

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:08:39

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 » февраля 2025 г.

Протокол УС № 2 от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе

образовательная программа
направление подготовки
45.04.01 Филология

направленность (профиль)
«Слово и изображение: литература в ряду других искусств»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения - очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Глуховская Е.А., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»**, входящая в образовательную программу уровня магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 10 от 10.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»**

Дисциплина **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»** является обязательной дисциплиной обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Курс **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»** строится на проблемном подходе, в основу которого положены ключевые социокультурные феномены, определившие специфику искусства русского модернизма: «архаика» и «современность», урбанизм, кризисные явления в сфере этоса, техническая сфера и пр. В рамках курса слушатели обсуждают преломление соответствующих проблем в различных родах искусства и художественных медиумах. Подобный синтетический подход позволяет не только сформировать у слушателей системные знания о русском модернизме, но и представить их в контексте культурной истории.

Курс включает в себя лекции и семинарские занятия, которые будут проходить в форме дискуссий по прочитанным научно-исследовательским и художественным текстам. Курс носит междисциплинарный характер и базируется на гуманитарной подготовке, полученной слушателями в рамках бакалавриата по гуманитарным наукам.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	6
5.2 Структура дисциплины	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6.1 Общие положения	9
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	9
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	10
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы	11
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	11
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	12
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	13
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	14
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	20
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	20
8.1 Основная литература	20
8.2 Дополнительная литература	21
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	21
9.1 Программное обеспечение	21
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	21
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	22
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета	22
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	24

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» является применение проблемного подхода, в основу которого положены ключевые социокультурные феномены, определившие специфику искусства русского модернизма: «архаика» и «современность», урбанизм, кризисные явления в сфере этоса, техническая сфера и пр. В рамках курса слушатели обсуждают преломление соответствующих проблем в различных родах искусства и художественных медиумах.

Задачи освоения дисциплины «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» включают:

- знакомство с феноменом русского модернизма в социокультурном контексте на материале из области различных видов искусств;
- изучение широкого круга научных проблем, связанных с феноменом русского модернизма, и методологических подходов к его анализу;
- приобретение навыков анализа и интерпретации как отдельных явлений русского модернизма так и всего направления в целом;
- выработка умения видеть и понимать специфику культурных заимствований, а также неявные идейные, социальные и пр. основания такого рода процессов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ИД.ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знать: широкий спектр методов и приемов филологической работы с различными типами текстов З (ОПК-3)
	ИД.ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Уметь: анализировать различные типы текстов с целью выявления актуальных проблем в области филологии и постановки задач для новых исследований в профессиональной области У (ОПК-3)
	ИД.ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии	Владеть: навыками лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии В (ОПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** феномен русского модернизма в социокультурном контексте на материале из области различных видов искусств; широкий круг научных проблем, связанных с феноменом русского модернизма, и методологических подходов к его анализу;
- **Уметь:** видеть и понимать специфику культурных заимствований, а также неявные идейные, социальные и пр. основания такого рода процессов;
- **Владеть:** навыками анализа и интерпретации как отдельных явлений русского модернизма так и всего направления в целом.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» является обязательной дисциплиной обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения программ бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	28	-	-	-
Лекции (Л)		14	14	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	14	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		116	116	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	-	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		144/4	144/4	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Модерность и антимодерность.	Основные понятия курса: модернизм, социокультурный контекст. Модерность и массовая культура. «Высокое» и «низкое» в городской культуре России на рубеже веков. Происхождение термина «декаданс». Концепция упадка от Гиббона до рубежа XIX–XX вв. «Упадок» культуры и «вырождение» рас/рода.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Оппозиция «культура» и «цивилизация». Декаданс как идеологическая реакция на процесс культурной модернизации. Декаданс и модернизм. Декаденты и символисты. Скандал в культуре модернизма. Механизмы скандала. Скандал как творческая стратегия			
2	Жизнетворческая парадигма русского символизма.	Литературная биография в историко-культурном контексте. Автобиографический миф. Предтечи и основы житетворческих мифологем. Типология русского житетворчества: маски и театрализация жизни.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
3	Кризис этоса и модернизм	Проблема пола в искусстве. Брак, генеалогия, вырождение. Эротические эксперименты сквозь призму апокалиптического видения. Эстетизация и канонизация перверсии в литературном поведении и творчестве. Проблема литературного поведения и эротического кодекса русского декадента. Русское вейнингерианство и уайльдизм. Проблема женской телесности и женственности в модернистском искусстве	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
4	Институциональная специфика русского модернизма.	Русский модернизм как попытка построения новой культуры. Художественные институты. Кружки и объединения русских модернистов. Литературное объединение как социокультурное явление. Официальные собрания и дружеские кружки. Структура объединений и особенности их функционирования. «Толстые» модернистские журналы и издательства: от «Мира искусства» до «Трудов и дней». Типы изданий и их подписчики. Редактор как посредник между писателем и читателем. Институт критики.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
5	Модерность и городская культура.	«Город» и «анти-город» в культуре модернизма: от Бодлера и Верхарна до Хлебникова и Маяковского. Метаморфозы городского пространства конца XIX – начала XX вв. Новое самоощущение человека в	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		городе. Петербург vs Москва. Городской фольклор в московской живописи 1910-х гг. Концепция «города-сада».			
6	Развлекательная культура русского модернизма	Демократизация общества и развитие развлекательной культуры. Новая медиальная реальность. Развитие фотографии. Появление кино. Раннее русское кино. Промышленная и художественная революция. Рецепция научно-технических феноменов в искусстве начала XX века. Новые формы театрального искусства. Цирк в пространстве модернистской культуры. Оккультизм как часть развлекательной культуры	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)
7	Практика презентации русского искусства за границей	Национальная специфика и культурная архаика. Формирования представлений о национальном в искусстве. Дягилев в культурном диалоге «Россия – Запад». «Русские сезоны» Дягилева в зеркале европейской критики: парадоксы культурного взаимодействия	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Структура дисциплины				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Объем дисциплины, час.				
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
Л	СЗ					
Очная форма обучения						
1.	Модерность и антимодерность.	18	2	2	14	О
2.	Жизнетворческая парадигма русского модернизма.	21	2	2	17	О
3.	Кризис этоса и модернизм.	21	2	2	17	О
4.	Институциональная специфика русского модернизма.	21	2	2	17	О
5.	Модерность и городская культура.	21	2	2	17	О
6.	Развлекательная культура русского модернизма	21	2	2	17	О
7.	Практика презентации русского искусства за границей	21	2	2	17	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		144/4	14	14	116	-

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Модерность и антимодерность.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем занятий. – 7 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 7 часов. Итого: 14 часов.

Тема 2. Жизнетворческая парадигма русского модернизма.

2.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 7 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 17 часов.

Тема 3. Кризис этоса и модернизм.

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 7 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 10 часов. Итого: 17 часов.

Тема 4. Институциональная специфика русского модернизма.

4.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 7 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 10 часов. Итого: 17 часов.

Тема 5. Модерность и городская культура.

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 7 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 10 часов. Итого: 17 часов.

Тема 6. Развлекательная культура русского модернизма.

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 7 часов.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 10 часов. Итого: 17 часов.

Тема 7. Практика презентации русского искусства за границей.

7.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 7 часов.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным вопросам, самостоятельный поиск литературных источников, их изучение – 10 часов. Итого: 17 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Мистификации русского символизма.
2. Образ декадента в русском искусстве начала XX века.
3. Основные мифы русского символизма.
4. Национальные мифы русского модернизма.
5. Европейская поэзия на страницах журнала «Весы».
6. Европейское искусство на страницах журнала «Золотое Руно».
7. Художественные выставки в редакции журнала «Аполлон».
8. Русская литература и кино в 1900-1910-е гг.: проблемы взаимодействия.
9. Теоретические и творческие концепции взаимодействия искусств в русском модернизме.
10. Влияние Первой мировой войны на искусство русского модернизма.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Культурология: учебное пособие. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для магистрантов высших учебных заведений / под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 401 с. Университетская библиотека ONLINE
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115384&sr=1>
2. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602> .
3. Медиакультура: словарь терминов и понятий / авт.-сост. Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 197 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2799-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494604>
4. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 682 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-508-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001>
5. Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art / К. Пол ; ред. Е. Васильевой ; пер. А. Глебовская. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 273 с. : ил. - Библиогр.: с. 266-267. - ISBN 978-5-91103-389-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492919>
6. Шапинская, Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе / Е.Н. Шапинская ; Научная ассоциация исследователей культуры,

Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 456 с. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978–5-906613–11-0; 978–5-906709–04-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252987> .

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Модерность и антимодерность.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Жизнетворческая парадигма русского модернизма.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Кризис этоса и модернизм.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Институциональная специфика русского модернизма.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Модерность и городская культура.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Развлекательная культура русского модернизма	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Практика презентации русского искусства за границей	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерные материалы для опросов:

Опрос 1. Какова история термина «декаданс»? Что значит понятие «декаданс как метафора»? В чем состоит идея «упадка» культуры и «вырождения» рас? Как эта идея трансформировалась в трудах русских мыслителей начала XX века?

