведений искусства в музее или галерее могут потребоваться дополнительные документы, такие как каталогизация, инвентаризация и т. п.

Важно отметить, что требования к документам могут различаться в зависимости от страны, региона и даже конкретного учреждения, где будет осуществляться временное хранение произведения искусства. Поэтому перед началом процесса хранения рекомендуется обратиться к специалистам в данной области для получения более точной информации.

25. Каковы основные этапы таможенного оформления культурных ценностей при их вывозе на международные выставки?

**Эталонный ответ:**

Таможенное оформление культурных ценностей при их вывозе на международные выставки включает несколько основных этапов:

1. Подача заявления и документов. Для вывоза культурных ценностей необходимо подать заявление в таможенный орган, а также предоставить документы, подтверждающие право собственности на культурные ценности и разрешение на их вывоз.

2. Проверка документов и осмотр культурных ценностей. Таможенные органы проводят проверку предоставленных документов и осматривают культурные ценности для определения их подлинности и ценности.

3. Оформление разрешения на вывоз. Если все документы в порядке и культурные ценности соответствуют требованиям законодательства, таможенные органы выдают разрешение на вывоз. Разрешение может быть выдано как на определённый срок, так и бессрочно.

4. Оплата таможенных платежей. При вывозе культурных ценностей могут взиматься таможенные платежи, такие как таможенная пошлина, акцизы и другие сборы.

5. Завершение таможенного оформления. После оплаты всех необходимых платежей и получения разрешения на вывоз, культурные ценности могут быть вывезены за пределы страны.

Важно отметить, что порядок и условия таможенного оформления культурных ценностей могут различаться в зависимости от страны и конкретных обстоятельств. Поэтому перед вывозом культурных ценностей рекомендуется обратиться к специалистам по таможенному оформлению или юристам, специализирующимся на вопросах культурного наследия.

26. Какие методы используются для оценки риска при транспортировке произведений искусства?

**Эталонный ответ:**

Оценка риска при транспортировке произведений искусства включает в себя несколько методов, которые помогают определить вероятность возникновения потенциальных угроз и минимизировать возможные потери. Вот некоторые из них:

1. Анализ рисков. Это метод, который позволяет выявить и оценить потенциальные риски, связанные с транспортировкой произведений искусства. Он включает в себя изучение истории транспортировки подобных грузов, анализ условий перевозки (расстояние, время, маршрут), а также оценку состояния груза и его упаковки.

2. Оценка вероятности возникновения рисков. Этот метод позволяет определить, насколько вероятно возникновение каждого из выявленных рисков. Для этого используются различные методы анализа, такие как статистический анализ, экспертные оценки и моделирование ситуаций.

3. Определение последствий рисков. После того как были определены потенциальные риски и оценена их вероятность, необходимо определить возможные последствия каждого из этих рисков. Это может включать в себя оценку ущерба, который может быть нанесен произведению искусства в случае его повреждения или утраты.

4. Разработка мер по снижению рисков. На основе результатов анализа рисков и определения их последствий разрабатываются меры по снижению вероятности возникновения этих рисков или минимизации их последствий. Эти меры могут включать в себя выбор более надежного способа транспортировки, использование более прочной упаковки, страхование груза и т.д.

5. Мониторинг и контроль. После разработки мер по снижению рисков необходимо осуществлять мониторинг и контроль за их выполнением. Это позволит своевременно выявлять и устранять возможные проблемы, а также корректировать меры по снижению рисков в соответствии с изменяющимися условиями.

6. Страхование. Страхование является одним из наиболее эффективных способов снижения рисков при транспортировке произведений искусства. Оно позволяет компенсировать убытки в случае повреждения или утраты груза. Однако страхование не всегда может полностью защитить от всех возможных рисков, поэтому важно также использовать другие методы снижения рисков.

7. Использование специализированных транспортных компаний. Специализированные транспортные компании, занимающиеся перевозкой произведений искусства, имеют опыт и знания, необходимые для обеспечения безопасности груза во время транспортировки. Они могут предложить различные услуги, такие как разработка маршрута, выбор подходящего транспорта, упаковка и маркировка груза, а также сопровождение груза в пути.

8. Обучение персонала. Персонал, участвующий в транспортировке произведений искусства, должен быть обучен правилам обращения с грузом и мерам предосторожности. Это поможет снизить вероятность ошибок, которые могут привести к повреждению или утрате груза.

9. Тестирование и проверка. Перед началом транспортировки необходимо провести тестирование упаковки и оборудования, чтобы убедиться в их надежности и соответствии требованиям безопасности. Также можно провести пробную транспортировку небольшого количества груза, чтобы проверить эффективность разработанных мер по снижению рисков.

Выбор конкретных методов оценки риска зависит от специфики транспортировки и требований заказчика. Важно помнить, что безопасность груза является приоритетом, и все меры должны быть направлены на ее обеспечение.

27. Какой тип упаковки наиболее подходящий для транспортировки произведений станковой живописи?

**Эталонный ответ:**

Для транспортировки произведений станковой живописи наиболее подходящим типом упаковки является ящик-футляр.

Он должен быть изготовлен из прочного материала, который обеспечит надёжную защиту картины от механических повреждений и неблагоприятных погодных условий.

Ящик должен иметь специальные вставки или перегородки для фиксации произведения внутри упаковки и предотвращения его смещения во время транспортировки.

Также ящик-футляр должен обеспечивать достаточную вентиляцию, чтобы предотвратить скопление влаги и конденсата внутри упаковки. Это особенно важно при транспортировке картин на большие расстояния или в условиях перепада температур.

Важно учитывать размер и форму картины при выборе ящика-футляра. Он должен точно соответствовать размеру произведения, чтобы обеспечить его надёжное размещение и фиксацию внутри упаковки. Также необходимо предусмотреть возможность удобной переноски ящика с картиной.

В целом, выбор подходящего типа упаковки для транспортировки произведений станковой живописи требует учёта множества факторов, таких как размер, форма, вес, материал изготовления и условия транспортировки. Правильный выбор упаковки поможет сохранить произведение искусства в целостности и сохранности во время перевозки.

28. Какие нормативные документы регулируют процесс перевозки культурных ценностей на территории России?

**Эталонный ответ:**

Процесс перевозки культурных ценностей на территории России регулируется следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» — определяет порядок государственного регулирования вывоза и ввоза культурных ценностей, а также их временного вывоза.

2. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» — регулирует вывоз и ввоз культурных ценностей и направлен на защиту культурного достояния народов Российской Федерации.

3. Приказ Министерства культуры РФ от 27.07.2020 № 973 «Об утверждении Порядка выдачи разрешений на вывоз культурных ценностей с территории Российской Федерации» — устанавливает порядок выдачи разрешений на временный вывоз культурных ценностей.

4. Таможенный кодекс Евразийского экономического союза — регулирует перемещение товаров через таможенную границу Союза, включая культурные ценности.

5. Постановление Правительства РФ от 06.08.1994 № 914 «О порядке перемещения физическими лицами через таможенную границу Российской Федерации товаров, не предназначенных для производственной или иной коммерческой деятельности» — устанавливает правила перемещения товаров физическими лицами, в том числе культурных ценностей.

6. Инструкция о порядке учёта, хранения и передачи культурных ценностей, являющихся вещественными доказательствами по уголовным делам, утверждённая Приказом МВД России от 24.03.2003 № 169 — определяет порядок учёта, хранения и передачи таких ценностей.

Это лишь некоторые из основных нормативных документов, регулирующих процесс перевозки культурных ценностей в России. В зависимости от конкретных условий перевозки могут применяться и другие нормативные акты.

29. Какие требования предъявляются к оформлению страховых полисов на произведения искусства?

**Эталонный ответ:**

Оформление страховых полисов на произведения искусства регулируется законодательством и внутренними правилами страховых компаний.

Вот основные требования, которые могут предъявляться к оформлению таких полисов:

1. Идентификация произведения. В полисе должны быть указаны подробные сведения о произведении: название, автор, год создания, материал, размер, техника исполнения и другие характеристики, позволяющие однозначно идентифицировать объект страхования.

2. Описание рисков. Полис должен содержать перечень рисков, от которых страхуется произведение (например, пожар, стихийные бедствия, кража, вандализм и т. д.).

3. Страховая сумма. Страховая компания должна указать сумму, в пределах которой она будет выплачивать возмещение при наступлении страхового случая.

4. Срок действия полиса. Полис может быть оформлен на определённый срок или на период перевозки произведения.

5. Территория действия полиса. В полисе должно быть указано, на какой территории действует страховая защита (например, только в России или по всему миру).

6. Франшиза. Полис может предусматривать франшизу — часть ущерба, которую страхователь берёт на себя. Это позволяет снизить стоимость страховки.

7. Дополнительные условия. Полис может содержать дополнительные условия, такие как обязанность страхователя обеспечить сохранность произведения или ограничение ответственности страховщика при определённых обстоятельствах.

8. Подписи сторон. Полис подписывается обеими сторонами — страхователем и страховщиком.

9. Приложения. К полису могут прилагаться дополнительные документы, подтверждающие стоимость произведения (экспертное заключение, чеки, счета и т. п.).

Это лишь некоторые из требований, которые могут быть предъявлены к оформлению страховых полисов на произведения искусства. Для получения более точной информации рекомендуется обратиться к специалистам страховой компании или юристу.

30. Объясните, как правильно осуществить приемку произведения искусства на временное хранение.

**Эталонный ответ:**

Приёмка произведения искусства на временное хранение — это важный этап в процессе транспортировки произведений искусства. Он включает в себя несколько ключевых шагов:

1. Подготовка к приёмке:

- Заранее ознакомиться с документацией, связанной с произведением искусства (паспорт, сертификат подлинности и т. д.).

- Проверить наличие всех необходимых документов и разрешений на транспортировку.

- Подготовить помещение или транспорт для временного хранения произведения.

2. Визуальный осмотр:

- Тщательно осмотреть произведение искусства на предмет повреждений, дефектов или других проблем.

- Зафиксировать все обнаруженные проблемы в акте приёмки.

3. Проверка упаковки:

- Убедиться, что упаковка соответствует требованиям безопасности и сохранности произведения.

- Проверить целостность упаковки и наличие соответствующих маркировок.

4. Фиксация состояния произведения:

- Сделать фотографии или видеозапись произведения в текущем состоянии.

- Сохранить эти материалы для последующего сравнения при возврате произведения владельцу.

5. Подписание акта приёмки:

- После осмотра и проверки подписать акт приёмки, указав все детали и условия временного хранения.

6. Хранение произведения:

- Обеспечить оптимальные условия хранения (температура, влажность, освещение) в соответствии с требованиями к данному виду произведения.

- Регулярно проверять состояние произведения и фиксировать любые изменения.

7. Возврат произведения:

- Перед возвратом произведения провести повторный осмотр и убедиться в его сохранности.

- Подписать акт возврата, подтверждающий передачу произведения владельцу в исходном состоянии.

Важно помнить, что приёмка произведения искусства требует профессионального подхода и соблюдения всех необходимых мер безопасности и сохранности. Это помогает предотвратить возможные повреждения и обеспечить сохранность произведения на протяжении всего процесса транспортировки.

31. Какие особенности хранения металлических объектов следует учитывать в музейных условиях?

**Эталонный ответ:**

Хранение металлических объектов в музейных условиях требует особого внимания и соблюдения определённых правил, чтобы обеспечить их сохранность и долговечность. Вот некоторые особенности, которые следует учитывать:

1. Влажность: металлические объекты могут подвергаться коррозии из-за высокой влажности. Поэтому важно поддерживать оптимальный уровень влажности в помещении, где хранятся эти предметы.

2. Температура: резкие перепады температуры могут вызвать конденсацию влаги на поверхности металла, что также способствует коррозии. Необходимо контролировать температуру в хранилище.

3. Освещение: прямое солнечное излучение может привести к выцветанию или обесцвечиванию некоторых металлов. Следует избегать прямого солнечного света и использовать специальные фильтры для окон.

4. Воздействие химических веществ: некоторые химические вещества, такие как кислоты или щёлочи, могут повредить металлические поверхности. Важно избегать контакта с такими веществами.

5. Защита от механических повреждений: металлические предметы могут быть повреждены при контакте с другими предметами или при падении. Необходимо обеспечить безопасное хранение и защиту от случайных ударов.

6. Регулярный осмотр и чистка: регулярный осмотр металлических предметов поможет выявить возможные повреждения или коррозию на ранней стадии. Также рекомендуется проводить чистку и обработку специальными составами для защиты от коррозии.

7. Использование специальных материалов: для хранения металлических предметов можно использовать специальные материалы, такие как бескислотная бумага, картон или специальные контейнеры, которые предотвращают контакт с воздухом и влагой.

8. Вентиляция: хорошая вентиляция помогает предотвратить скопление влаги и обеспечивает циркуляцию воздуха, что снижает риск коррозии.

9. Контроль за состоянием окружающей среды: необходимо регулярно проверять состояние окружающей среды (влажность, температура) и принимать меры по её регулированию, если это необходимо.

Соблюдение этих мер позволит сохранить металлические объекты в хорошем состоянии и продлить их срок службы.

32. В чем заключается отличие между краткосрочным и долгосрочным хранением произведений искусства?

**Эталонный ответ:**

Краткосрочное хранение произведений искусства — это временное размещение предметов искусства в специальных условиях для их сохранности на период, не превышающий нескольких месяцев. Такое хранение может потребоваться, например, во время выставок или реставрационных работ.

Долгосрочное хранение предполагает размещение произведений искусства на срок от нескольких месяцев до многих лет. Оно направлено на обеспечение сохранности предметов искусства и их защиту от неблагоприятных факторов окружающей среды. Долгосрочное хранение требует создания особых условий, таких как определённый температурный режим, влажность, освещение и т. д.

Основные различия между краткосрочным и долгосрочным хранением произведений искусства:

1. Цель хранения. Краткосрочное хранение направлено на сохранение предметов искусства на ограниченный период времени, в то время как долгосрочное хранение обеспечивает их сохранность на более длительный срок.

2. Условия хранения. Для краткосрочного хранения могут использоваться менее строгие условия, чем для долгосрочного. Например, для краткосрочного хранения может быть достаточно обычных складских помещений с хорошей вентиляцией, а для долгосрочного хранения требуются специальные хранилища с контролируемой температурой, влажностью и освещением.

3. Необходимость реставрации. При краткосрочном хранении произведения искусства могут не требовать реставрации, в то время как при долгосрочном хранении она может стать необходимой из-за воздействия окружающей среды или других факторов.

4. Уровень контроля. При долгосрочном хранении требуется более тщательный контроль за условиями хранения и состоянием произведений искусства, чтобы обеспечить их сохранность.

5. Стоимость. Долгосрочное хранение обычно обходится дороже, так как требует создания специальных условий и постоянного контроля.

6. Ответственность. При долгосрочном хранении ответственность за сохранность произведений искусства выше, поскольку они находятся под наблюдением в течение длительного времени.

7. Документация. Для долгосрочного хранения необходима более подробная документация о состоянии произведений искусства и условиях их хранения.

В целом, краткосрочное и долгосрочное хранение отличаются по целям, условиям, требованиям к контролю, стоимости, ответственности и документации.

33. Каковы основные функции музейного хранителя в процессе планирования и проведения выставки?

**Эталонный ответ:**

Музейный хранитель играет ключевую роль в процессе планирования и проведения выставки. Вот основные функции, которые он выполняет:

1. Подготовка к выставке:

- Выбор экспонатов: музейный хранитель определяет, какие предметы будут представлены на выставке. Он учитывает их историческую ценность, сохранность, а также соответствие теме выставки.

- Составление каталога: хранитель готовит каталог выставки, который включает описание каждого экспоната, его историю и значение. Это помогает посетителям лучше понять представленные предметы.

2. Обеспечение сохранности экспонатов:

- Создание условий хранения: музейный хранитель следит за тем, чтобы условия хранения экспонатов соответствовали требованиям их сохранности. Это может включать поддержание определённой температуры, влажности и освещения.

- Контроль перемещения: во время подготовки и проведения выставки хранитель контролирует перемещение экспонатов, чтобы избежать их повреждения или потери.

### 3. Организация транспортировки:

- Планирование маршрута: хранитель разрабатывает маршрут транспортировки экспонатов от места хранения до выставочного зала. Он учитывает требования к безопасности, расстояние и возможные задержки.

- Координация с перевозчиками: музейный хранитель координирует работу с транспортными компаниями или службами доставки, чтобы обеспечить безопасную и своевременную транспортировку экспонатов.

### 4. Оформление документации:

- Страхование: хранитель оформляет страховку на экспонаты на время их транспортировки и выставки. Это обеспечивает защиту от возможных повреждений или утраты.

- Таможенные документы: если экспонаты пересекают границу, хранитель подготавливает необходимые таможенные документы для их ввоза и вывоза.

### 5. Участие в монтаже и демонтаже выставки:

- Монтаж экспозиции: музейный хранитель участвует в установке экспонатов на выставочных стендах. Он следит за их правильным размещением и безопасностью.

- Демонтаж экспозиции: после окончания выставки хранитель организует процесс демонтажа экспозиции и возвращение экспонатов в хранилище.

### 6. Обучение персонала:

- Хранитель проводит обучение сотрудников музея, участвующих в подготовке и проведении выставки, по вопросам обращения с экспонатами и их безопасности.

### 7. Взаимодействие с посетителями:

- Хранитель может выступать в роли консультанта для посетителей выставки, отвечая на их вопросы и предоставляя дополнительную информацию об экспонатах.

Музейный хранитель является важным звеном в организации и проведении выставок, обеспечивая сохранность и безопасность ценных экспонатов и помогая посетителям получить представление о культурном наследии.

34. Какие международные организации занимаются охраной и сохранением культурного наследия?

#### **Эталонный ответ:**

Существует несколько международных организаций, которые занимаются охраной и сохранением культурного наследия. Вот некоторые из них:

1. ЮНЕСКО (Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры) — организация, которая занимается сохранением мирового культурного и природного наследия. Она разрабатывает международные нормативные акты и стандарты в области охраны культурного наследия, а также помогает странам-участницам сохранять свои культурные ценности.

2. ИКОМ (Международный совет музеев) — международная организация, объединяющая музеи и музейных профессионалов со всего мира. ИКОМ способствует сохранению и развитию мирового музейного сообщества, а также разрабатывает стандарты и рекомендации по управлению музеями и их коллекциями.

3. ICOMOS (Международный исследовательский центр по сохранению и реставрации культурных ценностей) — консультативная организация при ЮНЕСКО, занимающаяся вопросами сохранения культурного наследия и разработкой стандартов и рекомендаций по его охране. ICOMOS также проводит исследования и консультации по проектам сохранения культурного наследия.

4. ICCROM (Международный исследовательский центр по консервации и реставрации культурных ценностей) — ещё одна консультативная организация при ЮНЕСКО. ICCROM занимается подготовкой специалистов в области сохранения культурного наследия, разработкой методов и технологий консервации, а также проведением исследований и консультаций по проектам сохранения культурных ценностей.

