

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.10.2026 14:19:35

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

/В.В. Волков/

« 5 » октября 2026 г.

Протокол Ученого Совета

№ 9 от 30 сентября 2026 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной образовательной программы
«ИСКУССТВО БЫТЬ ЗРИТЕЛЕМ: ОТ ВПЕЧАТЛЕНИЯ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.				Форма промежуточной аттестации/ итоговой аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		СР	
				Л	СЗ ¹		
Зрительский опыт: теория и практика анализа выставок							
1.	Введение. Искусство быть зрителем как культурная практика	Эволюция статуса зрителя: от пассивного созерцателя к активному интерпретатору. Визуальная грамотность. Зритель как соавтор произведения. Феномен «смерти автора» и рождение зрителя	10	4	5	1	тест
2.	Психология восприятия: факторы, формирующие зрительский опыт	Сенсорное и эмоциональное восприятие. Культурный багаж. Эмпатия и идентификация. Психологические установки и ожидания. Эффект	10	4	5	1	

¹ СЗ – семинарские занятия могут включать в себя: лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, консультации

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.			Форма промежуточной аттестации/ итоговой аттестации	
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий			СР
				Л	СЗ ¹		
		прайминга. Контекст как фильтр восприятия					
3.	Насмотренность и визуальная грамотность	Определение насмотренности. Развитие визуального мышления. Упражнения на развитие зрительского внимания. Оптическое бессознательное. Различие между «смотреть» и «видеть»	10	4	5	1	
4.	Выставка как культурный текст: структура и нарратив	Выставка как культурное высказывание. Роль куратора: автор, посредник, интерпретатор. Логика построения экспозиции: тематическая, хронологическая, ассоциативная. Нарративные стратегии	10	4	5	1	
5.	Сценарий выставки	Взаимодействие произведений в пространстве. Маршрут и драматургия. Архитектура как часть высказывания. Сценарный план. Точки напряжения и смысловые узлы	10	4	5	1	
6.	Свет как выразительное средство	Типы освещения: фоновое, акцентное, драматическое. Влияние света на восприятие цвета, формы и пространства. Свет как инструмент управления вниманием и эмоцией	10	4	5	1	
7.	Пространство и маршрут	Открытое и замкнутое пространство. Линейный и нелинейный маршрут. Зонирование. Потоки движения. Создание камерности и монументальности через пространственные решения	10	4	5	1	

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.				Форма промежуточной аттестации/ итоговой аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		СР	
				Л	СЗ ¹		
8.	Вербальные и визуальные тексты в экспозиции	Этикетаж, стенды, аудиогид, мультимедиа. Функции текстов: номинативная, интерпретационная, провокативная. Интерактивные форматы. Язык этикетажа: нейтральный - авторский	10	4	5	1	
9.	Сравнительный анализ: государственные музеи vs независимые галереи	Различия в кураторских подходах, задачах и целевой аудитории. Институциональный контекст. Анализ кейсов: ГМИИ им. Пушкина, Третьяковская галерея, Центр «Зотов», ГЭС-2	11	4	5	2	
10.	Феномен выставки- блокбастера	Причины популярности. Механизмы привлечения зрителя. Роль медиа. Коммерческий успех vs концептуальная глубина. Соотношение элитарного и массового в культуре	11	4	5	2	
11.	Анализ экспозиции в музейном пространстве	Применение полученных знаний к анализу музейной экспозиции. Разбор кураторских решений, пространства, света, маршрута и текстов на примерах реальных экспозиций, в том числе выставок, посещенных слушателями в рамках самостоятельной работы	8	1	5	2	
12.	Аналитический отзыв на выставку	Структура отзыва: описание, анализ, интерпретация, оценка. Язык описания и анализа. Критерии оценки качества выставки	8	1	5	2	
13.	Промежуточная аттестация		2	-	-	2	тест
Итого по дисциплине:			120	42	60	18	
Интерпретация выставки: от впечатления к аргументу							

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.				Форма промежуточной аттестации/ итоговой аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		СР	
				Л	СЗ ¹		
1.	От впечатления к суждению: логика построения аргумента	Этапы формирования аргументированного мнения. Различие между эмоциональной реакцией и аналитическим суждением. Факт, интерпретация, оценка. Логические ошибки в суждениях об искусстве	10	4	6		тест
2.	Структура аналитического текста о выставке	Описание, анализ, интерпретация, оценка. Язык описания и язык анализа. Клише и штампы в текстах об искусстве. Способы избегать субъективизма	10	4	6		
3.	Тезисы и черновики: от замысла к тексту	Разбор примеров профессиональных текстов. Написание и обсуждение черновиков. Работа с обратной связью	10	4	6		
4.	Стили и жанры текстов о выставке	Аналитический обзор, рецензия, критическая статья, эссе, кураторский текст, пресс-релиз. Различия между жанрами: цели, адресат, язык, объём. Особенности академического и публицистического стилей. Как выбор жанра определяет содержание и тональность текста	10	4	6		
5.	Культура дискуссии об искусстве	Правила ведения дискуссии. Аргументация и контраргументация. Этика публичного высказывания. Толерантность к неопределённости в интерпретации	12	4	6	2	
6.	Интерпретация выставки: версии и подходы	Различные интерпретации одной и той же выставки. Множественность прочтений. Роль контекста в	12	4	6	2	

№ п/п	Наименование и содержание тем	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме	Объем дисциплины час.				Форма промежуточной аттестации/ итоговой аттестации
			Всего	Аудиторная работа по видам учебных занятий		СР	
				Л	СЗ ¹		
		формировании смысла. Герменевтический круг					
7.	Форматы публичного обсуждения	Круглый стол, дебаты, групповая дискуссия. Роль модератора. Как управлять аудиторией. Стратегии вовлечения слушателей	12	4	6	2	
8.	Дискуссия по итогам выставки	Структурированное обсуждение конкретной экспозиции. Использование терминов и понятий, освоенных в первой дисциплине. Анализ аргументов участников	12	4	6	2	
9.	Диалог с автором: встреча с куратором или художником	Обсуждение выставки, посещенной слушателями в рамках самостоятельной работы, с участием создателя экспозиции (куратора или художника), в том числе в дистанционном формате. Сопоставление авторского замысла и зрительской интерпретации	12	4	6	2	
10.	Итоговое задание - развёрнутый аналитический текст	Форматы: аналитическая рецензия на выставку, сравнительный анализ двух выставок, кураторское эссе, исследовательская работа. Объём: от 10 000 до 15 000 знаков с пробелами	14	4	6	4	
11.	Промежуточная аттестация		2	-	-	2	тест
Итого по дисциплине:			116	40	60	16	
Итоговая аттестация							
1.	Итоговый проект	Публичная презентация и обсуждение итоговых текстов. Вопросы и обратная связь от преподавателей и коллег	4	-	2	2	Защита проекта
Всего по программе повышения квалификации			240	82	122	36	

