

Рабочая программа дисциплины **«Фольклор и литература»**, входящая в состав образовательной программы «Социолингвистика», утверждена на заседании совета факультета антропологии.

Протокол заседания № 12 от «18» января 2021 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Фольклор и литература»

Дисциплина «Фольклор и литература» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. образовательной программы по направлению подготовки магистратуры 45.04.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика. Профиль подготовки «Социолингвистика».

Дисциплина нацелена на формирование:

Универсальных компетенций:

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

Способен решать профессиональные задачи, применяя основные понятия, категории и положения лингвистических теорий и актуальные концепции в области лингвистики (ПК-1)

Владение навыками применения современных методов исследования речевой деятельности и коммуникативного взаимодействия в их социальных аспектах (ПК-3)

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, посвященной конкретной проблематике, иногда более важной не для фольклористики и антропологии, а для литературоведения. Тем не менее, выявление фольклорных и мифологических источников литературных текстов относится именно к компетенции фольклориста. Выходя за рамки своей дисциплины, фольклорист должен исследовать взаимоотношение разных отделов («этажей») культуры как целого, проследить судьбу традиционных элементов в нетрадиционном окружении. Основное внимание уделено соотношению фольклора и литературы и их взаимодействию, т.е. генетическим связям в обоих направлениях.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (КОМПЕТЕНЦИЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ)	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1. Содержание дисциплины	6
5.2. Структура дисциплины.....	8
5.3. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА».....	9
6.1. Общие положения.	9
6.2. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:.....	10
6.3. Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:	10
6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
7.1. Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования.....	11
7.2. Формы организации текущего контроля и промежуточной аттестации	13
7.3. Типовые задания для подготовки к текущей аттестации	14
7.3.1. Примерный материал опросов	14
7.4. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации	15
7.4.1. Примерный список вопросов к зачету	15
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
8.1. Основная литература.	15
8.2. Дополнительная литература.....	15
8.3. Справочные материалы	16
9. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
9.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:.....	16
9.1.1 Основные:	16
9.1.2 Тематические:	16
9.2. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки АНООВО «ЕУСПб»:.....	16
10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
10.1. Формы организации обучения по дисциплине.....	17
10.1.1. Формы проведения лекций.....	17
10.1.2. Формы проведения семинарских занятий	18
10.1.3 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	19
10.2. Общие рекомендации по изучению дисциплины.....	20
10.3. Методические указания по подготовке к семинарскому занятию.	21
10.4. Рекомендации по использованию информационных технологий.....	22
10.5. Рекомендации по написанию письменных работ и требования к их оформлению.	23
10.6. Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации	23
11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	24
11.1. Программное обеспечение	25
11.2. Информационно-справочные системы.....	25
12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	25

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Фольклор и литература» — введение в проблематику устной и письменной словесности, фольклоризма, отражения фольклорных и мифологических элементов и структур, мотивов и образов в письменной литературе.

Задача курса - дать общее представление о проблемах, связанных с устной и письменной словесностью, их взаимоотношением. Представление о теориях и концепциях выдвигавшихся в истории фольклористики в связи с проблемой литературы, фольклора и мифологии - в особенности теории архетипов. Научить слушателей опознавать в литературных фольклорные элементы, стилизации и заимствования, скрытые или явные мифологические и ритуальные структуры. Научить анализировать фольклорные тексты литературного происхождения.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (КОМПЕТЕНЦИЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ)

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине, направленными на формирование обучающихся следующих универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций (Таблица 1)

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций обучающихся

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	ИД.УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития ИД.УК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учётом особенностей деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп ИД.УК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды для участников межкультурного взаимодействия при личном общении и при выполнении профессиональных задач
Способность проводить самостоятельные исследования и получать новые научные результаты в области теории языка, лингвистики конкретных языков, прикладной и компьютерной лингвистики (ПК-1)	ИД-1 Знает нормы стилистически грамотного и профессионального создания научных текстов, правила редактирования и реферирования научных текстов для продвижения результатов самостоятельной научной деятельности ИД-2 Умет создавать научные тексты различных жанров, выступать с презентацией результатов своих исследований (доклады, эссе, учебные рецензии) на научных мероприятиях (выступления на семинарах, на конференциях и т.д.) ИД-3 Владеет навыками анализа, реферирования, оценки, оформления и предвидения собственного научного проекта; репрезентации результатов самостоятельного научного исследования в научном тексте; навыками представления результатов исследований в публичном выступлении
Владение навыками применения современных методов исследования речевой деятельности и коммуникативного взаимодействия в их социальных аспектах (ПК-3)	ИД-1 Знает основные современные методы исследований речевой деятельности, коммуникативного взаимодействия, формы и принципы отражения социальных (гендерных, этнических, половозрастных и др.) характеристик участников взаимодействия ИД-2 Умее применять методические положения современных концепций исследований речевой деятельности в коммуникативном взаимодействии в различных социальных контекстах в самостоятельных исследованиях ИД-3 Владеет навыками анализа речевой деятельности, методиками многофакторного анализа коммуникативного взаимодействия в связи с различными социальными характеристиками коммуникантов

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Фольклор и литература» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы - «Социоллингвистика». Период освоения в соответствии с учебным планом – 3 семестр.

В рамках данного курса упор делается на интерактивные практические занятия, в ходе которых студенты получают навыки анализа фольклорного текста, учатся работать со справочными материалами (каталогами и указателями сюжетов и мотивов и т.п.).

Пререквизиты – не требуются.

Дисциплина связана с другими дисциплинами, такими как «Неклассический фольклор» и «Фольклор и миф».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа

Таблица 2.

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.				
	Всего	Семестр, курс			
		1	2	3	4
<i>Очная форма обучения</i>					
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	20	20			
лекционного типа (Л)	20	20	-	-	-
семинарские занятия (СЗ)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	115	115	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	<i>Экзамен</i>	-	-	-
	час.	9	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)	144/4	144/4	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки) (Табл. 3).

Таблица 3.