Опрос 2. Что значит понятие «автобиографический миф»? Каким образом происходит формирование «автобиографического мифа»? Почему явление жизнетворчества актуализировалось в эпоху русского модернизма?

Опрос 3. Поясните представление о браке, генеалогии и вырождении русских символистов. Назовите причины феминизации истории у русских символистов. Проследите влияние западноевропейской традиции на формирование литературного поведения и эротического кодекса русского декадента.

Опрос 4. Объясните роль художественных институций в культурной жизни России начала XX века. Чем отличается официальное собрание от дружественного кружка? Опишите структуру художественных (литературных) объединений и особенности их функционирования.

Опрос 5. В чем заключается принципиальное отличие представлений о городе у символистов и футуристов? Приведите примеры теоретического осмысления тем и проблем города русскими футуристами.

Опрос 6. Назовите главные научные открытия конца XIX – начала XX веков. Какие технические достижения оказали наибольшее влияние на развитие искусства? Роль фотографии в культуре начала XX века.

Опрос 7. Опишите механизмы формирования национальной идентичности в культуре русского модернизма. Приведите примеры знаковых событий, репрезентирующих представление о национальном в искусстве.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Тестирование	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	81-100 % правильных ответов	Зачтено, отлично
				61-80 % правильных ответов	Зачтено, хорошо
				41-60 % правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40 % правильных ответов	Не зачтено, Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры).

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Каково происхождение термина «декаданс» в европейской культуре?

- A. От латинского слова, означающего «прогресс»
- B. От французского слова, обозначающего «упадок» или «регресс»
- C. От греческого слова, означающего «гармония»
- D. От английского слова, обозначающего «развитие»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой французский поэт считается одним из символов декаданса?

- A. Виктор Гюго
- B. Ги де Мопассан
- C. Шарль Бодлер
- D. Поль Верлен

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой термин в русской культуре Серебряного века обозначает стратегию преобразования собственной жизни в художественное произведение?

- A. Натурализм
- B. Жизнетворчество
- C. Акмеизм
- D. Реализм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных авторов считается одним из главных теоретиков жизнетворчества в русском модернизме?

- A. Николай Гумилёв
- B. Владимир Маяковский
- C. Андрей Белый
- D. Александр Блок

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие отличия отмечают исследователи между декадентами и символистами в русской культуре?

- A. Декадентство связано с конечным разложением культуры
- B. Символизм стремится преодолеть упадок через обновление
- C. Декаденты и символисты — полностью тождественные понятия
- D. Символизм рассматривается как стадия в развитии декадента

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите понятия и их определения:

1. Жизнетворчество

A. Использование ролевых моделей

2. Автобиографический миф
3. Маска
4. Театрализация жизни

- В. Создание художественного образа собственной судьбы
- С. Соединение текста жизни и творчества
- Д. Придание повседневности эстетических черт

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 7

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите элементы автобиографического мифа и их характеристики

1. Художественная интерпретация событий
2. Фактические биографические данные
3. Вымышленные детали
4. Публичное представление образа

- А. Служит основой для документальной точности
- В. Создает уникальный образ, подчеркивающий исключительность
- С. Формирует стереотипное восприятие в массовом сознании
- Д. Представляет жизнь как художественное произведение

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 8

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите произведения с их авторами.

1. «Смысл любви»
2. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»»
3. «Оскар Уайльд в России»
4. «Петербургские гафизиты»

- | | |
|--------------|--------------|
| A. | Д. |
| Мережковский | |
| B. | Н. Богомолов |
| C. | В. Соловьёв |
| D. | Е. Бернштейн |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 9

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите правильную последовательность событий, связанных с концепцией упадка культуры.

- A. Появление термина «декаданс» во Франции
- B. Осмысление кризиса культуры в философии XIX века
- C. Выход книги Макса Нордау «Вырождение»
- D. Появление термина «декадент» в русской печати

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 10

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите верную последовательность биографических фактов из жизни А. Добролюбова.