5. Blue Shield (Синий щит) — международное движение, которое занимается защитой культурного наследия во время вооружённых конфликтов и других чрезвычайных ситуаций. Blue Shield работает над предотвращением незаконного перемещения культурных ценностей и содействует их возвращению на родину после окончания конфликтов.

Эти организации играют важную роль в сохранении культурного наследия для будущих поколений и способствуют международному сотрудничеству в этой области.

35. Какие правила действуют при перевозке произведений искусства через границу частным лицом?

**Эталонный ответ:**

Правила перевозки произведений искусства через границу частным лицом могут отличаться в зависимости от страны и вида произведения. Однако есть общие рекомендации, которые стоит учитывать:

1. Разрешение на вывоз. Перед поездкой необходимо уточнить требования к вывозу произведений искусства из страны происхождения. В некоторых случаях может потребоваться разрешение от соответствующих органов (например, Министерства культуры).

2. Документы. При перевозке произведений искусства необходимо иметь при себе документы, подтверждающие их происхождение и стоимость. Это могут быть сертификаты подлинности, чеки о покупке и т. д.

3. Страхование. Произведения искусства должны быть застрахованы на время транспортировки. Страховая сумма должна покрывать полную стоимость произведения.

4. Упаковка. Для защиты произведений искусства во время перевозки необходимо использовать специальные упаковочные материалы, соответствующие требованиям безопасности и сохранности.

5. Таможенные правила. Необходимо ознакомиться с таможенными правилами страны назначения относительно ввоза произведений искусства. Могут действовать ограничения по количеству, стоимости и другим параметрам.

6. Декларирование. При прохождении таможни необходимо декларировать произведения искусства, указав их количество, стоимость и другие характеристики.

7. Проверка. Таможенные органы могут провести проверку произведений искусства на предмет соответствия заявленным характеристикам и документам.

8. Налоги и пошлины. В некоторых странах действуют налоги и пошлины на ввоз произведений искусства. Необходимо заранее узнать об этих требованиях и подготовить необходимые документы.

9. Временный ввоз. Если произведение искусства ввозится временно для участия в выставке или другом мероприятии, могут действовать особые правила временного ввоза.

Важно помнить, что правила перевозки произведений искусства могут меняться, поэтому перед поездкой рекомендуется обратиться в консульство или посольство страны назначения для получения актуальной информации.

36. Как правильно организовать освещение в хранилище произведений искусства, чтобы минимизировать их повреждение?

**Эталонный ответ:**

Для минимизации повреждения произведений искусства в хранилище необходимо организовать правильное освещение. Вот несколько рекомендаций, которые помогут это сделать:

1. Используйте естественное освещение. Естественный свет не содержит ультрафиолетовых лучей, поэтому он менее вреден для произведений искусства. Однако учитывайте, что естественный свет может меняться в течение дня, а также зависит от погоды. Поэтому важно обеспечить равномерное распределение света по всему помещению.

2. Применяйте искусственное освещение с низким уровнем ультрафиолетового излучения. Ультрафиолетовые лучи могут привести к выцветанию красок и повреждению материалов. Выбирайте лампы с низкой долей ультрафиолетового спектра или используйте специальные фильтры для ламп.

3. Избегайте прямого освещения. Прямой свет может вызвать блики и отражения на поверхности произведения искусства, что может привести к его повреждению. Используйте рассеянное освещение, чтобы избежать этого эффекта.

4. Установите систему автоматического регулирования освещения. Это позволит поддерживать оптимальный уровень освещённости в зависимости от времени суток и других условий.

5. Регулярно проверяйте состояние осветительных приборов. Изношенные или неисправные лампы могут выделять больше ультрафиолетовых лучей. Заменяйте их своевременно.

6. Обеспечьте достаточную освещённость для работы персонала. Сотрудники должны иметь возможность безопасно и эффективно работать с произведениями искусства.

7. Соблюдайте правила пожарной безопасности. Осветительные приборы должны быть установлены в соответствии с требованиями пожарной безопасности.

8. Проконсультируйтесь со специалистами. Если вы не уверены в том, как правильно организовать освещение в хранилище произведений искусства, обратитесь за помощью к специалистам в области сохранения культурного наследия. Они смогут дать более точные рекомендации, учитывая особенности конкретных произведений и условий хранения.

37. Какие меры предосторожности необходимо принимать при хранении предметов из ткани?

**Эталонный ответ:**

Предметы из ткани — это одежда, постельное бельё, шторы, скатерти и другие текстильные изделия. При их хранении важно соблюдать определённые меры предосторожности, чтобы сохранить качество и внешний вид изделий.

1. Защита от пыли и грязи. Храните предметы из ткани в закрытых шкафах или контейнерах, чтобы защитить их от пыли, грязи и других загрязнений. Это особенно важно для светлых и деликатных тканей.

2. Избегание прямого солнечного света. Солнечный свет может привести к выцветанию тканей, поэтому храните их в тёмных местах или используйте специальные чехлы для защиты от света.

3. Контроль влажности. Избегайте хранения предметов из ткани во влажных помещениях или рядом с источниками влаги, такими как ванные комнаты или кухни. Высокая влажность может вызвать плесень и гниение тканей.

4. Предотвращение контакта с острыми предметами. Не кладите предметы из ткани на острые углы мебели или другие предметы, которые могут повредить ткань. Используйте мягкие подкладки или чехлы для защиты.

5. Борьба с насекомыми. Если есть риск появления насекомых-вредителей, таких как моль или жуки, используйте специальные средства для отпугивания или уничтожения насекомых.

6. Соблюдение температурного режима. Некоторые ткани могут быть чувствительны к высоким или низким температурам. Храните их при умеренной температуре, избегая экстремальных условий.

7. Регулярная чистка и уход. Перед хранением убедитесь, что предметы из ткани чистые и сухие. Регулярно проводите чистку и стирку, чтобы предотвратить накопление грязи и запахов.

8. Использование специальных средств. Для некоторых видов тканей могут потребоваться специальные условия хранения, такие как использование антистатических средств или защита от моли. Следуйте инструкциям производителя.

9. Раздельное хранение. Разделяйте предметы из разных материалов, чтобы избежать их взаимного загрязнения или повреждения. Например, не храните вместе светлые и тёмные ткани.

10. Проверка перед использованием. Перед тем как надеть или использовать предмет из ткани после длительного хранения, проверьте его на наличие повреждений, пятен или других дефектов.

Соблюдение этих мер предосторожности поможет сохранить качество и долговечность предметов из ткани, а также обеспечит их безопасность и удобство использования.

38. В чем заключается специфика организации временных выставок на открытом воздухе?

**Эталонный ответ:**

Специфика организации временных выставок на открытом воздухе заключается в следующем:

1. Выбор места проведения. Необходимо выбрать подходящее место, которое будет соответствовать тематике выставки и привлекать посетителей. Это может быть парк, площадь, набережная или другое общественное пространство.

2. Планирование логистики. Нужно продумать, как будут доставляться экспонаты до места проведения выставки, а также как они будут храниться и выставляться. Важно учесть погодные условия и возможные риски, связанные с транспортировкой и хранением экспонатов.

3. Безопасность. Следует обеспечить безопасность экспонатов и посетителей, особенно если выставка проводится на открытом пространстве. Необходимо предусмотреть меры по защите от вандализма, кражи и других возможных угроз.

4. Временные конструкции. Для создания необходимой атмосферы и удобства посетителей могут потребоваться временные конструкции, такие как навесы, ограждения, информационные стенды и т. д. Их необходимо заранее подготовить и установить.

5. Освещение и звук. На открытой выставке важно обеспечить достаточное освещение и звуковое сопровождение, чтобы посетители могли комфортно воспринимать информацию и наслаждаться экспозицией.

6. Маркетинг и реклама. Чтобы привлечь посетителей, необходимо провести маркетинговую кампанию, включая рекламу в СМИ, социальных сетях и других каналах коммуникации. Также можно организовать специальные мероприятия, которые привлекут внимание к выставке.

7. Управление процессом. Во время проведения выставки необходимо контролировать все аспекты её организации, включая логистику, безопасность, обслуживание посетителей и другие важные моменты.

8. После завершения. После окончания выставки нужно провести анализ её результатов, оценить эффективность и определить дальнейшие шаги для будущих проектов.

Организация временных выставок на открытом воздухе требует тщательного планирования и координации всех аспектов, чтобы создать привлекательное и запоминающееся мероприятие для посетителей.

39. Какой тип транспортировочных ящиков наиболее подходит для перевозки хрупких предметов искусства?

**Эталонный ответ:**

Для перевозки хрупких предметов искусства наиболее подходят транспортировочные ящики, которые обеспечивают максимальную защиту от ударов и вибраций.

Картонные ящики с наполнителем. Это один из самых популярных типов транспортировочных ящиков для хрупких грузов. Они изготавливаются из плотного картона и имеют специальные вставки или перегородки для дополнительной защиты. Наполнитель, такой как пенопласт или пузырчатая плёнка, обеспечивает амортизацию и предотвращает удары. Эти ящики лёгкие и недорогие, но могут потребовать дополнительной фиксации груза внутри.

Деревянные ящики. Деревянные ящики обеспечивают высокую прочность и надёжность, что делает их подходящими для перевозки хрупких предметов. Однако они могут быть тяжёлыми и громоздкими, что усложняет процесс погрузки и разгрузки. Кроме того, деревянные ящики требуют специальной обработки и ухода для предотвращения гниения и повреждения насекомыми.

Пластиковые контейнеры. Пластиковые контейнеры также могут использоваться для транспортировки хрупких предметов, особенно если требуется дополнительная защита от влаги или пыли. Они лёгкие, прочные и легко моются, но могут быть более дорогими по сравнению с другими типами ящиков.

При выборе транспортировочного ящика для хрупкого предмета искусства важно учитывать его вес, размер, форму и требования к защите. Также необходимо обратить внимание на наличие дополнительных функций, таких как ручки для переноски, замки или крепления для фиксации груза.

В любом случае, перед отправкой груза рекомендуется провести его тщательную упаковку и обеспечить дополнительную защиту в виде пузырчатой плёнки, пенопласта или других материалов. Это поможет предотвратить повреждение груза во время транспортировки.

40. Какие факторы следует учитывать при оценке стоимости страхования произведений искусства?

**Эталонный ответ:**

1. Стоимость произведения искусства. Это основной фактор, который определяет стоимость страховки. Чем выше стоимость произведения, тем больше будет стоить страховка.

2. Риск повреждения или утраты. Страховая компания будет учитывать риск повреждения или утраты произведения искусства при определении стоимости страховки. Если произведение искусства находится в опасном месте или подвержено риску кражи, то стоимость страховки будет выше.

3. Возраст и состояние произведения. Старые и хрупкие произведения искусства требуют более тщательного ухода и могут быть подвержены большему риску повреждения. Страховая компания может учесть это при определении стоимости страховки.

4. История произведения. Если у произведения искусства есть история повреждений или краж, то страховая компания может потребовать более высокую премию.

5. Способ транспортировки. Если произведение искусства будет перевозиться на большое расстояние или в опасных условиях, то стоимость страховки может увеличиться.

6. Тип страховки. Существует несколько видов страховки для произведений искусства, таких как страхование от ущерба, страхование от кражи и страхование от потери прибыли. Стоимость страховки зависит от выбранного типа.

7. Дополнительные услуги. Страховая компания может предложить дополнительные услуги, такие как оценка произведения искусства, консультации по уходу и хранению, а также помощь в восстановлении после повреждения. Эти услуги могут увеличить стоимость страховки.

8. Франшиза. Франшиза — это сумма, которую страхователь должен оплатить самостоятельно при наступлении страхового случая. Выбор франшизы может повлиять на стоимость страховки.

9. Срок действия полиса. Срок действия полиса также влияет на его стоимость. Более длительный срок действия обычно приводит к более высокой стоимости.

10. Репутация страховой компании. Репутация страховой компании также может влиять на стоимость страховки. Компании с хорошей репутацией могут предлагать более выгодные условия.

41. Что включает в себя процесс инвентаризации музейных коллекций?

**Эталонный ответ:**

Процесс инвентаризации музейных коллекций включает в себя несколько этапов и процедур, направленных на обеспечение сохранности, учёта и контроля за музейными предметами.

1. Подготовка к инвентаризации:

- Составление плана инвентаризации с указанием сроков, ответственных лиц и необходимых ресурсов.

- Подготовка инвентарных книг, карточек или электронных баз данных для регистрации предметов.

2. Проверка наличия предметов:

- Физический осмотр всех предметов коллекции с целью подтверждения их фактического наличия.

- Проверка состояния предметов, выявление повреждений или изменений.

3. Регистрация предметов:

- Внесение информации о каждом предмете в инвентарные документы (название, описание, размеры, материал, состояние и т. д.).

- Присвоение каждому предмету уникального инвентарного номера.

4. Сравнение с учётными данными:

- Сравнение фактического наличия предметов с данными в учётных документах (каталоги, реестры и т. п.).

- Выявление расхождений и их причин (потери, кражи, ошибки в учёте).

5. Оформление результатов:

- Оформление акта инвентаризации с описанием проведённых работ, выявленных расхождений и принятых мер.

- Передача акта руководству музея для принятия соответствующих решений.

6. Контроль и мониторинг:

- Регулярное проведение инвентаризаций для поддержания точности учёта и обеспечения сохранности коллекции.

Инвентаризация музейных коллекций является важным инструментом для обеспечения безопасности и сохранения культурного наследия. Она позволяет контролировать состояние предметов, выявлять возможные проблемы и принимать меры по их устранению.

42. Какие правила безопасности необходимо соблюдать при транспортировке произведений скульптуры?

**Эталонный ответ:**

Правила безопасности при транспортировке произведений скульптуры:

1. Перед транспортировкой необходимо провести тщательный осмотр произведения, чтобы выявить возможные повреждения или дефекты. Это позволит избежать дополнительных повреждений во время транспортировки.

2. Необходимо обеспечить надёжную фиксацию произведения в транспортном средстве. Для этого можно использовать специальные крепления и ремни, которые будут удерживать скульптуру на месте во время движения.

3. Следует избегать резких поворотов и торможений во время перевозки, так как это может привести к смещению и повреждению скульптуры.

4. Если произведение имеет хрупкие детали или элементы, то их следует дополнительно защитить от возможных ударов или столкновений.

5. При транспортировке крупных и тяжёлых скульптур необходимо использовать специальное оборудование для погрузки и разгрузки, а также привлекать квалифицированных специалистов.

6. Во время транспортировки необходимо следить за температурой и влажностью в транспортном средстве, чтобы предотвратить повреждение произведения из-за неблагоприятных условий.

7. После транспортировки необходимо ещё раз осмотреть произведение, чтобы убедиться в его сохранности.

8. Важно соблюдать правила дорожного движения и скоростной режим, чтобы избежать аварий и других непредвиденных ситуаций во время транспортировки.

Эти правила помогут обеспечить безопасность транспортировки произведений скульптуры и сохранить их в целостности и сохранности.

43. Какие методы используются для защиты произведений искусства от вандализма на выставках?

**Эталонный ответ:**

Для защиты произведений искусства от вандализма на выставках используются различные методы и технологии. Вот некоторые из них:

1. Физическая защита:

– Установка ограждений, барьеров и защитных стёкол для предотвращения прямого контакта с произведениями искусства.

– Использование специальных материалов для изготовления рам и креплений, которые трудно повредить или сломать.

2. Системы видеонаблюдения и охраны:

– Размещение камер наблюдения для мониторинга выставочного пространства и выявления подозрительной активности.

– Наличие сотрудников службы безопасности, которые следят за порядком и реагируют на возможные инциденты.

3. Страхование:

– Страхование произведений искусства на случай их повреждения или утраты в результате вандализма или других непредвиденных событий.

4. Освещение и дизайн выставки:

– Создание продуманного освещения, которое подчёркивает произведения искусства и делает их более заметными, что может отпугнуть потенциальных вандалов.

5. Ограничение доступа:

– Контроль доступа на выставку с помощью билетов или приглашений, чтобы ограничить количество посетителей и снизить риск вандализма.

6. Обучение персонала:

– Проведение тренингов и инструктажей для сотрудников выставки о том, как реагировать на потенциальные угрозы и предотвращать вандализм.

7. Психологические методы:

– Применение психологических приёмов, таких как создание атмосферы уважения к искусству и его ценности, чтобы посетители выставки осознавали важность сохранения произведений искусства.

8. Сотрудничество с правоохранительными органами:

– Взаимодействие с местными правоохранительными органами для обеспечения дополнительной безопасности во время проведения выставки.

9. Анализ рисков и планирование мер безопасности:

– Тщательное планирование и анализ возможных угроз перед проведением выставки для разработки наиболее эффективных мер защиты.

Выбор конкретных методов зависит от характера выставки, ценности экспонатов и уровня риска вандализма, который оценивается на основе анализа предыдущих выставок и статистики по подобным мероприятиям.

44. Какой тип упаковочного материала предпочтителен для транспортировки текстильных изделий?

**Эталонный ответ:**

Для транспортировки текстильных изделий предпочтительны упаковочные материалы, которые обеспечивают защиту от повреждений, загрязнений и влаги. Вот некоторые типы упаковочных материалов, которые могут быть подходящими для транспортировки текстильных изделий:

1. Картонные коробки. Они обеспечивают хорошую защиту от пыли и грязи, а также могут быть легко маркированы. Коробки должны быть достаточно прочными, чтобы выдерживать вес текстильных изделий и возможные удары во время транспортировки.

2. Полиэтиленовые пакеты или мешки. Они защищают текстильные изделия от влаги и загрязнений. Однако они не обеспечивают такой же уровень защиты от ударов, как картонные коробки.

3. Плёнка стрейч-худ. Она может использоваться для дополнительной защиты текстильных изделий от пыли и влаги. Плёнка плотно прилегает к изделиям, обеспечивая их сохранность.

4. Воздушно-пузырчатая плёнка. Она обеспечивает дополнительную защиту от ударов и повреждений. Воздушно-пузырчатую плёнку можно использовать в качестве прокладки между изделиями и другими упаковочными материалами.

5. Гофрокартон. Он может быть использован для создания жёсткой упаковки, которая обеспечивает защиту от ударов. Гофрокартон может быть дополнен другими видами упаковочных материалов для обеспечения максимальной защиты.

6. Упаковочная бумага. Она может быть использована для упаковки отдельных текстильных изделий, таких как одежда или постельное бельё. Бумага обеспечивает некоторую защиту от загрязнений и влаги, но не защищает от ударов.

Выбор упаковочного материала зависит от конкретных условий транспортировки, типа текстильных изделий (например, одежда, постельное бельё, шторы) и требований к защите. Важно учитывать прочность, влагостойкость и способность материала обеспечивать защиту от ударов при выборе упаковочного материала.

45. Какие основные принципы необходимо учитывать при хранении объектов из дерева?

**Эталонный ответ:**

Основные принципы, которые необходимо учитывать при хранении объектов из дерева:

1. Защита от влаги. Дерево — это гигроскопичный материал, который может впитывать и отдавать влагу. При этом оно меняет свои размеры и форму, что может

привести к деформации и разрушению объекта. Чтобы предотвратить воздействие влаги, объекты из дерева следует хранить в сухих помещениях с хорошей вентиляцией.

