

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 14:08:40

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f0225917e779870e51517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

« 26 »

Августа

2025 г.

Протокол УС № 2

от 26.08.2025 г.



Рабочая программа дисциплины
Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2

образовательная программа
направление подготовки
45.04.01 Филология

направленность (профиль)
«Слово и изображение: литература в ряду других искусств»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения – очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Дымшиц В.А., доктор химических наук, научный сотрудник Межфакультетского центра АНООВО «ЕУСПб» «Петербургская иудаика»

Рецензент:

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 10 от 10.02.2025 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»**

Дисциплина **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Курс **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»** посвящен изучению еврейской визуальной культуры XX в., современным концепциям и методологическим подходам к анализу ее образов. XX век ознаменовался революционным развитием еврейской визуальной культуры, затронувшим все ее сферы, включая фотографию, художественное и документальное кино, театр и музейное дело. Фотографическое ремесло и кинопроизводство, сочетавшие технологические достижения с коммерческими перспективами, считались вполне респектабельными и даже модными среди евреев Российской империи, а затем и СССР. Поэтому неудивительно, что евреи заняли ключевые позиции в фотожурналистике и кино между Первой и Второй мировыми войнами в Советском Союзе, Польше и США. Изучение созданных еврейскими фотографами и кинорежиссерами визуальных репрезентаций, обобщивших их личный и коллективный опыт и впоследствии включенных в золотой фонд мировой фотографии и кино, позволяют поднять ряд важных вопросов и проблем, далеко выходящих за рамки сугубо национальной тематики. Среди них: взаимоотношения и взаимовлияния между кино, фотографией, изобразительным искусством и литературой; фотография и кино как инструменты государственного строительства; создание и использование фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок и пр. Вторая мировая война и катастрофа европейского еврейства заставили переосмыслить значение визуальной культуры для еврейских общин Европы, Израиля и Америки. В связи с этим, фотожурналистика и кинохроника, отражающие еврейскую тематику, стали восприниматься как самостоятельное поле производства визуальных образов, имеющих документальную, художественную и коммеморативную ценность и являющихся неотъемлемой частью еврейского культурного наследия. Поиск старых фотографий и кинохроники, запечатлевших образы довоенного еврейского мира, предпринятые различными музеями и частными коллекционерами, а также попытки включить результаты этого поиска в контекст еврейской коллективной памяти были направлены на преодоление чувства разрыва между прошлым и настоящим, связанного с трагическими событиями Холокоста. Активизация и актуализация научных исследований, посвященных еврейской визуальной культуре, и непрекращающиеся дебаты по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого, будут в центре внимания данного курса лекций. Курс позволит магистрантам познакомиться с современными концепциями еврейской визуальной культуры. Также магистранты смогут усовершенствовать свои 24 навыки в области анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
6.1 Общие положения.....	16
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	16
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	19
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	20
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	20
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	23
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	25
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	28
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	29
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	29
8.1 Основная литература	29
8.2 Дополнительная литература	29
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	30
9.1 Программное обеспечение	30
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	30
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	31
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	31
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	32
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	33

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» является формирование у магистрантов знаний и практических навыков исследования и анализа различных феноменов еврейской визуальной культуры XX в.

Задачи освоения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» включают:

- формирование у магистрантов комплексных знаний о развитии еврейской визуальной культуры в XX в., современных концепциях еврейской визуальной культуры;
- формирование у магистрантов знаний о взаимоотношениях кино, фотографии, изобразительного искусства и литературы в еврейской культуре XX в.;
- формирование у магистрантов знаний о фотографии и кино как инструментах государственного строительства;
- формирование у магистрантов знаний о создании и использовании фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок;
- формирование у магистрантов знаний о научных исследованиях, посвященных еврейской визуальной культуре и дебатах по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого;
- формирование у магистрантов знаний и навыков анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-2 Владеет практическими профессиональными навыками, прежде всего, навыками сбора информации в архивах, музеях и библиотеках	ИД.ПК-2.1. Знать современные методы накопления, обработки, передачи, поиска информации в архивах, музеях и библиотеках и ее использования	Знать: принципы и методы работы с информацией в профессиональной области и смежных областях З (ПК-2)
	ИД.ПК-2.2. Уметь вести результативный поиск информации с использованием современных методов и технологий в архивах, музеях и библиотеках	Уметь: выстраивать последовательную работу с информацией в том числе в архивах, музеях, библиотеках У (ПК-2)
	ИД.ПК-2.3. Уметь обрабатывать, анализировать и использовать информацию в соответствии с научными и познавательными задачами	Владеть: навыками самостоятельного решения практических задач в сфере профессиональных интересов В (ПК-2)
	ИД.ПК-2.4. Владеть приемами использования научной информации в научно-исследовательской и профессиональной деятельности	
	ИД.ПК-2.5. Владеть основными способами поиска и представления информации в архивах, музеях и библиотеках	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы и особенности развития еврейской визуальной культуры в XX в., современные концепции еврейской визуальной культуры; особенности взаимоотношений кино, фотографии, изобразительного искусства и литературы в еврейской культуре XX в.; особенности использования фотографии и кино как инструментов государственного строительства; особенности создания и использования фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок; научные исследования, посвященные еврейской визуальной культуре и дебаты по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого; принципы анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства;

уметь: использовать в профессиональной деятельности знания о развитии еврейской визуальной культуры в XX в., современные концепции еврейской визуальной культуры; исследовать взаимоотношения кино, фотографии, изобразительного искусства и литературы в еврейской культуре XX в.; исследовать использования фотографии и кино как инструментов государственного строительства; исследовать создание и использование фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок; применять в самостоятельной профессиональной деятельности научные исследования, посвященные еврейской визуальной культуре и дебаты по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого; проводить анализ визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства;