- A. Порвал с богемным образом жизни и увлекся религией, собирався постричься в монахи
- B. Поступление на филологический факультет Петербургского университета
- C. Покинул монастырь, противопоставляя себя государству и Церкви, основал секту
- D. Жил в разных частях России, занимался крестьянским трудом

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задания открытого типа

Задание 1

Уровень: повышенный

Прочитайте цитату из труда Макса Нордау «Вырождение» (1892) и вставьте пропущенное слово:

«Существует верное средство уяснить себе, действительно ли виновники всех этих проявлений findesiècle в искусстве и литературе – выродившиеся субъекты (психопаты): стоит только подвергнуть их тщательному медицинскому исследованию и проследить их _____. У всех, наверное, найдутся выродившиеся родственники и один или несколько симптомов, подтверждающих диагноз об их “вырождении”».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 2

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Понятие, обозначающее тип общества, сформировавшийся в результате масштабных процессов индустриализации, урбанизации, секуляризации и характеризующийся изменением структуры социальных институтов, системы ценностей и способов коммуникации — это _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 3

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В начале XX века формирование новых литературных институтов сопровождалось появлением специализированных журналов и издательств, которые стали важнейшими каналами распространения модернистских идей. Одним из первых символистских издательств в России было издательство «_____», основателем которого был Сергей Александрович Поляков – русский меценат и переводчик, совладелец Знаменской мануфактуры.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 4

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Ведущим журналом массовой культуры, рассчитанным на «полуобразованного» читателя и активно формировавшим вкусы широкой аудитории, была «_____».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	Опрос, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от поставленных задач, вести работу с научным текстом, применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии
Тест	В ходе подготовки и выполнения теста магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от поставленных задач, вести работу с научным текстом, применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Марков, В.Ф. История русского футуризма : [16+] / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. – Санкт-Петербург : Алетей, 2018. – 441 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>

2. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие / И.А. Биккулова. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881>

8.2 Дополнительная литература

1. Шукуров, Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века : монография / Д.Л. Шукуров ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Языки славянской культуры : Рукописные памятники Древней Руси, 2014. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277570>.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npod.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru>
2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

6. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniy.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniy.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Модерность и антимодерность.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Жизнетворческая парадигма русского модернизма.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
Кризис этоса и модернизм.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Институциональная специфика русского модернизма.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
Модерность и городская культура.	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Развлекательная культура русского модернизма	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
Практика презентации русского искусства за границей	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
	развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материалы для опросов:

Опрос 1. Какова история термина «декаданс»? Что значит понятие «декаданс как метафора»? В чем состоит идея «упадка» культуры и «вырождения» рас? Как эта идея трансформировалась в трудах русских мыслителей начала XX века? Какой комплекс понятий включал термин «декадент» в русской культуре начала XX века? В чем заключается специфика русского символизма как антимодернистского проекта?

Опрос 2. Что значит понятие «автобиографический миф»? Каким образом происходит формирование «автобиографического мифа»? Почему явление житнетворчества актуализировалось в эпоху русского модернизма? Проанализируйте житнетворческие стратегии отдельных литераторов. Какова роль скандала в культуре модернизма? Каковы основные механизмы развития скандала?

Опрос 3. Поясните представление о браке, генеалогии и вырождении русских символистов. Назовите причины феминизации истории у русских символистов. Проследите влияние западноевропейской традиции на формирование литературного поведения и эротического кодекса русского декадента. Каким образом эротические эксперименты были связаны с апокалипсическими настроениями русских модернистов? Как формировался миф об О. Уальде в России? Проанализируйте специфику женской телесности и женственности в модернистском искусстве.

Опрос 4. Объясните роль художественных институций в культурной жизни России начала XX века. Чем отличается официальное собрание от дружественного кружка? Опишите структуру художественных (литературных) объединений и особенности их функционирования. В чем заключается историческая роль журналов «Мир искусства», «Аполлон», «Золотое руно» и др.? Назовите основных литературных и художественных критиков 1900-1917-х гг. и охарактеризуйте их идеологические и эстетические позиции. Какова роль редактора журнала/издательства в формировании культурного поля?

Опрос 5. В чем заключается принципиальное отличие представлений о городе у символистов и футуристов? Приведите примеры теоретического осмысления тем и проблем города русскими футуристами. Приведите примеры отражения городского фольклора в русской живописи 1910-х гг. Как менялся образ города в искусстве конца XIX – начала XX вв.? В чем разница репрезентации Москвы и Петербурга в русской литературе и живописи начала XX века?

Опрос 6. Назовите главные научные открытия конца XIX – начала XX веков. Какие технические достижения оказали наибольшее влияние на развитие искусства? Роль фотографии в культуре начала XX века. В чем заключалась специфика раннего русского кино, каковы были основные его функции? Каким образом развитие железных дорог оказало влияние на развитие искусства? Приведите примеры рецепции научно-технических феноменов в искусстве начала XX века.

Опрос 7. Опишите механизмы формирования национальной идентичности в культуре русского модернизма. Приведите примеры знаковых событий, репрезентирующих представление о национальном в искусстве. Какова была роль «Русских сезонов» Дягилева в создании национального искусства и его презентации за границей? Как русский балет воспринимался западной культурой?