2. Защита от огня. Дерево является горючим материалом, поэтому важно обеспечить пожарную безопасность при его хранении. Для этого необходимо соблюдать правила пожарной безопасности, использовать негорючие материалы для отделки помещения и хранения объектов, а также иметь средства пожаротушения.

3. Защита от насекомых-вредителей. Насекомые могут повредить древесину, снизив её прочность и долговечность. Чтобы защитить объекты от вредителей, можно использовать специальные химические препараты или создать условия, неблагоприятные для их размножения (например, поддерживать низкую влажность).

4. Соблюдение температурного режима. Оптимальная температура для хранения деревянных объектов составляет от +15 до +25 градусов Цельсия. Резкие перепады температуры могут вызвать деформацию древесины.

5. Отсутствие прямых солнечных лучей. Ультрафиолетовые лучи могут привести к изменению цвета древесины и снижению её прочности. Поэтому деревянные объекты следует хранить в тёмных помещениях или защищать их от солнечного света.

6. Проветривание. Хорошая вентиляция помогает предотвратить скопление влаги и развитие плесени на деревянных объектах.

7. Использование специальных средств. Для защиты древесины от воздействия окружающей среды можно использовать различные покрытия, такие как лаки, краски, пропитки и т. д. Они создают защитный слой, который предотвращает проникновение влаги, защищает от огня и насекомых.

8. Сортировка и укладка. Деревянные объекты должны быть отсортированы по размеру, форме и материалу. Это поможет избежать повреждений при транспортировке и хранении. Кроме того, важно правильно уложить объекты, чтобы они не давили друг на друга и не деформировались.

9. Контроль состояния. Регулярный осмотр деревянных объектов позволяет своевременно выявить повреждения и принять меры по их устранению.

Соблюдение этих принципов поможет сохранить объекты из дерева в хорошем состоянии и продлить их срок службы.

46. Каковы особенности юридического сопровождения при организации международных выставок?

**Эталонный ответ:**

Организация международной выставки — сложный и многогранный процесс, который требует тщательного планирования и подготовки. Одним из ключевых аспектов успешной организации является юридическое сопровождение.

Юридическое сопровождение при организации международной выставки включает в себя несколько важных аспектов:

– Выбор места проведения. Необходимо изучить законодательство страны или региона, где будет проводиться выставка, чтобы убедиться в законности и безопасности выбранного места.

– Оформление разрешений и лицензий. Для проведения международной выставки могут потребоваться различные разрешения и лицензии от местных органов власти. Юрист поможет разобраться в требованиях и оформить необходимые документы.

– Страхование. Важно обеспечить страхование всех рисков, связанных с проведением выставки, включая ответственность перед третьими лицами, ущерб имуществу и т. д.

– Договорные отношения. Необходимо заключить договоры с участниками выставки, спонсорами, поставщиками услуг и другими сторонами. Юрист поможет составить и проверить эти договоры на предмет соответствия законодательству и интересам клиента.

– Интеллектуальная собственность. Следует учесть вопросы защиты интеллектуальной собственности, такие как авторские права, товарные знаки и патенты. Юрист может помочь в регистрации и защите этих прав.

– Таможенное оформление. Если на выставке будут представлены товары, необходимо учесть таможенные правила и процедуры ввоза и вывоза товаров. Юрист поможет в оформлении таможенных документов.

– Налогообложение. В зависимости от страны проведения выставки могут применяться различные налоговые режимы. Юрист проконсультирует по вопросам налогообложения и поможет избежать возможных проблем.

– Разрешение споров. В случае возникновения споров между участниками выставки или с местными органами власти юрист поможет разрешить эти споры в соответствии с законодательством.

Международные выставки требуют тщательной подготовки и внимания к юридическим аспектам. Юридическое сопровождение помогает обеспечить законность, безопасность и эффективность проведения мероприятия.

47. Какие меры предосторожности нужно соблюдать при хранении произведений искусства в условиях повышенной влажности?

**Эталонный ответ:**

Произведения искусства — это уникальные предметы, которые требуют особых условий хранения и транспортировки. Повышенная влажность может негативно сказаться на состоянии произведений искусства, поэтому важно соблюдать определённые меры предосторожности при их хранении:

1. Контроль влажности. Необходимо поддерживать оптимальный уровень влажности в помещении, где хранятся произведения искусства. Для этого можно использовать специальные приборы — гигрометры или датчики влажности. Оптимальный уровень влажности для разных видов произведений искусства может отличаться, но обычно он составляет от 40 до 60%.

2. Вентиляция. Помещение должно хорошо проветриваться, чтобы избежать скопления влаги и образования плесени.

3. Защита от прямого контакта с водой. Произведения искусства должны быть защищены от прямого попадания воды, так как это может привести к их повреждению.

4. Использование специальных материалов. Для упаковки и хранения произведений искусства можно использовать материалы, которые не пропускают влагу, например, специальные коробки или контейнеры.

5. Регулярный осмотр. Важно регулярно осматривать произведения искусства на предмет повреждений, вызванных повышенной влажностью. При обнаружении признаков повреждения необходимо принять меры по их устранению.

6. Консультация со специалистами. Если у вас есть сомнения относительно условий хранения конкретных произведений искусства, рекомендуется проконсультироваться со специалистами в этой области. Они могут дать более точные рекомендации, учитывая особенности каждого конкретного случая.

Соблюдение этих мер предосторожности поможет сохранить произведения искусства в хорошем состоянии и предотвратить их повреждение из-за повышенной влажности.

48. Как правильно организовать временное хранение произведений искусства при проведении выездных выставок?

**Эталонный ответ:**

Организация временного хранения произведений искусства при проведении выездных выставок — это сложный и ответственный процесс, который требует

тщательного планирования и подготовки. Вот основные шаги, которые необходимо предпринять для обеспечения сохранности экспонатов:

1. Планирование транспортировки:
  - Определить маршрут перевозки и выбрать оптимальный способ транспортировки (автомобильный, железнодорожный, морской или воздушный).
  - Рассчитать время в пути и учесть возможные задержки.
  - Подготовить все необходимые документы для перевозки (сертификаты, разрешения, страховки).
2. Подготовка экспонатов:
  - Провести осмотр экспонатов и выявить возможные повреждения или дефекты.
  - При необходимости провести реставрацию или консервацию.
  - Упаковать экспонаты в специальные контейнеры или ящики с амортизирующими материалами.
3. Выбор места временного хранения:
  - Найти подходящее место для временного хранения экспонатов, которое будет соответствовать требованиям безопасности и условиям хранения.
  - Убедиться, что помещение оборудовано системами вентиляции, освещения и контроля температуры и влажности.
4. Установка систем безопасности:
  - Установить системы видеонаблюдения, сигнализации и охраны.
  - Обеспечить доступ только уполномоченным лицам.
5. Контроль условий хранения:
  - Регулярно проверять состояние экспонатов и условия хранения.
  - Вносить необходимые корректировки в случае изменения условий окружающей среды.
6. Страхование:
  - Застраховать экспонаты на время их временного хранения и транспортировки.
7. Координация действий:
  - Назначить ответственных лиц за организацию временного хранения и транспортировку.
  - Поддерживать связь с организаторами выставки и другими заинтересованными сторонами.
8. Документация:
  - Вести подробную документацию о состоянии экспонатов до, во время и после временного хранения.

Важно помнить, что каждая выставка уникальна, и требования к организации временного хранения могут различаться в зависимости от характера экспонатов, условий транспортировки и места проведения выставки. Поэтому важно тщательно продумать все детали и обеспечить максимальную безопасность и сохранность произведений искусства.

49. Как организовать транспортировку произведений искусства в условиях экстремальных температур?

**Эталонный ответ:**

Транспортировка произведений искусства в условиях экстремальных температур — это сложный процесс, который требует тщательного планирования и подготовки. Вот несколько шагов, которые могут помочь организовать безопасную транспортировку:

1. Оценка рисков: перед началом транспортировки необходимо оценить риски, связанные с экстремальными температурами. Это может включать в себя анализ погодных условий, маршрута и времени года.
2. Выбор транспорта: выбор подходящего транспорта зависит от типа произведения искусства, его размера и веса, а также от расстояния и условий транспортировки. Например,

для перевозки больших и тяжёлых произведений искусства может потребоваться специализированный транспорт, такой как грузовик или контейнер. Для небольших и лёгких предметов можно использовать более лёгкие транспортные средства, такие как автомобиль или самолёт.

3. Подготовка к транспортировке: перед транспортировкой необходимо подготовить произведение искусства к перевозке. Это включает в себя упаковку, которая должна быть достаточно прочной и надёжной, чтобы защитить произведение от повреждений во время транспортировки. Также необходимо обеспечить достаточную вентиляцию, чтобы предотвратить перегрев или переохлаждение произведения.

4. Контроль температуры: во время транспортировки необходимо контролировать температуру внутри транспортного средства. Это можно сделать с помощью специальных датчиков и систем контроля температуры. Если температура выходит за пределы допустимых значений, необходимо принять меры для её стабилизации.

5. Страхование: важно застраховать произведение искусства на случай повреждения или утраты во время транспортировки. Страховка поможет покрыть расходы на ремонт или замену повреждённого произведения.

6. Планирование маршрута: маршрут должен быть выбран таким образом, чтобы избежать экстремальных температур. Если это невозможно, необходимо предусмотреть остановки для адаптации произведения к новым условиям.

7. Обучение персонала: персонал, ответственный за транспортировку, должен пройти обучение по работе с произведениями искусства и знать, как действовать в случае возникновения проблем.

8. Документация: необходимо вести документацию о транспортировке, включая информацию о маршруте, времени отправления и прибытия, температуре внутри транспортного средства и любых других важных деталях.

9. Мониторинг: после завершения транспортировки необходимо провести осмотр произведения искусства, чтобы убедиться в его сохранности.

Эти шаги помогут организовать безопасную и эффективную транспортировку произведений искусства в условиях экстремальных температур. Однако следует помнить, что каждый случай уникален, и могут потребоваться дополнительные меры предосторожности.

50. Какие международные соглашения регулируют транспортировку культурных ценностей?

**Эталонный ответ:**

Транспортировка культурных ценностей регулируется международными соглашениями и конвенциями, которые направлены на сохранение культурного наследия и предотвращение его незаконного перемещения. Вот некоторые из основных международных соглашений, регулирующих транспортировку культурных ценностей:

1. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (Гагская конвенция 1954 года) — это международное соглашение, которое определяет правила защиты культурных ценностей во время вооружённых конфликтов. Конвенция устанавливает обязательства государств по сохранению культурных ценностей и запрещает их использование в военных целях.

2. Конвенция ЮНЕСКО о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 год) — эта конвенция направлена на предотвращение незаконного перемещения культурных ценностей через границы. Она устанавливает правила для законной торговли культурными ценностями и предусматривает меры по борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей.

3. Протокол к Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта (1999 год) — этот протокол является дополнением к Гагской конвенции 1954

года и уточняет её положения в свете современных вызовов и угроз культурному наследию. Он направлен на усиление защиты культурных ценностей в условиях вооружённых конфликтов и других чрезвычайных ситуаций.

4. Таможенная конвенция о международной перевозке грузов с применением книжки МДП (Конвенция МДП 1975 года) — хотя эта конвенция не относится непосредственно к транспортировке культурных ценностей, она регулирует международную перевозку грузов, включая культурные ценности. Конвенция обеспечивает упрощённый порядок таможенного оформления грузов и способствует развитию международной торговли.

Эти международные соглашения играют важную роль в обеспечении сохранности и законности транспортировки культурных ценностей между странами. Они устанавливают стандарты и принципы, которым должны следовать государства при перемещении культурных ценностей через свои границы.

51. Какие методы используются для оценки состояния произведений искусства перед их транспортировкой?

**Эталонный ответ:**

Для оценки состояния произведений искусства перед транспортировкой используются различные методы, которые позволяют определить их сохранность и необходимость дополнительных мер предосторожности. Вот некоторые из них:

1. Визуальный осмотр. Это первый и основной этап оценки, который позволяет выявить видимые повреждения, такие как трещины, сколы, потёртости, деформации и другие дефекты.

2. Рентгенография. Этот метод позволяет увидеть скрытые повреждения, например, внутренние трещины или расслоения. Рентгенография также может помочь определить состояние основы произведения (холст, дерево и т. д.).

3. Инфракрасная рефлектография. Метод используется для выявления изменений в структуре материала, таких как следы реставрации или переделки.

4. Ультрафиолетовая и инфракрасная спектроскопия. Эти методы позволяют анализировать химический состав материалов и определять наличие загрязнений или изменений в краске.

5. Анализ влажности. Измерение уровня влажности помогает предотвратить повреждение произведения из-за перепадов температуры и влажности во время транспортировки.

6. Микробиологический анализ. Если произведение выполнено на органической основе (например, холст, бумага), то проводится анализ на наличие микроорганизмов, которые могут привести к разрушению материала.

7. Тестирование на прочность. Некоторые произведения требуют специальных условий транспортировки, чтобы избежать повреждений. Тестирование позволяет определить оптимальные условия перевозки.

8. Оценка упаковки. Упаковка должна обеспечивать защиту произведения от механических воздействий, влаги и других факторов. Оценка упаковки включает в себя проверку её прочности, герметичности и соответствия требованиям транспортировки.

9. Документация. Все результаты оценки состояния произведения документируются, включая фотографии, отчёты о проведённых исследованиях и рекомендации по транспортировке.

Эти методы помогают обеспечить безопасность и сохранность произведений искусства во время их транспортировки. Однако важно отметить, что выбор конкретных методов зависит от типа произведения, его ценности и условий перевозки.

52. Что такое пломбирование транспортировочных ящиков и как оно используется при перевозке произведений искусства?

### **Эталонный ответ:**

Пломбирование транспортировочных ящиков — это процесс установки специальных пломб на транспортировочные ящики, которые используются для перевозки ценных грузов, в том числе произведений искусства. Пломбы представляют собой устройства, которые обеспечивают защиту от несанкционированного доступа к содержимому ящика. Они могут быть изготовлены из различных материалов, таких как металл, пластик или резина, и имеют уникальный номер или код, который позволяет идентифицировать их при необходимости.

Пломбирование используется при перевозке произведений искусства по нескольким причинам:

1. Защита от кражи. Пломба обеспечивает защиту от кражи содержимого ящика во время транспортировки. Это особенно важно при перевозке ценных предметов искусства, таких как картины, скульптуры или антиквариат.

2. Контроль за доступом. Пломба также служит средством контроля за доступом к ящику. Если пломба повреждена или отсутствует, это может свидетельствовать о попытке несанкционированного доступа.

3. Подтверждение целостности груза. Пломба является доказательством того, что ящик не был вскрыт во время транспортировки и содержимое осталось нетронутым. Это важно для подтверждения подлинности произведений искусства и их сохранности.

4. Соответствие требованиям законодательства. В некоторых странах и регионах существуют требования к перевозке ценных грузов, включая произведения искусства. Пломбирование ящиков помогает обеспечить соблюдение этих требований.

5. Страхование. Многие страховые компании требуют пломбирования ящиков при перевозке ценных грузов. Это снижает риск потери или повреждения груза и облегчает процесс получения страхового возмещения в случае возникновения проблем.

6. Доверие клиентов. Для компаний, занимающихся перевозкой произведений искусства, пломбирование ящиков является важным элементом доверия со стороны клиентов. Оно демонстрирует профессионализм и надёжность компании.

Процесс пломбирования обычно включает в себя следующие шаги:

- осмотр ящика перед пломбированием;
- установка пломбы с использованием специального оборудования;
- проверка целостности пломбы после установки;
- регистрация номера или кода пломбы в документах на груз.

При перевозке произведений искусства важно выбирать надёжные пломбы, которые трудно подделать или повредить. Также необходимо соблюдать правила и рекомендации по пломбированию, установленные законодательством и страховыми компаниями.

### 53. Каковы особенности хранения произведений искусства на открытом воздухе?

#### **Эталонный ответ:**

Хранение произведений искусства на открытом воздухе может быть опасным для сохранности экспонатов. Важно учитывать ряд факторов, которые могут повлиять на состояние произведения искусства:

– Погодные условия: дождь, снег, град, ветер и экстремальные температуры могут повредить произведение искусства. Необходимо предусмотреть защиту от неблагоприятных погодных условий, например, навесы или специальные защитные покрытия.

– Ультрафиолетовые лучи: длительное воздействие ультрафиолетовых лучей может привести к выцветанию красок и повреждению материалов. Рекомендуется использовать специальные фильтры или защитные экраны.

– Влажность и температура: резкие перепады влажности и температуры могут вызвать деформацию и растрескивание материалов. Необходимо контролировать влажность и температуру окружающей среды.

– Загрязнение воздуха: загрязнение воздуха может негативно сказаться на состоянии произведения искусства, особенно если оно выполнено из чувствительных материалов. Следует выбирать места с чистым воздухом.

– Защита от вандализма и кражи: необходимо обеспечить надёжную охрану и видеонаблюдение.

Для безопасного хранения произведений искусства на открытом воздухе следует соблюдать следующие меры предосторожности:

1. Выбор места: выберите место, которое защищено от прямых солнечных лучей, ветра и осадков.

2. Установка защитных конструкций: используйте навесы, защитные экраны или другие конструкции для защиты от погодных условий.

3. Контроль влажности и температуры: обеспечьте контроль над влажностью и температурой с помощью специальных систем.

4. Регулярный осмотр: проводите регулярные осмотры произведений искусства для выявления возможных повреждений.

5. Профессиональная установка: доверьте установку и обслуживание защитных конструкций профессионалам.

6. Страхование: рассмотрите возможность страхования произведений искусства от возможных рисков.

7. Ограничение доступа: ограничьте доступ к произведениям искусства только для специалистов и посетителей.

8. Обучение персонала: обучите персонал, ответственный за хранение и уход за произведениями искусства, правилам безопасности и ухода.

9. Документация: ведите подробную документацию о состоянии каждого произведения искусства перед его выставкой на открытом воздухе.

Эти меры помогут сохранить произведения искусства в хорошем состоянии и предотвратить возможные повреждения. Однако, несмотря на все усилия, хранение произведений искусства на открытом воздухе всегда сопряжено с определёнными рисками, поэтому важно регулярно проверять их состояние и при необходимости принимать меры по восстановлению.

54. Какие виды нарушений могут возникнуть при неправильном хранении и транспортировке графических материалов?

При неправильном хранении и транспортировке графических материалов могут возникнуть следующие виды нарушений:

1. Повреждение материалов. Неправильное хранение и транспортировка могут привести к повреждению графических материалов, таких как рисунки, чертежи, схемы и т. д. Это может произойти из-за неправильного выбора упаковки, неподходящих условий хранения или транспортировки, а также из-за небрежного обращения с материалами.

2. Потеря качества. Графические материалы могут потерять качество при неправильном хранении или транспортировке. Например, бумага может пожелтеть или стать ломкой, краски — выцвести или размазаться, а изображения — исказиться или размыться.

