

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В. Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.08.2025 18:05:31

«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e51517ff6d591

Ректор

УТВЕРЖДАЮ:

В.В. Волков

«04 » апреля 2026 г.

Протокол Ученого Совета
№ 3 от 30 марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

язык обучения – русский
форма обучения – очная

Санкт-Петербург

Автор:

Григорьев Р.Г., кандидат искусствоведения, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб», заведующий Отделением гравюр Отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа

Рецензент:

Мазур Н.Н., кандидат фил. н., профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)», входящая в состав программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре научная специальность 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), утверждена на заседании Ученого совета университета.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)»
(1.3)

Дисциплина «**Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**» является дисциплиной, направленной на подготовку к кандидатскому экзамену по специальности (Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Требования к результатам освоения дисциплины:

— **ЗНАТЬ:**

- историю формирования основных методов и подходов к анализу изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач;
- фундаментальные основы науки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, и современные методы исследования;
- гипотезы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, и современные методы их критического анализа;
- глубоко и фундаментально традиции науки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

— **УМЕТЬ:**

- самостоятельно исследовать научные проекты в области методологии изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений;
- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;
- составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования;
- составлять взвешенные отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования;
- представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения;
- применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках.

— **ВЛАДЕТЬ:**

- навыками самостоятельного профессионального анализа текстов о визуальной культуре и феноменов визуальной культуры, их методологическими и идеологическими основами;
- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;

- навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение;
- навыками оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования;
- навыками представления целостной картины традиционных научных знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- методами оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках.

Программа дисциплины «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» посвящена рассмотрению вопросов культуры и гуманитарного знания, в области изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; актуализации вопросов сохранности и функционирования разнообразных форм историко-культурного наследия; разнообразных методов его изучения, включая историко-социальный, статистический и системный подходы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта, промежуточная аттестация.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце второго курса).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 202 часа самостоятельной работы аспиранта.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	8
5.1. Содержание дисциплины	8
5.2. Структура дисциплины.....	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6.1. Общие положения	9
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	10
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся	10
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям	11
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	11
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации	12
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации.....	13
7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации	14
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации.....	16
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	16
8.1. Основная литература:	16
8.2. Дополнительная литература:.....	17
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	17
9.1. Программное обеспечение	17
9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	18
9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	18
9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета	19
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	19
Приложение 1	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «**Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**» является формирование у аспирантов понимания культуры и гуманитарного знания, в области изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; актуализации вопросов сохранности и функционирования разнообразных форм историко-культурного наследия; разнообразных методов его изучения, включая историко-социальный, статистический и системный подходы.

Задачи курса:

- Проблемный и персональный анализ изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
- Изучение важнейших факторов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры для понимания целостности и глубины историко-культурного процесса.
- Рассмотрение видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусства, типологии архитектуры в парадигме изобразительных теорий и концепций в рамках историко-культурного процесса.
- Выявление роли и значения ведущих мастеров в развитии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
- Научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины «**Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**» обучающийся программы аспирантуры научная специальность 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) должен:

ЗНАТЬ:

- историю формирования основных методов и подходов к анализу изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач;
- фундаментальные основы науки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, и современные методы исследования;
- гипотезы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, и современные методы их критического анализа;
- глубоко и фундаментально традиции науки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

УМЕТЬ:

- самостоятельно исследовать научные проекты в области методологии изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений;

- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;
- составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования;
- составлять взвешенные отчеты о современных научных гипотезах в области искусствоведения с анализом результатов исследования;
- представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения;
- применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками самостоятельного профессионального анализа текстов о визуальной культуре и феноменов визуальной культуры, их методологическими и идеологическими основами;
- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;
- навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение;
- навыками оценки современных научных гипотез в области искусствоведения с анализом результатов исследования;
- навыками представления целостной картины традиционных научных знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- методами оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме статей и докладов на русском и иностранном языках.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Курс «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» является дисциплиной, направленной на подготовку к кандидатскому экзамену по специальности (Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), образовательного компонента программы и читается на втором курсе. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Код дисциплины по учебному плану 1.3.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)» связана с курсом «История и философия науки».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1
Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.			
	Всего	Курс		
		1	2	3
Очная форма обучения				
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	14		14	-
Лекции (Л)	14		14	-
Семинарские занятия (СЗ)	-		-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	58		58	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
	часы	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)	72/2		72/2	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые знания, умения, владение.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности	Морфология искусства; понятие стиля. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Основные жанры, стили. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита и бронзы. Искусство эпохи железа Искусство Древнего Египта. Искусство Эгейского мира Искусство Древней Греции. Эллинистическое искусство Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство
2	Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	Искусство Византии (IV - XV вв.) Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманскоe искусство. Романский стиль XI-XII вв. Готический стиль XIII-XV вв. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения XIV-XV вв. Искусство Высокого Ренессанса. Поздний Ренессанс, Маньеризм XV-XVI вв. Искусство Северного Ренессанса XV-XVI вв.
3	Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв.	Стиль Барокко (XVII в.). Стиль классицизм (XVII в.). Стиль рококо (первая пол. XVIII в.). Неоклассицизм (к. XVIII в.), Ампир (первая половина XIX в.). Стиль Эклектика (вторая половина XIX в.). Стиль Модерн (к. XIX – н. XX в.). Классицизм. Романтизм. Реализм (первая половина XIX в.). Накануне XX в: импрессионизм, постимпрессионизм и символизм в живописи. Стили изобразительного искусства XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракция, футуризм, кубо-футуризм, дадаизм, сюрреализм, соцреализм, поп-арт, абстрактный экспрессионизм, оп-арт, гиперреализм, кинетическое искусство, хеппенинг, перформанс, сурвый стиль, соц-арт, концептуальное искусство. Современные тенденции развития искусства.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)				
4	Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство.	Развитие декоративно-прикладного искусства древних славян. Искусство Московской Руси. Древнерусское искусство XIII-XIV веков. Древнерусское прикладное искусство. Переход от искусства средних веков к Новому времени. Искусство Петровского времени: появление новых видов и жанров. Скульптурный и живописный портрет. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX - начала XX века. Русское искусство XX - начала XXI века				

5.2. Структура дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий	СР		
<i>Очная форма обучения</i>						
Всего	Л	ПЗ				
Тема 1	Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности	20	4	-	16	Д П
Тема 2	Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	20	4	-	16	Д П
Тема 3	Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв.	22	4	-	18	Д П
Тема 4	Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство.	10	2		8	Д П
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего:		72	14	-	58	-

* Примечание: формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д), презентация (П).

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения

На лекциях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов и при подготовке ими презентаций различных научных жанров. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «**Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**» предполагает значительный объём

чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях.

Для успешной сдачи зачета необходимо владеть содержанием курса на уровне, позволяющем вести научную дискуссию по данной теме.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Темы 1: Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 16 часа.

Итого: 20 часов.

Темы 2. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 16 часа.

Итого: 20 часов.

Темы 3. Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 4 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 18 часа.

Итого: 22 часов.

Темы 4 Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 8 часа.

Итого 10 часов.

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

— Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.

— Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.

— Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

- Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.
- Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.

6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к практическим занятиям

1. Беньямин, В. Краткая история фотографии : художественная литература / В. Беньямин ; пер. С.А. Ромашко. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
3. Власов В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб: СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8 <http://znanium.com/catalog/product/1001460>
4. Грибер Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978399>
5. Гуменюк А.Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-9776-0435-2 <http://znanium.com/catalog/product/584415>
6. Злыднева М. Изобразительный контекст прозы А. Платонова, дискурс 1920-х годов // Wiener Slawistisher Almanach. № 63 (2009). С. 357-369. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30035246>
7. Марков, В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. - 441 с. : ил. - Библиогр.: с. 364-391. - ISBN 978-5-89329-274-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>
8. Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3 <http://znanium.com/catalog/product/528991>
9. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760283>, <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>.
10. Уилкинсон Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с.: 70x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-437-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/914168>
11. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб: СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/941610>. – Режим доступа: по подписке.

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «**Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).

2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).

Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому лекционному занятию, участие в диспутах, активное слушание на лекциях, подготовку презентаций. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия аспирантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой, подготовки презентаций.

Таблица 4

Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв.	Диспут 5	зачтено/ не зачтено
	Презентация 2	зачтено/ не зачтено
Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство.	Диспут 6	зачтено/ не зачтено
	Презентация 3	зачтено/ не зачтено

Таблица 5

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Презентация	не все важнейшие компоненты работы выполнены — не зачтено работа соответствует требованиям, либо работа выпадена с небольшими ошибками и неточностями, но при этом наиболее важные компоненты работы соблюдены — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал диспутов и презентаций:

Тема 1. Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности

Диспут 1. Студентам предлагается обсудить Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.

Диспут 2. Студентам предлагается обсудить кусство Древнего Египта. Искусство Эгейского мира Искусство Древней Греции. Эллинистическое искусство Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство (по выбору).

Тема 2. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.

Диспут 3. Студентам предлагается обсудить новаторство подходов Сикстена Рингбома к исследованию искусства Возрождения и абстрактного искусства, сравнив его методы с методами предшественников (например, Мейера Шапиро в анализе алтаря Мероде) и последователей (Д. Фридберга и Х. Белтинга).

Диспут 4. Студентам предлагается обсудить границы применимости выработанных Майклом Фридом понятий «поглощенность» и «театральность».

Тема 3. Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв

Диспут 5. Студентам предлагается обсудить важность гипотезы Хокней-Фалько об использовании «старыми мастерами» оптических приборов и ее возможное сочетание с теорией Дж. Крэри о важности «техник наблюдения».

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 2. Студентам предлагается сделать презентацию одного из оптических приборов, описанных в книге «Devices of Wonder» и показать его роль в визуальной культуре и искусстве.

Тема 4. Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство

Диспут 6. Студентам предлагается обсудить роль античного канона в русской и советской культуре.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 3. Студентам предлагается сделать презентацию, выбрав одну из статуй, входящих в античный канон, на основании каталога в книге «Taste and the Antique», а также показать рецепцию этих канонических образов в массовой культуре.

7.3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой зачет с оценкой, выставляемый на основе ответов на вопросы.

Во время зачета с оценкой студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете с оценкой аспирант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа на вопрос студент должен продемонстрировать знание фактического материала по вопросу – основных идеологических и институциональных обстоятельств формирования характеризуемой методологии или течения научной дискуссии, позиции основных участников полемики, слабые и сильные стороны анализируемого метода, основную научную литературу по вопросу.

Ответ аспиранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 6

Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / устная форма (ответ на вопрос)	Аспирант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно: — глубокое усвоение программного материала, — изложение его исчерпывающее, последовательно, четко, — умение делать обоснованные выводы, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи;	Зачтено, отлично
	Аспирант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: — твердое знание материала курса, — последовательное изложение	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	<p>материала,</p> <ul style="list-style-type: none"> — знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи; <p>Аспирант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знание основного материала, но владение им не в полном объеме, — допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, — допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, — наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. 	Зачтено, удовлетворительно
	<p>Аспирант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незнание значительной части программного материала, — наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; — бессистемность при ответе на поставленный вопрос, — отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по программам аспирантуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом, согласно таблице 6а.

Таблица 6а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе оценивания «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе оценивания «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Перечень типовых вопросов к зачету с оценкой

1. Продемонстрируйте связь между средневековой теологией и двумя видами религиозной живописи – «иконой» и «историей».
2. Перечислите и кратко охарактеризуйте интеллектуальный и духовные контексты, повлиявшие на формирование абстрактной живописи.
3. Раскройте содержание понятий «поглощенность» и «театральность» по Майклу Фриду.
4. Каковы основные условия убедительного сопоставления произведения искусства и его интеллектуального контекста для Майкла Баксандалла.
5. Приведите примеры картин «старых мастеров», в которых Д. Хокней видит следы применения оптических приборов.
6. Как можно связать гипотезу Хокнея-Фалько с теорией кинематического опыта?
7. Приведите несколько примеров античных статуй, составивших «канон» античной скульптуры.
8. Охарактеризуйте роль антиквариев в визуализации истории.
9. Перечислите важнейшие направления в культурной истории, исследующие визуальную культуру.
10. Продемонстрируйте роль «изобретенных» визуальных традиций в формировании шотландской национальной идентичности.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1. Основная литература:

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanius.com, 2015. - 292 с. <http://znanius.com/catalog/product/504516>
2. Лободанов, А. П. Семиотика искусства: история и онтология / А. П. Лободанов ; Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – 2-е изд. – Москва : Московский Государственный Университет, 2013. – 681 с. : ил., табл., схем. – (Классический университетский учебник). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595429> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-19-010803-3. – Текст : электронный
3. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушвицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
4. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный

технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

8.2. Дополнительная литература:

1. Беньямин, В. Краткая история фотографии : художественная литература / В. Беньямин ; пер. С.А. Ромашко. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
3. Власов В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб: СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8 <http://znanium.com/catalog/product/1001460>
4. Грибер Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - М.:Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978399>
5. Гуменюк А.Н. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска / Гуменюк А. - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 223 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-9776-0435-2 <http://znanium.com/catalog/product/584415>
6. Злыднева М. Изобразительный контекст прозы А. Платонова, дискурс 1920-х годов // Wiener Slawistisher Almanach. № 63 (2009). С. 357-369. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30035246>
7. Марков, В.Ф. История русского футуризма / В.Ф. Марков ; пер. с англ. В. Кучерявкина, Б. Останина. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2018. - 441 с. : ил. - Библиогр.: с. 364-391. - ISBN 978-5-89329-274-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488136>
8. Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-143-3 <http://znanium.com/catalog/product/528991>
9. Никитин А.М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760283>, <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>.
10. Уилкинсон Т. Люди и кирпичи. Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир / Уилкинсон Т. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 328 с.: 70x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-91671-437-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/914168>
11. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб: СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/941610>. – Режим доступа: по подписке.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1. Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Opera – бесплатно
9. Mozilla – бесплатно
10. VLC – бесплатно
11. Яндекс.Браузер (Yandex Browser) – бесплатно

9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <https://www.garant.ru/>
2. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <https://pnoed.ru/>
3. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru/>
4. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>
5. Правовой сайт КонсультантПлюс: <https://www.consultant.ru/>
6. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
2. Национальная электронная библиотека НЭБ: <https://rusneb.ru/about/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <https://elibrary-ru.elib.eusp.org/> ;
2. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. Znanium.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <https://znanium.ru/> ;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС)

- https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub

9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (<https://eusp.org/>), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию результатов промежуточной аттестации, результаты выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценки выполнения индивидуального плана работы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. В компьютерном классе и в помещении для самостоятельной работы в комплект оборудования также входит клавиатура, клавиши которой маркированы рельефно-точечным шрифтом. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих ограничения по слуху, представляется возможность использования портативной индукционной системы (индукционной петли). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера).

Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящего увеличения текста на экране ПК.

Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура)»**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому лекционному занятию, участие в диспутах, активное слушание на лекциях, подготовку презентаций. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивания участия аспирантов в проходящих диспутах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой, подготовки презентаций.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности	Диспут 1	зачтено/ не зачтено
	Диспут 2	зачтено/ не зачтено
Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	Презентация 1	зачтено/ не зачтено
Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв.	Диспут 3	зачтено/ не зачтено
	Презентация 2	зачтено/ не зачтено
Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство.	Диспут 4	зачтено/ не зачтено
	Презентация 3	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Диспут	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в диспуте — зачтено
Презентация	не все важнейшие компоненты работы выполнены — не зачтено работа соответствует требованиям, либо работа выпадена с небольшими ошибками и неточностями, но при этом наиболее важные компоненты работы соблюдены — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материалы диспутов и презентаций:

Тема 1. Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности

Диспут 1. Студентам предлагается обсудить Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств.

Диспут 2. Студентам предлагается обсудить искусство Древнего Египта. Искусство Эгейского мира Искусство Древней Греции. Эллинистическое искусство Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство (по выбору).

Тема 2. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв.

Диспут 3. Студентам предлагается обсудить новаторство подходов Сикстена Рингбома к исследованию искусства Возрождения и абстрактного искусства, сравнив его методы с методами предшественников (например, Мейера Шапиро в анализе алтаря Мероде) и последователей (Д. Фридберга и Х. Белтинга).

Диспут 4. Студентам предлагается обсудить границы применимости выработанных Майклом Фридом понятий «поглощенность» и «театральность».

Тема 3. Основные художественные стили XVII-XIX веков. Основные тенденции развития изобразительного искусства XIX-XX вв

Диспут 5. Студентам предлагается обсудить важность гипотезы Хокней-Фалько об использовании «старыми мастерами» оптических приборов и ее возможное сочетание с теорией Дж. Крэри о важности «техник наблюдения».

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 2. Студентам предлагается сделать презентацию одного из оптических приборов, описанных в книге «Devices of Wonder» и показать его роль в визуальной культуре и искусстве.

Тема 4. Русское декоративно-прикладное, изобразительное искусство

Диспут 6. Студентам предлагается обсудить роль античного канона в русской и советской культуре.

Презентация не должна превышать установленные временные рамки (10 минут). После презентации следует обсуждение вопросов, предложенных выступающим (15-20 минут).

Презентация 3. Студентам предлагается сделать презентацию, выбрав одну из статуй, входящих в античный канон, на основании каталога в книге «Taste and the Antique», а также показать рецепцию этих канонических образов в массовой культуре.

3. Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой зачет с оценкой, выставляемый на основе ответов на вопросы.

Во время зачета с оценкой студенту предоставляется 30 минут на подготовку. В аудитории могут находиться не более 5-6 студентов одновременно. В процессе сдачи зачета, помимо вопроса/вопросов в билете, преподаватель может задавать дополнительные вопросы по материалам прослушанного курса.

На зачете с оценкой аспирант должен ответить на один вопрос, предложенный ему из списка, который формируется преподавателем и сообщается за неделю до даты зачета. В процессе ответа на вопрос студент должен продемонстрировать знание фактического материала по вопросу – основных идеологических и институциональных обстоятельств формирования характеризуемой методологии или течения научной дискуссии, позиции основных участников полемики, слабые и сильные стороны анализируемого метода, основную научную литературу по вопросу.

Ответ аспиранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 6

Показатели, критерии и оценивание в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / устная форма (ответ на вопрос)	<p>Аспирант дает ответы на вопросы билета, для которых характерно:</p> <ul style="list-style-type: none"> — глубокое усвоение программного материала, — изложение его исчерпывающее, последовательно, четко, — умение делать обоснованные выводы, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено, отлично
	<p>Аспирант верно отвечает на вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — твердое знание материала курса, — последовательное изложение материала, — знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи; 	Зачтено, хорошо
	<p>Аспирант представляет правильный ответ на теоретический вопрос, указанный в билете, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знание основного материала, но владение им не в полном объеме, — допущение существенных 	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
	<p>неточностей, недостаточно правильных формулировок,</p> <ul style="list-style-type: none"> — допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, — наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. <p>Аспирант представляет ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности магистранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незнание значительной части программного материала, — наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; — бессистемность при ответе на поставленный вопрос, — отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по программам аспирантуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом, согласно таблице 6а.

Таблица 6а
Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	не зачтено
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично» показывают уровень сформированности у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения по дисциплине по программе аспирантуры 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося знаний, умений, навыков по результатам обучения дисциплине по программе аспирантуры 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

4. Задания к промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету

1. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.
2. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
3. Методология и методика исследования проблем изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.
4. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства.
5. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества.
6. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.
7. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.
8. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика.
9. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды.
10. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественной Сохранение культурного наследия, музееведение, атрибуция, консервация и реставрация произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.