

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор  / Н. Н. Мазур
« 23 » марта 20 22 г.

Протокол заседания Совета факультета
истории искусств № 11 от 25 февраля 2022 г.

Отчет о выполнении плана научно-исследовательской работы факультета истории искусств за 2021 год

№	Тема научно-исследовательской работы	Руководитель	Исполнители	Тип исследований (прикладные/ фундаментальные)	Отметка о выполнении ¹
1	История мемориальной архитектуры и архитектурная коммеморация блокады Ленинграда	Басс В.Г.	Басс В.Г.	фундаментальные	<p>Статьи/ публикации/ рецензирование для изданий:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Басс В.Г. «Величайший и любимейший эпос нашего века»: проекты советских военных монументов 1941-45 годов // Новое литературное обозрение. 2021. №167. Февраль 2021. (Scopus, WoS)2. Bass V. Designs of Soviet war monuments, 1941–45: transformation of the memorial genre, the models, the visual language and its sources // Zeitschrift für Slawistik. []: De Gruyter Publ. 2021. Vol. 2. (на англ. яз) Июнь, 2021. (Scopus, WoS, ERIH+)3. Bass V. A Modernist Memorial for a Classical City: designs of the Memorial to the Heroic Defenders of Leningrad as seen by architects and audience // Вестник СПбГУ. Искусствоведение. 2021. (на англ. яз) Октябрь 2021. (Scopus (Q2 Visual Arts and Performing Arts), WoS ESCI, РИНЦ)

¹ В данном столбце перечисляется следующая информация в соответствии с темой НИР: полученные гранты на исследовательские проекты, организация, проведение и участие в научных мероприятиях (конференциях, семинарах и т.п.), публикации и т.п.

2	История отечественной архитектурной теории и образования 20 века	Басс В.Г.	Басс В.Г.	фундаментальные	<p><u>Статьи/ публикации/ рецензирование для изданий:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Басс В.Г. Об архитектуре Г.А. Гринберга // Григорий Гринберг. Архитектура и графика. СПб, 2021. Март 2. Басс В.Г. Американская архитектура для советского зрителя: экспозиции 1965 года “Modern architecture. U.S.A.” (MoMA) и «Архитектура США» // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 11. / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2021. Декабрь (Scopus (Q1 Visual Arts and Performing Arts)), РИНЦ, ERIH+) 3. Рецензия на статью: «Реновация Лондона. Новаторская архитектура в контексте исторической застройки» для издания «Актуальные проблемы теории и истории искусства» (СПб, 2021). 4. Рецензия на статью: «Formation of Art Deco architecture in Japan: cultural and historical context and foreign influences» для издания «Актуальные проблемы теории и истории искусства» (СПб, 2021). 5. Рецензия на статью «Composition and Proportions of Orthodox Churches in Saratov, Russia» для издания «Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение» (СПб, 2021) <p><u>Участие в конференциях:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Басс В.Г., International, Interdisciplinary Workshop “Revolutionary Experiences Compared: Russia and China under Communist Rule”, Leibniz Centre of Contemporary History (ZZF), Potsdam, доклад «Soviet materiality», (январь 2021)
---	--	-----------	-----------	-----------------	---

					<p>2. Басс В.Г., Международная научная конференция «Иофан 130. Пути архитектуры 1920-1940-х годов». Организаторы: НИИТИАГ, Лаборатория истории искусства Центра им. А. Шастеля, Париж, Департамент Инженерии предпринимательства Университета Рим-2 Тор Вергата. Доклад: История советской архитектуры за тридцать лет: ленинградская версия. Москва (сентябрь 2021)</p> <p>3. Басс В. Международный семинар «1991-2021: Thirty Years After – Urban Space in Transition after the Collapse of the USSR». Организатор: Södertörns högskola/Университет Седерторн, Стокгольм. Доклад «'Soviet, anti-Soviet – what difference does it make?' The 2017 architectural competition for the museum of the Defense and Siege of Leningrad and its public perception: utilizing the past, mimicking the present» (сентябрь 2021)</p> <p>4. Басс В. Всероссийская научная конференция «Архитектурное наследие». Организаторы: НИИТИАГ, Научный Совет РААСН по историко-теоретическим проблемам. Доклад: «К истории ленинградской архитектуры 1930-х гг. (о работах арх. Григория Гринберга для «Военпроекта»)» Санкт-Петербург (декабрь 2021)</p>
3	Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе	Глуховская Е.А.	Глуховская Е.А.	фундаментальные	<p><u>Статьи:</u></p> <p>1. Глуховская Е.А., Поэтическое наследие Эллиса: на пути к переизданию "Stigmata" и "Арго" // Wiener Slavistisches Jahrbuch. 2019. № 7. P. 191-204. (Google Scholar)</p> <p>2. В. О. Нилендер в кругу поэтов «нео-пушкинской школы» // Русская литература. 2021. № 2. С. 133–144. (Russian Science Citation Index, Перечень ВАК, Scopus, РИНЦ, Web of Science, Google Scholar, ERIH)</p>

					<p>3. Сенсация и клевета: Газетные нападки на Эллиса летом 1909 года // Русский модернизм и его наследие: Коллективная монография в честь 70-летия Н. А. Богомолова. М.: НЛЮ, 2021. С. 24–35. РИНЦ Глава в коллективной монографии.</p> <p>4. Сказка Оскара Уайльда «The Selfish Giant» в творчестве Эллиса: от драматургии к поэзии // Studia Litterarum. 2021. № 3. С. 56–71. (Russian Science Citation Index, Перечень ВАК, Scopus, РИНЦ, Web of Science)</p> <p><u>Участие в конференциях:</u></p> <p>1. Глуховская Е.А., Международная научная конференция «Писатель versus критик: социальные роли, жанровые предпочтения, язык», Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, 06-07 октября 2021 г. «Московские символисты и «Золотое Руно»: в поисках альтернативного издания». (Июнь 2021)</p> <p>2. Глуховская Е.А., Международная научная конференция «Русская литература и журналистика в предреволюционную эпоху: формы взаимодействия и методология анализа», Москва, ИМЛИ РАН, 12-13 ноября 2021 г. «Из истории литературной полемики 1907–1908 гг.: журнал "Русский артист"». (Декабрь 2021)</p>
4	Проблемы изобразительного искусства.	Григорьев Р.Г.	Григорьев Р.Г.	фундаментальные	<p><u>Статьи/рецензирование для изданий:</u></p> <p>1. Григорьев Р.Г., Рембрандт. Автопортрет 1639 года // Линия Рафаэля. Каталог выставки /Государственный Эрмитаж. Спб., 2021. [сдана в печать].</p>
5	Культурная политика и практика 1990-х – итоги десятилетия. Выставочная практика 20-21 веков как индикатор	Долинина К.В.	Долинина К.В.	Фундаментальные и прикладные	<p><u>Статьи/публикации:</u></p> <p>1. Долинина К.В., «Искусство кройки и житья. История искусства в газете. 1994-2019». М.: Новое литературное обозрение, 2021. 696 с. [сдана в печать].</p>

	художественного процесса.				
6	Россия-Запад: культурный трансфер в истории живописи конца 19-го – начала 20-го вв.	Доронченков И.А.	Доронченков И.А.	фундаментальные	<p><u>Статьи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доронченков И.А. «Клод Моне, Василий Кандинский и государь император: Французская художественная выставка 1896-1897 годов в Петербурге и Москве». Искусствознание, 2021, № 1. С. 106-177. (Russian Science Citation Index, Перечень ВАК, Scopus, ПИНЦ, Web of Science) 2. Доронченков И.А. “La collection française d’Ivan Morozov dans son context” La collection Morozov. Icônes de l’art modern. Fondation Louis Vuitton, 2021 / Catalogue de l’exposition sous la direction d’Anne Baldassri. Paris: gallimard, Fondation Louis Vuitton, 20212. P. 86-91. 3. Доронченков И.А. «Итальянский футуризм в России 1910-х годов: контакты и восприятие» - Свободное искусство. Итальянский футуризм из коллекции Джанни Маттиоли (каталог выставки). М., 2021. С. 24-29. <p><u>Участие в конференциях:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Доронченков И.А. «На пороге модернизма. Современное западное искусство в России в 1899 году. Две модели репрезентации» - Русское искусство. Искусство XX века. Мимесис и утопия. Памяти профессора Московского университета Валерия Стефановича Турчина. Научная конференция. МГУ. Исторический факультет. Кафедра истории отечественного искусства (онлайн). (Апрель, 2021) 2. Доронченков И.А. «Передвижник и французские соблазны. Александр Киселев как рецензент французской художественно-промышленной выставки 1891 года» - «Товарищество передвижных художественных

					<p>выставок. К 150-летию со дня основания». Государственная Третьяковская галерея, Москва. (Май, 2021)</p> <p>3. Доронченков И.А. “The Avant-Garde’s Trojan Horse: <i>The Golden Fleece</i> exhibitions (Moscow 1908, 1909) and the Arrival of Post-Impressionism in Russia” – “Crossing Borders, Constructing Canons: ‘Post-Impressionism’ in Britain, America and Beyond”. The Courtauld Institute of Art, London (online). (Июнь, 2021)</p> <p>4. Доронченков И.А. Concluding lecture “The Idea and Concept of <i>The International of Art</i>” – “100 Years of German-Russian Cultural Exchange. An international academic conference on “The First Russian Art Exhibition”. Jacobs University and the Russian Art & Culture Group in cooperation with the Staatliche Museen zu Berlin. Berlin (online). (Октябрь, 2021)</p> <p>5. Доронченков И.А. «Французское искусство на русских выставках. 1890-е годы». «Випперовские чтения 2021. Выставка "Москва - Париж" (1981): сорок лет спустя. Памяти Ирины Александровны Антоновой». ГМИИ им. А.С.Пушкина, Москва. (Ноябрь, 2021)</p>
7	Проблемы визуальной культуры	Мазур Н.Н.	Мазур Н.Н.	фундаментальные	<p><u>Статьи:</u></p> <p>1. Мазур Н.Н., Путешествие в Россию // Под маской Венеции: издание к выставке. Государственный музей-заповедник «Царицыно». М., «Арт-Волхонка», 2021. С. 508—535/</p> <p>2. Мазур Н.Н., Лео Стайнберг (1920–2011) // Стайнберг Л. Другие критерии. Лицом к лицу с искусством XX века. М., Ad Marginem, 2021.</p> <p><u>Участие в конференциях:</u></p> <p>1. Мазур Н.Н., Международная конференция «Гаспаровские чтения – 2021». Москва, РГГУ.</p>

					<p>Доклад: Три Венции Бориса Пастернака. (Апрель 2021)</p> <p>2. Мазур Н.Н., Выступление на семинаре по интеллектуальной истории под руководством А.Л. Зорина. МВШСЭН им. Т. Шанина. «Всеобщая теория относительности» Бориса Пастернака. (Апрель 2021) https://www.youtube.com/watch?v=1NxHx4Hf6Uk</p> <p>3. Мазур Н.Н., Общероссийская конференция «Общее место: риторика, политика, культурная память». Лаборатория историко-культурных исследований ШАГИ РАНХиГС. Доклад: Гегель, Шлегель, Вагнер, Маркс: «движущийся ребус» Бориса Пастернака. (Сентябрь–октябрь 2021)</p> <p>4. Мазур Н.Н., Международная научная конференция «Гедонизм в русской культуре XVIII–XX веков: pro et contra». Факультет свободных искусств и наук СПбГУ (Смольный колледж). Доклад: Гедонистическая скука: к истории чувств первой половины XIX века. (Ноябрь 2021)</p> <p>5. Мазур Н.Н., Международная конференция, приуроченная к 80-летию Б.М. Гаспарова. "Pollen / Blütenstaub/ Пыльца: Русская культура и ее собеседники в глобальном культурном пространстве». НИУ ВШЭ (СПб). Доклад: «Из Гегеля нам что-нибудь»: о музыке и философии в «Высокой болезни» Бориса Пастернака. (Декабрь 2021)</p>
8	Коллекционирование и бытование рисунков старых мастеров в России в 18 и 19 веках: культурные предпочтения и	Филлипс К.В.	Филлипс К.В.	фундаментальные	<p><u>Статьи/научные публикации:</u></p> <p>1. Филлипс К.В., «Рисунки Микеланджело» из коллекции графа Карла Кобенция в Эрмитаже: что скрывается за громким именем?» // XXVII Царскосельская научная конференция</p>

	<p>влияние европейских практик.</p>				<p>«Атрибуция предмета: интуиция, опыт, документ», СПб. 2021. С. 999–1009</p> <p>2. Филипс К.В., “Drawings in the Hermitage from the Collection of Johann Caspar Füssli of Zurich”, with contributions by Natalia Sepman, <i>Master Drawings</i>, 2021, vol. 59, 4, pp. 499–528</p> <p>3. Филипс К.В., «Рисунок Анны Доротеи Тербуш–Лисиевской из коллекции кн. Дмитрия Алексеевича Голицына: немецкая художница в Париже и Петербурге» // Кучумовские чтения. Сборник докладов научной конференции. «Атрибуция, история и судьба предметов из музейных коллекций», ГМЗ «Павловск» 2021. С. 263–274</p> <p>4. Филипс К.В., ‘Ange-Laurent Lalive de Jully and Count Charles de Cobenzl: Patriotic Tastes in the 1760s’, <i>Les Cahiers d’Histoire de l’Art</i>, 19, 2021, pp. 8–22</p> <p>5. Научный перевод. Alexey Larionov, ‘Hendrick Goltzius’ Without Bacchus and Ceres, Venus is Chilled (1603-6): A New Look at the Programme behind the Hermitage Drawing’, <i>Simiolus</i>, 43, 2021, pp. 26–39 (перевод)</p> <p>6. Научный перевод. Karina Krasilnikova, ‘Drawings by Edme Bouchardon and his Circle in the Hermitage Museum’, <i>Master Drawings</i>, 2021, vol. 59, 4, pp. 475-498 (перевод)<u>Участие в конференциях:</u></p> <p>1. Филипс К.В., Международная конференция «Zeichnungssammlungen in Wien und Mitteleuropa: Akteure – Praktiken – Rahmendiskurse» Доклад: «Prince Dmitry Mikhaylovich Golitsyn: A Russian Diplomat in Vienna 1762–93» (Июнь 2021)</p> <p>2. Филипс К.В., Эрмитажные чтения памяти В.Ф. Левинсона-Лессинга, Государственный</p>
--	-------------------------------------	--	--	--	---

					<p>Эрмитаж. Доклад: «О хрупкости власти». Серия плакеток Петера Флётнера 1530-х гг. и вновь идентифицированный рисунок его работы в коллекции Эрмитажа». (Октябрь 2021)</p> <p>3. Филипс К.В., 'Female Collectors of Antiquities in Russia in the Eighteenth Century', Online roundtable, HECAA (Historians of Eighteenth-century Art and Architecture), онлайн. (Сентябрь 2021)</p> <p>4. XXVII Царскосельская научная конференция «Атрибуция предмета: интуиция, опыт, документ». Доклад: «Рисунки Микеланджело» из коллекции графа Карла Кобенцля в Эрмитаже: что скрывается за громким именем?» (Ноябрь–декабрь 2021)</p> <p>5. Кучумовские чтения. «Атрибуция, история и судьба предметов из музейных коллекций». ГМЗ «Павловск». Доклад: «Рисунок Анны Доротеи Тербуш–Лисиевской из коллекции кн. Дмитрия Алексеевича Голицына: немецкая художница в Париже и Петербурге». (Декабрь 2021)</p> <p>6. Со-организатор международного круглого стола (онлайн) для организации HECAA (Historians of Eighteenth-century Art and Architecture – Историки искусства и архитектуры XVIII в.), вместе с коллегами из Кембриджского университета, Школы искусств и дизайн Парсонс (Нью-Йорк), ГИМа (Москва). (Сентябрь 2021)</p> <p>7. Руководитель конференции, организованной студентами ФИИ: «Маргиналии: невоплощенное, отвергнутое и забытое в истории искусства и визуальной культуре XVIII-XXI вв.» (27-28 Марта 2021)</p> <p><u>Редактирование учебников, учебных пособий, научных статей и т.п.:</u></p>
--	--	--	--	--	--

					<p>1. Редактирование англоязычного (переводного) научного каталогов в Гос. Эрмитаже для Фонда Эрмитажа в Великобритании</p> <ul style="list-style-type: none"> картин французской школы 19-21 вв. в Эрмитаже, автор Альберт Костеневич. Издательство MAP (Modern Art Press), Лондон. Готовится к печати картин голландской школы 17 в. в Эрмитаже, автор Ирина Соколова. 4 тома – редактura, перевод и подготовка к печати <p>2. Научное редактирование переводов книг по истории коллекционирования; написание научных предисловий к данным книгам</p> <ul style="list-style-type: none"> Кшиштофа Помяна, Коллекционеры, любители и собиратели. Париж, Венеция: XVI-XVIII века Жаскелл, Франсис, Эфемерный музей Кристел Сментек, Пьер-Жан Мариетт и наука о знаточества в Европе в XVIII веке
9	Проблемы атрибуции и типологии нидерландских рисунков XV – XVI веков.	Ларионов А.О.	Ларионов А.О.	фундаментальные	<p><u>Статьи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Ларионов А.О., Рисунки «группы Франка ван дер Стокта». К истории одного научного заблуждения // Искусствознание. № 4'21. С. 108–131 (Scopus, ВАК) Ларионов А.О., Hendrick Goltzius, Rudolf II, and a new proposal regarding the iconography and patronage of the Hermitage Penwerck // Simiolus. Netherlands quarterly for the history of art. Vol. 43, № 1-2. P. 26-39
10	Актуальные проблемы социальной истории искусства	Шабанов А.Е.	Шабанов А.Е.	фундаментальные	<p><u>Статьи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Шабанов А.Е., Введение в историю художественных институций и практик, Россия-Европа, XVIII–XIX вв. [EUSP PRESS, 2021] Препринт/working paper

					<p>2. «Западно-восточный диван» в Петербурге. Ридер = West-östlicher Divan in St Petersburg. A Reader / авт.-сост. А. Е. Шабанов, А. А. Котылева. — СПб.: кабинет графики WöD, 2021. — 176 с.</p> <p><u>Участие в конференциях:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шабанов А.Е., Международная научная конференция «Товарищество передвижных художественных выставок. К 150-летию со дня основания». Государственная Третьяковская галерея, Москва. Доклад: ««Хороша ли рознь между художниками?»: передвижники и упадок выставки салонного типа в России и Западной Европе» (Май 2021) 2. Шабанов А.Е., Круглый стол «Передвижники: взгляд из XXI века». Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля. Доклад: «Передвижники: между коммерческим товариществом и художественным движением». (Декабрь 2021)
11	Русско-европейские литературные связи XVIII– первой половины XIX в.	Ларионова Е.О.	Ларионова Е.О.	фундаментальные	<p><u>Статьи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ларионова Е.О., «Неимоверимая ералаш». Об издании переписки В. А. Жуковского с А. И. Тургеневым // Вопросы литературы. 2021. № 1. С. 216–250 (совм. с К. М. Азадовским). (Scopus, ВАК, РИНЦ) 2. Студенческие путешествия С. И. Тургенева: европейский опыт и его преломление в дневниках 1811 г. // Имагология и компаративистика. 2021. № 15. С. 116–139 (совм. с М. Ю. Кореновой). (Scopus, Web of Science, ERIH) 3. Из комментария к дружеской переписке А. И. Тургенева и В. А. Жуковского: к вопросу о функциях цитаты в эпистолярном тексте // Пространство безграничной словесности: Сб.

					<p>статей к 70-летию Всеволода Евгеньевича Багно. СПб.: Нестор–История, 2021. С. 311–322.</p> <p>4. Научное редактирование энциклопедических статей для издания «Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 5» (ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН).</p> <p><u>Участие в конференциях:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблемы русской литературы, культуры и общественной мысли XIX–XX веков: Международная научная конференция: К 95-летию Б. Ф. Егорова (СПБНИИ, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН). «Особенности литературно-критической позиции А. Ф. Мерзлякова». (Май 2021) 2. Международная конференция «Письмо и память культуры» (Институт гуманитарных наук, Лотмановский архив Таллинского ун-та). «Хроника русского» А. И. Тургенева: частное письмо между бытом и литературой». (Июнь 2021) 3. Брюсовский Пушкин. Памяти Н. А. Богомолова. Первые Богомоловские чтения: Международная конференция (МГУ им. М. В. Ломоносова; Москва). «Полное собрание сочинений Пушкина под редакцией В. Я. Брюсова как эдиционный эксперимент и его значение для развития русской текстологии». (Октябрь 2021)
--	--	--	--	--	--