3. Несоответствие стандартам. Если графические материалы предназначены для использования в определённых целях (например, для печати или для презентации), то неправильное хранение или транспортировка могут сделать их непригодными для этих целей. Материалы могут не соответствовать стандартам по размеру, формату, качеству и другим параметрам.

4. Невозможность идентификации. При неправильном обращении с графическими материалами они могут быть повреждены или утеряны, что затруднит их идентификацию и использование.

5. Нарушение авторских прав. В случае неправильного хранения и транспортировки графических материалов может возникнуть риск нарушения авторских прав. Если материалы будут повреждены или утрачены, то это может затруднить доказательство авторства и привести к нарушению прав на интеллектуальную собственность.

6. Финансовые потери. Неправильное обращение с графическими материалами может привести к финансовым потерям. Например, если материалы будут повреждены, то их придётся заменить или восстановить, что потребует дополнительных затрат. Также финансовые потери могут возникнуть из-за невозможности использования материалов по назначению или из-за нарушения авторских прав.

Для предотвращения подобных нарушений необходимо соблюдать правила хранения и транспортировки графических материалов. Эти правила могут включать в себя выбор подходящей упаковки, обеспечение оптимальных условий хранения (температура, влажность, освещение), соблюдение правил погрузки и разгрузки, а также бережное обращение с материалами во время транспортировки.

55. Каковы основные задачи музейного хранителя при подготовке к международной выставке?

**Эталонный ответ:**

Основные задачи музейного хранителя при подготовке к международной выставке:

1. Планирование и организация выставки:
  - Определить концепцию выставки, её цели и задачи.
  - Разработать план подготовки и проведения выставки.
  - Организовать работу по отбору экспонатов, которые будут представлены на выставке.
2. Подготовка экспонатов:
  - Провести инвентаризацию и оценку состояния экспонатов.
  - Подготовить экспонаты к транспортировке и экспонированию.
  - Обеспечить сохранность экспонатов во время транспортировки и на самой выставке.
3. Оформление документации:
  - Составить список экспонатов с указанием их характеристик и стоимости.
  - Оформить страховку на экспонаты.
  - Получить необходимые разрешения и согласования для вывоза экспонатов за границу.
4. Транспортировка экспонатов:
  - Выбрать оптимальный способ транспортировки (самолётом, морем, автотранспортом).
  - Организовать упаковку и маркировку экспонатов в соответствии с требованиями безопасности и сохранности.
  - Обеспечить сопровождение экспонатов на всём пути следования.
5. Страхование экспонатов:
  - Оценить риски и выбрать оптимальную страховую компанию.
  - Оформить страховые полисы на все экспонаты.
6. Взаимодействие с организаторами выставки:
  - Поддерживать связь с организаторами выставки для координации действий и решения возникающих вопросов.
7. Обеспечение сохранности экспонатов после выставки:
  - Разработать план возвращения экспонатов в музей.
  - Проверить состояние экспонатов после транспортировки и экспонирования.
8. Анализ результатов выставки:
  - Собрать отзывы о выставке и проанализировать результаты.

- Сделать выводы о том, какие аспекты подготовки были наиболее успешными, а какие требуют улучшения.

Эти задачи направлены на обеспечение сохранности и безопасности экспонатов, а также на успешное проведение международной выставки.

56. Какие принципы необходимо соблюдать при организации хранения ценных музейных предметов?

**Эталонный ответ:**

При организации хранения ценных музейных предметов необходимо соблюдать следующие принципы:

1. Безопасность:

– обеспечение физической безопасности предметов от кражи, повреждения или уничтожения;

– соблюдение правил пожарной безопасности и наличие систем пожаротушения;

– защита от воздействия окружающей среды (влажность, температура, свет).

2. Сохранность:

– создание оптимальных условий для сохранения предметов (температура, влажность, освещение);

– использование специальных материалов и оборудования для хранения (контейнеры, витрины, системы климат-контроля);

– регулярный мониторинг состояния предметов и проведение необходимых реставрационных работ.

3. Доступность:

– организация доступа к предметам для проведения исследований, выставок и других мероприятий;

– разработка системы учёта и контроля за перемещением предметов;

– обеспечение сохранности информации о предметах в электронных базах данных.

4. Научность:

– применение современных методов исследования и реставрации;

– сотрудничество с научными организациями и специалистами в области сохранения культурного наследия;

– участие в научных конференциях и семинарах по вопросам хранения и реставрации.

5. Регламентированность:

– следование нормативным документам и стандартам в области хранения культурных ценностей;

– контроль за соблюдением правил хранения со стороны государственных органов.

6. Непрерывность:

– постоянное обновление и совершенствование системы хранения в соответствии с новыми требованиями и технологиями;

– непрерывное обучение персонала правилам обращения с ценными предметами.

7. Прозрачность:

– открытость информации о системе хранения для общественности и специалистов;

– возможность проведения независимых проверок и аудита системы хранения.

Соблюдение этих принципов позволяет обеспечить сохранность и доступность ценных музейных предметов для будущих поколений.

57. Какие действия необходимо предпринять при обнаружении повреждений произведений искусства после транспортировки?

**Эталонный ответ:**

При обнаружении повреждений произведений искусства после транспортировки необходимо предпринять следующие действия:

1. Оценить степень повреждения. Необходимо определить, насколько серьёзны повреждения и какие меры следует предпринять для их устранения.

2. Немедленно сообщить заказчику или ответственному лицу. Важно как можно скорее уведомить заказчика или ответственное лицо о произошедшем инциденте. Это позволит оперативно принять необходимые меры по устранению повреждений и предотвращению дальнейших проблем.

3. Зафиксировать повреждения. Следует сделать фотографии или видеозаписи повреждений, чтобы иметь документальное подтверждение произошедшего инцидента.

4. Проконсультироваться с экспертами. Если повреждения серьёзны, рекомендуется обратиться к специалистам в области реставрации или консервации произведений искусства. Они могут дать рекомендации по устранению последствий и восстановлению произведения.

5. Составить акт о повреждении. После оценки повреждений и консультации со специалистами необходимо составить акт о повреждении, в котором будут указаны все детали произошедшего инцидента, включая описание повреждений, причины их возникновения и предпринятые меры.

6. Принять меры по устранению повреждений. В зависимости от характера повреждений могут потребоваться различные меры по их устранению. Например, это может быть реставрация, консервация или замена повреждённых элементов.

7. Предоставить отчёт о проделанной работе. После устранения повреждений необходимо предоставить заказчику или ответственному лицу отчёт о проведённой работе, включающий в себя информацию о предпринятых мерах, использованных материалах и затраченных ресурсах.

8. Избежать подобных ситуаций в будущем. Проанализировать причины возникновения повреждений и принять меры для предотвращения подобных инцидентов в будущем.

Важно помнить, что транспортировка произведений искусства требует особого внимания и осторожности. Соблюдение всех необходимых мер предосторожности поможет избежать повреждений и сохранить ценность произведений искусства.

58. Каковы основные требования к климатическим условиям хранения произведений из металла?

**Эталонный ответ:**

Основные требования к климатическим условиям хранения произведений из металла:

1. Температура. Для большинства металлов оптимальная температура хранения составляет от +15 °С до +25 °С. При этом важно избегать резких перепадов температуры, так как они могут привести к образованию конденсата на поверхности металла и его коррозии.

2. Влажность. Влажность воздуха должна быть в пределах 50–60%. Слишком высокая влажность может вызвать коррозию металла, а слишком низкая — привести к его пересыханию и растрескиванию.

3. Освещение. Произведения из металла следует хранить в тёмном месте или использовать специальные чехлы для защиты от света. Ультрафиолетовые лучи могут вызвать выцветание и разрушение некоторых видов металлов.

4. Вентиляция. Помещение для хранения должно хорошо проветриваться, чтобы избежать скопления влаги и газов, которые могут негативно повлиять на состояние металла.

5. Защита от механических повреждений. Необходимо обеспечить надёжное хранение изделий из металла, избегая их контакта с другими предметами, способными повредить поверхность.

6. Отсутствие агрессивных сред. Следует избегать хранения рядом с металлами веществ, способных вызвать коррозию (кислоты, щёлочи, соли).

7. Соблюдение правил пожарной безопасности. Важно учитывать, что некоторые металлы могут быть легковоспламеняющимися, поэтому необходимо соблюдать меры предосторожности при их хранении.

8. Регулярный осмотр. Рекомендуется проводить периодический осмотр изделий из металла для выявления возможных повреждений и своевременного принятия мер по их устранению.

Соблюдение этих требований поможет сохранить изделия из металла в хорошем состоянии на протяжении долгого времени.

59. Какие особенности упаковки изделий из керамики и стекла необходимо учитывать при их транспортировке?

**Эталонный ответ:**

При транспортировке изделий из керамики и стекла необходимо учитывать следующие особенности упаковки:

1. Прочность упаковки. Упаковка должна быть достаточно прочной, чтобы предотвратить повреждение изделий во время транспортировки. Это может включать использование специальных материалов, таких как пенопласт или гофрированный картон, а также надёжную фиксацию изделий внутри упаковки.

2. Амортизация. Изделия из керамики и стекла могут быть хрупкими, поэтому важно обеспечить их защиту от ударов и вибраций. Для этого можно использовать специальные амортизирующие материалы, такие как пузырчатая плёнка или пенопласт.

3. Защита от влаги. Керамика и стекло могут быть чувствительны к влаге, поэтому упаковка должна обеспечивать защиту от воды и других жидкостей. Можно использовать водонепроницаемые материалы или герметичную упаковку.

4. Маркировка. На упаковке должны быть указаны все необходимые сведения о содержимом, включая название изделия, материал, размеры и другие характеристики. Это поможет избежать путаницы и повреждения изделий при транспортировке.

5. Специальные требования. В зависимости от типа изделия и условий транспортировки могут потребоваться дополнительные меры предосторожности. Например, для транспортировки больших или тяжёлых изделий может потребоваться специальная техника или оборудование.

6. Упаковка в соответствии с правилами перевозки. Необходимо соблюдать правила перевозки хрупких грузов, установленные транспортными компаниями. Эти правила могут включать ограничения по весу, размеру и другим параметрам.

7. Контроль качества упаковки. Перед отправкой необходимо убедиться, что упаковка соответствует всем требованиям и обеспечивает достаточную защиту изделий.

8. Использование специализированных транспортных компаний. Если речь идёт о перевозке ценных или хрупких изделий, рекомендуется обратиться к специализированным транспортным компаниям, которые имеют опыт работы с такими грузами. Они могут предоставить более надёжные и безопасные услуги по транспортировке.

Соблюдение этих мер позволит обеспечить сохранность изделий из керамики и стекла во время транспортировки и предотвратить их повреждение или утрату.

60. Каковы основные задачи проектного менеджера при организации выставки современного искусства?

**Эталонный ответ:**

Проектный менеджер при организации выставки современного искусства сталкивается с рядом задач, которые требуют тщательного планирования и координации. Вот некоторые из основных задач:

1. Определение концепции и целей выставки: проектный менеджер должен чётко понимать, что именно хочет донести выставка до зрителей, какие цели она преследует. Это может быть демонстрация новых тенденций в искусстве, поддержка молодых художников, повышение осведомлённости о проблемах общества через искусство и т. д.

2. Выбор места проведения: проектному менеджеру необходимо найти подходящее место для выставки, которое будет соответствовать её масштабу, тематике и бюджету. Это может быть галерея, музей, выставочный зал или даже открытое пространство.

3. Разработка бюджета: проектный менеджер отвечает за составление бюджета выставки, включая расходы на аренду помещения, оформление, транспортировку и хранение экспонатов, рекламу, оплату труда персонала и другие затраты.

4. Поиск спонсоров и партнёров: проектный менеджер может привлекать спонсоров, чтобы покрыть часть расходов на выставку. Также он может сотрудничать с другими организациями, такими как музеи, галереи, культурные центры, для обмена опытом и ресурсами.

5. Работа с художниками и кураторами: проектный менеджер координирует работу с художниками, представляющими свои работы на выставке, и с кураторами, которые отбирают произведения и организуют экспозицию. Он помогает решать вопросы, связанные с логистикой, условиями участия и другими аспектами.

6. Организация логистики: проектный менеджер планирует транспортировку экспонатов от художников до места проведения выставки, а также их хранение и монтаж. Он также может заниматься вопросами безопасности и сохранности произведений искусства.

7. Продвижение и реклама: проектный менеджер разрабатывает стратегию продвижения выставки, включающую в себя рекламные кампании, пресс-релизы, социальные медиа и другие каналы коммуникации. Он стремится привлечь широкую аудиторию и создать интерес к выставке.

8. Управление рисками: проектный менеджер оценивает возможные риски, связанные с организацией выставки, такие как задержки в доставке экспонатов, проблемы с безопасностью, финансовые ограничения и т. п., и разрабатывает планы действий на случай возникновения этих рисков.

9. Оценка результатов: после завершения выставки проектный менеджер анализирует её результаты, включая посещаемость, отзывы критиков и общественности, финансовый успех и другие показатели. На основе этого анализа он делает выводы о том, насколько успешно была организована выставка, и определяет дальнейшие шаги.

Эти задачи требуют от проектного менеджера глубоких знаний в области искусства, управления проектами и маркетинга, а также умения работать в команде и эффективно взаимодействовать с различными заинтересованными сторонами.

61. Какие меры предосторожности необходимо соблюдать при транспортировке деревянных объектов?

**Эталонный ответ:**

При транспортировке деревянных объектов необходимо соблюдать следующие меры предосторожности:

1. Проверка состояния груза: перед транспортировкой необходимо тщательно осмотреть деревянные объекты на предмет повреждений, трещин или других дефектов. Это

поможет избежать возможных проблем во время транспортировки и обеспечить сохранность груза.

2. Упаковка: деревянные объекты должны быть надёжно упакованы для защиты от ударов, вибраций и других механических воздействий. Для этого можно использовать специальные упаковочные материалы, такие как пенопласт, картон, стрейч-плёнка и т. д.

3. Крепление груза: при транспортировке на грузовом транспорте необходимо надёжно закрепить груз, чтобы предотвратить его смещение или падение во время движения. Для крепления можно использовать ремни, тросы, сетки и другие средства фиксации.

4. Соблюдение правил перевозки: необходимо учитывать требования к перевозке грузов, установленные законодательством и правилами дорожного движения. Например, при перевозке крупногабаритных грузов необходимо получить специальное разрешение.

5. Выбор транспорта: выбор подходящего транспорта для перевозки деревянных объектов зависит от их размера, веса и других характеристик. Необходимо учитывать ограничения по весу и габаритам, а также возможности транспортного средства по обеспечению безопасности груза.

6. Защита от погодных условий: при транспортировке в неблагоприятных погодных условиях (дождь, снег, сильный ветер) необходимо принять дополнительные меры для защиты груза от воздействия окружающей среды. Например, накрыть груз брезентом или плёнкой.

7. Контроль за процессом транспортировки: во время перевозки необходимо следить за состоянием груза и условиями его транспортировки. В случае возникновения проблем необходимо немедленно принять меры по их устранению.

8. Разгрузка: после прибытия на место назначения необходимо аккуратно разгрузить деревянные объекты, соблюдая все меры предосторожности.

Соблюдение этих мер предосторожности поможет обеспечить безопасность и сохранность деревянных объектов во время транспортировки.

62. Какие основные принципы необходимо учитывать при хранении фотографических материалов?

**Эталонный ответ:**

Основные принципы, которые необходимо учитывать при хранении фотографических материалов:

1. Соблюдение температурного режима. Для хранения фотоматериалов обычно рекомендуется температура от +10 до +25 градусов Цельсия. При этом следует избегать резких перепадов температуры и влажности, так как это может привести к деформации плёнки или бумаги.

2. Защита от света. Свет может вызвать выцветание и разрушение эмульсионного слоя фотоматериала. Поэтому важно хранить плёнку и бумагу в тёмном месте, а также использовать светонепроницаемые контейнеры для хранения.

3. Поддержание влажности. Оптимальная влажность для хранения фотоматериалов составляет 40–60%. Слишком высокая или слишком низкая влажность может привести к высыханию или увлажнению плёнки и бумаги, что также негативно скажется на их качестве.

4. Отсутствие механических воздействий. Фотоматериалы чувствительны к механическим воздействиям, таким как удары, вибрация и давление. Поэтому их следует хранить в вертикальном положении, избегая контакта с острыми предметами.

5. Правильное расположение. Фотоплёнки и фотобумагу следует располагать в горизонтальном положении, чтобы избежать деформации.

6. Использование специальных контейнеров. Для длительного хранения фотоматериалов рекомендуется использовать специальные контейнеры, которые обеспечивают защиту от света, влаги и механических повреждений.

7. Регулярная проверка состояния. Даже при соблюдении всех условий хранения, фотоматериалы могут со временем терять свои свойства. Поэтому рекомендуется периодически проверять состояние плёнки и бумаги и при необходимости заменять их.

8. Срок годности. У каждого типа фотоматериала есть свой срок годности, который указывается производителем. По истечении этого срока материал может потерять свои свойства и стать непригодным для использования.

9. Избегание контакта с химическими веществами. Некоторые химические вещества, такие как кислоты, щёлочи и растворители, могут повредить фотоматериалы. Поэтому следует избегать контакта с ними.

Следуя этим принципам, можно обеспечить длительное и надёжное хранение фотографических материалов.

63. Каковы особенности транспортировки предметов искусства частными лицами?

**Эталонный ответ:**

Транспортировка предметов искусства требует особого подхода, поскольку они могут быть очень ценными и хрупкими. Частные лица, которые занимаются транспортировкой предметов искусства, должны учитывать следующие особенности:

1. Страхование. Предметы искусства необходимо застраховать на время транспортировки. Это поможет защитить их от возможных повреждений или утраты в случае аварии или других непредвиденных обстоятельств.

2. Упаковка. Для упаковки предметов искусства используются специальные материалы, такие как пенопласт, картон, пузырчатая плёнка и другие. Они обеспечивают надёжную защиту от ударов, вибраций и других механических воздействий.

3. Маркировка. На упаковке должна быть маркировка с указанием содержимого, его ценности и условий транспортировки. Это помогает избежать недоразумений и обеспечивает более бережное обращение с грузом.

4. Выбор перевозчика. Частным лицам следует выбирать перевозчиков, имеющих опыт работы с предметами искусства и способных обеспечить их сохранность во время транспортировки.

5. Документация. Необходимо подготовить все необходимые документы, включая сертификаты подлинности, разрешения на вывоз и ввоз (если это требуется), а также таможенные декларации.

6. Контроль за процессом транспортировки. Частные лица могут следить за процессом транспортировки с помощью GPS-трекеров или других средств мониторинга. Это позволяет оперативно реагировать на возможные проблемы и обеспечивать безопасность груза.

7. Соблюдение сроков и условий перевозки. Важно соблюдать сроки и условия перевозки, указанные в договоре с перевозчиком. Несоблюдение этих условий может привести к повреждению или утрате предметов искусства.

8. Подготовка к транспортировке. Перед транспортировкой предметы искусства должны быть тщательно осмотрены и проверены на наличие повреждений. Если есть какие-либо дефекты, их необходимо устранить перед отправкой.