5.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ
Тема 1	Введение. Теоретические предпосылки	Проблема устной и письменной словесности. Фольклор и литература как два вида словесного творчества – типологическое	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
Тема 2	Взаимовлияние литературы и фольклора	Генетическое соотношение фольклора и литературы. Взаимовлияние, «культурный импорт», типология генетических	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
Тема 3	Понятие подтекста	Подтекст в литературоведении (школа К.Ф. Тарановского) и в фольклористике (эпический подтекст Б.Н. Путилова).	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
Тема 4	Разборы фольклоризирующих текстов	Разборы отдельных примеров на материале Пушкина, Достоевского, Блока, Мандельштама.	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)
Тема 5	Понятие «гипермифологизм»	Фольклоризм и семантика: может ли фольклорный мотив, включенный в литературное произведение, сохранять свое	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ
Тема 6	Разборы гипермифологических текстов.	Разборы отдельных примеров на материале Пушкина и Лонгфелло.	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)

5.2. Структура дисциплины

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л	ЛР	СЗ		
Очная форма обучения							
1 семестр							
Тема 1	Введение. Теоретические предпосылки	21	2	-	-	19	О
Тема 2	Взаимовлияние литературы и фольклора	20	2	-	-	18	О, Д
Тема 3	Понятие подтекста	22	4	-	-	18	О, Д
Тема 4	Разборы фольклоризирующих текстов	24	4	-	-	20	О, Д
Тема 5	Понятие «гипермифологизм»	24	4	-	-	20	О, Д
Тема 6	Разборы гипермифологических текстов.	24	4	-	-	20	О, Д
	Промежуточная аттестация	9					экзамен
Всего: (час. / з.е.)		144/4	20	-	-	115	-

Примечание: – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), дискуссия (Д).

5.3. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение. Теоретические предпосылки

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного на предыдущих занятиях материала при подготовке к последующим лекциям – 7 часов.

1.1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 12 часов.

Тема 2. Взаимовлияние литературы и фольклора

2.1. Повторение пройденного на лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 12 часов.

Тема 3. Понятие подтекста

3.1. Повторение пройденного на лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 6 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 12 часов.

Тема 4. Разборы фольклоризирующих текстов

4.1. Повторение пройденного на лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов.

Тема 5. Понятие «гипермифологизм»

5.1. Повторение пройденного на лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов.

Тема 6. Разборы гипермифологических текстов.

6.1. Повторение пройденного на лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 10 часов.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 10 часов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА»

6.1. Общие положения.

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских (практических) занятий закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения исследовательской литературы (из списков основной, дополнительной и вспомогательной литературы) и их анализа.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к практическим занятиям, создание докладов и презентаций также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Устные и письменные формы в лингвистике и в поэтике
2. Типологическое соотношение. литературы и фольклора.
3. Фольклорная стилизация (имитация) и семантика, мифологические и ритуальные схемы в литературе.
4. историография : «культурный импорт» , миграция по вертикали.
5. Литература и фольклор в разных школах литературоведения и фольклористики.
6. Подтекст в литературоведении и в фольклористике. Их сходство и различие.
7. Применим ли в фольклористике термин «интертекст»?
8. Фольклоризм Лермонтова
9. Фольклор у Достоевского
10. Фольклорные темы в стихах и в прозе Блока.
11. Насколько фольклорный материал, включенный литературное произведение, может сохранять свою прежнюю семантику.
12. Песнь о Гайвате, фольклор северо-американских народов и литературные эпосы.

6.3. Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:

1. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие / Н. В. Дранникова; Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. - Университетская библиотека online:
<http://biblioclub.ru.ez.eu.spb.ru/index.php?page=book&id=436335&sr=1>
2. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 46 с. (<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456358>)
3. Скопинцева, Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. - 113 с. : табл. - Университетская библиотека online:
<http://biblioclub.ru.ez.eu.spb.ru/index.php?page=book&id=364872>

6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине «Фольклор и литература» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Типовые задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7. «Фонд оценочных средств промежуточной аттестации, процедуры, шкалы и критерии оценивания по дисциплине» Рабочей программы).

2. Типовые задания для подготовки к промежуточному контролю (п. 7. «Фонд оценочных средств промежуточной аттестации, процедуры, шкалы и критерии оценивания по дисциплине» Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8 «Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины» и п. 9. «Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимые для освоения дисциплины» Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины оцифрована, цифровая версия находится на факультете и может быть размещена на образовательном портале АНОО ВО «ЕУСПб», реализованном на платформе Sakai (электронный учебно-методический ресурс для управления и организации обучения – Sakai@EU).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Таблица 5.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Наименование темы (раздела)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций	Коды ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Введение. Теоретические предпосылки	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 1	односложный ответ – 1, развернутый ответ без существенных доказательств – 2-3, Развернутый ответ с обоснованиями – 4-5 не все важнейшие компоненты работы	≤5 из 50
Взаимовлияние литературы и фольклора	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 2	односложный ответ – 1-3, развернутый ответ без существенных доказательств – 4-6, Развернутый ответ с обоснованиями 7– 9	≤9 из 50
Понятие подтекста	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 3	односложный ответ – 1-3, развернутый ответ без существенных доказательств – 4-6, Развернутый ответ с обоснованиями 7– 9	≤9 из 50
Разборы фольклоризирующих текстов	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	З (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) З (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) З (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 4	односложный ответ – 1-3, развернутый ответ без существенных доказательств – 4-6, Развернутый ответ с обоснованиями	≤9 из 50

					7– 9	
Понятие «гипермицелогизм»	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 5	односложный ответ – 1-3, развернутый ответ без существенных доказательств – 4-6, Развернутый ответ с обоснованиями 7– 9	≤9 из 50
Разборы гипермицелогических текстов.	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Опрос 6	односложный ответ – 1-3, развернутый ответ без существенных доказательств – 4-6, Развернутый ответ с обоснованиями 7– 9	≤9 из 50
Экзамен	УК-5 ПК-1 ПК-3	ИД.УК-5.1. ИД.УК-5.2. ИД.УК-5.3. ИД.ПК-1.1. ИД.ПК-1.2. ИД.ПК-1.3. ИД.ПК-3.1. ИД.ПК-3.2. ИД.ПК-3.3.	3 (УК-5) У (УК-5) В (УК-5) 3 (ПК-1) У (ПК-1) В (ПК-1) 3 (ПК-3) У (ПК-3) В (ПК-3)	Устный развернутый ответ по темам курса	некорректно атрибутированные ответ на вопрос, наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений – 0-60; односложный ответ – 61-75, развернутый ответ без существенных доказательств – 76-85, Развернутый ответ с обоснованиями – 86-100	≤100 из 100

КАРТА БАЛЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Задания контроля	Баллы
Успешное выполнение заданий текущего контроля	50
Промежуточная аттестация	100

7.2. Формы организации текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль осуществляется в форме опроса на занятиях по материалам прочитанной литературы, а также в виде презентаций и обмена мнениями по поводу анализируемых текстов. Учитывается активность магистрантов в обсуждении работ коллег. Во время индивидуальных и групповых консультаций обучающийся должен продемонстрировать владение изученным материалом (отвечать на вопросы преподавателя), грамотно и развернуто высказываться по теме. Содержательные вопросы преподавателю со стороны магистрантов дополнительно фиксируются и оцениваются.

Текущий контроль осуществляется в виде начисления баллов за выполнения домашних заданий.

Выполнение заданий текущего контроля является допуском к промежуточной аттестации и должно составлять не менее 50 баллов за семестр.

Форма промежуточной аттестации представляет собой экзамен.

Промежуточная аттестация по итогам курса проводится в форме зачета. Суммарная оценка выставляется по результатам опросов на занятиях и устного зачета. Магистранту необходимо дать развернутый ответ на один из теоретических вопросов по темам курса.

В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают оценку по дисциплине.

Оценка выставляется обучающемуся, набравшему в результате суммирования баллов, полученных при промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

4 –уровневая	бинарная	100- балльная	Европейская система
5 (отлично)	зачтено	86 – 100	A,
4 (хорошо)		76 – 85	B,
3 (удовлетворительно)		61 – 75	C- D
2 (неудовлетворительно)	не зачтено	60 и ниже	F

Итоговая оценка выставляется согласно следующим критериям:

Оценка **«отлично»** выставляется за регулярную работу на семинарских занятиях, наличие всех работ по курсу, правильный ответ на теоретический вопрос по темам курса, при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа;

Оценка **«хорошо»** выставляется за «эпизодическую» работу на семинарах и при наличии всех работ по курсу, правильный ответ на теоретический вопрос по темам курса, при условии, что ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за недостаточно активную работу на семинарах, отсутствие одной письменной работы/презентации, правильный ответ на теоретический вопрос по темам курса, при условии, что ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями;

Для получения удовлетворительной оценки обязательно знание ключевых текстов курса;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за отсутствие работы на семинарских занятиях (пропуск значительной их части без уважительной причины), при несданных письменных работах, ответ на вопрос по темам курса, характеризующийся наличием существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений. Данная оценка подразумевает значительные пробелы в знаниях магистранта

(магистрант не владеет базовыми текстами). Как правило, оценка «неудовлетворительно» свидетельствует о неумении грамотно сформулировать собственную мысль.

7.3. Типовые задания для подготовки к текущей аттестации

Текущий контроль проводится на лекционных занятиях в виде опроса по прочитанной литературе, а также в виде презентаций и выступлений студентов и обмена мнениями по поводу анализируемых текстов.

7.3.1. Примерный материал опросов

Опрос 1. Введение. Теоретические предпосылки

1. Проблема устной и письменной словесности. Фольклор и литература как два вида словесного творчества
2. Устные и письменные формы в лингвистике и в поэтике
3. Типологическое соотношение литературы и фольклора.
4. «Устная теория» Пэрри и Лорда. «Формула» в фольклоре и в литературе
5. Устность и коллективность в теории П.Г. Богатырева и Р.О. Якобсона.

Опрос 2. Взаимовлияние литературы и фольклора

1. Фольклор и литература – их типологические и генетические соотношения.
2. Другие типологии: литература и словесность (С.С. Аверинцев), словесность и письменность.
3. Типология генетических отношений: «цитата» и «заимствование» из фольклора в литературу и из литературы в фольклор.
4. Фольклорная стилизация (имитация) и семантика, мифологические и ритуальные схемы в литературе.
5. историография : «культурный импорт» , миграция по вертикали.
6. Литература и фольклор в разных школах литературоведения и фольклористики.

Опрос 3. Понятие подтекста

- 1 Эпический подтекст по Б.Н. Путилову (подтекст как глубина текста).
- 2 Подтекст и интертекст в поэтике.
- 3 Подтекст в литературоведении и в фольклористике. Их сходство и различие.
- 4 Применим ли в фольклористике термин «интертекст»?

Опрос 4. Разборы фольклоризирующих текстов

- 1 Фольклоризм в разные литературные эпохи.
- 2 Античная и средневековая литературы и фольклор.
- 3 Фольклоризм Пушкина.
- 4 Фольклоризм Лермонтова
- 5 Фольклор у Достоевского
- 6 Фольклорные темы в стихах и в прозе Блока.
- 7 Фольклоризм и мифологизм Мандельштама.

Опрос 5. Понятие «гипермифологизм»

- 1 Фольклоризм и вопросы семантики.
- 2 Насколько фольклорный материал, включенный литературное произведение, может сохранять свою прежнюю семантику.
- 3 Понятие архетипа у Юнга и в мифологической (ритуальной) критике
- 4 Понятие «гипермифологизма»

Опрос 6. Разборы гипермифологических текстов.

1. Литературные эпосы. Промежуточные формы (Калевала, Калевипоэг, Лачплесис).

2. Песнь о Гайвате, фольклор северо-американских народов и литературные эпосы.
3. Литературная сказка и европейская традиция. Пушкинская сказка как гипермифологический текст.

7.4. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля представляет собой зачет, который проходит в форме устного развернутого ответа на один теоретический вопрос и проанализировать предложенный преподавателем текст.

7.4.1. Примерный список вопросов к экзамену

1. Проблема устной и письменной словесности. Фольклор и литература как два вида словесного творчества.
2. Формула в фольклоре и в литературе. «Устная теория» Пэрри и Лорда.
3. Генетическое соотношение фольклора и литературы. Глобальное и частное соотношения: «историческая поэтика». Взаимовлияние, «культурный импорт».
4. Типология генетических отношений, направление «импорта» или влияния: «цитата» и «заимствование».
5. Подтекст в литературоведении (школа К.Ф. Тарановского) и в фольклористике («эпический подтекст» – термин Б.Н. Путилова). Сходство и различие.
5. Применим ли к фольклору термин «интертекст». Отдельные случаи «цитат» в фольклоре.
6. Фольклоризм и семантика: может ли фольклорный мотив, включенный в литературное произведение, сохранять свое прежнее (традиционное) значение?
7. Юнг и архетип. Мифологическая критика.
8. Понятие «гипермифологизма».

Преподаватель при оценке ответа также руководствуется следующими критериями:

"Зачтено" ставится за исчерпывающий структурированный ответ по теме, безусловное понимание излагаемой проблемы, а также умение делать необходимые обобщения, аргументировано излагать свои мысли точным профессиональным языком.

"Не зачтено": ставится за ответ, который демонстрирует недостаточное понимание излагаемой проблемы, плохое знание материала, отсутствие выводов и обобщений, необходимых для раскрытия темы.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература.

1. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие / Н. В. Дранникова; Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. - Университетская библиотека online:
<http://biblioclub.ru.ez.eu.spb.ru/index.php?page=book&id=436335&sr=1>

8.2. Дополнительная литература.

1. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 46 с. (<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456358>)
2. Скопинцева, Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. -

113 с. : табл. - Университетская библиотека online:
<http://biblioclub.ru.ez.eu.spb.ru/index.php?page=book&id=364872>

8.3. Справочные материалы

1. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления». М.: Стандартинформ, 2008. 22с.
2. ГОСТ 7.32-2001. «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». М.: ИПК Издательство стандартов. 2001. 20с.
3. ГОСТ 2.105-95 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам». М.: Стандартинформ, 2005. 30 с.
4. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». М.: ИПК Издательство стандартов. 2004. 170 с.

9. РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

9.1.1 Основные:

1. Росархив - <http://archives.ru/>
2. Музеи России - <http://www.museum.ru/>

9.1.2. Тематические:

- Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина — <http://www.prlib.ru/>
- Докусфера. Электронный фонд РНБ — <http://leb.nlr.ru/>
- Открытая электронная библиотека ГПИБ — [http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347 - elektronnaya-biblioteka-gpib](http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib)
- Национальная электронная библиотека — <http://www.rusneb.ru/>
- Электронная библиотека Научное наследие России — <http://e-heritage.ru/index.html>
- Электронная библиотека Института славяноведения РАН <http://www.inslav.ru/resursy>
- Библиотека Гумер – гуманитарные науки — <http://www.gumer.info/>
- Руниверс – портал об истории и культуре — <http://www.runivers.ru/>
- Электронная библиотека PADABUM — <http://padabum.com>
- Библиотека Якова Кротова — <http://krotov.info/>

9.2. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки АНООВО «ЕУСПб»:

1. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска - <http://www.jstor.org/>;
2. **EBSCO** - научные журналы справочники и другие виды изданий - <http://search.ebscohost.com>;
3. Библиотека электронных книг **Ebrary** - <http://site.ebrary.com>;
4. **Oxford University Press** - полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив) - <http://www.oxfordjournals.org/en/>

5. **Sage** - полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив) - <http://online.sagepub.com/>;
6. **Taylor&Francis** - полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) - <http://www.tandfonline.com/>;
7. **Cambridge University Press** - полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press (текущая подписка и архив) - <https://www.cambridge.org>;
8. **Project MUSE** - полные тексты более чем 300 журналов от 60 научных издательств - <http://muse.jhu.edu/>;
9. **AEA Journals** - электронные версии журналов Американской Экономической Ассоциации - <https://www.aeaweb.org/journals/>
10. «**East View**» - 79 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка) - <https://dlib.eastview.com/browse;>
11. **eLIBRARY.RU** - российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций - <http://elibrary.ru>;
12. **ScienceDirect** - тематическая коллекция журналов по экономике издательства Elsevier - <http://www.sciencedirect.com/science/journals/all/subscribed>
13. **ScienceDirect** - 27 серий справочников по экономике издательства "Elsevier" - <http://www.sciencedirect.com/science/bookshsrw/all/subscribed>
14. **Oxford Reference Online** - словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>
15. **ProQuest Dissertations & Theses** - база диссертаций и дипломных работ - <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations>
16. **Annual Review** - аналитические отчеты и обзоры по 40 научным дисциплинам - <http://www.annualreviews.org>
17. **Университетская библиотека онлайн** - Электронная библиотечная система - <http://biblioclub.ru/>
18. **Znaniy.com** - Электронная библиотечная система - <http://znaniy.com/>
19. **SCOPUS** - Индекс научного цитирования - <https://www.scopus.com>
20. **Web of Science** - библиографическая научная информации по всем отраслям знания - <http://apps.webofknowledge.com>
21. **Университетская информационная система РОССИЯ** - база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук - <http://www.uisrussia.msu.ru/>

Электронная библиотека (ЭБ) включает в себя:

- Электронные библиотечные системы - Университетская библиотека онлайн (<http://biblioclub.ru/>) и **Znaniy.com** (<http://znaniy.com/>)
- Полнотекстовые базы данных в цифровом формате.
- Периодика - онлайн-версии текущие номера подписных научных отечественных и зарубежных журналов.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Формы организации обучения по дисциплине.

Освоение дисциплины предполагает аудиторную (лекции и семинарские занятия) и внеаудиторную (самоподготовка) работу обучающегося.

10.1.1. Формы проведения лекций

Лекции устанавливают основные методологические ориентиры изучения дисциплины, определяют теоретический, идеологический, исторический и практический

контексты проблематики курса. В лекциях излагается основное содержание курса, характеризуется научная литература по дисциплине, излагается круг вопросов, связанных с проблематикой устной и письменной словесности, фольклоризма, отражения фольклорных и мифологических элементов и структур, мотивов и образов в письменной литературе, взаимодействием и генетическими связями фольклора и литературы, выявлением фольклорных и мифологических источников литературных текстов и судьбой традиционных элементов в нетрадиционном окружении. Данная проблематика может быть важной в профессиональной деятельности фольклористов и антропологов.

Вводная лекция информирует о предмете и задачах курса, описывает его проблематику, формулирует связь курса с другими дисциплинами образовательной программы. Лекция «Введение. Теоретические предпосылки» посвящена проблеме устной и письменной словесности. Магистрант в рамках данной лекции знакомится с такими понятиями, как - «Устная теория», Формула в фольклоре и в литературе.

Проблемная лекция ориентирована на получение новых знаний студентами через проблемную составляющую вопроса или ситуации. Такая проблема может касаться методологии дисциплины, возможностей и границ метода и др. Проблемная лекция помогает студентам продемонстрировать качество усвоения материала во время самостоятельной подготовки. В лекции «Взаимовлияние литературы и фольклора» раскрывается генетическое соотношение фольклора и литературы, а также взаимовлияние, «культурный импорт», типология генетических отношений: «цитата» и «заимствование».

Информативная лекция как классический вариант лекций, применяемый в высшей школе, предполагает изложение материала студентам, которая необходима для конспектирования и запоминания. Цель информативной лекции «Понятие подтекста» - исследовать подтекст в литературоведении (школа К.Ф. Тарановского) и в фольклористике (эпический подтекст Б.Н. Путилова).

Цель Обзорная лекция «Разборы фольклоризирующих текстов» - исследовать разборы отдельных примеров на материале Пушкина, Достоевского, Блока, Мандельштама.

Информативная лекция «Понятие «гипермифологизм»» посвящена фольклоризму и семантике: может ли фольклорный мотив, включенный в литературное произведение, сохранять свое прежнее (традиционное) значение?

Обобщающая лекция «Разборы гипермифологических текстов» в рамках которого магистранты изучают методы разбора отдельных примеров на материале Пушкина и Лонгфелло.

10.1.2. Формы проведения семинарских занятий

Принцип построения курса состоит в сочетании историографического и проблемного способа подачи и анализа материала. Курс ориентирован на ознакомление магистрантов с основами и проблематикой устной и письменной словесности, фольклоризма, взаимодействия и генетических связей фольклора и литературы, фольклорных и мифологических источников литературных текстов.

На семинарских занятиях обучающиеся знакомятся с основными теоретическими и методологическими подходами в исследовании взаимодействия фольклора и литературы, формируют общее представление о проблемах, связанных с устной и письменной словесностью и их взаимоотношением. Теоретические положения курса рассматриваются на семинарских занятиях на конкретных примерах взаимодействия литературы и фольклора.

Магистранты осваивают и осмысливают различные теории и концепции, выдвигавшиеся в истории фольклористики в связи с проблемой литературы, фольклора и мифологии, прежде всего — теории архетипов.

На семинарских занятиях по курсу магистранты научаются опознавать в литературных текстах фольклорные элементы, стилизации и заимствования, скрытые или явные мифологические и ритуальные структуры. Обучающиеся на конкретных примерах

рассматривают проявления фольклоризма в литературных текстах, рассматривают отражение фольклорных и мифологических элементов и структур, мотивов и образов в письменной литературе. Обучающиеся овладевают навыками применения анализа фольклорных текстов литературного происхождения, осваивают принципы и методы анализа фольклоризирующих текстов, гипермифологических текстов.

Семинарские занятия по курсу «Фольклор и литература» способствуют формированию у обучающихся комплекса знаний об основных теоретических и методологических подходах к исследованиям взаимодействия литературы и фольклора.

В процессе подготовки к семинарскому занятию и непосредственно в процессе семинарских занятий по курсу обучающиеся расширяют свой категориальный, понятийно-терминологический аппарат и повышают уровень историко-культурной компетенции в исследованиях литературы и фольклора, формируют уважительное и заинтересованное отношение к различным культурам, на основе осознания многовариантности историко-культурных форм и их равноправия.

Каждый магистрант в течение семестра должен активно участвовать в опросах и обсуждениях материалов по темам курса на семинарских занятиях, прорабатывать указанную литературу по темам курса, а также подготовить доклад с презентацией по одной из тем курса. Активное участие обучающихся в дискуссиях, опросах и проработка рекомендованных исследований в рамках курса обязательно. При подготовке к участию в дискуссиях на семинарских занятиях курса магистранты овладевают умением применять аналитические методы в работе с фольклорными материалами и литературными текстами, приобретают навыки работы в малых группах, устного изложения академического текста и профессиональной дискуссии.

Семинар-диспут

Предполагает возможные варианты проведения:

Устные доклады студентов с последующим обсуждением. Эта форма семинара ориентирована на раскрытие ряда локальных тем, объединенных общей проблематикой семинара. В зависимости от поставленной преподавателем задачи, в рамках семинарского занятия могут быть представлены один или несколько докладов по теме курса. Возможно сочетание доклада и содоклада, ориентированных, например, на методологически дискуссионные положения в научных работах по проблематике семинарского занятия. При этом в данном формате семинара четко определены роли участников: основных докладчиков, содокладчиков и дискуссантов.

Дискуссия. В этой форме семинарского занятия студентам предлагается вопрос или серия вопросов для обсуждения в группе на основании предложенной преподавателем для подготовки к занятию литературы. Руководитель семинара предлагает вопросы для обсуждения и координирует участие студентов с тем, чтобы все участники семинара смогли в равной степени продемонстрировать свои аналитические и презентационные возможности. Дискуссии являются неотъемлемым элементом семинарских занятий и проводятся на основе прочитанной к семинарским занятиям литературы и контрольных вопросов.

10.1.3 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль направлен на проверку усвоения обучающимися материала в процессе чтения курса.

Формой текущего в данном курсе является опрос по вопросам к темам курса («Примерный материал опросов» см. п. 7.3.1.), а также в виде презентаций и выступлений студентов и обмена мнениями по поводу анализируемых текстов.

Формой промежуточного контроля по дисциплине является зачет, который проходит в форме устного развернутого ответа на один теоретический вопрос курса и анализа предложенного преподавателем текста.

Опрос как форма контроля используется для оценивания освоения студентом материала тем курса предполагает охват всех студентов, изучающих курс и представляет собой методически проработанный преподавателем перечень вопросов, позволяющих провести мониторинг уровня освоения обучающимися пройденного материала. Вопросы, которые задает во время опроса и организации дискуссии преподаватель и дискутируются обучающимися носят конкретный характер и позволяют оценить широкий круг фактических знаний обучающегося: термины и понятия различных теорий и концепций в исследованиях литературы и фольклора, типологическое и генетическое соотношение литературы и фольклора, типология генетических соотношений литературы и фольклора, фольклор и литература как виды словесного творчества, устные и письменные формы в лингвистике и поэтике, фольклорная стилизация, «культурный импорт», подтекст и интертекст в поэтике, фольклоризм в различные эпохи, фольклоризм и вопросы семантики, гипермифологизм и архетип и др. (см. п.7.3.1).

Участие в дискуссии по теме курса. Эта форма контроля используется для оценивания освоения студентом материала при подготовке и проведении семинарского занятия. Выступление с репликой по прочитанной рекомендованной литературе и обсуждение проблемных вопросов в исследованиях взаимодействий и взаимоотношений литературы и фольклора. В дискуссии могут обсуждаться аналитические, методологические и исторические проблемы теорий и концепций генетических связей литературы и фольклора, проявлений фольклоризма в различные эпохи, гипермифологизма и гипермифологических текстов, подтекста и интертекста в поэтике, проблематики «устной теории» и эпического подтекста и т.п. Как правило, в одном семинарском занятии обсуждается несколько проблемных вопросов, что дает возможность каждому магистранту в группе принять участие в дискуссии. Реплика в дискуссии – публичное выступление студента, предполагающее ответы на вопросы и обсуждение. Оно представляет собой результат самостоятельной подготовки обучающегося на основании проработанной литературы и консультаций с преподавателем, а также активную работу в группе.

10.2. Общие рекомендации по изучению дисциплины.

Задачами курса «Фольклор и литература» являются формирование у обучающихся общих представлений о проблемах, связанных с устной и письменной словесностью и их взаимоотношений, формирование знаний о теориях и концепциях, выдвинувшихся в истории фольклористики в связи с проблемой литературы, фольклора и мифологии, сложение навыков анализа фольклорных текстов литературного происхождения, фольклорных элементов, стилизаций и заимствований, скрытых или явных мифологических и ритуальных структуры.

Обучающиеся в рамках курса расширяют свой категориальный и понятийно-терминологический аппарат, повышают уровень историко-культурной и языковой компетенции в планируемой профессиональной коммуникации, воспринимают и формируют уважительное и заинтересованное отношение к различным культурам, на основе осознания многовариантности историко-культурных форм и их равноправия.

Семинарские занятия предполагают активное участие обучающихся в освоении материалов курса. Исследования и материалы, рекомендованные для изучения в рамках курса, позволяют магистрантам осмыслить целый ряд проблемных вопросов, концепций и теорий, связанных с исследованиями литературы и фольклора, их генетическим связям в обоих направлениях. В рамках курса рассматривается конкретная проблематика, важная не только для фольклористики и антропологии, но и для литературоведения. Выявление фольклорных и мифологических источников литературных текстов относится прежде всего к компетенции фольклориста, однако для магистрантов различных направлений подготовки важен навык исследований взаимоотношений разных отделов («этажей») культуры как целого, умение проследивать судьбу традиционных

элементов в нетрадиционном окружении. При этом целью семинарских занятий для обучающихся становится формирование как теоретического комплекса знаний в исследованиях литературы и фольклора, так и навыков профессионального анализа конкретных текстов и материалов.

Обязательным для успешного выполнения задач курса является аналитическое чтение источников и сопутствующей научной литературы, обсуждение их в формате дискуссий на семинарских занятиях по курсу. Особенно продуктивным является изучение, анализ и обсуждение конкретных текстов, демонстрирующих разнообразные взаимодействия фольклора и литературы, а также обсуждение научных дискуссий, значимых для развития дисциплины.

Курс «Фольклор и литература» имеет большое значение в структуре образовательной программы подготовки магистров. Дисциплина расширяет предметное поле обучающихся и особенно важна для тех магистрантов, исследовательский интерес которых связан с проблематикой взаимоотношений литературы и фольклора, фольклорными текстами и материалами различных культур. При определении своих профессиональных исследовательских задач магистрант должен обладать всей полнотой знаний в антропологии и смежных дисциплинах, границах и применимости методологий в работе с различными источниками и эмпирическими материалами.

Курс помогает магистрантам составить представление о методологическом инструментарии современных исследований фольклора и литературы, возможностях применения теорий и концепций, а также аналитических методик в работе с фольклоризирующими, гипермифологическими текстами и др. в различных культурах, что немаловажно для формирования профессиональных компетенций магистрантов (перечень дисциплин см. раздел 3).

10.3. Методические указания по подготовке к семинарскому занятию.

Задачи студента при подготовке к семинару:

1. Проработка рекомендованной литературы.
2. Точное определение задачи своего выступления и построение его структуры.
3. Формулирование главной проблемы выступления.
4. Определение личного подхода к анализируемой проблеме.
5. Выявление предполагаемых дискуссионных вопросов, подготовка к аргументированному ответу на вероятные возражения оппонентов.
6. Подготовка сопроводительных материалов (презентация PowerPoint, распечатки необходимых текстов, раздаточные материалы и др.).

Методика подготовки студента к семинарскому занятию

При подготовке к семинарскому занятию студент должен использовать предложенную для проработки обязательную и дополнительную литературу, конспекты лекций и семинарских занятий, необходимый визуальный и аудиоматериал, а также электронные информационные ресурсы. Подготовка к семинару развивает навыки работы магистранта со специализированной научной литературой и позволяет применить знания и умения по поиску и обработке научной информации, полученные при освоении соответствующих практических дисциплин магистерской программы. При подготовке выступления на семинарском занятии необходимо определить цели и задачи выступления, сформулировать основные доказательства, аргументы своей позиции. Логика аргументации является основой для успешного решения задачи. При работе с текстами и визуальными материалами, рекомендованными для подготовки к семинарскому занятию важно извлекать из них информацию, позволяющую обосновать предлагаемую точку зрения, позицию. При цитировании необходимо приводить только те высказывания, которые не описывают общепризнанные факты, общие места гуманитарного знания и проч. Цитирование необходимо в тех случаях, когда высказывание автора научной публикации как нельзя

лучше формулирует проблему, вывод, либо цитата является показательной для рассматриваемого в докладе явления.

Требования к выступлению студентов

Выступление на семинаре должно быть четко структурировано и соответствовать временному и организационному регламенту, заданному руководителем. Для этого необходимо письменно сформулировать вопросы к рекомендованным текстам, а также написать развернутый план аргументации своего выступления в дискуссии. Если студент ограничивается развернутым планом, то необходимо заранее расположить в правильной последовательности необходимые для выступления материалы, например, высказывания, цитаты, визуальные и аудио- материалы. Следует четко обозначить в тексте выступления его задачи, опорные утверждения и способы их доказательства и аргументации, которые должны быть понятны другим участникам семинара. Общие утверждения, повествовательные предложения рассеивают внимание слушателя и снижают результативность аргументированного аналитического доказательства позиции автора. Следует избегать длинных фраз, сложносочиненных предложений и многозначных метафор, которые могут различно восприниматься участниками семинара и мешать пониманию докладчика. При подготовке к выступлению в дискуссии полезно прочитать его коллегам, поскольку в устном изложении выступления становятся заметны слабые места аргументации, длинноты, повторы и проч. Выступающий в дискуссии должен быть готов к поступающим от участников семинара вопросам и уметь продолжить свое изложение. Если студент готовится к семинару-диспуту, то указанные выше рекомендации следует скорректировать применительно к задачам диспута: следует обратить внимание на дискуссионные вопросы, которые предложены для обсуждения заранее либо могут возникнуть в процессе обсуждения. Если студент читает готовый текст, рекомендуется делать это по бумажной копии, так как текст на экране ноутбука или планшета плохо обозрим целиком. Случайная прокрутка текста на экране приводит к потере нужного докладчику места и потому может серьезно нарушить цельность презентации материала.

10.4. Рекомендации по использованию информационных технологий.

Значительный объем научной литературы, необходимой при подготовке к семинару, доступен в полнотекстовых базах, которыми располагает университет (Jstor и др.), на открытых интернет-ресурсах (Googlebooks и др.). Также материалы могут быть расположены на платформе Sakai. Все это предполагает для успешного решения стоящей перед студентом задачи овладения навыками обращения с перечисленными ресурсами. Важным условием успешного доклада на семинаре является правильное использование презентаций. Создавать презентацию желательно одновременно с подготовкой выступления и проверить ее после окончания работы над текстом. Презентация должна быть синхронизирована с текстом и учитывать темп выступления. Число слайдов должно быть ограничено и строго подчинено раскрытию основных тезисов выступающего. Не следует давать несколько слайдов на один абзац. Если на экране представляются изображения, рекомендуется следить за тем, чтобы изображение не было фрагментировано, не имело посторонних внедрений, было четко и точно в цветовом отношении и пр. При размещении на слайде цитат из научных публикаций следует дать ссылку на публикацию, из которой она взята, и первоисточник, если она заимствована опосредованно. Цитата на экране не должна быть слишком длинной. Возможно делать купюры, если смысл высказывания при этом сохраняется. Если цитата приведена на слайде, в докладе следует прочитать ее вслух, так как слушатель может потерять нить повествования докладчика, если будет одновременно слушать докладчика и воспринимать текст на экране. При оформлении презентации следует избегать цветных орнаментированных фонов, оптимален белый фон и простой шрифт подписей.

10.5. Рекомендации по написанию письменных работ и требования к их оформлению.

Если доклад является формой текущего контроля и поступает в портфолио студента, он должен соответствовать всем требованиям, описанным в п. 10.3. Так как доклад не является статьей, а отражает текст, произнесенный на семинаре, он должен сохранять признаки научного текста, однако стилистически соответствовать устной речи. Письменный текст доклада должен содержать научный аппарат – список использованной литературы, точные ссылки при цитировании и пр. Он может также включать более развернутые цитаты, нежели те, что были приведены в устном выступлении. Оформление письменного текста доклада должно точно соответствовать стандартам, принятым для публикации научного текста.

Доклад с презентацией по курсу представляет небольшое исследование или реферативное сообщение, в котором магистрант должен продемонстрировать знакомство с проблематикой исследований фольклора и литературы, проявить навыки аналитической работы с конкретными текстами и материалами. Магистранту предлагается на материалах рекомендованной литературы и источников раскрыть одну из проблем по тематике курса: соотношение устной и письменной словесности, «Устная теория» Пэрри и Лорда, проблематика исследований фольклорных стилизаций, фольклоризирующих и гипермифологических текстов, проблема интертекста, подтекста в поэтике, фольклоризм на примере творчества авторов различных эпох, литературные эпосы и промежуточные формы и др.

Магистрант должен в докладе сформулировать проблему или исследовательскую гипотезу, показать знание рекомендованной литературы, умение применять методы анализа источников и текстов, продемонстрировать понимание теоретических положений различных концепций в исследованиях литературы и фольклора, самостоятельно формулировать аргументы и выводы, а также представить краткую библиографию к проекту.

При оценке доклада с презентацией оценивается полнота раскрытия темы и понимание магистрантом теоретических положений различных концепций в исследованиях литературы и фольклора, актуальность и обоснованность рассуждений магистранта, знания о проделанной предшественниками работе, самостоятельность, четкость и логичность изложения материала. При оценке доклада с презентацией учитывается соответствие доклада тематике курса, самостоятельность работы, количество и качество источников, ясная структура повествования и логика изложения, аргументированность выводов, оформление ссылочного аппарата, успешность презентации. Магистрант должен быть готовым к ответам на дополнительные вопросы по теме доклада во время его презентации на семинарском занятии по курсу.

10.6. Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточный контроль направлен на проверку результатов обучения, выявление степени усвоения студентами комплекса знаний, умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Формой промежуточного контроля по курсу является устный зачет, который проходит в форме устного развернутого ответа на один теоретический вопрос и анализа магистрантом предложенного преподавателем текста.

Суммарный балл, необходимый для получения зачета, выставляется магистранту по результатам регулярного и активного участия в дискуссиях на занятиях курса, представленного на занятии доклада с презентацией, а также успешного ответа на теоретический вопрос по курсу и профессионально грамотный анализ предложенного на зачетном занятии текста.

Список вопросов к устному зачету по курсу п. 7.4.1. Для анализа на зачетном занятии может быть предложен один из литературных текстов, в котором магистрант должен опознать фольклорные элементы, стилизации и заимствования, скрытые или явные

мифологические и ритуальные структуры; или фольклорный текст литературного происхождения. Магистрант должен охарактеризовать фольклорные элементы в литературном тексте или литературный источник в фольклорном тексте литературного происхождения, принцип использования элементов литературного и фольклорного происхождения в тексте, типологию взаимоотношений фольклора и литературы в данном тексте, аргументировано обосновать свою позицию с привлечением теоретических концепций и подходов, рассматривавшихся в рамках курса.

Оценки «зачтено» заслуживает магистрант, посещавший аудиторные занятия, установленные учебной программой данной дисциплины, участвовавший в работе группы на семинарских занятиях, успешно подготовивший доклад с презентацией по теме курса, а также давший правильный и исчерпывающий структурированный ответ на теоретический вопрос, при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа, безусловное понимание излагаемой проблемы, а также умение делать необходимые обобщения, аргументировано излагать свои мысли точным профессиональным языком. Оценка магистранта на зачетном занятии по курсу подразумевает, что магистрант полностью усвоил материал, способен к его творческому использованию, излагает его четко и последовательно, без существенных стилистических погрешностей и ошибок.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в п. 7 Рабочей программы.

Планомерная и регулярная самостоятельная работа по подготовке к занятиям и с последующим закреплением пройденного материала путем самостоятельной или совместной (в группе) работы позволяет сделать подготовку к зачету наиболее плодотворной.

К зачету по курсу необходимо готовиться заранее. Следует оценить проработанность заданий по темам курса, уровень освоения обязательной литературы к курсу, оценить, какие положения и темы курса представляют наибольшую сложность. В процессе подготовки к зачетному занятию магистрант может вернуться к вопросам дискуссий по курсу, рекомендованной литературе для проработки отдельных проблемных вопросов.

Ответ обучающегося на зачетном занятии позволит преподавателю оценить уровень понимания обучающимся проблематики современных исследований фольклора и литературы, оценить умение обучающегося методически грамотно и профессионально организовывать исследование, строить аргументацию своей позиции в научной дискуссии.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая обеспечивает:

- доступ к рабочей программе дисциплины, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочей программе;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет (электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь).
- каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной библиотеке (ЭБ) Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.
- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео- аудио-материалов).

- использование на занятиях специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем, баз данных (см. пп.9, 11.1, 11.2)

Навыки пользования информационными технологиями включают:

- базовые навыки (использование клавиатуры, мыши, принтера, операции с файлами и дисками);
- владение стандартным программным обеспечением (обработка текстов, создание таблиц, баз данных и т. д.);
- использование сетевых приложений (электронной почты, Интернета, веб-браузеров)

11.1. Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используются следующее **лицензионное программное обеспечение**: Microsoft Office (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д.), ABBYY Lingvo x5, Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU, Open Office, Skype.

Образовательный портал - электронный учебно-методический ресурс для управления и организации обучения - Sakai@EU.

11.2. Информационно-справочные системы

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно-справочные системы:

Интернет- ресурсы:

Ресурсы системы федеральных образовательных порталов:

- Сервер органов государственной власти. <http://www.gov.ru/>
- Федеральный портал. Российское образование. <http://www.edu.ru/>
- Федеральный правовой портал. Юридическая Россия. <http://www.law.edu.ru/>
- Информационно-коммуникационные технологии в образовании. <http://www.ict.edu.ru/>
- Российский портал открытого образования. <http://www.openet.edu.ru/>
- Федеральный образовательный портал. Непрерывная подготовка преподавателей. <http://www.neo.edu.ru/wps/portal>
- Министерство образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>.
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>.
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- <http://pravo.gov.ru/> - официальный интернет-портал правовой информации
- <http://www.garant.ru/> - информационно-правовой портал
- <http://www.consultant.ru/sys/> - правовой сайт КонсультантПлюс

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Из оборудования в аудитории имеется в наличии – мультимедийный проектор, экран, моноблочный компьютер, клавиатура, мышь.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся - Компьютерный класс, читальный зал Библиотеки - оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Помимо этого, перечень материально-технического обеспечения для реализации дисциплины включает в себя:

- мультимедийные проекторы для просмотра аудио - и видеоконтента на иностранном языке (языках);
- библиотеку с читальным залом, книжный фонд которой составляют учебная литература, методическая литература, электронные учебники, медиатека, научные и художественные журналы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в компьютерном классе (аудитория № 214 организовано одно место (ПК) с возможностями усиления звука и возможностями бесконтактного управления компьютером (CAMERA MOUSE), Библиотека университета предоставляет им удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской, для них на первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).