

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.08.2025 15:39:02

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917c799a70c915174b8591

Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования

«Европейский университет в Санкт-Петербурге»

Исследовательский центр «Res Publica»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

« 21 » августа

Протокол УС № 3 от



Рабочая программа дисциплины

Феноменология во Франции: диалоги, контрапункты, идиосинкразии

образовательная программа

направление подготовки

47.04.01 Философия

направленность (профиль)

«Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность»

программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский

форма обучения - очная

квалификация выпускника

Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Савченкова Н.М., доктор философских наук, профессор центра практической философии «Стасис» АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Шиповалова Л.В., доктор философских наук, профессор центра практической философии «Стасис» АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины **«Феноменология во Франции: диалоги, контрапункты, идиосинкразии»**, входящей в образовательную программу уровня магистратуры «Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность», утверждена на заседании Совета Исследовательского центра «Res Publica».

Протокол заседания № 6/н от «27» марта 2025 года

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **«Феноменология во Франции: диалоги, контрапункты, идиосинкразии»**

Дисциплина «**Феноменология во Франции: диалоги, контрапункты, идиосинкразии**» является дисциплиной по выбору, части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы (ОП) «Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

Французская феноменология не может быть квалифицирована исключительно как философское направление. Ее история началась с осознания необходимости выхода за рамки академического дискурса. Феноменологи во Франции лучше, чем кто-либо поняли посыл Гуссерля, связанный с универсализмом феноменологической установки и ее последовательной критичностью. Оба эти требования предполагали погружение в жизненные обстоятельства, исторический контекст, публичное пространство. Французские феноменологи приняли мысль о том, что феноменология – это, прежде всего, мировоззрение, что не исключает научности и строгости. Осуществив выход в жизненный мир, эти мыслители вступили в диалог с религиозным опытом, искусством, философией, психоанализом, а также гуманитарной мыслью в целом.

Данный курс будет посвящен прояснению переосмыслений классической феноменологии, предпринятых Мерло-Понти, Левинасом, Марионом и прочими, их смысловых интенций, а также исследованию упомянутого диалога.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Содержание

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5.1 Содержание дисциплины.....	7
5.2 Структура дисциплины.....	11
5.3 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины.....	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
6.1 Общие положения.....	13
6.2 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
6.3 Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося.....	15
6.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.....	15
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации.....	15
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации.....	17
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации.....	19
7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации.....	20
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	21
8.1 Основная литература.....	21
8.2 Дополнительная литература.....	21
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	22
9.1 Программное обеспечение.....	22
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	22
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета.....	23
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	24
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	24
Приложение 1.....	26

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Феноменология во Франции: диалоги, контрапункты, идиосинкразии» является ознакомление с феноменологической традицией и основными тенденциями развития феноменологии во Франции.

Задачами курса являются:

1. выявление взаимосвязей философии и искусства в целом, феноменологии и искусства в особенности;
2. углубление понимания процессов осмыслиения и самоосмыслиения в культуре;
3. осмыслиение современной философской ситуации в европейской культуре.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями: профессиональными (ПК). Планируемые результаты формирования компетенций в результате освоения дисциплины представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами формирования компетенций обучающихся

Код и название компетенции	Индикаторы компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-3 Способен анализировать основные направления развития и характер столкновений и дискуссий в философии и культуре в своей предметной области в соответствующую эпоху	ИД.ПК-3.1 Применяет современные методы философии и интеллектуальной истории для выявления основных направлений развития предметных областей философии и культуры в соответствующую эпоху с учетом профессиональных задач ИД.ПК-3.2 Анализирует характер столкновений и дискуссий в философии и культуре, выявляя их влияние на развитие предметных областей в историческом контексте. ИД.ПК-3.3 Проводит сравнительный анализ основных направлений развития и характера столкновений и дискуссий в различных культурах в синхроническом и диахроническом аспектах	Знать: Основные направления развития и характер столкновений и дискуссий в философии и культуре в избранных предметных областях в соответствующую эпоху (эпохи). З (ПК-3) Уметь: Самостоятельно анализировать основные направления развития и характер столкновений и дискуссий в философии и культуре с учетом исторического контекста и в сравнительной перспективе. У (ПК-3) Владеть: Современными исследовательскими приемами и методами анализа философских и общекультурных теоретических дискуссий, навыками работы с текстами и данными разных эпох и культур, с учётом характера решаемых профессиональных задач. В (ПК-3)

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

- знать: феноменологическую традицию и основные тенденции развития феноменологии во Франции

- **уметь:** использовать полученные знания для экспликации связи философии и искусства, различных традиций философии
- **владеть:** навыками выявления взаимосвязей различных философских традиций

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина **«Феноменология во Франции: диалоги, контрапункты, идиосинкразии»** является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОП «Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность». Курс читается в третьем семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для успешного освоения данной дисциплины достаточна базовая гуманитарная подготовка, получаемая в рамках бакалавриата по гуманитарным наукам.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, необходимы при прохождении производственной практики научно-исследовательской работы; выполнении, подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины				
	Всего	Семестр			
	1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП:					
Лекции (Л)	28	-	-	28	-
Семинарские занятия (С3)	28	-	-	28	-
Самостоятельная работа (СР)	16	-	-	160	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	Зачет с оценкой
	час.	-	-	-	-
Общая трудоемкость дисциплины (час./з.е.)	216/6	-	-	216/6	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов достижения компетенций в соответствии с Таблицей 3.

5.1 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение. Общий очерк классической феноменологии	Исток и судьба феноменологии Э. Гуссерля. Диалог с другими дисциплинами и основные тенденции развития феноменологии.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
2	«Феноменология Мориса Мерло-Понти (1)»	Феноменология и университетский дискурс. Феноменология и наука. Развитие проблематики восприятия. Картезианство или антикардезианство? Интерпретация <i>cogito</i> у Мерло-Понти.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
3	«Феноменология Мориса Мерло-Понти (2)»	Теория видения М. Мерло-Понти. Кинематограф как феноменологический опыт. Видимое и невидимое. Идея «плоти мира».	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
4	Философия Эммануэля Левинаса (1)	Наследие Э. Гуссерля и М. Хайдеггера: рецепция или интерпретация? Исторические обстоятельства и их влияние на проект Левинаса. Концепция гипостазиса. Сон, бодрствование, бессонница как онтологические состояния и феноменологический опыт.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
5	Философия Эммануэля Левинаса (2)	Проблема интерсубъективности и ее решение Левинасом. Отказ от фигуры «двойника». Концепция «посещения». Феноменология и религиозное переживание. Лицо Другого.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
6	Феноменологический проект и деконструкция	Концепция «следа» у Э. Левинаса. Прочтение Левинаса Жаком Деррида. Диалог дискурсов: «мнестический след» Фрейда, «след» Левинаса и «след» Ж. Деррида. Психоанализ и феноменология: начало совместной истории	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
7	«Феноменология Ж.-Л. Мариона»	Переосмысление классической феноменологии. «Назад к Канту». Теория феномена Ж.-Л. Мариона: идол, икона, плоть, событие, откровение. Феноменология религиозного и эстетического переживания. «Данное» и «сверхданное». Критика интенциональности и редукция как «контр-метод»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
8	«Феноменология Мишеля Анри»	Эстетизация смысла в феноменологии Мишеля Анри	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
9	«Феноменология аффекта Анри Мальдине»	Понятие субъективности в феноменологии М.Анри	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
10	«Французская феноменология и психоанализ»	Рудольф Бернет. Опыт и проблема травмы. Феноменологическая революция в психоанализе.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
11	«Литературный проект С. Беккета как точка встречи феноменологии и психоанализа»	Интонации умолчания. Философская проблема понимания.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
12	«Психоанализ Андре Грина: исследование форм негативности»	Феноменология ничто. Теоретический аппарат работы с ничто в философии и психоанализе (неналичное бытие, след, слепота, непонимание, травма, мерцание)	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
13	«Марк Ришир. Иронические модусы феноменологического дискурса»	«Новая французская феноменология». Феноменологический метод и его границы.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
14	Феноменологическое мировоззрение и гуманистическая мысль во Франции второй половины 20 века	Французское неогегельянство.	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
15	Подведение итогов	Итоговая дискуссия	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

5.2 Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП	СР			
			Л	СЗ			
Тема 1	Введение. Общий очерк классической феноменологии	12	1	1	10	ОЛ, П	
Тема 2	«Феноменология Мориса Мерло-Понти (1)»	12	1	1	10	ОЛ, П, ПЗ	
Тема 3	«Феноменология Мориса Мерло-Понти (2)»	14	2	2	10	ОЛ, П	
Тема 4	Философия Левинаса (1)	14	2	2	10	ОЛ, П	
Тема 5	Философия Левинаса (2)	14	2	2	10	ОЛ, П	
Тема 6	Феноменологический проект и	14	2	2	10	ОЛ, П	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.				Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по типам учебных занятий в соответствии с УП		СР		
			Л	СЗ			
	деконструкция						
Тема 7	«Феноменология Ж.-Л. Мариона»	14	2	2	10	ОЛ, П, ПЗ	
Тема 8	«Феноменология Мишеля Анри»	14	2	2	10	ОЛ, П	
Тема 9	«Феноменология аффекта Анри Мальдине»	14	2	2	10	ОЛ, П	
Тема 10	«Французская феноменология и психоанализ»	14	2	2	10	ОЛ, П, ПЗ	
Тема 11	«Литературный проект С. Беккета как точка встречи феноменологии и психоанализа»	14	2	2	10	ОЛ, П	
Тема 12	«Психоанализ Андре Грина: исследование форм негативности»	14	2	2	10	ОЛ, П, ПЗ	
Тема 13	«Марк Ришир. Иронические модусы феноменологического дискурса»	14	2	2	10	ОЛ, П	
Тема 14	Феноменологическое мировоззрение и гуманитарная мысль во Франции второй половины 20 века»	19	2	2	15	ОЛ, П, ПЗ	
Тема 15	Подведение итогов	19	2	2	15	К	
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	зачет с оценкой	
Всего:		216/6	28	28	160	-	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: обсуждение литературы (ОЛ), презентация (П), практическое задание (ПЗ), коллоквиум (К).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций, семинарских занятий закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарским занятиям. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам, практическим

заданиям также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2 Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение. Общий очерк классической феноменологии.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 8 часов. Итого: 10 часов.

Тема 2. «Феноменология Мориса Мерло-Понти (1)».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 8 часов. Итого: 10 часов.

Тема 3. «Феноменология Мориса Мерло-Понти (2)».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 8 часов. Итого: 10 часов.

Тема 4. Философия Эммануэля Левинаса (1).

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 8 часов. Итого: 10 часов.

Тема 5. Философия Эммануэля Левинаса (2).

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 8 часов. Итого: 10 часов.

Тема 6. Феноменологический проект и деконструкция.

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 8 часов. Итого: 10 часов.

Тема 7. «Феноменология Ж.-Л. Мариона».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 8 часов. Итого: 10 часов.

Тема 8. «Феноменология Мишеля Анри».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций –8 часов. Итого: 10 часов.

Тема 9. «Феноменология аффекта Анри Мальдине».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций –8 часов. Итого: 10 часов.

Тема 10. «Французская феноменология и психоанализ».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций –8 часов. Итого: 10 часов.

Тема 11. «Литературный проект С. Беккета как точка встречи феноменологии и психоанализа».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций –8 часов. Итого: 10 часов.

Тема 12 «Психоанализ Андре Грина: исследование форм негативности».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций –13 часов. Итого: 15 часов.

Тема 13. «Марк Ришир. Иронические модусы феноменологического дискурса».

1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих лекциях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций –13 часов. Итого: 15 часов.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Классическая феноменология: основные принципы и цели.
2. Феноменологический проект М. Мерло-Понти
3. Феноменология Э. Левинаса
4. Феноменология Ж-Л. Мариона
5. Феноменология М. Анри
6. Феноменологический проект А. Мальдине.
7. Феноменология М. Ришира.
8. Концепт травмы Р. Бернета.
9. Феноменологическая революция в психоанализе: Ш. Ференци и британская традиция.
10. Французский психоанализ и феноменология: точки соприкосновения.
11. Литературные проекты М. Бланшо и феноменология

12. Литературный проект С. Беккета и феноменология ничто.
13. Формы негативности у А. Грина.

6.4 Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося

1. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. Издательство «Владимир Да́ль», 2004.
2. Гуссерль Э. Картезианские медитации. М.:Академический проект, 2010.
3. Хайдеггер М. Основные проблемы феноменологии. СПб: Высшая религиозно-философская школа, 2001.
4. Сартр Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения. СПб.: Наука, 2001.
5. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб.: Наука, Ювента, Gallimard, 1999.
6. Мерло-Понти М. Око и дух. М.: Искусство, 1992.
7. Мерло-Понти М. Видимое и невидимое. Минск.: Логвинов, 2006.
8. Морис Мерло-Понти. Кино и новая психология. URL: <https://www.psychology.ru/library/00038.shtml>.
9. Левинас Э. От существования к существующему // Избранное. Тотальность и Бесконечное. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.
10. Левинас Э. Время и Другой // Время и другой. Гуманизм другого человека. СПб.: Высшая Религиозно-Философская Школа, 1999.
11. Левинас Э. Тотальность и бесконечное // Избранное. Тотальность и Бесконечное. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.
12. Левинас Э. Гуманизм другого человека // Время и другой. Гуманизм другого человека. СПб.: Высшая Религиозно-Философская Школа, 1999.
13. Левинас Э. Ракурсы // Избранное. Тотальность и Бесконечное. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.
14. Деррида Ж. Насилие и метафизика // Левинас Э. Избранное. Тотальность и Бесконечное. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.
15. Фрейд З. Толкование сновидений // Собрание сочинений в 10-ти томах. Т. 2. М.: Фирма СТД, 2008
16. Фрейд З. Заметка о «чудо-блокноте» // Собрание сочинений в 10-ти томах. Т. 3. М.: Фирма СТД, 2006.
17. Деррида Ж. Фрейд и сцена письма // Письмо и различие. СПб: Академический проект, 2000.
18. Марион Ж-Л. Перекрестья видимого. Прогресс-традиция, 2010.
19. Марион Ж.-Л. Эго, или Наделенный собой. Рипол-классик, 2019.
20. Марион Ж.-Л. Насыщенный феномен // (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами. М.: Академический проект, 2014.
21. Анри М. Материальная феноменология. Центр гуманитарных инициатив, 2016.
22. Анри М. Неинтенциональная феноменология: задача феноменологии будущего // (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами. М.: Академический проект, 2014.
23. Мальдине А. О сверхстрастности // (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами. М.: Академический проект, 2014.
24. Ямпольская А. Проблематизация "эстетического опыта" в феноменологии Анри Мальдине // Horizon, 2018, №2 (14).

25. Французская психоаналитическая школа. Сб. под ред. Жибо А., Россохина А.В. СПб.: Питер, 2005.
26. Анзье Д. Я-Кожа. Эрго, 2011.
27. Бернет Р. Травмированный субъект // (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами. М.: Академический проект, 2014.
28. Метц К. Воображаемое означающее. Психоанализ и кино. СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013.
29. Беккет С. Трилогия. Издательство Чернышева, 2014.
30. Беккет С. Мерсье и Камье. Текст, 2013.
31. Беккет С. Никчесные тексты. Наука, 2001.
32. Беккет С. Тихие трепыхания. Спб.: Jaromir Hladik Press, 2022.
33. Бланшо М. Пространство литературы. М.: Логос, 2002.
34. Грин А. Работа негатива. Психоаналитическая работа, фокусированная на концепте негатива. Киев: Издательство Бурлака Ростислав, 2020.
35. Ришир М. Феноменология поэтического элемента // Horizon 5(1)2016.
36. Ришир М. Епохή, мерцание и редукция в феноменологии // (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами. М.: Академический проект, 2014.
37. Беккер О., Гайгер М., Дюфрен М., Ришир М. Феноменология и эстетика. М. : РИПОЛ классик / Панглосс, 2019.
38. Монтебелло П. Бергсон и Делёз, контр-феноменология // Логос, №3, 2009.

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Феноменология во Франции: диалоги, контрапункты, идиосинкразии» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку студентов к каждому семинарскому занятию, подготовку практических заданий, презентаций, обсуждение литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме выполнения магистрантами практических заданий, подготовки презентаций, обсуждения литературы, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Введение. Общий очерк классической феноменологии	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
«Феноменология Мориса Мерло-Понти (1)»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П, ПЗ	зачтено/ не зачтено
«Феноменология Мориса Мерло-Понти (2)»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
Философия Эммануэля Левинаса (1)	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
Философия Эммануэля Левинаса (2)	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
Феноменологический проект и деконструкция	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П, ПЗ	зачтено/ не зачтено
«Феноменология Ж.-Л. Мариона»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
«Феноменология Мишеля Анри»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
«Феноменология аффекта Анри Мальдине»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
«Французская феноменология и психоанализ»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ	зачтено/ не зачтено
«Литературный проект С. Беккета как точка встречи феноменологии и психоанализа»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П, ПЗ	зачтено/ не зачтено
«Психоанализ Андре Грина: исследование форм негативности»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
«Марк Ришир. Иронические модусы феноменологического дискурса»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
Феноменологическое мировоззрение и гуманитарная мысль во Франции второй половины 20 века»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
Подведение итогов	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	К	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Обсуждение литературы	магистрант не знает или указывает не всех наиболее значимых авторов, писавших по данной проблематике, приводит отдельные работы или не может привести пример литературы по данной проблематике, неуверенно и/или с существенными недочетами, ошибками излагает идеи из книг по обсуждаемому вопросу — не зачтено магистрант указывает авторов, приводит широкий круг работ по данной проблематике, уверенно и профессионально грамотно излагает идеи из книг по обсуждаемому вопросу — зачтено
Презентация	презентация отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации — зачтено; презентация не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил презентацию на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации — не зачтено.
Коллоквиум	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки — не зачтено магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Практическое задание	магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно сформулирован исследовательский вопрос, не определены основные агенты, некорректно выбраны методы исследования, требования к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению не выполнены) — не зачтено, полное и правильное выполнение задания в соответствии с требованиями к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению с возможным небольшим количеством погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) — зачтено

7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал для текущей аттестации

Тема 1. Введение. Общий очерк классической феноменологии.

Презентация:

Исток и судьба феноменологии Э. Гуссерля. Диалог с другими дисциплинами и основные тенденции развития феноменологии.

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 2. «Феноменология Мориса Мерло-Понти (1)».

Презентация:

Феноменология и университетский дискурс. Феноменология и наука. Развитие проблематики восприятия. Интерпретация *cogito* у Мерло-Понти.

Практическое задание: ответ на вопрос «Картезианство или антикартизианство?»

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 3. «Феноменология Мориса Мерло-Понти (2)».

Презентация:

Теория видения М. Мерло-Понти. Кинематограф как феноменологический опыт. Видимое и невидимое. Идея «плоти мира».

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 4. Философия Эммануэля Левинаса (1).

Презентация:

Наследие Э. Гуссерля и М. Хайдеггера: рецепция или интерпретация? Исторические обстоятельства и их влияние на проект Левинаса. Концепция гипостазиса. Сон, бодрствование, бессонница как онтологические состояния и феноменологический опыт.

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 5. Философия Эммануэля Левинаса (2).

Презентация:

Проблема интерсубъективности и ее решение Левинасом. Отказ от фигуры «двойника». Концепция «посещения». Феноменология и религиозное переживание. Лицо Другого.

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 6. Феноменологический проект и деконструкция.

Презентация:

Концепция «следа» у Э. Левинаса. Прочтение Левинаса Жаком Деррида. Диалог дискурсов: «мнестический след» Фрейда, «след» Левинаса и «след» Ж. Деррида.

Практическое задание: Психоанализ и феноменология: начало совместной истории
Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 7. «Феноменология Ж.-Л. Мариона».

Презентация:

Переосмысление классической феноменологии. «Назад к Канту». Теория феномена Ж.-Л. Мариона: идол, икона, плоть, событие, откровение.

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 8. «Феноменология Мишеля Анри».

Презентация:

Феноменология религиозного и эстетического переживания. «Данное» и «сверхданные». Критика интенциональности и редукция как «контр-метод» Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 9. «Феноменология аффекта Анри Мальдине».

Презентация:

Эстетизация смысла в феноменологии Мишеля Анри

Понятие субъективности в феноменологии М.Анри

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 10. «Французская феноменология и психоанализ».

Презентация:

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 11. «Литературный проект С. Беккета как точка встречи феноменологии и психоанализа».

Презентация:

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 12 «Психоанализ Андре Грина: исследование форм негативности».

Презентация:

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 13. «Марк Ришир. Иронические модусы феноменологического дискурса».

Презентация:

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 14. Феноменологическое мировоззрение и гуманитарная мысль во Франции второй половины 20 века».

Презентация:

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 15. Подведение итогов.

Итоговая дискуссия по темам дисциплины. Коллоквиум.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе итогового тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
зачет с оценкой / тест	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	81-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				61-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				41-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции.

ПК-3 Способен анализировать основные направления развития и характер столкновений и дискуссий в философии и культуре в своей предметной области в соответствующую эпоху

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ

Какие виды редукций выделяет Э. Гуссерль в рамках феноменологического метода?

1. Онтологическая, гносеологическая, аксиологическая
2. Феноменолого-психологическая, эйдетическая, трансцендентальная
3. Экзистенциальная, герменевтическая, диалектическая
4. Эмпирическая, трансцендентальная, метафизическая

Правильный ответ

2. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ

Как кинематограф рассматривается Мерло-Понти с феноменологической точки зрения?

1. Как форма объективного отражения внешнего мира
2. Как манипулирование восприятием зрителя
3. Как автономная форма художественной реальности
4. Как феноменологический опыт, раскрывающий структуру видения и рецептивности

Правильный ответ:

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочтайте задание, установите соответствие:

Соотнесите следующие тезисы с соответствующими авторами

Тезисы

- А. След — это не простое воспоминание, но след Другого, проявление абсолютной инаковости, восходящая этика.
- Б. След — структурная характеристика бессознательного, в котором прошлое оставляет отпечаток, влияющий на психическое.
- В. След неотделим от различия и всегда задержан, несводим к идентичности, возникает как результат процесса *différance*, подрывая присутствие и самоидентичность смысла.

Авторы

1. Фрейд
2. Левинас
3. Деррида

Правильный ответ:

2. Прочтите задание, установите соответствие:

Установите соответствие между областями культуры и типом феноменальности по Мариону:

Область культуры

А. Искусство

Б. Религия

В. Наука

Г. Этика

Тип феноменальности

- Явление насыщенного феномена, раскрывающего дар
- Явление, связанное с откровением и превышением меры
- Явление как объективно-вещный феномен
- Явление, соотносящееся с иконой, транслирующей бесконечность

Правильное соответствие:

7.5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	Обсуждение литературы, презентация, практическое задание, тест

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Практическое задание	Магистрант в ходе подготовки к выполнению практического задания, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: - применять современные методы философии и интеллектуальной истории для выявления основных направлений развития предметных областей философии и культуры в соответствующую эпоху с учетом профессиональных задач; анализировать характер столкновений и дискуссий в философии и культуре, выявляя их влияние на развитие предметных областей в историческом контексте, проводить сравнительный анализ основных направлений развития и характера столкновений и дискуссий в различных культурах в синхроническом и диахроническом аспектах
Обсуждение литературы	Магистрант в ходе подготовки к обсуждению литературы по темам, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности: - применять современные методы философии и интеллектуальной истории для выявления основных направлений развития предметных областей философии и культуры в соответствующую эпоху с учетом профессиональных задач; анализировать характер столкновений и дискуссий в философии и культуре, выявляя их влияние на развитие предметных областей в историческом контексте, проводить сравнительный анализ основных направлений развития и характера столкновений и дискуссий в различных культурах в синхроническом и диахроническом аспектах
Презентация	Магистрант в ходе подготовки к презентации, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
	<p>следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы философии и интеллектуальной истории для выявления основных направлений развития предметных областей философии и культуры в соответствующую эпоху с учетом профессиональных задач; анализировать характер столкновений и дискуссий в философии и культуре, выявляя их влияние на развитие предметных областей в историческом контексте, проводить сравнительный анализ основных направлений развития и характера столкновений и дискуссий в различных культурах в синхроническом и диахроническом аспектах
Зачет	<p>Магистрант в ходе подготовки к устному зачету, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы философии и интеллектуальной истории для выявления основных направлений развития предметных областей философии и культуры в соответствующую эпоху с учетом профессиональных задач; анализировать характер столкновений и дискуссий в философии и культуре, выявляя их влияние на развитие предметных областей в историческом контексте, проводить сравнительный анализ основных направлений развития и характера столкновений и дискуссий в различных культурах в синхроническом и диахроническом аспектах

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Фалев, Е. В. История философии второй половины XIX - начала XX века: избранные главы : учебное пособие / Е. В. Фалёв. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 217 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006533-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069145>. — Режим доступа: по подписке.

8.2 Дополнительная литература

1. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. Издательство «Владимир Даляр», 2004.
2. Гуссерль Э. Картезианские медитации. М.:Академический проект, 2010.
3. Хайдеггер М. Основные проблемы феноменологии. СПб: Высшая религиозно-философская школа, 2001.
4. Сартр Ж.-П. Воображаемое. Феноменологическая психология воображения. СПб.: Наука, 2001.
5. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб.: Наука, Ювента, Gallimard, 1999.
6. Мерло-Понти М. Око и дух. М.: Искусство, 1992.
7. Мерло-Понти М. Видимое и невидимое. Минск.: Логвинов, 2006.
8. Морис Мерло-Понти. Кино и новая психология. URL: <https://www.psychology.ru/library/00038.shtml>.
9. Левинас Э. От существования к существующему // Избранное. Тотальность и Бесконечное. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.
10. Левинас Э. Время и Другой // Время и другой. Гуманизм другого человека. СПб.: Высшая Религиозно-Философская Школа, 1999.
11. Левинас Э. Тотальность и бесконечное // Избранное. Тотальность и Бесконечное. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.
12. Левинас Э. Гуманизм другого человека // Время и другой. Гуманизм другого человека. СПб.: Высшая Религиозно-Философская Школа, 1999.

13. Левинас Э. Ракурсы // Избранное. Тотальность и Бесконечное. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.
14. Деррида Ж. Насилие и метафизика // Левинас Э. Избранное. Тотальность и Бесконечное. М.; СПб.: Университетская книга, 2000.
15. Фрейд З. Толкование сновидений // Собрание сочинений в 10-ти томах. Т. 2. М.: Фирма СТД, 2008
16. Фрейд З. Заметка о «чудо-блокноте» // Собрание сочинений в 10-ти томах. Т. 3. М.: Фирма СТД, 2006.
17. Деррида Ж. Фрейд и сцена письма // Письмо и различие. СПб: Академический проект, 2000.
18. Марион Ж.-Л. Перекрестья видимого. Прогресс-традиция, 2010.
19. Марион Ж.-Л. Эго, или Наделенный собой. Рипол-классик, 2019.
20. Марион Ж.-Л. Насыщенный феномен // (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами. М.: Академический проект, 2014.
21. Анри М. Материальная феноменология. Центр гуманитарных инициатив, 2016.
22. Анри М. Неинтенциональная феноменология: задача феноменологии будущего // (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами. М.: Академический проект, 2014.
23. Мальдине А. О сверхстрастности // (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами. М.: Академический проект, 2014.
24. Ямпольская А. Проблематизация "эстетического опыта" в феноменологии Анри Мальдине // Horizon, 2018, №2 (14).
25. Французская психоаналитическая школа. Сб. под ред. Жибо А., Россохина А.В. СПб.: Питер, 2005.
26. Анзье Д. Я-Кожа. Эрго, 2011.
27. Бернет Р. Травмированный субъект // (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами. М.: Академический проект, 2014.
28. Метц К. Воображаемое означающее. Психоанализ и кино. СПб. : Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2013.
29. Беккет С. Трилогия. Издательство Чернышева, 2014.
30. Беккет С. Мерсье и Камье. Текст, 2013.
31. Беккет С. Никчемные тексты. Наука, 2001.
32. Беккет С. Тихие трепыхания. Спб.: Jaromir Hladik Press, 2022.
33. Бланшо М. Пространство литературы. М.: Логос, 2002.
34. Грин А. Работа негатива. Психоаналитическая работа, фокусированная на концепте негатива. Киев: Издательство Бурлака Ростислав, 2020.
35. Ришир М. Феноменология поэтического элемента // Horizon 5(1)2016.
36. Ришир М. Епохή, мерцание и редукция в феноменологии // (Пост)феноменология: новая феноменология во Франции и за ее пределами. М.: Академический проект, 2014.
37. Беккер О., Гайгер М., Дюфрен М., Ришир М. Феноменология и эстетика. М. : РИПОЛ классик / Панглосс, 2019.
38. Монтебелло П. Бергсон и Делёз, контр-феноменология // Логос, №3, 2009.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
8. Google Chrome – бесплатно
9. Opera – бесплатно
10. Mozilla – бесплатно
11. VLC – бесплатно
12. Яндекс.Браузер – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://proed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
2. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

Полный перечень доступных обучающимся профессиональных баз данных представлен на официальному сайте Университета <https://eusp.org/library/electronic-resources, включая следующие базы данных:>

1. eLIBRARY.RU — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, научометрическая база данных: <http://elibrary.ru>;

2. Университетская информационная система РОССИЯ — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
3. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. Znanium.com – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eusp.org>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для

самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Феноменология во Франции: диалоги, контрапункты, идиосинкразии»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку студентов к каждому семинарскому занятию, подготовку практических заданий, презентаций, обсуждение литературы, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме выполнения магистрантами практических заданий, подготовки презентаций, обсуждения литературы, демонстрирующих степень знакомства магистрантов с дополнительной литературой.

Таблица 1
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Введение. Общий очерк классической феноменологии	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
«Феноменология Мориса Мерло-Понти (1)»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П, ПЗ	зачтено/ не зачтено
«Феноменология Мориса Мерло-Понти (2)»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
Философия Эммануэля Левинаса (1)	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
Философия Эммануэля Левинаса (2)	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
Феноменологический проект и деконструкция	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П, ПЗ	зачтено/ не зачтено
«Феноменология Ж.-Л. Мариона»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
«Феноменология Мишеля Анри»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		3.2. ИД.ПК-3.3.			
«Феноменология аффекта Анри Мальдине»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
«Французская феноменология психоанализа»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ	зачтено/ не зачтено
«Литературный проект С. Беккета как точка встречи феноменологии психоанализа»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П, ПЗ	зачтено/ не зачтено
«Психоанализ Андре Грина: исследование форм негативности»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
«Марк Ришир. Иронические модусы феноменологического дискурса»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
Феноменологическое мировоззрение и гуманитарная мысль во Франции второй половины 20 века»	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	ОЛ, П	зачтено/ не зачтено
Подведение итогов	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	К	зачтено/ не зачтено

Таблица 2
Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Обсуждение литературы	магистрант не знает или указывает не всех наиболее значимых авторов, писавших по данной проблематике, приводит отдельные работы или не может привести пример литературы по данной проблематике, неуверенно и/или с существенными недочетами, ошибками излагает идеи из книг по обсуждаемому вопросу — не зачтено магистрант указывает авторов, приводит широкий круг работ по данной проблематике, уверенно и профессионально грамотно излагает идеи из книг по обсуждаемому вопросу — зачтено

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Презентация	<p>презентация отражает проблематику темы научного исследования магистранта, представленный материал соответствует всем требованиям к содержанию, структуре, логике изложения материала, аргументации, оформлению, эмпирический материал собран и представлен корректно, выводы обоснованы, соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант представил презентацию на занятии и уверенно ответил на вопросы по презентации – зачтено;</p> <p>презентация не отражает проблематику темы научного исследования магистранта, материал представлен с существенными оплошностями в содержании, структура презентации не выстроена, логика изложения материала не выдержана, аргументация не убедительна, эмпирический материал собран некорректно, выводы не обоснованы, допущены серьезные ошибки в оформлении, не соблюдены нормы письменной речи и научного стиля. Магистрант не представил презентацию на семинарском занятии или представил не убедительно, не ответил на некоторые вопросы по презентации – не зачтено.</p>
Коллоквиум	<p>ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено</p> <p>магистрант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; <u>несущественные ошибки не снижают качество ответа</u> — зачтено</p>
Практическое задание	<p>магистрант выполняет задание частично или с существенными недочетами (некорректно сформулирован исследовательский вопрос, не определены основные агенты, некорректно выбраны методы исследования, требования к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению не выполнены) – не зачтено,</p> <p>полное и правильное выполнение задания в соответствии с требованиями к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению с возможным небольшим количеством погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) – зачтено</p>

2. Контрольные задания для текущей аттестации

Материалы для текущей аттестации.

Тема 1. Введение. Общий очерк классической феноменологии.

Презентация:

Исток и судьба феноменологии Э. Гуссерля. Диалог с другими дисциплинами и основные тенденции развития феноменологии.

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 2. «Феноменология Мориса Мерло-Понти (1)».

Презентация:

Феноменология и университетский дискурс. Феноменология и наука. Развитие проблематики восприятия. Интерпретация *cogito* у Мерло-Понти.

Практическое задание: ответ на вопрос «Картезианство или антикардезианство?»

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 3. «Феноменология Мориса Мерло-Понти (2)».

Презентация:

Теория видения М. Мерло-Понти. Кинематограф как феноменологический опыт.

Видимое и невидимое. Идея «плоти мира».

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 4. Философия Эммануэля Левинаса (1).

Презентация:

Наследие Э. Гуссерля и М. Хайдеггера: рецепция или интерпретация? Исторические обстоятельства и их влияние на проект Левинаса. Концепция гипостазиса. Сон, бодрствование, бессонница как онтологические состояния и феноменологический опыт.

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 5. Философия Эммануэля Левинаса (2).

Презентация:

Проблема интерсубъективности и ее решение Левинасом. Отказ от фигуры «двойника». Концепция «посещения». Феноменология и религиозное переживание. Лицо Другого.

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 6. Феноменологический проект и деконструкция.

Презентация:

Концепция «следа» у Э. Левинаса. Прочтение Левинаса Жаком Деррида. Диалог дискурсов: «мнестический след» Фрейда, «след» Левинаса и «след» Ж. Деррида.

Практическое задание: Психоанализ и феноменология: начало совместной истории

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 7. «Феноменология Ж.-Л. Мариона».

Презентация:

Переосмысление классической феноменологии. «Назад к Канту». Теория феномена Ж.-Л. Мариона: идол, икона, плоть, событие, откровение.

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 8. «Феноменология Мишеля Анри».

Презентация:

Феноменология религиозного и эстетического переживания. «Данное» и «сверхданное». Критика интенциональности и редукция как «контр-метод»

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 9. «Феноменология аффекта Анри Мальдине».

Презентация:

Эстетизация смысла в феноменологии Мишеля Анри

Понятие субъективности в феноменологии М.Анри

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 10. «Французская феноменология и психоанализ».

Презентация:

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 11. «Литературный проект С. Беккета как точка встречи феноменологии и психоанализа».

Презентация:

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 12 «Психоанализ Андре Грина: исследование форм негативности».

Презентация:

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 13. «Марк Ришир. Иронические модусы феноменологического дискурса».

Презентация:

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 14. Феноменологическое мировоззрение и гуманитарная мысль во Франции второй половины 20 века».

Презентация:

Обсуждение литературы:

Магистрантам предлагается принять участие в обсуждении литературы для прочтения, указать релевантных авторов, сослаться на круг работ по данной проблематике, изложить идеи из книг по обсуждаемому вопросу.

Тема 15. Подведение итогов.

Итоговая дискуссия по темам дисциплины. Коллоквиум.

3. Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе итогового тестирования.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

В результате промежуточного контроля знаний студенты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 3
Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторы их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
зачет с оценкой / тест	ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	81-100% правильных ответов	Зачтено, отлично
				61-80% правильных ответов	Зачтено, хорошо
				41-60% правильных ответов	Зачтено, удовлетворительно
				0-40% правильных ответов	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки уровня магистратуры оцениваются в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 3а.

Таблица 3а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «не зачтено, неудовлетворительно» показывают несформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы магистратуры «Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность» по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

4. Задания к промежуточной аттестации

Тест включает 25 вопросов по всем компетенциям дисциплины, 10 из них вопросы закрытого типа, 5 – комбинированного типа, 10 – открытого типа, все вопросы разного уровня сложности.

Тест оценивается в баллах в соответствии со следующими критериями:

Задания закрытого типа

Базовый уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте -1 балл; ответ отличен от эталонного - 0 баллов.

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют - 2 балл; если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа - 1 балл; во всех других случаях выставляется 0 баллов

Комбинированные задания

Повышенный уровень сложности: задание считается выполненным верно, если ответ полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, обоснование по смыслу соответствует эталонному (допускаются различные формулировки ответа, не искажающие его смысла) - 2 балла; дан верный ответ, обоснование отсутствует или приведено неверно – 1 балл; во всех остальных случаях - 0 баллов.

Задания открытого типа

Высокий уровень сложности: магистрант демонстрирует умение применять знания в нестандартной ситуации, решать нетиповые задачи, приводит корректные обоснования и доказательства, ответ полный, в ответе отсутствуют фактические ошибки, изложение связное, структура прозрачная, логика изложения прослеживается - 3 балла; ответ значительно отличается от эталонного, имеются фактические ошибки, искажающие его смысл или ответ сформулирован неверно или не сформулирован - 0 баллов.

Итоговый балл за тест рассчитывается по формуле:

$$F = \frac{100}{K} * \left(\frac{x_1}{k_1} + \frac{x_2}{k_2} + \dots + \frac{x_n}{k_n} \right),$$

где F – итоговое количество баллов за тест,

K – количество осваиваемых в рамках дисциплины компетенций,

k_n – максимально возможное количество баллов за вопросы по компетенции,

x_n – количество баллов, набранное магистрантом, за правильные ответы на вопросы по соответствующей компетенции

ПК-3 Способен анализировать основные направления развития и характер столкновений и дискуссий в философии и культуре в своей предметной области в соответствующую эпоху

Задания закрытого типа (базовый уровень сложности)

1. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ

Какие виды редукций выделяет Э. Гуссерль в рамках феноменологического метода?

1. Онтологическая, гносеологическая, аксиологическая
2. Феноменолого-психологическая, эйдетическая, трансцендентальная
3. Экзистенциальная, герменевтическая, диалектическая
4. Эмпирическая, трансцендентальная, метафизическая

Правильный ответ:

2. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ

Что характеризует трансцендентальное Эго после осуществления феноменологической редукции?

1. Сохраняет связь с эмпирическим субъектом и его психофизическими характеристиками
2. Является аподиктической очевидностью, очищенной от всех трансцендентных элементов
3. Теряет интенциональную направленность на объекты
4. Становится тождественным коллективному бессознательному

Правильный ответ:

3.Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ

Как М. Мерло-Понти интерпретирует "cogito" в отличие от классического картезианства?

1. Как мышление, полностью отделенное от телесного опыта
2. Как осознавание факта сомнения
3. Как экзистенциальную установку "я есть" с укоренением в телесности и восприятии
4. Как рационально-гностическую инстанцию, не зависящую от мира

Правильный ответ:

4.Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ.

Что обозначает понятие "плоть мира" у М. Мерло-Понти?

1. Фундаментальную субстанцию всех физических объектов
2. Онтологическое единство субъекта и объекта, бытие в мире как взаимопроницаемость видимого и невидимого
3. Совокупность всех живых тел
4. Абстрактное пространство мышления

Правильный ответ:

5.Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ

В чем заключается особенность теории видения у М. Мерло-Понти?

1. Видение — чисто физиологический процесс
2. Видение — акт субъективной активности разума
3. Видение — перестраиваемая когнитивная схема
4. Видение — всегда телесно укорененный, реверсивный и реляционный опыт мира

Правильный ответ:

6.Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ

Как кинематограф рассматривается Мерло-Понти с феноменологической точки зрения?

1. Как форма объективного отражения внешнего мира
2. Как манипулирование восприятием зрителя
3. Как автономная форма художественной реальности
4. Как феноменологический опыт, раскрывающий структуру видения и рецептивности

Правильный ответ:

7.Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ

Что в концепциях Мерло-Понти соответствует рецептивности и кинестетическому жесту?

1. Разделение между душой и телом
2. Роль пассивного восприятия, на котором строится активное движение и жест
3. Интеллектуальное понимание структуры мира
4. Рефлексия автономного мыслящего субъекта

Правильный ответ:

8.Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ

Как Левинас определяет концепт «гипостазиса» в контексте перехода от онтологии к феноменологии?

1. Как переход от явления к сущности в рамках классической метафизики.
2. Как способ самоудвоения субъекта через познание себя.
3. Как становление существующего в конкретном и уникальном бытии, преодоление безличной онтологии.
4. Как отрицание всякой субъективности в пользу абсолютного Другого.

Правильный ответ:

9.Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ

Как решается проблема интерсубъективности у Левинаса?

1. Через эмпатическое сопреживание в структуре сознания.
2. Во встрече с Лицом Другого как заповедью этического отношения, предшествующего познанию.
3. В рациональном диалоге и обмене опытом.

4. В слиянии сознаний в единой интенциональности.

Правильный ответ:

10. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ

Что для Левинаса означает «Лицо» Другого?

1. Физиognомические черты и выражение эмоций.
2. Метафору коллективного общества.
3. Абстрактное понятие, не имеющее отношения к этике.
4. Абсолютную инаковость, которая обращается к субъекту как этический вызов.

Правильный ответ:

11. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ

Как Левинас трактует соприкосновение феноменологии с религиозным опытом?

1. Как сугубо психологическое состояние.
2. Как открытость трансцендентному, выходящему за пределы феноменологической редукции.
3. Как иллюзию, порождённую социальным давлением.
4. Как нейтральный объект изучения.

Правильный ответ:

12. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ

Что символизируют состояния сна, бодрствования и бессонницы в философии Левинаса?

1. Этапы духовного становления.
2. Моменты нейрофизиологической активности.
3. Различные способы существования: сон — уход в себя, бодрствование — открытость бытию, бессонница — невозможность уклониться от присутствия Другого.
4. Формы патологического мышления.

Правильный ответ:

13. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ

В чем заключается радикальная постановка под вопрос феноменологии Мишелем Анри?

1. Явленность понимается как экзистенциальная суть мира вне субъекта
2. Интенциональность фундирована в аффективной самоаффекции жизни как доинтенциональной явленности
3. Феноменологию необходимо свести к методологии восприятия внешних предметов
4. Радикальная имманентность сознания исключает самоаффирацию жизни

Правильный ответ:

14. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ

Какую роль играют понятия "гиле" и "морфе" в материальной феноменологии Мишеля Анри?

1. "Гиле" — интенциональная форма восприятия, "морфе" — телесное ощущение без сознания
2. "Гиле" — необработанные чувственные данные (материя сознания), "морфе" — их форма или феноменализация в сознании
3. "Гиле" — состояние измененного сознания, "морфе" — внешняя изменчивость предметов
4. Оба термина обозначают разные виды объективных феноменов

Правильный ответ:

15. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ

Что такое импрессиональность сознания в философии Мишеля Анри?

1. Способ восприятия внешних предметов через образы
2. Формирование интенциональных отношений к внешним объектам
3. Самоаффективное переживание жизни как непосредственной имманентности
4. Потеря способности к аффективной реакции в сознании

Правильный ответ:

Задания закрытого типа (повышенный уровень сложности)

1. Прочтите задание, установите соответствие:

Установите соответствие между видами феноменологической редукции и их характеристиками

Виды редукции

- А. Феноменолого-психологическая
- Б. Эйдетическая
- В. Трансцендентальная

Характеристика

1. Выключение естественной установки, сосредоточение на переживаниях сознания
2. Переход от экзистенции к сущности, выявление универсальных сущностных структур переживаний
3. Выключение не только мира, но и эмпирической субъективности, обращение к чистому сознанию

Правильное соответствие:

2. Прочтите задание, установите соответствие:

Установите соответствие между феноменологическими понятиями и их определениями:

Понятие

- А. Трансцендентальное Эго

- Б. Конституирование
- В. Проблема Другого
- Г. Феномен

Определение

- 1. То, что является явленным в сознании, содержимое восприятия или переживания
- 2. Процесс смыслового образования объекта в сознании через интенциональные акты
- 3. Вопрос о статусе и восприятии субъекта, отличного от «Я», в феноменологическом опыте
- 4. Чистое сознание, очищенное от эмпирических и природных характеристик субъекта

Правильное соответствие:

3.Прочтайте задание, установите соответствие:

Установите соответствие между феноменологическими понятиями или проблемами и их философским содержанием

Проблема

- А. Напряжение между онтологией и феноменологией
- Б. Сознание и время
- В. Феноменологическая редукция
- Г. Трансцендентальное Эго

Содержание

- 1. Приём, позволяющий «заключить в скобки» предположения о реальном бытии
- 2. Исследование временной структуры сознания и её влияния на восприятие
- 3. Конфликт между изучением бытия как такового и анализом сознания
- 4. Абсолютное, аподиктическое «Я», выступающее как условие возможности опыта и знания

Правильное соответствие:

4.Прочтайте задание, установите соответствие:

Установите соответствие между автором и ключевым понятием, которое он вводит или радикально переосмысливает:

Авторы

- А. Зигмунд Фрейд
- Б. Эммануэль Левинас
- В. Жак Деррида

Понятие

- 1. Мнестический след
- 2. След как этический след Другого
- 3. Деференция (*différance*) и след в деконструкции

Правильное соответствие:

5.Прочтайте задание, установите соответствие:

Соотнесите следующие тезисы с соответствующими авторами

Тезисы

- А. След — это не простое воспоминание, но след Другого, проявление абсолютной инаковости, восходящая этика.
- Б. След — структурная характеристика бессознательного, в котором прошлое оставляет отпечаток, влияющий на психическое.
- В. След неотделим от различия и всегда задержан, несводим к идентичности, возникает как результат процесса *différance*, подрывая присутствие и самоидентичность смысла.

Авторы

- 1. Фрейд
- 2. Левинас
- 3. Деррида

Правильный ответ:

6. Прочтите задание, установите соответствие:

Установите соответствие между четырьмя опосредованиями опыта по П. Рикеру и их философским значением

Опосредование

- А. Речь
- Б. Действие
- В. Рассказ
- Г. Поступок

Философское значение

- 1. Средство артикуляции и выражения опыта в языке, обеспечивающее его осмысленность и коммуникацию
- 2. Конкретное проявление субъективной активности, раскрывающее способность интерпретировать ситуацию
- 3. Нarrативная организация опыта, обеспечивающая его временную структуру и осмысление
- 4. Морально-насыщенное действие, обладающее личностной ответственностью и этическим содержанием

Правильное соответствие:

7. Прочтите задание, установите соответствие:

Соотнесите понятия «ноэза» и «ноэма» с их значением в контексте интерпретации в философии Рикера

Термин

- А. Ноэза
- Б. Ноэма

Значение в контексте интерпретации

1. Акт восприятия или мышления, чистый процесс познания субъекта
2. Объект сознания, смысл, воспринимаемый или интерпретируемый в сознании

Правильное соответствие:

8. Прочтайте задание, установите соответствие:

Соотнесите позиции Ницше и Декарта относительно характеристике «когито» согласно философской критике Рикера

- Философ
А. Декарт
Б. Ницше

Характеристика когито

1. Когито — это акт воли, жизненное утверждение, связанное с телесностью и историчностью
2. Когито — мыслящее сознание как фундаментальная точка аподиктической истины

Правильное соответствие:

9. Прочтайте задание, установите соответствие:

Установите соответствие между понятиями Ж.-Л. Мариона и их краткими определениями

- Понятия
А. Идол
Б. Икона
В. Плоть
Г. Событие
Д. Откровение

Краткое определение

1. Явление, превосходящее наше восприятие и раскрывающееся как дар.
2. Явление, которое становится объектом взгляда, фокусирующего на себе субъективное внимание, "запирая" феноменальность.
3. Явление, выходящее за пределы видимого, отсылает к трансцендентному; открывает бесконечность.
4. Телесный опыт как данность, предшествующая любой предметности — "живое тело".
5. Феномен, приходящий извне как радикальная новизна, подвергающий субъекта испытанию.

Правильное соответствие:

10. Прочтайте задание, установите соответствие:

Установите соответствие между областями культуры и типом феноменальности по Мариону:

- Область культуры

- А. Искусство
- Б. Религия
- В. Наука
- Г. Этика

Тип феноменальности

- 1. Явление насыщенного феномена, раскрывающего дар
- 2. Явление, связанное с откровением и превышением меры
- 3. Явление как объективно-вещный феномен
- 4. Явление, соотносящееся с иконой, транслирующей бесконечность

Правильное соответствие:

11. Прочтите задание, установите соответствие:

Установите соответствие между категориями Мариона и их интерпретацией в контексте проблемы видимого и невидимого:

Категория

- А. Идол
- Б. Икона
- В. Насыщенный феномен
- Г. Плоть

Интерпретация

- 1. Феномен, не исчерпываемый взглядом, всегда открытый к бесконечной интерпретации
- 2. Явление, которое "замыкает" видение и эту видимость воспринимает за сущность
- 3. Тип феномена, который "захватывает" видящего, центр тяжести переносится в дар
- 4. Открытость субъективности к горизонтам, которые невозможно охватить полностью

Правильный ответ:

12. Прочтите задание, установите соответствие:

Установите соответствие между авторами феноменологических школ и их позициями относительно принципа редукции

Автор

- А. Гуссерль
- Б. Хайдеггер
- В. Ришир

Позиция относительно принципа редукции

- 1. Гиперболическая редукция, снимающая не только натуралистические, но и символические структуры.
- 2. Трансцендентальная редукция, выявление чистого переживания через эпохэ.
- 3. Онтологическая редукция, акцент на бытии Dasein.

Правильное соответствие:

13. Прочитайте задание, установите соответствие:

Установите соответствие между понятиями и их определениями у М. Ришира:

Понятия

- А. «Гиперболическая редукция»
- Б. «Мерцание феноменов»
- В. «Принципиальная нестабильность смысловых структур»
- Г. «Фантазия в феноменологии»

Определение

1. Поле явлений является нестабильным, содержание смысла — временно и не может быть окончательно институировано.
2. Способ феноменологической работы, который приостанавливает действие любых институированных символических структур, расширяя феноменологическое поле за пределы «данности» сознания.
3. Возможность явления феномена вне «установившейся» символической формы — между кажимостью и явлением.
4. Способ явления отсутствующего — явление объекта при его отсутствии, особая темпоральность вне «актуального настоящего».

Правильное соответствие:

14. Прочитайте задание, установите соответствие:

Соотнесите феноменологические концепции с их критической характеристикой у М. Ришира:

Концепции

- А. Интенциональное сознание
- Б. Символические установки (институции)
- В. Феноменологическое бессознательное
- Г. Акторская игра и «новый парадокс об актере»

Критика

1. Не являются самостоятельной реальностью, поскольку их структура предшествует вере или сознательному установлению.
2. Не охватывается полностью рефлексией, значительная часть формируется в пассивном синтезе до осознания.
3. Позволяет раскрыть процесс явления и выйти за пределы «готовых» символических структур, проявляя переходность, двойственность и изменчивость.
4. Классическая тема единства акта сознания и явления подвергается радикальному сомнению — рефлексия всегда отстает, «я» никогда не совпадает с собой.

Правильное соответствие:

15. Прочитайте задание, установите соответствие:

Установите соответствие между аспектами театральности и феноменологическими идеями Ришира (новый «парадокс об актере»)

Аспект театральности

- А. Идеал актерской техники (рассудочного повторения)
- Б. Превалирование личности актера (индивидуальности)
- В. Мерцание роли и самости
- Г. Значимость неизбежного перехода между образом и "ничем"

Феноменологическая идея

1. Явление образа как всегда временное, «мерцающее» между проживанием и обезличиванием.
2. Роль не закрепляется в субъекте, актер всегда вынужден «переходить» и повторно заново означать.
3. Прием классической актерской техники — рационализация, полный контроль, утрата «жизненной эмоции».
4. Категория индивидуальности становится несовместимой с наблюдаемым на сцене эффектом перехода между феноменом-образом и отсутствием.

Правильное соответствие:

Комбинированные задания (повышенный уровень сложности)

1. Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

Что означает трансцендентальная феноменологическая редукция в учении Гуссерля?

1. Приостановку только эмпирических знаний о мире, сохраняя естественную установку сознания
2. «Заключение в скобки» всего мира и эмпирической субъективности с целью обращения к чистому сознанию
3. Исключение только внешних объектов, но сохранение эмпирического «я»
4. Отрицание существования мира и сознания как таковых

Правильный ответ:

Обоснование:

2. Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

Как в феноменологии Гуссерля понимается процесс конституирования?

1. Как пассивное отражение объективной реальности в сознании
2. Как процесс смыслового образования объектов в сознании через интенциональные акты
3. Как случайное возникновение образов без связи с сознанием
4. Как результат биологических процессов мозга, не связанный с сознанием

Правильный ответ:

Обоснование:

3. Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

В чём заключается напряжение между онтологией и феноменологией в контексте проблемы Другого?

1. Феноменология полностью игнорирует бытие Другого, сосредотачиваясь только на себе
2. Онтология и феноменология едины и не имеют противоречий в понимании Другого
3. Феноменология анализирует сознание и конституирование, тогда как онтология занимается бытием Другого как независимого субъекта, что создаёт методологическое напряжение
4. Проблема Другого не связана с онтологией и феноменологией

Правильный ответ:

Обоснование:

4. Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

Какой аспект феноменологической философии наиболее выражен в литературных проектах Мориса Бланшо?

1. Способность текста к непосредственному отражению реальности
2. Построение повествования вокруг отсутствия и теневой стороны вещи
3. Восстановление позитивного присутствия бытия
4. Стремление к ясной, рациональной композиции

Правильный ответ:

Обоснование:

5. Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

В чём проявляется специфика феноменологического подхода к творчеству Сэмюэла Беккета?

1. В изображении поступательного развития и гармонии героя
2. В анализе движений, цикличности и опытов бессмыслицы существования
3. В опоре на материалистическую диалектику
4. В синтезе позитивистских и натуралистических методов

Правильный ответ:

Обоснование:

6. Прочтайте вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

Как категория «бедности» интерпретируется в литературных проектах М. Бланшо и С. Беккета в феноменологической перспективе?

1. Как исключительно экономическая категория
2. Как технический прием создания минималистских структур

3. Как опыт ничто, граничащий с предельной наготой бытия и языка
4. Как эстетизация роскоши и богатства художественной формы

Правильный ответ:

Обоснование:

7. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

Каково основное отличие аффекта от эмоции в феноменологической концепции Анри Мальдине?

1. Аффект связан с рациональным контролем, а эмоция всегда иррациональна.
2. Аффект имеет глубинный модус бытия, тогда как эмоция представляет поверхностное психическое явление.
3. Эмоция сообщает телу интенсивность, аффект — только идею.
4. Оба понятия тождественны и взаимозаменяемы у Мальдине.

Правильный ответ:

Обоснование:

8. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

В чем заключается феноменологический смысл аффекта у Мальдине?

1. Аффект — это иллюзия сознания, возникающая под влиянием внешних раздражителей.
2. Аффект фиксирует структуру сознания и тем самым обеспечивает доступ к трансцендентальному опыту.
3. Аффект упраздняет субъект-объектные отношения, погружая в “запредельную ночную сторону” бытия.
4. Аффект — это исключительно физиологическая реакция организма.

Правильный ответ:

Обоснование:

9. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

Чем обусловлено развитие феноменологии аффекта у Анри Мальдине по сравнению с Гуссерлем и Мерло-Понти?

1. Обращением к нейрофизиологии аффективных состояния.
2. Критикой понимания эмоций как только сознательных актов и акцентом на телесеттике аффекта.
3. Принятием редукции к чистому “я” в духе Гуссерля.
4. Следованием исключительно принципам экзистенциализма Хайдеггера.

Правильный ответ:

Обоснование:

10. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

Какое понятие Андре Грин использует для описания психических форм, в которых присутствует отсутствие или "пустота" смысла и аффекта?

1. Комплекс Электры
2. Наличное бытие
3. Неналичное бытие
4. Защитное сопротивление

Правильный ответ:

Обоснование:

11. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

Какой из перечисленных терминов Андре Грин связывает с невозможностью осознания или символизации определённого психического содержания?

1. Мерцание
2. След
3. Слепота
4. Альянс

Правильный ответ:

Обоснование:

12. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

В контексте феноменологии "ничто" у Андре Грина, чему служит понятие "след"?

1. Маркёру повторяющегося поведения
2. Символизации отсутствующего объекта
3. Обозначению травмы в психическом аппарате
4. Актуализации наличного опыта

Правильный ответ:

Обоснование:

13. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

Какое изменение Левинас вносит в феноменологию Гуссерля, развивая концепцию инаковости Другого?

1. Левинас отказывается от интенциональности сознания в пользу гегелевского духа.
2. Он переносит центр внимания с бытия на этическое отношение к Другому.
3. Левинас интерпретирует опыт как чисто субъективный процесс.
4. Он полностью отвергает идею феноменологической редукции.

Правильный ответ:

Обоснование:

14. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

В чём состоит специфика исторических обстоятельств, повлиявших на формирование философии Левинаса?

1. Влияние сугубо французской католической мысли.
2. Синтез западной онтологии и еврейской религиозной традиции.
3. Отказ от диалога с современной наукой.
4. Политический консерватизм Западной Европы.

Правильный ответ:

Обоснование:

15. Прочтите вопрос, выберите правильный ответ, запишите аргумент, обосновывающий выбор

Какую роль играют сон, бодрствование и бессонница в феноменологии Левинаса?

1. Являются исключительно физиологическими состояниями.
2. Иллюстрируют состояние субъекта в процессе познания.
3. Раскрывают различные онтологические и феноменологические модусы существования.
4. Имеют только психологический смысл.

Правильный ответ:

Обоснование:

Открытый тип (высокий уровень сложности)

1.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ

В чём заключается смысл феноменологической редукции в учении Эдмунда Гуссерля?

Ответ:

2.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ

Какова роль интенциональности в феноменологии Гуссерля?

Ответ:

3.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ

Как Ж.-Л. Марион понимает переосмысление классической феноменологии?

Ответ.

4.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ:

В чём заключается критика Марионом классической метафизики и каким образом его феноменология предлагает преодоление идолопоклонства?

Ответ.

5.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ:

Какие методологические изменения в феноменологии Ж.-Л. Марион предлагает для обновления философского понимания субъекта и феномена?

Ответ.

6.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ:

Как французская феноменология способствовала развитию психоанализа в контексте феноменологического поворота к конкретности психической реальности?

Ответ.

7.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ:

В чём заключаются феноменологические импликации фрейдовской мысли в трактовке негативности и как это отражается на понимании психической травмы?

Ответ.

8.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ:

Как Жак Лакан и Рудольф Бернет интегрируют феноменологический подход в свои концепции травмы и негативности в психоанализе?

Ответ.

9.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ:

Какова суть критики концепта «опыт» в феноменологии П. Рикёра и что она влечёт за собой для метода описания сознания?

Ответ.

10.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ:

Какова роль четырёх опосредований (речь, действие, рассказ, поступок) в философии П. Рикёра?

Ответ.

11.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ:

В чём состоит проблема соотнесения ноэзы и ноэмы у Рикёра и как она связана с вопросом интерпретации?

Ответ.

12.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ:

Как можно соотнести концепции «когито» Ницше и Декарта в контексте феноменологии и философии рефлексии у Рикёра?

Ответ.

13.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ:

Как трактуется восприятие в феноменологии Мерло-Понти и почему оно является краеугольным камнем его философского проекта?

Ответ.

14.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ:

Что значит для Мерло-Понти «чувствовать» в контексте феноменологии восприятия?

Ответ.

15.Прочитайте вопрос. Дайте обоснованный ответ:

Каковы понятия рецептивности и кинестетического жеста у Мерло-Понти и какое значение они имеют для понимания восприятия?

Ответ.

16. Прочтите вопрос. Дайте обоснованный ответ:

В чем состоит аналитика видимого мира у Мерло-Понти и что означает открытие измерения «невидимого»?

Ответ.

5 Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 4

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соотв. с Таблицей 1)	Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7 РПД)
ПК-3	ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	Обсуждение литературы, презентация, практическое задание, тест
Средства оценки (в соотв. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы	
Практическое задание	<p>Магистрант в ходе подготовки к выполнению практического задания, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять современные методы философии и интеллектуальной истории для выявления основных направлений развития предметных областей философии и культуры в соответствующую эпоху с учетом профессиональных задач; анализировать характер столкновений и дискуссий в философии и культуре, выявляя их влияние на развитие предметных областей в историческом контексте, проводить сравнительный анализ основных направлений развития и характера столкновений и дискуссий в различных культурах в синхроническом и диахроническом аспектах	
Обсуждение литературы	<p>Магистрант в ходе подготовки к обсуждению литературы по темам, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять современные методы философии и интеллектуальной истории для выявления основных направлений развития предметных областей философии и культуры в соответствующую эпоху с учетом профессиональных задач; анализировать характер столкновений и дискуссий в философии и культуре, выявляя их влияние на развитие предметных областей в историческом контексте, проводить сравнительный анализ основных направлений развития и характера столкновений и дискуссий в различных культурах в синхроническом и диахроническом аспектах	
Презентация	<p>Магистрант в ходе подготовки к презентации, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять современные методы философии и интеллектуальной истории для выявления основных направлений развития предметных областей философии и культуры в соответствующую эпоху с учетом профессиональных задач; анализировать характер столкновений и дискуссий в философии и культуре, выявляя их влияние на развитие предметных областей в историческом контексте, проводить сравнительный анализ основных направлений развития и характера столкновений и дискуссий в различных культурах в синхроническом и диахроническом аспектах	

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Зачет	<p>Магистрант в ходе подготовки к устному зачету, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять современные методы философии и интеллектуальной истории для выявления основных направлений развития предметных областей философии и культуры в соответствующую эпоху с учетом профессиональных задач; анализировать характер столкновений и дискуссий в философии и культуре, выявляя их влияние на развитие предметных областей в историческом контексте, проводить сравнительный анализ основных направлений развития и характера столкновений и дискуссий в различных культурах в синхроническом и диахроническом аспектах