9. Условия хранения. Во время транспортировки предметы искусства должны храниться в условиях, обеспечивающих их сохранность. Например, некоторые произведения искусства требуют определённых температурных и влажностных режимов.

В целом, транспортировка предметов искусства — это сложный процесс, требующий тщательной подготовки и внимания к деталям. Частные лица должны быть готовы к дополнительным расходам и времени, чтобы обеспечить безопасность и сохранность своих ценностей.

64. Как правильно организовать контроль условий хранения произведений искусства в музейных хранилищах?

**Эталонный ответ:**

Организация контроля условий хранения произведений искусства в музейных хранилищах требует комплексного подхода и соблюдения определённых правил и процедур. Вот основные шаги, которые могут помочь организовать эффективный контроль:

1. Создание системы мониторинга:
  - Установка датчиков температуры, влажности, освещённости и других параметров, необходимых для сохранения произведений искусства.
  - Регулярное техническое обслуживание и проверка работоспособности датчиков.
2. Разработка и соблюдение стандартов хранения:
  - Определение оптимальных условий хранения для каждого типа произведения (температура, влажность, освещение).
  - Создание и поддержание этих условий в хранилище.
3. Регулярные проверки и осмотры:
  - Проведение регулярных осмотров произведений искусства на предмет повреждений или изменений состояния.
  - При необходимости — проведение реставрационных работ.
4. Ведение документации:
  - Ведение журнала учёта условий хранения с указанием всех параметров и изменений.
  - Хранение копий документов в надёжном месте.
5. Обучение персонала:
  - Обучение сотрудников музея правилам и процедурам контроля условий хранения.
  - Обеспечение доступа к необходимой информации и ресурсам.
6. Сотрудничество с экспертами:
  - Обращение к специалистам по консервации и реставрации при возникновении проблем или вопросов.
7. Планирование и подготовка к чрезвычайным ситуациям:
  - Разработка плана действий на случай чрезвычайных ситуаций (пожар, наводнение и т. д.).
  - Проверка готовности оборудования и персонала к таким ситуациям.
8. Анализ и улучшение:
  - Анализ результатов контроля и внесение корректировок в систему хранения и мониторинга.
  - Постоянное совершенствование методов контроля и условий хранения.

Важно помнить, что каждый музей уникален, и условия хранения могут различаться в зависимости от типа и состояния произведений искусства, а также от особенностей здания и инфраструктуры. Поэтому организация контроля должна быть адаптирована под конкретные потребности и возможности музея.

65. Какие методы используются для защиты предметов искусства от воздействия загрязняющих веществ?

**Эталонный ответ:**

Для защиты предметов искусства от воздействия загрязняющих веществ используются различные методы, которые включают в себя:

1. Контроль температуры и влажности. Поддержание оптимальных условий окружающей среды помогает предотвратить повреждение предметов искусства из-за экстремальных температур или влажности.

2. Использование специальных материалов. Для упаковки и хранения предметов искусства применяются материалы, которые защищают их от пыли, грязи и других загрязнений. Это могут быть специальные коробки, контейнеры или плёнки.

3. Регулярная очистка и уход. Регулярная чистка и обработка предметов искусства помогают удалить загрязнения и предотвратить их накопление. Для этого используются специальные чистящие средства и методы очистки, которые не повреждают поверхность предметов.

4. Ограничение доступа. Ограничение доступа к предметам искусства помогает предотвратить случайное или намеренное повреждение. Это может включать в себя установку ограждений, контроль доступа и другие меры безопасности.

5. Создание специальных условий. В некоторых случаях для особо ценных предметов искусства создаются специальные условия хранения, такие как контролируемая атмосфера, где уровень кислорода, углекислого газа и влажности строго регулируется.

6. Реставрация и консервация. Если предметы искусства уже повреждены, то проводятся реставрационные работы и консервация, чтобы восстановить их состояние и защитить от дальнейшего разрушения.

7. Обучение персонала. Персонал, работающий с предметами искусства, проходит обучение по правильному обращению, упаковке, транспортировке и хранению. Это помогает избежать случайных повреждений и неправильного обращения.

8. Страхование. Предметы искусства часто страхуются от различных рисков, включая повреждения, кражи и стихийные бедствия. Это обеспечивает финансовую защиту в случае непредвиденных ситуаций.

9. Мониторинг состояния. Регулярный мониторинг состояния предметов искусства позволяет своевременно обнаруживать любые изменения или повреждения и принимать соответствующие меры.

Эти методы в совокупности обеспечивают эффективную защиту предметов искусства и помогают сохранить их ценность и красоту на протяжении долгого времени.

66. Какие особенности следует учитывать при организации хранения временных выставок в небольших помещениях?

**Эталонный ответ:**

При организации хранения временных выставок в небольших помещениях следует учитывать ряд особенностей:

1. Ограниченное пространство: необходимо эффективно использовать доступное пространство, чтобы разместить все экспонаты и обеспечить их сохранность. Это может потребовать тщательного планирования и выбора наиболее подходящих предметов для выставки.

2. Безопасность: важно обеспечить безопасность экспонатов от повреждений или кражи. Для этого можно использовать специальные системы безопасности, такие как видеонаблюдение, сигнализация и т. д.

3. Освещение: в небольшом помещении может быть недостаточно естественного освещения, поэтому необходимо предусмотреть дополнительное освещение для обеспечения хорошей видимости экспонатов.

4. Вентиляция: следует обеспечить достаточную вентиляцию, чтобы предотвратить скопление пыли и влаги, которые могут повредить экспонаты.

5. Температурный режим: необходимо поддерживать оптимальный температурный режим, который не будет негативно влиять на состояние экспонатов. Например, некоторые предметы могут требовать определённых условий хранения (температура, влажность).

6. Защита от пыли: в небольших помещениях пыль может скапливаться быстрее, поэтому следует предусмотреть меры по её удалению или предотвращению.

7. Хранение: для экспонатов, требующих особых условий хранения, таких как картины или скульптуры, необходимо выделить отдельное место с соответствующими условиями.

8. Транспортировка: при необходимости перемещения экспонатов внутри помещения следует соблюдать осторожность, чтобы не повредить их.

9. Доступ: нужно обеспечить удобный доступ к экспонатам для посетителей выставки, но при этом не создавать препятствий для их сохранности.

10. Документация: все экспонаты должны быть тщательно описаны и задокументированы, чтобы в случае необходимости можно было быстро найти нужную информацию о них.

В целом, организация хранения временных выставок в небольших помещениях требует тщательного планирования, учёта всех особенностей и обеспечения необходимых условий для сохранности экспонатов.

67. Каковы основные задачи страховой компании при страховании произведений искусства?

**Эталонный ответ:**

1. Оценка произведения искусства. Страховая компания проводит экспертизу для определения стоимости произведения искусства и его ценности. Это необходимо для установления размера страховой суммы и премии.

2. Определение рисков. Страховщик анализирует возможные риски, связанные с произведением искусства, такие как кража, повреждение, утрата и т. д. На основе этого анализа устанавливаются условия страхования и размер страховых выплат.

3. Страхование от рисков. Компания предлагает различные виды страхования, которые могут покрыть возможные убытки в случае наступления страхового случая. Например, это может быть страхование от кражи, повреждения, утраты и других рисков.

4. Мониторинг условий хранения. Страховая компания может потребовать от владельца произведения искусства соблюдения определённых условий хранения, чтобы минимизировать риски. Например, произведение искусства должно храниться в безопасном месте, защищённом от огня, воды и других опасностей.

5. Контроль состояния произведения искусства. В течение срока действия договора страхования страховая компания может проводить регулярные осмотры произведения искусства для контроля его состояния и выявления возможных повреждений или изменений.

6. Выплата страховых возмещений. Если происходит страховой случай, страховая компания выплачивает владельцу произведения искусства страховое возмещение в размере, установленном договором страхования.

7. Взаимодействие с правоохранительными органами. При необходимости страховая компания сотрудничает с полицией и другими правоохранительными органами для расследования случаев кражи или других преступлений, связанных с произведениями искусства.

8. Управление рисками. Страховая компания разрабатывает и внедряет меры по снижению рисков, связанных с перевозкой и хранением произведений искусства. Например, она может рекомендовать использовать специальные контейнеры и упаковку, а также обеспечивать охрану во время транспортировки.

9. Информационная поддержка. Страховая компания предоставляет владельцам произведений искусства информацию о мерах безопасности, правилах хранения и перевозки, а также о том, как действовать в случае возникновения страхового случая.

В целом, основные задачи страховой компании направлены на обеспечение защиты интересов владельцев произведений искусства и минимизацию возможных убытков в случае непредвиденных ситуаций.

68. Каковы особенности работы с международными партнерами при организации выставок?

**Эталонный ответ:**

Особенности работы с международными партнёрами при организации выставок:

1. Языковой барьер. Необходимо обеспечить переводчиков или сотрудников, владеющих иностранными языками для общения с партнёрами и участниками выставки. Это поможет избежать недопониманий и ошибок в коммуникации.

2. Культурные различия. Важно учитывать культурные особенности партнёров и участников выставки, чтобы избежать недоразумений и конфликтов. Например, в некоторых культурах принято дарить подарки при встрече, а в других это может быть воспринято как взятка.

3. Законодательство и таможенные правила. При работе с международными партнёрами необходимо учитывать законодательство и таможенные правила стран, из которых они прибыли. Это касается как оформления документов, так и транспортировки товаров.

4. Логистика и транспорт. Организация доставки экспонатов и оборудования на выставку может потребовать более сложных логистических решений. Необходимо учитывать расстояния, виды транспорта, таможенное оформление и другие факторы.

5. Страхование. Страхование экспонатов, оборудования и других ценностей является важным аспектом работы с международными партнёрами. Необходимо выбрать надёжного страховщика, который сможет покрыть возможные риски.

6. Визовые вопросы. Партнёры из других стран могут нуждаться в визах для участия в выставке. Необходимо заранее позаботиться о получении необходимых разрешений и виз.

7. Финансовые аспекты. Работа с международными партнёрами может включать в себя различные финансовые операции, такие как оплата услуг, доставка товаров и т. д. Необходимо тщательно продумать финансовые условия сотрудничества и убедиться в надёжности партнёров.

8. Коммуникация и координация. Для успешной организации выставки необходимо поддерживать постоянную коммуникацию с международными партнёрами, координировать их действия и решать возникающие проблемы.

9. Безопасность. Обеспечение безопасности на выставке является важной задачей. При работе с международными партнёрами следует учитывать возможные угрозы и принимать меры по их предотвращению.

В целом, работа с международными партнёрами требует тщательной подготовки, планирования и координации действий. Важно учитывать все возможные аспекты сотрудничества, чтобы обеспечить успешную организацию выставки и взаимовыгодное сотрудничество.

69. Какие документы необходимо предоставить для таможенного оформления произведений искусства, вывозимых на международную выставку?

**Эталонный ответ:**

Для таможенного оформления произведений искусства, вывозимых на международную выставку, необходимо предоставить следующие документы:

1. Заявление о таможенном оформлении. В нём указываются сведения о произведении искусства: авторство, название, материал, техника исполнения, размеры и другие характеристики.

2. Договор с организатором выставки. Он должен содержать информацию о сроках проведения выставки, условиях участия и ответственности сторон.

3. Документы, подтверждающие право собственности на произведение искусства. Это может быть договор купли-продажи, дарения или иной документ, подтверждающий законность владения произведением.

4. Заключение эксперта. Оно должно подтверждать культурную и историческую ценность произведения искусства.

5. Разрешение на вывоз произведения искусства за пределы страны. Его выдаёт уполномоченный орган в области культуры и искусства.

6. Таможенная декларация. Она заполняется в соответствии с требованиями таможенного законодательства страны вывоза.

7. Страховой полис. Он покрывает возможные риски повреждения или утраты произведения искусства во время транспортировки.

8. Другие документы, которые могут потребоваться в зависимости от конкретных условий таможенного оформления.

Важно отметить, что требования к документам и порядок их предоставления могут различаться в разных странах. Поэтому перед отправкой произведения искусства на международную выставку необходимо уточнить требования таможенного законодательства в стране назначения.

70. Какие методы используются для обеспечения безопасности музейных предметов во время их хранения в открытом доступе?

**Эталонный ответ:**

Для обеспечения безопасности музейных предметов во время их хранения в открытом доступе используются различные методы и технологии. Вот некоторые из них:

1. Системы видеонаблюдения. Они позволяют отслеживать любые подозрительные действия и оперативно реагировать на возможные угрозы.

2. Охранная сигнализация. Она срабатывает при несанкционированном проникновении или попытке взлома, что позволяет быстро вызвать охрану или правоохранительные органы.

3. Датчики движения. Эти устройства реагируют на движение в помещении и могут использоваться для обнаружения попыток кражи или повреждения экспонатов.

4. Освещённость и освещение. Правильное освещение помогает предотвратить повреждение экспонатов и обеспечивает хорошую видимость для охраны и посетителей.

5. Пожарная безопасность. Системы пожарной сигнализации и пожаротушения обеспечивают защиту от пожаров, которые могут нанести серьёзный ущерб музейным предметам.

6. Ограничение доступа. Установка ограждений, барьеров и других физических препятствий ограничивает доступ к экспонатам и предотвращает их случайное или намеренное повреждение.

7. Контроль температуры и влажности. Поддержание оптимальных условий хранения помогает предотвратить разрушение экспонатов из-за воздействия влаги, пыли или экстремальных температур.

8. Страхование. Страхование музейных коллекций обеспечивает финансовую защиту в случае утраты или повреждения предметов.

9. Обучение персонала. Сотрудники музея проходят обучение по вопросам безопасности и правильного обращения с экспонатами, чтобы минимизировать риски.

10. Регулярные проверки и техническое обслуживание. Регулярные осмотры и проверки систем безопасности помогают выявить и устранить потенциальные проблемы до того, как они приведут к инциденту.

Эти методы применяются комплексно, обеспечивая многоуровневую защиту музейных ценностей. Важно также учитывать специфику каждого музея и его коллекции при выборе конкретных мер безопасности.

71. Каковы основные правила по организации перевозки произведений искусства воздушным транспортом?

**Эталонный ответ:**

Основные правила по организации перевозки произведений искусства воздушным транспортом включают в себя:

1. Подготовка и планирование. Перед началом транспортировки необходимо провести тщательную подготовку, включая оценку состояния произведения искусства, выбор подходящего упаковочного материала и разработку маршрута.

2. Страхование. Произведения искусства должны быть застрахованы на случай повреждения или утраты во время транспортировки. Это поможет компенсировать возможные убытки.

3. Упаковка. Для обеспечения безопасности произведения искусства должны быть упакованы в специальные контейнеры или ящики, которые соответствуют требованиям к перевозке хрупких предметов. Упаковка должна быть прочной, водонепроницаемой и обеспечивать защиту от ударов и вибраций.

4. Маркировка. На упаковке должны быть указаны все необходимые данные о произведении искусства, такие как название, авторство, ценность и т.д. Также должна присутствовать маркировка с указанием «хрупкий груз».

5. Выбор авиакомпании. Необходимо выбрать авиакомпанию, которая имеет опыт работы с перевозкой произведений искусства и предоставляет соответствующие услуги. Важно убедиться, что авиакомпания имеет необходимые разрешения и лицензии для перевозки таких грузов.

6. Сопровождение. В некоторых случаях может потребоваться сопровождение груза специалистом, который будет следить за состоянием произведения искусства во время полёта.

7. Уведомление. Перевозчик должен быть уведомлен о характере груза и его особенностях.

8. Документация. Все документы, связанные с транспортировкой, должны быть оформлены правильно и предоставлены перевозчику.

9. Контроль. После доставки груза получателю необходимо проверить состояние произведения искусства и убедиться в отсутствии повреждений.

Соблюдение этих правил поможет обеспечить безопасность и сохранность произведений искусства при их транспортировке воздушным транспортом.

72. Какие факторы влияют на выбор метода упаковки произведений искусства для транспортировки?

**Эталонный ответ:**

Выбор метода упаковки произведений искусства для транспортировки зависит от множества факторов, которые необходимо учитывать для обеспечения безопасности и сохранности груза. Вот некоторые из основных факторов:

1. Размер и форма произведения: это определяет размер и форму упаковки, а также требования к её прочности и жёсткости.

2. Материал и техника исполнения: разные материалы и техники требуют разных методов упаковки. Например, хрупкие предметы требуют более тщательной защиты, чем прочные.

3. Состояние произведения: если произведение имеет повреждения или нуждается в реставрации, это может повлиять на выбор материалов и методов упаковки.

4. Условия транспортировки: маршрут, вид транспорта, климатические условия и другие факторы определяют требования к упаковке.

5. Стоимость: стоимость упаковки должна быть сбалансирована с требованиями к безопасности и сохранности.

6. Требования законодательства: существуют международные и национальные стандарты и правила, регулирующие транспортировку произведений искусства. Необходимо соблюдать эти требования.

7. Репутация отправителя и получателя: репутация отправителя и получателя может влиять на выбор методов упаковки и страхования груза.

8. История произведения: если у произведения есть история повреждений или реставраций, это может потребовать дополнительных мер предосторожности при упаковке.

9. Страхование: выбор метода упаковки может зависеть от условий страховки. Некоторые страховые компании могут предъявлять особые требования к упаковке определённых видов произведений.

10. Совместимость с другими грузами: если произведение перевозится вместе с другими грузами, необходимо обеспечить его безопасность и сохранность.

Выбор метода упаковки должен быть основан на комплексном анализе всех этих факторов и учёте специфических особенностей каждого произведения искусства.

73. Какие требования предъявляются к хранению предметов декоративно-прикладного искусства?

**Эталонный ответ:**

Предметы декоративно-прикладного искусства требуют особых условий хранения, которые обеспечивают их сохранность и долговечность. Вот основные требования:

1. Температурно-влажностный режим. Для большинства предметов декоративно-прикладного искусства оптимальными условиями являются температура 18–20 °С и относительная влажность воздуха 55–65 %. Важно избегать резких перепадов температуры и влажности, так как это может привести к деформации, растрескиванию или отслаиванию материалов.

2. Освещение. Предметы декоративно-прикладного искусства следует хранить в местах с рассеянным светом или использовать специальные светофильтры для окон. Прямые солнечные лучи могут вызвать выцветание красок, а также повредить некоторые материалы (например, кожу).

3. Защита от пыли и загрязнений. Необходимо обеспечить защиту предметов от пыли, которая может накапливаться на поверхности и вызывать её пожелтение. Также важно избегать контакта предметов с загрязняющими веществами, такими как дым, копоть или химические реагенты.

4. Размещение. Предметы должны храниться в вертикальном положении, чтобы избежать деформации под собственным весом. Для хрупких предметов рекомендуется использовать специальные подставки или крепления.

5. Упаковка. При транспортировке и хранении предметы декоративно-прикладного искусства должны быть надёжно упакованы. Это поможет предотвратить повреждения от ударов, вибраций и других механических воздействий.

