

Международная школа иск

Международная школа искусств и культурного наследия

Протокол УС № 2 от 14 февраля 2024 г.



Санкт-Петербург

Автор:

Учитель К.А., доктор искусствоведения, доцент, профессор Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Ларионова Е. О., кандидат филологических наук, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Пространство искусства и художественные институты»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 7 от 01.02.2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Пространство искусства и художественные институты»**

Дисциплина **«Пространство искусства и художественные институты»** является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Курс предполагает знакомство с различными институциональными формами художественной культуры: театр, концертный зал, библиотека, музей, парк, галерея рассматриваются как подвижные, постоянно эволюционирующие институты. Один из центров внимания — место культурных институтов в реализации государственной и региональной культурной политики различных типов. Сфера культуры в данном случае рассматривается как отрасль хозяйства со всем разнообразием ее направлений. В этом контексте рассматриваются различные модели театра в ряде стран. Объектом рассмотрения станет жанр концерта и эволюция социального пространства музыки. Бытование художественной культуры рассматривается в комплексе: как экономический, культурологический и социологический феномен, в связи с этим рассматриваются методы анализа аудитории различных видов искусств. Разработанные в сфере перформативных искусств подходы позволят рассмотреть многообразную деятельность современного музея как многофункционального пространства и перспективы развивающихся художественных и социальных практик. Один из элементов курса - продюсерский анализ конкретных кейсов в сфере перформативных искусств.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1 Содержание дисциплины	7
5.2 Структура дисциплины	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6.1 Общие положения.....	12
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	12
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	12
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	14
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	15
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	15
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	20
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	21
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	23
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	28
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	29
8.1 Основная литература	29
8.2 Дополнительная литература	29
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	29
9.1 Программное обеспечение	29
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	30
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	30
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	30
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Пространство искусства и художественные институты» является знакомство с различными институциональными формами художественной культуры: театр, концертный зал, библиотека, музей, парк, галерея, которые рассматриваются как подвижные, постоянно эволюционирующие институты.

Достижение главной цели предполагает комплексную реализацию следующих задач:

- изучить место культурных институтов в реализации государственной и региональной культурной политики различных типов;
- рассмотреть бытование художественной культуры в комплексе: как экономический, культурологический и социологический феномен, изучить методы анализа аудитории различных видов искусств;
- рассмотреть деятельность современного музея как многофункционального пространства и перспективы развивающихся художественных и социальных практик.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-2 Способен осуществлять научные исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия	ИД.ПК-2.1. Знать основные результаты научных исследований в области культурного и природного наследия	Знать: обширную теоретическую базу изучения различных видов культурных объектов, анализа информационных ресурсов, а также методы обработки, анализа и синтеза научной информации
	ИД.ПК-2.2. Знать современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия	З (ПК-2)
	ИД.ПК-2.3. Знать основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее ИД.ПК-2.4. Знать основные научные подходы, применяемые в музейно-исследовательских исследованиях ИД.ПК-2.5. Уметь критически оценивать результаты научных исследований в области наследия ИД.ПК-2.6. Уметь определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия ИД.ПК-2.7. Владеть навыками выявления перспективных направлений в исследовании культурного и природного наследия ИД.ПК-2.8. Владеть навыками написания различных форм научно-исследовательских работ	Уметь: выстраивать последовательную научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями У (ПК-2) Владеть: углублёнными теоретическими знаниями и практическими навыками самостоятельного проведения научных культурологических исследований в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия В (ПК-2)
ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических	ИД.ПК-5.1. Знать типы музейной аудитории ИД.ПК-5.2. Знать методы работы с музейной аудиторией	Знать: теоретические принципы, методы, формы работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
знаний и памятников истории и культуры	ИД.ПК-5.3. Знать традиционные и инновационные формы работы с музейной аудиторией	знаний и памятников истории и культуры З (ПК-5)
	ИД.ПК-5.4. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории	Уметь: осуществлять выбор актуальных направлений просветительской деятельности с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры У (ПК-5)
	ИД.ПК-5.5. Уметь формулировать цель и задачи для работы с музейной аудиторией ИД.ПК-5.6. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	Владеть: навыками работы с музейной аудиторией с целью популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры В (ПК-5)
ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств	ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом.	Знать: основные принципы проведения музейных исследований в сфере анализа выразительных средств различных видов искусств З (ПК-6)
	ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств.	Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6)
	ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства. ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности.	Владеть: навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику функционирования и управления музея в контексте культурной политики; историю эволюции художественного музея как организма и социального инструмента; основные проблемы взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества;

Уметь: применять в самостоятельной профессиональной деятельности навыки управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; вести научно-исследовательскую деятельность, учитывая актуальные тенденции развития в профессиональной сфере.

Владеть: базовыми навыками управления музеем, решения взаимодействия музея как специфической культурной институции и общества; навыками организации работы коллектива в сфере музейной деятельности, учитывая актуальные тенденции в организации научно-исследовательской деятельности, навыками изучения актуальных вопросов функционирования музеев и художественных институтов в контексте культурной политики.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «**Пространство искусства и художественные институты**» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной

программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.02. Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации — зачет.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины				
		Всего	Семестр			
	1		2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	28	-	-	-
Лекции (Л)		14	14	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		14	14	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		44	44	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Зачет	-	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		72/2	72/2	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Исполнительское искусство в современной социально-культурной ситуации	Подлинное и тиражированное. Статус художника. Традиционные и новые формы художественной культуры	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	
2	Трансформация форм бытования искусств	Организации исполнительских искусств и их место в современной художественной культуре	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
3	Культура как отрасль	Разделение институциональных форм художественной культуры. Состав и экономика отрасли культуры	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
4	Культурная политика и программное регулирование культурного процесса	Креативный класс. От социального капитала к креативному капиталу. Экономика культуры.	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
5	Менеджмент и продюсировани е в сфере исполнительск их искусств	Модели театра. Организация театрального дела: предмет, метод и основные понятия. Организационные формы театра в историческом развитии	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	
6	Театральное дело в историческом развитии	Сеть театров в России. Этапы развития сети театров в России. Российский театр: история и география	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
7	Модели театра	Репертуарный театр. Принципы поддержки организаций исполнительских искусств в разных странах	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
8	Музыкальное искусство и концертная практика	Композитор и исполнитель: исторические особенности взаимосвязей	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
9	Филармония и современные формы академического музыцирования	Концертные коллективы в условиях новой экономики. Социальноэкономический анализ классической музыки.	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)
10	Цирк как искусство и объект управления в контексте эволюции зрелищной культуры	Паноптикум и цирк. Технология и экономика трюка, аттракциона, программы	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
11	Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ	Концепция «нового цирка»	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
12	Аудитория исполнительских искусств	Роль зрителя. Социологические исследования зрительской аудитории	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
13	Маркетинг в сфере исполнительских искусств:	Анализ специфики маркетинга в сфере культуры и искусства.	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	стратегии и технологии			ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
14	Институция и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей	Музей, театр, филармония как многофункциональное пространство. Полифункциональность как проблема. Перспективы развивающихся художественных и социальных практик	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Структура дисциплины				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Объем дисциплины, час.				
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
1	Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации	5	1	1	3	Д
2	Трансформация форм бытования искусств	5	1	1	3	Д
3	Культура как отрасль	5	1	1	3	Д
4	Культурная политика и программное регулирование культурного процесса	5	1	1	3	Д
5	Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств	5	1	1	3	Д
6	Театральное дело в историческом развитии	5	1	1	3	Д
7	Модели театра	5	1	1	3	Д
8	Музыкальное искусство и концертная практика	5	1	1	3	Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
Очная форма обучения						
9	Филармония и современные формы академического музицирования	5	1	1	3	Д
10	Цирк как искусство и объект управления в контексте эволюции зрелищной культуры	5	1	1	3	Д
11	Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ	5	1	1	3	Д
12	Аудитория исполнительских искусств	5	1	1	3	Д
13	Маркетинг в сфере исполнительских искусств: стратегии и технологии	7	1	1	5	Д
14	Институция и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей	5	1	1	3	Д
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего:		72/2	14	14	44	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: дискуссия (Д).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответствующим образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций — 1 час.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы — 2 часа. Итого: 3 часа.

Тема 2. Трансформация форм бытования искусств

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 3. Культура как отрасль

3.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 4. Культурная политика и программное регулирование культурного процесса

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 5. Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 6. Театральное дело в историческом развитии

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 7. Модели театра

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 8. Музыкальное искусство и концертная практика

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 9. Филармония и современные формы академического музицирования

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 10. Цирк как искусство и объект управления в контексте эволюции зрелищной культуры

10.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 11. Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ

11.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 12. Аудитория исполнительских искусств

12.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

Тема 13. Маркетинг в сфере исполнительских искусств: стратегии и технологии

13.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 1 час.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час.

13.3. Выполнение письменной работы по теме курса — 3 часа. Итого: 5 часов.

Тема 14. Институт и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей

14.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой — 2 часа.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск источников — 1 час. Итого: 3 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости.
2. Экономика и организация театра.
3. Экономика исполнительского искусства.
4. Дягилев. «Русские сезоны».
5. Театральный Петербург начала XVIII века.
6. Частный театр в России.
7. Основы концертной деятельности.
8. Цирк. Происхождение. Развитие.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> . – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.

2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие : [16+] / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова ; Кемеровский государственный институт

культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 203 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488> . – Библиогр.: с. 130-139. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст : электронный.

3. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности : практикум : [16+] / Е. А. Баканов ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 58 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613015> . – ISBN 978-5-8154-0423-6. – Текст : электронный.

4. Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694884> . – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Пространство искусства и художественные институты» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в дискуссиях, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их
достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 1	зачтено/ не зачтено
Трансформация форм бытования искусств	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 2	зачтено/ не зачтено
Культура как отрасль	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 3	зачтено/ не зачтено
Культурная политика и программное регулирование культурного процесса	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5)	Дискуссия 4	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)		
Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 5	зачтено/ не зачтено
Театральное дело в историческом развитии	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 6	зачтено/ не зачтено
Модели театра	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 7	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
Музыкальное искусство и концертная практика	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 8	зачтено/ не зачтено
Филармония и современные формы академического музицирования	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 9	зачтено/ не зачтено
Цирк как искусство и объект управления в контексте эволюции зрелищной культуры	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 10	зачтено/ не зачтено
Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5)	Дискуссия 11	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)		
Аудитория исполнительских искусств	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 12	зачтено/ не зачтено
Маркетинг в сфере исполнительских искусств: стратегии и технологии	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 13	зачтено/ не зачтено
Институция и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 14	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал дискуссий:

Тема 1. Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации.

Дискуссия 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Статус художника в современном мире безграничных технических возможностей. Проблемы воспроизводимости предметов искусства».

Тема 2. Трансформация форм бытования искусств

Дискуссия 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Экономическая дилемма театрального искусства».

Тема 3. Культура как отрасль

Дискуссия 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Институциональные формы художественной культуры: современные тенденции развития».

Тема 4. Культурная политика и программное регулирование культурного процесса

Дискуссия 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Формирование нового класса общества, формирующего актуальную культурную политику».

Тема 5. Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств

Дискуссия 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные проблемы организации театрального дела в России: исторические предпосылки и современная трансформация».

Тема 6. Театральное дело в историческом развитии

Дискуссия 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Этапы развития сети театров в России».

Тема 7. Модели театра

Дискуссия 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Формирование институтов финансирования культуры».

Тема 8. Музыкальное искусство и концертная практика

Дискуссия 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Концерт в истории западноевропейской культуры».

Тема 9. Филармония и современные формы академического музицирования

Дискуссия 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные направления развития современных форм академического музицирования в России»:

Тема 10. Цирк как искусство и объект управления в контексте эволюции зрелищной культуры

Дискуссия 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Перспективы развития циркового искусства в условиях современных тенденций формирования пространства искусства».

Тема 11. Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ

Дискуссия 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Характерные особенности формирования концепции «нового цирка».

Тема 12. Аудитория исполнительских искусств

Дискуссия 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Социальные проблемы современного театра».

Тема 13. Маркетинг в сфере исполнительских искусств: стратегии и технологии

Дискуссия 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные стратегии развития маркетинговых технологий в сфере культуры, искусства и современного музея».

Тема 14. Институт и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей

Дискуссия 14. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Перспективы развивающихся художественных и социальных практик».

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём

месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

ПК-2 Способен осуществлять научные исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- А. Цирк.
- В. Театр оперы и балета.
- С. Художественная галерея.
- Д. Кинотеатр.
- Е. Филармония.

Поле для ответа:

--	--	--

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите из предложенных терминов характеризующие виды театра.

- A. Опера.
- B. Мюзикл.
- C. Негосударственный театр.
- D. Театр кукол.
- E. Балет.

Поле для ответа:

--	--	--	--

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Выберите из предложенных периоды деятельности «Русских сезонов» во главе с С. П. Дягилевым

- A. 1898- 1903.
- B. 1909-1915.
- C. 2021-2023.
- D. 1799-1837.
- E. 1916-1921.

Поле для ответа:

--	--

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из перечисленных элементы, характеризующие модель стационарного репертуарного театра.

- A. Устойчивая труппа.
- B. Классическая драматургия.
- C. Музыкальное оформление.
- D. Стационарная площадка.
- E. Световое оборудование.

Поле для ответа:

--	--

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите актуальные направления просветительской деятельности с целью популяризации исторических знаний и памятников истории и культуры

- A. Фестивали народного искусства.
- B. Ярмарки товаров народного потребления.
- C. Спектакли-променады в пространстве исторических городов.
- D. Спортивные мероприятия.
- E. Циклы концертов камерной музыки.

Поле для ответа:

--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие критерии используются для оценки эффективности музейных проектов по сохранению культурного наследия?

- А. Количество посетителей
- В. Уровень вовлеченности аудитории
- С. Интеграция результатов в практику
- Д. Стоимость проекта
- Е. Количество публикаций в СМИ
- Ф. Привлечение новых спонсоров

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих аспектов важны при разработке образовательных программ для музейных сотрудников?