владеть: навыками использования в профессиональной деятельности знаний о развитии еврейской визуальной культуры в XX в., современных концепций еврейской визуальной культуры; навыками исследования взаимоотношения кино, фотографии, изобразительного искусства и литературы в еврейской культуре XX в.; навыками исследования фотографии и кино как инструментов государственного строительства; навыками исследования создания и использования фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок; навыками применения в самостоятельной профессиональной деятельности научных исследований, посвященных еврейской визуальной культуре и дебатов по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого; навыками анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин:

«Введение в визуальные исследования».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	-	-	28	-
Лекции (Л)		14	-	-	14	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	-	-	14	-
Самостоятельная работа (СР)		44	-	-	44	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	-	-	72/2	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Превратности метода I. Основные концепты и методологическое подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв.	Визуальный поворот» в гуманитарных исследованиях (У. Т. Дж. Митчелл, Г. Бём, С. Шама, П. Бурдые, А. Трахтенберг, А. Секула, Д. Бохерт, К. Беккер и др.) и его влияние на развитие иудаики. Методологические подходы в исследованиях еврейской визуальной культуры. Фотоархивы, выставки и научно-исследовательские работы, посвященные визуальным репрезентациям еврейской жизни в XIX–XX вв. (Р. Вейнберг, Дж. Клиер, М. Беркович, М. Козлофф, К. Земель, Д. Шнир и др.). Значение визуальных материалов как источников, проясняющих политические взгляды, идеологические установки, эстетические	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		предпочтения и культурные традиции своего времени.			
2	Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг.	Стандарты этнографической фотосъемки, основанные на представлении о «прикладной», «служебной» роли фотографии в этнографической науке в второй половине XIX - начал XX вв. Этнографические альбомы в качестве аргументов, на основе которых вырабатывалась та или иная интеграционная политика в отношении обследованной национальной группы. С. М. Дудин об этнографической фотографии. Репрезентации еврейской жизни в российской этнографической фотографии: Ж. Рауль, М. Грейм, Ф. Ордэн (Н. Ордэ) и др. Еврейские историко-этнографические экспедиции под руководством С. Ан-ского 1912–1914 гг. – первый проект систематической визуализации еврейской жизни в черте оседлости Российской империи. Фотограф экспедиций Ан-ского Соломон Юдовин и русский пикториализм. Программа экспедиционной фотосъемки: образы исчезающей традиционной еврейской культуры и поиски результатов модернизации, связанной с пролетаризацией русского еврейства. Музей Еврейского историко-этнографического общества и его судьба (1910-е – 1920-е гг.). Влияние экспедиционных фотографий на художественное творчество Юдовина 1920-х – 1930-х гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
3	Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг.	Благотворительность и филантропия, в чем их различия? Пути развития сети еврейских транснациональных филантропических организаций между Первой и Второй мировыми войнами: этапы создания и деятельность Еврейского объединенного распределительного комитета (Джойнт), Общества ремесленного и земледельческого труда среди евреев (ОРТ), Еврейского колониационного общества	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		(ЕКО). Фотография, как инструмент пропаганды институциональных идеологий филантропических организаций. «От благотворительности – к поддержке производительного труда евреев!»: особенности институциональной идеологии ОРТа, так называемого, «ортизма» (А. Сингаловский). Фотоколлекции из Архива Всемирного ОРТа в Лондоне: история формирования, структура, интерпретации. Выбор визуальных стратегий для пропаганды ортизма: от «ужасных историй» – к «историям успеха».			
4	«Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументах, 1918–1920 гг. (с показом кинохроники)	Репрезентации еврейских погромов в Российской империи 1870-х – 1900-х гг. в литературе и изобразительном искусстве (Дж. Клир, Р. Вейнберг). Репрезентации еврейских погромов времен Гражданской войны в 1919–1920 гг. в советской и зарубежной прессе: случай Симона Петлюры. Элиас Чериковер и его «Ost jüdisches Historisches Archiv» (Архив истории восточноевропейского еврейства): история формирования, состав, политическое значение. Убийство Петлюры Шоломом Шварцбардом в Париже в 1926 г.; судебный процесс над Шварцбардом (Д. Энгель, К. Джонсон). Показанный на процессе в качестве визуального свидетельства преступлений Петлюры документальный фильм «Еврейские погромы на Украине, 1919–1920 гг.», созданный на основе материалов архива Чериковера, и последующее оправдание Шварцбарда. Был ли Шварцбард агентом НКВД? Фото и кино-репрезентации «чужих страданий», их смысл и назначение (С. Сонтаг).	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
5	Проект еврейской земельной колонизации и конструирования	Проект еврейской земельной колонизации и создания еврейских автономий в Крыму, на юге Украины и в Биробиджане. Роль советской фотожурналистики в	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	е образа «нового советского еврея» в фотожурналист ике конца 1920- х – начала 1930- х гг.	агитационно-пропагандистской кампании для обеспечения мобилизации еврейского населения бывшей черты оседлости на переселение в Крым и Биробиджан. Создание образа «нового советского еврея». Государственная кампания против антисемитизма в конце 1920-х гг. и создание благоприятного отношения к советскому переселенческому проекту среди населения в СССР и за рубежом. Проект визуализации еврейской земледельческой колонизации как часть проекта «тотальной визуализации» советской действительности конца 1920-х - 1930-х гг. и общего советского проекта модернизации страны, имевшего во многом репрезентационный характер. Социалистический реализм и создание обобщенных образов «политического» в советской массовой культуре. Метод «восстановленного факта» в фотографии (М. Альперт). Пересмотр языка советской фотографии: его эстетические, идеологические и политические аспекты.			
6	Семинар. Репрезентации еврейской земледельческо й колонизации в советском документально м кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле»)	Концепт «киноиудаика» (Р. Янгиров). История съемок фильма «Евреи на земле» и его создатели: А. Роом, В. Маяковский, В. Шкловский, Л. Брик и др. Восприятие фильма зрителями в 1920-е и 1930-е гг. (В. Шкловский). Образы евреев- земледельцев и местечковых евреев в советской кинодокументалистике 1920-х гг. Пропагандистские клише репрезентаций еврейского прошлого и настоящего в фильме.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
7	Визуализируя утопию: Биробиджански й проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг.	Попытка территориального решения «еврейского вопроса»: создание Еврейской автономной области (ЕАО) в Биробиджане. Создание привлекательного визуального образа Биробиджана как «Родины всех советских евреев». Конструирование центро- периферийного образа ЕАО в	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		советской ментальной географии. Попытки включения ЕАО в евразийский контекст. Сталинские репрессии и исчезновение фотографий, отражающих различные проблемы дальнейшего развития Крыма и ЕАО со страниц советских журналов. Сворачивание еврейского национального проекта в СССР и приостановление переселения евреев в Крым и Биробиджан (1938–1939 гг.)			
8	Превратности метода П. Загадка «одноглазого Иеговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг.	Антирелигиозная кампания в СССР и полемика о методах ее проведения (Е. М. Ярославский, М. М. Костеловская, М. М. Шейнман и др.). Современные методологические подходы к изучению визуальной пропаганды против иудаизма на страницах антирелигиозных журналов и газет: «Безбожник у станка», «Безбожник», «Апикойрес» (Р. Вейнберг, Е. Лучшев, Ю. Слезкин, Р. Браун и др.). Создание образа «одноглазого Иеговы» в советской карикатуре 1920-х гг., его смысл и особенности (Д. Моор, М. Черемных). Поиски прямых иконографических источников образа «одноглазого Иеговы» в еврейском изобразительном искусстве 1910-х – 1920-х гг. (Э. Лисицкий, С. Юдовин). Традиция изображения Всевышнего в еврейском традиционном искусстве: иллюстрации к религиозным книгам, росписи синагог. От критики религии – к критике религиозных институтов и клерикализма: дальнейшая трансформация образа «одноглазого Иеговы» в советской антирелигиозной карикатуре (К. Урбетис, А. Дейнека, М. Когоут и др.). «Еврейские большевистские антиподы» раввинов и нэпманов на страницах антирелигиозных журналов и газет (М. Горшман, Ю. Ганф, А. Гефтер). Восприятие антирелигиозной карикатуры читателями	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		журнала «Безбожник у станка» и газеты «Безбожник».			
9	Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг.	Выставка «Евреи в царской России и в СССР» (Государственный музей этнографии), как кульминация агитационно-пропагандистской кампании за «нового советского еврея». Демонстрация на выставке «достижений национальной политики Ленина и Сталиным среди евреев за двадцать лет» - последняя презентация результатов еврейского модернизационного проекта в СССР. Использование художественных методов монументальной пропаганды. Методы классической этнографии, применяемые организаторами выставки для презентации новой советской еврейской культуры в ЕАО: проблемы их использования в рамках «сталинского национально-культурного проекта». Вводный раздел выставки: «Евреи в царской России – тюрьме народов» и его значение для изучения и презентации этнической культуры российских евреев. Основной раздел выставки: «Евреи в СССР – социалистической родине трудящихся» и место репрезентации ЕАО в нем. Противоречивая реакция посетителей выставки (согласно «Книгам отзывов»), свидетельствующая о том, что культурными героями для советских евреев являлись представители художественной и научной элиты СССР, а не рабочие и колхозники Крыма и Биробиджана. Завершение проекта модернизации еврейской жизни в СССР.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
10	Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда,	Подходы к формированию музейных экспозиций выраженной антирелигиозной направленности, которые были выработаны в процессе создания «Антирелигиозной выставки» в Зимнем дворце в 1930 г. и позднее широко использованы при создании постоянных музейных	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	1930-е – 1970-е гг.	экспозиций в Государственном антирелигиозном музее (в Исаакиевском соборе), Музее истории религии (в Казанском соборе) и Центральном антирелигиозном музея (в Москве). Специфика музейной репрезентации, обеспечивающей убедительное политико-идеологическое высказывание: способы сочетания в экспозиции подлинных артефактов с копиями, муляжами и обстановочными сценами как прямыми вещественными доказательства с косвенными уликами.			
11	Семинар. Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции	Тенденция в современном музейном деле под лозунгом «Назад к вещам» (Е. Доманьска). Примеры «идеального» музейного предмета – вещей с биографией, провенансом, историей экспонирования. Особенности музейного хранения и описания предмета (паспорт). Опыт создания раздела «Иудаизм» постоянной экспозиции музея.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
12	«Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг.	Методологические подходы к изучению репрезентаций Холокоста в фотографии и документальном кино (Ж. Диди-Юберман, Д. Шнир, У. Баер, Д. Хикс и др.). Поиски визуальных документов по истории евреев и формирование после Второй мировой войны фотокиноархивов, как «мест памяти» согласно концепции П. Нора. Встраивание результатов этого процесса в контекст коллективной еврейской памяти, направленное на преодоление ощущения разрыва с прошлым, связанного с событиями Холокоста. Основные тенденции визуальной советской пропаганды, показанные на выставке «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946)» в парижском Мемориальном музее Шоа (Катастрофы; 2015 г.)	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)
13	Семейные реликвии и	Опыт создания тематической выставки по результатам	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2.	З (ПК-2) У (ПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	еврейская память: музеефикация «обыкновенных вещей»	исследования, посвященного прояснению влияния семейных коммеморативных практик на еврейскую идентичность, на примере выставки «Еврейские семейные реликвии», 2011 г.		ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	В (ПК-2)
14	Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.)	Современные еврейские музеи: их цели и задачи, классификация, проблемы (Б. Киршенблатт-Гимблетт, Р. Э. Грубер). Влияние актуальной политической ситуации на конструирование музейных репрезентации еврейского прошлого и роль еврейских музеев в мемориальной культуре, сохранении и структурировании еврейской коллективной памяти и культурного наследия. Новый Еврейский музей Берлина и роль перформативного пространства его интерьеров в репрезентации еврейского прошлого (Д. Либескинд). Международный исследовательский проект «Шарлоттенград и квартал Шойнен: еврейские мигранты из Восточной Европы в Берлине, 1920-е – 1930-е гг.» и музейные репрезентации его результатов на выставке в Еврейском музее Берлина (В. Дорн, Г. Пикан, И. Бертц, Э. К. Засс, Chezweitz & partners).	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
Тема 1	Превратности метода I. Основные концепты и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв.	5	1	1	3	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
Тема 2	Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг.	5	1	1	3	О
Тема 3	Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг.	5	1	1	3	О
Тема 4	«Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументалистике, 1918–1920 гг. (с показом кинохроники)	5	1	1	3	О
Тема 5	Проект еврейской земледельческой колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг.	5	1	1	3	О
Тема 6	Семинар. Репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле»)	5	1	1	3	Д
Тема 7	Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг.	5	1	1	3	О
Тема 8	Превратности метода П. Загадка «одноглазого Иговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг.	5	1	1	3	О
Тема 9	Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг.	5	1	1	3	О
Тема 10	Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг.	5	1	1	3	О
Тема 11	Семинар. Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции	5	1	1	3	Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
Тема 12	«Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг.	5	1	1	3	О
Тема 13	Семейные реликвии и еврейская память: музеефикация «обыкновенных вещей»	6	1	1	4	О
Тема 14	Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.)	6	1	1	4	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
Итого		72/2	14	14	44	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Превратности метода I. Основные концепты и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 2. Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг.

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 3. Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг.

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 1 час.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 4. «Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументалистике, 1918–1920 гг. (с показом кинохроники)

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 5. Проект еврейской земледельческой колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг.

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 6. Семинар. Репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле»)

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 7. Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг.

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 8. Превратности метода П. Загадка «одноглазого Иговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг.

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 9. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг.

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 10. Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг.

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 11. Семинар. Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 12. «Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг.

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 1 час.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 13. Семейные реликвии и еврейская память: музеефикация «обыкновенных вещей»

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 14. Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.)

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Каковы причины и предпосылки «визуального поворота» в гуманитарных исследованиях?
2. Почему концепт «еврейская фотография» активно оспаривается в современной научной литературе и журналистике?
3. В чем отличие подхода Соломона Юдовина к экспедиционной фотосъемке от подходов его предшественников?
4. Какие возможности предоставляет архив визуальных изображений для изучения истории различных учреждений и организаций?
5. Для каких целей была задействована фотография еврейскими филантропическими организациями в период между Первой и Второй мировыми войнами?
6. В чем отличия в использовании фотографий еврейских погромов 1918 – 1920 гг. в советской и зарубежной прессе?
7. Какие задачи по репрезентации проекта еврейской земледельческой колонизации были поставлены перед советскими фотожурналистами и кинодокументалистами и насколько успешно они справились с этими задачами?
8. Как художники-карикатуристы репрезентировали в своих работах врагов советской власти и их «еврейских большевистских антиподов»?
9. Почему музейные репрезентации «успехов ленинско-сталинской национальной политики среди евреев за двадцать лет» показались неубедительными некоторым посетителям выставки «Евреи в царской России и в СССР»?
10. Проанализируйте основные тенденции репрезентации событий Холокоста в советской фотожурналистике и кинодокументалистике на основе материалов, представленных на выставке ««Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946)», а также в работах Д. Шнира и др. исследователей.
11. Как можно прокомментировать смысл лозунга «назад к вещам», предложенного Е. Доманьской, с позитивистской и семиотической точек зрения?
12. Какую роль играют семейные реликвии в современных коммеморативных практиках и каким образом они влияют на формирование и сохранение еврейской идентичности?
13. Как современные еврейские музеи связаны с текущими политическими и социальными проблемами?
14. Какую роль они играют в современной мемориальной культуре, в сохранении и структурировании еврейской коллективной памяти?
15. Следует ли в еврейских музеях репрезентировать еврейскую историю и культуру как нечто особенное, отдельное от местного мейнстрима или как его неотъемлемую часть?

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный
2. Дмитриева, Н.А. Изображение и слово. Л., 1982
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019
4. История русской литературы [Текст] : в 4 т. / редкол.: гл. ред. Н. И. Пруцков и др. - Ленинград : Наука, Ленинградское отд-ние, 1980-1983. - 22 см.
5. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> . – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Превратности метода I. Основные концепты и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг.					
3. Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. «Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументалистике, 1918–1920 гг. (с показом кинохроники)	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
5. Проект еврейской земледельческой колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
6. <i>Семинар.</i> Репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле»)	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
7. Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
8. Превратности метода П. Загадка «одноглазого Иеговы»: визуальная	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг.		ИД.ПК-2.5.			
9. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
10. Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено
11. Семинар. Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
12. «Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
13. Семейные реликвии и еврейская память: музейфикация «обыкновенных вещей»	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
14. Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.)	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в диспуте, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов и диспутов:

Тема 1. Превратности метода I. Основные концепты и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв.

Опрос 1.

Каковы причины и предпосылки «визуального поворота» в гуманитарных исследованиях? Как используются фотографии в рамках «визуального поворота» в современных исторических исследованиях? Что является причиной интереса исследователей к фотоархивам?

Тема 2. Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг.

Опрос 2.

Как вы можете охарактеризовать стандарты этнографической фотосъемки, сформировавшееся в второй половине XIX в.? В чем состояла критика С. Дудина этих стандартов? Какие задачи стояли перед в историко-этнографическими экспедициями под руководством С. Ан-ского и каковы были результаты этих экспедиций?

Тема 3. Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг.

Опрос 3.

Как трактуются различия между благотворительностью и филантропией в современных гуманитарных исследованиях? Каким образом была задействована фотография для презентации результатов филантропической деятельности? Какие возможности предоставляет архив визуальных изображений для изучения истории различных учреждений и организаций?

Тема 4. «Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументалистике, 1918–1920 гг.

Опрос 4.

Можно ли считать серию рисунков В. Вахренова, посвященных еврейскому погрому 1871 г. в Одессе историческим документом? В чем тематическое различие между рисунками Вахренова и фотографиями, запечатлевшими Кишиневский погром 1903 г.? Какие задачи ставил перед собой Э. Чериковер, собирая Архив истории восточноевропейского еврейства?

Тема 5. Проект еврейской земледельческой колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг.

Опрос 5.

Каковы были политические и социальные цели и задачи проекта еврейской земледельческой колонизации в СССР? Каким образом проект еврейской земледельческой

колонизации соотносится с общим модернизационным проектом в Советском Союзе? Каковы основные цели и недостатки агитационно-пропагандистской кампании, развернутой Обществом земельного устройства трудящихся евреев (ОЗЕТ) в конце 1920-х – в 1930-е гг.?

Тема 6. Семинар. Репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле»)

Диспут 1.

Магистрантам предлагается ответить на следующие вопросы относительно фильма «Евреи на земле». Насколько убедительно фильм репрезентирует успех еврейской сельскохозяйственной колонизации в Крыму?

Тема 7. Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг.

Опрос 6.

Каковы политические причины выбора Биробиджанского района для создания «еврейской республики»? Как репрезентировался конфликт между еврейскими переселенцами и корейским населением Биробиджана в советской журналистике в конце 1920-х гг.?

Тема 8. Превратности метода И. Загадка «одноглазого Иговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг.

Опрос 7.

Каковы были задачи антирелигиозной пропаганды против иудаизма? Кем были главные адресаты этой пропаганды? Каковы прямые иконографические источники образа «одноглазого Иговы»? Какой смысл вкладывали художники в этот образ? Почему произошел переход от критики еврейской религии к критике еврейских религиозных институтов? В чем причины популярности образа «одноглазого Иговы»?

Тема 9. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг.

Опрос 8.

Какими историческими событиями было обусловлено создание еврейской секции в Государственном музее этнографии (ГМЭ)? С какими проблемами столкнулись участники биробиджанской экспедиции ГМЭ в ЕАО и в чем причины неудачи экспедиции? Можем ли мы назвать сотрудников еврейской секции ГМЭ последователями С. Ан-ского?

Тема 10. Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг.

Опрос 9.

Какая роль была предписана музеям в рамках антирелигиозной пропаганды? Какие принципы формирования музейных экспозиций были опробованы на «Антирелигиозной выставке» в Зимнем дворце в 1930-м г.? Как предполагалось репрезентировать религиозные культы в советских музеях?

Тема 11. Семинар. Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции

Диспут 2.

Магистрантам предлагается ответить на следующие вопросы: как можно прокомментировать смысл лозунга «назад к вещам», предложенный Е. Доманьской, с позитивистской и семиотической точек зрения?

Тема 12. «Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг.

Опрос 11.

В чем причины интереса представителей еврейского сообщества к сбору визуальных материалов и формированию фото и киноархивов после Второй мировой войны? Охарактеризуйте полемику Ж. Диди-Юбермана по поводу распространенного представления о невозможности создания целостного образа, который бы мог отвечать историческому масштабу Холокоста, в работе «Образ вопреки всему».

Тема 13. Семейные реликвии и еврейская память: музеефикация «обыкновенных вещей»

Опрос 10.

Что означает высказывание «Вещь – память»? Что такое семейная реликвия? Какую роль играют семейные реликвии в современных коммеморативных практиках? Каким образом семейные реликвии влияют на формирование и сохранение еврейской идентичности?

Тема 14. Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.)

Опрос 12.

Каковы причины организации большого количества еврейских музеев в различных городах мира? Какова миссия современных еврейских музеев? Какого рода экспонаты выставлены в экспозициях еврейских музеев? Каким образом формируется исторический нарратив в экспозициях? Как еврейские музеи связаны с современными политическими и социальными проблемами?

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации —зачет с оценкой, выставляемый на основе итоговой письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени. Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2».

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ письменная работа (эссе)	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы	Зачтено. отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; в целом владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	Зачтено, удовлетворительно
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала; наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ на тему из предложенного преподавателем списка по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2».

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Примерный перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Фотографии С. Юдовина, выполненные во время историко-этнографических экспедиций 1912–1914 гг.
2. Графические работы С. Юдовина 1930-х гг. и влияние на них его экспедиционных фотографий

3. Репрезентация идеологии Союза ОРТ в работах фотожурналистов, 1920-е – 1930-е гг.
4. Репрезентации еврейских погромов времен Гражданской войны 1919–1920 гг. в советской и зарубежной прессе
5. Плакаты Михаила Длугача
6. Метод «восстановленного факта» М. Альперта в советской фотографии 1920-х – 1930-х гг.
7. Фотографии, опубликованные в журнале «Трибуна» (1920-е – 1930-е гг.)

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — в соответствии с научными и познавательными задачами осуществлять поиск информации с использованием современных методов и технологий в архивах, музеях и библиотеках, обрабатывать, анализировать, оценивать и применять полученную информацию для решения поставленных задач
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — в соответствии с научными и познавательными задачами осуществлять поиск информации с использованием современных методов и технологий в архивах, музеях и библиотеках, обрабатывать, анализировать, оценивать и применять полученную информацию для решения поставленных задач
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — в соответствии с научными и познавательными задачами осуществлять поиск информации с использованием современных методов и технологий в архивах, музеях и библиотеках, обрабатывать, анализировать, оценивать и применять полученную информацию для решения поставленных задач

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>
2. Иванов А. И. Бремя пропаганды: репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советской документально-публицистической фотографии 1920 – 1930-х годов // Проблемы еврейской истории. Материалы научных конференций центра «СЕФЕР» по иудаике 2007 года. Ч.1. — М., 2008. — С. 383 – 412. [Электронная версия]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25031047>
3. Иванов А. И. Визуализируя идеологию: коллекция фотографий 1920-х – 30-х годов из Архива Всемирного ОРТа // Материалы Шестнадцатой Ежегодной Международной Междисциплинарной конференции по иудаике. Ч. 3. Академическая серия: Выпуск 27. — М., 2009. — С. 321–338. [Электронная версия]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24979445>
4. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.
5. Соколова А. Семейные реликвии и еврейская память // Антропологический форум. № 19. — СПб.: Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, 2013. — С. 3–44. [Электронная версия]. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21525851>.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным

ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npood.ru>

4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>

5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>

6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>

7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru>

2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>

3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>

4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

6. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znanium.com/>;

2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Превратности метода I. Основные концепты и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. «Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографиях и	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
кинодокументалистике, 1918–1920 гг. (с показом кинохроники)					
5. Проект еврейской земледельческой колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
6. Семинар. Репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле»)	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
7. Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
8. Превратности метода П. Загадка «одноглазого Иговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
9. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
10. Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 9	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг.					
11. Семинар. Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
12. «Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг.	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 10	зачтено/ не зачтено
13. Семейные реликвии и еврейская память: музеефикация «обыкновенных вещей»	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 11	зачтено/ не зачтено
14. Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.)	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Опрос 12	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в диспуте, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов и диспутов:

Тема 1. Превратности метода I. Основные концепты и методологические подходы в современных исследованиях еврейской визуальной культуры конца XIX–XX вв.

Опрос 1.

Каковы причины и предпосылки «визуального поворота» в гуманитарных исследованиях? Как используются фотографии в рамках «визуального поворота» в современных исторических исследованиях? Что является причиной интереса

исследователей к фотоархивам? Какие возможности фотоархивы предоставляют для изучения политических и идеологических аспектов в деятельности различных учреждений и организаций? Какая информация может быть получена в результате изучения фотоархивов Общества земельного устройства трудящихся евреев (ОЗЕТ) и Союза обществ ремесленного и земледельческого труда среди евреев (союз ОРТ) исследователями истории еврейской земледельческой колонизации?

Тема 2. Между этнографией и искусством: репрезентация еврейской жизни в Российской империи в фотографиях Соломона Юдовина и его предшественников, 1860-е – 1910-е гг.

Опрос 2.

Как вы можете охарактеризовать стандарты этнографической фотосъемки, сформировавшееся в второй половине XIX в.? В чем состояла критика С. Дудина этих стандартов? Какие задачи стояли перед в историко-этнографическими экспедициями под руководством С. Ан-ского и каковы были результаты этих экспедиций? Какие цели преследовал С. Ан-ский, пытаясь привлечь к участию в историко-этнографических экспедициях 1912–1914 гг. еврейских художников, писателей и композиторов? В чем состояло отличие фотографических практик С. Юдовина во время экспедиционной фотосъемки от тех, что были свойственны его предшественникам, например, Ж. Раулю или М. Грэйму? Какие приемы пикториализма использовал Юдовин в процессе фотосъемки и печати фотографий? Как повлияли экспедиционные впечатления на дальнейшее художественное творчество Юдовина? Какую роль сыграл музей Еврейского историко-этнографического общества (ЕИЭО), созданный в Петербурге на основе экспедиционных материалов, в процессе еврейского музейного строительства в России и СССР? В чем причины закрытия Музея ЕИЭО в 1929 г. и какова судьба его коллекций?

Тема 3. Визуализируя идеологию: еврейская филантропия в зеркале визуальной пропаганды, 1890-е – 1930-е гг.

Опрос 3.

Как трактуются различия между благотворительностью и филантропией в современных гуманитарных исследованиях? Каким образом была задействована фотография для презентации результатов филантропической деятельности? Какие возможности предоставляет архив визуальных изображений для изучения истории различных учреждений и организаций? Каковы основные принципы формирования такого рода архивов? Опишите основные постулаты идеологии Союза обществ ремесленного и земледельческого труда среди евреев (Союз ОРТ), называемой «Ортизм». Как использовались фотографии для пропаганды деятельности Союза ОРТ? Кем были основные адресаты этой пропаганды? Как отразились постулаты Ортизма в фотоколлекциях Союза ОРТ?

Тема 4. «Неизвестный Холокост»: еврейские погромы в годы Гражданской войны и их репрезентации в фотографии и кинодокументалистике, 1918–1920 гг.

Опрос 4.

Можно ли считать серию рисунков В. Вахренова, посвященных еврейскому погрому 1871 г. в Одессе историческим документом? В чем тематическое различие между рисунками Вахренова и фотографиями, запечатлевшими Кишиневский погром 1903 г.? Какие задачи ставил перед собой Э. Чериковер, собирая Архив истории восточноевропейского еврейства? В чем значение этого архива, в частности отложившихся в нем визуальных материалов, запечатлевших результаты еврейских погромов во время Гражданской войны? Какую роль сыграл фильм, основанный на материалах архива Чериковера, в судебном процессе над Ш. Шварцбардом?

Тема 5. Проект еврейской земледельческой колонизации и конструирование образа «нового советского еврея» в фотожурналистике конца 1920-х – начала 1930-х гг.

Опрос 5.

Каковы были политические и социальные цели и задачи проекта еврейской земледельческой колонизации в СССР? Каким образом проект еврейской земледельческой колонизации соотносится с общим модернизационным проектом в Советском Союзе? Каковы основные цели и недостатки агитационно-пропагандистской кампании, развернутой Обществом земельного устройства трудящихся евреев (ОЗЕТ) в конце 1920-х – в 1930-е гг.? Какие недостатки метода фотомонтажа были отмечены советской критикой? Чем можно объяснить поразительный контраст между фотографическими изображениями евреев в 1920-х и 1930-х гг. в советской фотожурналистике? Как должен был выглядеть на фотографии «новый советский еврей»? Как вы понимаете смысл понятия «антропo-идеологическая трансформация» лиц советских людей? Какие возможности для репрезентации жизни советских евреев предоставлял метод «восстановленного факта», предложенный М. Альпертом?

Тема 6. Семинар. Репрезентации еврейской земледельческой колонизации в советском документальном кино (просмотр и обсуждение фильма «Евреи на земле»)

Диспут 1.

Магистрантам предлагается ответить на следующие вопросы относительно фильма «Евреи на земле». Насколько убедительно фильм репрезентирует успех еврейской сельскохозяйственной колонизации в Крыму? Какие пропагандистские клише использованы в фильме для демонстрации еврейского прошлого и будущего? Какие визуальные образы символизируют в фильме успех еврейской сельскохозяйственной колонизации в Крыму? Заметили ли вы в фильме постановочные сцены в духе метода «восстановленного факта» М. Альперта? Какие события и реалии жизни в Крыму не показаны в фильме и почему?

Тема 7. Визуализируя утопию: Биробиджанский проект и его репрезентации в советской журналистике и репортажной фотографии в 1930-е гг.

Опрос 6.

Каковы политические причины выбора Биробиджанского района для создания «еврейской республики»? Как репрезентировался конфликт между еврейскими переселенцами и корейским населением Биробиджана в советской журналистике в конце 1920-х гг.? Как вы можете охарактеризовать результаты еврейского переселенческого проекта и провозглашение Еврейской автономной области (ЕАО) с центром в городе Биробиджан? В чем причина попыток вписать ЕАО в евразийский контекст и к каким средствам для этого прибегала советская пресса? Чем можно объяснить успех фотоочерка «Биробиджан», опубликованного на страницах журнала «СССР на стройке» № 3-4, 1935 г.? Какие визуальные клише в репрезентации успехов в строительстве ЕАО сформировались в 1930-е гг.?

Тема 8. Превратности метода П. Загадка «одноглазого Иеговы»: визуальная пропаганда против иудаизма в СССР в 1920-е – 1930-е гг.

Опрос 7.

Каковы были задачи антирелигиозной пропаганды против иудаизма? Кем были главные адресаты этой пропаганды? Каковы прямые иконографические источники образа «одноглазого Иеговы»? Какой смысл вкладывали художники в этот образ? Почему произошел переход от критики еврейской религии к критике еврейских религиозных институтов? В чем причины популярности образа «одноглазого Иеговы»? Как

репрезентировались в карикатурах враги советской власти и их «еврейские большевистские антиподы»? Насколько справедливо утверждение Р. Вейнберга о том, что советские художники-карикатуристы «сыграли немаловажную роль в поддержании устойчивых антиеврейских настроений, которые были характерны для советского общества на протяжении многих десятилетий»?

Тема 9. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» в контексте советского музейного строительства в 1930-х – начале 1940-х гг.

Опрос 8.

Какими историческими событиями было обусловлено создание еврейской секции в Государственном музее этнографии (ГМЭ)? С какими проблемами столкнулись участники биробиджанской экспедиции ГМЭ в ЕАО и в чем причины неудачи экспедиции? Можем ли мы назвать сотрудников еврейской секции ГМЭ последователями С. Ан-ского? Как были задействованы коллекции бывшего Музея ЕИЭО на выставке «Евреи в царской России и в СССР»? На основе каких принципов музейного показа формировалось «инструктивное пространство» выставки? Охарактеризуйте отношение различных категорий еврейского населения в выставке «Евреи в царской России и в СССР», в частности, и к результатам еврейской земледельческой колонизации, в целом? В чем причины сворачивания еврейского модернизационного проекта советскими властями в 1938 г.?

Тема 10. Между этнографией и антирелигиозной пропагандой: репрезентации иудаизма в советских музеях Москвы и Ленинграда, 1930-е – 1970-е гг.

Опрос 9.

Какая роль была предписана музеям в рамках антирелигиозной пропаганды? Какие принципы формирования музейных экспозиций были опробованы на «Антирелигиозной выставке» в Зимнем дворце в 1930-м г.? Как предполагалось репрезентировать религиозные культы в советских музеях? На основе каких предметов формировались музейные репрезентации иудаизма в 1930-е гг.? По каким принципам подбирался иллюстративный материал для антирелигиозных экспозиций?

Тема 11. Семинар. Вещь в музее: в хранилище и на экспозиции

Диспут 2.

Магистрантам предлагается ответить на следующие вопросы: как можно прокомментировать смысл лозунга «назад к вещам», предложенный Е. Доманьской, с позитивистской и семиотической точек зрения? Что из себя представляет «идеальный» музейный предмет? Каковы особенности музейного хранения и описания предмета? Опишите одну из концепций создания раздела «Иудаизм» постоянной экспозиции музея?

Тема 12. «Образы вопреки всему»: репрезентации Холокоста в советском документальном кино и фотожурналистике, 1944–1947 гг.

Опрос 11.

В чем причины интереса представителей еврейского сообщества к сбору визуальных материалов и формированию фото и киноархивов после Второй мировой войны? Охарактеризуйте полемику Ж. Диди-Юбермана по поводу распространенного представления о невозможности создания целостного образа, который бы мог отвечать историческому масштабу Холокоста, в работе «Образ вопреки всему». В чем состоит новаторство в подходе к показу репрезентаций Холокоста советскими кинодокументалистами на выставке «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946)» в парижском Мемориальном музее Шоа? Каковы были основные тенденции репрезентации Холокоста в советской кинодокументалистике? Почему не был показан в СССР «документальный» фильм Р. Кармена об освобождении Майданека?

Тема 13. Семейные реликвии и еврейская память: музеефикация «обыкновенных вещей»

Опрос 10.

Что означает высказывание «Вещь – память»? Что такое семейная реликвия? Какую роль играют семейные реликвии в современных коммеморативных практиках? Каким образом семейные реликвии влияют на формирование и сохранение еврейской идентичности? Кто в семье берет на себя роль хранителя семейной памяти? Можно ли согласиться с опасением Й. Йерушалми о том, что семейные памяти производят «хаос изменчивых и зыбких прошлых»? Как советские евреи относились к иудаизму? Как происходит «превращение» обычной вещи в музейный экспонат?

Тема 14. Репрезентация истории и культуры восточноевропейского еврейства в современных музеях (на примере выставки «Берлинский транзит» в Еврейском музее Берлина, 2012 г.)

Опрос 12.

Каковы причины организации большого количества еврейских музеев в различных городах мира? Какова миссия современных еврейских музеев? Какого рода экспонаты выставлены в экспозициях еврейских музеев? Каким образом формируется исторический нарратив в экспозициях? Как еврейские музеи связаны с современными политическими и социальными проблемами? Какую роль они играют в сохранении и структурировании еврейской коллективной памяти? Как они влияют на отношение неевреев к еврейскому прошлому и настоящему? Следует ли в еврейских музеях показывать экспонаты с точки зрения жертв или каким-то другим образом? Как следует репрезентировать еврейскую религию и исторические отношения евреев с нееврейским окружением? Следует ли изображать еврейскую историю и культуру как нечто особенное, отдельное от местного мейнстрима или как его неотъемлемую часть?

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации —зачет с оценкой, выставляемый на основе итоговой письменной работы (эссе), которую магистрант представляет преподавателю к обозначенному времени. Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый анализ избранного произведения из предлагаемого списка или по выбору магистранта (согласованному с преподавателем), который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2».

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ письменная работа (эссе)	ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены	Зачтено. отлично

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников, не рассмотренных на занятиях по курсу; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; овладение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	Зачтено, хорошо
				Эссе содержит существенные оплошности:	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; в целом владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставление эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; не владение навыками библиографического поиска, привлечения литературы и источников; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по столбальной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

4 Задания к промежуточной аттестации

Краткие методические указания по написанию зачетной письменной работы (эссе)

Эссе объемом около 10 страниц представляет собой развернутый искусствоведческий анализ, который позволяет магистранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2».

Тема эссе выбирается при консультации с преподавателем. Библиографический поиск должен вестись при консультации с преподавателем, исходя из поставленной задачи исследования. Правильно отобранные источники и исследовательская литература помогут определить верный подход к изучаемой проблеме и четко осознать меру оригинальности взгляда магистранта.

Эссе состоит из вводной части, основной части, при необходимости разделенной на несколько разделов, заключения (будут ли эти части формально выделены в тексте, зависит от поставленной преподавателем задачи и предложенного объема эссе, однако при написании эссе эта структура должна сохраняться в сознании его автора). Эссе завершается списком использованной литературы и списком иллюстраций (если они имеются). Список использованной литературы и ссылки оформляются по принятому стандарту. Список включает в себя всю литературу, на которую магистрант ссылается в тексте. Возможно включение ограниченного числа источников, ссылок на которых в эссе нет, но которые, тем не менее, методологически важны для автора работы. Допускаются оформленные в соответствии с установленными требованиями ссылки на интернет-ресурсы, релевантные для задач исследования.

Перечень тем зачетной письменной работы (эссе):

1. Фотографии С. Юдовина, выполненные во время историко-этнографических экспедиций 1912–1914 гг.
2. Графические работы С. Юдовина 1930-х гг. и влияние на них его экспедиционных фотографий
3. Репрезентация идеологии Союза ОРТ в работах фотожурналистов, 1920-е – 1930-е гг.

4. Репрезентации еврейских погромов времен Гражданской войны 1919–1920 гг. в советской и зарубежной прессе
5. Плакаты Михаила Длугача
6. Метод «восстановленного факта» М. Альперта в советской фотографии 1920-х – 1930-х гг.
7. Фотографии, опубликованные в журнале «Трибуна» (1920-е – 1930-е гг.)
8. Серия фотографий «Евреи в Советском Союзе» (1935–1936 гг.) А. Штеренберга, С. Фридлянда и др.
9. Фотоочерк «Биробиджан» в журнале «СССР на стройке» 1935, № 3-4
10. Документальный фильм «Евреи на земле»
11. Карикатура, направленная против иудаизма, на страницах советских антирелигиозных журналов, 1920-е – 1930-е гг.
12. Антирелигиозная пропаганда против иудаизма в советских музеях 1930-х гг.
13. Выставка «Евреи в царской России и в СССР» (1939 – 1941 гг.)
14. Выставка «Снимая войну: советские кинооператоры и Холокост (1941–1946 гг.)»
15. Еврейские музеи сегодня: их миссия, особенности, цели и задачи, формирование экспозиций

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	Опрос, диспут, письменная работа (эссе)

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — в соответствии с научными и познавательными задачами осуществлять поиск информации с использованием современных методов и технологий в архивах, музеях и библиотеках, обрабатывать, анализировать, оценивать и применять полученную информацию для решения поставленных задач
Диспут	Магистрант в ходе подготовки и участия в диспуте, показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — в соответствии с научными и познавательными задачами осуществлять поиск информации с использованием современных методов и технологий в архивах, музеях и библиотеках, обрабатывать, анализировать, оценивать и применять полученную информацию для решения поставленных задач
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — в соответствии с научными и познавательными задачами осуществлять поиск информации с использованием современных методов и технологий в архивах, музеях и библиотеках, обрабатывать, анализировать, оценивать и применять полученную информацию для решения поставленных задач