6. Регулярный осмотр. Рекомендуется проводить регулярные осмотры предметов для выявления возможных повреждений или изменений состояния. В случае обнаружения проблем необходимо принять меры по их устранению.

7. Профессиональная помощь. Если предметы имеют высокую ценность или требуют особого ухода, рекомендуется обратиться к специалистам по консервации и реставрации. Они могут дать более подробные рекомендации по хранению и уходу за конкретными предметами.

Соблюдение этих требований помогает сохранить красоту и ценность предметов декоративно-прикладного искусства на долгие годы.

74. Какие особенности хранения предметов искусства из ткани следует учитывать при долгосрочном хранении?

**Эталонный ответ:**

Предметы искусства, выполненные из ткани, требуют особого внимания и условий хранения. Вот некоторые особенности, которые следует учитывать при долгосрочном хранении:

1. Влажность и температура:
    - Оптимальная влажность для хранения текстиля составляет 50–60%.
    - Температура должна быть стабильной и не превышать 20 °С.
    - Следует избегать резких перепадов температуры и влажности, так как это может привести к деформации и разрушению тканей.
  2. Освещение:
    - Необходимо ограничить воздействие света на текстиль, особенно прямых солнечных лучей.
    - Свет может вызвать выцветание красок и разрушение волокон.
    - Рекомендуется использовать специальные контейнеры или чехлы для защиты от света.
  3. Защита от пыли и загрязнений:
    - Текстиль должен храниться в закрытых контейнерах или чехлах, чтобы предотвратить попадание пыли и других загрязнений.
    - Регулярная чистка и обработка текстиля специальными средствами помогут сохранить его в хорошем состоянии.
  4. Вентиляция:
    - Важно обеспечить хорошую вентиляцию в месте хранения, чтобы избежать скопления влаги и запахов.
    - Это поможет предотвратить появление плесени и грибка на текстиле.
  5. Хранение в горизонтальном положении:
    - Предметы искусства из ткани следует хранить в горизонтальном положении, чтобы избежать деформации и складок.
    - Для этого можно использовать специальные подставки или полки.
  6. Регулярный осмотр и уход:
    - Периодически необходимо осматривать текстиль на предмет повреждений и износа.
    - При необходимости следует проводить реставрационные работы или замену деталей.
  7. Избегание контакта с химическими веществами:
    - Не рекомендуется использовать химические средства для чистки текстиля, так как они могут повредить волокна и краски.
    - Лучше всего использовать мягкие щётки и специальные чистящие средства, предназначенные для текстиля.
  8. Использование специальных контейнеров и чехлов:
    - Специальные контейнеры и чехлы помогают защитить текстиль от внешних воздействий и обеспечивают оптимальные условия хранения.
    - Они должны быть изготовлены из материалов, не вызывающих химических реакций с текстилем.
- Соблюдение этих особенностей поможет сохранить предметы искусства из ткани в хорошем состоянии на протяжении длительного времени.

75. Как организовать приемку произведений искусства на временную выставку?

**Эталонный ответ:**

Организация приёмки произведений искусства для временной выставки требует тщательной подготовки и внимания к деталям. Вот основные шаги, которые следует предпринять:

1. Планирование и подготовка:
  - Определите сроки проведения выставки и составьте план действий.
  - Подготовьте необходимые документы, включая договоры с владельцами произведений, страховые полисы и разрешения на транспортировку.

2. Выбор перевозчика:
    - Выберите надёжного перевозчика, имеющего опыт работы с произведениями искусства. Убедитесь, что у него есть соответствующие лицензии и страховки.
  3. Упаковка и маркировка:
    - Произведения искусства должны быть упакованы в соответствии с их характеристиками и требованиями безопасности. Используйте специальные материалы и методы упаковки, чтобы обеспечить сохранность груза.
  4. Страхование:
    - Застрахуйте произведения искусства от возможных рисков, таких как повреждение, кража или потеря. Это поможет вам компенсировать убытки в случае непредвиденных ситуаций.
  5. Транспортировка:
    - Организуйте безопасную и быструю доставку произведений искусства до места проведения выставки. Обеспечьте сопровождение груза квалифицированным персоналом.
  6. Приёмка:
    - На месте проведения выставки организуйте приёмку груза в присутствии представителей обеих сторон. Проверьте соответствие доставленных произведений заявленным в документах.
  7. Размещение:
    - Разместите произведения искусства в соответствии с планом экспозиции. Обеспечьте им надлежащие условия хранения и освещения.
  8. Документация:
    - Ведите учёт всех операций, связанных с приёмом, размещением и уходом за произведениями искусства во время выставки.
  9. Безопасность:
    - Обеспечьте охрану выставки и контроль доступа к произведениям искусства. Установите системы видеонаблюдения и сигнализации.
  10. Завершение выставки:
    - После окончания выставки организуйте обратную транспортировку произведений искусства владельцам. Проведите инвентаризацию и убедитесь, что все предметы были возвращены в целостности и сохранности.
- Важно помнить, что каждая выставка уникальна, и требования могут различаться в зависимости от характера произведений искусства, условий транспортировки и других факторов. Поэтому рекомендуется проконсультироваться с экспертами в области искусства и логистики для получения более точных рекомендаций.

76. Какие меры предосторожности необходимо соблюдать при хранении предметов искусства вблизи источников тепла?

**Эталонный ответ:**

При хранении предметов искусства вблизи источников тепла необходимо соблюдать следующие меры предосторожности:

1. Избегать прямого воздействия тепла. Предметы искусства могут быть чувствительны к изменениям температуры и влажности, поэтому важно не размещать их рядом с источниками тепла, такими как радиаторы, камины или прямые солнечные лучи. Это поможет предотвратить деформацию, растрескивание или выцветание материалов.

2. Поддерживать стабильную температуру. Важно обеспечить равномерное распределение тепла в помещении, где хранятся предметы искусства. Резкие перепады температуры могут привести к образованию конденсата на поверхности предметов, что может вызвать повреждения.

3. Контролировать влажность. Источники тепла могут влиять на уровень влажности в помещении. Слишком высокая влажность может привести к появлению плесени и грибка,

а слишком низкая — к высыханию материалов. Необходимо поддерживать оптимальный уровень влажности (40–60%) для сохранения состояния предметов искусства.

4. Использовать защитные экраны. Если невозможно полностью избежать размещения предметов искусства рядом с источником тепла, можно использовать защитные экраны или перегородки для создания барьера между предметами и источником тепла.

5. Регулярно проверять состояние предметов. Даже при соблюдении всех мер предосторожности, предметы искусства всё равно могут подвергаться воздействию тепла. Регулярный осмотр позволит выявить возможные повреждения на ранней стадии и принять меры по их устранению.

6. Следовать рекомендациям специалистов. В зависимости от типа материала и условий хранения, могут потребоваться дополнительные меры предосторожности. Рекомендуются обратиться к специалистам в области консервации и реставрации для получения более точных рекомендаций.

Соблюдение этих мер предосторожности поможет сохранить состояние предметов искусства и продлить их срок службы.

77. Какие действия необходимо предпринять при обнаружении нарушения условий хранения музейных предметов?

**Эталонный ответ:**

При обнаружении нарушения условий хранения музейных предметов необходимо предпринять следующие действия:

1. Немедленно сообщить об этом ответственному за хранение лицу или руководителю музея.

2. Провести тщательный осмотр всех предметов, чтобы оценить степень повреждения и определить необходимые меры по их сохранению.

3. Если есть возможность, устранить причины нарушения условий хранения (например, отрегулировать температуру и влажность в помещении).

4. При необходимости обратиться к специалистам-реставраторам для оценки состояния предметов и разработки плана действий по их восстановлению.

5. Зафиксировать все обнаруженные нарушения и предпринятые меры в документации музея. Это может включать в себя фотографии, записи о состоянии предметов до и после нарушения, а также отчёты о проведённых мероприятиях по устранению последствий.

6. В случае серьёзных повреждений или угрозы сохранности музейных предметов, принять меры по обеспечению их безопасности и сохранности, включая перемещение в более подходящие условия хранения.

7. Рассмотреть возможность проведения дополнительных мероприятий по контролю и поддержанию оптимальных условий хранения в будущем.

Важно помнить, что нарушение условий хранения может привести к серьёзным повреждениям и утрате музейных ценностей. Поэтому своевременное обнаружение и принятие мер по устранению нарушений играют ключевую роль в сохранении культурного наследия.

78. Какие требования предъявляются к транспортировке произведений искусства в условиях высокой влажности?

**Эталонный ответ:**

Требования к транспортировке произведений искусства в условиях высокой влажности:

1. Выбор упаковки. Упаковка должна быть герметичной, чтобы предотвратить попадание влаги на произведение искусства. Для этого можно использовать специальные контейнеры с уплотнителями или вакуумные пакеты.

2. Использование влагопоглощающих материалов. В упаковку можно поместить влагопоглощающие материалы, такие как силикагель, для дополнительной защиты от влаги.

3. Соблюдение температурного режима. Необходимо поддерживать оптимальную температуру и влажность внутри упаковки, чтобы избежать конденсации влаги на произведении искусства.

4. Маркировка. На упаковке должна быть маркировка о том, что она предназначена для транспортировки произведений искусства и содержит влагопоглощающий материал.

5. Скорость транспортировки. Следует избегать резких перепадов температуры и влажности во время транспортировки, так как это может привести к образованию конденсата.

6. Контроль влажности. Во время транспортировки необходимо контролировать уровень влажности внутри упаковки с помощью специальных датчиков или индикаторов.

7. Избегание прямого контакта с водой. Произведение искусства не должно контактировать с водой или другими жидкостями во время упаковки, погрузки и разгрузки.

8. Профессиональная подготовка. Транспортировка произведений искусства должна осуществляться профессионалами, которые имеют опыт работы с такими грузами и знают особенности их транспортировки.

9. Страхование. Рекомендуется застраховать произведение искусства на случай непредвиденных ситуаций во время транспортировки.

Важно помнить, что каждый вид произведения искусства уникален, и требования к его транспортировке могут различаться. Поэтому перед началом транспортировки следует проконсультироваться со специалистами по консервации и реставрации произведений искусства.

79. Каковы особенности работы с внешними хранителями при организации временного хранения произведений искусства?

**Эталонный ответ:**

Особенности работы с внешними хранителями при организации временного хранения произведений искусства:

1. Выбор надёжного партнёра. Хранитель должен иметь хорошую репутацию и опыт работы с произведениями искусства, а также необходимые условия для их безопасного хранения.

2. Заключение договора. В договоре должны быть чётко прописаны все условия хранения, включая ответственность хранителя за сохранность произведений, сроки и стоимость услуг.

3. Контроль за условиями хранения. Необходимо регулярно проверять условия хранения произведений, чтобы убедиться в их соответствии требованиям безопасности и сохранности.

4. Страхование произведений. Рекомендуется застраховать произведения искусства на случай их повреждения или утраты во время хранения.

5. Соблюдение законодательства. Хранители должны соблюдать законодательство о хранении культурных ценностей и требования к условиям хранения, установленные государственными органами.

6. Взаимодействие с экспертами. При необходимости можно обратиться к экспертам в области хранения произведений искусства для получения рекомендаций по выбору хранителей и условий хранения.

7. Мониторинг состояния произведений. Регулярно проводить осмотр произведений на предмет повреждений или изменений в состоянии.

8. Обеспечение конфиденциальности. Хранители обязаны соблюдать конфиденциальность информации о произведениях искусства и их владельцах.

9. Возможность доступа к произведениям. Условия договора должны предусматривать возможность доступа владельца к произведениям для проверки их состояния и проведения необходимых мероприятий.

10. Оценка результатов сотрудничества. После завершения срока хранения необходимо оценить результаты сотрудничества с хранителем и принять решение о продолжении или изменении условий работы.

Важно помнить, что выбор правильного хранителя и соблюдение всех необходимых мер предосторожности помогут обеспечить безопасность и сохранность произведений искусства во время временного хранения.

80. Какие действия следует предпринять, если произведение искусства пострадало во время транспортировки?

**Эталонный ответ:**

Если произведение искусства пострадало во время транспортировки, необходимо предпринять следующие действия:

1. Остановите процесс транспортировки. Если возможно, остановите движение транспорта и осмотрите произведение искусства на предмет повреждений.

2. Оцените степень повреждения. Определите, насколько серьёзны повреждения и какие части произведения искусства пострадали. Это поможет вам понять, какие меры следует предпринять дальше.

3. Сохраните доказательства. Сделайте фотографии или видеозапись повреждений, чтобы иметь документальное подтверждение произошедшего. Сохраните упаковку, в которой находилось произведение искусства, и любые другие материалы, которые могут помочь в расследовании инцидента.

4. Свяжитесь с заказчиком. Немедленно сообщите заказчику о произошедшем инциденте. Объясните ему ситуацию и предоставьте всю необходимую информацию о повреждении.

5. Обратитесь к эксперту. Если у вас есть сомнения относительно степени повреждения или методов восстановления, обратитесь к профессиональному реставратору или эксперту в области искусства. Они смогут дать более точную оценку и предложить возможные решения.

6. Предложите компенсацию. В зависимости от условий договора и степени повреждения, вы можете предложить заказчику компенсацию за нанесённый ущерб. Это может быть денежная компенсация или предоставление услуг по восстановлению произведения искусства.

7. Выполните необходимые работы. Если заказчик согласен на восстановление, выполните все необходимые работы по реставрации или ремонту произведения искусства в соответствии с рекомендациями эксперта.

8. Предоставьте отчёт. После завершения работ предоставьте заказчику подробный отчёт о проведённых мероприятиях, использованных материалах и затраченных ресурсах.

9. Сохраняйте документацию. Все документы, связанные с инцидентом, должны быть сохранены для возможного использования в будущем.

Важно помнить, что каждая ситуация уникальна, и конкретные действия могут различаться в зависимости от обстоятельств. Однако соблюдение этих общих принципов поможет вам обеспечить надлежащее обращение с произведениями искусства и минимизировать риски при транспортировке.

81. Каковы основные принципы реставрации произведений искусства после транспортных повреждений?

**Эталонный ответ:**

Основные принципы реставрации произведений искусства после транспортных повреждений:

1. Диагностика и анализ повреждений. Перед началом реставрационных работ необходимо провести тщательный осмотр произведения искусства, чтобы определить степень и характер повреждений. Это позволит выбрать наиболее подходящие методы реставрации и оценить её сложность.

2. Консервация. В первую очередь необходимо обеспечить сохранность произведения искусства и предотвратить дальнейшее разрушение. Для этого могут использоваться различные методы консервации, такие как стабилизация, укрепление и защита от воздействия окружающей среды.

3. Реставрация. После консервации можно приступать к реставрации, которая включает в себя восстановление утраченных или повреждённых элементов произведения. Реставрационные работы должны проводиться с максимальной осторожностью и вниманием к деталям, чтобы сохранить подлинность и историческую ценность произведения.

4. Документация. Все этапы реставрации должны быть тщательно задокументированы, включая фотографии, записи о методах и материалах, использованных в процессе работы. Это позволяет отслеживать изменения в состоянии произведения и обеспечивает возможность для будущих исследований и сравнений.

5. Контроль качества. После завершения реставрации необходимо провести контроль качества, чтобы убедиться в том, что все повреждения были устранены и произведение находится в стабильном состоянии.

6. Долгосрочное хранение. После реставрации произведение искусства должно быть помещено в условия, обеспечивающие его долгосрочную сохранность. Это может включать в себя специальные температурные и влажностные режимы, а также защиту от света и других факторов, которые могут негативно повлиять на состояние произведения.

7. Обучение и опыт. Реставрация произведений искусства требует глубоких знаний и опыта в области сохранения культурного наследия. Специалисты, занимающиеся реставрацией, должны постоянно повышать свою квалификацию и следить за последними тенденциями в этой области.

8. Этические принципы. При реставрации произведений искусства важно соблюдать этические принципы, такие как сохранение подлинности и исторической ценности произведения, а также уважение к культурному наследию.

Важно отметить, что реставрация произведений искусства — это сложный и ответственный процесс, который должен проводиться только квалифицированными специалистами. Неправильная реставрация может привести к ещё большему повреждению произведения или потере его исторической ценности.

82. Какие особенности имеет планирование перевозки произведений искусства в труднодоступные регионы?

**Эталонный ответ:**

Планирование перевозки произведений искусства в труднодоступные регионы имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать для обеспечения безопасности и сохранности груза:

1. Выбор маршрута. Необходимо тщательно продумать маршрут, учитывая особенности местности, погодные условия и наличие инфраструктуры. Маршрут должен быть безопасным и обеспечивать минимальные риски повреждения груза.

2. Подготовка транспорта. Транспортное средство должно быть оборудовано специальными креплениями и системами безопасности, чтобы обеспечить надёжную фиксацию груза и защиту от возможных повреждений. Также важно учесть требования к температурному режиму и влажности при перевозке определённых видов произведений искусства.

3. Страхование груза. Страхование груза является обязательным условием при транспортировке произведений искусства. Это позволяет компенсировать возможные убытки в случае повреждения или утраты груза.

4. Разрешение на перевозку. В некоторых случаях может потребоваться специальное разрешение на перевозку произведений искусства, особенно если речь идёт о ценных или уникальных экспонатах.

5. Сопровождение груза. Для обеспечения дополнительной безопасности и контроля за состоянием груза может потребоваться сопровождение специалиста или охраны.

6. Документация. Необходимо подготовить все необходимые документы, включая сертификаты подлинности, разрешения на вывоз и ввоз, а также страховые полисы.

7. Мониторинг состояния груза. Во время транспортировки необходимо регулярно проверять состояние груза, чтобы своевременно выявить возможные проблемы и принять меры по их устранению.

8. Взаимодействие с местными властями. При планировании перевозки в труднодоступные районы необходимо заранее связаться с местными органами власти и получить необходимую информацию о правилах и ограничениях на транспортировку грузов.

9. Учёт погодных условий. Важно учитывать погодные условия в регионе назначения и выбирать оптимальное время для перевозки, чтобы минимизировать риски, связанные с неблагоприятной погодой.

10. Координация действий. Все участники процесса перевозки должны чётко понимать свои обязанности и координировать свои действия для обеспечения успешной доставки груза в пункт назначения.

Планирование перевозки произведений искусства требует тщательной подготовки и учёта всех возможных рисков. Только так можно обеспечить безопасность и сохранность груза во время транспортировки.

83. Какие меры нужно принять для предотвращения кражи произведений искусства во время транспортировки?

**Эталонный ответ:**

Для предотвращения кражи произведений искусства во время транспортировки необходимо принять следующие меры:

1. Оценка рисков: перед началом транспортировки важно провести оценку рисков, связанных с кражей произведений искусства. Это позволит определить наиболее уязвимые места и разработать соответствующие меры безопасности.

2. Выбор перевозчика: выберите надёжного перевозчика, который имеет опыт работы с произведениями искусства и может предоставить необходимые гарантии безопасности. Также можно рассмотреть возможность использования специализированных компаний, занимающихся перевозкой ценных грузов.

3. Страхование: обеспечьте страхование произведений искусства на время транспортировки. Это поможет компенсировать возможные убытки в случае кражи или повреждения груза.