- А. Междисциплинарный подход
- В. Практические навыки
- С. Финансовая грамотность
- Д. Использование технологий
- Е. Обучение иностранным языкам
- Ф. Навыки публичных выступлений

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих факторов являются проблемами при взаимодействии музеев и общества?

- А. Недостаток финансирования
- В. Низкий уровень общественного интереса
- С. Сложность в интеграции современных технологий
- Д. Высокая конкуренция с частными коллекциями
- Е. Недостаток квалифицированных специалистов
- Ф. Регуляторные ограничения

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие шаги включают процесс создания виртуальной экспозиции в музее?

- А. Сбор и оцифровка экспонатов
- В. Разработка концепции
- С. Создание 3D-моделей
- Д. Промоция и оценка
- Е. Интеграция на музейную платформу
- Ф. Разработка интерактивных элементов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие факторы необходимо учитывать при разработке стратегии сохранения культурного наследия в условиях ограниченного финансирования?

- А. Доступность финансирования
- В. Политическая стабильность региона
- С. Климатические условия
- Д. Уровень цифровой грамотности сотрудников
- Е. Географическое расположение
- Ф. Культурная значимость объектов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Перечислите черты, характеризующие творческий метод Московского художественного театра К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко как новаторский.

Ответ: _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите в хронологическом порядке не менее пяти этапов развития театрального искусства в России.

Ответ: _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В какие исторические периоды частный театр не функционировал в России. Приведите развернутое объяснение, по каким причинам это происходило

Ответ: _____.

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как называется закономерность, открытая У. Баумолем и У. Боуэном? Опишите суть этой закономерности.

Ответ: _____.

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

В чем, по Ф. Колберу, состоит разница между традиционным маркетингом и маркетингом в области искусств?

Ответ: _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Вам необходимо провести анализ зрительской аудитории для маркетинга в сфере исполнительских искусств. Какие характеристики аудитории следует учитывать при проведении данного анализа. Приведите не менее трех характеристик.

Ответ: _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Вы проводите исследование в области музейной деятельности. Перечислите в порядке возрастания сложности задачи, который стоят перед специалистом, проводящим научное исследование в области музейной деятельности.

Ответ: _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как можно использовать современные технологии для популяризации исторических и культурологических знаний?

Ответ: _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Опишите порядок действий, которым вы будете руководствоваться при создании образовательного курса по изучению культурного наследия для широкой аудитории:

Ответ: _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие современные технологии и методы популяризации исторических и культурологических знаний вы считаете наиболее эффективными?

Ответ: _____

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	Дискуссия, тест
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6.	Дискуссия, тест
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	Дискуссия, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств.
Тест	Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427> . – ISBN 978-5-4475-8695-9 . – Текст : электронный.

2. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие : [16+] / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 203 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488> . – Библиогр.: с. 130-139. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст : электронный.

8.2 Дополнительная литература

1. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности : практикум : [16+] / Е. А. Баканов ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 58 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613015> . – ISBN 978-5-8154-0423-6. – Текст : электронный.

2. Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694884> . – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн — Электронная библиотечная система (ЭБС) — <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Пространство искусства и художественные институты»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому практическому занятию, участие в дискуссиях, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на практических занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия магистрантов в дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 1	зачтено/ не зачтено
Трансформация форм бытования искусств	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 2	зачтено/ не зачтено
Культура как отрасль	ПК-2 ПК-5	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2.	З (ПК-2) У (ПК-2)	Дискуссия 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
	ПК-6	ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)		
Культурная политика и программное регулирование культурного процесса	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 4	зачтено/ не зачтено
Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 5	зачтено/ не зачтено
Театральное дело в историческом развитии	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 6	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
Модели театра	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 7	зачтено/ не зачтено
Музыкальное искусство и концертная практика	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 8	зачтено/ не зачтено
Филармония и современные формы академического музицирования	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 9	зачтено/ не зачтено
Цирк как искусство и объект управления в	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2)	Дискуссия 10	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенц ии	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
контексте эволюции зрелищной культуры		ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)		
Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 11	зачтено/ не зачтено
Аудитория исполнительских искусств	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 12	зачтено/ не зачтено
Маркетинг в сфере исполнительских искусств: стратегии и технологии	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 13	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			
Институция и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия 14	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения, несформированность навыков профессиональной коммуникации в группе — не зачтено представление аргументированной научной позиции, обоснование точки зрения в дискуссии, демонстрация навыков профессиональной коммуникации в группе — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал дискуссий:

Тема 1. Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации.

Дискуссия 1. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Статус художника в современном мире безграничных технических возможностей. Проблемы воспроизводимости предметов искусства».

Тема 2. Трансформация форм бытования искусств

Дискуссия 2. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Экономическая дилемма театрального искусства».

Тема 3. Культура как отрасль

Дискуссия 3. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Институциональные формы художественной культуры: современные тенденции развития».

Тема 4. Культурная политика и программное регулирование культурного процесса

Дискуссия 4. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Формирование нового класса общества, формирующего актуальную культурную политику».

Тема 5. Менеджмент и продюсирование в сфере исполнительских искусств

Дискуссия 5. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные проблемы организации театрального дела в России: исторические предпосылки и современная трансформация».

Тема 6. Театральное дело в историческом развитии

Дискуссия 6. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Этапы развития сети театров в России».

Тема 7. Модели театра

Дискуссия 7. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Формирование институтов финансирования культуры».

Тема 8. Музыкальное искусство и концертная практика

Дискуссия 8. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Концерт в истории западноевропейской культуры».

Тема 9. Филармония и современные формы академического музицирования

Дискуссия 9. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные направления развития современных форм академического музицирования в России»:

Тема 10. Цирк как искусство и объект управления в контексте эволюции зрелищной культуры

Дискуссия 10. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Перспективы развития циркового искусства в условиях современных тенденций формирования пространства искусства».

Тема 11. Прокат репертуара в театре, цирке, концертном зале: сравнительный анализ

Дискуссия 11. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Характерные особенности формирования концепции «нового цирка».

Тема 12. Аудитория исполнительских искусств

Дискуссия 12. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Социальные проблемы современного театра».

Тема 13. Маркетинг в сфере исполнительских искусств: стратегии и технологии

Дискуссия 13. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Актуальные стратегии развития маркетинговых технологий в сфере культуры, искусства и современного музея».

Тема 14. Институт и проект: художественная концепция, экономика и менеджмент как система связей

Дискуссия 14. Магистрантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме «Перспективы развивающихся художественных и социальных практик».

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте - 1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Задания открытого типа

Повышенный уровень сложности: ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопроса, даны верные обоснования - 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопроса, но для названных даны верные обоснования - 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

В процессе промежуточной аттестации					
Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / Тест	ПК-2 ПК-5 ПК-6	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8. ИД.ПК-5.1.	З (ПК-2) У (ПК-2) В (ПК-2) З (ПК-5) У (ПК-5) В (ПК-5) З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	40-100% правильных ответов	Зачтено
				0-40% правильных ответов	Не зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
		ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6. ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.			

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе «не зачтено» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

ПК-5 Способен к популяризации исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры

ПК-2 Способен осуществлять научные исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- А. Цирк.
- В. Театр оперы и балета.
- С. Художественная галерея.
- Д. Кинотеатр.
- Е. Филармония.

Поле для ответа:

--	--	--

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите из предложенных терминов характеризующие виды театра.

- А. Опера.
- В. Мюзикл.
- С. Негосударственный театр.
- Д. Театр кукол.
- Е. Балет.

Поле для ответа:

--	--	--	--

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Выберите из предложенных периоды деятельности «Русских сезонов» во главе с С. П. Дягилевым

- А. 1898- 1903.
- В. 1909-1915.
- С. 2021-2023.
- Д. 1799-1837.
- Е. 1916-1921.

Поле для ответа:

--	--

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из перечисленных элементы, характеризующие модель стационарного репертуарного театра.

- А. Устойчивая труппа.
- В. Классическая драматургия.
- С. Музыкальное оформление.

- D. Стационарная площадка.
- E. Световое оборудование.

Поле для ответа:

--	--

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите актуальные направления просветительской деятельности с целью популяризации исторических знаний и памятников истории и культуры

- A. Фестивали народного искусства.
- B. Ярмарки товаров народного потребления.
- C. Спектакли-променады в пространстве исторических городов.
- D. Спортивные мероприятия.
- E. Циклы концертов камерной музыки.

Поле для ответа:

--	--	--

6. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Какая закономерность, по У. Бомолу и У.Боуэну, определяет необходимость финансирования исполнительских искусств?

- A. Болезнь Рейно.
- B. Болезнь цен, или болезнь издержек.
- C. Рост доходов.
- D. Минимизация излишков.
- E. Повышение качества спектаклей и концертов.

Поле для ответа:

--	--	--

7. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Что, по Г. Шпету, является техническим материалом в творчестве актера?

- A. Декорация.
- B. Мизансцена.
- C. Сам актер.
- D. Пьеса.

Поле для ответа:

--	--	--

8. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

С появлением какого вида искусства, по В. Беньямину, экспозиционное значение искусства теснит культовое?

- A. Скульптура.
- B. Живопись.
- C. Театр.
- D. Фотография.

Поле для ответа:

--	--	--

9. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Чего в концепции В. Беньямина искусство лишается в эпоху технической воспроизводимости?

- A. Формы.
- B. Содержания.
- C. Ауры.
- D. Стоимости.
- E. Точности

Поле для ответа:

--	--	--

10. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Какие свойства определяют специфику театра как системы средств художественной выразительности?

- A. Синтетизм.
- B. Публичность.
- C. Коллективность.
- D. Вербальность.
- E. Эфемерность.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

11. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Выберите черты, характеризующие творческий метод Московского художественного театра К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко как новаторский.

- A. Режиссура как творческая профессия.

- В. Театрально-декорационное оформление, создаваемое для каждого нового спектакля.
- С. Использование музыкальных инструментов.
- Д. Длительный репетиционный процесс.
- Е. Обращение к новой драме.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

12. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-6):

Какие подотрасли и направления деятельности из перечисленных не входят в состав отрасли культуры?

- А. Библиотечная сеть.
- В. Концертные залы.
- С. Магазины аудио- и видеотехники.
- Д. Музеи.
- Е. Охрана и реставрация памятников.

Поле для ответа:

--	--	--

13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5)

Какие театры российских столиц в третьей четверти XIX века подчинялись Дирекции императорских театров?

- А. Михайловский театр.
- В. Малый театр.
- С. Мариинский театр.
- Д. Театр имени Ф. Г. Волкова.
- Е. Театр имени В. Ф. Комиссаржевской.

Поле для ответа:

--	--	--

14. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5)

В каких организационно-правовых формах в Российской Федерации существуют организации культуры и искусства?

- А. Бюджетные учреждения.
- В. Казенные учреждения.
- С. Автономные некоммерческие организации.
- Д. Публичные учреждения.
- Е. Общества с правом доверительного управления.

Поле для ответа:

--	--	--

15. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-5)

Какие источники финансирования не используются коммерческим театром Бродвея и Вест-Энда?

- А. Валовые сборы от проданных билетов.
- В. Спонсорские пожертвования.
- С. Государственные субсидии.
- Д. Гранты корпораций.
- Е. Продажа лицензированной продукции.

Поле для ответа:

--	--	--

16. Прочитайте задание, выберите правильный ответ (ПК-5)

Для каких музеев характерна устойчивая активность в сфере исполнительских искусств?

- А. Государственный Эрмитаж.
- В. ГМИИ им. А.С. Пушкина.
- С. Оружейная палата.
- Д. Музей почвоведения им. В.В. Докучаева.
- Е. Музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме.

Поле для ответа:

--	--	--

17. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5)

Выберите из предложенных периоды, когда частный театр не функционировал в России.

- А. 1825-1855.
- В. 1905-1917.
- С. 1932-1953.
- Д. 1968-1982.
- Е. 1756-1799.

Поле для ответа:

--	--	--

18. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5)

Какие источники финансирования используются коммерческим театром Бродвея и Вест-Энда?

- А. Валовые сборы от проданных билетов.
- В. Спонсорские пожертвования.
- С. Государственные субсидии.
- Д. Гранты корпораций.
- Е. Продажа лицензированной продукции.

Поле для ответа:

--	--	--	--

19. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите театральные системы в хронологической последовательности, отражающей их эволюцию:

- А. Биомеханика Вс. Э. Мейерхольда.
- В. Система К. С. Станиславского.
- С. Эпический театр Б. Брехта.
- Д. «Бедный театр» Е. Гротовского.
- Е. «Театр жестокости» А.Арто.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

20. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы подготовки научной концепции новой музейной экспозиции. Расположите их в правильной последовательности:

- А. Анализ музейных коллекций и определение их соответствия тематике экспозиции.
- В. Формулирование целей и задач экспозиции.
- С. Разработка структуры экспозиции.
- Д. Определение методов и приёмов экспонирования.
- Е. Создание художественного проекта экспозиции.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

21. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития художественных музеев:

- А. Появление первых публичных музеев.

- В. Развитие сети художественных музеев в XIX веке.
- С. Появление первых частных коллекций.
- Д. Возникновение первых музеев в эпоху Возрождения.
- Е. Формирование сети государственных музеев в XX веке.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

22. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы проведения научного исследования в области музейной деятельности. Расположите их в правильной логической последовательности:

- А. Сбор и анализ информации.
- В. Формулирование гипотезы.
- С. Проведение исследования.
- Д. Интерпретация результатов.
- Е. Оформление результатов исследования.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

23. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в последовательности, отражающей степень их значимости для сохранения культурного наследия, следующие виды деятельности:

- А. Реставрация музейных предметов.
- В. Консервация музейных предметов.
- С. Изучение музейных предметов.
- Д. Экспонирование музейных предметов.
- Е. Хранение музейных предметов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

24. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития институтов концертного дела в России:

- А. Появление частных концертных антреприз.
- В. Формирование сети филармоний.
- С. Учреждение Филармонического общества в Санкт-Петербурге.
- Д. Создание Петроградской филармонии.

Поле для ответа:

--	--	--	--

25. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите направления просветительской деятельности с их целями

	Направления		Цели
1	Организация выставок и экспозиций	A	Познакомить аудиторию с историческими событиями и культурным наследием
2	Проведение лекций и семинаров	B	Распространить знания об истории и культуре
3	Создание образовательных программ и курсов	C	Обучить аудиторию истории и искусству
4	Публикация статей и книг	D	Предоставить информацию о культурных и исторических событиях
5	Организация экскурсий и туров	E	Показать аудитории исторические места
6	Создание документальных фильмов и телепередач	F	Рассказать об истории и искусстве через визуальные образы
7	Проведение мастер-классов	G	Научить аудиторию реставрировать и сохранять культурное наследие
8	Организация фестивалей и конкурсов	H	Вовлечь аудиторию в изучение истории и культуры
9	Создание онлайн-платформ и ресурсов	I	Обеспечить доступ к информации об истории и искусстве
10	Проведение научных конференций и симпозиумов	J	Обсудить актуальные вопросы истории и культуры с экспертами

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

26. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите типы художественных пространств в порядке их появления:

A. галереи современного искусства,

- В. частные коллекции,
- С. музеи классического искусства
- Д. публичные выставки.

Поле для ответа:

--	--	--	--

27. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности этапы становления художественного рынка:

- А. формирование арт-дилеров,
- В. появление аукционных домов,
- С. развитие системы галерей и выставочных залов,
- Д. зарождение интереса к коллекционированию произведений искусства.

Поле для ответа:

--	--	--	--

28. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильном порядке этапы институционализации искусства:

- А. Формирование профессионального сообщества художников;
- В. Создание государственных программ поддержки искусства;
- С. Возникновение первых художественных объединений;
- Д. Появление специализированных учебных заведений.

Поле для ответа:

--	--	--	--

29. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих характеристик относятся к специфике выразительных средств исполнительских искусств?

- А. Импровизация.
- В. Режиссерские интерпретации.
- С. Строгое следование сценарию.
- Д. Визуальные эффекты.
- Е. Музыкальное сопровождение.
- Ф. Участие зрителей.
- Г. Моноспектакли.

Поле для ответа

--	--	--	--

30. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из перечисленных методов анализа применяются для изучения выразительных средств различных видов искусств?

- A. Сравнительный анализ.
- B. Исторический анализ.
- C. Формальный анализ.
- D. Социологический опрос.
- E. Иконографический метод.
- F. Биографический метод.

Поле для ответа

--	--	--	--

31. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие особенности выделяются при анализе выразительных средств театрального искусства?

- A. Сценическое пространство.
- B. Актерская игра.
- C. Литературный текст.
- D. Костюмы и декорации.
- E. Звуковое сопровождение.
- F. Присутствие публики.
- G. Временные рамки постановки.

Поле для ответа

--	--	--	--

32. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие элементы характерны для выразительных средств в изобразительном искусстве?

- A. Цветовая палитра.
- B. Текстурные эффекты.
- C. Композиция.
- D. Мимика актера.
- E. Светотень.

Г. Музыкальный аккомпанемент.

Поле для ответа

--	--	--	--

33. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих характеристик наиболее важны при трактовке выразительных средств в киноискусстве?

- А. Режиссерская работа.
- В. Сценарий.
- С. Монтаж.
- Д. Звуковые эффекты.
- Е. Зрительские отзывы.
- Г. Актерская игра.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

34. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств: (Выберите от 4 до 6 вариантов)

- А. Театр.
- В. Музей.
- С. Оперный театр.
- Д. Библиотека.
- Е. Концертный зал.
- Г. Кинотеатр.

Поле для ответа

--	--	--	--

35. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- А. Кукольный театр.

- В. Художественная галерея.
- С. Балетная труппа.
- Д. Филармония.
- Е. Архив.
- Ф. Цирк.
- Г. Планетарий.

Поле для ответа

--	--	--	--

36. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- А. Оперная студия.
- В. Театральная школа.
- С. Симфонический оркестр.
- Д. Лекторий.
- Е. Зоопарк.
- Ф. Концертный агент.
- Г. Ансамбль народной песни и танца.

Поле для ответа

--	--	--	--

37. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств: (Выберите от 4 до 6 вариантов)

- А. Драматический театр.
- В. Филармония.
- С. Выставочный центр.
- Д. Танцевальная труппа.
- Е. Библиотека.
- Ф. Литературный клуб.

Поле для ответа

--	--	--	--

38. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств:

- А. Музыкальный театр.
- В. Кинофестиваль.
- С. Зоопарк.
- Д. Концертная площадка.
- Е. Художественная школа.
- Ф. Кабаре.

Поле для ответа

--	--	--	--

39. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих факторов играют ключевую роль в социологических исследованиях зрительской аудитории?

- А. Демографические характеристики зрителей.
- В. Политические предпочтения зрителей.
- С. Частота посещения культурных мероприятий.
- Д. Образовательный уровень зрителей.
- Е. Источники финансирования культурных мероприятий.

Поле для ответа

--	--	--	--

40. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие аспекты следует учитывать при анализе специфики маркетинга в сфере культуры и искусства?

- А. Поведение целевой аудитории.
- В. Конкурентное окружение.
- С. Технические характеристики продукта.
- Д. Каналы распространения информации.
- Е. Правовые аспекты маркетинговых стратегий.

Поле для ответа

--	--	--	--

41. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих функций могут выполняться музеем, театром или филармонией как многофункциональным пространством?

- А. Проведение выставок.
- В. Организация образовательных программ.
- С. Выпуск научных журналов.
- Д. Проведение концертных программ.
- Е. Техническая поддержка интернет-ресурсов.

Поле для ответа

--	--	--	--

42. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие проблемы могут возникнуть при попытке создания полифункционального культурного пространства?

- А. Конфликт интересов между различными видами деятельности.
- В. Сложности в управлении и координации мероприятий.
- С. Недостаток финансирования.
- Д. Ограниченное пространство для разных функций.
- Е. Проблемы с сохранением исторической аутентичности здания.

Поле для ответа

--	--	--	--

43. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие перспективы развивающихся художественных и социальных практик могут быть реализованы в полифункциональных культурных пространствах?

- А. Интердисциплинарные проекты.
- В. Укрепление связей с местным сообществом.
- С. Создание коммерчески успешных проектов.
- Д. Разработка новых образовательных программ.
- Е. Увеличение государственного финансирования.

Поле для ответа

--	--	--	--

44. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих методов являются наиболее эффективными для оценки восприятия зрителями специфических художественных приемов?

- A. Глубинные интервью.
- B. Фокус-группы.
- C. Статистический анализ посещаемости.
- D. Контент-анализ социальных сетей.
- E. Видеонаблюдение и последующий анализ поведения зрителей.

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

45. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих подходов к маркетингу в сфере культуры и искусства лучше всего способствуют долгосрочному вовлечению аудитории?

- A. Таргетированная реклама.
- B. Создание программ лояльности.
- C. Одноразовые рекламные акции.
- D. Вовлечение в сообщество через социальные проекты.
- E. Партнерства с коммерческими организациями.

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

46. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие ключевые аспекты следует учитывать при планировании многофункционального культурного пространства для максимальной эффективности?

- A. Архитектурные особенности здания.
- B. Разнообразие предлагаемых услуг.
- C. Локальное законодательство и нормативы.
- D. Интересы и потребности местного сообщества.
- E. Историческая значимость объекта.

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

47. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих подходов можно использовать для преодоления проблем, связанных с полифункциональностью культурных пространств?

- A. Создание четкой организационной структуры.
- B. Разделение пространства на четко определенные зоны.
- C. Фокусировка на одной основной функции.
- D. Внедрение гибких графиков использования помещений.
- E. Привлечение только одного типа аудитории.

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

48. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Какие из следующих стратегий лучше всего подходят для изучения перспектив развивающихся художественных и социальных практик в полифункциональных культурных пространствах?

- A. Проведение экспериментальных программ и проектов.
- B. Регулярный мониторинг и анализ аудитории.
- C. Ограничение доступа к новым формам искусства.
- D. Интеграция технологий для создания новых форм искусства.
- E. Сотрудничество с образовательными учреждениями.

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

49. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств в современной социально-культурной ситуации:

- A. Театр драмы.
- B. Фольклорный ансамбль.
- C. Мультимедийный арт-центр.
- D. Художественная школа.
- E. Студия звукозаписи.

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

50. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств и их место в современной художественной культуре:

- А. Современная балетная труппа.
- В. Музей современного искусства.
- С. Джазовый оркестр.
- Д. Конференц-центр.
- Е. Кинотеатр.

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

51. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств по разделению институциональных форм художественной культуры:

- А. Оперный театр.
- В. Филармония.
- С. Художественная галерея.
- Д. Литературное кафе.
- Е. Музыкальный фестиваль.

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

52. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-6):

Выберите из списка институты, которые могут быть охарактеризованы как организации исполнительских искусств в контексте креативного класса и экономики культуры:

- А. Творческий хаб.
- В. Симфонический оркестр.
- С. Цирковая школа.
- Д. Архитектурная студия.
- Е. Технологический инкубатор.

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

53. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из перечисленных методов используются для сохранения культурного наследия в музеях?

- А. Археологические раскопки
- В. Физическая реставрация объектов

- C. Цифровая документация экспонатов
- D. Интерактивные экспозиции
- E. Виртуальная реальность (VR)
- F. Создание временных выставок

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

54. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих тенденций являются актуальными в области выявления и сохранения объектов историко-культурного наследия?

- A. Использование цифровых технологий
- B. Увеличение числа частных коллекций
- C. Междисциплинарный подход
- D. Устойчивое управление
- E. Активное участие волонтеров
- F. Сотрудничество с коммерческими организациями

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

55. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие методы используются для анализа аудитории различных видов искусств?

- A. Социологические опросы
- B. Наблюдения
- C. Экспертные интервью
- D. Фокус-группы
- E. Онлайн-опросы
- F. Анализ социальных сетей
- G. Мониторинг продаж билетов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

56. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих технологий активно внедряются в музейную практику для актуализации наследия?

- A. Виртуальные экскурсии
- B. 3D-моделирование
- C. Дополненная реальность (AR)
- D. Блокчейн
- E. Искусственный интеллект
- F. Интернет вещей (IoT)

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие критерии используются для оценки эффективности музейных проектов по сохранению культурного наследия?

- A. Количество посетителей
- B. Уровень вовлеченности аудитории
- C. Интеграция результатов в практику
- D. Стоимость проекта
- E. Количество публикаций в СМИ
- F. Привлечение новых спонсоров

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

2. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих аспектов важны при разработке образовательных программ для музейных сотрудников?

- A. Междисциплинарный подход
- B. Практические навыки
- C. Финансовая грамотность
- D. Использование технологий
- E. Обучение иностранным языкам
- F. Навыки публичных выступлений

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

3. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих факторов являются проблемами при взаимодействии музеев и общества?

- А. Недостаток финансирования
- В. Низкий уровень общественного интереса
- С. Сложность в интеграции современных технологий
- Д. Высокая конкуренция с частными коллекциями
- Е. Недостаток квалифицированных специалистов
- Ф. Регуляторные ограничения

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

4. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие шаги включают процесс создания виртуальной экспозиции в музее?

- А. Сбор и оцифровка экспонатов
- В. Разработка концепции
- С. Создание 3D-моделей
- Д. Промоция и оценка
- Е. Интеграция на музейную платформу
- Ф. Разработка интерактивных элементов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

5. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие факторы необходимо учитывать при разработке стратегии сохранения культурного наследия в условиях ограниченного финансирования?

- А. Доступность финансирования
- В. Политическая стабильность региона
- С. Климатические условия
- Д. Уровень цифровой грамотности сотрудников
- Е. Географическое расположение
- Ф. Культурная значимость объектов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

6. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих методов используются для критической оценки научных исследований в области культурного наследия?

- A. Публикации в рецензируемых журналах
- B. Экспертные оценки
- C. Мета-анализ
- D. Краудсорсинг мнений общественности
- E. Полевые исследования
- F. Открытые публичные обсуждения

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

7. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Что следует учитывать при интеграции новых технологий в музейные практики для улучшения сохранения культурного наследия?

- A. Совместимость с существующими системами
- B. Потенциал для увеличения посещаемости
- C. Стоимость внедрения
- D. Эстетическая ценность технологий
- E. Обучение персонала
- F. Поддержка общественности

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

8. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие подходы применяются для создания многофункциональных музейных пространств, учитывая современные требования и тенденции?

- A. Модульные экспозиции
- B. Интерактивные инсталляции
- C. Пространственное зонирование
- D. Переменные выставки
- E. Совместное использование с общественными организациями
- F. Использование экологически чистых материалов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

9. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Каковы критерии оценки успеха выставочных проектов в музеях, направленных на сохранение культурного наследия?

- А. Количество новых экспонатов
- В. Обратная связь от посетителей
- С. Количество публикаций в СМИ
- Д. Продолжительность выставки
- Е. Привлечение новых спонсоров
- Ф. Увеличение посещаемости

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

10. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие факторы необходимо учитывать при планировании международных выставочных проектов, чтобы минимизировать риски?

- А. Культурные различия
- В. Логистика и транспортировка экспонатов
- С. Правовые аспекты экспорта-импорта
- Д. Валютные курсы
- Е. Политическая ситуация
- Ф. Местные климатические условия

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

11. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие стратегии могут быть использованы для популяризации исторических и культурологических знаний через музейные экспозиции?

- А. Использование мультимедийных технологий
- В. Вовлечение местного сообщества
- С. Проведение тематических лекций и семинаров
- Д. Снижение цен на билеты
- Е. Организация временных выставок
- Ф. Публикации в научных журналах

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

12. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих факторов важны при создании образовательных программ для школьников в музее, чтобы они были эффективными и интересными?

- A. Соответствие школьной программе
- B. Интерактивные методы обучения
- C. Партнерство с местными школами
- D. Доступность онлайн-ресурсов
- E. Привлечение специалистов
- F. Проведение экскурсий и мастер-классов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

13. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие методы могут быть использованы для увеличения вовлеченности посетителей в музейных экспозициях, особенно среди молодежи?

- A. Создание квестов и игровых зон
- B. Виртуальные туры и экскурсии
- C. Организация мастер-классов и воркшопов
- D. Установка автоматов для сувениров
- E. Публикация образовательных материалов
- F. Проведение конкурсов и фестивалей

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

14. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие меры можно предпринять для сохранения объектов культурного наследия в условиях климатических изменений и минимизации их воздействия?

- A. Разработка адаптационных стратегий
- B. Использование новых материалов для консервации
- C. Перемещение объектов в более стабильные условия
- D. Введение постоянного мониторинга и контроля
- E. Обучение персонала по климатической адаптации
- F. Сотрудничество с климатическими организациями

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

15. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие технологии могут быть применены для документирования и сохранения нематериального культурного наследия, чтобы обеспечить его доступность для будущих поколений?

- А. Видеозапись и аудиозапись
- В. Виртуальная реальность (VR)
- С. 3D-сканирование
- Д. Блокчейн для защиты авторских прав
- Е. Разработка мобильных приложений
- Ф. Создание онлайн-архивов

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

16. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие аспекты следует учитывать при разработке программ по цифровой консервации объектов культурного наследия?

- А. Долговечность цифровых носителей
- В. Доступность программного обеспечения
- С. Обучение персонала
- Д. Стоимость оборудования
- Е. Совместимость с международными стандартами
- Ф. Возможность регулярного обновления данных

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

17. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие подходы используются для анализа экономического влияния музеев на местные сообщества, чтобы обеспечить устойчивое развитие?

- А. Исследование туристических потоков
- В. Оценка расходов посетителей
- С. Анализ налоговых поступлений
- Д. Изучение уровня безработицы в регионе
- Е. Оценка вложений в инфраструктуру
- Ф. Сравнение с аналогичными учреждениями

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

18. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие методы могут быть использованы для привлечения молодежи к участию в музейных проектах и увеличения их заинтересованности в культурном наследии?

- A. Социальные сети и онлайн-платформы
- B. Геймификация и игровые элементы
- C. Стажировки и волонтерские программы
- D. Организация музыкальных и культурных мероприятий
- E. Публикация молодежных журналов
- F. Проведение опросов и анкетирований

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

19. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие действия способствуют устойчивому развитию музеев, чтобы они могли эффективно функционировать в долгосрочной перспективе?

- A. Использование экологически чистых материалов
- B. Внедрение энергосберегающих технологий
- C. Создание образовательных программ по экологии
- D. Партнерство с экологическими организациями
- E. Проведение исследований по устойчивому развитию
- F. Увеличение общественной осведомленности

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

20. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

При внедрении искусственного интеллекта в музейные процессы управления и сохранения коллекций, что необходимо учитывать для успешной интеграции?

- A. Адаптация существующей инфраструктуры
- B. Обучение персонала работе с ИИ
- C. Создание новых рабочих мест для специалистов по ИИ
- D. Оценка правовых аспектов использования ИИ
- E. Разработка алгоритмов для автоматической классификации объектов
- F. Внедрение систем для прогнозирования состояния экспонатов
- G. Сотрудничество с технологическими компаниями
- H. Привлечение общественности к процессу адаптации

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

21. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

На какие аспекты следует обратить внимание при оценке воздействия климатических изменений на сохранность культурного наследия и разработке мер адаптации?

- А. Влияние экстремальных погодных условий на здания и сооружения
- В. Изменения уровня влажности и температуры в музейных залах
- С. Эрозия и разрушение материалов экспонатов
- Д. Влияние на доступность для посетителей
- Е. Адаптация текущих методов консервации
- Ф. Внедрение новых технологий для мониторинга условий
- Г. Обучение сотрудников методам климатической адаптации
- Н. Сотрудничество с международными климатическими организациями

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

22. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из следующих факторов способствовали трансформации форм бытования искусств в XX-XXI веках?

- А. Увеличение государственного финансирования
- В. Развитие цифровых технологий
- С. Глобализация культурных процессов
- Д. Увеличение числа независимых художников
- Е. Распространение интернета

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

23. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие из перечисленных направлений входят в понятие "культура как отрасль"?

- А. Финансовые услуги
- В. Туризм
- С. Образование
- Д. Производство медиа-контента
- Е. Здравоохранение
- Ф. Ремесла и народные промыслы

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

24. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие организационные формы театра существовали?

- A. Корпоративные театры
- B. Придворные театры
- C. Народные театры
- D. Частные театры
- E. Государственные театры

Поле для ответа

--	--	--	--	--	--

25. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-2):

Какие характеристики креативного класса выделяют его среди других социальных групп?

- A. Приверженность традиционным методам работы
- B. Высокий уровень образования
- C. Гибкость и инновационность
- D. Ориентация на индивидуальное творчество
- E. Зависимость от государственных субсидий

Поле для ответа

--	--	--	--	--

26. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды культурных мероприятий с их целями:

	Виды культурных мероприятий		Цели
1	Организация театральных постановок	A	Демонстрация новых кинематографических работ

2	Проведение художественных выставок	В	Ознакомление с достижениями в науке и технологии
3	Организация музыкальных фестивалей	С	Привлечение внимания к искусству в общественных пространствах
4	Проведение литературных чтений	Д	Привлечение широкой аудитории к музыкальной культуре
5	Организация кинофестивалей	Е	Демонстрация драматического искусства
6	Проведение балетных спектаклей	Ф	Презентация литературных произведений
7	Организация уличных перформансов	Г	Показ хореографических постановок
8	Проведение научных выставок	Н	Поощрение музыкальных талантов
9	Организация культурных ярмарок	И	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства
10	Проведение музыкальных конкурсов	Ж	Демонстрация и продажа ремесленных изделий

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

27. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Сопоставьте виды художественных институтов с их основными функциями:

	Виды художественных институтов		Основные функции
1	Музеи	А	Организация музыкальных концертов
2	Театры	В	Демонстрация акробатических номеров
3	Филармонии	С	Показ художественных фильмов

4	Кинотеатры	D	Сохранение и выставка культурных артефактов
5	Цирковые труппы	E	Постановка драматических произведений
6	Концертные залы	F	Обучение и проведение танцевальных выступлений

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6

28. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды культурных мероприятий с их целями:

	Виды культурных мероприятий		Цели
1	Проведение художественных выставок	A	Привлечение внимания к искусству в общественных пространствах
2	Организация театральных постановок	B	Демонстрация новых кинематографических работ
3	Проведение литературных чтений	C	Презентация литературных произведений
4	Организация кинофестивалей	D	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства
5	Проведение научных выставок	E	Демонстрация драматического искусства
6	Организация уличных перформансов	F	Ознакомление с достижениями в науке и технологии

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6

29. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Сопоставьте виды художественных мероприятий с их целями:

	Виды художественных мероприятий		Цели
1	Организация музыкальных фестивалей	А	Обучение танцевальным навыкам
2	Проведение балетных спектаклей	В	Показ хореографических постановок
3	Организация художественных выставок	С	Привлечение широкой аудитории к музыкальной культуре
4	Проведение мастер-классов	Д	Ознакомление с произведениями искусства
5	Проведение музыкальных конкурсов	Е	Поощрение музыкальных талантов

Поле для ответа

1	2	3	4	5

30. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды культурных учреждений с их основными функциями:

	Виды культурных учреждений		Основные функции
1	Галереи	А	Постановка оперных произведений

	Виды культурных учреждений		Основные функции
2	Оперные театры	В	Сохранение и выставка культурных артефактов
3	Музеи	С	Выставка и продажа произведений искусства
4	Филармонии	Д	Проведение симфонических концертов
5	Танцевальные студии	Е	Обучение и проведение танцевальных выступлений

Поле для ответа

1	2	3	4	5

31. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Сопоставьте виды культурных мероприятий с их целями:

	Виды культурных мероприятий		Цели
1	Проведение театральных фестивалей	А	Демонстрация новых кинематографических работ
2	Организация музыкальных концертов	В	Привлечение внимания к искусству в общественных пространствах
3	Проведение литературных чтений	С	Презентация литературных произведений
4	Организация уличных перформансов	Д	Демонстрация драматического искусства
5	Проведение кинофестивалей	Е	Привлечение широкой аудитории к музыкальной культуре

6	Организация художественных выставок	F	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства
---	-------------------------------------	---	--

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6

32. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Соотнесите этапы развития сети театров в России с их характеристиками:

	Этапы развития сети театров в России		Характеристики
1	Период раннего имперского театра	A	Возникновение первых частных театров и привлечение зарубежных трупп
2	Советский период	B	Создание государственной театральной сети и распространение идеологии через театр
3	Постсоветский период	C	Введение системы репертуарного театра и развитие драматургии
4	Период модернизации	D	Формирование новых театральных форм и независимых театров
5	Золотой век русского театра	E	Открытие первых императорских театров и введение цензуры

Поле для ответа

1	2	3	4	5

33. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте принципы поддержки организаций исполнительских искусств в разных странах с их характеристиками:

	Страны		Характеристики поддержки
1	Франция	А	Высокая степень государственной субсидии и строгий контроль за распределением средств
2	США	В	Поддержка через систему грантов и налоговых льгот для меценатов
3	Германия	С	Субсидирование на федеральном и региональном уровнях с акцентом на традиционные искусства
4	Великобритания	Д	Активная поддержка частных инвесторов и фондов
5	Россия	Е	Государственное финансирование с акцентом на поддержку репертуарных театров

Поле для ответа

1	2	3	4	5

34. Прочитайте задание и установите соответствие(ПК-6):

Свяжите исторические периоды с особенностями взаимоотношений композитора и исполнителя:

	Исторические периоды		Особенности взаимоотношений
1	Барокко	А	Исполнитель как соавтор и интерпретатор композиций
2	Классицизм	В	Строгое следование партитуре и доминирование композитора
3	Романтизм	С	Индивидуальная виртуозность исполнителя и свободная интерпретация

4	Модернизм	D	Коллаборация и экспериментальные формы взаимодействия
5	Современность	E	Прямое сотрудничество и гибридные формы искусства

Поле для ответа

1	2	3	4	5

35. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте элементы «нового цирка» с их описаниями:

	Элементы «нового цирка»		Описания
1	Хореография	A	Интеграция танцевальных элементов в представление
2	Театрализация	B	Создание драматических сюжетов и сценических образов
3	Отказ от использования животных	C	Фокус на человеческих возможностях и акробатике
4	Современные технологии	D	Применение световых, звуковых и мультимедийных эффектов
5	Интердисциплинарный подход	E	Сочетание различных видов искусства, таких как музыка, театр и танец

Поле для ответа

1	2	3	4	5

36. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте особенности российской театральной сети с их характеристиками:

	Особенности русской театральной сети		Характеристики
1	Регионы с развитой театральной сетью	А	Высокая концентрация театров в крупных городах
2	Театры малых городов	В	Сложности с финансированием и поддержкой
3	Исторические театры	С	Привлечение туристов и сохранение культурного наследия
4	Экспериментальные театры	Д	Инновационные постановки и независимые труппы
5	Современные мультифункциональные театры	Е	Организация различных мероприятий и использование современных технологий
6	Театры музыкальной драмы	Ф	Включение оперы и балета в репертуар
7	Молодежные театры	Г	Ориентация на молодую аудиторию и современные пьесы

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6	7

37. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды поддержки репертуарных театров в разных странах с их характеристиками:

	Виды поддержки		Характеристики
1	Государственная субсидия	А	Финансирование на основе грантов и проектного подхода
2	Частные инвестиции	В	Финансовая поддержка от частных лиц и корпораций

3	Культурные фонды	C	Поддержка через благотворительные организации и фонды
4	Местное самоуправление	D	Финансирование из бюджета местных органов власти
5	Международные гранты	E	Поддержка от международных культурных организаций
6	Краудфандинг	F	Сбор средств через общественные инициативы и платформы
7	Коммерческая деятельность	G	Генерация доходов через продажу билетов и мерчандайзинг

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6	7

38. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте ключевые элементы взаимоотношений композитора и исполнителя в разных исторических периодах с их характеристиками:

	Исторические периоды		Характеристики
1	Ренессанс	A	Композитор как главный автор и исполнитель как подчиненный
2	Барокко	B	Возникновение камерной музыки и равноправное сотрудничество
3	Классицизм	C	Высокая степень импровизации исполнителя
4	Романтизм	D	Появление профессиональных исполнителей и виртуозов
5	Модернизм	E	Использование сложных композиций и новаторских техник
6	Современность	F	Тесное сотрудничество с исполнителями и адаптация к новым медиа

7	Средневековые	G	Основное внимание на вокальной музыке и религиозных мотивах
---	---------------	---	---

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6	7

39. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте основные типы концертных коллективов с их особенностями:

	Типы концертных коллективов		Особенности
1	Симфонические оркестры	A	Исполнение академической музыки и крупномасштабные составы
2	Камерные ансамбли	B	Меньшие составы и более интимная обстановка
3	Хоры	C	Вокальное исполнение и работа с различными жанрами
4	Джазовые бэнды	D	Импровизация и использование широкого спектра инструментов
5	Поп-рок группы	E	Исполнение современной популярной музыки
6	Фольклорные коллективы	F	Использование традиционных инструментов и костюмов
7	Электронные дуэты	G	Применение цифровых технологий и электронных инструментов

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6	7

40. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте различные формы маркетинга в сфере культуры и искусства с их особенностями:

	Формы маркетинга		Особенности
1	Социальные сети	А	Быстрое распространение информации и взаимодействие с аудиторией
2	Печатная реклама	В	Традиционные формы рекламы в журналах и газетах
3	Вирусный маркетинг	С	Распространение через личные рекомендации и социальные медиа
4	Телевизионная реклама	Д	Охват широкой аудитории через телеэфир
5	Партизанский маркетинг	Е	Использование нестандартных и креативных методов привлечения внимания
6	Событийный маркетинг	Ф	Проведение мероприятий и акций для продвижения
7	Е-mail маркетинг	Г	Прямое взаимодействие с целевой аудиторией через электронную почту

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6	7

41. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте особенности исполнительских искусств в современной социально-культурной ситуации с их характеристиками:

	Особенности исполнительских искусств		Характеристики
1	Виртуальные концерты	А	Использование цифровых платформ для трансляций

2	Интерактивные спектакли	B	Вовлечение зрителей в процесс представления
3	Гибридные формы искусства	C	Сочетание различных видов искусства и технологий
4	Социально значимые постановки	D	Поднятие актуальных социальных вопросов
5	Экологичные перформансы	E	Использование экологически чистых материалов и устойчивых практик
6	Уличные представления	F	Проведение мероприятий в общественных пространствах
7	Корпоративные шоу	G	Ориентация на бизнес-аудиторию и коммерческие цели

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6	7

42. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте виды организаций исполнительских искусств с их местом в современной художественной культуре:

	Виды организаций исполнительских искусств		Место в художественной культуре
1	Репертуарные театры	A	Сохранение и развитие классического наследия
2	Мультимедийные арт-центры	B	Инновационные проекты и современное искусство
3	Кинотеатры	C	Демонстрация фильмов и развитие кинематографа
4	Филармонии	D	Организация концертов классической музыки
5	Экспериментальные театры	E	Разработка новых форм и жанров

6	Уличные театры	F	Доступность и привлечение широкой аудитории
7	Танцевальные труппы	G	Исполнение и популяризация танцевального искусства

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6	7

43. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-6):

Сопоставьте институциональные формы художественной культуры с их экономическими аспектами:

	Институциональные формы		Экономические аспекты
1	Государственные музеи	A	Финансирование из бюджета и поддержка государственных программ
2	Частные галереи	B	Зависимость от продаж произведений искусства и спонсорства
3	Театры репертуарного типа	C	Получение доходов от продажи билетов и абонементов
4	Коммерческие кинотеатры	D	Прибыль за счет рекламных контрактов
5	Неправительственные культурные фонды	E	Привлечение грантов и частных пожертвований
6	Общественные телевизионные каналы	F	Финансирование за счет рекламных доходов и государственной поддержки
7	Академии художеств	G	Финансирование через учебные гранты и государственные субсидии

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

--	--	--	--	--	--	--

44. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития репертуарных театров:

- A. Формирование репертуарных театров в эпоху Возрождения.
- B. Развитие репертуарных театров в XVIII веке.
- C. Появление постоянных трупп в XIX веке.
- D. Институционализация театров в XX веке.
- E. Возникновение независимых театров в постсоветский период.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

45. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития исполнительских искусств в России:

- A. Возникновение первых императорских театров в XVIII веке.
- B. Создание государственных театров в советский период.
- C. Появление частных театров в XIX веке.
- D. Интеграция новых театральных форм в постсоветский период.
- E. Развитие театральной сети в Российской империи.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

46. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке элементы процесса создания театральной постановки:

- A. Репетиции с актерами.
- B. Подбор актеров.
- C. Премьера спектакля.
- D. Разработка концепции и сценария.
- E. Постановка сценографии и костюмов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

47. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в театральном искусстве:

- А. Использование масок и костюмов в античном театре.
- В. Введение сценографии и декораций в эпоху Ренессанса.
- С. Развитие реалистической актерской игры в XIX веке.
- Д. Внедрение технологии мультимедиа в XX веке.
- Е. Появление интерактивных спектаклей в XXI веке.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

48. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы организации музыкального фестиваля:

- А. Маркетинг и реклама фестиваля.
- В. Определение концепции и программных мероприятий.
- С. Привлечение спонсоров и партнеров.
- Д. Продажа билетов и взаимодействие с аудиторией.
- Е. Проведение фестиваля.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

49. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в театре:

- А. Использование греческого хора в античном театре.
- В. Введение сценографии и декораций в эпоху Ренессанса.
- С. Развитие психологической актерской игры в XIX веке.
- Д. Экспериментальные формы театра в XX веке.
- Е. Появление цифровых и мультимедийных технологий в театре XXI века.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

50. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы анализа выразительных средств в музыкальном произведении:

- А. Анализ мелодической линии и гармонии.
- В. Определение жанра и стиля произведения.
- С. Изучение исторического контекста создания произведения.
- Д. Трактовка выразительных средств в контексте эпохи.
- Е. Оценка влияния выразительных средств на восприятие слушателей.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

51. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке ключевые этапы развития выразительных средств в цирковом искусстве:

- А. Использование животных в цирковых представлениях.
- В. Появление цирковых акробатических номеров в древнем Риме.
- С. Введение комедийных элементов и клоунады в средние века.
- Д. Индустриализация цирка и введение технологий в XIX веке.
- Е. Формирование концепции «нового цирка» без использования животных.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

52. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы анализа выразительных средств в изобразительном искусстве:

- А. Определение техники и материалов, использованных в произведении.
- В. Изучение композиции и цветовой палитры.
- С. Анализ исторического и культурного контекста.
- Д. Трактовка символики и образов.
- Е. Оценка художественной значимости и влияния на зрителя.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

53. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в оперном искусстве:

- А. Возникновение оперы как жанра в Италии в XVII веке.
- В. Введение балетных сцен в оперы французских композиторов.
- С. Развитие драматической оперы в Германии в XVIII веке.
- Д. Появление веристских опер в Италии в конце XIX века.

- Е. Интеграция современных технологий и мультимедиа в оперные постановки в XXI веке.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

54. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы разработки концепции театральной постановки:

- А. Определение режиссерской концепции и основного замысла.
- В. Анализ текста пьесы и выявление ключевых тем.
- С. Разработка сценографии и костюмов.
- Д. Подбор актерского состава.
- Е. Проведение репетиций и доработка деталей постановки.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

55. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в балете:

- А. Формирование классического балета во Франции в XVII веке.
- В. Развитие романтического балета в XIX веке.
- С. Появление симфонического балета в России в начале XX века.
- Д. Интеграция модернистских элементов в середине XX века.
- Е. Введение мультимедийных технологий в балетные постановки в XXI веке.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

56. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы анализа выразительных средств в кинематографе:

- А. Определение режиссерского стиля и его влияния на фильм.
- В. Анализ визуальных эффектов и операторской работы.
- С. Изучение монтажа и его роли в создании ритма и темпа.
- Д. Анализ звукового сопровождения и его влияния на восприятие.
- Е. Трактовка символики и подтекста в фильме.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

57. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в джазе:

- A. Появление раннего джаза в Нью-Орлеане в начале XX века.
- B. Развитие свинга в 1930-х годах.
- C. Появление бибоба в 1940-х годах.
- D. Расцвет фри-джаза в 1960-х годах.
- E. Интеграция элементов электронной музыки в джаз в XXI веке.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

58. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы создания концертной программы классической музыки:

- A. Определение основной темы концерта.
- B. Подбор произведений, соответствующих теме.
- C. Приглашение солистов и дирижера.
- D. Проведение репетиций с оркестром.
- E. Подготовка программы и рекламных материалов.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

59. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в танцевальном искусстве:

- A. Появление ритуальных танцев в древних культурах.
- B. Развитие народных танцев в средние века.
- C. Формирование балетного искусства в эпоху Возрождения.
- D. Развитие модерн-танца в XX веке.
- E. Интеграция элементов хип-хопа и уличных танцев в XXI веке.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

60. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы анализа выразительных средств в театральной пьесе:

- A. Анализ драматургической структуры и конфликта.
- B. Изучение персонажей и их мотиваций.
- C. Определение символики и аллегорий.
- D. Трактовка тем и идей пьесы.
- E. Оценка воздействия пьесы на аудиторию.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

61. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в современной художественной культуре:

- A. Появление авангардных движений в начале XX века.
- B. Расцвет поп-арта в 1960-х годах.
- C. Интеграция цифровых технологий в искусство в конце XX века.
- D. Развитие интерактивного искусства в начале XXI века.
- E. Появление биотехнологического искусства в настоящее время.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

62. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы подготовки выставки современного искусства:

- A. Выбор темы и концепции выставки.
- B. Подбор художников и произведений.
- C. Разработка экспозиционного плана.
- D. Оформление выставочного пространства.
- E. Организация вернисажа и открытие выставки.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

63. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в архитектуре:

- A. Появление готической архитектуры в средние века.
- B. Возникновение ренессансной архитектуры в Италии.
- C. Развитие барочной архитектуры в XVII веке.
- D. Расцвет модернизма в архитектуре в XX веке.
- E. Внедрение устойчивых и экологических технологий в архитектуре XXI века.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--

64. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в современном театре:

- A. Использование греческого хора в античном театре.
- B. Введение сценографии и декораций в эпоху Ренессанса.
- C. Развитие реалистической актерской игры в XIX веке.
- D. Интеграция цифровых и мультимедийных технологий в театре XXI века.
- E. Экспериментальные формы театра в XX веке.
- F. Возникновение абсурдистского театра после Второй мировой войны.
- G. Появление интерактивных и иммерсивных постановок в современности.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

65. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы анализа выразительных средств в музыкальной композиции:

- A. Определение жанра и стиля произведения.
- B. Изучение исторического контекста создания произведения.
- C. Анализ мелодической линии и гармонии.
- D. Оценка влияния выразительных средств на восприятие слушателей.
- E. Трактовка выразительных средств в контексте эпохи.
- F. Сравнительный анализ с другими произведениями того же жанра.
- G. Изучение инструментовки и её роли в произведении.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

66. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке ключевые этапы развития выразительных средств в киноискусстве:

- A. Появление немого кино в начале XX века.
- B. Введение звукового кино в 1920-х годах.
- C. Развитие цветного кино в 1930-х годах.
- D. Появление авторского кино в середине XX века.
- E. Интеграция компьютерной графики в конце XX века.
- F. Возникновение 3D-кино и иммерсивных технологий в XXI веке.
- G. Развитие потоковых сервисов и сериалов в настоящее время.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

67. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в логическом порядке этапы создания музейной экспозиции:

- A. Определение концепции и темы выставки.
- B. Сбор и подготовка экспонатов.
- C. Разработка экспозиционного плана.
- D. Организация экскурсионных программ и образовательных мероприятий.
- E. Установка экспонатов и оформление пространства.
- F. Оценка эффективности выставки и сбор отзывов.
- G. Открытие выставки для посетителей.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

68. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-6):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития выразительных средств в балетном искусстве:

- A. Формирование классического балета во Франции в XVII веке.
- B. Развитие романтического балета в XIX веке.
- C. Появление симфонического балета в России в начале XX века.
- D. Интеграция модернистских элементов в середине XX века.
- E. Введение мультимедийных технологий в балетные постановки в XXI веке.
- F. Возникновение неоклассического балета в середине XX века.
- G. Развитие экспериментальных и концептуальных балетов в конце XX века.

Поле для ответа:

--	--	--	--	--	--	--

69. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Определите последовательность этапов разработки и реализации научно-исследовательского проекта в области музейной деятельности:

- А. Сбор и анализ исходных данных.
- В. Разработка проектной документации и бюджета.
- С. Проведение экспертиз и консультаций с экспертами.
- Д. Реализация полевых исследований и экспериментов.
- Е. Подготовка отчетности и публикация результатов.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

70. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке этапы подготовки выставки в музее:

- А. Разработка концепции выставки.
- В. Исследование и сбор экспонатов.
- С. Дизайн и оформление экспозиции.
- Д. Установка и настройка оборудования.
- Е. Проведение открытого мероприятия.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

71. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке подходы к сохранению культурного наследия в музеях:

- А. Физическая консервация объектов.
- В. Цифровая документация экспонатов.
- С. Интерактивные технологии для посетителей.
- Д. Разработка образовательных программ.
- Е. Применение архивных исследований.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

72. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Упорядочите этапы разработки и реализации научно-исследовательского проекта:

- А. Сбор данных.
- В. Разработка документации.
- С. Проведение экспертиз.
- Д. Полевые исследования.
- Е. Публикация результатов.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

73. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Укажите последовательность шагов для интеграции междисциплинарных исследований в музейную практику:

- А. Сбор данных из разных дисциплин.
- В. Анализ и синтез информации.
- С. Разработка концепции экспозиции.
- Д. Реализация проекта.
- Е. Оценка и корректировка.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

74. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологической последовательности внедрение в музейную практику современные методики систематизации объектов культурного наследия:

- А. Использование баз данных.
- В. Цифровая инвентаризация.
- С. Создание виртуальных моделей.
- Д. Разработка стандартов описания.
- Е. Интеграция с международными системами.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

75. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологической последовательности влияние новых технологий на методы сохранения наследия:

- А. Улучшение точности документирования.
- В. Доступность виртуальных посещений.
- С. Интерактивные экспозиции.
- Д. Цифровая консервация объектов.
- Е. Создание виртуальных архивов.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

76. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Опишите последовательность шагов при разработке стратегии сохранения наследия в условиях ограниченного бюджета:

- А. Оценка ресурсов.
- В. Определение приоритетов.
- С. Разработка плана.
- Д. Поиск финансирования.
- Е. Реализация и мониторинг.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

77. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития форм бытования исполнительских искусств:

- А. Возникновение дворцовых театров.
- В. Развитие независимых театральных трупп.
- С. Создание национальных театров.
- Д. Внедрение мультимедийных технологий.
- Е. Распространение уличных перформансов.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

78. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития институциональных форм художественной культуры:

- А. Появление частных галерей.
- В. Открытие публичных музеев.
- С. Создание национальных академий искусств.
- Д. Учреждение государственных театров.

Е. Формирование культурных кластеров.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

79. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке этапы экономического развития отрасли культуры:

- А. Введение государственной поддержки культурных учреждений.
- В. Развитие коммерческих галерей и аукционов.
- С. Принятие законодательства о меценатстве.
- Д. Создание частных фондов и грантов.
- Е. Внедрение цифровых платформ для продаж искусства.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

80. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке модели организации театра:

- 1. Возникновение придворных театров.
- 2. Создание общественных театров.
- 3. Появление коммерческих театров.
- 4. Развитие экспериментальных театров.
- 5. Учреждение фестивальных театров.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

81. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в хронологическом порядке этапы формирования креативного класса:

- А. Создание культурных индустрий.
- В. Появление творческих кварталов.
- С. Развитие независимых художественных коллективов.
- Д. Формирование креативных хабов.
- Е. Внедрение образовательных программ для креативных индустрий.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

82. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы подготовки музыкального фестиваля. Расположите их в правильной последовательности:

- А. Определение целевой аудитории.
- В. Разработка программы выступлений.
- С. Подбор участников и заключение контрактов.
- Д. Организация рекламной кампании.
- Е. Проведение мероприятия.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

83. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы создания новой театральной постановки. Расположите их в правильной последовательности:

- А. Написание сценария.
- В. Кастинг актеров.
- С. Репетиции.
- Д. Постановка сценографии.
- Е. Премьера спектакля.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

84. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в последовательности, отражающей историческое развитие, следующие формы исполнительских искусств:

- А. Придворный театр.
- В. Оперный театр.
- С. Балетная труппа.
- Д. Уличный театр.
- Е. Экспериментальный театр.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

85. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в правильной последовательности этапы проведения научного исследования в области сохранения культурного наследия:

- А. Сбор данных.
- В. Анализ собранных данных.
- С. Формулирование гипотезы.
- Д. Проведение экспериментов.
- Е. Написание научного отчета.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

86. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в последовательности, отражающей этапы создания креативного пространства, следующие виды деятельности:

- А. Реновация пространства.
- В. Привлечение инвесторов.
- С. Разработка концепции.
- Д. Привлечение творческих резидентов.
- Е. Запуск пространства.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

87. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы организации выставки в музее. Расположите их в правильной последовательности:

- А. Подбор экспонатов.
- В. Разработка концепции выставки.
- С. Монтаж экспозиции.
- Д. Написание сопроводительных текстов.
- Е. Открытие выставки.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

88. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в последовательности, отражающей степень важности для сохранения музейных коллекций, следующие виды деятельности:

- А. Мониторинг состояния экспонатов.
- В. Реставрация поврежденных предметов.
- С. Консервация экспонатов.
- Д. Обеспечение оптимальных условий хранения.
- Е. Документирование коллекций.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

89. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Расположите в правильной последовательности этапы разработки маркетинговой стратегии для культурного учреждения:

- А. Анализ рынка и аудитории.
- В. Определение целей и задач.
- С. Разработка маркетингового плана.
- Д. Реализация маркетинговых мероприятий.
- Е. Оценка эффективности.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

90. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-2):

Ниже перечислены этапы подготовки к проведению международного театрального фестиваля. Расположите их в правильной последовательности:

- А. Подбор участников и программ.
- В. Разработка концепции фестиваля.
- С. Заключение договоров с партнерами.
- Д. Организация логистики и проживания.
- Е. Проведение фестиваля.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

91. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите наиболее подходящие формы работы с аудиторией детей дошкольного возраста:

- A. Интерактивные выставки
- B. Научные лекции
- C. Мастер-классы по созданию арт-объектов
- D. Исторические реконструкции

Поле для ответа:

--	--	--	--

92. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие типы музейной аудитории наиболее заинтересованы в посещении временных выставок?

- A. Туристы
- B. Семьи с детьми
- C. Профессиональные исследователи
- D. Местные жители

Поле для ответа:

--	--	--	--

93. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие инновационные формы работы с музейной аудиторией способствуют увеличению вовлеченности посетителей?

- A. Использование виртуальной реальности
- B. Организация традиционных экскурсий
- C. Создание мобильных приложений с интерактивными картами
- D. Публикация научных статей

Поле для ответа:

--	--	--	--

94. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите наиболее эффективные методы работы с молодежной аудиторией в музее:

- A. Виртуальные выставки и туры
- B. Лекции известных ученых
- C. Проведение квестов и игр
- D. Организация выставок современного искусства

Поле для ответа:

--	--	--	--

95. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из перечисленных задач могут быть сформулированы для работы с пенсионерами в музее?

- A. Создание специализированных туров с учетом ограничений по здоровью
- B. Организация интерактивных выставок с элементами геймификации
- C. Проведение дневных мероприятий и встреч с историками
- D. Разработка мобильных приложений для самостоятельного осмотра экспозиций

Поле для ответа:

--	--	--	--

96. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Выберите формы культурно-образовательной деятельности музея, которые могут быть привлекательны для школьников:

- A. Мастер-классы по изготовлению артефактов
- B. Научные семинары и конференции
- C. Квесты и интерактивные игры
- D. Лекции по искусствоведению

Поле для ответа:

--	--	--	--

97. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие из перечисленных методов способствуют критическому анализу форм работы с музейной аудиторией?

- A. Сравнительный анализ посещаемости различных выставок
- B. Проведение внутреннего аудита музейной деятельности
- C. Организация опросов посетителей
- D. Анализ отзывов и предложений в книге жалоб и предложений

Поле для ответа:

--	--	--	--

98. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие традиционные формы работы с музейной аудиторией остаются актуальными в современном мире?

- A. Организация тематических экскурсий
- B. Проведение художественных мастер-классов
- C. Размещение информации на стендах музея
- D. Лекции и семинары

Поле для ответа:

--	--	--	--

99. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Как изменились формы исполнительских искусств в ответ на современные социально-культурные вызовы?

- A. Внедрение цифровых технологий и виртуальных представлений
- B. Расширение гастрольной деятельности
- C. Усиление взаимодействия с аудиторией через социальные сети
- D. Создание мобильных театров для сельских районов

Поле для ответа:

--	--	--	--

100. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие факторы определяют место организаций исполнительских искусств в современной художественной культуре?

- A. Государственное финансирование и поддержка
- B. Коммерческий успех и доходы от билетов
- C. Культурная политика и программы по поддержке искусства
- D. Инновации в постановке и техническое оснащение

Поле для ответа:

--	--	--	--

101. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие институциональные формы художественной культуры можно выделить в современном обществе?

- A. Музеи и галереи
- B. Театры и концертные залы
- C. Клубы и дискотеки
- D. Парки и публичные библиотеки

Поле для ответа:

--	--	--	--

102. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие аспекты экономики культуры наиболее влияют на развитие креативного класса?

- A. Инвестиции в образование и обучение в сфере искусств
- B. Привлечение международных специалистов
- C. Создание культурных кластеров и арт-пространств
- D. Развитие туризма и культурного обмена

Поле для ответа:

--	--	--	--

103. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие модели театра отражают организационные формы театрального дела в историческом контексте?

- A. Репертуарный театр
- B. Фестиваль театральных постановок
- C. Коммерческий театр
- D. Театр одного актера

Поле для ответа:

--	--	--	--

104. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие инновационные подходы применяются в организации исполнительских искусств для привлечения современной аудитории?

- A. Использование технологий виртуальной реальности
- B. Проведение междисциплинарных проектов
- C. Организация уличных представлений
- D. Введение динамических цен на билеты

Поле для ответа:

--	--	--	--

105. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие методы используются для анализа социально-экономического воздействия организаций исполнительских искусств?

- A. Эконометрическое моделирование
- B. Опросы аудитории и фокус-группы
- C. Анализ данных продаж билетов и посещаемости
- D. Сравнение с международными стандартами и практиками

Поле для ответа:

--	--	--	--

106. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие стратегии могут применяться для превращения социального капитала в креативный капитал в контексте экономики культуры?

- A. Создание междисциплинарных команд для разработки проектов
- B. Привлечение инвестиций в арт-индустрию
- C. Организация культурных обменов и резиденций
- D. Продвижение локальных культурных инициатив через социальные сети

Поле для ответа:

--	--	--	--

107. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Как историческое развитие театра влияет на современные организационные формы театрального дела?

- A. Влияние традиционных репертуарных систем на современные постановки
- B. Трансформация моделей финансирования театров
- C. Возрождение античных форм театра в современных интерпретациях
- D. Использование исторических зданий для новых театральных проектов

Поле для ответа:

--	--	--	--

108. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие аспекты культурной политики способствуют поддержке организаций исполнительских искусств в различных странах?

- A. Государственные гранты и субсидии
- B. Освобождение от налогов для культурных организаций
- C. Программы культурного обмена и сотрудничества
- D. Разработка образовательных программ в области искусства

Поле для ответа:

--	--	--	--

109. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие ключевые этапы можно выделить в развитии сети театров в России?

- A. Появление первых частных театров
- B. Создание национального театра в Санкт-Петербурге
- C. Развитие театров-студий в советский период
- D. Интеграция театральной сети с европейскими театрами в XXI веке

Поле для ответа:

--	--	--	--

110. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие принципы поддержки репертуарных театров применяются в разных странах?

- A. Государственные субсидии и гранты
- B. Финансирование из частных источников
- C. Программа обмена труппами между театрами
- D. Организация фестивалей и конкурсов

Поле для ответа:

--	--	--	--

111. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие исторические особенности определяют взаимосвязь композитора и исполнителя?

- A. Роль патронажа и меценатства в развитии музыкального искусства
- B. Разделение композиторской и исполнительской профессий
- C. Совместные гастрольные туры композиторов и исполнителей
- D. Влияние технического прогресса на взаимодействие

Поле для ответа:

--	--	--	--

112. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие факторы влияют на социоэкономический анализ классической музыки в условиях новой экономики?

- A. Изменения в модели финансирования концертных коллективов
- B. Влияние цифровых технологий на распространение музыки
- C. Рост популярности камерных ансамблей
- D. Увеличение числа частных спонсоров

Поле для ответа:

--	--	--	--

113. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие технологии и экономические аспекты определяют развитие трюков и аттракционов в цирке?

- A. Использование современных спецэффектов
- B. Разработка новых видов страховки и безопасности
- C. Привлечение звезд циркового искусства
- D. Внедрение маркетинговых стратегий для продвижения программ

Поле для ответа:

--	--	--	--

114. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие элементы отличают «новый цирк» от традиционного циркового искусства?

- A. Отказ от использования животных в представлениях
- B. Использование сложных драматических сюжетов
- C. Фокус на физической подготовке и акробатике
- D. Введение образовательных программ для зрителей

Поле для ответа:

--	--	--	--

115. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие социологические методы используются для исследования роли зрителя в исполнительских искусствах?

- A. Проведение количественных опросов и анкетирования
- B. Анализ социальных сетей и онлайн-активности
- C. Участие зрителей в фокус-группах и интервью
- D. Изучение истории зрительских предпочтений

Поле для ответа:

--	--	--	--

116. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие аспекты маркетинга в сфере культуры и искусства наиболее специфичны?

- A. Продвижение через культурные СМИ и блоги
- B. Использование цифровых платформ для продажи билетов
- C. Проведение рекламных кампаний в массовых СМИ
- D. Создание брендов культурных организаций

Поле для ответа:

--	--	--	--

117. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие функции могут выполнять музеи, театры и филармонии как многофункциональные пространства?

- A. Проведение образовательных семинаров и лекций
- B. Организация выставок и экспозиций
- C. Размещение кафе и ресторанов
- D. Введение спортивных секций и фитнес-клубов

Поле для ответа:

--	--	--	--

118. Прочитайте задание, выберите правильные ответы (ПК-5):

Какие проблемы могут возникнуть при реализации полифункциональных пространств в культурных учреждениях?

- A. Конфликт интересов между различными видами деятельности
- B. Сложности в управлении многофункциональными проектами
- C. Увеличение затрат на содержание и обслуживание

D. Снижение качества предоставляемых услуг

Поле для ответа:

--	--	--	--

119. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите виды деятельности в рамках исполнительских искусств с их целями:

	Направления		Цели
1	Организация гастролей	A	Вовлечение зрителей в процесс творчества
2	Проведение мастер-классов	B	Привлечение внимания к социальным проблемам
3	Участие в международных фестивалях	C	Обучение новым техникам и методам
4	Создание интерактивных постановок	D	Расширение географии показа спектаклей
5	Разработка образовательных программ	E	Расширение аудитории через цифровые платформы
6	Проведение благотворительных акций	F	Повышение международного признания
7	Запись и трансляция спектаклей	G	Образование и воспитание молодежи

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6	7

120. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите различные формы организации театрального дела с их характеристиками:

	Формы		Характеристики
1	Репертуарный театр	А	Моноспектакли и личный контакт с аудиторией
2	Театр-студия	В	Прибыльность и популярные спектакли
3	Коммерческий театр	С	Спектакли на свежем воздухе и сезонность
4	Театр одного актера	Д	Экспериментальные постановки и обучение
5	Муниципальный театр	Е	Постоянный коллектив актеров и сменный репертуар
6	Театр под открытым небом	Ф	Финансирование из местного бюджета и доступность для широкой публики

Поле для ответа

1	2	3	4	5	6

121. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите направления деятельности креативного класса с их результатами:

	Направления		Результаты
1	Создание стартапов в сфере искусства	А	Усиление взаимодействия между творческими людьми

2	Организация культурных кластеров	В	Новые рабочие места и экономический рост
3	Проведение арт-фестивалей	С	Привлечение инвестиций и грантов
4	Разработка инновационных проектов	Д	Привлечение туристов и развитие культурного туризма
5	Сотрудничество с международными партнерами	Е	Расширение международного культурного обмена

Поле для ответа

1	2	3	4	5

122. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите этапы разделения институциональных форм художественной культуры с их особенностями:

	Этапы		Особенности
1	Определение целей и задач	А	Составление долгосрочных стратегий
2	Анализ существующих форм	В	Исследование текущего состояния и тенденций
3	Разработка методологии	С	Создание структурированных планов
4	Введение новых форматов	Д	Тестирование и пилотные проекты

5	Оценка и корректировка	Е	Мониторинг и внесение изменений
---	------------------------	---	---------------------------------

Поле для ответа

1	2	3	4	5

123. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите направления маркетинга в сфере культуры и искусства с их целями:

	Направления		Цели
1	Проведение рекламных кампаний	А	Повышение осведомленности о мероприятиях
2	Разработка программ лояльности	Б	Удержание и поощрение постоянных посетителей
3	Использование цифровых платформ	В	Обеспечение широкого доступа к информации
4	Партнерство с медиа	Г	Расширение аудитории
5	Проведение социальных мероприятий	Д	Вовлечение местных сообществ

Поле для ответа

1	2	3	4	5

124. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите принципы поддержки репертуарных театров в разных странах с их характеристиками:

	Принципы		Характеристики
1	Государственные субсидии	А	Финансирование из бюджета для поддержки постоянного репертуара
2	Частные пожертвования	В	Финансовая помощь от меценатов и благотворительных фондов
3	Коммерческая деятельность	С	Прибыль от продажи билетов и коммерческих проектов
4	Международное сотрудничество	Д	Участие в международных культурных программах и обменах
5	Специальные гранты и программы	Е	Конкурсы и гранты для поддержки новых постановок

Поле для ответа

1	2	3	4	5

125. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите исторические особенности взаимодействия композиторов и исполнителей с их характеристиками:

	Особенности		Характеристики
1	Композитор-исполнитель в эпоху Возрождения	А	Композиторы исполняли свои произведения сами
2	Разделение ролей в XIX веке	В	Совместные проекты и гастрольные туры

3	Влияние технологий в XX веке	С	Международные проекты и культурные обмены
4	Современные коллаборации	D	Звукозапись и радиовещание изменили взаимодействие
5	Глобализация музыкального искусства	Е	Композиторы и исполнители стали работать отдельно

Поле для ответа

1	2	3	4	5

126. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите изменения в экономике классической музыки с их характеристиками:

	Изменения		Характеристики
1	Введение цифровых платформ	A	Постройка и реконструкция залов для классической музыки
2	Развитие концертных залов	B	Увеличение международных гастролей и сотрудничества
3	Появление частных спонсоров	С	Распространение музыки через интернет
4	Меценатство в эпоху Возрождения	D	Финансовая поддержка от частных лиц и компаний
5	Глобализация музыкального рынка	Е	Финансовая поддержка от богатых покровителей

Поле для ответа

1	2	3	4	5

127. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите этапы развития циркового искусства с их характеристиками:

	Этапы		Характеристики
1	Появление первых цирковых представлений	А	Постройка постоянных зданий для цирковых шоу
2	Создание стационарных цирков в Европе	В	Отказ от животных и акцент на художественной постановке
3	Развитие технологии трюков в XIX веке	С	Введение новых видов трюков и аттракционов
4	Внедрение современных спецэффектов	Д	Использование акробатов и жонглеров в Древнем Риме
5	Появление концепции «нового цирка»	Е	Использование цифровых и механических спецэффектов

Поле для ответа

1	2	3	4	5

128. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите элементы концепции «нового цирка» с их характеристиками:

Элементы | Характеристики

	Элементы		Характеристики
--	----------	--	----------------

1	Отказ от использования животных	А	Сложные сюжеты и сценарии
2	Введение драматургии в представления	В	Акробатика и гимнастика
3	Использование современных технологий	С	Этика и уважение к животным
4	Акцент на физических возможностях человека	Д	Участие зрителей в представлении
5	Интерактивность и вовлечение зрителей	Е	Виртуальная реальность и проекционные технологии

Поле для ответа

1	2	3	4	5

129. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите методы социологических исследований зрительской аудитории с их характеристиками:

	Методы		Характеристики
1	Количественные опросы	А	Глубокие интервью с участниками
2	Качественные интервью	В	Прямое наблюдение за поведением аудитории
3	Фокус-группы	С	Сбор данных через анкеты и опросники

4	Анализ социальных сетей	D	Дискуссии в малых группах
5	Наблюдение	E	Исследование активности в интернете

Поле для ответа

1	2	3	4	5

130. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите аспекты маркетинга в сфере культуры и искусства с их целями:

	Аспекты		Цели
1	Проведение рекламных кампаний	A	Обеспечение широкого доступа к информации
2	Разработка программ лояльности	B	Вовлечение местных сообществ
3	Использование цифровых платформ	C	Расширение аудитории через СМИ
4	Партнерство с медиа	D	Повышение осведомленности о мероприятиях
5	Проведение социальных мероприятий	E	Удержание и поощрение постоянных посетителей

Поле для ответа

1	2	3	4	5

131. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите функции многофункциональных культурных пространств с их характеристиками:

	Функции		Характеристики
1	Проведение выставок и экспозиций	А	Место для работы и творчества
2	Образовательные программы и лекции	В	Услуги для комфорта посетителей (кафе, магазины)
3	Организация концертов и спектаклей	С	Разнообразие культурных мероприятий
4	Создание коворкингов и арт-пространств	Д	Обучение и просвещение посетителей
5	Предоставление общественных сервисов	Е	Представление произведений искусства широкой аудитории

Поле для ответа

1	2	3	4	5

132. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Соотнесите проблемы полифункциональных пространств с их последствиями:

	Проблемы		Последствия
1	Конфликт интересов между видами деятельности	А	Увеличение затрат на управление
2	Сложности управления многофункциональными проектами	В	Недовольство посетителей

3	Увеличение затрат на содержание и обслуживание	С	Снижение эффективности работы
4	Снижение качества предоставляемых услуг	Д	Дополнительные расходы на обучение и найм
5	Необходимость привлечения специализированного персонала	Е	Повышение операционных расходов

Поле для ответа

1	2	3	4	5

133. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите, какие виды деятельности концертных коллективов соответствуют их основным целям:

	Деятельность		Цели
1	Организация гастролей	А	Повышение престижа и признания
2	Проведение обучающих мастер-классов	В	Распространение музыкального искусства
3	Участие в крупных музыкальных фестивалях	С	Привлечение международной аудитории
4	Запись и выпуск музыкальных альбомов	Д	Обучение и развитие молодых музыкантов
5	Проведение благотворительных концертов	Е	Привлечение внимания к социальным проблемам

Поле для ответа

1	2	3	4	5

134. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Назовите направления работы музеев как многофункциональных пространств и их задачи:

	Направления		Задачи
1	Разработка образовательных программ	А	Сохранение и изучение культурного наследия
2	Организация временных выставок	В	Вовлечение посетителей в образовательный процесс
3	Проведение научных исследований	С	Образование и воспитание посетителей
4	Создание интерактивных экспозиций	Д	Привлечение новых посетителей
5	Сотрудничество с другими культурными учреждениями	Е	Расширение возможностей и ресурсов

Поле для ответа

1	2	3	4	5

135. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите, какие проблемы полифункциональных пространств связаны с их последствиями:

	Проблемы		Последствия
1	Конфликт интересов между видами деятельности	А	Увеличение затрат на управление
2	Сложности управления многофункциональными проектами	В	Недовольство посетителей
3	Увеличение затрат на содержание и обслуживание	С	Снижение эффективности работы
4	Снижение качества предоставляемых услуг	Д	Дополнительные расходы на обучение и найм

5	Необходимость привлечения специализированного персонала	Е	Повышение операционных расходов
---	---	---	---------------------------------

Поле для ответа

1	2	3	4	5

136. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Какие виды маркетинга в сфере исполнительских искусств соответствуют их характеристикам:

	Виды		Характеристики
1	Традиционный маркетинг	А	Продвижение через интернет и социальные сети
2	Цифровой маркетинг	В	Сотрудничество с другими организациями
3	Вирусный маркетинг	С	Организация уникальных мероприятий для привлечения внимания
4	Партнерский маркетинг	Д	Использование рекламы в печатных и электронных СМИ
5	Экспериментальный маркетинг	Е	Распространение контента пользователями

Поле для ответа

1	2	3	4	5

137. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите, какие этапы создания нового театрального спектакля соответствуют их характеристикам:

	Этапы		Характеристики
1	Написание сценария	A	Разработка сюжета и диалогов
2	Кастинг и подбор актеров	B	Презентация результата зрителям
3	Репетиции и постановка	C	Выбор исполнителей на роли
4	Техническое оснащение	D	Отработка сцен и мизансцен
5	Премьера и показ спектакля	E	Установка декораций, освещения и звука

Поле для ответа

1	2	3	4	5

138. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите соответствие между типами организационных моделей театра и их историческими особенностями:

	Типы моделей		Исторические особенности
1	Античный театр	A	Введение сценических декораций и постоянных театральных трупп
2	Средневековый театр	B	Использование новых театральных форм и разрыв с традициями
3	Ренессансный театр	C	Мистерии и моралите, организованные церковью
4	Классический репертуарный театр	D	Публичные амфитеатры с хоровыми представлениями
5	Модернистский экспериментальный театр	E	Смена репертуара и профессиональные актерские труппы

Поле для ответа

1	2	3	4	5

139. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Определите соответствие между основными направлениями маркетинговых стратегий в сфере культуры и их специфическими задачами:

	Направления		Задачи
1	Стратегический маркетинг	А	Краткосрочные кампании для привлечения аудитории
2	Оперативный маркетинг	В	Сотрудничество с другими организациями для расширения аудитории
3	Цифровой маркетинг	С	Долгосрочное планирование и развитие бренда
4	Вирусный маркетинг	Д	Использование социальных сетей и онлайн-рекламы
5	Партнерский маркетинг	Е	Создание контента, который пользователи распространяют самостоятельно

Поле для ответа

1	2	3	4	5

140. Прочитайте задание и установите соответствие (ПК-5):

Установите соответствие между этапами развития концертных коллективов и их экономическими характеристиками:

	Этапы		Экономические характеристики

1	Возникновение симфонических оркестров в XVIII веке	А	Финансирование за счет патронажа и благотворительности
2	Развитие камерных ансамблей в XIX веке	В	Монетизация через онлайн-концерты и стриминговые платформы
3	Появление государственных филармоний в XX веке	С	Увеличение числа частных концертов и домашних выступлений
4	Расширение международных гастролей	Д	Государственные субсидии и гранты для поддержки искусства
5	Введение цифровых технологий в XXI веке	Е	Привлечение доходов от международных туров и продаж билетов

Поле для ответа

1	2	3	4	5

141. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития театральной сети в России:

- А. Появление первых постоянных театров в Санкт-Петербурге и Москве.
- В. Создание театров-студий в советский период.
- С. Развитие театров в губернских городах.
- Д. Интеграция театральной сети с европейскими театрами.
- Е. Реорганизация и модернизация театральной сети в постсоветский период.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

142. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке важные события в истории репертуарного театра:

- А. Возникновение античного театра в Древней Греции.
- В. Появление классического репертуарного театра в Европе.
- С. Расцвет театров в эпоху Возрождения.

- D. Развитие театров-студий в начале XX века.
- E. Создание современных экспериментальных театров.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

143. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной последовательности этапы взаимодействия композиторов и исполнителей:

- A. Разделение композиторской и исполнительской профессий в XIX веке.
- B. Совместные гастрольные туры композиторов и исполнителей.
- C. Композиторы эпохи Возрождения, исполняющие свои произведения.
- D. Влияние звукозаписи и радиовещания в XX веке.
- E. Появление новых жанров и стилей в конце XX века.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

144. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке изменения в экономике классической музыки:

- 1. Появление меценатов и патроната в эпоху Возрождения.
- 2. Развитие системы государственных субсидий в XIX веке.
- 3. Распространение звукозаписи в начале XX века.
- 4. Введение цифровых платформ для распространения музыки.
- 5. Рост популярности камерных ансамблей в XXI веке.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

145. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке основные этапы развития циркового искусства:

- A. Появление первых цирковых представлений в Древнем Риме.
- B. Создание первых стационарных цирков в Европе в XVIII веке.
- C. Развитие технологии трюков и аттракционов в XIX веке.
- D. Внедрение современных спецэффектов в цирковых представлениях.
- E. Появление концепции «нового цирка» в конце XX века.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

146. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития театральной сети в России:

- А. Появление первых постоянных театров в Санкт-Петербурге и Москве.
- В. Создание театров-студий в советский период.
- С. Развитие театров в губернских городах.
- Д. Интеграция театральной сети с европейскими театрами.
- Е. Реорганизация и модернизация театральной сети в постсоветский период.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

147. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в последовательности, отражающей степень их значимости для популяризации исполнительских искусств, следующие виды деятельности:

- А. Организация гастрольных туров.
- В. Разработка образовательных программ для школьников.
- С. Проведение международных фестивалей.
- Д. Создание онлайн-платформ для трансляции выступлений.
- Е. Проведение рекламных кампаний в социальных сетях.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

148. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной логической последовательности этапы организации театрального фестиваля:

- А. Составление программы фестиваля.
- В. Привлечение спонсоров и партнеров.
- С. Маркетинг и продвижение мероприятия.
- Д. Проведение кастинга и отбор участников.
- Е. Оценка результатов и сбор отзывов.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

149. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в последовательности, отражающей этапы создания нового циркового шоу, следующие виды деятельности:

- А. Подбор артистов и тренировки.
- В. Разработка сценария и концепции шоу.
- С. Постановка номеров и репетиции.
- Д. Маркетинг и продажа билетов.
- Е. Премьера и первые показы.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

150. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной логической последовательности этапы проведения социологического исследования зрительской аудитории:

- А. Сбор данных через опросы и интервью.
- В. Анализ полученных данных.
- С. Формулировка гипотезы и целей исследования.
- Д. Разработка методологии и инструментов сбора данных.
- Е. Подготовка отчета и публикация результатов.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

151. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в последовательности, отражающей степень их значимости для устойчивого развития музеев как multifunctional пространств, следующие виды деятельности:

- А. Обеспечение безопасности и сохранности коллекций.
- В. Проведение временных выставок и мероприятий.
- С. Развитие образовательных программ и сотрудничество с учебными заведениями.
- Д. Внедрение современных технологий для интерактивного взаимодействия с посетителями.
- Е. Привлечение спонсоров и управление финансами.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

152. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития организаций исполнительских искусств и их место в современной художественной культуре:

- А. Создание первых оперных театров в Европе.
- В. Развитие частных и независимых театров в XIX веке.
- С. Введение государственной поддержки и субсидий в XX веке.
- Д. Появление многофункциональных культурных центров.
- Е. Интеграция цифровых технологий и онлайн-трансляций в XXI веке.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

153. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в последовательности, отражающей степень их важности для устойчивого развития институциональных форм художественной культуры, следующие виды деятельности:

- А. Создание и поддержка государственных музеев и галерей.
- В. Организация общественных и частных фондов для финансирования искусства.
- С. Развитие программ по сохранению культурного наследия.
- Д. Проведение международных выставок и фестивалей.
- Е. Введение инновационных методов взаимодействия с посетителями.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

154. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной логической последовательности этапы превращения социального капитала в креативный капитал в контексте экономики культуры:

- А. Формирование сетей и сообществ творческих профессионалов.
- В. Привлечение инвестиций и грантов для креативных проектов.
- С. Разработка и реализация культурных проектов и мероприятий.
- Д. Продвижение результатов и достижений через медиа и социальные сети.
- Е. Оценка и анализ экономического и социального воздействия.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

155. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в хронологическом порядке этапы развития различных моделей театра:

- А. Возникновение античного театра в Древней Греции.
- В. Появление средневековых мистерий и моралите.
- С. Развитие ренессансных театров в Европе.
- Д. Создание классического репертуарного театра.
- Е. Введение экспериментальных и альтернативных театральных форм в XX веке.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

156. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в последовательности, отражающей этапы организации театрального дела, следующие виды деятельности:

- А. Разработка репертуарного плана и бюджета.
- В. Подбор и обучение труппы актеров.
- С. Проведение рекламной кампании и продажи билетов.
- Д. Постановка и репетиции спектаклей.
- Е. Оценка и анализ зрительской аудитории после премьеры.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

157. Прочитайте задание и установите последовательность (ПК-5):

Расположите в правильной логической последовательности этапы разделения институциональных форм художественной культуры:

- А. Определение целей и задач каждого института.
- В. Анализ и классификация существующих форм и направлений.
- С. Разработка методологии для эффективного взаимодействия между институтами.
- Д. Введение и адаптация новых форматов работы.
- Е. Оценка и корректировка функционирования институциональной системы.

Поле для ответа

--	--	--	--	--

Задания открытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Перечислите черты, характеризующие творческий метод Московского художественного театра К.С. Станиславского и В.И.Немировича-Данченко как новаторский.

Поле для ответа: _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите в хронологическом порядке не менее пяти этапов развития театрального искусства в России.

Поле для ответа: _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

В какие исторические периоды частный театр не функционировал в России. Приведите развернутое объяснение, по каким причинам это происходило

Поле для ответа: _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как называется закономерность, открытая У. Баумолем и У. Боуэном? Опишите суть этой закономерности.

Поле для ответа: _____

5. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

В чем, по Ф. Колберу, состоит разница между традиционным маркетингом и маркетингом в области искусств?

Поле для ответа: _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Перечислите особенности применения маркетинга в организациях театральной сферы

Поле для ответа: _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Прочитайте отрывок из статьи, укажите ее автора. Чего, по мнению автора, искусство лишается в эпоху технической воспроизводимости?

“Подлинность какой-либо вещи - это совокупность всего, что она способна нести в себе с момента возникновения, от своего материального возраста до исторической ценности. Поскольку первое составляет основу второго, то в репродукции, где материальный возраст становится неуловимым, поколебленной оказывается и историческая ценность. И хотя затронута только она, поколебленным оказывается и авторитет вещи.

То, что при этом исчезает, может быть суммировано с помощью понятия ____ в эпоху технической воспроизводимости произведение искусства лишается _____. Этот процесс симптоматичен, его значение выходит за пределы области искусства. Репродукционная техника, так можно было бы выразить это в общем виде, выводит репродуцируемый

предмет из сферы традиции. Тиражируя репродукцию, она заменяет его уникальное проявление массовым”.

Поле для ответа: _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите основные этапы развития сети театров в России

Поле для ответа: _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Что такое репертуарный театр? Назовите не менее трех принципов, которые лежат в основе репертуарного театра и его поддержки в разных странах?

Поле для ответа: _____

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Раскройте исторические особенности взаимодействия композитора и исполнителя.

Поле для ответа: _____

11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие изменения произошли в функционировании концертных коллективов в условиях новой экономики?

Поле для ответа: _____

12. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Сформулируйте не менее трех тезисов, как технологии и экономика влияют на развитие трюков и аттракционов в цирке?

Поле для ответа: _____

.

13. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Определите основные отличия «нового цирка» от традиционного циркового искусства.

Поле для ответа: _____

.

14. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Приведите не менее трех вариантов, как методы социологических исследований могут использоваться для изучения зрительской аудитории в исполнительских искусствах?

Поле для ответа: _____

.

15. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех специфических аспектов применения маркетинга в сфере культуры и искусства?

Поле для ответа: _____

16. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Приведите не менее трех функций, которые могут выполнять музеи, театры и филармонии как multifunctional spaces?

Поле для ответа: _____

17. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех проблем, которые могут возникнуть при реализации multifunctional spaces в культурных учреждениях?

Поле для ответа: _____

18. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие изменения, на ваш взгляд, произошли в восприятии исполнительских искусств в современной социально-культурной ситуации?

Поле для ответа: _____

19. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех функций, которые выполняют организации исполнительских искусств в современной художественной культуре?

Поле для ответа: _____

20. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите основные институциональные формы художественной культуры?

Поле для ответа: _____

21. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Приведите не менее трех примеров, как креативный класс трансформирует социальный капитал в креативный капитал?

Поле для ответа: _____

22. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите организационные формы театра существовали в историческом развитии?

Поле для ответа: _____

23. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех социально-культурных факторов, которые способствовали развитию исполнительских искусств в России в XIX веке?

Поле для ответа: _____

24. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех принципов государственной поддержки исполнительских искусств?

Поле для ответа: _____

25. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех изменений, которые произошли в отношениях между композиторами и исполнителями в XX веке?

Поле для ответа: _____

26. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех экономических и социальных факторов, которые влияют на развитие концертных коллективов в условиях новой экономики?

Поле для ответа: _____

27. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Перечислите не менее трех инноваций и технологий, которые влияют на развитие паноптикума и цирка в современном мире?

Поле для ответа: _____

28. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как роль и место организаций исполнительских искусств изменились в современной художественной культуре?

Поле для ответа: _____

29. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие проблемы возникают при разделении институциональных форм художественной культуры и как они решаются?

Поле для ответа: _____

30. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как креативный класс преобразует экономику культуры в современном обществе?

Поле для ответа: _____

31. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие принципы лежат в основе организации театрального дела в историческом контексте?

Поле для ответа: _____

32. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как развитие технологий влияет на исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации?

Поле для ответа: _____

33. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Укажите три ключевых характеристики, которые определяют специфику оперы как вида исполнительского искусства.

Поле для ответа: _____

34. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите четыре элемента, которые определяют уникальность музея как культурного института.

Поле для ответа: _____

35. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Укажите три характеристики, которые определяют специфику цирка как формы исполнительского искусства.

Поле для ответа: _____

36. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Укажите четыре характеристики, которые определяют специфику балета как жанра исполнительского искусства.

Поле для ответа: _____

37. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется концепция, описывающая взаимоотношения композитора и исполнителя в контексте исторических изменений? Опишите суть этой концепции.

Поле для ответа: _____

38. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется модель, описывающая адаптацию концертных коллективов к условиям новой экономики? Опишите суть этой модели.

Поле для ответа: _____

39. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется концепция, описывающая эволюцию цирка и его технологические и экономические особенности? Опишите суть этой концепции.

Поле для ответа: _____

40. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется концепция, описывающая новаторский подход к организации цирковых представлений в современном мире? Опишите суть этой концепции.

Поле для ответа: _____

41. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется метод, используемый в социологических исследованиях зрительской аудитории для анализа их поведения и предпочтений? Опишите суть этого метода.

Поле для ответа: _____

42. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Как называется концепция, описывающая изменение роли исполнительских искусств в современной социально-культурной ситуации? Опишите суть этой концепции.

Поле для ответа: _____

43. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Перечислите три свойства, которые выделяют балетный театр как пространство для исполнительских искусств.

Поле для ответа: _____

44. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите три характеристики, которые определяют уникальность репертуарного театра в современном культурном контексте.

Поле для ответа: _____

45. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите три особенности, которые делают уличный театр уникальной формой исполнительских искусств.

Поле для ответа: _____

.

46. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите три свойства, которые определяют специфику мюзикла как жанра исполнительских искусств.

Поле для ответа: _____

47. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Назовите три характеристики, которые определяют multifunctionality филармонии как культурного учреждения.

Поле для ответа: _____

48. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Вы работаете над научно-исследовательским проектом в музее. Опишите ключевые этапы этой работы (вне зависимости от тематики проекта)

Поле для ответа: _____

49. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Приведите не менее трех примеров и дайте краткую характеристику современным методам интерактивного взаимодействия с посетителями в музеях и их влияние на восприятие экспозиций.

Поле для ответа: _____

50. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Объясните роль и значение цифровых технологий в современном музее, с акцентом на их применение в различных аспектах музейной деятельности.

Поле для ответа: _____

51. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие современные методы и технологии применяются для защиты и сохранения музейных экспонатов от воздействия окружающей среды?

Поле для ответа: _____

52. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Проанализируйте преимущества и вызовы, связанные с организацией передвижных выставок.

Поле для ответа: _____

53. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Объясните значение междисциплинарных исследований в музее и приведите примеры их применения.

Поле для ответа: _____

54. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Рассмотрите особенности и преимущества использования виртуальных туров в музейной практике.

Поле для ответа: _____

55. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие преимущества дает использование социальных сетей для продвижения музейных выставок?

Поле для ответа: _____

56. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какова роль кураторов в организации музейных выставок?

Поле для ответа: _____

57. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие факторы следует учитывать при создании виртуальной музейной экспозиции?

Поле для ответа: _____

58. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Каковы основные вызовы при организации международных музейных выставок?

Поле для ответа: _____

59. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как цифровая инвентаризация улучшает управление музейными коллекциями?

Поле для ответа: _____

60. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Почему важно использовать мультимедийные технологии в музейных экспозициях?

Поле для ответа: _____

61. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Каковы преимущества проведения музейных ночей?

Поле для ответа: _____

62. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие методы используются для привлечения молодежи в музеи?

Поле для ответа: _____

63. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какова роль музейных волонтеров и как их работа влияет на функционирование музея?

Поле для ответа: _____

Задания открытого типа (высокий уровень сложности)

1. Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Вам необходимо провести анализ зрительской аудитории для маркетинга в сфере исполнительских искусств. Какие характеристики аудитории следует учитывать при проведении данного анализа. Приведите не менее трех характеристик.

Поле для ответа: _____

2. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Вы проводите исследование в области музейной деятельности. Перечислите в порядке возрастания сложности задачи, который стоят перед специалистом, проводящим научное исследование в области музейной деятельности.

Поле для ответа: _____

3. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как можно использовать современные технологии для популяризации исторических и культурологических знаний?

Поле для ответа: _____

4. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Опишите порядок действий, которым вы будете руководствоваться при создании образовательного курса по изучению культурного наследия для широкой аудитории:

Поле для ответа: _____

6. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие современные технологии и методы популяризации исторических и культурологических знаний вы считаете наиболее эффективными?

Поле для ответа: _____

7. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Какие методы исследования могут быть использованы при изучении деятельности художественных институтов и их роли в сохранении культурного наследия?

Поле для ответа: _____

8. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какова роль общественности в процессе сохранения и популяризации культурного наследия? Приведите примеры взаимодействия музеев с общественностью.

Поле для ответа: _____

9. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как культурная политика влияет на формирование музейных программ и выставок?

Поле для ответа: _____

10. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Какие инструменты программного регулирования используются для поддержки культурного процесса в музеях?

Поле для ответа: _____

11. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Опишите основные этапы развития сети театров в России и их значимость для культурного наследия страны.

Поле для ответа: _____

12. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как географическое расположение театров в России отражает культурное разнообразие страны?

Поле для ответа: _____

13. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-2)

Как развивалось цирковое искусство в России, и какие ключевые этапы можно выделить в его истории?

Поле для ответа: _____

14. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Сравните особенности проката репертуара в театре, цирке и концертном зале, учитывая их уникальные характеристики и требования.

Поле для ответа: _____

15. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-5)

Как современные театры адаптируются к полифункциональности, и какие перспективы это открывает для развития художественных и социальных практик?

Поле для ответа: _____

16. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

Приведите пример искусства, в котором актуализируются художественные явления отдаленного прошлого. Проанализируйте причины обращения к наследию прошлого и характер его использования.

Поле для ответа: _____

.

17. Прочитайте задание и запишите развернутый обоснованный ответ (ПК-6)

На конкретном примере (примерах) опишите явление мистификации и/или фальсификации в искусстве.

Поле для ответа: _____

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-2	ИД.ПК-2.1. ИД.ПК-2.2. ИД.ПК-2.3. ИД.ПК-2.4. ИД.ПК-2.5. ИД.ПК-2.6. ИД.ПК-2.7. ИД.ПК-2.8.	Дискуссия, тест
ПК-5	ИД.ПК-5.1. ИД.ПК-5.2. ИД.ПК-5.3. ИД.ПК-5.4. ИД.ПК-5.6.	Дискуссия, тест
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	Дискуссия, тест

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: — вести научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств.

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Тест	<p>Магистрант в ходе подготовки и выполнения теста показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести научно-исследовательскую работу в сфере сохранения и актуализации культурного наследия в соответствии с установленными требованиями — осуществлять выбор актуальных направлений исследований с целью аккумуляции материалов для разработки программ просветительской деятельности, направленных на популяризацию исторических и культурологических знаний и памятников истории и культуры — вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств.