

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.08.2025 13:09:17

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ

образовательная программа высшего образования
программа подготовки – магистратура

Направление подготовки
50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль)
«Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия»

язык обучения – русский
форма обучения – очная

Квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ	4
«Информационные технологии в научной проектной деятельности»	5
«Принципы анализа архитектурного памятника»	6
«Иностранный язык»	7
«История истории искусства»	8
«Русский авангард в исторической перспективе»	9
«Введение в визуальные исследования»	10
«Архитектура как коммуникация»	11
«Методики преподавания в высшей школе»	12
«Россия – Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах»	13
«Менеджмент культуры»	14
«Введение в анализ словесного текста»	15
«Академическое письмо»	16
«Теории кино, ч.1»	17
«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1»	18
«Принципы анализа фотографии»	19
«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1»	20
«Морфология искусства: перформативное, вербальное, визуальное»	21
«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»	22
«Современное искусство история, теория, критика, ч.2»	23
«Теория кино, ч. 2»	24
«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.2»	25
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»	26
«Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 1»	27
«Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 2»	28
«Социальная история литературы»	29
«История западноевропейского рисунка»	30
«Фотография: история, теория, методология исследования»	31
«Слово и изображение: основные тексты»	32
«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»	33
«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»	34
«Теория и практика атрибуции произведений искусства»	35
«Литература и кино»	36

«История архитектурных теорий».....	37
«Литература и фотография».....	38
«Визуальные ключи к русской литературе»	39
«От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте»	40
БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ	41
«Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»	42
ФАКУЛЬТАТИВЫ	43
«Музей как историко-культурный феномен»	44
«Морфология картины».....	45
«Литература и психология»	46
«Дух мусульманского искусства».....	47
«История чтения».....	48
«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания»	49
«Системы искусственного интеллекта».....	50
«Общественный проект «Обучение служением»»	51

БЛОК 1. ДИСЦИПЛИНЫ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Информационные технологии в научной проектной деятельности»**

Дисциплина **«Информационные технологии в научной проектной деятельности»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Информационные технологии в научной проектной деятельности»** направлена на обучение навыкам работы с базовыми электронными моделями и в систематизации имеющихся знаний по соответствующему использованию электронного инструментария, а также формирование знаний, умений и навыков необходимых для организации проектной работы с использованием современных информационных технологий. В ходе курса изучаются основные пакеты компьютерных программ, необходимых современному исследователю. Магистранты приобретают практические навыки работы с академическим Интернетом (полнотекстовые базы данных, библиографические базы данных и т.д.). Специально рассматриваются программы для работы с изображениями и создания презентаций с целью закрепления профессиональных навыков презентации результатов научно-исследовательской работы, а также ведения педагогической деятельности. Отдельно обсуждается проблема информационной безопасности, легитимности интернет-источника, а также авторское право на Интернет-публикации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Принципы анализа архитектурного памятника»**

Дисциплина **«Принципы анализа архитектурного памятника»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Принципы анализа архитектурного памятника»** охватывает круг вопросов, связанных с искусствоведческим изучением памятников архитектуры в диапазоне от античности до современности.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Иностранный язык»

Дисциплина «Иностранный язык» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки».

Курс «Иностранный (английский) язык» разработан в русле коммуникативно-ориентированного обучения иностранным языкам. Его ключевым принципом является ориентация на овладение языком как средством общения в рамках жизненных ситуаций, актуальных для учащихся. Особый упор в курсе делается на профессиональную коммуникацию: формируются навыки различных видов чтения (поискового, ознакомительного, просмотрового, аналитического), осуществляется обучение семантико-синтаксического и лексико-грамматического анализа текста и основам перевода текстов по специальности с иностранного (английского) языка на русский, развиваются навыки восприятия на слух монологической и диалогической аутентичной речи в профессиональной сфере, а также совершенствование навыков устной и письменной речи в рамках профессионального общения (в частности, умение сформировать основную идею сообщения, кратко изложить содержание текста).

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устного реферирования текста по специальности, устного перевода текста по специальности, академической презентации, контрольной работы; промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 (шесть) зачетных единиц, 216 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История истории искусства»

Дисциплина «**История истории искусства**» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина «**История истории искусства**» представляет собой аналитический обзор основных методов изучения истории искусства с начала 19 в. по вторую половину 20 в. (с экскурсами в предысторию дисциплины). Он рассматривает развитие истории искусства в контексте основных парадигм гуманитарного знания и в соотношении с идеологическими движениями эпохи. Общая характеристика различных методологических подходов сочетается с анализом отдельных дискуссий и кейсов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета, в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский авангард в исторической перспективе»

Дисциплина **«Русский авангард в исторической перспективе»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Курс посвящен русскому авангарду (1900 – 1930-е). В данном курсе будут рассмотрены проблемы его изучения, периодизации (происхождения, развития, завершения), классификации. В центре внимания – вопросы синтеза искусств, осуществленные в авангарде во всех сферах деятельности: тесное переплетение живописи, поэзии, музыки, скульптуры и архитектуры, театра и кинематографа. В курсе будет уделено особое внимание возникновению индивидуальных художественных систем, приведших к формированию универсальных особенностей построения формы – супрематизму, конструктивизму, аналитическому искусству и др. В связи с этим отдельно рассматривается формирование школ русского авангарда и создание крупнейших институтов по разработке методов внедрения «лабораторных открытий» в жизнь, таких как школа К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.В. Матюшина, ГИНХУК, ВХУТЕМАС и др. Пристальное внимание в курсе уделяется соотношению искусства и религиозной, философской мысли своего времени.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета, зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Введение в визуальные исследования»

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Введение в визуальные исследования»** посвящена изучению широкого круга научных проблем и методологических подходов к анализу визуальной культуры, активно разрабатывающихся в западной гуманитарной науке последних двух десятилетий, а также формированию навыков разностороннего аналитического подхода к разнообразным явлениям визуальной культуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета, экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Архитектура как коммуникация»

Дисциплина **«Архитектура как коммуникация»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Архитектура как коммуникация»** охватывает круг вопросов, связанных с коммуникацией при посредстве архитектуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Методики преподавания в высшей школе»**

Дисциплина **«Методики преподавания в высшей школе»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Методики преподавания в высшей школе»** направлена на изучение подходов в организации педагогического процесса, проблем развития личности студентов, саморазвития и самовоспитания, факторов и условий, возрастных и индивидуальных характеристик личности обучающихся, а также ведущих характеристик и принципов педагогической деятельности, осуществляемых в системе высшего профессионального образования.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Россия – Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах»

Дисциплина **«Россия – Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Россия-Европа: механизмы культурного импорта в словесных искусствах»** охватывает круг вопросов, посвященных основным проблемам в области компаративистики. Формирование представления о сущности сравнительного изучения явлений культуры позволяет выработать умение понимать закономерности и специфику культурного трансфера.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Менеджмент культуры»

Дисциплина «**Менеджмент культуры**» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Цель дисциплины «**Менеджмент культуры**» – познакомить слушателей с основами проектного менеджмента и организации процессов. Процесс создания музейных экспозиций, временных выставок, а также любых других форм культурных и научно-образовательных проектов состоит из определенных стадий, которые могут следовать друг за другом или протекать параллельно, но всегда быть взаимосвязанными. В рамках курса теоретическая часть плотно пересекается с практической: слушатели на практике пройдут все стадии реализации выставок, конференций, публичных программ и издательских проектов, научатся оформлять различные документы, сопровождающие реализацию проектов, а также освоят навыки взаимодействия с различными подрядчиками.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в анализ словесного текста»

Дисциплина **«Введение в анализ словесного текста»** является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Курс емко и понятно излагает обширный методологический и понятийный репертуар, разработанный на стыке филологии и других гуманитарных дисциплин (философия, психология, социология и т. д.). В рамках курса мы будем говорить о теории мимезиса и симулякра; словесной и изобразительной риторике; поэтике как системе описания и предписания; текстологии; топосах Э. Р. Курциуса, исторической семантике Лео Шпитцера, метафорологии Ганса Блюменберга и теории полей Пьера Бурдьё.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Академическое письмо»

Дисциплина **«Академическое письмо»** является обязательной дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Академическое письмо»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением основных методов и подходов к созданию и редактированию научных текстов, оформлению библиографического описания и подготовки устного выступления.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Теории кино, ч.1»

Дисциплина **«Теории кино, ч.1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Теории кино, ч.1»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития теорий кино от его зарождения как до сегодняшнего дня. В первой части дисциплины особое внимание уделяется ранним полемикам о кино, изучению идеи «фотогении», дается обзор немецкой кинотеории 1910-1920-х годов, ранней кинотеории Белы Балаша, изучаются работы Павела Муратова, Льва Кулешова, ранние теории документального кино, русский формализм и кинотеория: Ю. Тынянов и Б. Эйхенбаум, Виктор Шкловский, Вальтер Беньямин и «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1»**

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика, ч.1»** посвящена изучению развития искусства за последние полвека, начиная с 1950-х годов по 1970-е. В центре внимания – ключевые, поворотные события, ставшие вехами на пути его развития, динамики становления. Этот чрезвычайно насыщенный событиями период пришелся на переходную фазу в развитии искусства и культуры – от модернизма к постмодернизму. Помимо событийной канвы возникают и новые интерпретационные модели понимания природы творчества, произведений искусства. Искусство второй половины XX века будет рассмотрено начиная с ключевых направлений 1950-60-х годов: абстракции, поп арта и акционизма. Концептуальное искусство 1960-70-х, оказавшее существенное воздействие на многие последующие течения в искусстве обозначило своего рода водораздел в понимании природы изобразительного искусства, так же как и теория и критика искусства того времени обозначили переход от модерна к постмодернизму. Курс построен не столько хронологически, сколько в свете сквозных проблем, соединяющих творчество разных художников.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Принципы анализа фотографии»

Дисциплина **«Принципы анализа фотографии»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Принципы анализа фотографии»** знакомит слушателей с научным инструментарием, применяемым в исследованиях фотографии (photography studies) в поле социо-гуманитарных наук. Цель дисциплины – сформировать у слушателей методологическую базу для дальнейшей научно-исследовательской работы с фотографическим материалом. Основные задачи дисциплины заключаются в ознакомлении слушателей с основными методологиями исследования фотографий, дать слушателям возможность познакомиться со случаями применения этих методологий на примере существующих исследований, создать пространство для дискуссии и совместного поиска методологических решений в исследовании различных фотографических объектов и коллекций.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.1»**

Дисциплина «Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч. 1» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина «Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч. 1» посвящена кругу художественных явлений в искусстве Германии и Нидерландов XV – XVII веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острых дискуссий в искусствоведческой литературе. Прежде всего, речь идет о крупнейших мастерах названного периода, чье творческое наследие подверглось критическому пересмотру и переосмыслению. К ним относятся, в частности, Рогир ван дер Вейден, Петрус Кристус, Иероним Босх, Лукас Кранах Старший, Ян Госсарт, Питер Брейгель Старший, Хендрик Голциус – художники, творчеству которых в последние годы были посвящены интернациональные выставочные и исследовательские проекты.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Морфология искусства: перформативное, вербальное, визуальное»**

Дисциплина **«Морфология искусства перформативное, вербальное, визуальное»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

В рамках курса рассматриваются вопросы взаимодействия, разделения и вместе с тем взаимосвязей театра, музыки и цирка как особых родов исполнительских/перформативных искусств. Объектом анализа становятся средства художественной выразительности, специфические для этих искусств и общие, объединяющие их с другими, их многообразные взаимосвязи с литературой и визуальными искусствами.

В центре внимания, в частности, окажутся музыкальные и театральные ключи к литературе, вопросы взаимодействия драматургии и сценической реализации текста. На примере анализа драматургии оперы и мюзикла рассматриваются проблемы взаимодействия музыки и текста. Одна из целей курса — знакомство студентов с базовым аппаратом, основными принципами и методами анализа сценических произведений, формирование у студентов представления о методологических возможностях и проблемах истории театра и истории музыки, методе реконструкции спектакля, проблемах сохранения сценического наследия. Перформанс в данном случае рассматривается как развивающееся явление на стыке визуальных и исполнительских искусств.

В курсе будет идти речь о различных представлениях о синтезе искусств, их исторической эволюции. Затрагиваются в нем проблемы развития и исследования явлений пограничных, находящихся на рубеже визуального, вербального и перформативного. Одно из направлений семинарских занятий — возможности методологического расширения смежных искусствоведческих дисциплин. В результате прослушивания курса у студентов должно сложиться представление о проблемном поле, связанном с исполнительскими искусствами.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»

Дисциплина **«Петербургское «гуманитарное краеведение»: контекст, люди, тексты, институции»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Слово и изображение: литература в ряду других искусств» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Петербургское «гуманитарное краеведение» первой трети XX годов, возникшее прежде всего трудами И.М. Гревса и Н.П. Анциферова и их коллег и учеников, – уникальная исследовательская школа, соединившая опыт академической науки, полевого прикладного краеведения и просветительских практик для изучения города как целостного организма. Большая часть их усилий была посвящена исследованию Петербурга. В течение двух с половиной десятилетий в Петербурге возникли и бурно развивались научные группы, общества, организации, объединившие в изучении Петербурга тысячи человек. Размеры созданных картотек, количество проведенных замеров и описаний конкретных городских объектов, научных, учебных и просветительских текстов, докладов, путеводителей, проведенных экскурсий – поражают. Вне этого практического и методологического опыта невозможно представить современную урбанистику. Этой уникальной исследовательской школе и будет посвящен наш курс.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Современное искусство история, теория, критика, ч.2»**

Дисциплина **«Современное искусство история, теория, критика, ч.2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Современное искусство: история, теория, критика, ч. 2»** посвящена изучению развития искусства последней четверти 20-го и начала 21-го веков, концепция искусства этого времени может быть рассмотрена не в свете отдельных направления или тенденций, но идей, концепций и стратегий репрезентации искусства. Курс построен не столько хронологически, сколько в свете сквозных проблем, соединяющих творчество разных художников.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория кино, ч. 2»

Дисциплина «**Теории кино, ч. 2**» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина «**Теории кино, ч. 2**» охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития теорий кино от его зарождения как до сегодняшнего дня. Во второй части дисциплины особое внимание уделяется кинотеории Зигфрида Кракауэра, Сергея Эйзенштейна, Андре Базена, изучается структурно-семиотический подход к кино: киноязык, знаковая природа кино, психологические подходы к кино, психоанализ и кинотеория, медиальная теория и кино: Фридрих Киттлер.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.2»**

Дисциплина **«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч.2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Актуальные проблемы искусства Северного Возрождения и барокко, ч. 2»** посвящена кругу художественных явлений в искусстве Германии и Нидерландов XV – XVII веков, ставших за последние два десятилетия предметом наиболее острых дискуссий в искусствоведческой литературе. Особое внимание уделяется итогам продолжающихся (но близких в настоящее время к завершению) коллективных проектов по созданию полного, критически пересмотренного корпуса произведений Рубенса и Рембрандта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»**

Дисциплина **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

В курсе **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.1»** рассматриваются вопросы исторического и культурного контекста развития еврейского искусства, театра, кинематографа и литературы в России конца XIX – начала XX века и в СССР. В конце XIX века в странах Восточной Европы и в Российской империи начинает формироваться профессиональное еврейское искусство. Этот процесс прочно связан с задачами культурного, социального и политического возрождения евреев. Постепенно формируется национальная художественная школа, которая дает ряд ключевых для искусства и культуры XX века имен. В российской и советской культуре еврейская составляющая становится одной из самых важных и влиятельных. Движение к вершинам авангарда, как в изобразительном искусстве, так и в театре и кинематографе тесно связано с открытием в начале XX века обширной, но до того практически незамеченной, еврейской народной художественной традиции. Таким образом, еврейские художники, писатели, деятели театра и кино получают ту «почву», которая уже была в распоряжении у других национальных художественных школ. В то же время, формирование еврейского профессионального искусства происходит в тесном взаимодействии с окружающим миром – от Академии художеств до художественных и выставочных объединений авангардистов. Курс начинается с краткого обсуждения исторического и культурного контекста, в котором происходило развитие еврейской культуры в СССР. Затем магистрантам предстоит познакомиться с традиционным еврейским искусством. Основная часть курса посвящена апроприации фольклорного искусства формирующейся национальной еврейской художественной школой, а также еврейской литературой, театром и кинематографом.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 1»**

Дисциплина «Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 1» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Гравюра - один из важнейших инструментов, который обеспечивал интеграцию России в европейское культурное пространство. Транслируя новую эстетическую программу на рубеже XVII – XVIII веков, служа средством просвещения и политической репрезентации на протяжении всего XVIII столетия, русская гравюра опиралась на устойчивые западноевропейские модели. В задачи курса входит выявление этих моделей и механизмов их адаптации в искусстве русской гравюры XVIII века. Также будет рассмотрен процесс формирования школы гравюры в России от окказиональных ремесленных центров к системе обучения, принятой в основных академиях Европы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 2»

Дисциплина **«Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 2»** является продолжением дисциплины «Гравюра как инструмент культурного трансфера в России XVIII в., ч. 1». В рамках дисциплины происходит развитие знаний магистрантом в области изучения актуальных направлений исследования процесса интеграции России в европейское культурное пространство по средствам формирования школы гравюры в России на рубеже XVII – XVIII веков.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Социальная история литературы»

Дисциплина «Социальная история литературы» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина «Социальная история литературы» охватывает круг проблем литературной социологии, рассматриваемых на материале русской литературы XVIII – первой половины XIX в. в двух традиционно выделяемых аспектах. Первый связан с методологическим подходом, в рамках которого литературное произведение анализируется через общественные и идеологические контексты как возможность представления в условной форме социальных отношений, а способы самоидентификации писателя в литературном поле, его взаимоотношения с читателем и сам репертуар читательского спроса рассматриваются как отражение социальных процессов и механизмов трансформации общественного сознания. Второй аспект социальной истории предполагает исследование практик и посредников, определяющих механизмы взаимодействия литературной системы с социальной системой общества (литературные институты, журналистика и критика, книгоиздание и книготорговля, системы социальной поддержки и идеологического контроля). Хронологические рамки курса ограничены временем формирования в России литературного поля европейского образца, периодом, к концу которого определились основные национальные особенности трансформации ценностной западноевропейской модели.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История западноевропейского рисунка»

Дисциплина **«История западноевропейского рисунка»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«История западноевропейского рисунка»** ставит целью знакомство с важной областью истории западноевропейского искусства, которой обычно не уделяется достаточного внимания в литературе. В наследии большинства художников рисунки представляли собой самостоятельную параллельную линию, лишь опосредованно связанную с их законченными произведениями в других техниках. Создававшиеся на предварительных этапах работы композиционные эскизы, наброски, натурные этюды, как правило, не были предназначены для чужих глаз. Это делает их наиболее персональной и в каком-то смысле наиболее свободной формой художественного самовыражения мастеров прошлого, дающей ключ к пониманию многих особенностей их творчества. Студенты получают представление о различных типах рисунков, о разнообразии графических техник и приемов, имевших распространение в разные эпохи в разных художественных школах и о стилистической эволюции оригинальной графики на протяжении пяти столетий от раннего Возрождения до первой половины XX века. Большая часть занятий проводится в фондах Отделения рисунков Государственного Эрмитажа на материале хранящихся там первоклассных подлинных памятников.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Фотография: история, теория, методология исследования»

Дисциплина **«Фотография: история, теория, методология исследования»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

В курсе **«Фотография: история, теория, методология исследования»** освещаются актуальные вопросы изучения истории фотографии. Фотография - сложный социо-культурный феномен, возникший на границе технологии и искусства и прочно встроенный в социальные процессы повседневности. В результате более чем полутора веков существования фотографии, попыток её осмыслить и написать её историю сформировалось поле *photography studies*, в котором фотография исследуется с разных методологических позиций, с использованием инструментария разных социо-гуманитарных дисциплин. Одна из задач данного курса – охарактеризовать разнообразие научных подходов и методологий в исследовании фотографии и её истории. Вместе с тем, курс задуман и как пространство для дискуссии и для совместного поиска подходящих для исследования фотографии (и фотографий) теоретических рамок.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Слово и изображение: основные тексты»

Дисциплина **«Слово и изображение: основные тексты»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Слово и изображение: основные тексты»** носит междисциплинарно-компаративный характер и нацелен на введение магистрантов в проблематику взаимодействия языков изобразительных и словесных искусств. Взаимоотношения словесного и изобразительного искусств анализируются на материале западноевропейского и русского искусства XVI–XXI веков. Основное внимание на занятиях уделяется видам соотношения «слово-изображение» при анализе конкретных памятников. Содержание дисциплины связано с проблемами гуманитарных наук на современном этапе, с необходимостью решения как профессиональных, так и общекультурных задач, с проблемами целеполагания гуманитарных дисциплин и актуальными методологиями исследований культуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»

Дисциплина **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Курс **«Еврейский текст в русской и советской культуре, ч.2»** посвящен изучению еврейской визуальной культуры XX в., современным концепциям и методологическим подходам к анализу ее образов. XX век ознаменовался революционным развитием еврейской визуальной культуры, затронувшим все ее сферы, включая фотографию, художественное и документальное кино, театр и музейное дело. Фотографическое ремесло и кинопроизводство, сочетавшие технологические достижения с коммерческими перспективами, считались вполне респектабельными и даже модными среди евреев Российской империи, а затем и СССР. Поэтому неудивительно, что евреи заняли ключевые позиции в фотожурналистике и кино между Первой и Второй мировыми войнами в Советском Союзе, Польше и США. Изучение созданных еврейскими фотографами и кинорежиссерами визуальных репрезентаций, обобщивших их личный и коллективный опыт и впоследствии включенных в золотой фонд мировой фотографии и кино, позволяют поднять ряд важных вопросов и проблем, далеко выходящих за рамки сугубо национальной тематики. Среди них: взаимоотношения и взаимовлияния между кино, фотографией, изобразительным искусством и литературой; фотография и кино как инструменты государственного строительства; создание и использование фотографических и кинематографических образов для пропаганды политических идей и идеологических установок и пр. Вторая мировая война и катастрофа европейского еврейства заставили переосмыслить значение визуальной культуры для еврейских общин Европы, Израиля и Америки. В связи с этим, фотожурналистика и кинохроника, отражающие еврейскую тематику, стали восприниматься как самостоятельное поле производства визуальных образов, имеющих документальную, художественную и мемориальную ценность и являющихся неотъемлемой частью еврейского культурного наследия. Поиск старых фотографий и кинохроники, запечатлевших образы довоенного еврейского мира, предпринятые различными музеями и частными коллекционерами, а также попытки включить результаты этого поиска в контекст еврейской коллективной памяти были направлены на преодоление чувства разрыва между прошлым и настоящим, связанного с трагическими событиями Холокоста. Активизация и актуализация научных исследований, посвященных еврейской визуальной культуре, и непрекращающиеся дебаты по ключевым вопросам, связанным с интерпретацией фото, кино и музейных репрезентаций еврейского прошлого, будут в центре внимания данного курса лекций. Курс позволит магистрантам познакомиться с современными концепциями еврейской визуальной культуры. Также магистранты смогут усовершенствовать свои 24 навыки в области анализа визуальных образов с помощью методологических подходов, разработанных визуальной антропологией и историей искусства.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»**

Дисциплина **«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Архитектура и общество. Актуальные проблемы теории и практики архитектуры»** охватывает круг актуальных вопросов теории и практики современной архитектуры в ее социальном и профессиональном измерениях.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория и практика атрибуции произведений искусства»

Дисциплина **«Теория и практика атрибуции произведений искусства»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Задача атрибуции произведений искусства, т.е. установления их авторства или, хотя бы (если это невозможно), места и времени их создания, относится к числу вечных и всегда актуальных проблем истории искусства. Дисциплина **«Теория и практика атрибуции произведений искусства»** знакомит с историей художественной экспертизы, зародившейся в эпоху Возрождения, одновременно с феноменом художественного коллекционирования, и накопившей за прошедшие столетия колоссальный опыт в решении атрибуционных вопросов. Рассматриваются различные теории и методики атрибуции в их исторической последовательности. Основной упор делается на современных (в том числе научно-технических) методах уточнения датировки, локализации и имени автора произведений западноевропейской живописи и рисунка. Цель курса состоит, прежде всего, в том, чтобы выработать у студентов определенный навык критического взгляда на принятые в музеях и частных коллекциях определения памятников, научить их трезво оценивать степень достоверности (или, напротив, шаткости) той или иной атрибуции.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература и кино»

Дисциплина **«Литература и кино»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Литература и кино»** охватывает круг вопросов, посвященных основным методологическим подходам в области взаимодействия кинематографа и литературы. Формирование представления о специфике такого рода взаимодействий позволяет выработать умение понимать особенности культурных процессов Нового времени.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История архитектурных теорий»

Дисциплина **«История архитектурных теорий»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«История архитектурных теорий»** охватывает круг вопросов, связанных основными этапами и ключевой проблематикой архитектурных теорий с античности до конца XX века, с самосознанием архитектурной профессии.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература и фотография»

Дисциплина **«Литература и фотография»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Литература и фотография»** имеет междисциплинарный характер и посвящена проблемам взаимодействия фотографии и литературы, преимущественно на материалах русской литературы середины XIX -конца XX века. Основной целью курса является знакомство слушателей с актуальными вопросами взаимоотношения визуального и вербального в искусстве. В рамках курса будут рассмотрены особенности передачи фотографической визуальности в художественном тексте, специфика фотопортрета в литературе, топос “реальности” в этих видах искусства, чтение фотографии как литературная практика и как зрительский опыт, феномен “гибридных” текстов, объединяющих визуальное с вербальным. Важной частью курса является освоение слушателями методологии исследования “фотографического” в литературе. В ходе семинарских занятий студенты анализируют научно-исследовательскую литературу по актуальным проблемам данного направления и литературные произведения, сюжетообразующим элементом которых является “фотографическое”.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Визуальные ключи к русской литературе»**

Дисциплина **«Визуальные ключи к русской литературе»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Курс посвящен взаимосвязям русской литературы и визуальной культуры XVIII – XX веков. Он строится по проблемному и хронологическому принципам: в число основных проблем входит отражение «больших стилей» в русской литературе и изобразительных искусствах; специфика русского поэтического экфрасиса; научные контексты визуального восприятия (физико-теологическая традиция и ученая поэзия XVIII века; физиогномика в русской литературе и визуальных искусствах; теории времени и пространства и их отражение в различных искусствах); национальный пейзаж в литературе и в живописи. Курс строится по семинарскому принципу: обучающимся предлагается самостоятельно читать научную литературу и разбирать тексты и изображения, а затем излагать свои наблюдения и обсуждать их на семинаре.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте»**

Дисциплина **«От 1920-х к 1930-м: зрелищная культура в социально-историческом контексте»** является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

В рамках данного курса предпринимается попытка многостороннего анализа зрелищной культуры 1920-х годов в контексте социально-исторических тенденций времени. Предметом анализа становится театр 1920-х годов, многообразие его направлений и форм, место массовых театрализованных акций в контексте развития мировой художественной культуры. Предметом рассмотрения становится русский художественный авангард и его роль в формировании нового языка театрального искусства, многообразные межкультурные связи в этот период и их сворачивание в результате политики культурной изоляции страны. Музыкальная культура рассматривается в контексте взаимодействия академических и популярных жанров. Особое внимание уделяется взаимосвязям литературы, театра и кино, развитию массовых жанров в СССР. Темы лекционных и семинарских занятий: новая драма, новая опера и новый балет на советской сцене; городской фольклор и академическая культура; место эстрады, оперетты и цирка в советском искусстве. Центральное место в курсе занимают механизмы становления идеологического контроля, тоталитарной системы управления отраслью культуры.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

БЛОК 3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

АННОТАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»

Государственная итоговая аттестация «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» (далее Итоговая аттестация), код БЗ.О.01(Д), является обязательной частью Блока 3 основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Итоговая аттестация «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» нацелена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО к квалификационной характеристике и уровню подготовки выпускника по направлению 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Итоговая аттестация «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» проводится в форме подготовки к защите выпускной квалификационной работы и защиты выпускной квалификационной работы магистранта.

Общая трудоемкость выпускной квалификационной работы составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

ФАКУЛЬТАТИВЫ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музей как историко-культурный феномен»

Дисциплина **«Музей как историко-культурный феномен»** является факультативной дисциплиной вариативной части образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Музей как историко-культурный феномен»** охватывает круг вопросов, связанных с изучением исторически последовательной картины развития методов истории изобразительного искусства от ее зарождения как дисциплины до сегодняшнего дня.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Морфология картины»

Дисциплина **«Морфология картины»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Морфология картины»** состоит из занятий, проводимых в галереях и хранилищах Государственного Эрмитажа и ориентирована на овладение навыками анализа изображения *de visu*, описания «технических» характеристик изображения как объекта интерпретации (материалы основы, техники наложения пигментов, работа с поверхностью красочного слоя, проблемы сохранности). Вторая задача курса – практическое введение в область композиционного анализа, внутренняя геометрия регулярного поля изображения, работа художника с канонами и источниками, новации и соблюдение изобразительного этикета эпохи. В качестве объектов анализа выбраны сюжетные композиции, картины и гравюры с 14 по 19 век.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература и психология»

Дисциплина «Литература и психология» является факультативной дисциплиной образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина «Литература и психология» рассматривает вопросы взаимовлияния психологического знания (как донаучного, так и научного) и литературного процесса. Как пишут Williams и Kolurke (1981), “основное предположение, лежащее в основе создания курса, заключалось в том, что взаимодополняемость двух областей была практически встроена: психологическая теория была ценным подспорьем в понимании литературы; литература была ценным источником иллюстраций и примеров для разъяснения психологической теории.” В рамках курса мы проследим, каким образом тот или иной способ научного познания человека отразился в художественной литературе, и наоборот – как литература повлияла на становление психологических теорий.

Официальной датой появления психологии как науки считается 1879 год, когда Вильгельм Вундт открыл в университете Лейпцига лабораторию экспериментальной психологии. Эта дата логически делит содержание курса на две части: в первой мы поговорим о взаимовлиянии литературы и донаучного психологического знания, а во второй – посмотрим, на взаимосвязь литературы и различных фокусов психологии как науки.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Дух мусульманского искусства»**

Дисциплина **«Дух мусульманского искусства»** является факультативной дисциплиной вариативной части образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Дух мусульманского искусства»** призвана сформировать комплексное представление о культуре исламского мира в ее многообразных связях с западным миром и Россией. Он строится на сочетании исторического и проблемного подходов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История чтения»

Дисциплина **«История чтения»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

С тех пор как в 1986 г. американский историк Роберт Дарнтон объявил о необходимости создания нового направления, основанного на представлении, что практики чтения не являются универсальными, а имеют историческое измерение, история чтения заняла прочное место среди других междисциплинарных подходов. Курс посвящен сложным перипетиям развития этого направления на протяжении последних сорока лет. Курс разделен на две части: в первой мы обсудим теоретические наработки, включающие работы в рамках социологии практик, рецептивной эстетики и изучения феномена грамотности. Вторая часть построена вокруг обсуждения различных источников, позволяющих исследовать практики чтения – школьный канон, маргиналии, читательские дневники и т.д. Кроме теоретических работ, слушателям будут даны для анализа источники, позволяющие анализировать практики чтения на российском материале, преимущественно Российской империи. В заключительной дискуссии мы обсудим возможности использования подходов истории чтения к собственным проектам слушателей.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания»**

Дисциплина **«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания»** является факультативной дисциплиной образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

В дисциплине **«Актуальные проблемы современного гуманитарного знания»** освещается ряд вопросов, актуальных для современных исследований в области истории визуальных, словесных, исполнительских, зрелищных искусств, в других сферах гуманитарного знания. Курс включает обзор современного состояния гуманитарных дисциплин, в сфере которых находятся исследования и образовательные программы факультета истории искусств. Обсуждение актуальных проблем, стоящих перед исследователями, включает историко-генетический обзор соответствующей отрасли знания, экспозицию ее современного состояния, постановку исследовательских вопросов, их контекстуализацию, историографию (включая обзор новейших публикаций), рассказ об актуальных исследовательских методах и подробный разбор отдельных примеров по выбору лектора с демонстрацией того, как историк искусства выбирает и применяет актуальные методы и приемы анализа. Кроме того, на лекциях студентам будет представлена информация о важнейших научных мероприятиях (конференциях, семинарах) и периодических изданиях, посвященных избранным лектором проблемам и соответствующим разделам гуманитарных наук.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Системы искусственного интеллекта»**

Дисциплина **«Системы искусственного интеллекта»** является факультативной дисциплиной основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Системы искусственного интеллекта»** направлена на развитие у магистрантов дополнительных компетенций в сфере информационных технологий, знакомит магистрантов с основными методами искусственного интеллекта, позволяет развить навыки декомпозиции, формализации процессов и объектов для использования интеллектуальных программных решений в профессиональной деятельности.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Общественный проект «Обучение служением»»**

Дисциплина **«Общественный проект «Обучение служением»»** является факультативной дисциплиной части образовательной программы «Языки искусства в культуре: проблемы взаимодействия» по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки.

Дисциплина **«Общественный проект «Обучение служением»»** направлена на развитие у обучающихся гражданственности, патриотизма, лидерства, гражданской солидарности и традиционных ценностей путём решения социально значимой задачи в рамках основной образовательной программы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.