

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.01.2025 18:04:59

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f02259d7e779870e91517f6d391

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Международная школа искусств и культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  В.В. Волков
« 29 » мая 2024 г.
Протокол УС № 5 от 29.05.2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Литература и психология

образовательная программа
направление подготовки

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

направленность (профиль)

«Музейные исследования и кураторские стратегии»

программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский

форма обучения – очная

квалификация выпускника

Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Глуховская Е. А., кандидат филологических наук, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент

Басс В. Г., кандидат искусствоведения, доцент Международной школы искусств и культурного наследия АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «**Литература и психология**», входящей в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии», утверждена на заседании Совета Международной школы искусств и культурного наследия.

Протокол заседания № 12 от 14 мая 2024 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература и психология»

Дисциплина «Литература и психология» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Литература и психология» рассматривает вопросы взаимовлияния психологического знания (как донаучного, так и научного) и литературного процесса. Как пишут Williams и Kolupke (1981), “основное предположение, лежащее в основе создания курса, заключалось в том, что взаимодополняемость двух областей была практически встроена: психологическая теория была ценным подспорьем в понимании литературы; литература была ценным источником иллюстраций и примеров для разъяснения психологической теории.” В рамках курса мы проследим, каким образом тот или иной способ научного познания человека отразился в художественной литературе, и наоборот – как литература повлияла на становление психологических теорий.

Официальной датой появления психологии как науки считается 1879 год, когда Вильгельм Вундт открыл в университете Лейпцига лабораторию экспериментальной психологии. Эта дата логически делит содержание курса на две части: в первой мы поговорим о взаимовлиянии литературы и донаучного психологического знания, а во второй – посмотрим, на взаимосвязь литературы и различных фокусов психологии как науки.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1 Содержание дисциплины	6
5.2 Структура дисциплины	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6.1 Общие положения.....	9
6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	9
6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	9
6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы	11
6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	11
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации	12
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	14
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации	15
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации	17
7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций	18
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	19
8.1 Основная литература	19
8.2 Дополнительная литература	19
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	19
9.1 Программное обеспечение.....	19
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	20
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	20
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	20
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Литература и психология» включает знакомство с вопросами взаимовлияния психологического знания и литературного процесса.

Задачи освоения дисциплины «Литература и психология» включают:

- проследить, каким образом тот или иной способ научного познания человека отразился в художественной литературе;
- сформировать представление о том, как литература повлияла на становление психологических теорий;
- формирование навыков анализа художественных произведения и критического осмысления исследовательской литературы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций и индикаторы их достижения в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств	ИД.ПК-6.1. Знать особенности выразительных средств различных видов искусств, в том числе во взаимосвязи с историческим контекстом.	Знать: основные принципы проведения музейных исследований в сфере анализа выразительных средств различных видов искусств З (ПК-6)
	ИД.ПК-6.2. Уметь определять и применять методики анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств.	Уметь: вести научно-исследовательскую работу в области всестороннего анализа выразительных средств различных видов искусств У (ПК-6)
	ИД.ПК-6.3. Уметь трактовать специфику выразительных средств различных видов искусства.	Владеть: навыками изучения выразительных средств, применяемых в различных направлениях искусства В (ПК-6)
	ИД.ПК-6.4. Владеть навыками анализа особенностей выразительных средств различных видов искусств, применять результаты данного анализа в профессиональной деятельности.	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфику того ли иного способ научного познания человека и как эти способы отразились в художественной литературе, и наоборот – как литература повлияла на становление психологических теорий;

уметь: анализировать художественные произведения и академические исследования с точки зрения взаимосвязи литературы и различных фокусов психологии как науки;

владеть: навыками методологического использования системного подхода при решении филологических проблем, возникающих при выполнении научных работ в области исследования литературы и психологии; навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии, опираясь на углубленные знания в области исследований фотографии и литературы, навыками создания и редактирования научного текста по заданной исследовательской тематике.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература и психология» является дисциплиной по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.02.02. Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой.

Для успешного освоения материала данной дисциплины требуются знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения бакалавриата/специалитета.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе выполнения научно-исследовательской работы и подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины					
	Всего	Семестр				
		1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:	28	-	-	28	-	
Лекции (Л)	14	-	-	14	-	
Семинарские занятия (СЗ)	14	-	-	14	-	
Самостоятельная работа (СР)	8	-	-	8	-	
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	36/1	-	-	36/1	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Античная психология как основа европейской традиции восприятия человека: представления о рациональном и	Ум и душа. Страсти. Аристотель и стоики. Самоанализ и самоотчет у пифагорейцев. Античная драма как источник психологических типов. Учение о катарсисе и его дальнейшая судьба.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	иррационально м.				
2	Психология в конце 17 - 18 века.	Английские эмпирики: Локк, Шефтсбери. Скептицизм Юма. Французская традиция: философы Просвещения. Опыт об уме и Опыт о человеке Гельвеция. Кант и априорные категории	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
3	Общие истоки: мифология и фольклор.	Апелляция к мифологии как способ конструирования сюжетов и характеров. Регулярное переоткрытие античности как кладезя “вечных типов”, представление о фольклоре как ключу к “душе народа” (коллективному бессознательному) в романтизме. Рефлексия этих явлений в конце XIX - начале XX века исследователями мифологии. Вклад антропологов: Леви-Брюль	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
4	Сознание.	Ранние исследования сознания и литературный модернизм. “Поток сознания” У. Джеймса	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
5	Бессознательно е.	Фрейд, Юнг, их работа с мифологией. Психоанализ в России.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
6	Поведение и поступок.	Бихевиоризм, Б. Ф. Скиннер и его высказывания о Гертруде Стайн.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
7	Характер, темперамент, личность.	Учение о характерах: Теофраст, французские моралисты. Психологические типы. Их визуализация в физиогномике Лафатера. Новый виток - психологическая проза - Бальзак, Диккенс. Пушкин и Лермонтов.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
8	Творчество, воображение, гений.	Исследование гения в литературе и психологии.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
9	Душевные болезни.	Нарративы художественной литературы и психиатрия.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2.	З (ПК-6) У (ПК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Интерес к пограничным состояниям психики у романтиков: сон, бред, безумие, опьянение		ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)
10	Детство, взросление, кризисы.	Открытие ребенка в 18 веке. Детская психология и детская литература. Могут ли периодизации развития (Выготский, Эльконин, Эриксон) помочь в трактовке литературных произведений?	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
11	Общество.	Психология народов, толпа, их отражение в литературе.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
12	Эмоции и мотивация.	Физиогномика. История эмоциональной культуры.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
13	Мышление, интеллект, одаренность.	Литература и когнитивные исследования.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)
14	Экзистенция и предельные переживания.	Ролло Мэй и Жан-Поль Сартр.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
1.	Античная психология как основа европейской традиции восприятия человека: представления о рациональном и иррациональном.	2	1	1	-	О
2.	Психология в конце 17 - 18 веке.	2	1	1	-	О
3.	Общие истоки: мифология и фольклор.	2	1	1	-	О
4.	Сознание.	3	1	1	1	Д
5.	Бессознательное.	3	1	1	1	О
6.	Поведение и поступок.	3	1	1	1	О
7.	Характер, темперамент, личность.	3	1	1	1	Д
8.	Творчество, воображение, гений.	3	1	1	1	Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
9.	Душевные болезни.	3	1	1	1	О
10.	Детство, взросление, кризисы.	3	1	1	1	О
11.	Общество.	2	1	1	-	О
12.	Эмоции и мотивация.	2	1	1	-	О
13.	Мышление, интеллект, одаренность.	3	1	1	1	Д
14.	Экзистенция и предельные переживания.	2	1	1	-	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет с оценкой
ИТОГО:		36/1	14	14	8	-

**Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), дискуссия (Д).*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 4. Сознание

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 0,5 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 5. Бессознательное.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 0,5 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 6. Поведение и поступок.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 0,5 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 7. Характер, темперамент, личность

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 0,5 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 8. Творчество, воображение, гений

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 0,5 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 9. Душевные болезни

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 0,5 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 10. Детство, взросление, кризисы

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 0,5 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

Тема 13. Мышление, интеллект, одаренность

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 0,5 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 0,5 часа. Итого: 1 час.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Античная психология как основа европейской традиции восприятия человека: представления о рациональном и иррациональном.
2. Учение о катарсисе и его дальнейшая судьба.
3. Психология в конце 17 - 18 века. Английские эмпирики: Локк, Шефтсбери.
4. Скептицизм Юма.
5. Французская традиция: философы Просвещения.
6. Опыт об уме и Опыт о человеке Гельвеция.
7. Кант и априорные категории
8. Ранние исследования сознания и литературный модернизм.
9. Психоанализ в России.
10. Бихевиоризм, Б. Ф. Скиннер и его высказывания о Гертруде Стайн.
11. Учение о характерах: Теофраст, французские моралисты.
12. Психологические типы и их визуализация в физиогномике Лафатера.
13. Исследование гения в литературе и психологии.
14. Интерес к пограничным состояниям психики у романтиков: сон, бред, безумие, опьянение
15. Психология народов, толпа, их отражение в литературе.
16. Литература и когнитивные исследования.
17. Экзистенция и предельные переживания: Ролло Мэй и Жан-Поль Сартр.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы

1. Культурология: пособие для студентов высших учебных заведений : [16+] / С.В. Лапина, Е.М. Бабосов, А.А. Жарикова и др. ; под ред. С.В. Лапиной. – 4-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572374>. – ISBN 978-985-470-592-7. – Текст : электронный.

2. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> . – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

3. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века : теоретическая история : учебник / Ю. Б. Боров. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615797> .

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Литература и психология» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, дискуссиях, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
1. Античная психология как основа европейской традиции восприятия человека: представления о рациональном и иррациональном.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
2. Психология в конце 17 - 18 века.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
3. Общие истоки: мифология и фольклор.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
4. Сознание.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
5. Бессознательное.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
6. Поведение и поступок.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2.	З (ПК-6) У (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
		ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	В (ПК-6)		
7. Характер, темперамент, личность.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
8. Творчество, воображение, гений.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
9. Душевные болезни.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
10. Детство, взросление, кризисы.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
11. Общество.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
12. Эмоции и мотивация.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
13. Мышление, интеллект, одаренность.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
14. Экзистенция и предельные переживания.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в дискуссии — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов и дискуссий:

Тема 1. Античная психология как основа европейской традиции восприятия человека: представления о рациональном и иррациональном

Ум и душа. Страсти. Аристотель и стоики. Самоанализ и самоотчет у пифагорейцев. Античная драма как источник психологических типов. Учение о катарсисе и его дальнейшая судьба

Тема 2. Психология в конце 17 - 18 века

Английские эмпирики: Локк, Шефтсбери. Скептицизм Юма. Французская традиция: философы Просвещения. Опыт об уме и Опыт о человеке Гельвеция. Кант и априорные категории

Тема 3. Общие истоки: мифология и фольклор

Апелляция к мифологии как способ конструирования сюжетов и характеров. Регулярное переоткрытие античности как кладезя “вечных типов”, представление о фольклоре как ключу к “душе народа” (коллективному бессознательному) в романтизме.

Тема 4. Сознание

Как сознание из атомизированных элементов превратилось в поток? Ранние исследования сознания и литературный модернизм. Генри и Уильям Джеймсы.

Тема 5. Бессознательное.

Литература и психоанализ. Психоанализ в России. Александр Лурия, Лу Саломэ, Сабина Шпильрейн.

Тема 6. Поведение и поступок.

Человек как “чёрный ящик”. Б. Ф. Скиннер о Гертруде Стайн.

Тема 7. Характер, темперамент, личность

Характер, темперамент, личность в литературной и психологической оптике.

Тема 8. Творчество, воображение, гений

Концепция гениальности. Гений и помешательство.

Тема 9. Душевные болезни

Эволюция нарративов душевных болезней в литературе. Иван Ермаков и психоневрологический институт в Москве.

Тема 10. Детство, взросление, кризисы

Конструируя детское: филология, история, антропология, психология. Переоткрытие детства в XVIII веке. Как периодизации развития определяют наш взгляд на ребёнка?

Тема 11. Общество.

Социальная психология и литература. Психология народов, психология толпы.

Тема 12. Эмоции и мотивация

От зоофизиогномики к Полу Экману. История эмоциональной культуры.

Тема 13. Мышление, интеллект, одаренность

Литература и когнитивные исследования. Одарённость в литературе.

Тема 14. Экзистенция и предельные переживания

Жан-Поль Сартр и Ролло Мэй.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе письменной работы (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	Зачтено, удовлетворительно
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, используемых в рассматриваемом произведении на стыке литературы и психологии, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого произведения, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Требования к эссе:

Магистрант пишет эссе объемом на тему, относящуюся к одному из блоков курса, которую студент формулирует самостоятельно и согласовывает с преподавателем не позднее 1 ноября 2024 года. После этого срока темы согласовываться не будут.

Критерии оценивания эссе: содержательность, оригинальность подхода, учет контекста появления того или иного произведения / психологической теории, самостоятельность, логика изложения, стиль изложения.

В качестве примерного направления выбора темы эссе можно взять одно или несколько литературных произведений и рассмотреть, как в них отразилась та или иная психологическая теория и контекст, в котором произведение было написано. Однако такой путь выбора темы эссе является примерным, приветствуется инициатива студента. Идеальный случай: тема эссе корреспондирует – прямо или косвенно – с темой магистерской работы.

Примерный перечень тем для зачетной письменной работы (эссе):

1. Анализ античной психологии как основы европейской традиции восприятия человека.
2. Анализ выразительных средств, используемых в своих произведениях Аристотелем и стоиками.
3. Практики самопознания в античной и средневековой философии.
4. Исследование античной драмы как источника психологических типов.
5. Образы счастья в философии Аристотеля.
6. Критический анализ развития учения о катарсисе.
7. Гносеология Джона Локка.
8. Основы психологии в учении Дж. Локка.
9. Индивидуализм в педагогическом учении Локка.
10. Джон Локк о психологии поощрения и наказания.
11. Толерантность Локка.
12. Символическое мышление и внутренняя форма языка.
13. Эмпиризм Шефтсбери.
14. Внутренняя форма языка как закон его порождения.
15. Сентименталистские и рационалистские теории о роли эмоций в морали.
16. Психологическое понимание личности у Юма.
17. Развитие и толкование понятия «вера» в работах Юма.
18. Взаимосвязь языка, общения и познания в философии Джона Локка.
19. Язык в зеркале когнитивных метафор: спор Просвещения с романтизмом.
20. Восприятие, знание и естественный язык.
21. Исследование скептицизма Юма.
22. Концепт Просвещения и французская философская мысль.
23. Проблема человека и общества в трудах французских просветителей XVIII столетия.
24. Анализ психологических начал в работах Д'Аламбера.
25. Философия счастья Дени Дидро.

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	Опрос, дискуссия, письменная работа (эссе)

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный

8.2 Дополнительная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> . – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
2. Фрай, Н.Г. Анатомия критики. Очерк первый / Н.Г. Фрай. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 69 с. – ISBN 978-5-4458-3389-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36199>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно

11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно
13. Яндекс Браузер

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
3. Президентская библиотека: <http://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальном сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources>, включая следующие базы данных:

1. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): [https://dlib.eastview.com/browse](https://dlib.eastview.com/browse;);
2. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;
3. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
4. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов).

Электронные библиотечные системы:

1. **Znaniium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znaniium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал

LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [https://eu.spb.ru]), локальную сеть Университета и корпоративную электронную почту и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ДИСЦИПЛИНА ПО ВЫБОРУ
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Литература и психология»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в обсуждениях литературы, опросах, дискуссиях, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по обсуждаемым вопросам.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов и оценивания участия магистрантов в проходящих на семинарских занятиях дискуссиях, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 1

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Античная психология как основа европейской традиции восприятия человека: представления о рациональном и иррациональном.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Психология в конце 17 - 18 веке.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Общие истоки: мифология и фольклор.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Сознание.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Бессознательное.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Поведение и поступок.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ (в соотв. с табл. 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Характер, темперамент, личность.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Творчество, воображение, гений.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Душевные болезни.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Детство, взросление, кризисы.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Общество.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Эмоции и мотивация.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено
Мышление, интеллект, одаренность.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Дискуссия	зачтено/ не зачтено
Экзистенция и предельные переживания.	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Опрос	зачтено/ не зачтено

Таблица 2

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует, является односложным или содержит существенные ошибки — не зачтено обучающийся демонстрирует знание всех теоретических положений, дает обоснованные развернутые ответы на вопросы при возможном небольшом количестве несущественных ошибок — зачтено
Дискуссия	пассивность, участие без представления аргументов и обоснования точки зрения — не зачтено представление аргументов, обоснование точки зрения в дискуссии — зачтено

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материал опросов и дискуссий:

Тема 1. Античная психология как основа европейской традиции восприятия человека: представления о рациональном и иррациональном

Ум и душа. Страсти. Аристотель и стоики. Самоанализ и самоотчет у пифагорейцев. Античная драма как источник психологических типов. Учение о катарсисе и его дальнейшая судьба

Тема 2. Психология в конце 17 - 18 веке

Английские эмпирики: Локк, Шефтсбери. Скептицизм Юма. Французская традиция: философы Просвещения. Опыт об уме и Опыт о человеке Гельвеция. Кант и априорные категории

Тема 3. Общие истоки: мифология и фольклор

Апелляция к мифологии как способ конструирования сюжетов и характеров. Регулярное переоткрытие античности как кладезя “вечных типов”, представление о фольклоре как ключу к “душе народа” (коллективному бессознательному) в романтизме.

Тема 4. Сознание

Как сознание из атомизированных элементов превратилось в поток? Ранние исследования сознания и литературный модернизм. Генри и Уильям Джеймсы.

Тема 5. Бессознательное.

Литература и психоанализ. Психоанализ в России. Александр Лурия, Лу Саломэ, Сабина Шпильрейн.

Тема 6. Поведение и поступок.

Человек как “чёрный ящик”. Б. Ф. Скиннер о Гертруде Стайн.

Тема 7. Характер, темперамент, личность

Характер, темперамент, личность в литературной и психологической оптике.

Тема 8. Творчество, воображение, гений

Концепция гениальности. Гений и помешательство.

Тема 9. Душевные болезни

Эволюция нарративов душевных болезней в литературе. Иван Ермаков и психоневрологический институт в Москве.

Тема 10. Детство, взросление, кризисы

Конструируя детское: филология, история, антропология, психология. Переоткрытие детства в XVIII веке. Как периодизации развития определяют наш взгляд на ребёнка?

Тема 11. Общество.

Социальная психология и литература. Психология народов, психология толпы.

Тема 12. Эмоции и мотивация

От зоофизиогномики к Полу Экману. История эмоциональной культуры.

Тема 13. Мышление, интеллект, одаренность

Литература и когнитивные исследования. Одарённость в литературе.

Тема 14. Экзистенция и предельные переживания

Жан-Поль Сартр и Ролло Мэй.

3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой, выставляемый на основе письменной работы (эссе).

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Таблица 3

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой/ Письменная работа (эссе)	ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	З (ПК-6) У (ПК-6) В (ПК-6)	Эссе соответствует следующим требованиям: сформулирован исследовательский вопрос, корректно выбраны методы и собраны данные, тема раскрыта, соблюдены структура и научный стиль, сформулированы выводы, аргументация убедительна, правильно оформлен библиографический аппарат и т.д. Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе представлено на защите на высоком профессиональном уровне.	Зачтено, отлично
				В эссе не соблюдены некоторые требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены недостаточно полно, выводы сформулированы недостаточно четко, аргументация недостаточно	Зачтено, хорошо

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				убедительна). Магистрант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений без обоснованной их аргументации; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	
				Эссе содержит существенные оплошности: нарушено сразу несколько требований, например, выводы плохо обоснованы; есть фактические ошибки. Магистрант демонстрирует: знание основного материала, но владение им не в полном объеме; допущение существенных неточностей; допущение недостаточно правильных формулировок; допущение нарушения логической последовательности в изложении материала; наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи. Эссе представлено на защите.	Зачтено, удовлетворительно
				Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе); Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала: наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются по стобалльной системе оценки в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, удовлетворительно», «зачтено, хорошо», «зачтено, отлично», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно», показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Музейные исследования и кураторские стратегии» по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

4 Задания к промежуточной аттестации

ПК-6 Способен понимать специфику выразительных средств различных видов искусств

В рамках выбранной темы магистранту необходимо определить наиболее эффективные методики анализа особенностей выразительных средств, используемых в рассматриваемом произведении на стыке литературы и психологии, отразить специфику выявленных выразительных средств, выполнить критический анализ особенностей выразительных средств анализируемого произведения, определить возможные направления использования полученных результатов в дальнейшей профессиональной деятельности.

Требования к эссе:

Магистрант пишет эссе на тему, относящуюся к одному из блоков курса, которую студент формулирует самостоятельно и согласовывает с преподавателем не позднее 1 ноября 2024 года. После этого срока темы согласовываться не будут.

Критерии оценивания эссе: содержательность, оригинальность подхода, учет контекста появления того или иного произведения / психологической теории, самостоятельность, логика изложения, стиль изложения.

В качестве примерного направления выбора темы эссе можно взять одно или несколько литературных произведений и рассмотреть, как в них отразилась та или иная психологическая теория и контекст, в котором произведение было написано. Однако такой путь выбора темы эссе является примерным, приветствуется инициатива студента. Идеальный случай: тема эссе корреспондирует – прямо или косвенно – с темой магистерской работы.

Перечень тем для зачетной письменной работы (эссе) по дисциплине по выбору:

1. Анализ античной психологии как основы европейской традиции восприятия человека.

Эталонный ответ:

Анализ античной психологии как основы европейской традиции восприятия человека

Античная психология заложила основы для развития европейской традиции понимания человеческой природы. В Древней Греции и Риме были сформулированы основные идеи, которые впоследствии стали фундаментом для развития психологической мысли в Европе.

В античности были заложены основы рационалистического подхода к пониманию человека. Мыслители того времени стремились объяснить поведение людей с точки зрения разума и логики. Они считали, что человек способен контролировать свои эмоции и поступки, если будет руководствоваться разумом. Эта идея стала основой для формирования европейского менталитета и культуры.

Одним из первых античных философов, кто обратился к проблеме человека, был Сократ. Он считал, что самопознание является ключом к счастью и гармонии. Сократ призывал людей искать истину внутри себя, а не во внешнем мире. Его идеи оказали большое влияние на развитие европейской философии и психологии.

Ещё одним важным вкладом античной психологии в европейскую традицию стало учение о душе. Платон считал, что душа состоит из трёх частей: разумной, страстной и вожделеющей. Каждая часть выполняет свою функцию и влияет на поведение человека. Это учение оказало большое влияние на христианскую теологию и психологию.

Аристотель также внёс значительный вклад в развитие античной психологии. Он разработал учение о четырёх видах причинности: материальной, формальной, движущей и целевой. Эти идеи легли в основу европейского научного метода и способствовали развитию экспериментальной психологии.

Таким образом, античная психология оказала огромное влияние на формирование европейской традиции восприятия человека. Она заложила основы рационального подхода к изучению человеческой природы, учения о душе и научного метода исследования. Эти идеи продолжают развиваться и оказывать влияние на современную психологическую науку и культуру.

2. Анализ выразительных средств, используемых в своих произведениях Аристотелем и стоиками.

Эталонный ответ:

Аристотель и стоики — это представители двух разных философских школ Древней Греции. Они использовали различные выразительные средства для передачи своих идей и взглядов.

Аристотель был одним из самых влиятельных философов в истории. В своих работах он использовал разнообразные выразительные средства, такие как метафоры, сравнения, аллегории и другие. Он также уделял большое внимание логике и аргументации, что делало его работы более убедительными и понятными.

Одним из наиболее известных произведений Аристотеля является «Поэтика», где он анализирует различные аспекты литературы и искусства. В этой работе он выделяет основные элементы драмы, такие как сюжет, характеры и диалоги. Он также обсуждает роль музыки и танца в драме.

В своей работе «Риторика» Аристотель рассматривает искусство убеждения и аргументации. Он выделяет три основных типа речей: судебные, совещательные и эпидейктические. Он также описывает различные приёмы, которые можно использовать для убеждения аудитории.

Выразительные средства, используемые Аристотелем, были направлены на то, чтобы сделать его работы более понятными и доступными для широкой аудитории. Он использовал простые и ясные выражения, а также приводил примеры из реальной жизни, чтобы проиллюстрировать свои идеи.

Стоики были другой философской школой, которая возникла в Древней Греции. Стоики считали, что человек должен жить в соответствии с природой и разумом. Они также учили, что счастье заключается в том, чтобы быть свободным от страстей и желаний.

Для передачи своих идей стоики использовали различные выразительные средства. Они часто использовали метафоры и аллегории, чтобы объяснить сложные концепции. Они также использовали иронию и сатиру, чтобы критиковать недостатки общества.

Одним из самых известных стоиков был Марк Аврелий, который написал книгу «Размышления». В этой книге он размышляет о жизни, смерти, природе и других философских вопросах. Он использует простые и лаконичные выражения, чтобы передать свои мысли.

Таким образом, Аристотель и стоики использовали разные выразительные средства для достижения своих целей. Аристотель стремился к ясности и доступности, в то время как стоики использовали более сложные и абстрактные выражения. Однако оба они внесли значительный вклад в развитие философии и литературы.

3. Практики самопознания в античной и средневековой философии.

Эталонный ответ:

Античная философия представляет собой важный этап в развитии философской мысли, который оказал значительное влияние на формирование европейской культуры. В античности были заложены основы многих философских направлений и школ, которые впоследствии развивались и дополнялись.

Одним из ключевых аспектов античной философии было стремление к самопознанию. Философы того времени считали, что только через познание себя можно достичь истинного знания о мире. Они разрабатывали различные практики и методы самопознания, которые помогали человеку лучше понять свою природу и свои возможности.

Одной из первых практик самопознания была практика Сократа, которая заключалась в поиске истины путём диалога и вопросов. Сократ считал, что через вопросы и ответы человек может прийти к истинному знанию о себе и о мире. Он также утверждал, что самопознание является основой для нравственного совершенствования.

Другой важной практикой самопознания в античности была практика стоиков. Стоики считали, что человек должен стремиться к гармонии с природой и к внутренней свободе от страстей. Они разработали ряд упражнений и практик, которые помогали достичь этой цели. Например, они практиковали медитацию, самоанализ и самодисциплину.

В средневековой философии также существовали практики самопознания. Однако они были связаны с религиозными учениями и направлены на постижение божественной сущности человека. Одной из таких практик была практика аскезы, которая предполагала отказ от мирских удовольствий и сосредоточение на духовной жизни. Аскеты считали, что через самоограничение и борьбу со своими страстями можно достичь просветления и близости к Богу.

Также в средневековье существовала практика исповеди, которая позволяла человеку выразить свои грехи и получить прощение. Исповедь была важным средством самопознания, так как она помогала человеку осознать свои ошибки и недостатки.

Таким образом, практики самопознания в античной и средневековой философии были направлены на достижение различных целей. В античности целью было познание своей природы и своих возможностей, а в средневековье — постижение божественной сущности

и приближение к Богу. Однако обе эти практики имели общую цель — помочь человеку стать лучше и совершеннее.

Важно отметить, что практики самопознания в античной и средневековой философии оказали значительное влияние на развитие психологии как науки. Многие идеи и принципы, разработанные философами того времени, были впоследствии использованы психологами для изучения человеческой психики и поведения.

4. Исследование античной драмы как источника психологических типов.

Эталонный ответ:

Античная драма является одним из самых значимых источников психологических типов в истории литературы и культуры. Она оказала огромное влияние на развитие европейской драмы и психологии, а также на формирование представлений о человеческой природе.

В античной драме можно выделить несколько основных психологических типов, которые стали основой для дальнейшего развития психологической мысли. Один из них — это трагический герой, который сталкивается с непреодолимыми обстоятельствами и неизбежно приходит к гибели. Этот тип героя воплощает идею о том, что человек не может изменить свою судьбу и что его жизнь полна страданий и потерь.

Ещё один важный психологический тип в античной драме — это герой-бунтарь, который бросает вызов богам и судьбе. Он стремится к свободе и независимости, но в конечном итоге терпит поражение. Этот тип героя отражает идею о борьбе человека за свои права и свободу выбора.

Также в античной драме присутствует комический герой, который вызывает смех у зрителей своими нелепыми поступками и ситуациями. Этот тип героя помогает зрителям расслабиться и отвлечься от серьёзных проблем.

Античная драма также содержит множество других психологических типов, таких как героини-любовники, героини-воины, героини-мудрецы и т. д. Каждый из этих типов имеет свои особенности и характеристики, которые помогают понять человеческую природу и её разнообразие.

Исследование античной драмы как источника психологических типов позволяет лучше понять историю развития психологии и литературы, а также увидеть, как эти две области взаимодействуют друг с другом. Это исследование также помогает нам лучше понять самих себя и нашу психологию, опираясь на опыт предыдущих поколений.

Таким образом, античная драма представляет собой богатый источник психологических типов, которые оказали большое влияние на дальнейшее развитие психологии и литературы. Исследование этих типов помогает нам лучше понимать человеческую природу, её сложности и противоречия.

5. Образы счастья в философии Аристотеля.

Эталонный ответ:

В философии Аристотеля счастье рассматривается как высшая цель человеческой жизни. Оно является результатом достижения блага, которое может быть внешним и внутренним.

Внешнее благо — это богатство, здоровье, слава, друзья и другие внешние факторы, которые могут сделать человека счастливым. Однако Аристотель подчёркивает, что эти блага не являются истинным счастьем, так как они зависят от внешних обстоятельств и могут быть утрачены.

Внутреннее благо, или добродетель, является основой для достижения истинного счастья. Аристотель выделяет несколько видов добродетелей: интеллектуальные (мудрость, рассудительность) и нравственные (щедрость, мужество).

Аристотель считал, что истинное счастье достигается через развитие этих добродетелей и достижение гармонии между разумом и эмоциями. Он также утверждал, что счастье является результатом деятельности, которая соответствует природе человека и его способностям.

В целом, в философии Аристотеля образ счастья связан с достижением внутренней гармонии, развитием добродетели и выполнением своего предназначения. Это предполагает постоянное стремление к самосовершенствованию, развитию своих способностей и достижению гармонии с окружающим миром.

Таким образом, счастье в понимании Аристотеля — это не просто состояние удовольствия или радости, а результат развития личности, её способности к самопознанию и саморазвитию. Счастье достигается через гармоничное сочетание разума, эмоций и действий, направленных на достижение блага.

6. Критический анализ развития учения о катарсисе.

Эталонный ответ:

Учение о катарсисе, как об одном из способов воздействия искусства на человека, имеет долгую историю и является предметом изучения в философии, психологии и эстетике. В основе этого учения лежит идея о том, что искусство может вызывать у человека глубокие эмоциональные переживания, которые приводят к очищению и освобождению от негативных эмоций.

Впервые понятие «катарсис» было введено Аристотелем в его трактате «Поэтика». Он считал, что трагедия вызывает у зрителей чувство страха и сострадания, которое приводит к очищению души и освобождению её от этих чувств. Однако Аристотель не дал чёткого определения катарсиса, и его понимание этого явления было неоднозначным.

В дальнейшем учение о катарсисе развивалось в разных направлениях. С одной стороны, оно использовалось для обоснования терапевтического эффекта искусства, с другой — для объяснения его эстетической ценности. В психоанализе катарсис рассматривался как способ освобождения от подавленных эмоций, а в эстетике — как средство достижения гармонии и совершенства.

Однако развитие учения о катарсисе также сопровождалось критикой и сомнениями. Некоторые исследователи считали, что катарсис — это всего лишь иллюзия, которая не имеет реального терапевтического или эстетического эффекта. Другие указывали на то, что катарсис может быть опасным, если он приводит к чрезмерной эмоциональной реакции или к потере контроля над собой.

Кроме того, развитие учения о катарсисе сталкивалось с трудностями в определении критериев его оценки. Как можно измерить степень очищения или освобождения, вызванного искусством? Какие эмоции должны быть пережиты человеком, чтобы достичь катарсиса? Эти вопросы остаются открытыми и требуют дальнейшего исследования.

Таким образом, критический анализ развития учения о катарсисе показывает, что это явление является сложным и многогранным. Оно может иметь как положительные, так и отрицательные последствия для человека. Поэтому важно учитывать контекст, в котором происходит воздействие искусства, и индивидуальные особенности каждого человека.

7. Гносеология Джона Локка.

Эталонный ответ:

Гносеология Джона Локка — это философская концепция, которая описывает процесс познания и его основные принципы. Джон Локк был одним из основоположников эмпиризма — направления в философии, которое утверждает, что знание основывается на опыте.

Основные положения гносеологии Джона Локка:

1. Первичность опыта. Познание начинается с чувственного восприятия мира. Человек получает информацию через ощущения и рефлексию. Ощущения дают нам представление о внешнем мире, а рефлексия позволяет анализировать собственные мысли и чувства.

2. Вторичность разума. Разум не является источником знания, он лишь обрабатывает информацию, полученную через опыт. Разум может заблуждаться, поэтому важно проверять свои идеи на практике.

3. Простые и сложные идеи. Простые идеи — это элементарные представления о мире, которые возникают в результате ощущений. Сложные идеи формируются на основе простых идей путём их комбинирования, сравнения или абстрагирования. Например, идея «стол» является сложной идеей, так как она включает в себя простые идеи о форме, цвете, материале и т. д.

4. Теория первичных и вторичных качеств. Первичные качества — это свойства объектов, которые существуют независимо от нашего восприятия (масса, форма, движение). Вторичные качества — это свойства, которые зависят от нашего восприятия (цвет, вкус, запах).

5. Критика врождённых идей. Джон Локк отрицал существование врождённых идей, считая, что все знания приобретаются через опыт. Он утверждал, что разум ребёнка подобен чистой доске (*tabula rasa*), на которой опыт оставляет свои следы.

6. Роль языка в познании. Язык играет важную роль в процессе познания, так как он позволяет нам выражать свои мысли и обмениваться информацией. Однако язык также может быть источником ошибок, если мы неправильно используем слова или не понимаем их значения.

7. Индуктивный метод. Джон Локк считал, что истинное знание можно получить только путём индукции — перехода от частных фактов к общим законам. Индукция основана на наблюдении и эксперименте.

Гносеологическая концепция Джона Локка оказала большое влияние на развитие философии и науки. Она способствовала развитию эмпирического метода исследования и критическому отношению к авторитетам.

8. Основы психологии в учении Дж. Локка.

Эталонный ответ:

Джон Локк (1632–1704) — английский философ, который считается одним из основателей эмпирической психологии. Он разработал теорию познания, которая оказала большое влияние на развитие психологии и педагогики.

Локк считал, что сознание человека при рождении — это «чистая доска» (*tabula rasa*), то есть оно не содержит никаких врождённых идей. Все знания и идеи человек приобретает через опыт, который складывается из ощущений и рефлексии. Ощущения возникают от воздействия внешнего мира на органы чувств, а рефлексия — это процесс анализа и осмысления этих ощущений.

В своём труде «Опыт о человеческом разумении» Локк выделил два вида опыта:

– Внешний опыт: человек получает его через ощущения, которые возникают при воздействии внешних объектов на органы чувств. Этот опыт является основой для формирования простых идей, таких как цвет, форма, звук и т. д.

– Внутренний опыт: он связан с деятельностью ума, которая проявляется в виде мышления, воли и эмоций. Внутренний опыт позволяет человеку анализировать и оценивать свои ощущения, а также формировать сложные идеи, такие как понятие о Боге, душе и других абстрактных понятиях.

Идеи Локка оказали большое влияние на формирование ассоциативной психологии, которая рассматривает психические процессы как результат ассоциации идей и ощущений. Также его учение повлияло на развитие педагогической мысли, так как он утверждал, что образование должно быть основано на опыте и развитии способностей ребёнка.

Таким образом, Джон Локк заложил основы эмпирической психологии, которая стала важным этапом в развитии психологической науки. Его учение о том, что все знания и идеи приобретаются через опыт, оказало огромное влияние на последующие поколения психологов и педагогов.

9. Индивидуализм в педагогическом учении Локка.

Эталонный ответ:

Джон Локк (1632–1704) — английский философ и педагог, один из самых влиятельных мыслителей эпохи Просвещения. Его педагогические идеи оказали большое влияние на развитие образования и воспитания в Европе и Северной Америке.

В своём трактате «Мысли о воспитании» (1693) Локк изложил свои взгляды на образование и воспитание детей. Он считал, что ребёнок рождается с чистой душой, как чистый лист бумаги, и всё, что он знает, он приобретает через опыт и обучение. Поэтому задача родителей и учителей — создать для ребёнка такие условия, которые помогут ему стать образованным, воспитанным и добродетельным человеком.

Локк выступал против жёсткого авторитарного подхода к воспитанию, который был распространён в то время. Он утверждал, что каждый ребёнок уникален и имеет право на свободу выбора и самовыражения. Однако свобода не должна быть абсолютной: она должна ограничиваться рамками закона и морали.

Индивидуализм в педагогическом учении Локка проявляется в следующих аспектах:

- Уважение к личности ребёнка. Локк считал, что дети имеют право на уважение и внимание со стороны взрослых. Они должны чувствовать себя любимыми и нужными, чтобы развиваться гармонично и полноценно.

- Развитие самостоятельности и ответственности. Локк призывал воспитывать в детях самостоятельность и ответственность за свои поступки. Это поможет им стать независимыми и уверенными в себе людьми, способными принимать решения и нести за них ответственность.

- Индивидуальный подход к обучению. Локк подчёркивал важность индивидуального подхода к каждому ребёнку. Он считал, что нужно учитывать его способности, интересы и склонности при выборе методов и содержания обучения.

- Свобода выбора. Локк полагал, что детям нужно предоставлять свободу выбора в рамках разумного. Это позволит им развивать свою индивидуальность и творческий потенциал.

Таким образом, индивидуализм является одним из основных принципов педагогического учения Локка. Он позволяет детям расти и развиваться как уникальные личности, способные внести свой вклад в общество.

10. Джон Локк о психологии поощрения и наказания.

Эталонный ответ:

Джон Локк (1632–1704) — английский философ, один из самых влиятельных мыслителей эпохи Просвещения. В своей работе «Мысли о воспитании» он затрагивает вопросы детской психологии и педагогики.

Локк считал, что дети рождаются без врождённых идей и принципов, а их сознание — это чистый лист бумаги (*tabula rasa*). Поэтому задача воспитателя — сформировать у ребёнка положительные привычки и отучить от отрицательных. Для этого необходимо использовать поощрения и наказания.

Поощрение, по мнению Локка, — самый эффективный способ воспитания. Оно должно быть умеренным и соответствовать возрасту ребёнка. Поощрять нужно за хорошие поступки и достижения. Это может быть похвала, подарок или другое вознаграждение.

Наказание, наоборот, должно быть строгим и неотвратимым. Однако оно не должно причинять ребёнку физическую боль. Наказывать следует за проступки и непослушание. Это могут быть замечания, лишение удовольствий или другие ограничения.

Важно, чтобы воспитатель был последовательным и справедливым в своих действиях. Он должен чётко объяснять ребёнку, за что его поощряют или наказывают. Это поможет сформировать у него правильное поведение и моральные принципы.

Таким образом, Джон Локк считал, что поощрения и наказания играют важную роль в воспитании детей. Они помогают формировать у них положительные привычки, отучать от отрицательных и развивать самодисциплину.

Идеи Джона Локка оказали большое влияние на развитие педагогической мысли. Его работы были переведены на многие языки и издавались большими тиражами. Они до сих пор остаются актуальными и используются в практике воспитания и образования.

Однако стоит отметить, что взгляды Джона Локка на психологию поощрения и наказания являются субъективными и не имеют научного обоснования. Современная психология рассматривает эти вопросы с точки зрения более широкого спектра факторов, влияющих на поведение человека.

11. Толерантность Локка.

Эталонный ответ:

Толерантность Локка — это концепция, предложенная английским философом Джоном Локком в его «Послании о веротерпимости» (1689). В этом труде Локк выступает за свободу вероисповедания и призывает к терпимому отношению к различным религиозным убеждениям.

Локк считал, что государство должно быть нейтральным по отношению к религии и не навязывать гражданам определённую веру. Он утверждал, что каждый человек имеет право на свободу совести и свободу выбора религиозных убеждений. Это право является естественным и неотъемлемым.

В основе толерантности Локка лежит идея о том, что люди имеют право на свободу мысли и слова. Они могут выражать свои взгляды и мнения, даже если они отличаются от общепринятых. Однако при этом они должны уважать права других людей и не нарушать их свободы.

Концепция толерантности Локка оказала большое влияние на развитие идей свободы и демократии в Европе. Она стала одним из первых шагов к признанию прав человека и формированию гражданского общества.

Важно отметить, что толерантность Локка не означает безразличия к религиозным вопросам. Философ выступал за то, чтобы люди уважали друг друга и стремились к взаимопониманию. Он считал, что только так можно достичь мира и согласия в обществе.

Таким образом, толерантность Локка — это важный вклад в развитие философии и общественной мысли. Она подчёркивает ценность свободы личности и необходимость уважения к правам других людей.

12. Символическое мышление и внутренняя форма языка.

Эталонный ответ:

Символическое мышление — это способность человека воспринимать и интерпретировать информацию, используя символы и образы. Символы могут быть разнообразными: от абстрактных понятий до конкретных предметов. Они помогают человеку выразить свои мысли и чувства, а также понимать окружающий мир.

Внутренняя форма языка — это способ организации языковых единиц, который позволяет выразить определённое содержание. Внутренняя форма может быть выражена через структуру предложения, выбор слов, порядок их следования и т. д. Она отражает особенности мышления и восприятия мира носителями языка.

В литературе символическое мышление проявляется в использовании символов для передачи идей и эмоций. Символы могут иметь различные значения в зависимости от контекста, что позволяет автору создавать сложные и многогранные произведения. Например, в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» символом является топор, который Раскольников использует для убийства старухи-процентщицы. Топор символизирует не только орудие преступления, но и инструмент, с помощью которого герой пытается изменить свою жизнь.

Язык также обладает внутренней формой, которая позволяет авторам создавать уникальные произведения. В поэзии внутренняя форма выражается через ритм, рифму, размер и другие средства. Например, стихотворение А. С. Пушкина «Я вас любил» написано в форме любовного послания. Оно передаёт глубокие чувства автора к возлюбленной, используя простые и понятные слова. Однако внутренняя форма стихотворения позволяет создать атмосферу нежности и любви, которая передаётся читателю.

Таким образом, символическое мышление и внутренняя форма языка тесно связаны друг с другом. Они позволяют авторам выражать свои идеи и эмоции, создавая уникальные и запоминающиеся произведения. Изучение этих аспектов литературы и психологии помогает лучше понять механизмы человеческого мышления и восприятия.

13. Эмпиризм Шефтсбери.

Эталонный ответ:

Энтони Эшли Купер, граф Шефтсбери (1671–1713) — английский философ-моралист, эстетик и политический мыслитель. Он был одним из первых представителей эмпиризма в этике.

Эмпиризм — это направление в теории познания, которое признаёт чувственный опыт единственным источником достоверного знания. Эмпирики считают, что разум играет второстепенную роль или вовсе не участвует в формировании знаний.

Шефтсбери считал, что моральные принципы основаны на врождённых чувствах и интуиции. Эти чувства и интуиция возникают благодаря опыту, который человек получает через органы чувств. Шефтсбери утверждал, что люди обладают естественной способностью различать добро и зло, и эта способность является основой морали.

В своих работах Шефтсбери критиковал рационализм и механистический подход к человеку. Он считал, что человек — это не просто машина, которая действует по определённым законам, а существо, наделённое чувствами, эмоциями и свободой воли.

Идеи Шефтсбери оказали большое влияние на развитие философии и психологии. Они способствовали формированию нового взгляда на человека как на существо, обладающее свободой выбора и способное к самосовершенствованию.

Основные идеи эмпиризма Шефтсбери:

- Моральные принципы основаны на чувствах и интуиции, которые возникают благодаря опыту.
- Человек обладает естественной способностью различать добро и зло.
- Люди — не машины, действующие по определённым законам; они способны к саморазвитию и совершенствованию.

Таким образом, эмпиризм Шефтсбери представляет собой важный этап в развитии этической мысли. Идеи Шефтсбери о том, что мораль основана на чувствах, интуиции и опыте, оказали значительное влияние на философию и психологию.

14. Внутренняя форма языка как закон его порождения.

Эталонный ответ:

Внутренняя форма языка — это способ представления мысли в языке, который отражает особенности национального мышления и культуры. Она определяет, каким образом язык выражает значения и смыслы, какие образы и ассоциации вызывает у носителей языка. Внутренняя форма языка является законом его порождения, поскольку она определяет структуру и семантику языковых единиц, их сочетаемость и функционирование в речи.

В основе внутренней формы языка лежит принцип аналогии, который позволяет переносить значения одних слов на другие по сходству или смежности признаков. Этот принцип проявляется в метафорах, метонимиях, сравнениях и других тропах, которые используются для создания образности и выразительности речи. Например, слово «острый» может обозначать не только свойство предмета (нож, ум), но и чувство (ощущение, восприятие), что основано на аналогии между ощущением боли и чувством восприятия чего-либо.

Также внутренняя форма языка связана с принципом ассоциативности, который заключается в том, что слова вызывают у нас определённые представления, чувства и оценки, основанные на нашем опыте и знаниях. Эти представления могут быть общими для всех носителей языка или индивидуальными для каждого человека. Например, слово «зима» ассоциируется у нас с холодом, снегом, морозом, праздниками и т. д., что обусловлено нашей культурой и климатом.

Таким образом, внутренняя форма языка определяет его способность выражать различные аспекты реальности и отношения между ними. Она является результатом исторического развития языка и его взаимодействия с мышлением, культурой и обществом. Понимание внутренней формы языка помогает нам лучше понимать его смысл и значение, а также использовать его более эффективно и творчески.

Однако стоит отметить, что внутренняя форма языка не всегда совпадает с внешней формой, то есть с тем, как слова звучат или пишутся. Это связано с тем, что внешняя форма может изменяться под влиянием различных факторов, таких как заимствования, фонетические и орфографические изменения и т. п., в то время как внутренняя форма остаётся относительно стабильной и сохраняет свою связь с мыслью и значением.

Изучение внутренней формы языка позволяет нам глубже понять его природу, законы его функционирования и развития, а также его роль в формировании национальной идентичности и культурного самосознания.

15. Сентименталистские и рационалистские теории о роли эмоций в морали.

Эталонный ответ:

Эмоции играют важную роль в формировании моральных убеждений и поведения человека. В истории философии и психологии существовали различные подходы к пониманию этой роли, которые можно разделить на сентименталистский и рационалистический.

Сентиментализм — это направление в философии, которое подчёркивает значение чувств и эмоций в познании и морали. Сентименталисты считают, что эмоции являются источником морального знания и действия. Они утверждают, что моральные суждения основаны на чувствах симпатии, сострадания, любви и т. д., которые вызывают у нас

определённые реакции на страдания других людей. Эти чувства побуждают нас к моральному поведению, такому как помощь, поддержка, прощение и т. п.

Одним из ярких представителей сентиментализма является английский философ и писатель Адам Смит. В своей работе «Теория нравственных чувств» он развивает идею о том, что мораль основана на эмоциях, а не на разуме. Смит утверждает, что мы чувствуем симпатию к другим людям, когда видим их страдания или радости, и это чувство побуждает нас к моральным действиям. Он также говорит о важности эмпатии и сопереживания в моральном поведении.

Сентименталисты критикуют рационализм за то, что он игнорирует роль эмоций в морали и сводит её к логическим рассуждениям и расчёту. Однако они также признают, что эмоции могут быть обманчивыми и приводить к неправильным моральным решениям. Поэтому сентименталисты призывают к развитию способности к самоанализу и критическому мышлению, чтобы контролировать свои эмоции и принимать правильные моральные решения.

В противовес сентиментализму выступает рационализм, который подчёркивает роль разума в морали. Рационалисты считают, что моральное знание и действие основаны на логических рассуждениях и принципах, таких как справедливость, равенство, свобода и т. д. Они отвергают идею о том, что эмоции играют решающую роль в морали, и утверждают, что они могут быть источником предрассудков и заблуждений.

Один из основоположников рационализма — французский философ Рене Декарт. В своём труде «Рассуждение о методе» он разрабатывает метод сомнения и дедукции, который позволяет ему прийти к ряду неоспоримых истин, включая существование Бога и бессмертие души. Декарт также считает, что разум должен контролировать страсти и эмоции, чтобы достичь истинного знания и добродетели.

Рационалисты критикуют сентименталистов за то, что они придают слишком большое значение эмоциям и чувствам, которые могут быть субъективными и непостоянными. Они также указывают на то, что сентиментализм может привести к моральной релятивизации, когда каждый человек будет иметь своё собственное понимание добра и зла.

Таким образом, сентименталистская и рационалистская теории представляют собой два разных подхода к роли эмоций в морали. Сентиментализм подчёркивает важность эмоций и чувств в моральном познании и действии, тогда как рационализм отдаёт предпочтение разуму и логике. Обе теории имеют свои преимущества и недостатки, и вопрос о том, какая из них более верна, остаётся открытым для обсуждения.

16. Психологическое понимание личности у Юма.

Эталонный ответ:

Дэвид Юм (1711–1776) — шотландский философ, представитель эмпиризма и агностицизма. В своих работах он уделял внимание вопросам психологии личности.

Юм считал, что личность — это совокупность восприятий человека, которые сохраняются в памяти и формируют его уникальный опыт. Он утверждал, что человек не может познать свою сущность, так как она непостижима и недоступна для анализа.

По мнению Юма, личность состоит из двух основных элементов: впечатлений и идей. Впечатления — это непосредственные ощущения, которые возникают в результате воздействия на органы чувств. Идеи — это копии впечатлений, которые хранятся в памяти. Они могут быть простыми или сложными. Сложные идеи образуются путём соединения простых идей.

Личность формируется под влиянием внешних факторов, таких как воспитание, образование, культура и т. д. Эти факторы определяют содержание идей, которые составляют личность.

Согласно Юму, личность обладает следующими характеристиками:

– Активность. Личность стремится к познанию мира и себя. Она постоянно ищет новые впечатления и идеи.

– Изменчивость. Личность постоянно меняется под воздействием новых впечатлений. Её содержание никогда не остаётся неизменным.

– Субъективность. Личность воспринимает мир через призму своего опыта. Она интерпретирует события и явления в соответствии со своими идеями.

Таким образом, Юм рассматривал личность как динамическую систему, которая постоянно развивается и изменяется. Он считал, что невозможно дать однозначное определение личности, так как её содержание зависит от множества факторов.

Идеи Юма оказали большое влияние на развитие психологии. Его концепция личности является одной из первых попыток научного подхода к изучению этого феномена.

17. Развитие и толкование понятия «вера» в работах Юма.

Эталонный ответ:

Дэвид Юм (1711–1776) — шотландский философ, один из основателей эмпиризма и скептицизма. В своих работах он исследовал природу человеческого познания и восприятия, а также роль веры в формировании наших убеждений и представлений о мире.

В философии Юма вера играет ключевую роль в процессе познания. Он считал, что наше восприятие мира основано на опыте и впечатлениях, которые мы получаем через органы чувств. Однако эти впечатления не всегда являются надёжными и достоверными. Они могут быть искажены или неполны, и поэтому мы вынуждены полагаться на веру, чтобы заполнить пробелы в нашем знании.

Юм различал два вида веры:

– Вера как уверенность, основанная на личном опыте или наблюдении. Это наиболее надёжный вид веры, который позволяет нам делать выводы о реальности на основе фактов.

– Вера как предположение, основанная на авторитете других людей или на традиции. Этот вид веры менее надёжен, так как он может быть ошибочным или предвзятым.

Однако даже первый вид веры не является абсолютно надёжным. Юм утверждал, что наши впечатления и опыт подвержены влиянию наших предубеждений, желаний и ожиданий. Поэтому даже самые убедительные доказательства могут быть подвергнуты сомнению.

Таким образом, в философии Юма вера является необходимым элементом процесса познания, но она также является источником неопределённости и сомнений. Мы должны быть осторожны в своих убеждениях и готовы к тому, что они могут оказаться ошибочными.

Важно отметить, что Юм не отрицал полностью возможность знания. Он признавал, что некоторые вещи можно знать с уверенностью, например, математические истины или законы логики. Однако он считал, что большинство наших знаний основаны на вере и предположении.

Работы Юма оказали значительное влияние на развитие философии и психологии. Его идеи о вере и познании продолжают обсуждаться и изучаться современными учёными.

18. Взаимосвязь языка, общения и познания в философии Джона Локка.

Эталонный ответ:

Джон Локк — английский философ XVII века, один из основателей эмпиризма и либерализма. В своей работе «Опыт о человеческом разумении» он рассматривает взаимосвязь языка, общения и познания.

По мнению Локка, язык является средством общения между людьми и инструментом для передачи мыслей и идей. Он также считает, что язык играет важную роль в процессе познания, так как позволяет людям обмениваться знаниями и опытом.

Локк выделяет три функции языка:

- Сигнальная функция: язык служит для обозначения объектов и явлений окружающего мира. Это позволяет людям понимать друг друга и передавать информацию.
- Выразительная функция: язык используется для выражения чувств, эмоций и отношений. Это помогает людям устанавливать контакт и влиять на других людей.
- Описательная функция: язык позволяет описывать свойства и характеристики объектов и явлений. Это способствует развитию мышления и формированию понятий.

Таким образом, по мнению Локка, язык тесно связан с общением и познанием. Он является необходимым условием для развития мышления, формирования понятий и обмена информацией между людьми.

В своей философии Локк также уделяет внимание проблеме происхождения языка. Он считает, что первоначально люди использовали жесты и звуки для общения. Затем они начали использовать слова для обозначения предметов и действий. Постепенно язык стал более сложным и развитым, что позволило людям выражать свои мысли и идеи более точно и полно.

Важно отметить, что философия Локка оказала большое влияние на развитие психологии и лингвистики. Его идеи о взаимосвязи языка, общения и познания до сих пор остаются актуальными и важными для понимания этих процессов.

19. Язык в зеркале когнитивных метафор: спор Просвещения с романтизмом.

Эталонный ответ:

В XVIII веке в Европе зародилось движение, получившее название Просвещение. Его представители стремились к распространению знаний и рациональному взгляду на мир. Они верили в силу разума и науки, а также в то, что общество можно улучшить путём просвещения людей.

Одним из главных принципов Просвещения был культ разума, который противопоставлялся вере и чувствам. Разум считался единственным источником истинного знания, способного привести к прогрессу и процветанию общества.

Просветители считали, что язык должен быть ясным, точным и логичным. Они стремились создать универсальный язык, основанный на логике и разуме, который мог бы стать средством общения между людьми и способствовать прогрессу.

Романтизм, возникший как реакция на Просвещение, представлял собой художественное направление, которое подчёркивало роль чувств, воображения и интуиции в познании мира. Романтики считали, что разум не способен полностью понять и объяснить реальность, и что истинное знание может быть достигнуто только через чувства и эмоции.

Они также критиковали стремление просветителей к созданию универсального языка, считая его искусственным и лишённым эмоциональной выразительности. Вместо этого романтики подчёркивали важность национального языка, который отражает особенности культуры и истории народа.

Спор между Просвещением и романтизмом о роли языка и познания в целом является примером того, как различные философские и культурные течения могут по-разному подходить к одним и тем же вопросам. В этом споре отразились основные различия между рациональным и эмоциональным подходами к пониманию мира и его описанию.

Этот спор также имеет значение для понимания развития литературы и психологии. Литература, особенно романтическая, часто использует метафорические образы и символы для передачи сложных идей и эмоций. Психология, в свою очередь, изучает механизмы восприятия, мышления и языка, которые лежат в основе нашего понимания мира.

Таким образом, спор между Просвещением и романтизмом показывает, как разные подходы к языку и познанию могут влиять на наше восприятие реальности и способы её

описания. Этот спор также подчёркивает сложность и многогранность процесса познания, который включает в себя как рациональные, так и эмоциональные аспекты.

20. Восприятие, знание и естественный язык.

Эталонный ответ:

Восприятие — это процесс формирования субъективного образа предмета или явления в сознании человека. Оно является результатом работы органов чувств и нервной системы. Восприятие включает в себя не только сенсорные данные, но и интерпретацию этих данных на основе предыдущего опыта и знаний.

Знание — это совокупность информации, фактов, навыков и умений, которые человек приобретает в процессе обучения и взаимодействия с окружающим миром. Знание может быть явным (выраженным в словах, символах и других формах) и неявным (интуитивным, основанным на опыте).

Естественный язык — это система знаков и символов, которая используется для общения между людьми. Он позволяет выражать мысли, чувства и идеи с помощью слов, фраз и предложений. Естественный язык является основным средством передачи информации и коммуникации в обществе.

Связь между восприятием, знанием и естественным языком заключается в том, что они тесно взаимодействуют друг с другом в процессе познания и общения. Восприятие обеспечивает основу для формирования знаний о мире, а знания, в свою очередь, влияют на восприятие и понимание информации. Естественный язык служит инструментом для выражения восприятия и знаний, а также для обмена ими с другими людьми.

В контексте литературы и психологии восприятие, знание и язык играют важную роль в формировании художественного образа и передаче идей автора читателю. Писатели используют различные языковые средства (метафоры, сравнения, эпитеты и т. д.) для создания ярких образов и передачи своих мыслей и чувств. Читатели, в свою очередь, воспринимают эти образы через призму своего собственного опыта и знаний, что позволяет им глубже понять произведение и его смысл.

Таким образом, восприятие, знание и естественный язык являются важными аспектами человеческого познания и коммуникации. Они тесно связаны друг с другом и взаимодействуют в процессе формирования и передачи информации. В литературе и психологии эти аспекты играют ключевую роль в создании и интерпретации художественных образов.

21. Исследование скептицизма Юма.

Эталонный ответ:

Скептицизм Дэвида Юма (1711–1776) — это философская позиция, которая ставит под сомнение возможность познания мира и объективного знания о нём. В своих работах Юм исследует природу человеческого восприятия и мышления, а также критикует метафизические концепции, такие как субстанция, причинность и свобода воли.

Юм считал, что все наши знания основаны на опыте, который мы получаем через ощущения. Однако эти ощущения не дают нам прямого доступа к реальности, так как они всегда субъективны и искажены нашими предубеждениями и ожиданиями. Поэтому мы не можем утверждать, что наше восприятие отражает объективную реальность.

В своей работе «Исследование о человеческом познании» Юм анализирует различные виды опыта и приходит к выводу, что мы не можем доказать существование внешнего мира или других сознаний. Мы можем только предположить, что они существуют, но не можем быть уверены в этом. Это приводит Юма к скептическому выводу о том, что всё наше знание ограничено нашим опытом и не может выходить за его пределы.

Однако Юм не был абсолютным скептиком. Он признавал, что скептицизм может привести к параличу мысли и действия. Поэтому он предлагал использовать скептицизм как метод исследования, который помогает нам критически оценивать свои убеждения и предположения. Скептицизм Юма является важным этапом в развитии философии и психологии, так как он ставит под вопрос многие традиционные представления о мире и человеке.

Таким образом, исследование скептицизма Юма представляет собой важный вклад в развитие философии и психологии. Оно показывает, что человеческое познание ограничено нашим опытом, и что мы должны быть осторожны в своих утверждениях о реальности. Скептицизм Юма также подчёркивает важность критического мышления и самоанализа.

22. Концепт Просвещения и французская философская мысль.

Эталонный ответ:

Просвещение — это интеллектуальное движение, которое возникло в Европе в XVIII веке. Оно было направлено на распространение знаний, рациональности и критического мышления. Просвещение стремилось к освобождению от предрассудков и суеверий, к формированию нового общества, основанного на разуме и справедливости.

Французская философская мысль эпохи Просвещения была одной из самых влиятельных и значимых в истории философии. Она оказала огромное влияние на развитие европейской культуры, политики и общества. Французские философы-просветители, такие как Вольтер, Дидро, Руссо, Монтескьё, Гельвеций и другие, разрабатывали идеи свободы, равенства, братства, а также критиковали абсолютизм, религию и церковь. Они стремились к созданию нового общественного порядка, основанного на принципах разума, справедливости и прогресса.

Основные идеи французской философской мысли эпохи Просвещения:

– Рационализм: французские философы считали, что разум является единственным источником истинного знания. Они критиковали веру в авторитеты и традиции, которые не были основаны на рациональных аргументах.

– Свобода: просветители выступали за свободу личности, свободу слова и печати. Они считали, что каждый человек имеет право на свободу выбора и свободу действий, если они не нарушают права других людей.

– Естественное право: философы полагали, что все люди рождаются свободными и равными. Они выступали против сословных привилегий и неравенства перед законом.

– Прогресс: просветители верили в прогресс человечества. Они считали, что общество может развиваться и совершенствоваться благодаря разуму, науке и образованию.

Идеи французских философов-просветителей оказали огромное влияние на формирование современного общества и культуры. Они стали основой для создания демократических государств, развития науки и образования, защиты прав человека и свободы слова.

В целом, французская философская мысль эпохи Просвещения представляет собой важный этап в развитии европейской философии и культуры. Она заложила основы для формирования современного мировоззрения, основанного на ценностях свободы, равенства и прогресса.

23. Проблема человека и общества в трудах французских просветителей XVIII столетия.

Эталонный ответ:

Французское Просвещение — это период развития философской, научной и общественной мысли во Франции с конца XVII века до 1789 года. Французские

просветители стремились к распространению знаний и идей о свободе, равенстве и братстве. Они критиковали абсолютизм и феодализм, а также выступали за просвещение народа и развитие науки.

Проблема человека и общества была одной из центральных в работах французских просветителей. Они рассматривали человека как существо, способное к самосовершенствованию и развитию своих способностей. Общество же они видели как совокупность людей, объединённых общими интересами и целями.

Одним из основных представителей французского Просвещения был Вольтер. Он выступал за свободу слова, печати и вероисповедания. В своих произведениях он критиковал абсолютизм, церковь и феодальные порядки. Вольтер считал, что человек должен быть свободным и независимым от власти и религии.

Ещё одним известным французским просветителем был Жан-Жак Руссо. Он развивал идею о том, что человек по своей природе добр и нравственен. Однако общество и цивилизация искажают его природу и приводят к неравенству и несправедливости. Руссо призывал к возвращению к естественному состоянию человека, где он будет свободен и счастлив.

Также стоит отметить Дени Дидро, который был основателем и редактором «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел». В этом издании были собраны знания и идеи о науке, философии, искусстве и других областях. Дидро также выступал за просвещение и образование народа.

В целом, французские просветители считали, что общество должно быть основано на принципах свободы, равенства и братства. Они верили, что только так можно достичь счастья и благополучия для всех людей. Их идеи оказали большое влияние на развитие европейской культуры и политики.

Таким образом, проблема человека и общества занимала важное место в трудах французских просветителей XVIII века. Они стремились к созданию справедливого и гуманного общества, в котором каждый человек мог бы реализовать свои способности и достичь счастья.

24. Анализ психологических начал в работах Д'Аламбера.

Эталонный ответ:

Д'Аламбер (1717–1783) — французский учёный-энциклопедист, философ, математик и механик. Его работы оказали значительное влияние на развитие науки и культуры XVIII века. В своих трудах Д'Аламбер затрагивал различные аспекты человеческой жизни, включая психологические начала.

В своих работах Д'Аламбер уделял внимание вопросам восприятия, мышления и познания. Он считал, что эти процессы тесно связаны с психологическими особенностями человека. Д'Аламбер также исследовал роль эмоций и чувств в жизни человека, а также их влияние на его поведение и решения.

Одной из ключевых идей Д'Аламбера было то, что человек способен к саморазвитию и самосовершенствованию. Учёный утверждал, что каждый человек может развивать свои способности и таланты, если будет стремиться к этому. Это утверждение имеет важное психологическое значение, так как оно подчёркивает важность саморазвития и самосовершенствования для достижения успеха и счастья.

Также Д'Аламбер считал, что образование играет важную роль в формировании личности человека. Он утверждал, что обучение должно быть направлено не только на передачу знаний, но и на развитие способностей и талантов каждого ученика. Этот подход имеет важное значение для современной педагогики, которая стремится к индивидуализации обучения и развитию творческих способностей каждого ребёнка.

Таким образом, анализ психологических начал в работах Д'Аламбера позволяет сделать вывод о том, что учёный уделял большое внимание вопросам психологии и её роли в жизни человека. Его идеи о саморазвитии, самосовершенствовании и важности образования имеют важное значение и в настоящее время. Они продолжают вдохновлять учёных, педагогов и всех, кто стремится к развитию и улучшению своей жизни.

Важно отметить, что Д'Аламбер не был психологом в современном понимании этого слова. Однако его работы содержат ценные наблюдения и идеи, которые могут быть полезны для понимания психологических процессов и их влияния на жизнь человека.

25. Философия счастья Дени Дидро.

Эталонный ответ:

Дени Дидро (1713–1784) — французский писатель, философ-просветитель и драматург. В своих работах он затрагивал различные темы, включая философию счастья.

Дидро считал, что счастье — это не просто состояние души, но и цель жизни человека. Он утверждал, что каждый человек стремится к счастью, и это стремление является естественным и неотъемлемым правом каждого. Однако Дидро также подчёркивал, что понимание счастья может различаться у разных людей. Для одних счастье может быть связано с материальным благополучием, для других — с духовными ценностями.

В своих произведениях Дидро часто обращался к теме счастья и его значения в жизни человека. Например, в романе «Монахиня» он показал, как героиня ищет своё счастье, несмотря на все препятствия и трудности. В этом произведении Дидро подчёркивает, что счастье не всегда бывает лёгким и простым, оно требует усилий и борьбы.

Философия счастья Дени Дидро основана на следующих принципах:

- Счастье — это естественное право человека. Каждый человек имеет право на счастье, независимо от своего социального положения или других факторов.
- Понимание счастья индивидуально. Для каждого человека счастье может иметь своё значение. Это зависит от его ценностей, убеждений и жизненных целей.
- Путь к счастью может быть трудным. Счастье не всегда приходит легко, оно может требовать усилий, борьбы и преодоления препятствий.

Таким образом, философия счастья Дени Дидро представляет собой гуманистическую концепцию, которая подчёркивает ценность человеческой жизни и право каждого человека на счастье. Эта концепция оказала значительное влияние на развитие философии и литературы в Европе XVIII века.

26. , Кондильяк, Ламетри, Гельвеций, Гольбах, Вольтер, Монтескье

Эталонный ответ:

Кондильяк, Ламетри, Гельвеций, Гольбах, Вольтер, Монтескье — это французские философы-просветители XVIII века. Их идеи оказали значительное влияние на развитие литературы и психологии в тот период.

Этьен Бонно де Кондильяк (1715–1780) был одним из первых французских просветителей, кто попытался объяснить природу познания с точки зрения сенсуализма. Он считал, что все знания происходят из чувственного опыта, а разум лишь комбинирует и обобщает данные, полученные от органов чувств. В своих работах Кондильяк также затрагивал вопросы этики, политики и религии. Его идеи оказали влияние на формирование взглядов других французских философов-просветителей.

Жюльен Офре де Ламетри (1709–1751) известен своей работой «Человек-машина», в которой он утверждал, что человек является машиной, работающей по законам физики и химии. Ламетри считал, что душа и тело неразделимы, и что сознание является результатом работы мозга. Его взгляды вызвали критику со стороны церкви и других философов, но они также способствовали развитию материалистических идей в философии и науке.

Клод Адриан Гельвеций (1715–1771) развивал идеи сенсуализма и материализма, утверждая, что всё знание происходит из ощущений, а мораль и нравственность являются результатом воспитания и образования. Гельвеций также выступал за равенство людей перед законом и за свободу мысли и слова. Его работы оказали большое влияние на развитие французского Просвещения.

Поль Анри Гольбах (1723–1789) был автором ряда работ, в которых он критиковал религию и церковь, а также защищал идеи материализма и атеизма. Гольбах считал, что мир существует независимо от нашего сознания, и что материя является единственной реальностью. Его работы были запрещены во многих странах Европы, но они оказали значительное влияние на распространение идей Просвещения.

Франсуа-Мари Аруэ (Вольтер) (1694–1778) был одним из самых известных французских философов и писателей XVIII века. Он выступал за свободу слова, печати и вероисповедания, а также критиковал абсолютизм и религиозный фанатизм. Вольтер также был сторонником научного прогресса и просвещения. Его произведения, такие как «Кандид» и «Философские письма», оказали огромное влияние на развитие европейской культуры и философии.

Шарль Луи де Монтескьё (1689–1755) был известным французским философом и писателем, который оказал значительное влияние на политическую мысль XVIII века. В своей работе «О духе законов» Монтескьё исследовал различные формы правления и пришёл к выводу, что наилучшей формой является конституционная монархия. Он также разработал теорию разделения властей, которая стала основой для современных демократических систем.

27. Жанры литературного творчества Дени Дидро.

Эталонный ответ:

Дени Дидро (1713–1784) — французский писатель, философ-просветитель и драматург. Его литературное творчество включает в себя произведения различных жанров, которые отражают его идеи и взгляды на общество, культуру и человека.

Основные жанры литературного творчества Дени Дидро:

1. Философские труды. Дидро был одним из основателей французского Просвещения и автором многочисленных философских трудов. Он писал о свободе мысли, равенстве людей, роли образования и науки в обществе. В своих работах он критиковал абсолютизм и религиозный фанатизм, выступал за свободу слова и печати.

2. Романы и повести. Дидро также является автором нескольких романов и повестей, в которых он исследует проблемы морали, любви и брака. Наиболее известные его произведения в этом жанре — «Монахиня» и «Племянник Рамо».

3. Драмы. Дидро написал несколько пьес, в том числе «Похищение Лаоаонки» и «Отец семейства», в которых он критикует социальные пороки и призывает к нравственному совершенствованию.

4. Сатира и критика. Дидро часто использовал сатиру и иронию для критики общественных явлений и пороков. Он высмеивал религиозные предрассудки, невежество и лицемерие.

5. Эссе и статьи. Дидро писал эссе и статьи на различные темы, включая искусство, литературу, философию и политику. Он высказывал свои взгляды на роль искусства в обществе, значение образования и перспективы развития человечества.

6. Письма. Дидро вёл активную переписку с другими философами и писателями своего времени. В письмах он обсуждал актуальные вопросы философии, литературы и политики.

Таким образом, литературное творчество Дени Дидро отличается разнообразием жанров и тем. Оно отражает его стремление к просвещению, гуманизму и прогрессу.

28. К вопросу о труде как сущностной характеристике человека

Эталонный ответ:

Труд — это один из основных видов деятельности человека, который направлен на создание материальных и духовных ценностей. Труд является неотъемлемой частью жизни человека и играет важную роль в его развитии и самореализации.

В литературе и психологии труд рассматривается как одна из сущностных характеристик человека. В литературных произведениях часто можно встретить образы героев, которые трудятся и достигают успеха благодаря своему труду. Например, в романе И. А. Гончарова «Обломов» главный герой Илья Ильич Обломов проводит свою жизнь в праздности и бездействии, а его друг Андрей Штольц, напротив, много работает и добивается успеха. Этот контраст между героями показывает, что труд является важным фактором развития личности.

С точки зрения психологии, труд также имеет большое значение для развития человека. Он способствует формированию таких качеств, как ответственность, целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие и т. д. Кроме того, труд помогает человеку реализовать свой потенциал и достичь поставленных целей.

Однако труд может иметь и негативные последствия для человека. Чрезмерная увлечённость работой может привести к переутомлению, стрессу и даже к профессиональному выгоранию. Поэтому важно находить баланс между трудом и отдыхом, чтобы сохранить своё здоровье и благополучие.

Таким образом, труд является важной составляющей жизни человека. Он позволяет ему развиваться, достигать успеха и реализовывать свой потенциал. Однако важно помнить, что труд должен быть разумным и не приводить к негативным последствиям для здоровья и благополучия человека.

29. Путь к истине как способ развития личности

Эталонный ответ:

Путь к истине как способ развития личности — это процесс самопознания и самосовершенствования, который может привести к глубокому пониманию себя и окружающего мира. Этот путь может быть сложным и долгим, но он открывает перед человеком новые горизонты и возможности для личностного роста.

Путь к истине начинается с осознания своих внутренних противоречий и конфликтов. Человек должен научиться слушать свой внутренний голос и доверять своим чувствам. Это поможет ему понять свои истинные желания и потребности, а также определить свои жизненные ценности.

На пути к истине человек сталкивается с различными препятствиями и трудностями. Он может испытывать сомнения, страхи и неуверенность в себе. Однако эти трудности могут стать стимулом для дальнейшего развития и преодоления собственных ограничений.

В процессе поиска истины человек учится принимать решения на основе своих убеждений и ценностей. Он становится более ответственным за свою жизнь и свои поступки. Это помогает ему обрести уверенность в себе и стать более зрелой личностью.

Важно понимать, что путь к истине не имеет конечной точки. Это бесконечный процесс, который продолжается всю жизнь. Каждый новый шаг на этом пути приближает человека к более глубокому пониманию себя и мира вокруг.

Таким образом, путь к истине является важным способом развития личности. Он помогает человеку стать более осознанным, ответственным и уверенным в себе. Это путь, который ведёт к гармонии с собой и окружающим миром.

Однако важно помнить, что каждый человек уникален, и его путь к истине может отличаться от пути других людей. Главное — быть открытым для новых знаний и опыта,

готовым к изменениям и росту. Только так можно достичь истинного понимания себя и своего места в мире.

30. Компетентные достижения нравственного начала в философских и психологических науках о человеке.

Эталонный ответ:

Нравственное начало является одним из ключевых аспектов человеческой жизни, и его изучение представляет собой важную задачу для философии и психологии. В рамках этих наук были разработаны различные подходы к пониманию нравственности и её роли в формировании личности.

В философии нравственность рассматривается как одна из основных категорий, определяющих человеческое поведение. Она связана с понятиями добра и зла, справедливости и несправедливости, ответственности и свободы выбора. Философы разных эпох предлагали свои концепции нравственности, основанные на различных принципах и ценностях. Например, Аристотель считал, что нравственность основана на добродетелях, которые позволяют человеку достичь счастья и блага. Кант утверждал, что основой нравственности является категорический императив, который требует от человека поступать так, чтобы его действия могли стать всеобщим законом.

Психология также изучает нравственное начало, но с точки зрения его влияния на психику человека и его поведение. Психологические исследования показывают, что нравственные принципы и ценности играют важную роль в формировании личности и определяют её отношение к другим людям и обществу в целом. Они могут быть связаны с такими психологическими процессами, как мотивация, самооценка, эмпатия и т. д.

Одним из компетентных достижений в области изучения нравственного начала является разработка теорий морального развития. Наиболее известной из них является теория Лоуренса Кольберга, которая выделяет шесть стадий морального развития, начиная от эгоцентрической ориентации на собственные интересы и заканчивая универсальными принципами справедливости и уважения к правам других людей. Эта теория позволяет лучше понять, как происходит формирование нравственных убеждений и ценностей у человека.

Также важным достижением является исследование влияния нравственных принципов на принятие решений и поведение человека. Исследования показывают, что люди, придерживающиеся высоких моральных стандартов, чаще проявляют альтруизм, сострадание и готовность помочь другим. Это может быть связано с тем, что они испытывают чувство ответственности за свои действия и стремятся к тому, чтобы их поступки соответствовали их моральным убеждениям.

Таким образом, изучение нравственного начала в философии и психологии позволяет глубже понять природу человеческой морали, её роль в жизни общества и влияние на формирование личности. Компетентные достижения в этой области включают разработку теорий морального развития и исследование влияния нравственных принципов на поведение человека. Эти знания могут быть полезны для формирования более гармоничного и справедливого общества, где каждый человек будет стремиться к соблюдению моральных норм и уважению прав других людей.

31. Гельвеций К. Об уме.

Эталонный ответ:

Клод Адриан Гельвеций (1715–1771) — французский философ-материалист, идеолог революционной французской буржуазии XVIII века. В своём трактате «Об уме» он рассматривает вопросы познания и этики с позиций материалистического сенсуализма.

В этом произведении Гельвеции развивает идею природного равенства людей: он считает, что все люди рождаются с одинаковыми способностями и задатками, а различия между ними объясняются исключительно воспитанием и различными условиями жизни. Гельвеции критикует феодальный строй и абсолютную монархию, выступает за необходимость изменения общественного строя в интересах народа. Он также говорит о необходимости замены старых общественных институтов новыми, основанными на принципах справедливости и равенства.

Гельвеции утверждает, что ум является свойством, присущим каждому человеку, и что его развитие зависит от воспитания и образования. Он считает, что образование должно быть доступно всем людям, независимо от их социального положения. Гельвеции также подчёркивает роль науки и искусства в развитии ума и формировании личности человека.

Трактат «Об уме» оказал большое влияние на развитие философии и общественной мысли во Франции XVIII века и за её пределами. Идеи Гельвеция о равенстве людей, роли воспитания и образования в развитии личности, а также критика феодального строя и абсолютной монархии оказали значительное влияние на формирование идеологии французской революции.

Основные идеи трактата «Об уме»:

– Все люди равны от природы, а неравенство между ними возникает из-за различных условий жизни и воспитания.

– Ум — это свойство, присущее каждому человеку, которое можно развивать через воспитание и образование.

– Образование должно быть доступным для всех людей, независимо от социального положения.

– Наука и искусство играют важную роль в развитии ума и формировании личности.

– Необходимо изменить общественный строй в интересах народа, создать новые институты, основанные на принципах равенства и справедливости.

Таким образом, трактат «Об уме» представляет собой важный вклад в развитие философии, психологии и социологии. Идеи Гельвеция оказали большое влияние на многих мыслителей и общественных деятелей XVIII и XIX веков. Они продолжают оставаться актуальными и в наше время, поскольку они затрагивают важные вопросы о природе человека, его способностях и возможностях развития.

32. Гельвеций К. О человеке.

Эталонный ответ:

Клод Адриан Гельвеций (1715–1771) — французский литератор и философ-материалист, один из идеологов французской буржуазии XVIII века. В своей работе «О человеке» он рассматривает вопросы о происхождении человеческих способностей, роли воспитания и образования в формировании личности, а также о влиянии социальной среды на развитие человека.

В своём труде Гельвеций исследует природу человека, его способности и возможности. Он утверждает, что все люди рождаются с одинаковыми способностями, но их развитие зависит от окружающей среды и воспитания. Гельвеций считает, что воспитание играет ключевую роль в формировании характера и способностей человека. Именно оно определяет, будет ли человек талантливым или бездарным, добрым или злым.

Гельвеций критикует идею врождённых идей и талантов. По его мнению, все способности приобретаются в процессе жизни. Он подчёркивает важность образования и воспитания для развития ума и формирования нравственных качеств. Гельвеций также отмечает, что образование должно быть доступно всем людям, независимо от их социального положения.

Работа Гельвеция оказала большое влияние на развитие философии и педагогики. Его идеи о роли воспитания и образования в развитии человека актуальны и сегодня. Они помогают понять, как важно создавать условия для гармоничного развития личности и общества в целом.

Основные идеи работы Гельвеция «О человеке»:

- Все люди рождаются одинаковыми по своим природным задаткам и способностям.
- Воспитание и образование играют решающую роль в развитии способностей и формировании характера человека.
- Образование должно быть доступным для всех людей, независимо от их происхождения.
- Общество должно заботиться о создании условий для гармоничного развития каждого человека.

Таким образом, работа Гельвеция является важным вкладом в развитие философской мысли и педагогической науки. Она помогает понять, что каждый человек имеет равные возможности для развития своих способностей и достижения успеха в жизни. Однако для этого необходимо создать соответствующие условия и обеспечить доступ к образованию и воспитанию.

33. Содержание и структура эстетической потребности личности в трудах французских философов Просвещения.

Эталонный ответ:

Эстетическая потребность — это стремление человека к красоте, гармонии и совершенству. Она проявляется в желании наслаждаться искусством, природой, красотой окружающего мира. Эстетическая потребность является важной составляющей человеческой жизни, она способствует развитию личности, её духовному обогащению и самосовершенствованию.

В трудах французских философов эпохи Просвещения эстетическая потребность рассматривается как неотъемлемая часть человеческой природы. Философы считали, что человек по своей природе стремится к прекрасному, к гармонии и порядку. Они видели в искусстве средство для воспитания нравственности и развития эстетического вкуса.

Одним из первых философов, кто обратил внимание на эстетическую потребность, был Жан-Жак Руссо. Он считал, что искусство должно быть простым и естественным, оно должно отражать жизнь народа и его чувства. Руссо выступал против излишней роскоши и изысканности в искусстве, он призывал к простоте и естественности.

Дени Дидро также уделял большое внимание эстетической потребности. Он считал, что искусство должно служить народу, оно должно воспитывать в людях чувство прекрасного и возвышенного. Дидро выступал за разнообразие жанров и стилей в искусстве, за свободу творчества и самовыражения.

Философы Просвещения считали, что эстетическая потребность имеет сложную структуру. Она включает в себя следующие компоненты:

- Чувственное восприятие: способность человека воспринимать красоту окружающего мира через органы чувств.
- Эмоциональное переживание: способность человека испытывать эмоции от восприятия красоты.
- Оценка: способность человека оценивать произведения искусства с точки зрения их красоты и гармонии.
- Творческое воображение: способность человека создавать новые образы и идеи на основе восприятия красоты.

Таким образом, эстетическая потребность в трудах философов Просвещения рассматривается как важная составляющая человеческой природы, которая способствует

развитию личности и общества. Искусство играет важную роль в формировании эстетической потребности, оно помогает человеку воспитать в себе чувство прекрасного, развить эстетический вкус и сформировать ценностные ориентиры.

34. Категориальная схема познания в философии И. Канта.

Эталонный ответ:

Иммануил Кант (1724–1804) — один из величайших философов в истории. Его идеи оказали огромное влияние на развитие философии и психологии. В своей работе «Критика чистого разума» Кант предложил категориальную схему познания, которая стала основой его философской системы.

Категориальная схема познания в философии И. Канта представляет собой систему категорий, которые используются для анализа и понимания мира. Эти категории включают:

- Категории количества: единство, множество, цельность.
- Категории качества: реальность, отрицание, ограничение.
- Категории отношения: субстанция и акциденция, причина и следствие, взаимодействие.
- Категории модальности: возможность и невозможность, существование и несуществование, необходимость и случайность.

Эти категории представляют собой инструменты, с помощью которых человек может анализировать и понимать мир. Они являются априорными, то есть не зависящими от опыта, и универсальными, то есть применимыми ко всему опыту.

Кант также утверждал, что существует ещё одна категория, которую он назвал «трансцендентальное единство апперцепции». Это понятие относится к способности человека объединять свои восприятия в единое целое и формировать представление о себе как о субъекте.

Эта категориальная схема является основой кантовской философии и оказала большое влияние на последующее развитие философии и науки. Она подчёркивает роль разума в познании и важность априорных форм мышления.

Однако стоит отметить, что философия Канта сложна и многогранна, и её изучение требует глубокого погружения в его работы. Для более подробного изучения этой темы рекомендуется обратиться к первоисточникам или специализированной литературе.

35. Априорные категории Канта.

Эталонный ответ:

Априорные категории Канта — это понятия, которые, согласно Канту, существуют в сознании человека до опыта и независимо от него. Они являются необходимыми условиями для восприятия и понимания мира.

Кант выделяет следующие априорные формы чувственности: пространство и время. Пространство — это форма внешнего чувства, которая позволяет воспринимать мир как трёхмерное пространство. Время — это форма внутреннего чувства, которая упорядочивает наши ощущения и впечатления. Эти категории не зависят от нашего опыта, они присущи нам изначально.

Также Кант выделяет априорные понятия рассудка, или категории. Это общие понятия, с помощью которых мы мыслим о мире. К ним относятся: количество (единство, множество, цельность), качество (реальность, отрицание, ограничение), отношение (субстанция и акциденция, причина и следствие, взаимодействие) и модальность (возможность и невозможность, существование и несуществование, необходимость и случайность). Эти категории позволяют нам понимать мир и делать выводы о нём.

Априорные категории играют важную роль в философии Канта. Они помогают объяснить, как возможно познание мира и как оно происходит. Априорные категории

являются основой для всех наших знаний и опыта. Они делают возможным научное знание и понимание мира.

Однако, несмотря на свою важность, априорные категории также вызывают критику. Некоторые философы считают, что они слишком абстрактны и не имеют отношения к реальному миру. Другие утверждают, что они не могут объяснить всё многообразие человеческого опыта. Тем не менее, концепция априорных категорий остаётся важной частью философии Канта и продолжает вызывать интерес и дискуссии среди философов.

36. Категории эстетического в философии Канта.

Эталонный ответ:

Эстетика — это философская дисциплина, которая изучает природу и сущность искусства, его роль в жизни человека и общества.

Иммануил Кант (1724–1804) — один из самых влиятельных философов в истории. Он оказал огромное влияние на развитие эстетики как науки. В своей работе «Критика способности суждения» Кант рассматривает категории эстетического, которые определяют природу и ценность искусства.

Категории эстетического в философии Канта включают:

– Прекрасное — категория, которая описывает то, что вызывает у человека чувство удовольствия и гармонии. Прекрасное не зависит от практической пользы или моральных качеств объекта. Оно связано с чувством возвышенного и вызывает восхищение.

– Возвышенное — категория, связанная с ощущением величия и силы природы или искусства. Возвышенное может вызывать страх или трепет, но также может быть источником вдохновения и восхищения.

– Гениальность — способность создавать произведения искусства, которые вызывают у людей чувство прекрасного и возвышенного. Гениальность связана с воображением, интуицией и творческим мышлением.

Кант считал, что искусство играет важную роль в формировании нравственности человека. Искусство помогает людям развивать свои чувства и воображение, а также понимать красоту и гармонию мира. Это способствует формированию более глубокого и осмысленного взгляда на жизнь.

Таким образом, категории эстетического в философии Канта являются важными инструментами для понимания природы искусства и его роли в жизни человека. Они помогают нам понять, почему мы ценим искусство и как оно влияет на нашу жизнь.

37. О понятии субъекта в немецкой классической философии.

Эталонный ответ:

Понятие субъекта в немецкой классической философии является одним из ключевых понятий, которое оказало значительное влияние на развитие философской мысли. Субъект в этом контексте рассматривается как активный, мыслящий и действующий индивид, который способен к самосознанию и самопознанию.

В немецкой классической философии понятие субъекта разрабатывалось такими философами, как И. Кант, И. Фихте, Ф. Шеллинг и Г. Гегель. Каждый из них внес свой вклад в понимание этого понятия.

Иммануил Кант (1724–1804) рассматривал субъект как носителя познавательных способностей, таких как рассудок и разум. Он считал, что субъект обладает априорными формами чувственности и рассудка, которые позволяют ему познавать мир. Однако Кант также подчеркивал, что субъект не может полностью познать сущность вещей, так как она остается за пределами его опыта.

Иоганн Готлиб Фихте (1762–1814) развил идею Канта о субъекте как активном деятеле, который создает мир вокруг себя. Фихте считал, что субъект является

единственным источником реальности и что все объекты существуют только благодаря его деятельности. Он также утверждал, что субъект должен стремиться к свободе и самоопределению.

Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг (1775–1854) продолжил развивать идею о субъекте как творческом начале. Он утверждал, что в основе всего сущего лежит абсолютный субъект, который является источником всех идей и форм. Шеллинг также считал, что человек может достичь единства с этим абсолютным субъектом через искусство и философию.

Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770–1831) разработал наиболее сложную концепцию субъекта в рамках немецкой классической философии. Он рассматривал субъект как часть мирового духа, который развивается через историю. Гегель утверждал, что история представляет собой процесс самопознания мирового духа, и что каждый этап истории является ступенью в этом процессе. Таким образом, субъект в философии Гегеля является частью более широкого целого, но при этом сохраняет свою индивидуальность и свободу.

Таким образом, понятие субъекта в немецкой классической философии имеет несколько аспектов:

- Субъект как носитель познавательных способностей.
- Субъект как активное начало, создающее мир вокруг себя.
- Субъект как часть более широкого целого.

Эти аспекты отражают сложность и многогранность понятия субъекта в немецкой классической философии, которая оказала значительное влияние на последующее развитие философской мысли.

38. Опыт по Канту.

Эталонный ответ:

Опыт по Канту — это совокупность всего того, что человек знает, видел и совершил в течение своей жизни. Кант считал, что опыт является результатом взаимодействия человека с окружающим миром и представляет собой синтез восприятия и рассудка.

Кант выделял два вида опыта:

- чувственный опыт, который связан с восприятием предметов и явлений окружающего мира через органы чувств;
- рассудочный опыт, связанный с работой разума и способностью к мышлению.

Оба вида опыта играют важную роль в формировании личности и мировоззрения человека. Чувственный опыт позволяет человеку воспринимать окружающий мир и получать информацию о нём, а рассудочный опыт помогает анализировать эту информацию, делать выводы и принимать решения.

В своих работах Кант подчёркивал важность опыта для формирования нравственных принципов и ценностей. Он считал, что только на основе опыта человек может понять, что такое добро и зло, и сделать правильный выбор в сложных жизненных ситуациях.

Таким образом, опыт по Канту — это не просто совокупность знаний и впечатлений, но и основа для развития личности, формирования мировоззрения и нравственных убеждений.

39. Проблема субъективной реальности Канта.

Эталонный ответ:

Иммануил Кант (1724–1804) — один из величайших философов в истории, чьи работы оказали огромное влияние на развитие философии и психологии. В своих трудах он исследовал проблему субъективной реальности, которая является одной из ключевых тем его философии.

Субъективная реальность — это внутренний мир человека, его восприятие окружающего мира и самого себя. Она включает в себя мысли, чувства, переживания, идеи и другие аспекты внутреннего опыта. Проблема субъективной реальности заключается в том, как она соотносится с объективной реальностью, то есть с миром, который существует независимо от нашего восприятия.

Кант считал, что субъективная реальность имеет свои собственные законы и принципы, которые не могут быть полностью объяснены с точки зрения объективной реальности. Он утверждал, что наше восприятие мира зависит от наших собственных способностей и ограничений, а также от нашего предыдущего опыта и знаний. Это означает, что мы не можем полностью понять объективную реальность, так как наше восприятие всегда будет искажено нашими субъективными факторами.

Однако Кант также признавал, что существует определённое соответствие между субъективной и объективной реальностями. Он считал, что наши способности к восприятию и мышлению позволяют нам создавать знания о мире, которые имеют определённую степень достоверности. Но эти знания всегда будут ограничены нашими субъективными условиями и не могут претендовать на абсолютную истину.

Таким образом, проблема субъективной реальности у Канта заключается в том, что она является основой нашего восприятия мира, но при этом она всегда будет ограничена нашими собственными способностями и условиями. Мы не можем полностью избавиться от субъективности, но мы можем стремиться к более объективному и научному пониманию мира.

В заключение можно сказать, что проблема субъективной реальности является одной из самых сложных и интересных проблем в философии и психологии. Кант предложил свой подход к этой проблеме, который оказал большое влияние на последующие поколения философов и психологов. Его идеи о субъективной реальности продолжают обсуждаться и изучаться до сих пор.

40. И. Кант и К. Г. Юнг о невозможности научной психологии.

Эталонный ответ:

Иммануил Кант и Карл Густав Юнг были выдающимися мыслителями своего времени, которые оказали значительное влияние на развитие философии и психологии. Оба они считали, что невозможно создать научную психологию в том смысле, в каком существует научная физика или математика.

Кант утверждал, что человеческое сознание не может быть полностью объективным, поскольку оно всегда подвержено влиянию субъективных факторов, таких как эмоции, желания и предубеждения. Он считал, что психология должна быть скорее философской дисциплиной, которая изучает природу человеческого сознания и его отношения к миру, а не научной, которая пытается установить объективные законы поведения.

Юнг также считал, что научная психология невозможна, но по несколько иным причинам. Он утверждал, что человеческая психика слишком сложна и многогранна, чтобы её можно было свести к простым законам и формулам. Юнг полагал, что психология должна изучать индивидуальные различия между людьми, их уникальные способы восприятия мира и самовыражения.

Оба мыслителя подчёркивали важность понимания человеческой психики как сложной и уникальной системы, которая не поддаётся упрощённым объяснениям. Они призывали к более глубокому и всестороннему изучению человеческой природы, которое могло бы помочь лучше понять себя и других людей.

Однако несмотря на то, что Кант и Юнг считали научную психологию невозможной, это не означает, что она не имеет права на существование. Их идеи о сложности человеческой психики и необходимости глубокого понимания её механизмов стали основой

для развития современной психологии, которая стремится к более полному и точному описанию человеческого поведения и психических процессов.

В заключение можно сказать, что взгляды Канта и Юнга на невозможность научной психологии представляют собой важный этап в развитии философских и психологических идей. Они подчёркивают сложность и уникальность человеческой психики, а также необходимость глубокого и всестороннего изучения её механизмов. Несмотря на то что они считали научную психологию невозможной, их идеи оказали большое влияние на дальнейшее развитие этой дисциплины.

41. Кант как психолог: методологические проблемы формирования образа пространства.

Эталонный ответ:

Иммануил Кант (1724–1804) — один из величайших философов в истории, чьи идеи оказали огромное влияние на развитие философии, психологии и других наук. В своих работах он затрагивал широкий спектр тем, включая этику, эстетику и эпистемологию.

В контексте психологии Кант рассматривал вопросы восприятия пространства и времени. Он утверждал, что пространство и время являются априорными формами чувственности, то есть они не зависят от опыта и существуют до него. Пространство и время определяют структуру нашего восприятия мира и позволяют нам упорядочивать наши ощущения.

Кант считал, что восприятие пространства основано на двух основных принципах:

– Принцип непрерывности: пространство является непрерывным и однородным. Это означает, что нет никаких разрывов или пустот в пространстве, и оно одинаково во всех направлениях.

– Принцип взаимодействия частей: части пространства взаимодействуют друг с другом таким образом, что каждая часть определяет положение другой части. Это позволяет нам воспринимать пространство как единое целое.

Эти принципы формируют основу для нашего восприятия пространства. Они позволяют нам создавать образы пространства, которые являются основой для нашей ориентации в мире.

Однако Кант также отмечал, что наше восприятие пространства может быть искажено под влиянием наших ожиданий и предубеждений. Например, мы можем видеть вещи такими, какими мы ожидаем их увидеть, а не такими, какие они есть на самом деле. Это может привести к ошибкам в восприятии и интерпретации информации.

Таким образом, Кант как психолог рассматривал формирование образа пространства как сложный процесс, который зависит от априорных форм чувственности и субъективного опыта. Его идеи о пространстве и времени продолжают оставаться актуальными и важными для понимания процессов восприятия и познания.

Методологические проблемы формирования образа пространства, которые рассматривал Кант, включают:

1. Априорность пространства: Кант утверждал, что пространство является априорной формой чувственности, которая существует до опыта. Это ставит вопрос о том, как мы можем знать о пространстве, если оно не является результатом опыта.

2. Субъективность восприятия: Кант подчёркивал, что наше восприятие пространства зависит от наших индивидуальных особенностей и опыта. Это поднимает вопрос о том, насколько точно мы можем воспринимать пространство и как это влияет на нашу ориентацию в мире.

3. Влияние предубеждений: Кант указывал на то, что наши ожидания и предубеждения могут исказить наше восприятие пространства. Это вызывает вопрос о том, как можно избежать этих искажений и достичь более точного восприятия.

4. Взаимодействие частей пространства: Кант говорил о взаимодействии частей пространства, которое позволяет нам воспринимать его как единое целое. Однако остаётся открытым вопрос о том, каким образом происходит это взаимодействие и какие механизмы лежат в его основе.

5. Роль воображения: Кант признавал роль воображения в формировании образов пространства. Однако он не давал подробного объяснения того, как именно работает воображение в этом процессе.

6. Связь с другими областями знания: Кант связывал свои идеи о пространстве с вопросами этики, эстетики и метафизики. Это делает его подход к формированию образа пространства более комплексным и многогранным.

42. Кантовская концепция мудрствования.

Эталонный ответ:

Концепция мудрствования Канта — это одна из ключевых идей в философии Иммануила Канта, которая связана с его критическим подходом к познанию и этике.

Кант считал, что человек обладает способностью к практическому разуму, который позволяет ему действовать в соответствии с моральными принципами. Однако, чтобы эти принципы были универсальными и применимыми ко всем людям, они должны быть основаны на автономной воле. Это означает, что каждый человек должен следовать своим собственным моральным принципам, не завися от внешних обстоятельств или авторитетов.

В своей работе «Критика чистого разума» Кант вводит понятие «трансцендентальная мудрость», которое описывает способность человека выходить за пределы опыта и формировать универсальные принципы. Эти принципы могут быть применены к различным ситуациям и позволяют человеку принимать решения, основанные на моральных соображениях.

Однако Кант также подчёркивает, что мудрость не является просто знанием или набором правил. Она требует от человека способности к самоанализу, рефлексии и критическому мышлению. Только через постоянное размышление о своих действиях и мотивах человек может достичь истинной мудрости и стать автономным субъектом.

Таким образом, концепция мудрствования у Канта представляет собой сложный и многогранный подход к пониманию человеческой природы, познания и морали. Она призывает к постоянному развитию и совершенствованию личности, а также к ответственности за свои действия перед самим собой и обществом.

Важно отметить, что концепция мудрствования является лишь одной из многих идей, представленных в работах Канта. Для более глубокого понимания философии Канта рекомендуется обратиться к его основным работам, таким как «Критика чистого разума», «Критика практического разума» и «Критика способности суждения».

43. Понятие «Образ будущего» в категориальном поле феноменологической психологии.

Эталонный ответ:

Образ будущего — это представление человека о том, что может произойти с ним в будущем. Это понятие является важным для феноменологической психологии, которая изучает субъективный опыт и восприятие реальности человеком.

В рамках феноменологического подхода образ будущего рассматривается как часть жизненного мира человека, который включает в себя все его переживания, восприятия и представления. Образ будущего формируется на основе прошлого опыта, текущих обстоятельств и ожиданий человека. Он может быть связан с конкретными целями, планами и мечтами, а также с более общими представлениями о будущем.

Феноменологическая психология рассматривает образ будущего как динамический процесс, который постоянно меняется под влиянием новых событий и переживаний. Этот процесс может быть как позитивным, так и негативным. Позитивный образ будущего связан с надеждами, ожиданиями и планами на будущее. Негативный образ будущего может быть связан со страхами, опасениями и неуверенностью в будущем.

Для феноменологических психологов важно понимать, как образ будущего влияет на поведение и эмоциональное состояние человека. Они считают, что позитивный образ будущего способствует развитию личности, достижению целей и удовлетворению потребностей. Негативный же образ будущего может привести к стрессу, депрессии и другим психологическим проблемам.

Изучение образа будущего в феноменологической психологии помогает понять, как человек воспринимает свою жизнь и как он строит свои планы на будущее. Это понимание может помочь психологам и психотерапевтам лучше работать с клиентами, которые испытывают трудности с планированием будущего или имеют негативные ожидания от него.

Таким образом, образ будущего является важным понятием в феноменологической психологии. Он отражает субъективное восприятие человеком своего будущего и влияет на его поведение, эмоции и развитие. Изучение образа будущего позволяет лучше понять внутренний мир человека и помочь ему достичь гармонии и удовлетворения в жизни.

44. Апелляция к мифологии как способ конструирования сюжетов и характеров.

Эталонный ответ:

Апелляция к мифологии как способ конструирования сюжетов и характеров — это использование элементов мифов, легенд и преданий в литературных произведениях с целью создания более глубоких и многогранных образов персонажей и развития сюжета.

Мифология является богатым источником для вдохновения писателей и поэтов. Она предоставляет им возможность использовать уже существующие образы и сюжеты, а также создавать новые на основе мифологических мотивов. Это позволяет авторам обогатить свои произведения дополнительными смыслами и ассоциациями, сделать их более интересными и запоминающимися для читателей.

Апелляция к мифологии может проявляться в различных формах:

– Использование мифологических персонажей. Авторы могут включать в свои произведения богов, героев, чудовищ и других существ из мифологии. Это помогает создать атмосферу волшебства и чудес, а также придать персонажам уникальные черты и характеристики. Например, в романе «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкина присутствуют такие мифологические существа, как эльфы, гномы, хоббиты и орки.

– Интерпретация мифологических сюжетов. Писатели могут переосмысливать и адаптировать известные мифы и легенды под свои цели и задачи. Они могут изменять сюжетные линии, добавлять новых персонажей или менять исход событий. Так, например, миф о Прометее был интерпретирован многими авторами, включая Гёте, Байрона и Шелли.

– Создание собственных мифологических миров. Некоторые писатели создают свои собственные мифологические системы, основанные на элементах разных культур и традиций. Эти миры могут быть населены уникальными существами, иметь свои законы и правила. Примером такого подхода является цикл романов «Песнь льда и пламени» Джорджа Мартина, где автор создал свою собственную мифологическую вселенную с драконами, белыми ходами и другими фантастическими существами.

Использование мифологии в литературе позволяет авторам расширять горизонты своего творчества, создавать глубокие и сложные произведения, которые вызывают у читателей интерес и восхищение. Мифологические элементы могут служить основой для философских размышлений, этических вопросов и эстетического восприятия мира.

45. Регулярное переоткрытие античности как кладезя “вечных типов”, представление о фольклоре как ключе к коллективному бессознательному в романтизме.

Эталонный ответ:

Античность — это период в истории человечества, связанный с культурой Древней Греции и Древнего Рима. Античная культура оказала огромное влияние на развитие европейской цивилизации, став основой для формирования многих культурных и философских традиций.

В разные исторические периоды интерес к античной культуре то возрастал, то угасал. В эпоху Возрождения, например, произошло возрождение интереса к античному наследию. Это было связано с тем, что гуманисты того времени стремились к возрождению идеалов античности, таких как гармония, красота, разумность. Они считали, что эти идеалы могут стать основой для создания нового общества, основанного на принципах гуманизма и свободы.

Интерес к античности также проявлялся в литературе и искусстве. Многие писатели и художники обращались к образам и мотивам античной мифологии и истории. Они видели в них источник вдохновения и возможность выразить свои идеи и чувства.

Представление о фольклоре как ключе к коллективному бессознательному в романтизме

Фольклор — это устное народное творчество, включающее в себя сказки, легенды, мифы, песни, пословицы и поговорки. Фольклор является отражением народной культуры и традиций, а также способом передачи знаний и опыта от поколения к поколению.

Романтизм — это направление в искусстве и литературе, возникшее в конце XVIII — начале XIX века. Романтики стремились к выражению своих чувств и эмоций, к созданию произведений, которые бы вызывали у читателя или зрителя сильные эмоции.

Одним из основных принципов романтизма было обращение к фольклору как к источнику вдохновения. Романтики считали, что фольклор содержит в себе мудрость и знания народа, которые могут помочь человеку понять себя и окружающий мир.

Они также считали, что в фольклоре можно найти ключ к коллективному бессознательному — области психики, которая содержит в себе общие для всех людей архетипы и символы. Эти архетипы и символы проявляются в сновидениях, фантазиях и мифах.

Таким образом, романтики видели в фольклоре не только источник вдохновения, но и способ познания себя и мира. Они считали, что через изучение фольклора можно понять коллективное бессознательное и его влияние на жизнь человека.

Эти представления о фольклоре и античности были характерны для романтиков, таких как братья Гримм, Вильгельм Вакенродер, Новалис и других. Они собирали и изучали народные сказки, легенды и мифы, пытаясь найти в них ответы на вопросы о человеческой природе и смысле жизни.

Важно отметить, что интерес к фольклору и античности не ограничивался только романтизмом. Эти темы продолжали волновать умы людей и в последующие эпохи. Например, в XX веке появились новые интерпретации античности и фольклора, связанные с развитием психоанализа и изучением коллективного бессознательного.

46. Рефлексия переоткрытия античности в конце XIX - начале XX века исследователями мифологии.

Эталонный ответ:

В конце XIX — начале XX века в Европе и России происходило переоткрытие античности, которое оказало значительное влияние на развитие литературы и психологии.

Это явление было связано с интересом к древнегреческой культуре, философии и мифологии.

Исследователи мифологии изучали древние тексты, мифы и легенды, пытались понять их значение и влияние на современное общество. Они стремились найти ответы на вопросы о происхождении мира, человека и его месте во Вселенной.

Одним из первых исследователей мифологии был Фридрих Вильгельм Шеллинг. Он считал, что мифология является выражением бессознательного творчества народа, которое отражает его представления о мире и о себе. Шеллинг полагал, что мифы имеют символический характер и могут быть интерпретированы как выражение глубоких психологических и философских идей.

Другим важным исследователем мифологии был Вильгельм Вундт. Он рассматривал мифы как продукт коллективного бессознательного, который может быть изучен с помощью методов психологии. Вундт считал, что мифы отражают архетипические образы, которые присутствуют в коллективном бессознательном всех людей. Эти образы могут проявляться в сновидениях, фантазиях и других формах бессознательной активности.

В России переоткрытие античности также имело большое значение. Русские философы и писатели, такие как Вячеслав Иванов, Андрей Белый и Дмитрий Мережковский, были увлечены идеями Ницше и Шопенгауэра и искали в античной культуре ответы на свои вопросы. Они считали, что античность может помочь им создать новое искусство и новую религию, которая будет основана на мистическом опыте и интуитивном познании.

Переоткрытие античности оказало большое влияние на литературу и психологию. Оно способствовало развитию новых направлений в литературе, таких как символизм и неоклассицизм. Также оно привело к появлению новых подходов в психологии, таких как аналитическая психология Юнга и психоанализ Фрейда.

Таким образом, переоткрытие античности в конце XIX — начале XX века стало важным этапом в развитии литературы и психологии. Оно позволило исследователям глубже понять природу мифов и их роль в жизни человека. Переоткрытие античности способствовало созданию новых произведений искусства и новых теорий в области психологии.

47. Литературный анализ вклада антропологов: Леви-Брюль.

Эталонный ответ:

Леви-Брюль Люсьен (1857–1939) — французский философ, антрополог и психолог. Один из основателей французской социальной антропологии, он занимался исследованием первобытного мышления.

В своей работе «Первобытное мышление» Леви-Брюль описывает особенности мышления представителей традиционных обществ, которые отличаются от мышления современного человека. Он вводит понятие «пралогическое» или «дологическое» мышление, которое характеризуется верой в сверхъестественное, мистицизмом и нечувствительностью к противоречиям.

Леви-Брюль считал, что пралогическое мышление основано на коллективных представлениях, а не на логике и разуме. Оно проявляется в вере в магию, колдовство и духов, в способности видеть знаки и предзнаменования. Также оно выражается в том, что человек может одновременно верить в существование души и в то, что она может превратиться в камень или животное.

Идеи Леви-Брюля оказали значительное влияние на развитие антропологии и психологии. Они позволили лучше понять особенности мышления и поведения людей из традиционных обществ и способствовали развитию межкультурных исследований.

Однако некоторые учёные критиковали его теорию за упрощение сложных культурных явлений и за то, что он не учитывал разнообразие культур и их эволюцию. Тем не менее, работы Леви-Брюля остаются важными для понимания особенностей мышления и восприятия мира представителями традиционных обществ.

Таким образом, вклад Леви-Брюля в литературу и психологию заключается в исследовании особенностей первобытного мышления, которое отличается от современного. Его идеи о коллективных представлениях и пралогическом мышлении оказали большое влияние на антропологию и психологию. Однако его теория также подвергалась критике за упрощённый подход к сложным культурным явлениям.

48. Первобытный социум в этнологических концепциях Л. Леви-Брюля.

Эталонный ответ:

Леви-Брюль (1857–1939) — французский философ, антрополог и этнолог, который занимался исследованием первобытного мышления. Он считал, что мышление людей в традиционных обществах отличается от мышления современного человека.

В своих работах Леви-Брюль утверждал, что первобытное мышление не является ни примитивным, ни неполноценным по сравнению с мышлением современного человека. Оно просто другое. В основе его лежит коллективное сознание, которое определяет поведение и восприятие мира членами племени.

Коллективное сознание характеризуется следующими особенностями:

– Дологическое мышление. В отличие от современного логического мышления, основанного на рациональном анализе фактов, первобытное мышление основано на вере в сверхъестественные силы и мистические связи между явлениями.

– Мистическое сопричастие. Члены племени верят в то, что они могут влиять на события в мире через магические ритуалы и обряды. Они также считают, что могут чувствовать связь с другими людьми и предметами через мистическое сопричастие.

– Синкретизм. Первобытное мышление характеризуется синкретизмом, то есть неспособностью к анализу и дифференциации явлений. Члены племени не различают естественное и сверхъестественное, реальное и воображаемое.

– Иррациональность. Первобытные люди часто действуют иррационально, основываясь на эмоциях и интуиции, а не на логике и рассудке.

Леви-Брюль считал, что коллективное сознание является основой первобытной культуры и определяет все аспекты жизни членов племени. Оно проявляется в их верованиях, обычаях, традициях и даже в языке.

Работы Леви-Брюля оказали большое влияние на развитие этнологии и антропологии. Они показали, что традиционные общества имеют свою уникальную культуру и систему ценностей, которые необходимо уважать и изучать.

Однако некоторые учёные критиковали работы Леви-Брюля за то, что он слишком обобщал свои выводы и не учитывал разнообразие культур и обществ. Тем не менее, его идеи продолжают оставаться актуальными и интересными для исследователей.

Таким образом, в этнологических концепциях Леви-Брюля первобытный социум рассматривается как общество, основанное на коллективном сознании и вере в мистические силы. Это общество характеризуется дологическим мышлением, мистическим сопричастием, синкретизмом и иррациональностью.

49. Проблема первобытного мышления в концепции Л. Леви-Брюля.

Эталонный ответ:

Проблема первобытного мышления в концепции Л. Леви-Брюля

Люсьен Леви-Брюль (1857–1939) — французский антрополог и философ, один из основателей французской социологической школы. Он исследовал особенности первобытного мышления и его отличие от современного.

В своей работе «Первобытное мышление» (1922) Леви-Брюль утверждал, что первобытное мышление отличается от современного по ряду параметров:

- Дологическое мышление. Первобытные люди не используют логику в современном понимании. Они склонны к мистическому восприятию мира и не отделяют объективное от субъективного.

- Мистическое восприятие. Первобытный человек воспринимает мир как единое целое, где всё взаимосвязано. Он не разделяет естественное и сверхъестественное.

- Коллективные представления. Мыслительные процессы первобытных людей обусловлены коллективными представлениями, которые передаются из поколения в поколение. Эти представления определяют поведение и восприятие мира.

- Закон сопричастности. В основе первобытного мышления лежит закон сопричастности, который предполагает, что предметы могут быть связаны между собой без видимых причин. Это объясняет, почему первобытные люди верят в магию и колдовство.

Леви-Брюль считал, что эти особенности первобытного мышления обусловлены спецификой социальной жизни и культуры. Первобытные общества характеризуются коллективизмом, отсутствием индивидуализма и разделением труда. Это влияет на формирование коллективных представлений и дологического мышления.

Концепция Леви-Брюля вызвала много споров среди учёных. Некоторые критиковали её за упрощение и недооценку рациональности первобытного мышления. Однако она оказала большое влияние на развитие антропологии и психологии.

Идеи Леви-Брюля о первобытном мышлении продолжают обсуждаться и изучаться современными учёными. Они помогают лучше понять особенности мышления человека и его эволюцию.

50. Лингвистический аспект концепции социальной первобытности Л. Леви-Брюля.

Эталонный ответ:

Люсьен Леви-Брюль (1857–1939) — французский философ, антрополог и психолог, который занимался исследованием особенностей мышления людей в дописьменных культурах. Он предложил концепцию «первобытного мышления», которая оказала значительное влияние на развитие антропологии и психологии.

В своей работе «Первобытное мышление» (1922) Леви-Брюль утверждал, что мышление людей в традиционных обществах отличается от мышления современных людей. Он считал, что в этих обществах люди мыслят не так, как мы, а через призму коллективных представлений, которые определяют их восприятие мира. Эти представления передаются из поколения в поколение и формируют основу для понимания реальности.

Одним из ключевых аспектов концепции Леви-Брюля является лингвистический аспект. Он утверждал, что язык играет важную роль в формировании коллективных представлений и влияет на способ мышления людей. В традиционных обществах язык тесно связан с мифологией и религией, и это отражается на том, как люди воспринимают мир.

Леви-Брюль считал, что язык в традиционных обществах обладает особыми свойствами, которые отличают его от языка современных обществ. Он называл этот язык «мистическим», так как он тесно связан с верой в сверхъестественное и магическое. Этот язык используется для выражения коллективных представлений о мире, и он формирует основу для восприятия реальности.

Концепция Леви-Брюля вызвала много споров среди учёных. Некоторые критиковали её за то, что она основана на предположении о существовании «примитивного» мышления,

которое отличается от «цивилизованного» мышления. Другие считали, что концепция Леви-Брюля имеет ценность для понимания особенностей мышления в традиционных обществах.

Несмотря на критику, концепция Леви-Брюля остаётся важным вкладом в изучение психологии и антропологии. Она подчёркивает важность изучения языка и культуры для понимания мышления и поведения людей в разных обществах. Это также напоминает нам о том, что наше понимание мира формируется под влиянием наших культурных и социальных контекстов.

Таким образом, лингвистический аспект концепции Леви-Брюля заключается в том, что он подчёркивал роль языка в формировании коллективных представлений и влиянии на способ мышления людей в традиционных обществах. Язык в таких обществах тесно связан с мистикой и верой в сверхъестественное, что отражается на восприятии реальности. Концепция Леви-Брюля оказала большое влияние на психологию и антропологию, подчёркивая важность изучения языка и культурных особенностей для понимания человеческого мышления и поведения.

51. Ранние исследования сознания и литературный модернизм.

Эталонный ответ:

В начале XX века в литературе и психологии происходили значительные изменения, которые были связаны с новыми подходами к изучению человеческого сознания. В этот период появились новые литературные течения, такие как символизм, экспрессионизм и сюрреализм, которые стремились выразить глубинные аспекты человеческой психики.

Одним из первых исследователей сознания был Зигмунд Фрейд, который разработал теорию психоанализа. Он считал, что сознание — это лишь небольшая часть психики, а большая её часть находится в бессознательном. Фрейд также утверждал, что многие наши поступки и мысли определяются бессознательными мотивами и желаниями. Его идеи оказали большое влияние на литературу того времени, особенно на творчество таких писателей, как Джеймс Джойс и Франц Кафка.

Другим важным исследователем сознания был Карл Густав Юнг, который развивал концепцию коллективного бессознательного. Юнг считал, что в коллективном бессознательном содержатся архетипы — универсальные образы и символы, которые проявляются в мифах, сказках и других формах культуры. Эти идеи также нашли отражение в литературном модернизме, например, в творчестве Томаса Манна и Германа Гессе.

Ещё одним направлением исследований сознания в начале XX века была феноменология, разработанная Эдмундом Гуссерлем. Феноменологи считали, что сознание является основой для восприятия мира и что оно должно быть изучено непосредственно, без использования каких-либо предпосылок или теорий. Идеи феноменологии также оказали влияние на литературный модернизм, особенно на произведения Марселя Пруста и Вирджинии Вулф.

Таким образом, ранние исследования сознания оказали значительное влияние на развитие литературного модернизма. Они позволили писателям глубже понять человеческую психику и выразить её в своих произведениях. Это привело к появлению новых форм литературы, которые отличались от традиционных и были направлены на исследование глубинных аспектов человеческой жизни.

Литературный модернизм характеризуется отказом от классических форм и канонов, поиском новых средств выражения, экспериментами с языком и формой произведения. Модернисты стремились создать новое искусство, которое бы отражало изменения в обществе и культуре начала XX века.

Ранние исследования сознания помогли модернистам лучше понять природу человека и его место в мире. Они дали им возможность выразить сложные и противоречивые чувства и мысли, которые не могли быть выражены в рамках традиционной литературы.

Влияние ранних исследований сознания на литературный модернизм можно увидеть в таких произведениях, как «Улисс» Джеймса Джойса, «Замок» Франца Кафки, «Степной волк» Германа Гессе и многих других. Эти произведения отличаются глубоким психологизмом, сложными образами и символами, которые отражают внутренний мир героев и их отношения с окружающим миром.

В заключение, ранние исследования сознания сыграли важную роль в развитии литературного модернизма, позволив писателям исследовать новые темы и формы выражения. Они способствовали появлению нового искусства, которое отражало сложность и разнообразие человеческой природы.

52. «Поток сознания» У. Джеймса.

Эталонный ответ:

Поток сознания — это метод изображения внутреннего мира героя, его чувств, мыслей, переживаний. Этот метод показывает непрерывный и изменчивый поток впечатлений и чувств персонажа, который не всегда подчиняется логике и часто связан с бессознательным.

Американский психолог и философ Уильям Джеймс (1842–1910) считается одним из основателей метода «потока сознания». В своей книге «Принципы психологии» (1890) он описал этот метод как способ исследования душевной жизни человека. Джеймс считал, что сознание подобно реке, в которой мысли, чувства и ощущения постоянно меняются и взаимодействуют друг с другом. Он также утверждал, что сознание имеет избирательный характер: оно выделяет одни впечатления и игнорирует другие.

Джеймс полагал, что изучение потока сознания может помочь понять природу человеческого мышления и поведения. Однако он также отмечал, что этот метод сложен для применения на практике, поскольку требует глубокого понимания человеческой психики.

В литературе метод «потока сознания» получил широкое распространение в начале XX века, когда писатели стали уделять больше внимания внутреннему миру своих героев. Одним из первых авторов, использовавших этот метод, был Марсель Пруст. В своём цикле романов «В поисках утраченного времени» он показал, как воспоминания и ассоциации влияют на восприятие реальности героем.

Метод «потока сознания» оказал большое влияние на развитие литературы XX века. С его помощью писатели смогли показать сложность и противоречивость человеческой души, а также её связь с окружающим миром.

Основные черты метода «потока сознания»:

- отсутствие чёткой структуры и логики;
- использование ассоциаций и воспоминаний;
- отражение бессознательных процессов;
- субъективность восприятия;
- эмоциональность и экспрессивность.

Этот метод позволяет писателям создать глубокий и многогранный образ героя, показать его внутренний мир во всей его сложности и противоречивости.

Примеры использования метода «потока сознания» можно найти в произведениях таких авторов, как Джеймс Джойс, Вирджиния Вулф, Франц Кафка и других.

Таким образом, «поток сознания» У. Джеймса представляет собой метод исследования душевной жизни человека, основанный на идее о том, что сознание непрерывно и изменчиво. В литературе этот метод используется для создания глубоких и сложных образов героев, которые отражают сложность человеческой природы.

53. Изучение мифологии в раннем психоанализе

Эталонный ответ:

Мифология представляет собой совокупность мифов, которые являются продуктами коллективного бессознательного. Мифы отражают представления людей о мире и их верования. Они могут быть связаны с различными аспектами жизни, такими как происхождение мира, богов и героев, а также с природными явлениями.

В раннем психоанализе изучение мифологии было важным направлением исследований. Психоаналитики пытались понять, какие психологические процессы лежат в основе мифологических образов и сюжетов. Они считали, что мифы могут помочь раскрыть глубинные аспекты человеческой психики.

Одним из первых исследователей мифологии был Зигмунд Фрейд. Он считал, что мифы имеют символический характер и отражают бессознательные желания и конфликты человека. Фрейд проводил параллели между мифами и сновидениями, считая, что они имеют общие механизмы формирования. Он также полагал, что мифы помогают людям справляться с внутренними конфликтами и страхами.

Карл Юнг также занимался изучением мифологии. Он разработал концепцию коллективного бессознательного, которое является источником мифологических образов. Юнг считал, что мифологические символы имеют архетипический характер и могут проявляться в различных культурах и эпохах. Он проводил параллели между мифологическими образами и психологическими типами личности.

Изучение мифологии в психоанализе позволило лучше понять природу человеческой психики и её связь с культурными и социальными факторами. Оно также способствовало развитию новых методов анализа и интерпретации мифов.

Однако стоит отметить, что подход психоанализа к изучению мифологии имеет свои ограничения. Некоторые исследователи считают, что он слишком субъективен и не учитывает разнообразие культурных контекстов. Кроме того, психоанализ может быть использован для интерпретации мифов в соответствии с определёнными теориями и концепциями, что может привести к искажению их смысла.

Тем не менее, изучение мифологии в психоанализе остаётся актуальным и интересным направлением исследований, которое продолжает развиваться и обогащаться новыми идеями и подходами.

54. Работа с мифологией в трудах Юнга.

Эталонный ответ:

Карл Густав Юнг — швейцарский психиатр, психолог и философ, один из основателей глубинной психологии. В своих работах он исследовал коллективное бессознательное, которое проявляется в мифах, символах и архетипах. Юнг считал, что мифы и символы имеют универсальное значение и могут помочь людям понять свои внутренние конфликты и стремления.

В своих трудах Юнг анализировал различные мифы и легенды, чтобы выявить общие архетипические образы и мотивы. Он утверждал, что эти образы и мотивы являются универсальными для всех культур и эпох, и что они отражают глубинные структуры человеческой психики.

Юнг выделял следующие основные архетипы:

- Тень — тёмная сторона личности, которая содержит подавленные желания, страхи и слабости.
- Анима/Анимус — женская/мужская часть личности, которая представляет собой бессознательные представления о противоположном поле.
- Самость — центр личности, который объединяет все аспекты личности в единое целое.

- Персона — социальная маска, которую человек показывает окружающим.
- Герой — архетип, связанный с преодолением препятствий и достижением целей.

Эти архетипы проявляются в различных мифах и легендах, таких как миф о герое, миф о сотворении мира, миф об умирающем и воскресающем боге и т. д. Юнг утверждал, что анализ этих мифов может помочь человеку лучше понять свою личность и свои проблемы.

Например, в мифе о герое герой часто сталкивается с различными испытаниями и опасностями, которые символизируют его внутренний конфликт. Преодолевая эти испытания, герой становится более зрелым и мудрым. Этот миф может быть интерпретирован как символ процесса индивидуации — пути к самости.

Основные выводы:

1. Работа с мифологией занимает важное место в трудах Карла Густава Юнга.
2. Мифы и легенды содержат универсальные архетипические образы, которые отражают глубинные структуры психики человека.
3. Анализ мифов помогает человеку понять свою личность, свои проблемы и свой путь к самосознанию.

55. Психоанализ в России.

Психоанализ в России появился в начале 20 столетия. Существует несколько подходов к выделению этапов развития психоанализа. Одна из классификаций подразумевает деление в соответствии с изменениями в государственности, т.е.:

- этап 1 – психоанализ в Российской Империи;
- этап 2 – это психоанализ в СССР;
- этап 3 – это психоанализ в современной России.

Есть более детальной этапизации становления психоанализа в России. Психоанализ в России условно можно было объединить в 3 этапа.

Этап I: 1904-1914 гг. С 1904 года начался первый этап – в этом году вышел первый адаптированный и адаптированный вариант "Толкования сновидения" Зигмунда Фрейда. Книгу издали под названием "О сновидениях". Книга была значительно сокращена по сравнению с оригиналом и была доступна для большого количества желающих ознакомиться с содержанием. Идеи Фрейда получили известность в России при помощи невропатолога Ливерия Осиповича Даркшевича (1858–1925). Они познакомились в лаборатории Теодора Мейнерта. По возвращению из Вены Л.О. Даршевич написал статью, посвященную одному из открытий З. Фрейда, а именно об окраске хлористым золотом нервных волокон. Позднее Л.О. Даршевич открыл в конце 1890х лечебницу в Казани, где наряду со стандартными методами использовались подходы Зигмунда Фрейда и Йозефа Брейера. Отдельно следует отметить, что там работал Берштейн, который является знаковой фигурой российского психоанализа. Он был первым практикующим психоаналитиком в России. С 1904 по 1914 идеями Зигмунда Фрейда увлеклась вся российская интеллигенция.

Этап II: 1918\1920-1930гг. В 1918 году впервые была издана книга З.Фрейда "Очерки истории психоаналитического движения", которая была написана в 1914 году. Но советская власть не приняла психоанализ. Несмотря на то, что в 1920 году появился первый кружок психоанализа. Однако разногласия в рядах последователей привели к упадку. В 1926 г. Э. Джонс отмечал, что неприятие психоанализа другими науками в СССР было усугублено неприятием со стороны официальных структур. В 1930 году было объявлено о роспуске психоаналитического движения.

Остались малозначительные закрытые психоаналитические кружки, которые маскировались под другой деятельностью. Зарубежные авторы любят писать про репрессии, но это ни что иное, как миф. На самом деле, в отношении психоанализа и психоаналитиков репрессий не было. В качестве примера гонений западные авторы

приводят случай с И.Д. Ермаковым, который умер в саратовской тюрьме. Однако психоанализ не имел отношения к его аресту – он занимался антисоветской деятельностью. Почему психоаналитическое движение в 20-х годах в СССР не прижилось? Причина в слабости психоаналитического движения. Российский менталитет и особенность психики русского человека стали серьезным препятствием для развития психоанализа.

Этап III. 1989 по настоящее время. Начало нового этапа развития психоанализа в России было положено тем, что в Москве прошел первый Международный конгресс по психоанализу. В 90-х психоанализ стал очень популярным. Стали издаваться труды зарубежных психоаналитиков. Появился спрос на психоанализ среди населения. Однако наряду с психоаналитиками появилось много мошенников. Перед самым распадом СССР в мае 1991 года президент Международной ассоциации аналитической психологии Томас Кирш вместе со своей женой Джин совершил двухнедельную поездку в Москву для встречи с заинтересованными представителями местной психологической и психотерапевтической среды.

В 90-е годы в Санкт-Петербурге появился Институт психоанализа, нынешний ВЕИП. В настоящее время Восточно-Европейский Институт Психоанализа является одним из признанных лидеров психологического образования в России. С каждым годом число желающих поступить в вуз растет. Большой вклад в развитие психоанализа в современной России внес профессор М.М. Решетников.

В 1996 году выходит Указ Президента России Б.Н. Ельцина, "О возрождении и развитии психоанализа". В Указе утверждалось, что правительство будет "поддерживать возрождение и развитие философского, клинического и прикладного психоанализа". ВЕИП было поручено разработать правительственную программу развития психоанализа.

56. Влияние литературы на формирование личности и её психологическое развитие

Эталонный ответ:

Литература играет важную роль в формировании личности человека. Она может оказывать значительное влияние на его мировоззрение, ценности, эмоции и поведение.

В процессе чтения человек погружается в мир героев, их мыслей, чувств и поступков. Это позволяет ему лучше понять себя и других людей, научиться сопереживать и анализировать свои действия. Литература помогает развивать воображение, критическое мышление и способность к эмпатии.

Особенно важно значение литературы для детей и подростков. Чтение книг способствует их интеллектуальному и эмоциональному развитию, формированию нравственных ориентиров и эстетических вкусов. Оно также помогает им справляться с трудностями и находить ответы на важные вопросы.

Однако литература может иметь и негативное влияние, если она содержит неприемлемые или опасные идеи. Поэтому важно выбирать книги, которые соответствуют возрасту и уровню развития читателя, а также его интересам и потребностям.

Таким образом, литература является мощным инструментом формирования личности. Она помогает человеку развиваться, учиться и становиться лучше. Однако её влияние зависит от содержания и качества произведений, а также от способности читателя к восприятию и анализу информации.

57. «Образы» психоанализа в советской критической литературе.

Эталонный ответ:

В советский период психоанализ был запрещён как буржуазное и идеалистическое учение. Однако некоторые образы и идеи психоанализа всё же нашли своё отражение в работах советских авторов.

Например, в романе «Мы» Евгения Замятина можно увидеть образ «нового человека», который напоминает концепцию «сверхчеловека» из психоаналитической теории. В романе также присутствует идея контроля над личностью, что перекликается с концепцией Фрейда о подавлении бессознательного.

Кроме того, в некоторых произведениях советских авторов можно найти образы, которые напоминают архетипы коллективного бессознательного по Юнгу. Например, в романах «Как закалялась сталь» Николая Островского и «Педагогическая поэма» Антона Макаренко присутствуют образы героев-революционеров, которые борются за светлое будущее и готовы к самопожертвованию ради общего блага. Эти герои могут быть интерпретированы как воплощение архетипа героя или спасителя.

Также в советской литературе можно встретить образы, связанные с психоаналитическими концепциями развития личности. Например, в произведениях Аркадия Гайдара и Валентина Катаева присутствуют образы детей, которые сталкиваются с трудностями и преодолевают их, становясь сильнее и мудрее. Это может быть связано с идеями Фрейда и Юнга о стадиях развития личности и преодолении внутренних конфликтов.

Однако стоит отметить, что использование образов психоанализа в советской литературе было скорее случайным и не имело систематического характера. Советские авторы не стремились сознательно использовать психоаналитические концепции в своих произведениях, а скорее интуитивно создавали образы, которые перекликались с некоторыми идеями психоанализа.

Таким образом, несмотря на запрет психоанализа в СССР, некоторые его образы и идеи всё же находили своё отражение в советской литературе. Это свидетельствует о том, что психоанализ оказал определённое влияние на советскую культуру и литературу, хотя это влияние было косвенным и неосознанным.

58. Контекстный подход к литературоведению: Достоевский и психоанализ.

Эталонный ответ:

Контекстный подход в литературоведении — это метод анализа литературного произведения, который предполагает изучение его в контексте различных факторов: исторических, культурных, социальных, психологических и других.

В рамках контекстного подхода к литературоведению можно рассмотреть творчество Фёдора Михайловича Достоевского с точки зрения психоанализа. Психоанализ изучает бессознательные процессы человеческой психики, а также их влияние на поведение и творчество.

Достоевский в своих произведениях часто обращался к теме человеческой психологии, особенно к тёмным сторонам личности. Его герои часто страдают от внутренних конфликтов, сомнений, страхов и вины. Это делает произведения Достоевского интересными для изучения с точки зрения психоанализа.

Например, в романе «Преступление и наказание» главный герой Родион Раскольников совершает убийство, чтобы проверить свою теорию о том, что некоторые люди имеют право нарушать моральные нормы. Однако после совершения преступления Раскольников начинает страдать от мук совести и чувства вины. Этот внутренний конфликт героя можно рассматривать как проявление бессознательных процессов психики.

Также в творчестве Достоевского можно найти множество примеров того, как герои борются со своими внутренними демонами. Например, князь Мышкин в романе «Идиот» пытается помочь другим людям, несмотря на то что сам страдает от психического заболевания. А Ставрогин в романе «Бесы» является воплощением зла и разрушения, но при этом он сам не может найти смысл жизни и страдает от внутренней пустоты.

Таким образом, контекстный подход к творчеству Достоевского позволяет глубже понять его произведения и увидеть, как они связаны с психологическими процессами человеческой личности. Это помогает лучше понять мотивы героев, их поступки и переживания.

Однако стоит отметить, что использование психоанализа для анализа литературных произведений требует осторожности и критического подхода. Нельзя полностью отождествлять персонажей с автором или переносить психологические теории на литературные произведения без учёта их художественной специфики.

59. Литература русского авангарда и психоанализ.

Эталонный ответ:

Русский авангард — это художественное направление, которое возникло в начале XX века и объединило различные течения и стили. В основе авангардизма лежит идея отказа от традиционных форм искусства и поиска новых способов выражения.

В литературе русский авангард представлен такими авторами, как Велимир Хлебников, Алексей Кручёных, Владимир Маяковский, Игорь Северянин и другие. Они экспериментировали с языком, формой и содержанием своих произведений, создавая новые художественные образы и смыслы.

Психоанализ — это метод исследования психики человека, основанный на теории бессознательного Зигмунда Фрейда. Психоанализ изучает влияние бессознательных процессов на поведение, мышление и творчество человека.

Связь литературы русского авангарда с психоанализом проявляется в том, что авторы-авангардисты использовали некоторые идеи и методы психоанализа для создания своих произведений. Например, они могли использовать символы и метафоры, которые имеют скрытое психологическое значение. Также они могли исследовать темы, связанные с бессознательным, такие как сны, фантазии, желания.

Одним из примеров использования психоанализа в литературе русского авангарда является поэма Владимира Маяковского «Облако в штанах». В этой поэме автор выражает свои эмоции и чувства через яркие образы и метафорические сравнения. Он также исследует тему любви и страсти, которая имеет глубокие психологические корни.

Ещё одним примером является стихотворение Велимира Хлебникова «Бобэоби пелись губы...». В этом стихотворении автор использует необычные сочетания звуков и слов, чтобы создать атмосферу загадочности и таинственности. Он также использует символические образы, которые могут иметь психологическое значение, например, образ «двух соловьёв» может символизировать двойственность человеческой природы.

Таким образом, литература русского авангарда имеет связь с психоанализом, так как она использует некоторые его идеи и методы для создания своих произведений. Эта связь проявляется в использовании символов, метафор, образов, имеющих скрытое психологическое значение, а также в исследовании тем, связанных с бессознательным.

60. Свобода, стимул, реакция (бихевиоризм в утопиях О. Хаксли и Б. Ф. Скиннера).

Эталонный ответ:

Бихевиоризм — это направление в психологии, которое изучает поведение человека и его реакции на внешние стимулы. В утопиях О. Хаксли и Б. Ф. Скиннера бихевиористские идеи используются для создания образов будущего общества.

В романе-антиутопии «О дивный новый мир» О. Хаксли показывает общество, где люди с рождения разделены на касты и воспитываются в соответствии с их предназначением. Это общество построено на принципах бихевиоризма: людей обучают реагировать на определённые стимулы определённым образом. Например, низшие касты приучены к тяжёлой работе и послушанию, а высшие — к власти и наслаждению.

Б. Ф. Скиннер в своей утопии «Второй Уолден» также описывает общество, основанное на бихевиористских принципах. Люди в этом обществе живут в гармонии с природой и друг с другом, потому что они научились правильно реагировать на стимулы окружающей среды. Они не испытывают нужды, страха или агрессии, так как их потребности удовлетворяются автоматически.

Однако в обеих утопиях авторы показывают, что свобода выбора и индивидуальность личности подавляются в таких обществах. Люди становятся похожи на роботов, которые действуют по заданной программе. Они теряют способность к творчеству, любви и состраданию.

Таким образом, в утопиях О. Хаксли и Б. Ф. Скиннера бихевиоризм используется для описания общества, где поведение людей полностью контролируется внешними стимулами. Авторы показывают, что такой контроль приводит к потере свободы и индивидуальности, а также к деградации общества.

Важно отметить, что обе утопии являются сатирическими произведениями, которые критикуют современное общество и его тенденции к стандартизации и контролю над личностью.

Основные положения бихевиоризма:

- предметом изучения должно быть поведение человека;
- поведение определяет реакция человека на внешний стимул;
- если известен характер стимула, то возможно предсказать реакцию индивида;
- возможно формирование необходимого поведения.

Эти идеи нашли отражение в произведениях О. Хаксли и Б.Ф. Скиннера, но были переосмыслены авторами в контексте критики современного им общества и предупреждения о возможных последствиях чрезмерного контроля и стандартизации.

Обе утопии подчёркивают важность свободы выбора, индивидуальности и творчества в жизни человека. Они предостерегают от опасности потери этих ценностей в погоне за контролем и порядком.

61. Агрессивные эмоции как составляющие компоненты языковой личности.

Эталонный ответ:

Языковая личность — это совокупность способностей и характеристик человека, которые позволяют ему создавать и воспринимать тексты. Она включает в себя не только языковые знания и умения, но и психологические особенности, такие как темперамент, характер, эмоции и т. д.

Агрессивные эмоции — это негативные чувства, которые направлены на причинение вреда или ущерба другому человеку или объекту. Они могут проявляться в разных формах: гнев, раздражение, ненависть, зависть, ревность и т. п.

В литературе агрессивные эмоции часто используются для создания драматических ситуаций и конфликтов между персонажами. Например, в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» главный герой Родион Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы под влиянием агрессивных эмоций, таких как гнев и ненависть. В результате он испытывает муки совести и раскаяния, что приводит к его нравственному перерождению.

С точки зрения психологии, агрессивные эмоции могут иметь разные причины и механизмы возникновения. Они могут быть связаны с фрустрацией — состоянием, когда человек не может достичь своих целей или удовлетворить свои потребности. Они также могут быть вызваны стрессом, тревогой, депрессией или другими эмоциональными состояниями.

Важно отметить, что агрессивные эмоции не всегда являются негативными. Иногда они могут быть оправданы и направлены на защиту своих интересов или прав. Однако в

большинстве случаев агрессивные эмоции приводят к конфликтам и насилию, поэтому их необходимо контролировать и регулировать.

Для этого существуют различные методы и техники, такие как самоконтроль, релаксация, медитация, когнитивно-поведенческая терапия и т.д. Эти методы помогают снизить уровень агрессии и улучшить эмоциональное состояние человека.

Таким образом, агрессивные эмоции являются важными составляющими компонентами языковой личности. Они влияют на её поведение, общение и творчество. Поэтому важно понимать их природу, функции и способы управления. Это поможет избежать конфликтов, насилия и других негативных последствий агрессивных эмоций.

62. Б. Ф. Скиннер о Гертруде Стайн.

Эталонный ответ:

Американский психолог и писатель Беррес Фредерик Скиннер известен своей теорией оперантного научения. В своих работах он рассматривал, как поведение человека формируется под воздействием окружающей среды и поощрений или наказаний.

В одном из своих эссе Скиннер анализирует творчество Гертруды Стайн — американской писательницы и одной из ключевых фигур литературного движения «Потерянное поколение». Скиннер рассматривает её произведения с точки зрения бихевиоризма, то есть науки о поведении. Он отмечает, что в своих произведениях Стайн использует определённые языковые приёмы, которые могут быть интерпретированы как методы формирования поведения у читателя.

Скиннер обращает внимание на то, как Стайн играет со словами и их значениями, создавая новые ассоциации и связи между ними. Это может быть воспринято как попытка изменить восприятие читателя и научить его видеть мир по-новому. Скиннер также отмечает, что Стайн часто использует повторение слов и фраз, что может быть интерпретировано как метод закрепления определённого поведения.

Таким образом, Скиннер видит в творчестве Стайн пример того, как литература может влиять на поведение людей и формировать их мировоззрение. Однако стоит отметить, что это лишь одна из возможных интерпретаций творчества Стайн, и она не является единственной или исчерпывающей.

Важно понимать, что подход Скиннера к анализу литературы может показаться несколько упрощённым и редуционистским. Однако он представляет собой интересный взгляд на литературу с точки зрения психологии и позволяет увидеть в ней новые аспекты и смыслы.

63. Жанр нравственного императива у французских писателей-моралистов XVII–XVIII вв.

Эталонный ответ:

Жанр нравственного императива у французских писателей-моралистов XVII–XVIII вв. — это литературный жанр, в котором авторы стремятся донести до читателя свои моральные и этические принципы.

В этот период во Франции появляется ряд писателей, которые в своих произведениях затрагивают вопросы морали и нравственности. Они стремятся не только развлечь читателя, но и научить его правильному образу жизни, показать путь к счастью и гармонии.

Одним из самых ярких представителей жанра нравственного императива является Франсуа де Ларошфуко, автор знаменитых «Максим». В этом произведении Ларошфуко излагает свои наблюдения о человеческой природе, о том, как люди ведут себя в различных ситуациях, и какие мотивы ими движут. Он показывает, что за внешней благопристойностью часто скрываются эгоизм, тщеславие и другие пороки.

Ещё одним известным писателем-моралистом был Жан де Лабрюйер. В своём произведении «Характеры» он также исследует человеческую природу, но делает это более тонко и иронично. Лабрюйер показывает, как различные черты характера проявляются в разных ситуациях, и как они влияют на жизнь человека.

Жанр нравственного императива оказал большое влияние на развитие французской литературы. Писатели-моралисты XVII–XVIII вв. заложили основы для развития таких жанров, как роман, повесть и рассказ. Их произведения стали источником вдохновения для многих последующих поколений писателей.

Основные особенности жанра нравственного императива:

– Морализаторство: писатели-моралисты стремились донести до читателей свои моральные принципы и ценности.

– Философский характер: произведения этого жанра затрагивали глубокие философские вопросы о смысле жизни, добре и зле, счастье и несчастье.

– Афористичность: многие произведения писателей-моралистов были написаны в форме афоризмов, коротких высказываний, содержащих глубокую мысль.

– Ироничность: несмотря на серьёзность поднимаемых вопросов, произведения писателей-моралистов часто содержали элементы иронии и юмора. Это делало их более доступными для восприятия и запоминания.

Таким образом, жанр нравственного императива стал важным этапом в развитии французской литературы и оказал значительное влияние на формирование её основных черт.

64. Учение о характерах: Теофраст, французские моралисты.

Эталонный ответ:

Теофраст (371–287 гг. до н. э.) — древнегреческий философ, который считается основателем характерологии — учения о характере. В своём труде «Характеристики» он описал 30 типов характера, которые определял как совокупность душевных свойств человека, проявляющихся в его поведении и обнаруживающих отношение к окружающей действительности. Теофраст полагал, что характер человека является результатом воспитания и условий жизни.

Учение Теофраста оказало большое влияние на развитие характерологии. Его идеи были развиты в работах французских моралистов XVII века, таких как Лабрюйер, Ларошфуко, Паскаль и другие. Они продолжили изучение характеров людей и их проявлений в повседневной жизни.

Французские моралисты XVII века также внесли свой вклад в развитие учения о характерах. Они рассматривали характер как результат взаимодействия индивидуальных особенностей человека с его окружением. Моралисты считали, что характер определяет поведение человека и его отношения с другими людьми.

В своих произведениях французские моралисты описывали различные типы характеров, выделяя их основные черты и особенности. Они также анализировали причины формирования тех или иных характеров и пытались определить, какие факторы влияют на их развитие.

Например, Жан де Лабрюйер в своём произведении «Характеры, или Нравы нынешнего века» описывает множество различных типов характеров. Он выделяет такие черты, как тщеславие, лицемерие, скупость, легкомыслие и другие, и показывает, как они проявляются в поведении людей.

Таким образом, учение о характерах, основанное Теофрастом, получило дальнейшее развитие в трудах французских моралистов. Они расширили понимание характера и показали его сложность и многогранность. Их работы оказали значительное влияние на последующее развитие психологии и философии.

65. Типизация эпохи в «50 характерах» Элиаса Канетти: к проблеме жанра.

Эталонный ответ:

Элиас Канетти — австрийский писатель, драматург и культуролог. Его произведение «Масса и власть» посвящено исследованию психологии масс и феномену власти. В этой работе он также рассматривает проблему типизации эпохи в своих «50 характерах».

«50 характеров» представляют собой сборник эссе, в которых Канетти анализирует различные типы людей и их поведение. Он выделяет 50 основных характеров, которые, по его мнению, встречаются в разных культурах и эпохах. Каждый характер имеет свои особенности, которые определяют его поведение и взаимодействие с другими людьми.

Канетти считает, что каждый характер является продуктом своей эпохи. Он говорит о том, что в разные исторические периоды доминируют определённые типы характеров. Это связано с социальными, политическими и культурными изменениями, которые происходят в обществе.

В «50 характерах» Канетти показывает, как эпоха влияет на формирование личности. Он утверждает, что каждая эпоха создаёт свои собственные типы людей, которые отражают её основные ценности и идеалы. Например, в эпоху войн и революций преобладают агрессивные и решительные характеры, а в мирное время — более спокойные и уравновешенные.

Типизация эпохи в «50 характерах» позволяет Канетти создать целостную картину общества. Он показывает, как разные типы людей взаимодействуют друг с другом и формируют социальную структуру. Это позволяет ему сделать выводы о характере эпохи и её основных тенденциях.

Жанр «50 характеров» можно определить как эссе. Это жанр литературы, который предполагает свободное выражение мыслей и чувств автора. Эссе Канетти представляет собой анализ различных типов людей и их поведения. Автор использует свои наблюдения и опыт для создания ярких образов и характеров.

Однако «50 характеров» также можно рассматривать как психологическое исследование. Канетти исследует психологию личности и общества, выявляя закономерности и тенденции. Он использует методы анализа и синтеза, чтобы создать общую картину эпохи и её типичных представителей.

Таким образом, «50 характеров» Элиаса Канетти являются интересным и оригинальным произведением, которое сочетает в себе черты эссе и психологического исследования. Оно позволяет читателю лучше понять природу человека и его место в обществе, а также увидеть, как эпоха формирует личность.

66. Светский этикет и "искусство нравиться" во французской моралистической литературе XVII- XVIII веков.

Эталонный ответ:

В XVII–XVIII веках во Франции сформировался особый культурный феномен — светский этикет. Он представлял собой систему правил поведения в обществе, которые определяли нормы общения, манеры и стиль жизни аристократии. Этикет стал отражением ценностей и идеалов французского общества того времени.

Одним из наиболее ярких проявлений светского этикета стало «искусство нравиться», которое подразумевало умение вести себя в обществе и производить благоприятное впечатление на окружающих. Это искусство включало в себя множество аспектов: от внешнего вида и манер до умения поддерживать разговор и проявлять интерес к собеседнику.

Во французской моралистической литературе того времени можно найти множество примеров, иллюстрирующих важность светского этикета и «искусства нравиться». В

произведениях таких авторов, как Ларошфуко, Лабрюйер, Вовенарг и других, часто встречаются описания различных ситуаций, в которых герои демонстрируют свои навыки общения и поведения в обществе.

Например, в произведении Ларошфуко «Максимы» можно найти множество афоризмов, посвящённых светскому этикету и искусству нравиться. Автор подчёркивает важность умения быть вежливым, учтивым и внимательным к окружающим. Он также отмечает, что искусство нравиться требует не только внешних проявлений, но и внутренней гармонии и самоконтроля.

Лабрюйер в своём произведении «Характеры, или Нравы нынешнего века» также уделяет внимание светскому этикету. Он описывает различные типы людей, их манеры и поведение в обществе. Лабрюйер подчёркивает, что умение нравиться окружающим является важным качеством для достижения успеха в жизни.

Таким образом, светский этикет и искусство нравиться стали важными аспектами французской культуры XVII–XVIII веков. Они оказали значительное влияние на формирование образа жизни и ценностей французского общества того времени. В современной культуре эти понятия также сохраняют свою актуальность, хотя и претерпели значительные изменения.

67. Психологические типы. Их визуализация в физиогномике Лафатера.

Эталонный ответ:

Психологический тип — это совокупность устойчивых психологических характеристик, которые определяют поведение и мышление человека. Психологические типы могут быть классифицированы по различным критериям, таким как темперамент, характер, способности и т. д.

Физиогномика — это учение о связи между чертами лица и психологическими характеристиками человека. Физиогномика была популярна в XVIII веке, когда считалось, что можно определить характер человека по его внешности. Одним из наиболее известных физиогномистов был Иоганн Каспар Лафатер, швейцарский писатель и богослов.

Лафатер считал, что черты лица отражают внутреннюю сущность человека и могут служить ключом к его характеру. Он разработал систему классификации психологических типов на основе физиогномических признаков. В своей книге «Физиогномические фрагменты» он описал различные типы лиц и соответствующие им психологические характеристики.

Например, Лафатер выделял следующие типы:

– Тип с высоким лбом и широкими бровями — это люди с сильным характером, решительные и целеустремлённые. Они часто занимают руководящие должности и добиваются успеха в жизни.

– Тип с узким лбом и тонкими бровями — это чувствительные и ранимые люди, склонные к меланхолии. Они могут быть творческими личностями или интровертами.

– Тип с круглыми глазами и полными губами — это весёлые и общительные люди, любящие жизнь и наслаждающиеся ею. Они легко заводят друзей и всегда находятся в центре внимания.

Конечно, физиогномика не является научно обоснованным методом определения характера человека. Однако она может быть интересной и познавательной темой для изучения. Она позволяет взглянуть на человека с точки зрения его внешности и попытаться понять его внутренний мир.

В заключение можно сказать, что физиогномика Лафатера представляет собой интересную попытку связать внешность человека с его психологическими особенностями. Хотя эта теория не имеет научного обоснования, она может служить источником

вдохновения для художников, писателей и других творческих людей, стремящихся создать яркие и запоминающиеся образы персонажей.

68. Анализ психологической прозы Бальзака.

Эталонный ответ:

Оноре де Бальзак — один из величайших французских писателей XIX века, автор цикла романов «Человеческая комедия», в котором он изобразил жизнь французского общества того времени. В своих произведениях Бальзак уделял большое внимание психологическому анализу персонажей, их страстей и мотивов поведения.

Психологическая проза Бальзака отличается глубоким пониманием человеческой природы, а также мастерским изображением внутреннего мира героев. Писатель исследует сложные взаимоотношения между людьми, их амбиции, желания и стремления. Он показывает, как эти факторы влияют на формирование характера и судьбы персонажей.

Одним из основных приёмов Бальзака является создание ярких и запоминающихся образов, которые становятся воплощением определённых психологических типов. Например, в романе «Отец Горио» писатель создаёт образ папаша Горио, который становится символом безграничной любви к своим дочерям и готовности пожертвовать всем ради них. Этот образ вызывает у читателя сочувствие и понимание, так как он отражает реальные человеческие чувства и эмоции.

Ещё одним важным аспектом психологической прозы Бальзака является его умение создавать атмосферу напряжённости и драматизма. Писатель часто использует приём контраста, чтобы подчеркнуть различия между персонажами и их жизненными позициями. Это позволяет ему создать глубокие и многогранные образы, которые вызывают у читателя интерес и желание узнать больше о каждом из них.

В целом, психологическая проза Бальзака представляет собой уникальное явление в мировой литературе. Она отличается глубиной анализа человеческих чувств и эмоций, а также мастерством создания ярких и запоминающихся образов. Эти качества делают произведения Бальзака актуальными и интересными для читателей разных поколений.

Среди наиболее известных произведений Бальзака, где ярко проявляется его талант психолога, можно выделить следующие: «Шагреновая кожа»; «Гобсек»; «Евгения Гранде»; «Утраченные иллюзии».

Эти романы являются яркими примерами психологической прозы Бальзака и позволяют лучше понять его творческий метод. Они показывают, как писатель исследует внутренний мир человека, его страсти и желания, и как это влияет на его судьбу.

69. Психологические основы в трудах Диккенса.

Эталонный ответ:

Чарльз Диккенс — один из самых известных английских писателей XIX века. В своих произведениях он не только описывал социальные проблемы своего времени, но и уделял внимание психологическим аспектам поведения персонажей.

Диккенс был мастером создания ярких и запоминающихся образов, каждый из которых имел свои уникальные черты характера и особенности поведения. Он использовал различные психологические приёмы для раскрытия внутреннего мира своих героев.

Одним из основных приёмов, который использовал Диккенс, было описание внешности персонажа. Внешность героя часто отражала его внутренний мир и характер. Например, в романе «Дэвид Копперфильд» главный герой описывается как худой и бледный мальчик с большими глазами и тонкими чертами лица. Это отражает его чувствительность и ранимость.

Ещё одним важным приёмом было использование внутренних монологов и диалогов. Через эти диалоги и монологи Диккенс раскрывал мысли и чувства своих персонажей, их

мотивы и желания. Это позволяло читателю лучше понять внутренний мир героев и их поведение.

Кроме того, Диккенс использовал символические образы и метафоры для передачи психологических состояний своих персонажей. Например, в романе «Большие ожидания» образ тёмной улицы, по которой идёт главный герой, символизирует его внутреннее одиночество и отчуждение от общества.

Также Диккенс уделял большое внимание описанию эмоций и чувств своих героев. Он показывал, как они реагируют на различные события и ситуации, как меняются их настроения и эмоции. Это помогало читателю лучше понимать внутренний мир персонажей и их мотивацию.

В целом, психологические основы в произведениях Диккенса играют важную роль. Они позволяют читателю глубже понять характеры и мотивы персонажей, а также увидеть, как их внутренний мир влияет на их поступки и решения. Это делает произведения Диккенса не только увлекательными, но и познавательными.

70. Анализ психологических мотивов в творчестве Пушкина.

Эталонный ответ:

Творчество А. С. Пушкина многогранно и затрагивает множество тем, мотивов и образов. В его произведениях можно найти отражение различных психологических аспектов личности и общества.

В своих работах Пушкин часто обращается к теме любви, дружбы и семейных отношений. Эти темы позволяют ему исследовать различные психологические состояния и мотивы поведения персонажей. Например, в романе «Евгений Онегин» он показывает сложности взаимоотношений между людьми, а также влияние социальных норм и ожиданий на их поведение.

Ещё одним важным мотивом в творчестве Пушкина является мотив свободы. Он исследует стремление человека к свободе и независимости, а также последствия этого стремления. В стихотворении «Узник» поэт выражает желание вырваться из оков и обрести свободу, что отражает его собственные мысли и чувства.

Также Пушкин затрагивает тему одиночества и отчуждения. В стихотворениях «Поэту», «Пророк» и других он исследует роль поэта и художника в обществе, а также их способность видеть и выражать истину, несмотря на непонимание и отвержение окружающих.

Кроме того, Пушкин обращается к историческим темам и мотивам, исследуя психологию исторических личностей и событий. В поэме «Медный всадник» он рассматривает противоречие между стремлением к прогрессу и необходимостью сохранения традиций, а также психологические последствия этих конфликтов для отдельных людей.

Таким образом, анализ психологических мотивов в творчестве Пушкина позволяет увидеть глубину его понимания человеческой природы и её сложных взаимодействий с обществом и историей. Это делает его произведения актуальными и значимыми для читателей разных эпох.

71. «Термодинамическая психология» в творчестве Пушкина.

Эталонный ответ:

Термодинамическая психология — это термин, который может быть использован для описания некоторых аспектов творчества Пушкина. Он отражает идею о том, что в произведениях Пушкина можно найти глубокие психологические исследования и анализ человеческих эмоций и переживаний.

В своих произведениях Пушкин часто обращается к сложным психологическим состояниям героев, их внутренним конфликтам и противоречиям. Это позволяет читателю лучше понять мотивы их поступков и увидеть глубину их характеров.

Например, в романе «Евгений Онегин» Пушкин мастерски описывает внутренний мир своих героев, их чувства и переживания. Читатель может наблюдать за развитием отношений между Евгением Онегиным и Татьяной Лариной, видеть, как меняются их взгляды и чувства на протяжении всего романа.

Также в творчестве Пушкина можно встретить яркие образы персонажей, которые переживают сложные эмоциональные состояния. Например, в стихотворении «Я вас любил...» лирический герой выражает свои чувства с помощью метафор и образов, создавая глубокий психологический портрет своего персонажа.

Таким образом, термодинамическая психология в творчестве Пушкина проявляется в его способности создавать яркие и запоминающиеся образы, передавать сложные эмоции и переживания своих персонажей. Это делает его произведения глубокими и интересными для читателей, позволяя им лучше понимать человеческую природу и её сложность.

Однако стоит отметить, что термин «термодинамическая психология» не является общепринятым и может использоваться только в контексте анализа творчества Пушкина с точки зрения психологии. В целом, творчество Пушкина представляет собой богатый материал для изучения человеческой психологии и поведения.

72. Проблема оценки лирического текста как психологического документа (на примере произведений А.С. Пушкина).

Эталонный ответ:

Проблема оценки лирического текста как психологического документа является сложной и многогранной. Лирический текст может быть рассмотрен как отражение внутреннего мира автора, его чувств, переживаний и мыслей. Однако, оценка лирического текста с точки зрения психологии требует глубокого анализа и понимания контекста, в котором создавалось произведение.

В случае с произведениями А.С. Пушкина, можно выделить несколько аспектов, которые могут помочь оценить их как психологические документы:

1. Эмоциональная насыщенность: произведения А. С. Пушкина отличаются высокой эмоциональной насыщенностью. Они отражают широкий спектр чувств и переживаний автора, таких как любовь, страсть, разочарование, надежда и т.д. Это позволяет рассматривать их как психологический документ, отражающий внутренний мир поэта.

2. Глубина и сложность образов: в произведениях А.С. Пушкина часто встречаются сложные и глубокие образы, которые требуют внимательного анализа. Эти образы могут отражать внутренние конфликты, противоречия и сомнения автора.

3. Связь с биографией: многие произведения А.С. Пушкина имеют связь с его личной жизнью и биографией. Например, стихотворение «Я помню чудное мгновенье» связано с историей любви поэта к Анне Керн. Анализ этих связей может помочь лучше понять внутренний мир автора и его эмоциональное состояние.

4. Психологический анализ персонажей: в своих произведениях А.С. Пушкин создаёт яркие и запоминающиеся образы персонажей. Анализ их характеров, мотивов и действий может дать представление о внутреннем мире автора и его отношении к жизни.

5. Символика и метафоры: произведения А.С. Пушкина богаты символикой и метафорическими образами. Их анализ может раскрыть глубинные смыслы и ассоциации, связанные с внутренним миром автора.

Однако, следует помнить, что оценка лирического текста как психологического документа требует осторожности и внимания к контексту. Важно учитывать исторический и культурный контекст, в котором создавались произведения, а также особенности личности

автора и его жизненного опыта. Только тогда можно сделать обоснованные выводы о том, насколько лирический текст отражает внутренний мир автора.

Таким образом, произведения А.С. Пушкина могут быть рассмотрены как психологические документы, отражающие внутренний мир и переживания автора

73. Психология творчества Лермонтова.

Эталонный ответ:

Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова — это уникальное явление в русской литературе, которое отражает его глубокие психологические переживания и размышления о жизни. В своих произведениях Лермонтов исследует темы одиночества, любви, смерти, свободы и поиска смысла жизни. Его творчество отличается глубиной чувств, философской направленностью и яркой образностью.

Лермонтов был одним из самых талантливых поэтов своего времени, и его произведения до сих пор вызывают интерес у читателей. Они отличаются глубоким психологизмом и эмоциональной насыщенностью. В них отражены сложные и противоречивые чувства автора, его размышления о смысле жизни, о месте человека в мире.

В творчестве Лермонтова можно выделить несколько основных тем, которые отражают его психологические особенности:

- Тема одиночества. Одна из главных тем в творчестве Лермонтова. Он часто изображает героев, которые чувствуют себя одинокими и непонятыми окружающими. Это может быть связано с его собственным опытом жизни в обществе, где он чувствовал себя чужим и не находил понимания.

- Тема любви. Любовь в произведениях Лермонтова часто бывает трагической и неразделённой. Герои его произведений страдают от безответной любви или теряют любимых людей. Это отражает его собственные переживания и разочарования в любви.

- Тема смерти. Смерть также является одной из центральных тем в творчестве Лермонтова. Она часто ассоциируется с освобождением от страданий и обретением покоя. Однако смерть также может быть символом утраты и потери.

- Тема свободы. Свобода — ещё одна важная тема в творчестве Лермонтова. Его герои стремятся к свободе от общественных ограничений и предрассудков. Они хотят быть свободными в своём выборе и следовать своим собственным путём.

Эти темы отражают глубокие психологические переживания Лермонтова и его стремление к самопознанию и самоопределению. Творчество Лермонтова является важным источником для изучения психологии личности и её развития. Оно позволяет лучше понять внутренний мир поэта и его отношение к жизни.

Таким образом, психология творчества Лермонтова отражает его глубокие внутренние переживания и стремления. Его произведения являются ценным источником для понимания психологии личности и её развития. Они позволяют увидеть, как психологические факторы влияют на творчество и как творчество может помочь человеку выразить свои чувства и мысли.

74. Мифологическое сознание героев в фантастических произведениях М. Ю. Лермонтова.

Эталонный ответ:

1. Мифологические образы и мотивы. В своих произведениях Лермонтов часто обращается к мифологическим образам и мотивам, которые помогают ему создать особую атмосферу и передать глубокие философские идеи. Например, в поэме «Демон» главный герой является олицетворением зла и искушения, что напоминает о демонических персонажах из мифологии разных народов.

2. Символика и аллегория. Лермонтов использует символику и аллегорию для передачи сложных идей и образов. В его произведениях часто встречаются символы, имеющие мифологические корни, такие как огонь, вода, свет и тьма. Эти символы могут иметь разные значения в зависимости от контекста, но их использование позволяет автору создавать глубокие и многогранные образы.

3. Религиозно-мифологические мотивы. В некоторых произведениях Лермонтова можно найти религиозные и мифологические мотивы, связанные с христианством, исламом или другими религиозными системами. Это позволяет автору исследовать вопросы веры, добра и зла, а также человеческой природы.

4. Психологический аспект. Мифологическое сознание может проявляться и на психологическом уровне. Герои произведений Лермонтова часто сталкиваются с внутренними конфликтами, связанными с их мировосприятием и самоопределением. Они могут испытывать чувство отчуждения, одиночества или потери смысла жизни, что отражает мифологическую идею о борьбе человека с судьбой или богами.

В целом, мифологическое сознание в произведениях Лермонтова помогает ему создавать сложные и глубокие образы, передавать философские и психологические идеи, а также создавать особую атмосферу, которая привлекает читателей своей загадочностью и таинственностью.

75. Исследование гения в литературе и психологии.

Эталонный ответ:

Гениальность — это высшая степень проявления творческих способностей личности. Гений создаёт нечто новое, уникальное и значимое для общества. В литературе гений часто становится главным героем произведений, а психологи исследуют его с точки зрения особенностей психики и творческого процесса.

В литературе гениальность может быть представлена как дар или проклятие, как источник вдохновения или причина страданий. Например, в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» князь Мышкин представлен как человек с чистой душой и добрым сердцем, но при этом он не способен адаптироваться к жестокому миру вокруг него. Он видит людей насквозь, понимает их мотивы и чувства, но не может изменить их поведение. Это делает его одновременно и гением, и жертвой обстоятельств.

Психологи изучают гениальность с разных сторон: когнитивной, эмоциональной, социальной и т.д. Они пытаются понять, какие факторы способствуют развитию гениальности, какие особенности мышления и восприятия мира характерны для гениев, как они взаимодействуют с окружающими людьми и как оценивают свои достижения.

Например, А. Маслоу считал, что гениальность связана с самоактуализацией личности, то есть с реализацией своего потенциала и стремлением к высшим ценностям. По мнению учёного, гении обладают следующими характеристиками:

- независимость от общественного мнения;
- способность видеть мир по-своему;
- креативность и оригинальность мышления;
- стремление к совершенству и истине;
- чувство юмора и лёгкость в общении.

Также психологи обращают внимание на роль наследственности, среды и воспитания в формировании гениальности. Они отмечают, что гении рождаются не только в благоприятных условиях, но и в трудных, которые заставляют их преодолевать препятствия и искать нестандартные решения. Кроме того, психологи подчёркивают важность мотивации, упорства и трудолюбия в достижении выдающихся результатов.

Таким образом, исследование гения в литературе и психологии позволяет лучше понять природу творчества, развития личности и взаимодействия человека с обществом.

Оно помогает нам увидеть, что гениальность — это не просто дар, а результат сложного процесса, который требует усилий, терпения и самопознания.

76. Анализ нарративов художественной литературы и психиатрия.

Эталонный ответ:

Нарратив — это изложение взаимосвязанных событий, представленных читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов. Нарративы могут быть использованы для передачи информации, формирования мировоззрения и влияния на поведение людей.

В художественной литературе нарративы используются для создания вымышленных миров и персонажей, а также для выражения идей и эмоций автора. Они могут иметь различные формы: романы, рассказы, пьесы, стихи и т. д.

Анализ нарративов художественной литературы может быть полезен для понимания человеческой психологии и поведения. Он позволяет увидеть, как авторы представляют себе внутренний мир своих героев, их мотивы, эмоции и отношения с другими людьми. Это помогает лучше понять, что движет людьми в реальной жизни, какие проблемы они испытывают и как их решают.

С другой стороны, психиатрия — это область медицины, которая занимается диагностикой, лечением и профилактикой психических расстройств. Она использует научные методы для изучения человеческого поведения и психики. Психиатры могут использовать анализ нарративов для диагностики и лечения пациентов. Например, они могут анализировать истории болезни пациентов, чтобы выявить их психологические проблемы и разработать план лечения.

Однако следует отметить, что анализ нарративов не является единственным методом, который используют психиатры. Они также проводят беседы с пациентами, наблюдают за их поведением и используют другие методы исследования.

Таким образом, анализ нарративов может быть полезным инструментом для психиатров, но он не заменяет собой другие методы исследования и не даёт полной картины психического состояния пациента.

Вот несколько конкретных примеров того, как анализ нарративов можно использовать в психиатрии:

1. Анализ историй болезни пациентов может помочь выявить их основные проблемы и симптомы. Например, если пациент рассказывает о том, что он испытывает тревогу и страх, то это может указывать на наличие у него тревожного расстройства.

2. Анализ нарративов также может помочь понять, как пациенты воспринимают себя и других людей. Например, если пациент говорит о том, что его никто не любит, то это может свидетельствовать о наличии у него депрессии.

3. Анализ нарративов может использоваться для оценки эффективности лечения. Если после начала лечения пациент начинает рассказывать более позитивные истории, то это может говорить о том, что лечение помогает ему.

4. Анализ нарративов может помочь установить контакт с пациентом и создать доверительную атмосферу. Когда пациент видит, что врач интересуется его жизнью и проблемами, он может чувствовать себя более комфортно и открыто рассказывать о себе.

Важно отметить, что использование анализа нарративов в психиатрии требует профессиональной подготовки и опыта. Только квалифицированный специалист может правильно интерпретировать нарративы и использовать их для диагностики и лечения психических расстройств.

77. Научно-философская школа профессора А. Э. Воскобойникова: вклад в становление проблематики бессознательного в России.

Эталонный ответ:

Научно-философская школа профессора А. Э. Воскобойникова: вклад в становление проблематики бессознательного в России

Профессор А. Э. Воскобойников является одним из основоположников научно-философской школы, которая занималась исследованием проблематики бессознательного. Его работы оказали значительное влияние на развитие психологии и философии в России.

В своих исследованиях профессор А. Э. Воскобойников опирался на труды зарубежных учёных, таких как З. Фрейд, К. Юнг и другие, а также на работы отечественных психологов и философов. Он стремился создать целостную концепцию бессознательного, которая бы учитывала все аспекты этого явления.

Основные идеи научно-философской школы профессора А. Э. Воскобойникова можно сформулировать следующим образом:

1. Бессознательное — это неотъемлемая часть человеческой психики, которая оказывает существенное влияние на поведение и мышление человека.
2. Бессознательные процессы могут быть как позитивными, так и негативными. Они могут способствовать развитию личности или, наоборот, препятствовать ему.
3. Бессознательное может проявляться в виде сновидений, фантазий, ошибок и других феноменов.
4. Исследование бессознательного позволяет лучше понять природу человека и его поведение.
5. Для изучения бессознательного необходимо использовать методы, которые позволяют проникнуть в его глубины. Это могут быть методы психоанализа, проективные методики и другие.

Работы профессора А. Э. Воскобойникова оказали большое влияние на становление проблематики бессознательного в России. Они способствовали развитию интереса к этой теме среди учёных и практиков, а также формированию новых подходов к её изучению.

Таким образом, научно-философская школа профессора А. Э. Воскобойникова внесла значительный вклад в развитие проблематики бессознательного в России. Она способствовала созданию целостной концепции бессознательного и разработке методов его исследования. Работы профессора А. Э. Воскобойникова продолжают оставаться актуальными и сегодня, поскольку они помогают лучше понять природу человеческой психики и её роль в жизни человека.

78. Интерес к пограничным состояниям психики у романтиков: сон, бред, безумие, опьянение.

Эталонный ответ:

Интерес к пограничным состояниям психики у романтиков связан с их стремлением к исследованию глубин человеческой души и выявлению скрытых аспектов личности. Романтики считали, что в таких состояниях человек становится особенно восприимчивым к истинам и откровениям, которые недоступны ему в повседневной жизни.

Пограничные состояния психики, такие как сон, бред, безумие и опьянение, рассматривались романтиками как способ проникновения в мир бессознательного, где скрываются тайны человеческой природы. Они стремились раскрыть сущность этих состояний, их влияние на человека и его восприятие мира.

Интерес к пограничным состояниям проявлялся в различных аспектах романтической литературы. Например, в произведениях часто встречаются образы сновидений, которые становятся ключом к пониманию внутреннего мира героев. Бред и безумие также использовались для создания атмосферы мистики и загадочности, а также для исследования тёмных сторон человеческой природы.

В целом, интерес к пограничным состояниям у романтиков был обусловлен их стремлением к глубокому познанию человеческой природы и её скрытых возможностей. Это позволило им создать произведения, наполненные философскими размышлениями о жизни, смерти, любви и других вечных вопросах.

Однако стоит отметить, что использование образов пограничных состояний не всегда было связано с глубоким психологическим анализом. Иногда они служили лишь средством создания атмосферы таинственности и мистики, что характерно для романтического стиля. Тем не менее, интерес романтиков к этим состояниям оказал значительное влияние на развитие литературы и психологии. Он позволил расширить представления о человеческой психике и её возможностях, а также способствовал развитию новых методов анализа и интерпретации литературных произведений.

79. Открытие ребенка в 18 веке.

Эталонный ответ:

Открытие ребёнка в XVIII веке связано с изменением отношения к детству и развитием педагогической мысли. В этот период происходит постепенный отход от средневековых представлений о ребёнке как о маленьком взрослом, и начинают формироваться новые подходы к воспитанию и образованию детей.

В XVIII веке появляются работы философов и педагогов, которые обращают внимание на особенности детского развития и подчёркивают важность образования для формирования личности ребёнка. Одним из первых мыслителей, кто обратил внимание на детство, был Жан-Жак Руссо. В своём произведении «Эмиль, или О воспитании» он выдвинул идею о том, что ребёнок — это не маленький взрослый, а существо со своими особенностями и потребностями. Руссо считал, что воспитание должно учитывать эти особенности и способствовать развитию природных способностей ребёнка.

Также в XVIII веке формируется концепция «*tabula rasa*», согласно которой ребёнок рождается без каких-либо врождённых идей и знаний, и его развитие зависит от воспитания и окружающей среды. Эта концепция оказала значительное влияние на педагогическую мысль того времени.

Открытие ребёнка в XVIII веке привело к появлению новых подходов к обучению и воспитанию, основанных на уважении к личности ребёнка и учёте его индивидуальных особенностей. Это стало важным шагом в развитии педагогики и психологии детства.

Таким образом, открытие ребёнка в XVIII веке было связано с осознанием его уникальности и важности индивидуального подхода к его воспитанию и обучению. Это привело к формированию новых педагогических теорий и практик, которые оказали значительное влияние на развитие образования и культуры в целом.

80. Детская психология и детская литература.

Эталонный ответ:

Детская психология изучает особенности развития психики ребёнка, его восприятия мира, формирования личности. Детская литература — это произведения, предназначенные для детей и подростков, которые помогают им развиваться, учиться, познавать мир и самих себя.

Связь между детской психологией и детской литературой очевидна: они дополняют друг друга в процессе воспитания и развития детей. Литература может служить инструментом для изучения детской психологии, а знания о психологии могут помочь понять, как дети воспринимают литературу и какие произведения будут наиболее полезны для их развития.

В детской литературе часто встречаются персонажи, ситуации и проблемы, с которыми сталкиваются дети в реальной жизни. Это позволяет детям узнавать себя в героях

книг, сопереживать им и учиться на их опыте. Кроме того, литература помогает развивать воображение, фантазию и творческие способности детей.

С другой стороны, детская психология может помочь авторам и издателям создавать книги, которые будут интересны и полезны детям. Зная особенности детского восприятия, можно выбирать подходящие темы, сюжеты и стиль изложения. Также важно учитывать возрастные особенности детей при создании иллюстраций и оформлении книг.

Таким образом, связь между детской психологией и детской литературой является двусторонней. С одной стороны, литература может быть использована для изучения детской психики, а с другой — знания о детской психологии помогают создавать более эффективные и полезные книги для детей.

Примеры взаимодействия детской литературы и психологии:

- Книги о дружбе и взаимопомощи помогают детям научиться строить отношения с другими людьми, понимать их чувства и эмоции.
- Сказки и фантастические истории развивают воображение и фантазию детей, учат их мечтать и верить в лучшее.
- Познавательные книги расширяют кругозор детей, знакомят их с новыми фактами и явлениями.
- Юмористические рассказы помогают детям справляться со стрессом и трудностями, находить радость в повседневной жизни.

Важно отметить, что детская литература должна соответствовать определённым требованиям, чтобы быть полезной для детей. Она должна быть написана простым и понятным языком, содержать яркие образы и запоминающиеся моменты, вызывать у детей положительные эмоции и желание читать дальше.

81. Детская психология и «Таинства игры» в русской литературе.

Эталонный ответ:

Изучение детской психологии в контексте русской литературы позволяет лучше понять внутренний мир ребёнка, его переживания и эмоции. В произведениях русских писателей можно найти множество примеров того, как авторы исследуют детскую психологию и раскрывают её особенности.

Одним из ярких примеров является рассказ Л. Н. Толстого «Детство», где главный герой Николенька Иртеньев описывает свои чувства, мысли и переживания. Автор показывает, как ребёнок воспринимает окружающий мир, какие эмоции он испытывает в различных ситуациях. Толстой исследует внутренний мир мальчика, его мечты, надежды и страхи. Это произведение помогает читателям лучше понять детскую психологию, её сложность и многогранность.

Ещё одним примером является повесть Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». Главная героиня — девочка-подросток, которая переживает сложные жизненные ситуации. Достоевский исследует её внутренний мир, показывает, как она справляется с трудностями, как меняется её характер. Произведение позволяет читателям увидеть, как детская психология формируется под влиянием внешних факторов.

Также стоит отметить произведения А. П. Чехова, который также уделял внимание детской психологии. В рассказах «Гриша», «Детвора», «Мальчишки» и других он показывает, как дети воспринимают окружающий мир, как они играют, учатся и развиваются. Чехов исследует детскую психологию через призму своих персонажей, показывая их внутренний мир и переживания.

В целом, изучение детской психологии в русской литературе позволяет увидеть, как писатели исследовали внутренний мир детей, их эмоции и переживания. Эти произведения помогают лучше понять, что такое детская психология, как она формируется и развивается.

Они также могут служить источником вдохновения для современных авторов, которые продолжают исследовать эту тему.

«Таинство игры» — это один из аспектов детской психологии, который часто встречается в русской литературе. Игра является важной частью жизни ребёнка, она помогает ему развиваться, учиться и познавать мир. Писатели часто используют игру как средство раскрытия внутреннего мира своих героев.

Например, в рассказе Л. Пантелеева «Честное слово» игра становится символом верности и чести. Главный герой, маленький мальчик, даёт честное слово стоять на посту до смены караула, несмотря на то что все уже разошлись. Его верность своему слову поражает окружающих и заставляет их задуматься о важности игры и её влиянии на формирование характера.

Таким образом, «таинство игры» является важным аспектом детской психологии, которое часто встречается в произведениях русской литературы. Оно помогает раскрыть внутренний мир героев, показать их развитие и формирование личности.

82. Художественная литература как средство познания в отечественной детской психологии конца XIX - начала XX в. (системный анализ).

Эталонный ответ:

В конце XIX — начале XX века в России детская психология активно развивалась. В этот период учёные изучали особенности развития детей, их восприятие мира и взаимодействие с окружающими. Одним из методов исследования была художественная литература.

Анализ произведений помогал психологам понять внутренний мир ребёнка, его переживания и мысли. Через литературу они изучали развитие личности, формирование характера и влияние окружающей среды на детей.

Одним из первых исследователей, использовавших художественную литературу для изучения детской психологии, был П. Ф. Каптерев. Он считал, что литература помогает детям развивать воображение, эмоциональную сферу и нравственные качества.

Также стоит отметить работы Л. С. Выготского, который изучал психологию искусства и использовал литературные произведения для анализа развития мышления и речи у детей. Он утверждал, что художественная литература способствует формированию абстрактного мышления, развитию фантазии и воображения.

Ещё одним важным исследователем в этой области был А. П. Нечаев. Он проводил эксперименты с детьми, используя литературные тексты, чтобы изучить их восприятие и понимание содержания произведений. А. П. Нечаев также разрабатывал методики для оценки уровня развития детей на основе анализа их ответов на вопросы по прочитанному тексту.

Таким образом, художественная литература стала важным инструментом для понимания внутреннего мира детей и их развития. Она помогала учёным изучать особенности восприятия, мышления и эмоциональной сферы у детей разных возрастов.

Важно отметить, что использование художественной литературы в качестве метода исследования имело свои ограничения. Например, результаты могли быть субъективными и зависеть от интерпретации исследователя. Однако это не умаляет значимости этого подхода для развития детской психологии.

Системный анализ художественной литературы как средства познания в детской психологии позволяет увидеть, как учёные использовали литературные произведения для изучения различных аспектов развития детей. Это способствовало более глубокому пониманию особенностей детского восприятия и мышления.

В целом, использование художественной литературы было важным этапом в развитии детской психологии в конце XIX — начале XX века. Оно позволило учёным получить новые знания о внутреннем мире детей и разработать методы для их изучения.

83. Детский журнал 20-х гг.

Эталонный ответ:

В 20-е годы XX века в СССР активно развивалась детская литература и журналистика. Это было связано с тем, что большевики стремились воспитать новое поколение советских граждан, которые были бы преданы идеям коммунизма и социалистического строительства.

В этот период появилось множество детских журналов, которые выполняли не только развлекательную функцию, но и образовательную и воспитательную. Они знакомили детей с новыми идеями и ценностями, а также формировали у них определённые взгляды на мир.

Одним из самых известных детских журналов 20-х годов был «Новый Робинзон», который издавался с 1923 по 1925 год под редакцией Самуила Маршака. Журнал был назван в честь романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо», который был одним из любимых произведений Маршака.

«Новый Робинзон» был ориентирован на детей младшего и среднего школьного возраста. Он публиковал рассказы, стихи, сказки, очерки, статьи о природе, науке и технике. Журнал также уделял большое внимание вопросам воспитания и образования.

На страницах «Нового Робинзона» дети могли найти много интересного и познавательного. Они узнавали о жизни и приключениях своих сверстников, о далёких странах и народах, о научных открытиях и изобретениях. Журнал помогал им расширять свой кругозор и развивать свои творческие способности.

Кроме «Нового Робинзона», в 20-е годы выходили и другие детские журналы, такие как «Ёж» (1928–1935), «Чиж» (1930–1941) и «Пионер» (с 1924 года). Они также играли важную роль в воспитании и образовании детей, помогая им стать настоящими советскими гражданами.

Таким образом, детские журналы 20-х годов были важным инструментом советской пропаганды и воспитания. Они формировали у детей определённое мировоззрение и систему ценностей, которая соответствовала идеологии коммунистической партии. Однако несмотря на свою идеологическую направленность, эти журналы также содержали много интересных и познавательных материалов, которые привлекали внимание детей и способствовали их развитию.

84. Могут ли периодизации развития (Выготский, Эльконин, Эриксон) помочь в трактовке литературных произведений?

Эталонный ответ:

Периодизации развития, предложенные Выготским, Эльconiным и Эриксоном, могут помочь в трактовке литературных произведений, так как они основаны на психологических теориях развития личности. Эти периодизации описывают этапы формирования личности и её взаимодействия с окружающим миром, что может быть полезно при анализе литературных персонажей и их поступков.

Например, периодизация Выготского основана на идее о том, что развитие личности происходит через взаимодействие с культурой и обществом. Это может помочь при анализе того, как персонажи взаимодействуют с окружающей средой и как это влияет на их развитие и поведение.

Периодизация Эльconiна также может быть полезна при анализе литературных произведений. Она основана на теории деятельности и описывает этапы развития ребёнка

через различные виды деятельности. Это позволяет анализировать, как персонажи развиваются через свои действия и взаимодействия с другими персонажами.

Теория Эриксона о восьми стадиях психосоциального развития также может помочь в интерпретации литературных произведений. Эта теория описывает, как личность развивается через разрешение внутренних конфликтов на каждой стадии. Анализ этих конфликтов у персонажей может дать более глубокое понимание их мотивов и поведения.

Однако стоит отметить, что использование этих периодизаций не должно быть механическим и поверхностным. Важно учитывать специфику литературного произведения и его контекст, чтобы получить наиболее точное и глубокое понимание персонажей и сюжета. Также необходимо помнить, что литературное произведение — это художественное творение, которое может иметь множество интерпретаций, и использование психологических теорий лишь один из способов анализа.

85. Психология народов, толпа, их отражение в литературе.

Эталонный ответ:

Психология народов и психология толпы — это два взаимосвязанных понятия, которые исследуют коллективное поведение людей. Они могут быть отражены в литературных произведениях, так как литература является одним из способов выражения идей и эмоций автора.

Психология народов изучает особенности национального характера, менталитета, культуры и традиций разных народов. Она помогает понять, почему люди из разных стран и культур ведут себя по-разному в одинаковых ситуациях. В литературе психология народов может быть выражена через описание обычаев, традиций, верований и ценностей различных народов. Например, в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого подробно описаны быт и нравы русского дворянства начала XIX века. Это позволяет читателю лучше понять характер и мотивы поведения героев романа.

Толпа — это группа людей, которая действует под влиянием эмоций и инстинктов, а не разума. Толпа может быть агрессивной, легко поддаваться влиянию лидера или внешних факторов. Психология толпы изучает механизмы формирования толпы, её поведение и способы управления ею. В литературе толпа часто выступает как символ хаоса, разрушения и опасности. Например, в рассказе «Маскарад» М. Ю. Лермонтова толпа показана как безликая масса, которая готова растоптать любого, кто отличается от неё.

Отражение психологии народов и толпы в литературе позволяет автору выразить свои мысли и чувства, а также привлечь внимание читателя к важным социальным и психологическим проблемам. Оно также может служить средством для анализа и понимания коллективного поведения людей.

В целом, психология народов и толпа являются важными темами в литературе, которые позволяют авторам исследовать коллективное поведение, социальные нормы и ценности, а также влияние общества на личность. Эти темы могут быть раскрыты через различные литературные приёмы, такие как описание, диалог, внутренний монолог и т. д.

Примеры отражения психологии народов и толпы можно найти во многих литературных произведениях. Вот некоторые из них:

- «Война и мир» Л. Н. Толстой — описание русской армии, её духа и настроений во время войны с Наполеоном.
- «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевский — изображение жизни бедных слоёв населения Петербурга, их страданий и надежд.
- «Отцы и дети» И. С. Тургенев — конфликт поколений и мировоззрений между дворянами и разночинцами.
- «Хождение по мукам» А. Н. Толстой — революция и гражданская война глазами представителей разных социальных слоёв.

– «Тихий Дон» М. А. Шолохов — жизнь донских казаков, их традиции и обычаи, а также изменения, вызванные революцией и гражданской войной.

Эти произведения показывают, как авторы использовали образы и символы, чтобы передать свои идеи о психологии народов и толпе.

86. Физиогномика в литературе.

Эталонный ответ:

Физиогномика — это метод определения психологических характеристик человека по его внешности, в частности, чертам лица. Физиогномика не имеет научного обоснования и считается псевдонаукой.

В литературе физиогномика может использоваться как художественный приём для создания образов персонажей и передачи их характеров. В некоторых произведениях авторы могут использовать физиогномику для придания персонажам определённых черт характера или эмоционального состояния. Например, писатель может описать персонажа с острым подбородком как решительного и целеустремлённого, а персонажа с мягкими чертами лица — как доброго и отзывчивого. Однако такие описания не должны восприниматься как научные характеристики персонажей.

Важно отметить, что физиогномика не является надёжным методом определения личности человека и не должна использоваться в качестве единственного критерия оценки его характера.

Несмотря на то, что физиогномика не признана наукой, она продолжает существовать как культурный феномен и может быть интересна с точки зрения изучения истории человеческой мысли и развития представлений о взаимосвязи внешнего облика и внутреннего мира человека.

Таким образом, физиогномика представляет собой интересный объект исследования в рамках литературы и психологии, но её следует рассматривать скорее как литературный приём, чем как научный метод.

87. История эмоциональной культуры.

Эталонный ответ:

Эмоциональная культура — это способность человека осознавать свои эмоции, управлять ими и конструктивно выражать их. Она включает в себя понимание своих эмоций, умение распознавать эмоции других людей, способность контролировать свои эмоциональные реакции и умение эффективно общаться с окружающими.

История развития эмоциональной культуры тесно связана с историей развития общества и культуры. В разных культурах и эпохах существовали разные представления о том, что такое эмоции, как они должны выражаться и контролироваться.

В древних цивилизациях, таких как Древняя Греция и Рим, эмоциональная культура была тесно связана с религиозными и философскими учениями. Эмоции рассматривались как проявление божественной воли или как результат взаимодействия души и тела. Считалось, что человек должен стремиться к гармонии между своими эмоциями и разумом, чтобы достичь счастья и благополучия.

С развитием христианства эмоциональная культура стала более сложной и разнообразной. С одной стороны, христианство призывало к смирению и самоконтролю, с другой — к проявлению любви и сострадания к ближним. Это привело к формированию новых представлений о том, какие эмоции являются «правильными» и «неправильными», а также о том, как их следует выражать.

В эпоху Возрождения эмоциональная культура становится более индивидуалистической. Человек начинает больше внимания уделять своим собственным эмоциям и переживаниям, а не только тем, которые предписаны ему обществом или

религией. Это приводит к развитию новых форм искусства, таких как литература и живопись, которые позволяют человеку выразить свои чувства и эмоции.

В XVIII–XIX веках эмоциональная культура продолжает развиваться. Появляются новые теории эмоций, такие как теория Джеймса-Ланге и теория эмоций Кэннона-Барда, которые пытаются объяснить механизмы возникновения эмоций и их влияние на поведение человека. Также развиваются новые методы контроля над эмоциями, такие как психоанализ и когнитивно-поведенческая терапия.

В XX веке эмоциональная культура претерпевает значительные изменения. Под влиянием индустриализации и урбанизации люди становятся более изолированными друг от друга, что приводит к снижению эмоциональной близости и взаимопонимания. Кроме того, развитие средств массовой информации и коммуникации приводит к тому, что люди начинают больше ориентироваться на внешние стандарты и ожидания, чем на свои собственные эмоции и чувства.

Сегодня эмоциональная культура является предметом изучения многих наук, таких как психология, социология, культурология и другие. Исследования показывают, что эмоциональная культура может оказывать значительное влияние на психическое здоровье, межличностные отношения и успешность в жизни. Поэтому важно продолжать изучать историю эмоциональной культуры и её влияние на современное общество.

Таким образом, история эмоциональной культуры показывает, что она является сложным и многогранным явлением, которое зависит от многих факторов, включая культурные, социальные и психологические. Изучение истории эмоциональной культуры позволяет лучше понять, как формируются наши представления об эмоциях, как мы их выражаем и как они влияют на нашу жизнь.

88. Литература и когнитивные исследования.

Эталонный ответ:

Когнитивная психология изучает процессы познания, такие как внимание, восприятие, память, мышление, воображение, речь и принятие решений. Эти процессы играют важную роль в понимании литературы, поскольку они позволяют читателю воспринимать и интерпретировать литературные произведения.

В когнитивной психологии существуют различные подходы к изучению восприятия и понимания текста. Один из подходов основан на модели обработки информации, которая предполагает, что читатель последовательно проходит через ряд этапов: от восприятия отдельных слов и фраз до формирования целостного смысла текста. На каждом этапе происходит обработка информации с использованием различных когнитивных процессов, таких как внимание, память и мышление.

Другой подход основан на теории схем, которая утверждает, что понимание текста зависит от наличия у читателя определённых знаний и ожиданий, которые он использует для интерпретации новых данных. Схемы могут быть связаны с различными аспектами текста, такими как персонажи, сюжет, тема и стиль. Они помогают читателю предсказывать развитие событий, понимать мотивы персонажей и оценивать их действия.

Также существует подход, основанный на метафорах, который рассматривает литературу как способ передачи идей и эмоций с помощью образов и символов. Метафоры позволяют автору выразить сложные понятия и чувства в более доступной форме, а читателю — понять и оценить их значение.

Таким образом, когнитивная психология может помочь нам лучше понять, как мы воспринимаем и понимаем литературу. Она позволяет исследовать механизмы, лежащие в основе этого процесса, и выявить факторы, влияющие на его успешность. Это может быть полезно для писателей, стремящихся создать произведения, которые будут легко

восприниматься и запоминаться читателями, а также для педагогов, желающих научить детей и подростков анализировать и интерпретировать тексты.

Кроме того, когнитивный подход к литературе может способствовать развитию междисциплинарных исследований, объединяющих литературоведение, психологию и другие науки. Это позволит получить более полное и всестороннее представление о природе литературного творчества и его влиянии на человека.

Однако стоит отметить, что когнитивная психология не является единственным подходом к изучению литературы. Существуют и другие методы, основанные на других дисциплинах, таких как философия, социология, культурология и история. Каждый из этих методов имеет свои преимущества и ограничения, и выбор метода зависит от целей и задач исследования.

Примеры взаимодействия литературы и когнитивных исследований:

- Анализ влияния литературных произведений на формирование и изменение мировоззрения читателей.

- Изучение механизмов воздействия литературы на эмоции и поведение людей.

- Исследование способов, которыми литература помогает людям решать психологические проблемы и преодолевать трудности.

- Рассмотрение роли литературы в развитии творческого мышления и воображения.

- Определение взаимосвязи между литературными предпочтениями и личностными характеристиками читателей.

Взаимодействие литературы и когнитивных наук может привести к новым открытиям и пониманию механизмов восприятия и интерпретации текстов. Это, в свою очередь, может повлиять на развитие новых подходов к обучению чтению и письму, созданию более эффективных методик анализа литературных произведений и разработке новых технологий, связанных с литературой.

89. Генри и Уильям Джеймсы.

Эталонный ответ:

Генри Джеймс (1843–1916) и Уильям Джеймс (1842–1910) — американские писатели и психологи, представители трансцендентализма. Они оба оказали значительное влияние на литературу и психологию своего времени.

Генри Джеймс известен как мастер психологической прозы, он исследовал сложность человеческой психики и мотивы поведения. В своих романах он часто обращался к темам двойственности личности, иллюзий и реальности. Его произведения отличаются глубоким психологизмом и анализом внутреннего мира героев.

Одним из наиболее известных произведений Генри Джеймса является роман «Поворот винта» (The Turn of the Screw), в котором он исследует тему сверхъестественного и психологических травм. Роман считается классикой готической литературы и одним из самых загадочных произведений автора.

Генри Джеймс также известен своими романами «Бостонцы» (The Bostonians), «Женский портрет» (The Portrait of a Lady) и другими произведениями, которые отражают его интерес к психологии и социальным вопросам.

В свою очередь, Уильям Джеймс, старший брат Генри, был выдающимся психологом и философом, основателем прагматизма. Он изучал сознание, эмоции, волю и другие аспекты человеческой психологии. Его работы оказали большое влияние на развитие психологии как науки.

Одной из ключевых идей Уильяма Джеймса была концепция потока сознания, которая предполагает непрерывность и изменчивость психических процессов. Он также исследовал роль эмоций в принятии решений и формировании личности.

Работы Уильяма Джеймса включают такие труды, как «Принципы психологии» (Principles of Psychology), «Разнообразие религиозного опыта» (Varieties of Religious Experience) и другие.

Оба брата внесли значительный вклад в литературу и психологию, их работы продолжают оставаться актуальными и интересными для изучения.

90. Биография и псевдобиография Генри Джеймса в романе Дэна Симмонса "Пятое сердце".

Эталонный ответ:

Генри Джеймс – известный американский писатель, произведения которого отличаются глубоким психологизмом и вниманием к внутреннему миру героев. В романе Дэна Симмонса «Пятое сердце» Генри Джеймс становится одним из центральных персонажей.

В романе Дэн Симмонс предлагает свою интерпретацию личности и творчества Генри Джеймса. Он создаёт сложный и многогранный образ писателя, который пытается разобраться в себе и своих отношениях с окружающим миром. Генри Джеймс в романе показан как человек, который ищет своё место в жизни и стремится к совершенству в своём творчестве.

Однако в романе «Пятое сердце» Дэн Симмонс не просто описывает жизнь и творчество Генри Джеймса, но и создаёт его псевдобиографию. Псевдобиография – это вымышленная биография реального человека, которая может содержать элементы вымысла и фантазии. В случае с Генри Джеймсом в романе Дэна Симмонса псевдобиография представляет собой альтернативную версию его жизни и творчества.

Псевдобиография Генри Джеймса в романе «Пятое сердце» позволяет автору исследовать различные аспекты личности писателя и его творчества. Она также позволяет создать более глубокий и интересный образ Генри Джеймса и показать его в новом свете.

Дэн Симмонс использует псевдобиографию для того, чтобы раскрыть сложные отношения между Генри Джеймсом и другими персонажами романа. Он показывает, как эти отношения влияют на творчество писателя и на его восприятие окружающего мира. Кроме того, псевдобиография позволяет автору исследовать темы, которые были важны для Генри Джеймса, такие как искусство, литература, психология и философия.

Таким образом, псевдобиография Генри Джеймса в романе Дэна Симмонса является важным элементом произведения. Она позволяет автору создать глубокий и многогранный образ известного писателя, а также исследовать важные темы и проблемы, связанные с творчеством и личностью Генри Джеймса.

91. Генри Джеймс как писатель и как критик.

Эталонный ответ:

Генри Джеймс (1843–1916) — американский писатель и критик, один из крупнейших представителей реалистической литературы конца XIX века. Он известен своими психологическими романами, в которых исследует сложность человеческой природы и взаимоотношения между людьми.

Как писатель, Генри Джеймс создал ряд произведений, которые стали классикой американской литературы. В своих романах он исследует темы морали, религии, искусства и культуры, а также проблемы социального неравенства и классовых различий. Его произведения отличаются глубоким психологизмом и вниманием к деталям, что делает их интересными для изучения как с литературной, так и с психологической точки зрения.

Генри Джеймс также был выдающимся критиком, который оказал значительное влияние на развитие американской критики. Он писал о литературе, искусстве и культуре,

анализируя произведения других авторов и высказывая свои собственные взгляды на искусство и творчество.

В своих критических работах Генри Джеймс выступал за реализм в искусстве, считая, что литература должна отражать действительность и помогать людям лучше понимать себя и окружающий мир. Он также подчёркивал важность индивидуального стиля и самовыражения в творчестве, считая, что каждый автор должен искать свой собственный путь в искусстве.

Таким образом, Генри Джеймс является одним из наиболее значимых представителей американской литературы и критики конца XIX — начала XX века. Его работы продолжают оставаться актуальными и интересными для читателей и исследователей, позволяя глубже понять сложность человеческой природы и взаимоотношений между людьми.

92. Итальянские мотивы в творчестве Генри Джеймса.

Эталонный ответ:

Генри Джеймс — американский писатель, который известен своими психологическими романами. В его творчестве можно найти итальянские мотивы, которые отражают его интерес к культуре и истории Италии.

В своих произведениях Генри Джеймс часто обращается к итальянской теме, создавая образы итальянских городов и их жителей. Он описывает атмосферу Рима, Венеции и других мест, передавая их красоту и колорит. Писатель также исследует темы любви, смерти, искусства и религии в контексте итальянской культуры.

Итальянские мотивы в творчестве Генри Джеймса проявляются в следующих аспектах:

– Образы итальянских городов: В своих романах Генри Джеймс создаёт яркие образы итальянских городов, таких как Рим, Венеция и Флоренция. Он описывает их архитектуру, историю и культуру, а также показывает, как эти города влияют на жизнь героев.

– Психологические портреты: Генри Джеймс уделяет большое внимание психологическим портретам своих персонажей. Он исследует их внутренний мир, эмоции и переживания, показывая, как они взаимодействуют с окружающей средой, включая итальянскую культуру.

– Темы и мотивы: В произведениях Генри Джеймса можно найти такие темы, как любовь, смерть, искусство и религия, которые он рассматривает в контексте итальянской жизни. Это позволяет ему создать более глубокий и многогранный образ Италии.

– Стиль и язык: Генри Джеймс использует богатый и выразительный язык, чтобы передать атмосферу итальянских городов и характеры персонажей. Его стиль отличается сложностью и глубиной, что позволяет ему создавать сложные психологические портреты и исследовать философские вопросы.

Таким образом, итальянские мотивы в творчестве Генри Джеймса являются важным элементом его произведений. Они позволяют ему создать яркие и запоминающиеся образы, исследовать глубокие психологические и философские проблемы, а также показать влияние итальянской культуры на жизнь людей.

93. Культ Генри Джеймса: к постановке проблемы.

Эталонный ответ:

Генри Джеймс (1843–1916) — американский писатель, который считается одним из величайших романистов в истории литературы. Его произведения отличаются глубоким психологизмом и мастерским изображением внутреннего мира персонажей.

Культ Генри Джеймса — это термин, который используется для описания особого отношения к творчеству писателя. Он подразумевает признание его таланта, восхищение

его произведениями и стремление понять их глубинный смысл. Культ Генри Джеймса также связан с интересом к его личности и жизни, а также с изучением его творческого метода.

Проблема культа Генри Джеймса заключается в том, что он может привести к одностороннему восприятию его творчества. С одной стороны, культ способствует сохранению наследия писателя и популяризации его произведений. С другой стороны, он может стать препятствием для более глубокого понимания его работ. Это связано с тем, что культ часто приводит к упрощению и стереотипизации восприятия Генри Джеймса как писателя.

Для того чтобы избежать этой проблемы, необходимо подходить к изучению творчества Генри Джеймса с разных сторон. Необходимо учитывать исторический контекст, в котором он писал свои произведения, а также особенности его мировоззрения и эстетических принципов. Также важно анализировать его произведения с точки зрения их структуры, стиля и содержания. Такой подход позволит получить более полное и объективное представление о творчестве Генри Джеймса и его месте в мировой литературе.

В заключение можно сказать, что проблема культа Генри Джеймса является актуальной и требует дальнейшего изучения. Она связана с необходимостью сохранения и развития интереса к творчеству этого выдающегося писателя, а также с возможностью более глубокого и всестороннего понимания его произведений.

94. Жан-Поль Сартр и Ролло Мэй.

Эталонный ответ:

Жан-Поль Сартр и Ролло Мэй — два выдающихся мыслителя XX века, которые оказали значительное влияние на развитие экзистенциальной философии и психологии.

Жан-Поль Сартр (1905–1980) — французский философ, писатель и драматург, один из основоположников экзистенциализма. В своих работах он исследует свободу человека, его ответственность за свои действия и выбор. Сартр считает, что человек обречён на свободу, и это является источником тревоги и беспокойства. Он также подчёркивает важность индивидуального выбора и ответственности за этот выбор перед самим собой и другими людьми.

Ролло Мэй (1909–1994) — американский психолог и психотерапевт, который развивал идеи экзистенциальной психологии. Мэй считал, что люди сталкиваются с экзистенциальными кризисами, такими как одиночество, бессмысленность и смерть, и что эти кризисы могут привести к психологическим проблемам. Он разработал методы психотерапии, направленные на помощь людям в преодолении этих кризисов и обретении смысла жизни.

Оба мыслителя разделяют идею о том, что жизнь человека полна неопределённости и свободы выбора, и что каждый человек должен сам определять свой путь в жизни. Однако они расходятся в некоторых аспектах своих взглядов. Например, Сартр подчёркивает роль сознания и субъективного опыта, тогда как Мэй больше внимания уделяет роли эмоций и переживаний в формировании личности.

В целом, работы Жан-Поля Сартра и Ролло Мэя представляют собой важный вклад в понимание человеческой природы, свободы и ответственности. Они продолжают оказывать влияние на современных психологов и философов, а также на широкую аудиторию, интересующуюся вопросами экзистенциального характера.

95. Экзистенциальная конфликтология как гуманистический проект XX века: основные аспекты.

Эталонный ответ:

Экзистенциализм — философское течение, которое зародилось в начале XX века и получило широкое распространение в Европе. Это направление акцентирует внимание на уникальности бытия человека, его свободе выбора и ответственности за свою жизнь. Экзистенциальный подход оказал значительное влияние на развитие психологии и конфликтологии.

В рамках экзистенциальной конфликтологии конфликт рассматривается как неотъемлемая часть человеческого существования. Конфликт возникает из-за столкновения различных ценностей, убеждений и жизненных целей людей. Он может быть конструктивным и способствовать личностному росту или же деструктивным и приводить к разрушению отношений.

Основные аспекты экзистенциальной конфликтологии включают:

– Свобода и ответственность. Человек обладает свободой выбора, но вместе с тем несёт ответственность за свои решения и действия. В конфликте это проявляется в том, что каждый участник имеет возможность выбрать свой путь разрешения конфликта, но при этом должен осознавать последствия своего выбора.

– Уникальность и одиночество. Каждый человек уникален и не похож на других. Это может привести к чувству одиночества и изоляции. В конфликтах это выражается в том, что участники могут чувствовать себя непонятыми и отвергнутыми.

– Бессмысленность и поиск смысла. Жизнь может казаться бессмысленной и хаотичной. Однако человек может найти смысл в своих действиях и отношениях с другими людьми. В контексте конфликтов это означает, что участники могут искать смысл в своём противостоянии и стремиться к разрешению конфликта.

– Страх и тревога. Страх перед неизвестностью и неопределённостью является неотъемлемой частью человеческой жизни. В конфликтах страх может усиливаться, вызывая тревогу и беспокойство.

– Смерть и конечность. Осознание своей смертности может привести к размышлениям о смысле жизни и ценности каждого момента. В конфликтах этот аспект может проявляться в стремлении к примирению и поиску компромиссов.

Экзистенциальная конфликтология предлагает гуманистический подход к пониманию и разрешению конфликтов. Она подчёркивает важность уважения к индивидуальности каждого участника, поиска общих ценностей и целей, а также стремления к конструктивному диалогу и сотрудничеству. Этот подход может быть полезен для понимания и разрешения межличностных, социальных и международных конфликтов.

Таким образом, экзистенциальная конфликтология представляет собой гуманистическую альтернативу традиционным подходам к конфликтам. Она акцентирует внимание на важности свободы выбора, ответственности, уникальности, одиночества, бессмысленности, страха, тревоги, смерти и конечности в контексте конфликтов. Такой подход позволяет глубже понять природу конфликтов и разработать более эффективные стратегии их разрешения.

96. Экзистенциальная психология как вариант психологии индивидуальности.

Эталонный ответ:

Экзистенциальная психология — это направление в психологии, которое изучает человека как уникальное существо, способное к свободному выбору и ответственности за свою жизнь. Она фокусируется на таких аспектах человеческого существования, как свобода, ответственность, смысл жизни и смерть.

Экзистенциализм как философское течение оказал значительное влияние на формирование экзистенциальной психологии. Экзистенциальные психологи считают, что человек обладает свободой выбора и может создавать свой собственный смысл жизни. Они также подчёркивают важность осознания человеком своей смертности и конечности

существования. Это осознание может привести к более глубокому пониманию смысла жизни и более ответственному отношению к своим решениям и действиям.

Основные принципы экзистенциальной психологии:

– Свобода выбора. Человек имеет свободу выбирать свой путь в жизни и нести ответственность за свои решения.

– Уникальность личности. Каждый человек уникален и имеет свой собственный путь развития.

– Смысл жизни. Человек должен искать свой собственный смысл жизни, который будет соответствовать его ценностям и убеждениям.

– Ответственность. Человек несёт ответственность за свои действия и их последствия.

– Смерть. Осознание смерти может помочь человеку ценить жизнь и принимать более осознанные решения.

В экзистенциальной психологии используются различные методы работы с клиентами, такие как диалог, рефлексия, анализ сновидений и другие. Эти методы направлены на то, чтобы помочь клиенту осознать свою свободу выбора, ответственность и смысл жизни.

Экзистенциальная психология как вариант психологии индивидуальности рассматривает человека как уникальную личность, которая обладает свободой выбора, ответственностью и способностью к самоопределению. Она помогает людям лучше понять себя, свои ценности и цели, а также принять более осознанные и ответственные решения в своей жизни.

Таким образом, экзистенциальная психология представляет собой важный подход к изучению человеческой индивидуальности, который акцентирует внимание на свободе выбора, ответственности и смысле жизни. Этот подход может быть полезен для понимания и поддержки людей в их стремлении к самореализации и личностному росту.

97. Литература и психология детства.

Эталонный ответ:

Детство — это важный этап в жизни человека, который оказывает значительное влияние на формирование личности. Литература и психология изучают этот период с разных сторон, но их объединяет интерес к развитию ребёнка, его эмоциям, переживаниям и восприятию мира.

В литературе детство часто становится объектом художественного исследования. Писатели обращаются к этому периоду, чтобы раскрыть внутренний мир ребёнка, показать его переживания и мысли. Они могут использовать различные приёмы, такие как описание событий, диалоги, внутренние монологи и т. д., чтобы создать яркий образ детства.

Психология изучает детство с научной точки зрения. Она исследует развитие ребёнка, его когнитивные, эмоциональные и социальные аспекты. Психологи используют различные методы, такие как наблюдение, тестирование, интервью и анализ данных, чтобы понять, как ребёнок воспринимает мир, учится, взаимодействует с окружающими и развивается.

Литература и психология дополняют друг друга в изучении детства. Литература может помочь психологам лучше понять внутренний мир ребёнка и его восприятие мира, а психология может дать литераторам более глубокое понимание развития ребёнка и его поведения.

Совместно литература и психология могут помочь нам лучше понять детство и то, как оно влияет на дальнейшую жизнь человека. Это важно для создания условий для гармоничного развития детей и формирования здоровой личности.

Примеры произведений, в которых раскрываются темы детства, могут быть разнообразными: от классических произведений, таких как «Детство» Л. Н. Толстого или

«Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, до современных книг, например, «Манюня» Н. Абгарян или «Вафельное сердце» М. Парр. Эти произведения показывают разные стороны детства, его радости и трудности, помогая читателям лучше понять этот период жизни.

Таким образом, литература и психология детства являются важными областями знания, которые помогают нам лучше понимать развитие и формирование личности ребёнка. Их совместное изучение позволяет получить более полное представление о детстве и его влиянии на будущее человека.

98. Одарённость, гений и безумие.

Эталонный ответ:

Одарённость, гений и безумие — это понятия, которые часто связывают друг с другом. Однако они не являются синонимами и имеют разные значения.

Одарённость — это наличие у человека выдающихся способностей в какой-либо области деятельности. Одарённые люди могут быть талантливыми художниками, музыкантами, учёными, спортсменами и т. д. Они обладают высоким уровнем интеллекта, креативности и мотивации.

Гениальность — высшая степень проявления одарённости. Гениальные люди создают новые идеи, концепции и произведения искусства, которые оказывают значительное влияние на общество. Они часто опережают своё время и становятся лидерами в своей области.

Однако существует мнение, что гениальность может граничить с безумием. Некоторые учёные считают, что гениальные люди более склонны к психическим расстройствам, чем обычные люди. Это связано с тем, что они часто находятся в состоянии стресса, вызванного их стремлением к совершенству и высокой степенью самокритичности.

Тем не менее, нет однозначного ответа на вопрос, является ли гениальность признаком психического расстройства. Многие гениальные люди были психически здоровы и вели полноценную жизнь. Кроме того, психические расстройства могут проявляться у людей независимо от уровня их одарённости или гениальности.

Важно отметить, что связь между одарённостью, гениальностью и психическими расстройствами является предметом научных исследований и дискуссий. В настоящее время нет единого мнения по этому вопросу.

Таким образом, одарённость и гениальность — это положительные качества, которые могут привести к выдающимся достижениям в различных областях деятельности. Психические расстройства, напротив, являются негативными состояниями, которые мешают человеку вести полноценную жизнь. Поэтому нельзя утверждать, что одарённость или гениальность обязательно связаны с психическими расстройствами.

99. Некоторые особенности портрета в реалистической литературе XIX века.

Эталонный ответ:

В реалистической литературе XIX века портрет персонажа играет важную роль в создании образа героя. Он служит не только для описания внешности, но и для передачи внутреннего мира, характера и социального положения персонажа.

Особенности портрета в реалистической литературе:

1. Реалистичность. Портрет отражает реальные черты внешности и характера персонажа, что делает его более убедительным и достоверным. Это позволяет читателю лучше понять и оценить героя.

2. Психологизм. Через описание внешности автор передаёт внутренний мир персонажа, его чувства, мысли и переживания. Это помогает читателю глубже проникнуть в характер героя и понять его мотивы.

3. Социальная характеристика. Портрет может указывать на социальное положение персонажа, его профессию, образ жизни и т. д. Это даёт представление о том, как герой взаимодействует с окружающим миром и какие ценности он разделяет.

4. Детализация. Авторы уделяют внимание деталям, которые могут раскрыть характер персонажа или создать атмосферу произведения. Например, одежда, причёска, выражение лица и другие элементы внешности могут многое рассказать о герое.

5. Динамичность. В некоторых произведениях портрет меняется со временем, отражая развитие персонажа или изменение его отношения к миру. Это подчёркивает сложность и многогранность героев реалистической литературы.

6. Символичность. Иногда авторы используют символические элементы в портрете, чтобы передать определённые идеи или настроения. Например, бледность лица может символизировать болезнь или усталость, а яркий румянец — здоровье и энергию.

7. Эстетическая функция. Портрет также может выполнять эстетическую функцию, создавая красивые и запоминающиеся образы персонажей. Это способствует эмоциональному восприятию произведения и его воздействию на читателя.

8. Индивидуальный подход. Каждый автор создаёт свой уникальный стиль портретирования, который отражает его видение мира и особенности творческого метода. Это делает портреты в реалистической литературе разнообразными и интересными для изучения.

9. Влияние на восприятие персонажа. Портрет играет ключевую роль в формировании восприятия персонажа читателем. Он помогает создать целостный образ героя, который вызывает у читателя определённые эмоции и ассоциации.

В целом, портрет в реалистической литературе является важным инструментом для создания ярких и убедительных образов персонажей, которые вызывают интерес и сочувствие у читателей.

100. Экзистенциально-личностные и экзистенциально-коммуникативные измерения проблемности человеческого бытия.

Эталонный ответ:

Экзистенциализм — это философское течение, которое акцентирует внимание на уникальности человеческого существования и его свободе выбора. Экзистенциальная психология изучает проблемы, связанные с существованием человека, его свободой, ответственностью, выбором, смыслом жизни и смертью.

Экзистенциальные проблемы личности связаны с её внутренним миром и самоопределением. Они включают в себя:

– Свобода и ответственность. Человек свободен в выборе своего пути, но вместе с тем он несёт ответственность за свои решения и действия. Это может вызывать чувство тревоги и неопределённости.

– Смысл жизни. Каждый человек ищет свой смысл жизни, который придаёт ему цель и направление. Однако поиск смысла может быть сложным и противоречивым процессом.

– Одиночество. Несмотря на то что человек является социальным существом, он также испытывает чувство одиночества и изоляции. Это связано с осознанием своей уникальности и непохожести на других.

– Смерть. Осознание неизбежности смерти может вызвать страх и тревогу. Однако оно также может привести к переосмыслению жизни и поиску её смысла.

Эти проблемы могут вызывать у человека чувство беспокойства, тревоги, отчаяния и бессмысленности. Однако они также могут стать стимулом для личностного роста и развития.

Коммуникативные проблемы связаны с взаимодействием человека с другими людьми и обществом в целом. Они могут включать в себя:

– Отчуждение. В современном обществе люди часто чувствуют себя отчуждёнными от других людей и общества в целом. Это может быть связано с индивидуализмом, конкуренцией и недоверием.

– Конфликт. Люди часто сталкиваются с конфликтами и разногласиями в отношениях с другими людьми. Это может приводить к напряжённости, недопониманию и даже разрыву отношений.

– Общение. Общение является основой человеческих отношений. Однако люди часто испытывают трудности в общении, такие как неумение слушать, выражать свои чувства и понимать других людей.

Коммуникативные проблемы также могут вызывать чувство одиночества, изоляции и неудовлетворённости. Однако они могут быть преодолены путём развития навыков общения, эмпатии и понимания других людей.

Таким образом, экзистенциальные и коммуникативные проблемы являются неотъемлемой частью человеческого существования. Они могут вызывать трудности и страдания, но также могут служить стимулом для развития и личностного роста.

Важно отметить, что каждый человек уникален, и его экзистенциальный опыт может отличаться от опыта других людей. Поэтому важно учитывать индивидуальные особенности каждого человека при рассмотрении этих проблем.

В целом, экзистенциально-личностное и экзистенциально-коммуникативное измерения проблемности человеческого бытия представляют собой сложные и многогранные аспекты человеческой жизни. Они требуют глубокого понимания и осмысления, а также готовности к принятию ответственности за свой выбор и свои действия.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)
ПК-6	ИД.ПК-6.1. ИД.ПК-6.2. ИД.ПК-6.3. ИД.ПК-6.4.	Опрос, дискуссия, письменная работа (эссе)

Таблица 5

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	Магистрант в ходе подготовки и участия в опросе показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Дискуссия	Магистрант в ходе подготовки и участия в дискуссии показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств
Письменная работа (эссе)	Магистрант в ходе подготовки и написания письменной работы (эссе), показывает наличие практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: 1. Вести научно-исследовательскую работу в области изучения выразительных средств различных видов искусств