4. Упаковка и маркировка: тщательно упакуйте произведения искусства в специальные контейнеры или ящики, которые обеспечивают их защиту от повреждений и несанкционированного доступа. Маркировка груза также поможет идентифицировать его в случае кражи.

5. Сопровождение: рассмотрите возможность сопровождения груза во время транспортировки профессиональными охранниками или сотрудниками службы безопасности. Они смогут обеспечить дополнительную защиту и контроль за грузом.

6. Мониторинг: используйте современные технологии для мониторинга перемещения груза и отслеживания его местоположения. Это позволит оперативно реагировать на возможные угрозы и предотвращать кражу.

7. Сотрудничество с правоохранительными органами: при необходимости сотрудничайте с местными правоохранительными органами для обеспечения дополнительной безопасности и предотвращения возможных попыток кражи.

8. Обучение персонала: проведите обучение сотрудников, участвующих в транспортировке, по вопросам безопасности и защиты произведений искусства. Они должны быть осведомлены о возможных угрозах и знать, как действовать в случае возникновения проблем.

9. Соблюдение законодательства: убедитесь, что все действия по транспортировке соответствуют законодательству и нормативным требованиям, чтобы избежать юридических проблем в случае инцидента.

Эти меры помогут снизить риски кражи произведений искусства и обеспечить их безопасность во время транспортировки. Однако, несмотря на все предосторожности, полностью исключить возможность кражи невозможно, поэтому важно быть готовым к возможным инцидентам и иметь план действий на случай их возникновения.

84. Какие типы складского оборудования используются для хранения произведений искусства?

**Эталонный ответ:**

Для хранения произведений искусства используются различные типы складского оборудования, которые обеспечивают безопасность и сохранность предметов. Вот некоторые из них:

1. Стеллажи. Они могут быть различных конструкций, в зависимости от типа произведений искусства. Например, для хранения картин используют стеллажи с наклонными полками, чтобы предотвратить провисание полотен. Стеллажи также могут иметь специальные крепления для фиксации предметов искусства, что предотвращает их падение или повреждение.

2. Витрины. Витрины используются для демонстрации и хранения небольших произведений искусства, таких как статуэтки, украшения и т. д. Они обычно изготавливаются из стекла или прозрачного пластика и имеют систему освещения для лучшей видимости предметов.

3. Сейфы и шкафы. Сейфы и огнестойкие шкафы используются для хранения ценных произведений искусства и документов. Они обеспечивают высокий уровень безопасности и защиты от пожара.

4. Системы климат-контроля. Для некоторых произведений искусства (например, из дерева или бумаги) важно поддерживать определённые условия влажности и температуры. Системы климат-контроля позволяют контролировать эти параметры и обеспечивать оптимальные условия хранения.

5. Упаковочные материалы. Специальные упаковочные материалы, такие как пенопласт, картон и защитные плёнки, используются для дополнительной защиты произведений искусства при транспортировке и хранении.

6. Датчики движения и системы сигнализации. Эти устройства помогают обеспечить дополнительную безопасность и защиту от несанкционированного доступа к произведениям искусства.

7. Освещение. Специальное освещение, например, лампы с низким уровнем ультрафиолетового излучения, помогает предотвратить выцветание и разрушение произведений искусства под воздействием света.

Выбор конкретного типа складского оборудования зависит от характеристик и требований к хранению каждого произведения искусства. Важно учитывать особенности материалов, размеры, вес и другие факторы, чтобы обеспечить максимальную сохранность и безопасность.

85. Какова роль таможенного брокера в процессе оформления культурных ценностей?

**Эталонный ответ:**

Таможенный брокер играет важную роль в процессе оформления культурных ценностей, поскольку он обладает необходимыми знаниями и опытом для правильного оформления документов и соблюдения всех необходимых процедур.

В процессе оформления культурных ценностей таможенный брокер выполняет следующие функции:

1. Подготовка документов. Таможенный брокер помогает подготовить все необходимые документы, такие как декларации, сертификаты происхождения, разрешения на вывоз и ввоз и другие документы, которые могут потребоваться при оформлении культурных ценностей.

2. Консультации. Таможенный брокер предоставляет консультации по вопросам таможенного законодательства, правил оформления и перевозки культурных ценностей через границу.

3. Представление интересов клиента. Таможенный брокер представляет интересы клиента перед таможенными органами и другими государственными структурами, участвующими в оформлении культурных ценностей. Это позволяет клиенту сосредоточиться на своих основных задачах, не отвлекаясь на бюрократические процедуры.

4. Контроль за соблюдением законодательства. Таможенный брокер следит за тем, чтобы оформление культурных ценностей соответствовало всем требованиям таможенного и другого законодательства. Это помогает избежать возможных проблем и задержек при пересечении границы.

5. Оплата таможенных платежей. Таможенный брокер может помочь в оплате таможенных платежей и других сборов, связанных с оформлением культурных ценностей.

6. Взаимодействие с другими участниками процесса. Таможенный брокер взаимодействует с различными государственными органами, такими как Министерство культуры, Росохранкультура и другие, для получения необходимых разрешений и согласований.

7. Оформление страховки. Таможенный брокер также может помочь оформить страховку на культурные ценности, что является обязательным требованием при их перевозке через границу.

Таким образом, таможенный брокер является важным участником процесса оформления культурных ценностей и помогает обеспечить его успешное завершение.

86. Какие ключевые аспекты нужно учитывать при страховании временных выставок?

**Эталонный ответ:**

Страхование временных выставок — это один из способов защиты от возможных убытков, связанных с повреждением или утратой экспонатов во время транспортировки, монтажа и демонтажа выставки.

При страховании временных выставок необходимо учитывать следующие ключевые аспекты:

1. Определение рисков. Необходимо определить все возможные риски, которые могут возникнуть во время перевозки, монтажа, демонтажа и экспонирования выставки. Это может быть кража, пожар, стихийные бедствия, аварии и другие непредвиденные ситуации.

2. Выбор страховой компании. Важно выбрать надёжную страховую компанию, которая имеет опыт работы со страхованием выставок. Необходимо изучить условия страхования, тарифы, лимиты ответственности и другие важные параметры.

3. Оценка стоимости экспонатов. Для определения размера страховой суммы необходимо провести оценку стоимости всех экспонатов, участвующих в выставке. Оценка может проводиться независимыми экспертами или специалистами страховой компании.

4. Страхование ответственности. Помимо страхования самих экспонатов, можно также рассмотреть возможность страхования ответственности перед третьими лицами за возможный ущерб, который может быть причинён во время выставки.

5. Условия договора. При заключении договора страхования необходимо внимательно изучить все его условия, включая сроки действия, порядок выплаты страхового возмещения, исключения из покрытия и другие детали.

6. Дополнительные услуги. Некоторые страховые компании предлагают дополнительные услуги, такие как организация охраны, сопровождение груза, консультации по вопросам безопасности и т. д. Эти услуги могут повысить уровень защиты выставки.

7. Франшиза. Франшиза — это часть ущерба, которую страхователь берёт на себя. Она может быть установлена в процентах от страховой суммы или в фиксированной сумме. Использование франшизы позволяет снизить стоимость страховки.

8. Уведомление о происшествии. В случае возникновения страхового случая необходимо незамедлительно уведомить об этом страховую компанию. Чем быстрее будет подано заявление о страховом событии, тем больше шансов получить полное возмещение ущерба.

9. Документация. Во время перевозки и экспонирования необходимо вести документацию, подтверждающую факт перевозки и сохранность экспонатов. Эта документация может потребоваться при подаче заявления о страховом случае.

10. Консультации. Перед заключением договора страхования рекомендуется проконсультироваться с юристом или специалистом по страхованию, чтобы убедиться в правильности выбора условий и параметров страхования.

В целом, страхование временных выставок является важным инструментом для защиты интересов организаторов и участников выставки. Оно позволяет минимизировать финансовые потери в случае непредвиденных ситуаций и обеспечить безопасность экспонатов на протяжении всего периода выставки.

87. Каковы особенности хранения произведений искусства из различных металлов?

**Эталонный ответ:**

Произведения искусства из металла требуют особого подхода к хранению, чтобы обеспечить их сохранность и долговечность. Вот некоторые особенности хранения таких предметов:

1. Выбор места хранения: произведения искусства должны храниться в помещениях с контролируемым климатом. Это означает, что температура и влажность воздуха должны быть стабильными и соответствовать требованиям для конкретного типа металла.

2. Защита от коррозии: металлы подвержены коррозии, поэтому важно обеспечить защиту от влаги и других факторов, которые могут вызвать коррозию. Для этого можно использовать специальные покрытия или защитные плёнки.

3. Освещённость: некоторые металлы могут менять цвет под воздействием света, поэтому необходимо контролировать уровень освещённости в помещении.

4. Вентиляция: помещение должно хорошо проветриваться, чтобы избежать скопления влаги и газов, которые также могут негативно влиять на состояние металла.

5. Безопасность: предметы искусства из металла могут быть хрупкими и ценными, поэтому необходимо обеспечить их безопасность от повреждений и краж.

6. Хранение в специальных контейнерах: для некоторых видов металлов (например, серебра) рекомендуется хранить предметы в специальных контейнерах, которые защищают их от воздействия окружающей среды.

7. Регулярный осмотр: даже при соблюдении всех условий хранения, произведения искусства из металла нуждаются в регулярном осмотре и уходе. Специалисты могут проводить очистку, полировку и другие процедуры, необходимые для поддержания состояния предметов.

8. Температурный режим: важно поддерживать постоянную температуру в помещении, где хранятся предметы искусства. Резкие перепады температуры могут привести к деформации или разрушению металлических изделий.

9. Влажность: контроль влажности воздуха также является важным фактором. Слишком высокая влажность может вызвать коррозию, а слишком низкая — привести к появлению трещин.

10. Избегание контакта с другими материалами: металлические предметы не должны контактировать с материалами, которые могут повредить их поверхность или вызвать коррозию (например, с кислотами или щелочами).

Важно помнить, что каждый металл имеет свои особенности, и условия хранения могут различаться в зависимости от вида металла и состояния предмета.

88. Какие правила нужно соблюдать при демонтаже выставочных экспозиций?

**Эталонный ответ:**

Правила демонтажа выставочных экспозиций:

1. Подготовка плана работ: перед началом демонтажа необходимо составить подробный план работ, который будет учитывать все особенности экспозиции и требования безопасности. План должен включать в себя последовательность действий, необходимые инструменты и материалы, а также меры предосторожности.

2. Безопасность: при демонтаже необходимо соблюдать все правила безопасности, чтобы избежать травм и повреждений оборудования. Это включает в себя использование защитных очков, перчаток и других средств защиты, а также соблюдение правил работы с электроинструментами.

3. Последовательность демонтажа: демонтаж следует проводить в порядке, обратном сборке. Сначала нужно снять декоративные элементы, затем разобрать основные конструкции и, наконец, убрать все оставшиеся детали. Это поможет избежать путаницы и ошибок при сборке следующей экспозиции.

4. Маркировка деталей: для облегчения последующей сборки и предотвращения потери деталей рекомендуется маркировать каждую деталь или группу деталей. Это может быть сделано с помощью меток, наклеек или других способов.

5. Упаковка и хранение: после демонтажа все детали должны быть аккуратно упакованы и помещены на хранение в соответствии с требованиями к хранению выставочного оборудования.

6. Проверка состояния оборудования: перед упаковкой и отправкой на хранение необходимо провести тщательную проверку состояния всех деталей и конструкций. Повреждённые или изношенные детали следует заменить или отремонтировать.

7. Соблюдение сроков: демонтаж должен быть проведён в установленные сроки, чтобы не задерживать подготовку следующей выставки.

8. Документация: все этапы демонтажа должны быть задокументированы. Это позволит сохранить информацию о процессе демонтажа для будущих выставок и облегчит работу с оборудованием.

9. Утилизация отходов: все отходы, образовавшиеся в процессе демонтажа, должны быть утилизированы в соответствии с экологическими нормами и правилами.

Соблюдение этих правил поможет обеспечить безопасность, эффективность и качество процесса демонтажа выставочных экспозиций.

89. Каковы задачи проектного менеджера при взаимодействии с транспортными компаниями?

**Эталонный ответ:**

Задачи проектного менеджера при взаимодействии с транспортными компаниями могут включать в себя:

1. Планирование и координация:
  - Разработка плана транспортировки, включая выбор транспортных средств, маршрутов и графиков доставки.
  - Координация работы различных видов транспорта для обеспечения бесперебойной доставки грузов.
2. Управление рисками:
  - Оценка и анализ возможных рисков, связанных с транспортировкой (погодные условия, задержки, повреждение груза и т. д.).
  - Разработку мер по минимизации рисков и обеспечению безопасности транспортировки.
3. Контроль качества:
  - Мониторинг качества предоставляемых услуг транспортной компанией, включая своевременность доставки, сохранность груза и соблюдение условий перевозки.
  - Принятие мер для улучшения качества услуг и удовлетворения потребностей клиента.
4. Бюджетирование и контроль затрат:
  - Определение бюджета на транспортировку и контроль за его исполнением.
  - Анализ эффективности использования выделенных ресурсов и оптимизация расходов.
5. Коммуникация и взаимодействие:
  - Обеспечение эффективной коммуникации с транспортной компанией и другими участниками проекта.
  - Разрешение возникающих проблем и конфликтов, а также обеспечение своевременного обмена информацией.
6. Анализ и отчётность:
  - Сбор и анализ данных о работе транспортной компании, включая время доставки, стоимость услуг, качество обслуживания и другие показатели.
  - Подготовка отчётов о проделанной работе и предоставление их руководству.
7. Поиск и выбор поставщиков:
  - Исследование рынка транспортных услуг и выбор наиболее подходящих поставщиков.
  - Заключение договоров и соглашений с wybranными транспортными компаниями.
8. Обеспечение соблюдения законодательства:
  - Соблюдение всех необходимых законодательных требований и норм, касающихся транспортировки грузов.
  - Контроль за выполнением этих требований транспортной компанией.
9. Развитие партнёрских отношений:
  - Укрепление сотрудничества и партнёрства с транспортной компанией для повышения эффективности и качества предоставляемых услуг.
  - Поиск новых возможностей для расширения сотрудничества и улучшения взаимодействия.

Эти задачи требуют от проектного менеджера глубоких знаний в области логистики, управления проектами и взаимодействия с поставщиками. Они также предполагают наличие навыков анализа, планирования, контроля и коммуникации.

90. Какие факторы учитываются при выборе страховой компании для страхования культурных ценностей?

**Эталонный ответ:**

При выборе страховой компании для страхования культурных ценностей необходимо учитывать следующие факторы:

1. Репутация и опыт работы компании. Необходимо изучить историю компании, её репутацию на рынке, отзывы клиентов и партнёров. Это поможет понять, насколько компания надёжна и профессиональна.

2. Финансовые показатели. Следует обратить внимание на финансовую устойчивость компании, наличие собственных средств и резервов, а также на рейтинги надёжности от независимых агентств.

3. Условия страхования. Важно изучить условия страхования, включая перечень страхуемых рисков, размер страховых сумм, сроки и порядок выплаты страхового возмещения.

4. Стоимость услуг. Стоит сравнить стоимость услуг разных компаний, учитывая не только цену полиса, но и дополнительные расходы, такие как комиссии, сборы и т. д.

5. Возможность индивидуального подхода. Некоторые страховые компании предлагают гибкие условия страхования и возможность адаптации полиса под конкретные потребности клиента.

6. Наличие дополнительных услуг. Например, некоторые компании могут предложить услуги по оценке стоимости культурных ценностей, консультации по вопросам их хранения и транспортировки.

7. Соответствие требованиям законодательства. Страховая компания должна иметь лицензию на осуществление страховой деятельности и соблюдать требования законодательства в области страхования культурных ценностей.

8. Международное признание. Если культурные ценности планируется перевозить за границу, то стоит выбрать компанию, имеющую международное признание и опыт работы с подобными рисками.

9. Сотрудничество с музеями и другими организациями. Наличие опыта сотрудничества со специализированными учреждениями, такими как музеи, галереи и т. п., может свидетельствовать о компетентности компании в данной сфере.

Выбор страховой компании должен основываться на тщательном анализе всех вышеперечисленных факторов, чтобы обеспечить максимальную защиту культурных ценностей и уверенность в получении страхового возмещения в случае возникновения страхового случая.

91. Какие специфические требования предъявляются к упаковке произведений искусства, содержащих органические материалы?

**Эталонный ответ:**

К упаковке произведений искусства, содержащих органические материалы, предъявляются специфические требования для обеспечения их сохранности и безопасности при транспортировке. Вот некоторые из них:

1. Защита от влаги: Упаковка должна быть водонепроницаемой или влагостойкой, чтобы предотвратить попадание влаги внутрь упаковки и повреждение произведения искусства.

2. Вентиляция: Для предотвращения скопления влаги внутри упаковки необходимо обеспечить вентиляцию. Это может быть достигнуто с помощью специальных материалов или отверстий в упаковке.

3. Терморегуляция: Важно поддерживать оптимальный температурный режим внутри упаковки. Для этого используются специальные материалы, которые обеспечивают термоизоляцию и предотвращают резкие перепады температуры.

4. Прочность и надёжность: Упаковка должна обеспечивать прочность и надёжность, чтобы защитить произведение искусства от механических повреждений во время транспортировки.

5. Антистатические свойства: Некоторые органические материалы могут быть чувствительны к статическому электричеству, поэтому упаковка должна обладать антистатическими свойствами.

6. Огнестойкость: Упаковка должна соответствовать требованиям пожарной безопасности и не выделять токсичные вещества при горении.

7. Маркировка: На упаковке должны быть указаны все необходимые сведения о произведении искусства, включая его название, автора, материал и другие важные характеристики.

8. Специальные условия хранения: Если произведение искусства требует особых условий хранения (например, определённого уровня влажности или температуры), это должно быть учтено при выборе упаковки.

9. Совместимость материалов: Материалы упаковки не должны вступать в реакцию с органическими материалами произведения искусства и вызывать их разрушение.

10. Возможность контроля состояния: Упаковка должна позволять контролировать состояние произведения искусства во время транспортировки, например, через прозрачные окна или специальные индикаторы.

Эти требования могут варьироваться в зависимости от конкретных условий транспортировки и характеристик произведения искусства.

92. Каковы особенности работы с инсталляциями и объектами современного искусства при организации выставок?

**Эталонный ответ:**

Особенности работы с инсталляциями и объектами современного искусства при организации выставок:

1. Подготовка и планирование:

– Перед началом выставки необходимо провести тщательное исследование и анализ работ, которые будут представлены на выставке. Это поможет понять их контекст, значение и особенности.

– Необходимо разработать план размещения объектов и инсталляций в пространстве выставки, учитывая их размер, форму, вес и другие характеристики.

2. Безопасность и сохранность:

– Важно обеспечить безопасность и сохранность объектов во время транспортировки, монтажа и демонтажа. Для этого могут потребоваться специальные меры предосторожности, такие как использование специальных материалов для упаковки, соблюдение правил перевозки и т. д.

– На самой выставке также необходимо обеспечить охрану объектов, чтобы предотвратить их повреждение или кражу.

3. Технические требования:

– Некоторые объекты и инсталляции могут требовать специальных технических условий для своего функционирования. Например, им может потребоваться определённое освещение, температура, влажность и т. п.

– Следует заранее предусмотреть все необходимые технические средства и оборудование для обеспечения этих условий.

4. Взаимодействие с авторами:

– При работе с объектами и инсталляциями современного искусства важно учитывать мнение и рекомендации авторов. Они могут предоставить ценную информацию о том, как лучше всего представить их работы.

5. Контекст и интерпретация:

– Объекты и инсталляции современного искусства часто имеют глубокий смысл и требуют интерпретации. Необходимо создать условия, в которых зрители смогут понять и оценить эти работы.

– Это может включать в себя предоставление дополнительной информации, организацию дискуссий и обсуждений, а также создание атмосферы, способствующей размышлению и анализу.

6. Адаптация к пространству:

– Работы современного искусства могут быть очень разнообразными по форме и содержанию. Важно адаптировать их к конкретному пространству выставки, чтобы они гармонично вписывались в общую концепцию.

7. Сотрудничество с другими специалистами:

– Работа с инсталляциями и объектами современного искусства требует сотрудничества с различными специалистами, такими как кураторы, дизайнеры, технические специалисты и т.д.

8. Учёт культурных особенностей:

– В некоторых случаях работы современного искусства могут иметь культурные или религиозные аспекты, которые необходимо учитывать при их представлении.

9. Оценка рисков:

– Как и в любой другой деятельности, связанной с искусством, работа с инсталляциями и объектами современного искусства сопряжена с определёнными рисками. Необходимо тщательно оценивать возможные риски и принимать меры для их минимизации.

В целом, работа с инсталляциями и объектами современного искусства требует особого подхода и внимания к деталям. Она позволяет раскрыть глубину и сложность этих работ, предоставляя зрителям возможность погрузиться в мир современного искусства и получить новые впечатления.

93. Какие особенности упаковки и транспортировки объектов из керамики следует учитывать?

**Эталонный ответ:**

Объекты из керамики — это хрупкие изделия, которые требуют особого подхода к упаковке и транспортировке. Вот некоторые особенности, которые следует учитывать:

1. Выбор упаковочного материала. Для упаковки керамических изделий обычно используют гофрированный картон, воздушно-пузырчатую плёнку, пенопласт или специальные защитные контейнеры. Эти материалы обеспечивают достаточную защиту от ударов и вибраций во время транспортировки.

2. Упаковка каждого объекта отдельно. Керамические изделия должны быть упакованы индивидуально, чтобы предотвратить их соприкосновение друг с другом и возможные повреждения. Это особенно важно для изделий сложной формы или с тонкими стенками.

3. Маркировка упаковки. На упаковке должна быть чёткая маркировка с указанием типа изделия, его размеров и веса. Это поможет правильно распределить нагрузку при транспортировке и избежать повреждений.

4. Использование амортизирующих материалов. Между изделиями и упаковкой можно разместить дополнительные слои амортизирующего материала, такие как пенопласт или поролон, чтобы обеспечить дополнительную защиту от ударов.

5. Соблюдение температурного режима. Некоторые виды керамики могут быть чувствительны к перепадам температуры. В этом случае необходимо обеспечить соответствующую упаковку и условия транспортировки, чтобы избежать возможных повреждений из-за температурных изменений.

6. Защита от влаги. Керамика может быть чувствительной к влаге, поэтому упаковка должна обеспечивать защиту от воды и других жидкостей.

7. Специальные требования к транспортировке. При перевозке керамических изделий необходимо соблюдать осторожность, избегать резких движений и ударов. Также

следует выбирать транспорт, который обеспечивает плавное движение и минимизирует вибрации.

8. Контроль за состоянием упаковки. Во время транспортировки необходимо периодически проверять состояние упаковки, чтобы убедиться в её целостности и надёжности защиты изделий.

9. Подготовка к погрузке и разгрузке. Перед погрузкой и разгрузкой необходимо тщательно подготовить место и оборудование, чтобы минимизировать риск повреждения изделий.

Важно помнить, что каждый вид керамики имеет свои особенности и требования к упаковке и транспортировке, поэтому перед началом работы необходимо изучить характеристики конкретных изделий и выбрать соответствующие методы защиты.

94. Каковы особенности работы с живописью на холсте в процессе транспортировки?

**Эталонный ответ:**

Особенности работы с живописью на холсте в процессе транспортировки:

1. Подготовка к транспортировке. Перед транспортировкой необходимо провести тщательный осмотр произведения искусства, чтобы выявить возможные повреждения или дефекты. Если есть какие-либо проблемы, их следует устранить до начала транспортировки. Также важно проверить состояние рамы и холста, убедиться в отсутствии трещин, сколов, разрывов или других повреждений.

2. Упаковка. Живопись на холсте должна быть надёжно упакована для защиты от повреждений во время транспортировки. Для этого используются специальные материалы, такие как пенопласт, картон, пузырчатая плёнка и т. д. Рама может быть дополнительно защищена специальными ремнями или креплениями.

3. Маркировка. На упаковке должны быть указаны все необходимые данные о произведении искусства: название, автор, размер, материал и т. п. Это поможет избежать путаницы и потери информации при транспортировке.

4. Транспортировка. При транспортировке живописи на холсте необходимо соблюдать осторожность и избегать резких движений, толчков и ударов. Лучше всего использовать специальные транспортные средства, предназначенные для перевозки произведений искусства.

5. Разгрузка. После прибытия на место назначения необходимо аккуратно распаковать произведение искусства и ещё раз осмотреть его на предмет повреждений. Если всё в порядке, можно приступить к установке на новом месте.

6. Установка. Живопись на холсте следует устанавливать на устойчивую поверхность, избегая прямых солнечных лучей и источников тепла. Важно также обеспечить достаточное пространство вокруг произведения для его безопасного использования.

7. После установки. После установки необходимо ещё раз внимательно осмотреть произведение искусства, чтобы убедиться в его сохранности и целостности.

Важно помнить, что транспортировка живописи на холсте требует особого внимания и осторожности. Необходимо соблюдать все меры предосторожности, чтобы сохранить произведение искусства в хорошем состоянии.

95. Какие задачи выполняет куратор выставки в процессе подготовки к демонстрации объектов искусства?

**Эталонный ответ:**

Куратор выставки в процессе подготовки к демонстрации объектов искусства выполняет ряд важных задач:

1. Выбор и отбор экспонатов: куратор определяет, какие именно произведения искусства будут представлены на выставке. Он проводит анализ и оценку работ, учитывая их художественную ценность, актуальность и соответствие теме выставки.

2. Разработка концепции выставки: куратор формулирует основную идею выставки, её цели и задачи. Это помогает создать целостное и осмысленное представление о выставке для посетителей.

3. Организация пространства: куратор решает, как будет организовано пространство выставки, где будут размещены экспонаты, какие материалы и оборудование потребуются.

4. Работа с художниками и авторами: куратор может взаимодействовать с авторами представленных работ, обсуждая с ними концепцию выставки и особенности размещения их произведений.

5. Создание каталога и информационных материалов: куратор готовит каталог выставки с описанием каждого экспоната, а также другие информационные материалы, такие как брошюры, листовки и т. д.

6. Взаимодействие с организаторами и спонсорами: куратор координирует работу с организаторами выставки, а также может привлекать спонсоров для финансирования проекта.

7. Продвижение выставки: куратор участвует в продвижении выставки через СМИ, социальные сети и другие каналы коммуникации.

8. Проведение экскурсий и мероприятий: во время выставки куратор может проводить экскурсии, лекции и другие мероприятия, чтобы глубже раскрыть тему выставки и заинтересовать посетителей.

9. Оценка результатов: после завершения выставки куратор анализирует её результаты, выявляет успешные и неудачные моменты, делает выводы для будущих проектов.

Эти задачи позволяют куратору создать профессиональную и качественную выставку, которая будет интересна и полезна для зрителей.

96. Какие основные риски связаны с транспортировкой произведений искусства воздушным транспортом?

**Эталонный ответ:**

Транспортировка произведений искусства воздушным транспортом — это сложный и ответственный процесс, который сопряжён с рядом рисков. Вот некоторые из основных рисков, связанных с транспортировкой произведений искусства:

1. Повреждение или утрата груза. Это один из самых серьёзных рисков при транспортировке произведений искусства. Груз может быть повреждён или утерян в результате аварии, пожара, стихийного бедствия или других непредвиденных обстоятельств. Чтобы минимизировать этот риск, необходимо тщательно выбирать перевозчика, проверять состояние транспортного средства и соблюдать все меры безопасности.

2. Кража или мошенничество. Произведения искусства могут стать объектом кражи или мошенничества во время транспортировки. Для предотвращения этого риска необходимо обеспечить надёжную охрану груза и использовать современные системы безопасности.

3. Неправильное оформление документов. Неправильное оформление таможенных, страховых и других документов может привести к задержке или аресту груза. Необходимо тщательно проверять правильность заполнения всех документов и своевременно их подавать.

4. Несоблюдение условий хранения и перевозки. Условия хранения и перевозки произведений искусства должны соответствовать требованиям к температурному режиму, влажности, освещению и другим параметрам. Несоблюдение этих требований может привести к повреждению груза.

5. Задержка рейса. Задержка рейса может привести к нарушению сроков доставки груза и, как следствие, к дополнительным расходам и неудобствам для заказчика.

6. Изменение законодательства. В процессе транспортировки могут произойти изменения в законодательстве, которые повлияют на условия перевозки груза. Например, могут измениться требования к оформлению таможенных документов или к страхованию груза.

7. Человеческий фактор. Риск связан с ошибками или небрежностью персонала, осуществляющего транспортировку. Это может привести к неправильному оформлению документов, повреждению или утрате груза.

8. Технические неисправности. Технические неисправности транспортного средства могут привести к аварии или задержке рейса.

9. Стихийные бедствия. Стихийные бедствия, такие как землетрясения, наводнения, ураганы и т. д., могут повлиять на маршрут транспортировки или привести к повреждению груза.

Для минимизации рисков необходимо тщательно планировать транспортировку, выбирать надёжных перевозчиков и соблюдать все необходимые меры безопасности.

97. Каковы особенности транспортировки монументальных скульптур?

**Эталонный ответ:**

Транспортировка монументальных скульптур — это сложный и ответственный процесс, который требует тщательной подготовки и планирования. Вот некоторые особенности транспортировки монументальных скульптур:

1. Выбор подходящего транспорта: для перевозки монументальных скульптур могут использоваться различные виды транспорта, такие как грузовики, прицепы, краны и специальные платформы. Выбор транспорта зависит от размера, веса и формы скульптуры, а также от расстояния и маршрута транспортировки.

2. Подготовка скульптуры к транспортировке: перед транспортировкой скульптура должна быть тщательно упакована и защищена от повреждений. Для этого используются специальные материалы и методы упаковки, которые обеспечивают безопасность скульптуры во время транспортировки.

3. Разработка маршрута и плана транспортировки: маршрут транспортировки должен быть выбран таким образом, чтобы избежать препятствий и сложных участков дороги. План транспортировки должен включать в себя все необходимые меры безопасности и контроля за процессом транспортировки.

4. Использование специального оборудования: для погрузки, разгрузки и перемещения монументальных скульптур может потребоваться специальное оборудование, такое как краны, подъёмники и манипуляторы. Это оборудование должно быть проверено и подготовлено к работе перед началом транспортировки.

5. Обеспечение безопасности: во время транспортировки необходимо обеспечить безопасность как самой скульптуры, так и окружающих объектов и людей. Для этого могут быть использованы специальные ограждения, сигнальные устройства и другие меры безопасности.

6. Контроль за процессом транспортировки: во время транспортировки необходимо постоянно контролировать состояние скульптуры и окружающей обстановки. В случае возникновения каких-либо проблем или нестандартных ситуаций, необходимо принять соответствующие меры для их устранения.

7. Фиксация скульптуры на транспортном средстве: монументальные скульптуры должны быть надёжно закреплены на транспортном средстве, чтобы предотвратить их смещение или падение во время движения.

8. Соблюдение правил дорожного движения: при транспортировке монументальных скульптур необходимо соблюдать все правила дорожного движения, включая ограничения скорости, требования к перевозке негабаритных грузов и т. д.

9. Страхование: перед транспортировкой монументальных скульптур рекомендуется застраховать их от возможных рисков, таких как повреждение или утрата.

В целом, транспортировка монументальных скульптур требует высокой квалификации и опыта специалистов, а также строгого соблюдения всех мер безопасности и правил транспортировки.

98. Какие требования предъявляются к страхованию произведений искусства при их экспонировании в зарубежных музеях?

**Эталонный ответ:**

Страхование произведений искусства при их экспонировании в зарубежных музеях — это один из способов защиты от возможных рисков, связанных с повреждением или утратой предметов искусства.

Требования к страхованию произведений искусства могут различаться в зависимости от страны и условий договора. Однако можно выделить несколько общих аспектов:

1. Страховая сумма. Это денежная сумма, на которую застрахованы произведения искусства. Она должна покрывать стоимость произведений и возможные расходы на восстановление или замену.

2. Страховые риски. В договоре страхования должны быть указаны все возможные риски, которые могут привести к повреждению или утрате произведений искусства. К ним относятся стихийные бедствия, пожары, кражи, аварии, вандализм и другие непредвиденные события.

3. Франшиза. Это часть ущерба, которая не покрывается страховкой. Франшиза может быть установлена в процентах от страховой суммы или в фиксированной сумме.

4. Срок действия договора. Договор страхования должен действовать на протяжении всего периода экспонирования произведений искусства в зарубежном музее.

5. Условия выплаты страхового возмещения. В случае наступления страхового случая страховая компания должна выплатить возмещение в соответствии с условиями договора.

6. Дополнительные условия. В договор могут быть включены дополнительные условия, такие как ответственность за повреждение упаковки, ответственность за ошибки в оформлении документов и т. д.

7. Выбор страховой компании. Важно выбрать надёжную страховую компанию, имеющую опыт работы с произведениями искусства и хорошую репутацию.

8. Оформление полиса. Полис должен содержать все необходимые сведения о произведениях искусства, условиях страхования и ответственности сторон.

9. Уведомление о страховом случае. При наступлении страхового случая необходимо незамедлительно уведомить об этом страховую компанию.

10. Оценка ущерба. Страховая компания должна провести оценку ущерба и определить размер страхового возмещения.

Страхование произведений искусства является важным инструментом для обеспечения их сохранности и защиты интересов владельцев. Оно позволяет минимизировать финансовые потери в случае повреждения или утраты произведений искусства во время их экспонирования в зарубежных музеях.

99. Какова роль музейного хранителя при организации реставрации произведений искусства?

**Эталонный ответ:**

Музейный хранитель играет важную роль при организации реставрации произведений искусства. Вот основные аспекты его деятельности:

1. Идентификация и описание произведения искусства. Хранитель должен обладать глубокими знаниями о произведении, его истории, материале, технике исполнения и

состоянии сохранности. Это помогает определить необходимость реставрации и разработать план её проведения.

2. Мониторинг состояния сохранности. Хранители регулярно осматривают произведения искусства, чтобы выявить любые изменения или повреждения. Они могут обнаружить признаки старения, износа, загрязнения или других проблем, которые требуют реставрации.

3. Взаимодействие с реставраторами. Хранители работают в тесном сотрудничестве с реставраторами, предоставляя им необходимую информацию о произведении и его состоянии. Реставраторы могут быть приглашены для проведения консультаций или оценки необходимости реставрации.

4. Обеспечение условий хранения. Хранители следят за условиями хранения произведений искусства, такими как температура, влажность, освещение и доступ посетителей. Эти условия могут влиять на состояние сохранности и требовать дополнительных мер по защите или реставрации.

5. Контроль процесса реставрации. Хранители контролируют процесс реставрации, следя за соблюдением методов и технологий, а также за сохранением подлинности произведения. Они также могут участвовать в обсуждении и принятии решений о методах реставрации.

6. Послереставрационное наблюдение. После завершения реставрации хранители продолжают следить за состоянием произведения, чтобы убедиться, что реставрация была успешной и не вызвала новых проблем.

7. Документация и отчётность. Хранители ведут документацию о состоянии произведения до, во время и после реставрации. Эта информация может быть полезна для будущих исследований и сохранения культурного наследия.

Таким образом, музейный хранитель является ключевым звеном в процессе реставрации произведений искусства, обеспечивая их сохранность и передачу будущим поколениям.

100. Какие меры предосторожности нужно соблюдать при работе с произведениями искусства, подверженными воздействию света?

**Эталонный ответ:**

При работе с произведениями искусства, подверженными воздействию света, необходимо соблюдать следующие меры предосторожности:

1. Избегать прямого солнечного света. Ультрафиолетовые лучи могут повредить произведения искусства, поэтому их следует хранить в тёмном месте или использовать специальные фильтры на окнах.

2. Соблюдать определённый уровень освещённости. Для разных видов произведений искусства существуют свои рекомендации по уровню освещённости. Например, для живописи рекомендуется освещённость от 50 до 150 люкс, а для графики — от 100 до 200 люкс.

3. Не допускать резких перепадов температуры и влажности. Это может привести к деформации и разрушению произведений искусства. Поэтому важно поддерживать оптимальные условия хранения и транспортировки.

4. Использовать специальные материалы для упаковки. Картины, скульптуры и другие произведения искусства должны быть упакованы в материалы, которые защищают их от воздействия света, пыли, влаги и механических повреждений.

5. Ограничить доступ посетителей. Произведения искусства, чувствительные к свету, не должны подвергаться воздействию большого количества людей, так как это может привести к загрязнению поверхности и изменению микроклимата вокруг них.

6. Проводить регулярный осмотр и реставрацию. Специалисты должны регулярно осматривать произведения искусства и проводить необходимые реставрационные работы для предотвращения дальнейшего повреждения.

7. Обеспечивать профессиональную транспортировку. Если требуется перевезти произведение искусства, то лучше обратиться к специалистам, которые имеют опыт работы с такими грузами и знают, как обеспечить их безопасность во время транспортировки.

8. Хранить произведения искусства в горизонтальном положении. Вертикальное хранение может привести к провисанию холста и другим деформациям.

9. Защищать произведения искусства от загрязнений. Необходимо избегать контакта с химическими веществами, пылью и другими загрязнениями, которые могут повредить поверхность произведений искусства.

Соблюдение этих мер предосторожности поможет сохранить произведения искусства в хорошем состоянии и предотвратить их дальнейшее повреждение.

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-1	ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-1.4. ИД.ПК-1.5. ИД.ПК-1.6.	Кейс, письменная работа, устный ответ на вопросы

Таблица 5

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Кейс	Магистрант в ходе подготовки и участия в решении кейса показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности
Письменная работа	Магистрант в ходе подготовки и выполнения письменной работы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности
Устный ответ на вопросы	Магистрант в ходе подготовки и устного ответа на вопросы показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. вести научно-исследовательскую работу в области изучения музейных предметов, находящихся на ответственном хранении, изучать культурные ценности