

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 13:11:13

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf148f1229117e799a70c91517ff6d91

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования**

**«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В.В. Волков

«26» февраля 2025 г.

Протокол УС № 2 от 26.02.2025 г.



Рабочая программа дисциплины  
**Архитектура как коммуникация**

образовательная программа  
направление подготовки

**50.04.01 Искусства и гуманитарные науки**

направленность (профиль)  
**«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»**  
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский  
форма обучения – очная

квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Санкт-Петербург

**Автор:**

Басс В.Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

**Рецензент:**

Лурье М. Л., кандидат искусствоведения, доцент факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Архитектура как коммуникация»**, входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры **«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»**, утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 10 от 10.02.2025 года.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Архитектура как коммуникация»**

Дисциплина «**Архитектура как коммуникация**» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина «**Архитектура как коммуникация**» охватывает круг вопросов, связанных с коммуникацией при посредстве архитектуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 2 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

## Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
5.1 Содержание дисциплины .....	7
5.2 Структура дисциплины .....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	11
6.1 Общие положения .....	11
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины .....	11
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	11
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы .....	13
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы .....	13
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации .....	14
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации .....	15
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации .....	16
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации .....	18
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций .....	19
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	20
8.1 Основная литература .....	20
8.2 Дополнительная литература .....	20
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	20
9.1 Программное обеспечение .....	20
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: .....	21
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета .....	21
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета .....	22
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	24

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Архитектура как коммуникация» является формирование у магистрантов знаний о коммуникативных аспектах архитектуры.

**Задачи** освоения дисциплины «Архитектура как коммуникация» включают:

– формирование у магистрантов представлений о различных аспектах коммуникации при посредстве архитектуры, коммуникативных ресурсах архитектурного искусства, «языках» архитектуры и городской среды, способах воплощения идеологий средствами пространственных искусств, специфическом инструментарии зодчего;

– изучение как исторической архитектуры, так и современной архитектурной практики. Особое внимание удалено многообразию подходов и множественности точек зрения на проблемы архитектурной коммуникации. Наряду с традиционно искусствоведческими в курсе рассматриваются вопросы, относящиеся к социокультурной проблематике зодчества;

– анализ архитектуры как сферы коммуникативного взаимодействия, что позволяет существенно расширить возможности прочтения и интерпретации памятников.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: общепрофессиональными (ОПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ОПК-2 Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности	ИД.ОПК-2.1. Обосновывает актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулирует цели и задачи исследования в области искусствоведения ИД.ОПК-2.2. На основе теорий и концепций искусствоведения формулирует задачи и гипотезы для выполнения исследовательских задач при постановке прикладных и фундаментальных исследований в области искусствоведения ИД.ОПК-2.3. Анализирует и развивает новые методы исследования применительно к задачам искусствоведческого исследования ИД.ОПК-2.4. Обосновывает предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения ИД.ОПК-2.5. Разрабатывает стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролирует процесс выполнения указанного плана.	Знать: принципы постановки целей и задач, а также построения планов прикладных и фундаментальных исследований, актуальные теории и концепции искусствоведения 3 (ОПК-2)  Уметь: формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в области искусствоведения с учетом возможных рисков У (ОПК-2)  Владеть: навыками проведения научных исследований в области искусствоведения и управления ими В (ОПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** все многообразие подходов, точек зрения на проблемы архитектурной коммуникации;

**Уметь:**

- анализировать архитектурно-теоретические тексты в части их риторики и построения, а также анализировать сформулированные в них концепции;
- вычленять и анализировать ключевые категории профессиональной архитектурной мысли, а также сформулированные в теоретических текстах профессиональные и социальные ценности архитектуры;

**Владеть:**

- архитектурной терминологией;
- навыками анализа профессиональных архитектурных текстов.

**3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Архитектура как коммуникация» является обязательной дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки. Курс читается во втором семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения следующих дисциплин:

- «Введение в визуальные исследования»,
- «Введение в анализ словесного текста».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Таблица 2****Объем дисциплины**

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	форма	Объем дисциплины			
		Всего	Семестр	1	2
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:		28	-	28	-
Лекции (Л)		28	-	28	-
Семинарские занятия (СЗ)		-	-	-	-
Самостоятельная работа (СР)		188	-	188	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)		216/6	-	216/6	-

**5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

## 5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение в проблематику архитектурной коммуникации	Архитектура как специфический вид искусства. Прочтение и интерпретация: архитектура глазами горожанина, критика и архитектора. Архитектура как практика и профессия. Архитектура и социальная коммуникация (к постановке проблемы). Архитектура как деятельность по организации пространства. Пространственное оформление жизненных процессов. Архитектурное «жизнестроительство» и вопросы социальной ответственности архитектора. Архитектурная критика и проблема критической позиции.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
2	Архитектура как сообщение о времени	Тема руин в европейской архитектуре. Case study: Пиранези и воображение античности в XVIII веке. Подлинность как ценность: идеология архитектурной реставрации середины XIX – начала XXI века и проблема внедрения современной архитектуры в исторический контекст. Историческая эволюция образов архитектуры прошлого, современности и будущего в XX веке.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
3	Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода	Ар деко и проблема самотождественности архитектуры: гедонизм, культурная толерантность, массовое производство. Художественные и социальные истоки ар деко. Промышленный и полиграфический дизайн эпохи. Архитектура и стиль жизни интербеллума: кинематограф, транспорт, выставки. Архитектура потребления и потребление архитектуры. Зодчество ар деко в Америке и Европе. Корпоративная архитектура и ее образы в массовой культуре – от «Метрополиса» к «Готэм-Сити».	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>
4	Архитектура и политический контроль: случай Италии	Архитектура Италии 1920–40-х годов: языки элегантного тоталитаризма. Политическая практика и архитектурные декорации режима в Италии, СССР и Германии: к постановке проблемы. Неоклассика «тоталитарная» и «демократическая»: к вопросу о механизмах связи визуального и политического. Нarrативные инструменты в архитектурной декорации 1930-х: «старомодные» миметические конвенции для «современного» общества. Дизайн, пропаганда, визуальные образы власти в фашистской Италии. Зодчество межвоенного периода как искусство фальстарта. «Римское» и «средиземноморское» в Италии Муссолини. Контроль, политическое насилие и свобода архитектора: к проблеме маньеризма в XX веке. Case study: комплекс ЭУР.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
5	Архитектура и религия в XX веке	Церкви межвоенного периода: экспрессионистские «утки» и железобетонные «декорированные сараи». Католицизм после Второй мировой войны и архитектура храма: визуальные формулы обновления. Религиозность архитектора и проблема заказчика в Европе и США середины – второй половины XX в. Церкви Ле Корбюзье. Пространство религиозного переживания и проблема дисциплины зрителя: pragmatika некрасивого храма в послевоенном зодчестве. Визуальные метафоры в культовой архитектуре: США, Европа, Латинская Америка, Дальний Восток. Архитектура мегацерквей и вопросы пространственного воздействия на зрителя. Архитектура как дизайн в культовом зодчестве конце XX – начале XXI века. Постсоветская культовая архитектура.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
6	Монументы в XX веке: отчуждение трагедии	Архитектура как инструмент памяти: к постановке проблемы в европейской архитектурной теории. Классическая	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2)

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем (разделов)</b>	<b>Содержание тем (разделов)</b>	<b>Коды компетенций</b>	<b>Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)</b>	<b>Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)</b>
		архитектура как декорация трагедии. Амфитеатр и паноптикон в архитектуре Просвещения: здание как инструмент насилия и контроля. К.-Н. Леду и изменение точки зрения: зритель vs актер. Детеатрализация трагедии в XIX веке. Стиль как средство снятия зрительского переживания в монументах I Мировой войны. «Нarrативные» монументы Первой мировой: документальность массовой вещи, условность массового героя. «Переформатирование» трагедии в середине XX века: «смерть хора». Советские монументы военного периода: поиск языка. Архитектура послевоенных монументов – от формирования конвенций к их разрушению. Форсирование зрительского переживания в современной архитектуре.		ИД.ОПК-2.5.	У (ОПК-2) В (ОПК-2)
7	Тело, пространство, размер в архитектуре XX века	Телесность архитектуры и архитектура тела в XX веке. От античной арены к стадиону начала XXI столетия. Архитектура Олимпиады 1912–2012. Образы античного зодчества в трактатах Нового и Новейшего времени и их влияние на актуальную архитектурную практику: амфитеатр и термы. Архитектура грандиозного: античность, римская базилика, готический храм, инвенции Пиранези, мегаломания французских визионеров, выставочные здания XIX века, мегаструктуры XX столетия. Архитектурная графика середины XX века и вопросы представления пространства: пустота, «народные массы», нивелирование горожанина. Город для движущегося зрителя. Проекты реконструкции Москвы и Берлина 1930-х: пространство против времени.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)
8	Архитектура и проблема национальной идентичности	Национальная идентичность и национальная презентация в архитектуре XIX–XX в.: Россия, Германия, Финляндия, страны Восточной Европы. Визуальный инструментарий формирования национальной идентичности и	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		его источники: от исторической архитектуры до мифологии. Национальное и имперское в русской архитектуре и архитектурном дискурсе. Национальный романтизм финского образца в России: художественный язык и эманципация формы от смыслов. Конструирование национальной архитектуры «сверху» и «снизу». Архитектура как политический инструмент на окраинах империи. XX век: классическое как национальное. Имперские импликации в советской архитектуре: Рим vs николаевская Россия. Проблематика национального в современной архитектуре.			
9	Архитектура повседневности .	Массовое жилье в XX в. Existenzminimum и жилищное строительство после Первой мировой войны. Архитектура послевоенного брутализма. Жилищная политика в СССР, США, европейских странах. Современные проекты дешевого и быстровозводимого жилья.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)

## 5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i>Очная форма обучения</i>							
1.	Введение в проблематику архитектурной коммуникации	23	3	-	20	О	
2.	Архитектура как сообщение о времени	23	3	-	20	О	
3.	Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода	24	4	-	20	О	
4.	Архитектура и политический контроль: случай Италии	24	4	-	20	Д	
5.	Архитектура и религия в XX веке	24	4	-	20	Д	
6.	Монументы в XX веке: отчуждение трагедии	23	3	-	20	Д	
7.	Тело, пространство, размер в архитектуре XX века	23	3	-	20	О	
8.	Архитектура и проблема национальной идентичности	22	2	-	20	Д	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
<i><b>Очная форма обучения</b></i>							
9.	Архитектура повседневности.	30	2	-	28	О	
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой	
<b>ИТОГО:</b>		<b>216/6</b>	<b>28</b>	-	<b>188</b>	-	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), диспут (Д).

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1 Общие положения**

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, диспутам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

### **6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины**

#### **Тема 1. Введение в проблематику архитектурной коммуникации.**

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций – 10 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы – 10 часов. Итого: 20 часов.

#### **Тема 2. Архитектура как сообщение о времени.**

2.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

#### **Тема 3. Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода.**

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение материала при подготовке к последующим лекциям – 10 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 10 часов. Итого: 20 часов.

#### **Тема 4. Архитектура и политический контроль: случай Италии.**

4.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

#### **Тема 5. Архитектура и религия в XX веке.**

5.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

#### **Тема 6. Монументы в XX веке: отчуждение трагедии.**

6.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

#### **Тема 7. Тело, пространство, размер в архитектуре XX века.**

7.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

#### **Тема 8. Архитектура и проблема национальной идентичности.**

8.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов. Итого: 20 часов.

#### **Тема 9. Архитектура повседневности.**

9.1. Повторение пройденного на лекциях и на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 18 часов. Итого: 28 часов.

### **6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Проведите сравнительный анализ трех многоквартирных жилых зданий второй половины XIX, середины XX и конца XX века соответственно и продемонстрируйте, как архитектурное решение (планировки, композиция, формальное решение, декорация) отражает социальный уклад и социальные стандарты соответствующего периода.

2. Сформулируйте различие в подходах к проблеме подлинности в идеологии реставрации Виолле-ле-Дюка и Венецианской Хартии.

3. Сформулируйте основные социальные и художественные истоки ар деко; проведите сравнение двух сооружений и двух предметов рубежа XIX/XX и эпохи ар деко в связи с проблемой массового производства.

4. Обозначьте на примерах основные этапы эволюции корпоративного небоскреба от «Чикагской школы» до начала XX века.

5. Проанализируйте избранные проекты Палаццо Литторио в связи с проблемой стилистического плюрализма Италии 1920-30-х годов.

6. Проведите сравнительный анализ ансамбля Парижской выставки 1937 г. и

комплекса ЭУР.

7. Приведите примеры, иллюстрирующие основные тенденции в культовой архитектуре послевоенного периода.

8. Проанализируйте инструментарий мемориальной архитектуры XX века на избранных примерах (К.Скарпа, А. Rossi, советские проекты 1920-1940-х) и отражение в нем психологических теорий рубежа веков.

9. Проанализируйте мемориальную политику конца XX века на примере конкурса на берлинский мемориал Холокоста.

10. Каковы основные модели архитектурной коммуникации по Р. Вентури и Д. Скотт Браун?

#### **6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Арсланов, В.Г. История западного искусствознания XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2003.

2. Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный

3. Виппер, Б.Р. Введение в историческое изучение искусства [Text] / Б. Р. Виппер ; ред.: Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова ; авт. предисл. Т. Н. Ливанова ; Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР. - М. : Изобразительное искусство, 1985. - 288 с.

4. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание. М.: Издательство Юрайт, 2019

5. История искусств : учебное пособие : Рекомендовано методическим советом Уральского федерального университета для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 — Дизайн / составитель Л. А. Кинёва ; научный редактор Л. Б. Вожева. — Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3.

6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. М.: Издательство Юрайт, 2019

7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>.

#### **6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Архитектура как коммуникация» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 5**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение в проблематику архитектурной коммуникации	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Архитектура как сообщение о времени	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Архитектура и политический контроль: случай Италии	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
5. Архитектура и религия в XX веке	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
6. Монументы в XX веке: отчуждение трагедии	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
7. Тело, пространство, размер в архитектуре XX века	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
8. Архитектура и проблема национальной идентичности	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
9. Архитектура повседневности.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос 5	зачтено/ не зачтено

**Таблица 6**  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Опрос	ответ отсутствует или является однозначным — не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

## 7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Примерный материал диспутов и опросов:

**Опрос 1.** Как план здания характеризует социальный уклад (проводить сравнение двух характерных планов разных эпох)? Проанализируйте разрез и фасад османовского доходного дома с точки зрения социальной стратификации общества.

**Опрос 2.** В чем особенность воображения античности, отразившегося в «Тюрьмах» Пиранези? С чем связана утрата классикой монопольного права в архитектурной профессии в XIX в.?

**Опрос 3.** Назовите основные художественные источники Ар деко. Приведите примеры промышленного и полиграфического дизайна эпохи Ар деко. Как складывается силуэт небоскреба «Ревущих двадцатых»?

**Диспут 1.** Магистрантам предлагается провести сравнение трех построек сходного назначения в СССР, Германии и Италии 1930-х гг. На примере архитектурной скульптуры московского метро магистранты обсуждают нарративные инструменты в архитектурной декорации 1930-х. Традиция официального интерьера обсуждается на примере административных зданий тоталитарного периода.

**Диспут 2.** Магистрантам предлагается провести сравнение ряда модернистских культовых сооружений до- и послевоенного периода. На примере церкви Ле Корбюзье обсуждается проблема пластической выразительности храмов позднего модернизма. Магистранты также обсуждают проблему отказа от «красивой» формы в бруталистских сооружениях, в ряде работ Г. Бема и др. архитекторов.

**Диспут 3.** Магистранты анализируют военные мемориалы первой половины XX века по собственному выбору или по предложению преподавателя. Рассматривается инструментарий коммеморации, художественные средства, их происхождение,

анализируется прагматика монумента.

**Опрос 4.** Проанализируйте специфику представления античных сооружений у Серлио и Палладио. Какими средствами задается форсированный масштаб в советской архитектурной графике «сталинского» периода (проанализировать на примерах проектов 1930-50-х)?

**Диспут 4.** Магистрантам предлагается рассмотреть диалектику национального и имперского начал в русской архитектуре и архитектурном дискурсе рубежа XIX/XX веков. Какими средствами решается проблема национального в петербургской архитектуре 1900–1910-х годов?

**Опрос 5.** Приведите примеры проектов в области жилищного строительства после Первой мировой войны, в которых архитекторы разрабатывают проблематику «минимального жилья».

### 7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### Задания закрытого типа

*Базовый уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте — 1 балл; ответ отличен от эталонного — 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют — 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа — 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

#### Задания открытого типа

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования — 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования — 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается — 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где  $F$  — итоговое количество баллов за тест,

$K$  — количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  — максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  — количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 7**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Тестирование	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	81-100 % правильных ответов	Зачтено/ Отлично
				61-80 % правильных ответов	Зачтено/ Хорошо
				41-60% правильных ответов	Зачтено/ Удовлетворительно
				40% и менее правильных ответов	Не зачтено/ Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

**Таблица 7а**  
**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/удовлетворительно», «зачтено/хорошо», «зачтено/отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

## **7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации**

**ОПК-2 Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности**

### **Задания закрытого типа**

#### **Задание 1**

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое из перечисленных зданий является примером "говорящей архитектуры"?

- A) Вилла Савой (Ле Корбюзье)
- B) Центр Помпиду (Р. Пиано, Р. Роджерс)
- C) Дом директора источников в Шо (К. Н. Леду)
- D) Пантеон (Рим)

Поле для ответа:

--	--	--	--

#### **Задание 2**

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между высказываниями и их авторами.

1. Генрих Вельфлин	A) «Основная проблема зодчества – отграничение пространства материальными формами»
2. Моисей Гинзбург	B) «Мы судим о каждом предмете по аналогии с нашим телом... И разве архитектура не подвержена тому же закону непроизвольного одушевления?»
3. Витрувий	C) «Красота есть строгая соразмерная гармония всех частей, объединяемых тем, чему они принадлежат, — такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже»
4. Леон Баттиста Альберти	D) В зодчестве все следует делать, «принимая во внимание прочность, пользу и красоту»

Поле для ответа:

1	2	3	4

#### **Задание 3**

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как называется утолщение ствола колонны для оптической коррекции?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

#### **Задание 4**

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В середине XX века архитектор Марсель Брейер стремился создать не просто выставочное пространство, а уникальный городской символ, в котором гибкость внутренней организации сочетается с выразительной монументальностью фасада. Как называется этот музей, ставший примером новой музейной типологии?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

#### **7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

**Таблица 8**

##### **Средства оценки индикаторов достижения компетенций**

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	Опрос, диспут, тест

**Таблица 9**

##### **Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций**

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.
Диспут	В ходе диспута магистрантам рекомендуется: 1. Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.
Тест	В ходе тестирования магистрантам рекомендуется:

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>1. Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.</p>

## 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 8.1 Основная литература

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Грибер Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978399>
2. Гуменюк А.Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-9776-0435-2 <http://znanium.com/catalog/product/584415>
3. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>.
4. Помигуева, Е.А. Человек в современном информационно-коммуникационном пространстве : учебное пособие / Е.А. Помигуева, Е.В. Папченко ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 107 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2299-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493282>.

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
2. ABBYY Lingvo x5
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. Adobe Acrobat Reader – бесплатно
6. Git (версия 2.40 и выше)
7. Google Chrome
8. Mozilla – бесплатно
9. MS Office (OVS Office Platform)
10. Opera – бесплатно
11. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

## **9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

### **Информационно-справочные системы**

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

### **Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
2. Интеллрос. Интеллектуальная Россия: [http://www.intelros.ru/](http://www.intelros.ru)
3. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
4. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
5. Российская государственная библиотека: [http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru)
6. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
7. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

## **9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета**

### **Профessionальные базы данных:**

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологий, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

### **Электронные библиотечные системы:**

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

## **9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета**

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — [Sakai@EU](mailto:Sakai@EU), лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org/>]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут

при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Архитектура как коммуникация»**

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в диспутах, опросах, а также активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных диспутов и опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

**Таблица 1**  
**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации**

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Введение в проблематику архитектурной коммуникации	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Архитектура как сообщение о времени	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Архитектура и потребление: зодчество межвоенного периода	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Архитектура и политический контроль: случай Италии	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
5. Архитектура и религия в XX веке	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
6. Монументы в XX веке: отчуждение трагедии	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
7. Тело, пространство,	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1.	З (УК-5)	Опрос 4	зачтено/

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
размер в архитектуре XX века		ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)		не зачленено
8. Архитектура и проблема национальной идентичности	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Диспут 4	зачленено/ не зачленено
9. Архитектура повседневности.	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ОПК-2) У (ОПК-2) В (ОПК-2)	Опрос 5	зачленено/ не зачленено

**Таблица 2**  
**Критерии оценивания**

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачленено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачленено
Опрос	ответ отсутствует или является однозначным — не зачленено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачленено

## 2. Контрольные задания для текущей аттестации

### Материал диспутов и опросов:

**Опрос 1.** Как план здания характеризует социальный уклад (проводить сравнение двух характерных планов разных эпох)? Проанализируйте разрез и фасад османовского доходного дома с точки зрения социальной стратификации общества. Как Вельфлин формулирует психологические основания переживания архитектуры? Как соотносятся непосредственное переживание и культурная обусловленность в смыслообразовании классической архитектуры?

**Опрос 2.** В чем особенность воображения античности, отразившегося в «Тюрьмах» Пиранези? С чем связана утрата классикой монопольного права в архитектурной профессии в XIX в.? В чем заключается идеология архитектурной реставрации по Виолле-ле-Дюку? Как Венецианская хартия определяет основные принципы реставрации?

**Опрос 3.** Назовите основные художественные источники Ар деко. Приведите примеры промышленного и полиграфического дизайна эпохи Ар деко. Как складывается силуэт небоскреба «Ревущих двадцатых»? Сравните советскую экспозицию на Всемирной выставке 1939 года в Нью-Йорке с экспозициями западных стран и фирм.

**Диспут 1.** Магистрантам предлагается провести сравнение трех построек сходного назначения в СССР, Германии и Италии 1930-х гг. На примере архитектурной скульптуры московского метро магистранты обсуждают нарративные инструменты в архитектурной декорации 1930-х. Традиция официального интерьера обсуждается на примере административных зданий тоталитарного периода. Магистрантам предлагается проанализировать архитектурный язык ряда итальянских сооружений 1920-1940-х, сочетание модернистских и ретроспективистских тенденций. Предмет подробного анализа — комплекс ЭУР (Рим).

**Диспут 2.** Магистрантам предлагается провести сравнение ряда модернистских

культовых сооружений до- и послевоенного периода. На примере церквей Ле Корбюзье обсуждается проблема пластической выразительности храмов позднего модернизма. Магистранты также обсуждают проблему отказа от «красивой» формы в бруталистских сооружениях, в ряде работ Г. Бема и др. архитекторов. Языки современного культового зодчества рассматриваются с привлечением примеров последнего десятилетия из отечественной, европейской, американской и японской практики по выбору участника диспута.

**Диспут 3.** Магистранты анализируют военные мемориалы первой половины XX века по собственному выбору или по предложению преподавателя. Рассматривается инструментарий коммеморации, художественные средства, их происхождение, анализируется прагматика монумента. Магистрантам также предлагается провести сравнительный анализ двух военных монументов, возведенных после Первой и Второй мировой войны соответственно. Участники диспута анализируют процесс сложения и разрушения конвенций в архитектуре послевоенных монументов. Для обсуждения языка мемориальной архитектуры XX столетия предлагаются примеры работ А. Росси. Средства форсирования зрительского переживания в архитектуре деконструктивизма обсуждаются на примере музеев Д. Либескинда.

**Опрос 4.** Проанализируйте специфику представления античных сооружений у Серлио и Палладио. Какими средствами задается форсированный масштаб в советской архитектурной графике «сталинского» периода (проанализировать на примерах проектов 1930-50-х)? Приведите примеры форсирования зрительского переживания путем увеличения абсолютных размеров постройки в современной культовой архитектуре. Какие сооружения должны были составлять пространственное ядро в проекте реконструкции Берлина во «всемирную столицу» Welthauptstadt Germania?

**Диспут 4.** Магистрантам предлагается рассмотреть диалектику национального и имперского начал в русской архитектуре и архитектурном дискурсе рубежа XIX/XX веков. Какими средствами решается проблема национального в петербургской архитектуре 1900–1910-х годов? Участники диспута анализируют постройки финского национального романтизма и петербургские сооружения, в которых используется сходный язык, в части социально-политического и идеологического контекста. Магистрантам также предлагается привести примеры из современной архитектурной практики (отечественной и зарубежной), в которых разрабатывается проблематика национальной идентичности.

**Опрос 5.** Приведите примеры проектов в области жилищного строительства после Первой мировой войны, в которых архитекторы разрабатывают проблематику «минимального жилья».

Приведите примеры современных проектов массового дешевого и быстровозводимого жилья.

Как меняется общественное восприятие архитектуры брутализма в течение последних десятилетий? Охарактеризуйте отношение к проблеме повседневности в архитектурной теории постмодернизма.

### **3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

**Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой**, выставляемый на основе тестирования.

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 15 из них вопросы закрытого типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

#### **Задания закрытого типа**

**Базовый уровень сложности:** задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте — 1 балл; ответ отличен от эталонного — 0 баллов.

*Повышенный уровень сложности:* задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют — 2 балла; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа — 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов.

### Задания открытого типа

*Повышенный уровень сложности:* ответ соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла); правильно названы все запрашиваемые составляющие вопросы, даны верные обоснования — 2 балла; ответ имеет незначительные отклонения от эталонного, правильно названы на все запрашиваемые составляющие вопросы, но для названных даны верные обоснования — 1 балл; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

*Высокий уровень сложности:* магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается — 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован — 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left( \frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где  $F$  — итоговое количество баллов за тест,

$K$  — количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

$k_n$  — максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

$x_n$  — количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

**Таблица 3**

**Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1 РПД)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1 РПД)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Тестирование	ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	3 (УК-5) У (УК-5)	81-100 % правильных ответов	Зачтено/ Отлично
			В (УК-5)	61-80 % правильных ответов	Зачтено/ Хорошо
			3 (ОПК-2) У (ОПК-2)	41-60% правильных ответов	Зачтено/ Удовлетворительно
			В (ОПК-2)	40% и менее правильных ответов	Не зачтено/ Неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

**Система оценки знаний обучающихся**

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено/удовлетворительно», «зачтено/хорошо», «зачтено/отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено/неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

**4 Задания к промежуточной аттестации**

**ОПК-2 Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности**

**Задания закрытого типа**

**Задание 1**

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какое из перечисленных зданий является примером "говорящей архитектуры"?

- A) Вилла Савой (Ле Корбюзье)
- B) Центр Помпиду (Р. Пиано, Р. Роджерс)
- C) Дом директора источников в Шо (К. Н. Леду)
- D) Пантеон (Рим)

Поле для ответа:

--	--	--	--

**Задание 2**

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных зданий относятся к инженерной архитектуре XIX века?

- A) Хрустальный дворец
- B) Эйфелева башня
- C) Вилла Ротонда
- D) Центр Помпиду

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 3

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая из перечисленных процедур относится к деятельности архитектурного критика и не входит в рамки историко-архитектурного исследования?

- A) Определение функции здания
- B) Анализ художественного языка и выразительных средств
- C) Изучение исторического и социального контекста
- D) Оценка качества

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 4

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Как называется система пропорционирования, основанная на делении отрезка в среднем и крайнем отношении?

- A) Модульная сетка
- B) Золотое сечение
- C) Динамическая симметрия
- D) Арифметическая прогрессия

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 5

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какая категория описывает потенциальное движение, воплощенное в форме?

- A) Масса
- B) Пропорция

- C) Плотность
- D) Динамика
- E) Симметрия

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 6

Уровень: базовый

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какой архитектор ассоциируется с идеей «тектонической правдивости» в XIX веке?

- A) Огюст Перре
- B) Карл Фридрих Шинкель
- C) Ле Корбюзье
- D) Заха Хадид

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 7

Уровень: базовый

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие из перечисленных зданий являются примерами «тектонически правдивой» архитектуры?

- A) Зимний дворец
- B) Хрустальный дворец
- C) Палаццо дель Те
- D) Берлинская строительная академия
- E) Вюрцбургская резиденция

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 8

Уровень: базовый

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какой тип конструкции в XIX веке позволил создавать большие открытые пространства без внутренних опор?

- A) Стеновой
- B) Каркасный
- C) Панельный
- D) Стоечно-балочный

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 9

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие типы сводов характерны для архитектуры Ренессанса?

- A) Цилиндрический
- B) Цилиндрический с распалубками
- C) Нервюрный
- D) Зеркальный

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 10

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой теоретик эпохи Ренессанса вывел “правило пяти ордеров”?

- A) Витрувий
- B) Палладио
- C) Виньола
- D) Серлио

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 11

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие архитектурные стили активно использовали ордерные композиции?

- A) Барокко
- B) Классицизм
- C) Модерн
- D) Неоклассицизм
- E) Готика

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 12

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Кто из архитекторов первым предложил систематическую типологию зданий по их функциям в XIX веке?

- A) Корбюзье
- B) Витрувий
- C) Дюран
- D) Палладио

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 13

Уровень: базовый

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие архитектурные типы были представлены в архитектуре XIX века?

- A) Жилые дома
- B) Выставочные здания
- C) Аэропорты
- D) Рынки
- E) Храмы

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 14

Уровень: базовый

Прочтите задание и выберите один правильный ответ.

Какой архитектурный стиль наиболее последовательно реализует идею «архитектуры как текста»?

- A) Модерн
- B) Модернизм
- C) Постмодернизм
- D) Ар-деко

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 15

Уровень: базовый

Прочтите задание и выберите все правильные ответы.

Какие аспекты сообщения выделяют в архитектурном тексте?

- A) Денотативный
- B) Коннотативный
- C) Прагматический
- D) Технологический
- E) Синтаксический

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 16

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите один правильный ответ.

Какой исследователь предложил формальный метод анализа художественной формы в системе оппозиций?

- A) О. Вагнер
- B) А. Лосев
- C) Л. Бенуа
- D) Г. Вельфлин

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 17

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты отличают экспрессионизм в архитектуре?

- A) Скульптурность
- B) Динамика
- C) Геометризм
- D) Минимализм
- E) Эмоциональность

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 18

Уровень: базовый

Прочитайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие черты характерны для «Старого Петербурга» как культурного конструкта?

- A) Акцент на советскую архитектуру
- B) Идеализация классицизма
- C) Отделение эстетических аспектов от социально-политических
- D) Поощрение современной застройки в центре

E) Отказ от сохранения исторических интерьеров

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 19

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие аспекты определяют успешную интеграцию новой архитектуры в исторический город?

- A) Соблюдение масштабности и пропорций относительно существующего окружения
- B) Акцент на контрастах материалов и цветов
- C) Учёт традиций и архитектурных языков предшествующих эпох
- D) Использование ярких декоративных элементов

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 20

Уровень: базовый

Прочтайте задание и выберите все правильные ответы.

Какие объекты относятся к малым архитектурным формам?

- A) Скамейки
- B) Фонари
- C) Виадуки
- D) Небоскрёбы

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 21

Уровень: повышенный

Прочтайте задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между высказываниями и их авторами.

1. Генрих Вельфлин	A) «Основная проблема зодчества – ограничение пространства материальными формами»
2. Моисей Гинзбург	B) «Мы судим о каждом предмете по аналогии с нашим телом... И разве архитектура не подвержена тому же закону непроизвольного одушевления?»
3. Витрувий	C) «Красота есть строгая соразмерная гармония всех

	частей, объединяемых тем, чему они принадлежат, — такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже»
4. Леон Баттиста Альберти	D) В зодчестве все следует делать, «принимая во внимание прочность, пользу и красоту»

Поле для ответа:

1	2	3	4

### Задание 22

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите тип внутренней организации здания с соответствующим архитектурным объектом.

1. Анфиладная организация	A) Millenium Dome (Р. Роджерс)
2. Коридорная организация	B) Смольный институт (Дж. Кваренги)
3. Ячейковая организация	C) The Royal Crescent, Бат



C) The Royal Crescent, Бат

	
4. Зальная организация	D) Версальский дворец 

Поле для ответа:

1	2	3	4

### Задание 23

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите уровни организации композиции в естественном порядке анализа от общего к частному.

- A) Декор
- B) Композиция фасадов
- C) Общая композиция масс
- D) Уровень отдельных архитектурных элементов

Поле для ответа:

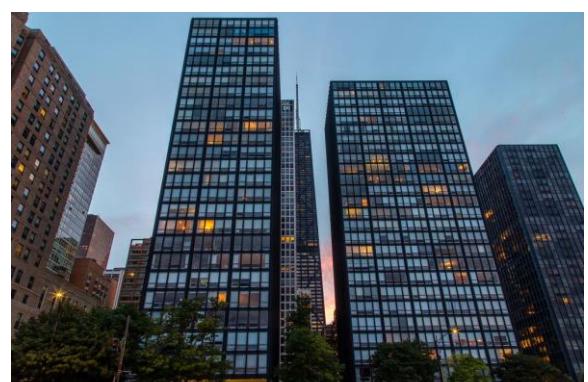
--	--	--	--

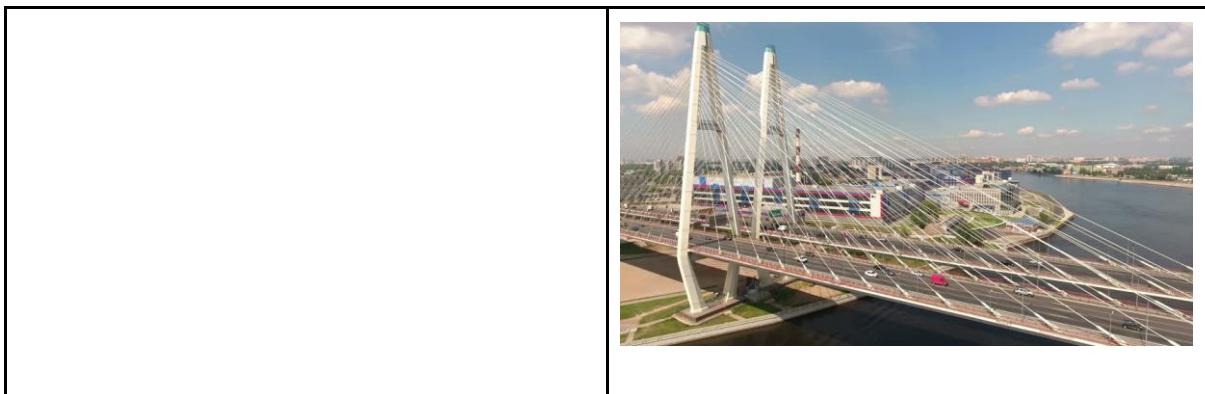
### Задание 24

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите архитектурный объект и использованную в нем конструктивную систему.

1) Несущая стена	А. Михайловский дворец
------------------	------------------------

	
2) Каркас	B. Дома на Lake Shore Drive в Чикаго 
3) Ордер	C. Парфенон 
4) Свод	D. Пантеон 
5) Вантовые конструкции	E. Вантовый мост (Санкт-Петербург) 



Поле для ответа:

1	2	3	4	5

### Задание 25

Уровень: повышенный

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность периодов истории архитектуры, к которым применим принцип «правды материала».

- A) Кирпичный стиль
- B) Хай-тек
- C) Конструктивизм
- D) Готика

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 26

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите архитектурное строение и основной использованный конструкционный материал.

1. Собор Парижской Богоматери 	А) Стекло
2. Аэропорт им. Джона Кеннеди, центр TWA	В) Кирпич

	
<p>3. Хрустальный дворец</p> 	<p>С) Бетон</p>
<p>4. Петербургский доходный дом</p> 	<p>Д) Камень</p>

Поле для ответа:

1	2	3	4

### Задание 27

Уровень: повышенный

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Расположите архитектурные объекты XX века в хронологическом порядке их создания.

- A) Дом Бубыря в Петербурге
- B) Музей Гуггенхайма в Бильбао
- C) Сигрем-билдинг
- D) Вилла Стайн в Гарше

Поле для ответа:

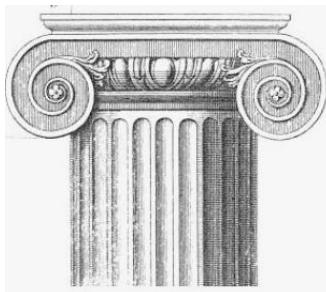
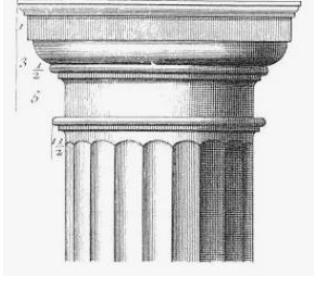
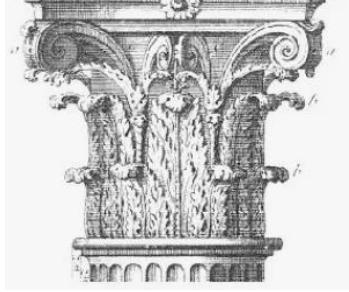
--	--	--	--

### Задание 28

Уровень: повышенный

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите ордер и его изображение.

1. Дорический ордер	A) 
2. Ионический ордер	B) 
3. Коринфский ордер	C) 
4. Композитный ордер	D) 

Поле для ответа:

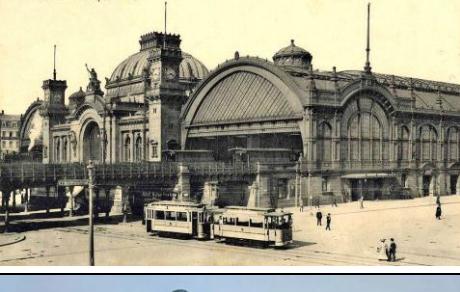
1	2	3	4

### Задание 29

Уровень: повышенный

Прочтайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите тип здания с его изображением на основании архитектурной характеристики.

1. Вокзал	 A)
2. Многоквартирный жилой дом	 B)
3. Пассаж	 C)
4. Промышленное здание	 D)
5. Особняк	 E)

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

### Задание 30

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.  
Расположите архитектурные объекты в хронологическом порядке их создания.

А) Палаццо Строцци



В) Вилла Тугендхат, Брно



С) Особняк Рябушинского



Д) Таврический дворец



Е) Вилла в Оплонтисе



Поле для ответа:

--	--	--	--	--

### Задание 31

Уровень: повышенный

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность освоения классической традиции в России.

- A) Екатерининский классицизм
- B) Барокко
- C) Советская классика
- D) Александровский классицизм

Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 32

Уровень: повышенный

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите архитектурный объект и характер сообщения, которое он несет.

1. Технология как форма	A) Проект эклектического дома, Вентури
2. Приоритет государства перед личностью	B) Центр Помпиду
3. Прозрачность и гибкость организации пространства	C) Дворец Советов



С) Дворец Советов

	
4. Ироническое отношение к истории	D) IIT Crown Hall (интерьер) 

Поле для ответа:

1	2	3	4

### Задание 33

Уровень: повышенный

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Расположите концепции в хронологической последовательности их появления.

- A) Архитектура как социальная коммуникация (Витрувий)
- B) Концепция форм коммуникации в архитектуре (“утки” и “декорированные сараи”)
- C) Концепция “Говорящей архитектуры”
- D) Идеи физиognомики Ш. Лебрена

Поле для ответа:

--	--	--

### Задание 34

Уровень: повышенный

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Соотнесите имя архитектора и реализованный им объект. Для каждого архитектора подберите один объект, который считается знаковым примером его архитектурного языка, стиля или инновационного подхода.

1. Фрэнк Гери	A) AT&T Building
2. Сантьяго Калатрава	B) Seagram Building
3. Людвиг Мис ван дер Роэ	C) Гуггенхайм Бильбао
4. Дэвид Чипперфилд	D) WTC Transportation Hub
5. Филип Джонсон	E) Новый музей, Берлин



E) Новый музей, Берлин



Поле для ответа:

1	2	3	4	5

### Задание 35

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите здания XX века в хронологическом порядке их появления:

A) Капелла в Роншане



B) Здание Ллойдс в Лондоне



C) Станция Карлсплатц (Вагнер)



D) Вилла Савой



Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 36

Уровень: повышенный

Прочтите задание и установите верное соответствие.

Установите соответствие между городом и его планировочной особенностью.

1. Париж	A) Радиально-кольцевая система
2. Петербург	B) Регулярная фасадная застройка
3. Москва	C) Османовские бульвары
4. Вена	D) Рингштрассе

Поле для ответа:

1	2	3	4

### Задание 37

Уровень: повышенный

Прочтите задание и установите верную последовательность.

Установите последовательность градостроительных концепций.

- A) Концепции послевоенного восстановления советских городов
- B) Концепция «городов-садов» Э. Говарда
- C) Модернистские градостроительные идеи Ле Корбюзье (план Вуазен)
- D) Концепция нового урбанизма

Поле для ответа:

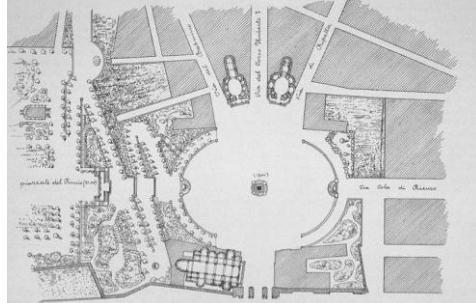
--	--	--	--

### Задание 38

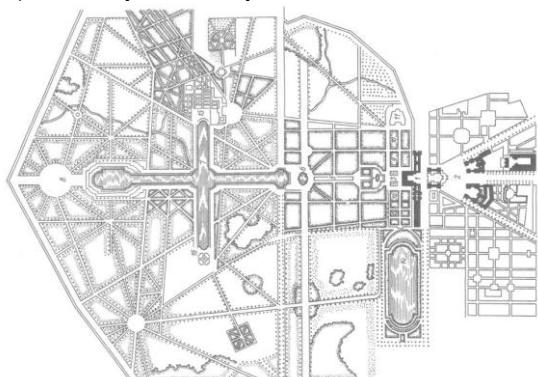
Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.  
Расположите в хронологическом порядке примеры градостроительных преобразований:

А) Формирование римского трехлучия у Piazza del Popolo



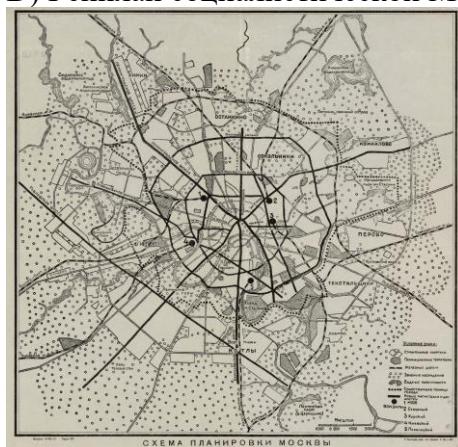
Б) Планировка Версаля для Людовика XIV



С) Перепланировка Парижа Османом



Д) Генплан социалистической Москвы



Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задание 39

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верное соответствие.

Соотнесите архитектурный объект и его характеристику.

1. Фрауэнкирхе (Дрезден)	A) Радикальное вторжение hi-tech архитектуры в исторический контекст
2. Центр Помпиду	B) Гармония с ландшафтом
3. Лахта-центр	C) Воссоздание разрушенного памятника с интеграцией подлинных фрагментов
4. Рейхстаг (Фостер)	D) Интеграция стеклянного купола при реконструкции исторического здания
5. Вилла Ротонда (Палладио)	E) Строительство высотного здания с нарушением исторических пространственных параметров застройки

Поле для ответа:

1	2	3	4	5

### Задание 40

Уровень: повышенный

Прочитайте задание и установите верную последовательность.

Расположите в хронологической последовательности мемориалы по мере их сооружения:

A) Мемориал жертвам революции на Марсовом поле	
--	--

В) Музей 9/11



С) Еврейский музей, Берлин



Д) Пискаревское мемориальное кладбище



Поле для ответа:

--	--	--	--

### Задания открытого типа

#### Задание 41

Уровень: повышенный

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

«Архитектурный стиль, ассоциирующийся с использованием грубого необработанного бетона, — это \_\_\_\_\_»

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

Поле для ответа: \_\_\_\_\_

#### Задание 42

Уровень: повышенный

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.  
Какой термин определяет систему репрезентации материальной природы (материала и конструкции) в формах сооружения?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

### **Задание 43**

Уровень: повышенный

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.  
Как называется прием композиции, основанный на противопоставлении частей?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

### **Задание 44**

Уровень: повышенный

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.  
Какой термин обозначает отношение между размерами архитектурных элементов и человеком?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

### **Задание 45**

Уровень: повышенный

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.  
Дополните высказывание.  
\_\_\_\_\_ — архитектурный элемент, криволинейное перекрытие сквозного или глухого проёма в стене или пролёта между двумя опорами.

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

### **Задание 46**

Уровень: повышенный

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.  
На сколько частей членится композиция в классической традиции?

*Напишите ответ в именительном падеже, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

### **Задание 47**

Уровень: повышенный

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В архитектуре эпохи Возрождения для фасадов городских дворцов широко применялся приём имитации кладки, придающий стене массивность и выразительность. Какое слово обозначает этот приём?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

### **Задание 48**

Уровень: повышенный

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

\_\_\_\_\_ — декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты. Так же называется составляющая архитектурного ордера - средняя часть антаблемента.

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

### **Задание 49**

Уровень: повышенный

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В античной архитектуре форма колонны и её пропорции были напрямую связаны с представлениями о человеческом теле. Какое слово используется для обозначения верхней части колонны, ассоциируемой с «головой»?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

### **Задание 50**

Уровень: повышенный

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как называется утолщение ствола колонны для оптической коррекции?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

### **Задание 51**

Уровень: высокий

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.  
В середине XX века архитектор Марсель Брейер стремился создать не просто выставочное пространство, а уникальный городской символ, в котором гибкость внутренней организации сочетается с выразительной монументальностью фасада. Как называется этот музей, ставший примером новой музейной типологии?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

### **Задание 52**

Уровень: высокий

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.  
В каком городе находится архитектурное сооружение, представленное на изображении?



*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

### **Задание 53**

Уровень: высокий

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.  
В семиотическом анализе архитектурных памятников, основанном на работах Ролана Барта, выделяются два уровня смыслов: первый (денотация) — буквальный, и второй — уровень, на котором объект приобретает дополнительные значения, выходящие за пределы прямого смысла. Как называется этот второй уровень значения?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

**Задание 54**

Уровень: высокий

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Назовите фамилию автора концепции двух культур, предложившего модель описания культуры и архитектуры сталинской эпохи.

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

**Задание 55**

Уровень: высокий

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Какое архитектурное направление предполагает ироническое использование исторических форм в контексте коммуникации?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

**Задание 56**

Уровень: высокий

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Как называется архитектурное направление, где главными ценностями становятся простота и чистота форм?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

**Задание 57**

Уровень: высокий

Прочтите вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В конце XIX — начале XX века индустриализация вызвала быстрый рост городов и появление новых общественных пространств, которые стали центрами социальной жизни. Какое ключевое градостроительное пространство, предназначенное для отдыха и общения, появились на месте бывших укреплений?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

**Задание 58**

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В Париже в 1970-е годы был построен центр современного искусства, ставший образцом стиля хайтек и вызвавший большие дебаты по поводу внедрения современной архитектуры в исторический городской контекст. Авторами его стали Ричард Роджерс и Ренцо Пиано. Как называется этот комплекс?

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы на русском языке.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

**Задание 59**

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

Дополните высказывание.

\_\_\_\_\_ — совокупность зданий и прилегающей среды, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик.

*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с маленькой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

**Задание 60**

Уровень: высокий

Прочитайте вопрос и напишите ответ одним словом или словосочетанием.

В XVI веке на севере Италии работал архитектор, который строил городские дворцы, загородные виллы, светские общественные сооружения и церкви и написал труд «Четыре книги об архитектуре» (1570). Его постройки (например, Вилла Ротонда) стали образцом гармонии архитектуры с окружением. Назовите имя и фамилию этого архитектора.



*Напишите ответ в именительном падеже, единственном числе, с большой буквы.*

*Поле для ответа:* \_\_\_\_\_

## 5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

### Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ОПК-2	ИД.ОПК-2.1. ИД.ОПК-2.2. ИД.ОПК-2.3. ИД.ОПК-2.4. ИД.ОПК-2.5.	Опрос, диспут, тест

Таблица 5

### Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	В ходе опроса магистрантам рекомендуется: 1. Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.
Диспут	В ходе диспута магистрантам рекомендуется: 1. Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.
тест	В ходе тестирования магистрантам рекомендуется: 1. Обосновывать актуальность постановки фундаментальных и прикладных искусствоведческих исследований, формулировать на основе теорий и концепций, задачи и гипотезы искусствоведения цели и задачи исследования в области искусствоведения, анализировать и развивать новые методы исследования, обосновывать предложения по совершенствованию и разработке методов сбора и анализа данных в области искусствоведения, разрабатывать стратегический план проведения искусствоведческого исследования, оценивая возможные риски, контролировать процесс выполнения указанного плана.