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед экзаменом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения
в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Тестирование	ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	З (ОПК-3) У (ОПК-3) В (ОПК-3)	81-100 % правильных ответов	Зачтено, отлично
				61-80 % правильных ответов	Зачтено, хорошо
				41-60 % правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40 % правильных ответов	Не зачтено, Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры)

4 Задания к промежуточной аттестации

ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов

Задание 1

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Каково происхождение термина «декаданс» в европейской культуре?

1. От латинского слова, означающего «прогресс»
2. От французского слова, обозначающего «упадок» или «регресс»
3. От греческого слова, означающего «гармония»
4. От английского слова, обозначающего «развитие»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 2

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Какой французский поэт считается одним из символов декаданса?

1. Виктор Гюго
2. Ги де Мопассан
3. Шарль Бодлер
4. Поль Верлен

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.
Какой термин в русской культуре Серебряного века обозначает стратегию преобразования собственной жизни в художественное произведение?

1. Натурализм
2. Жизнетворчество
3. Акмеизм
4. Реализм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных авторов считается одним из главных теоретиков житнетворчества в русском модернизме?

1. Николай Гумилёв
2. Владимир Маяковский
3. Андрей Белый
4. Александр Блок

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 5

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие отличия отмечают исследователи между декадентами и символистами в русской культуре?

1. Декадентство связано с конечным разложением культуры
2. Символизм стремится преодолеть упадок через обновление
3. Декаденты и символисты — полностью тождественные понятия
4. Символизм рассматривается как стадия в развитии декадента

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 6

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие элементы входят в структуру автобиографического мифа писателя?

- А. Фактические биографические данные
- В. Художественная интерпретация событий

- C. Вымышленные детали, подчеркивающие уникальность
- D. Посмертная критика

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 7

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие ключевые идеи о природе любви выдвигает В.С. Соловьев в работе «Смысл любви»?

- A. Любовь как путь преодоления эгоизма через признание абсолютной ценности другого
- B. Любовь как биологический инстинкт, направленный на продолжение рода
- C. Любовь как сила, способная преобразить личность и преодолеть смерть
- D. Любовь как социальный договор для обеспечения стабильности общества

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 8

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите понятия и их определения:

1. Жизнетворчество
2. Автобиографический миф
3. Маска
4. Театрализация жизни

1. Использование ролевых моделей
2. Создание художественного образа собственной судьбы
3. Соединение текста жизни и творчества
4. Придание повседневности эстетических черт

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 9

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите элементы автобиографического мифа и их характеристики

1. Художественная интерпретация событий
2. Фактические биографические данные
3. Вымышленные детали
4. Публичное представление образа

1. Служит основой для документальной точности
2. Создает уникальный образ, подчеркивающий исключительность
3. Формирует стереотипное восприятие в массовом сознании
4. Представляет жизнь как художественное произведение

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 10

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите произведения с их авторами.

1. «Смысл любви»
2. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
3. «Оскар Уайльд в России»
4. «Петербургские гафизиты»

1. Д. Мережковский
2. Н. Богомолов
3. В. Соловьёв
4. Е. Бернштейн

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 11

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите правильную последовательность событий, связанных с концепцией упадка культуры.

1. Появление термина «декаданс» во Франции
2. Осмысление кризиса культуры в философии XIX века
3. Выход книги Макса Нордау «Вырождение»
4. Появление термина «декадент» в русской печати

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 12

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите верную последовательность биографических фактов из жизни А. Добролюбова.

1. Порвал с богемным образом жизни и увлекся религией, собирался постричься в монахи
2. Поступление на филологический факультет Петербургского университета
3. Покинул монастырь, противопоставляя себя государству и Церкви, основал секту
4. Жил в разных частях России, занимался крестьянским трудом

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 13

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы развития отношений Александра Блока с женой, Любовью Менделеевой, в хронологическом порядке:

- А. Кризис в отношениях, попытки платонического брака и разочарование жены

- В. Тайная помолвка и официальное предложение руки и сердца
- С. Взаимные увлечения на стороне, разрыв с Андреем Белым и сохранение духовной близости до смерти поэта
- Д. Венчание и начало совместной жизни, идеализация супруги как Прекрасной Дамы

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 14

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность стадий формирования институционализации.

- А. возникновение потребностей, которые можно удовлетворить только в результате совместной деятельности;
- В. принятие и реализация на практике появившихся норм и правил;
- С. создание системы статусов и ролей, охватывающих всех членов института.
- Д. появление норм и правил, регулирующих взаимодействие по удовлетворению возникших потребностей;

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 15

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой из перечисленных аспектов наиболее ярко отражает кризис этоса в русском модернизме?

- А. Сохранение традиционных семейных ценностей
- В. Проблематизация брака, генеалогии и вырождения
- С. Отказ от эротической тематики

D. Следование классическим канонам искусства

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 16

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой термин использовал Мережковский для обозначения новой культурной эпохи, в которой традиционные этические нормы уступают место поиску духовного синтеза и индивидуальной свободы?

- A. Серебряный век
- B. Новый религиозный синтез
- C. Кризис этоса
- D. Эстетизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 17

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто был основателем издательства «Скорпион» (1899–1916)?

- A. В. А. Маслов
- B. В. Даров
- C. В. Брюсов
- D. С. Поляков

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 18

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Кто из литературных деятелей являлся авторами сборника «Русские символисты» (1894–1895)?

- A. Эрл. Мартов
- B. С. Поляков
- C. Брюсов
- D. Н. Нович

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 19

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Выберите все правильные утверждения касательно повседневной дворянской культуры.

- A. Становясь городскими жителями, представители разных сословий оказывались вырванными из повседневности
- B. Честь являлась основным законом поведения дворянства
- C. Жизнь не воспринималась целостно, разделялась на высокое и низкое
- D. Этическое значение поступков неважно, только практические последствия

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 20

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты нового самоощущения человека в городе конца XIX – начала XX века отмечаются в литературе и мемуаристике?

- A. Ощущение одиночества среди толпы
- B. Рост интереса к мистическим практикам
- C. Потеря чувства принадлежности к традиционному сообществу
- D. Уверенность в гармонии городской среды

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 21

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие между автором и его ролью в институционализации модернизма.

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1. Валерий Брюсов | A. Основатель издательства |
| 2. Сергей Поляков | B. Создатель русского символизма |
| 3. Эллис | C. Критик и историк |
| 4. Максимилиан Волошин | D. Представитель кружковой культуры |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 22

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите институт и его характеристику.

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. Формальный институт | A. Неформальное объединение по интересам, часто без устава |
| 2. Литературный кружок | B. Имеет кодифицированные правила (например, цензура) |
| 3. Неформальный институт | C. Организация, обеспечивающая выпуск и распространение литературы |
| 4. Издательство | D. Формируется стихийно, без четких правил (например, авторство) |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 23

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите сословие и характерную черту повседневной культуры XIX века:

- | | | |
|------------------|----|----------------------------------|
| 1. Дворянство | A. | Близость к природе и традициям |
| 2. Купечество | B. | Альтернатива дворянским нормам |
| 3. Крестьяне | C. | Доминирование усадебного уклада |
| 4. Интеллигенция | D. | Критическое отношение к иерархии |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 24

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите периодическое издание и его аудиторию

- | | | |
|---------------------|----|---------------------------------------|
| 1. «Современник» | A. | Либерально-дворянская интеллигенция |
| 2. «Нива» | B. | Массовый читатель |
| 3. «Русская мысль» | C. | Образованная элита |
| 4. «Вестник Европы» | D. | Творческая интеллигенция (Литераторы) |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 25

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Установите хронологическую последовательность появления ключевых символистских изданий.

- A. Журнал «Труды и Дни»
- B. Альманах «Северные цветы»

- C. Журнал «Весы»
- D. Сборники «Русские символисты»

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 26

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите ключевые факты биографии Валерия Брюсова в хронологическом порядке.

- A. Начало работы редактором журнала «Весы»
- B. Участие в создании альманаха «Северные цветы»
- C. Поступление в Московский университет
- D. Публикация сборников «Русские символисты»

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 27

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы развития экранной культуры, выделяемые Е. М. Петрушанской:

- A. Появление немого кино
- B. Распространение телевидения
- C. Эпоха цифровых и транс медийных проектов
- D. Формирование экранных зрелищ на театральной сцене

Поле для ответа:

1	2	3	4
---	---	---	---

--	--	--	--

Задание 28

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой журнал начала XX века был ориентирован на «полуобразованного» читателя и играл особую роль в массовой культуре?

- A. «Вестник Европы»
- B. «Русская мысль»
- C. «Нива»
- D. «Современник»

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 29

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто был основателем театра-кабаре «Летучая мышь» в 1908 году при МХТ?

- A. К.С. Станиславский
- B. В.И. Немирович-Данченко
- C. Никита Валиев
- D. Александр Таиров

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 30

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой элемент экспозиции России на Всемирной выставке 1900 года в Париже европейские критики чаще всего воспринимали как воплощение «русской» архаики?

- A. Павильон с промышленными товарами
- B. Кустарный отдел («русская деревня»)
- C. Выставка современной живописи
- D. Военный отдел

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 31

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие изменения произошли в культуре чтения в России начала XX века?

- A. Рост числа издаваемых книг
- B. Появление «толстых» ежемесячных журналов
- C. Снижение интереса к литературе
- D. Увеличение читательской аудитории

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 32

Уровень: базовый

Какие особенности отличали летние театры от театров круглогодичного действия?

- A. Большая вместимость
- B. Упрощённое механическое оборудование сцены
- C. Преимущественно естественное освещение
- D. Использование легких строительных материалов

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 33

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие элементы оккультизма проникли в массовую культуру начала XX века?

- A. Спиритические сеансы
- B. Гипноз
- C. Астрология
- D. Шоу индийских факиров

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 34

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие элементы художественной архаики активно использовались в русском авангарде начала XX века?

- A. Иконопись
- B. Народные орнаменты
- C. Греческие мифы
- D. Крестьянская утварь

Поле для ответа:

--	--	--	--

Задание 35

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Прочитайте задание и установите верное соответствие между явлением и его проявлением в культуре русского модернизма.

- | | |
|------------------|---|
| 1. Кабаре | A. Новые формы массового досуга |
| 2. Оккультизм | B. Влияние на художественные эксперименты |
| 3. Кинематограф | C. Формирование медиальной реальности |
| 4. Электричество | D. Мистификация повседневности |

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 36

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите тип развлекательного учреждения и его характеристику.

1. Театр-варьете	A.	Артистическое кабаре при МХТ
2. Кабаре	B.	Развлекательная площадка в парке
3. Театр миниатюр	C.	Синтез музыкальных, театральных и цирковых номеров
4. Летний театр	D.	Клуб с сатирическими и пародийными номерами

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 37

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите фигуру и её роль в «Русских сезонах»

1. Сергей Дягилев	A.	Композитор, автор музыки для балетов
2. Александр Бенуа	B.	Хореограф, создатель новых постановок
3. Игорь Стравинский	C.	Организатор и идейный вдохновитель
4. Михаил Фокин	D.	Художник, автор декораций

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 38

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы изменения структуры городской культуры на рубеже XIX–XX веков

- A. Смещение сословий
- B. Формирование новых элит
- C. Рост массовой аудитории
- D. Возникновение новых форм досуга

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 39

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы эволюции звуковой культуры города в искусстве начала XX века, как её описывает Е. Петрушанская:

- A. Звукозапись как техническая диковинка
- B. Базарные звуковые игрушки как элемент фольклора
- C. Формирование эстетики звукового ландшафта
- D. Эксперименты с шумовыми оркестрами

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задание 40

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите этапы культурной деятельности Дягилева в хронологическом порядке:

- A. Организация выставок русского искусства в Европе
- B. Создание журнала «Мир искусства»

С. Проведение «Русских сезонов»

Д. Формирование творческого объединения «Мир искусства»

Поле для ответа:

1	2	3	4

Задания открытого типа

Задание 1

Уровень: повышенный

Прочитайте цитату из труда Макса Нордау «Вырождение» (1892) и вставьте пропущенное слово:

«Существует верное средство уяснить себе, действительно ли виновники всех этих проявлений fin de siècle в искусстве и литературе – выродившиеся субъекты (психопаты): стоит только подвергнуть их тщательному медицинскому исследованию и проследить их _____. У всех, наверное, найдутся выродившиеся родственники и один или несколько симптомов, подтверждающих диагноз об их “вырождении”».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 2

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Понятие, обозначающее тип общества, сформировавшийся в результате масштабных процессов индустриализации, урбанизации, секуляризации и характеризующийся изменением структуры социальных институтов, системы ценностей и способов коммуникации — это _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 3

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Придание повседневности эстетических черт, например, ношение специфической одежды или создание скандальных образов, в культуре модернизма именуется _____ жизни.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 4

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ существует в массовом сознании как некое стереотипное суждение о поэте, сформированное из субъективных оценок его личности и творчества различными группами реципиентов и отвечающее определенным запросам массовой аудитории жизни.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 5

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное имя литературной фигуры, о которой идет речь в воспоминаниях А. Цветаевой:

«Тонкий, в черном сюртуке, бледный, яркие как у вампира губы, большой лоб, переходящий в лысину, правильные черты, он впивается в нас острым взглядом зеленоватых глаз»; «<...> был у него еще один талант <...> – талант изображения всего, о чем он говорил, – более талант превращения, перевоплощения такой силы и такой мгновенности, какая не подстать и самому искусному актеру».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы, без инициалов.

Поле для ответа: _____

Задание 6

Уровень: повышенный

В кругу Андрея Белого и его единомышленников человек, ставивший перед собой цель не просто создать произведение искусства, а воплотить идеальную модель мира и придать жизни эсхатологический смысл, именовался _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 7

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В литературе декаданса часто встречается _____ женских образов, когда женщина предстает как источник опасности и упадка.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 8

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Петербургский кружок, который собирался на Башне Вячеслава Иванова, и названный по имени персидского поэта, получил наименование петербургские _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 9

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ – это процесс определения и закрепления социальных норм, связей, статусов и ролей, приведение их в систему, которая способна действовать в направлении удовлетворения некоторой общественной потребности

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 10

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В структуре литературных объединений русского модернизма особое место занимал _____, который выступал посредником между автором, издателем и читательской аудиторией.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 11

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В начале XX века формирование новых литературных институтов сопровождалось появлением специализированных журналов и издательств, которые стали важнейшими каналами распространения модернистских идей. Одним из первых символистских издательств в России было издательство «_____», основателем которого был Сергей

Александрович Поляков – русский меценат и переводчик, совладелец Знаменской мануфактуры.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 12

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Ведущим журналом массовой культуры, рассчитанным на «полуобразованного» читателя и активно формировавшим вкусы широкой аудитории, была «_____».

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 13

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В 1908 году при Московском Художественном театре возникло уникальное артистическое кабаре «_____», созданное по инициативе Никиты Валиева и ведущих актеров МХТ. Его концепция строилась на идее, что публика не должна видеть известных драматических героев в повседневной обстановке.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 14

Уровень: высокий

В начале XX века в Петербурге появилось знаменитое кабаре, ставшее центром притяжения поэтов, художников и артистов, где выступали Ахматова, Гумилёв, Маяковский и многие другие представители модернистской культуры. Это культовое место, символ творческой свободы и неформального общения, называлось «_____»

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 15

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

_____ театры – это здания или сооружения, размещенные в увеселительных парках и садах, пригородных зонах отдыха крупных городов, в курортных и дачных районах, в поместьях и селах. В отличие от театра круглогодичного действия, состав помещений, обслуживающих зрителей и сцену, значительно сокращен: в основе только демонстрационный комплекс – зрительный зал и сцена.

Напишите ответ в именительном падеже, множественном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 16

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В контексте темы «анти-город» русских футуристов, именно _____ в поэме «Облако в штанах» создал образ мегаполиса как враждебного механизма, где улицы сравниваются с «вывихнутыми руками», а человек становится «обесчеловеченной деталью» индустриального пейзажа, отражая кризис урбанистического существования.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы, без инициалов.

Поле для ответа: _____

Задание 17

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В начале XX века именно _____ стал не только административным и промышленным центром Российской империи, но и пространством стремительного культурного и технологического развития: здесь открывались первые кинотеатры, активно развивались кабаре, кафе и мюзик-холлы, а технические новшества, такие как электрическое освещение и автомобили, быстро проникали в повседневную жизнь. Благодаря сочетанию массовых развлечений, художественных экспериментов и внедрения новых медиальных технологий этот город определял облик и ритм городской культуры России накануне революции.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 18

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В начале XX века в России появился новый вид массового искусства, _____, который благодаря техническим возможностям и зрелищности стал важнейшим элементом городской культуры. Он позволял зрителям видеть «движущиеся

картинки», формируя у зрителей новые способы восприятия времени, пространства и художественного действия.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 19

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В искусстве и литературе Серебряного века особую популярность приобрели учения о «скрытых силах» и «тайных знаниях», которые становились частью художественных экспериментов и массовых развлечений. Это направление, объединяющее спиритизм, магию и эзотерические практики, называется _____.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.

Поле для ответа: _____

Задание 20

Уровень: высокий

Прочитайте задание и вставьте пропущенное слово или словосочетание.

В начале XX века именно _____ организовал «Русские сезоны» в Европе, представив балет и оперу как синтез музыки, хореографии и авангардной сценографии. Его деятельность превратила русское искусство в мировой бренд, преодолев стереотипы о «варварской» культуре России.

Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с заглавной буквы, без инициалов.

Поле для ответа: _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
ОПК-3	ИД.ОПК-3.1. ИД.ОПК-3.2. ИД.ОПК-3.3.	Опрос, тест

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от поставленных задач, вести работу с научным текстом, применять приемы

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии
Тест	В ходе подготовки и выполнения теста магистрантам рекомендуется: 1. Анализировать и интерпретировать различные типы текстов в зависимости от поставленных задач, вести работу с научным текстом, применять приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии