

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 13:54:40

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e315177f60591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  **В.В. Волков**
«23» августа 2023 г.
Протокол Ученого Совета
№ 2 от 23 августа 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе

основная профессиональная образовательная программа высшего образования
- программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации
50.06.01 Искусствоведение

направленность (профиль)
«Теория и история искусства»

язык обучения – русский
форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника –
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

Автор:

Доронченков И.А., кандидат искусствоведения, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Блюмбаум А.Б., кандидат филологических наук, PhD, декан факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе», входящая в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение, утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 7 от 12 февраля 2021 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»
(ФТД.В.01)

Дисциплина **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»** является факультативной дисциплиной вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

профессиональных компетенций:

— целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3).

Дисциплина **«Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе»** строится на проблемном подходе, в основу которого положены ключевые социокультурные феномены, определившие специфику искусства русского модернизма: «архаика» и «современность», урбанизм, кризисные явления в сфере этоса, техническая сфера и пр. В рамках курса слушатели обсуждают преломление соответствующих проблем в различных родах искусства и художественных медиумах. Подобный синтетический подход позволяет не только сформировать у слушателей системные знания о русском модернизме, но и представить их в контексте культурной истории. Курс включает в себя лекции и семинарские занятия, которые будут проходить в форме дискуссий по прочитанным научно-исследовательским и художественным текстам. Курс носит междисциплинарный характер и базируется на гуманитарной подготовке, полученной слушателями в рамках бакалавриата и магистратуры по гуманитарным наукам.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета (в конце 1 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 94 часа самостоятельной работы аспиранта.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	6
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	6
5.1. Содержание дисциплины.....	7
5.2. Структура дисциплины	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6.1. Общие положения.....	9
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	9
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся.....	10
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям:	10
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	11
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	11
7.1. Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации	11
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	13
7.3. Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации.....	14
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации	16
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	16
8.1. Основная литература.....	16
8.2. Дополнительная литература	16
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	17
9.1. Программное обеспечение.....	17
9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	17
9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	18
9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	18
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	19
Приложение 1.....	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» является подготовка современного историка искусства, который при определении своей склонности к тому или иному типу профессиональной деятельности будет обладать максимальной полнотой знаний о специфике этой деятельности, критически осмысливать свои возможности и склонности, быть готовым к практическому применению полученных во время аспирантуры знаний и умений.

Задачи курса заключается в том, чтобы

- знакомство с феноменом русского модернизма в социокультурном контексте на материале из области различных видов искусств;
- изучение широкого круга научных проблем, связанных с феноменом русского модернизма, и методологических подходов к его анализу;
- приобретение навыков анализа и интерпретации как отдельных явлений русского модернизма, так и всего направления в целом;
- выработка умения видеть и понимать специфику культурных заимствований, а также неявные идейные, социальные и пр. основания такого рода процессов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» опирается на знания и умения, приобретенные в ходе изучения дисциплин программ магистратуры и/ или специалитета. В результате освоения дисциплины выпускник программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение должен:

ЗНАТЬ:

- нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач;
- правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры на русском и иностранном языках.

УМЕТЬ:

- самостоятельно анализировать и находить правильное решение конкретных задач в сфере научного проектирования в системе высшего гуманитарного образования;
- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;
- применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры на русском и иностранном языках.

ВЛАДЕТЬ:

- навыками научного проектирования в системе высшего гуманитарного образования, музейных и научно-исследовательских институтах;
- технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;
- навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных	Знать: З (УК-1)-I -методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: У (УК-1)-I анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов Владеть: В (УК-1)-I навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
ПК-3	Целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях	Знать: З (ПК-3)-I В целом традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры Уметь: У(ПК-3)-I Представлять целостную картину традиционных научных знаний в области искусствоведения и смежных гуманитарных областях Владеть: В (ПК-3)-I методами представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» является факультативной дисциплиной вариативной части программы и читается на первом году обучения в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации - зачет. Код дисциплины по учебному плану ФТД.В.01.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе» связана с курсами «История и философия науки», «Педагогика и методика преподавания в высшей школе».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.						
		Всего	Семестр					
			1	2	3	4	5	6
Очная форма обучения								
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		14	14	-	-	-	-	-
Лекции (Л)		14	14	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		94	94	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Зачет	-	-	-	-	-
	часы	-	-	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3	108/3	-	-	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, владение).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Модерность и антимодерность.	Происхождение термина «декаданс». Концепция упадка от Гиббона до рубежа XIX–XX вв. «Упадок» культуры и «вырождение» рас/рода. Оппозиция «культура» и «цивилизация». Декаданс как идеологическая реакция на процесс культурной модернизации. Декаданс и модернизм. Декаденты и символисты. Модернизм и анти-модернизм. Русский литературный символизм как анти-модернистский проект.	УК-1 ПК-3	3 (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I 3 (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I
2	Жизнетворческая парадигма русского символизма.	Литературная биография в историко-культурном контексте. Автобиографический миф. Предтечи и основы жизнетворческих мифологем. Типология русского жизнетворчества: маски и театрализация жизни. Скандал в культуре модернизма. Механизмы скандала. Скандал как творческая стратегия.	УК-1 ПК-3	3 (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I 3 (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I
3	Футуризм и модерность.	Темпоральные режимы XIX в., рождение «современности» и «будущего». Рецепция итальянского футуризма в России. «Полутороглазый стрелец» Б. Лившица. Европейский футуризм и русская живопись. Механизмы самопрезентации русских футуристов.	УК-1 ПК-3	3 (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I 3 (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I
4	Институциональная специфика русского модернизма.	Русский модернизм как попытка построения новой культуры. Художественные институты. Кружки и объединения русских модернистов. Литературное объединение как социокультурное явление. Официальные собрания и дружеские кружки. Структура объединений и особенности их функционирования. «Толстые» модернистские журналы и издательства: от «Мира искусства» до «Трудов и дней». Типы изданий и их подписчики. Редактор как посредник между писателем и читателем. Институт критики.	УК-1 ПК-3	3 (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I 3 (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I
5	Кризис этоса и модернизм.	Проблема пола в искусстве. Брак, генеалогия, вырождение. Эротические эксперименты сквозь призму апокалиптического видения. Эстетизация и канонизация перверсии в литературном поведении и творчестве. Проблема литературного поведения и эротического кодекса русского декадента. Русское вейнингерство и уайльдизм. Проблема женской телесности и женственности в модернистском искусстве.	УК-1 ПК-3	3 (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I 3 (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
6	Модерность и городская культура.	«Город» и «анти-город» в культуре модернизма: от Бодлера и Верхарна до Хлебникова и Маяковского. Метаморфозы городского пространства конца XIX – начала XX вв. Новое самоощущение человека в городе. Петербург vs Москва. Городской фольклор в московской живописи 1910-х гг. Концепция «города-сада».	УК-1 ПК-3	3 (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I 3 (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I
7	Модернизм и технологический прогресс.	Новая медиальная реальность. Развитие фотографии. Появление кино. Раннее русское кино. Промышленная и художественная революция. Развитие железных дорог в контексте истории культуры. Рецепция научно-технических феноменов в искусстве начала XX века.	УК-1 ПК-3	3 (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I 3 (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I
8	«Русские сезоны» Дягилева как модернистский вариант анти-модернистского проекта.	Формирования представлений о национальном в искусстве. Практика презентации русского искусства за границей. Национальная специфика и культурная архаика. Дягилев в культурном диалоге «Россия – Запад». «Русские сезоны» Дягилева в зеркале европейской критики: парадоксы культурного взаимодействия.	УК-1 ПК-3	3 (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I 3 (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I

5.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	ПЗ		
Очная форма обучения						
Тема 1	Модерность и антимодерность.	12	2	-	10	О
Тема 2	Жизнетворческая парадигма русского модернизма.	14	2	-	12	О
Тема 3	Футуризм и модерность.	14	2	-	12	О
Тема 4	Институциональная специфика русского модернизма.	14	2	-	12	О
Тема 5	Кризис этоса и модернизм.	14	2	-	12	О
Тема 6	Модерность и городская культура.	14	2	-	12	О
Тема 7	Модернизм и технологический прогресс.	13	1	-	12	О
Тема 8	«Русские сезоны» Дягилева как модернистский вариант анти-модернистского проекта.	13	1	-	12	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего:		108	14	-	94	-

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения

На лекциях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «**Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе**» предполагает значительный объем чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях.

Для успешной сдачи зачета необходимо владеть содержанием курса на уровне, позволяющем вести научную дискуссию по данной теме.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Модерность и антимодерность.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 5 часов.

1.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 5 часов.

Итого: 10 часов.

Тема 2. Жизнетворческая парадигма русского модернизма.

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 5 часов.

2.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 12 часов.

Тема 3. Футуризм и модерность.

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 5 часов.

3.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 12 часов.

Тема 4. Институциональная специфика русского модернизма.

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 5 часов.

4.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 12 часов

Тема 5. Кризис этоса и модернизм.

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 5 часов.

5.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 12 часов.

Тема 6. Модерность и городская культура.

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 5 часов.

6.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 12 часов.

Тема 7. Модернизм и технологический прогресс.

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 5 часов.

7.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 12 часов.

Тема 8. «Русские сезоны» Дягилева как модернистский вариант анти-модернистского проекта.

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 5 часов.

8.2. Подготовка к аудиторным занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 12 часов.

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

1. Мистификации русского символизма.
2. Образ декадента в русском искусстве начала XX века.
3. Основные мифы русского символизма.
4. Национальные мифы русского модернизма.
5. Европейская поэзия на страницах журнала «Весы».
6. Европейское искусство на страницах журнала «Золотое Руно».
7. Художественные выставки в редакции журнала «Аполлон».
8. Русская литература и кино в 1900-1910-е гг.: проблемы взаимодействия.
9. Теоретические и творческие концепции взаимодействия искусств в русском модернизме.
10. Влияние Первой мировой войны на искусство русского модернизма.

6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям:

1. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-

4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>

2. Педагогика высшей школы : учебник / О.П. Околелов. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 187 с. — www.dx.doi.org/10.12737/19449. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/986761>

3. Педагогика и психология высшей школы. Инновационный курс для подготовки магистров: Учебное пособие / В.П. Симонов. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=426849>

4. Философия и методология социальных наук / К.М. Оганян - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 166 с.: URL: <http://znanium.com/catalog/product/522020>

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «**Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе**» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому лекционному занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивании участия аспирантов в проходящих опросах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой.

Таблица 5.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1. Модерность и антимодерность.	УК-1 ПК-3	З (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I З (ПК-3) -I У (ПК-3) -I В (ПК-3) -I	Опрос 1	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
2. Жизнетворческая парадигма русского модернизма.	УК-1 ПК-3	З (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I З (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
3. Футуризм и модернизм.	УК-1 ПК-3	З (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I З (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
4. Институциональная специфика русского модернизма.	УК-1 ПК-3	З (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I З (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
5. Кризис этоса и модернизм.	УК-1 ПК-3	З (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I З (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
6. Модернизм и городская культура.	УК-1 ПК-3	З (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I З (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
7. Модернизм и технологический прогресс.	УК-1 ПК-3	З (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I З (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
8. «Русские сезоны» Дягилева как модернистский вариант анти-модернистского проекта.	УК-1 ПК-3	З (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I З (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I	Опрос 8	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено

7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов:

Тема 1. Модерность и антимодерность.

Опрос 1. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

Какова история термина «декаданс»? Что значит понятие «декаданс как метафора»? В чем состоит идея «упадка» культуры и «вырождения» рас? Как эта идея трансформировалась в трудах русских мыслителей начала XX века? Какой комплекс понятий включал термин «декадент» в русской культуре начала XX века? В чем заключается специфика русского символизма как антимодернистского проекта?

Тема 2. Жизнетворческая парадигма русского модернизма

Опрос 2. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

Что значит понятие «автобиографический миф»? Каким образом происходит формирование «автобиографического мифа»? Почему явление жизнетворчества актуализировалось в эпоху русского модернизма? Проанализируйте жизнетворческие стратегии отдельных литераторов. Какова роль скандала в культуре модернизма? Каковы основные механизмы развития скандала?

Тема 3. Футуризм и модерность

Опрос 3. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

В чем заключалась специфика представления о «времени» у русских модернистов? Чем принципиально отличалось понимание времени у символистов и футуристов? В каком отношении находились между собой итальянские и русские футуристы? Назовите основные манифесты русских футуристов. В чем заключаются риторические особенности футуристических манифестов? Каковы были основные механизмы самопрезентации русских футуристов? Какие принципы футуризма отразились в изобразительном искусстве? Особенности репрезентации русского футуризма в воспоминаниях Б. Лифшица.

Тема 4. Институциональная специфика русского модернизма.

Опрос 4. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

Объясните роль художественных институций в культурной жизни России начала XX века. Чем отличается официальное собрание от дружественного кружка? Опишите структуру художественных (литературных) объединений и особенности их функционирования. В чем заключается историческая роль журналов «Мир искусства», «Аполлон», «Золотое руно» и др.? Назовите основных литературных и художественных критиков 1900-1917-х гг. и охарактеризуйте их идеологические и эстетические позиции. Какова роль редактора журнала/издательства в формировании культурного поля?

Тема 5. Кризис этоса и модернизм

Опрос 5. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

Поясните представление о браке, генеалогии и вырождении русских символистов. Назовите причины феминизации истории у русских символистов. Проследите влияние западноевропейской традиции на формирование литературного поведения и эротического кодекса русского декадента. Каким образом эротические эксперименты были связаны с апокалипсическими настроениями русских модернистов? Как формировался миф об О.

Уальде в России? Проанализируйте специфику женской телесности и женственности в модернистском искусстве.

Тема 6. Модерность и городская культура

Опрос 6. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

В чем заключается принципиальное отличие представлений о городе у символистов и футуристов? Приведите примеры теоретического осмысления тем и проблем города русскими футуристами. Приведите примеры отражения городского фольклора в русской живописи 1910-х гг. Как менялся образ города в искусстве конца XIX – начала XX вв.? В чем разница репрезентации Москвы и Петербурга в русской литературе и живописи начала XX века?

Тема 7. Модернизм и технологический прогресс

Опрос 7. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

Назовите главные научные открытия конца XIX – начала XX веков. Какие технические достижения оказали наибольшее влияние на развитие искусства? Роль фотографии в культуре начала XX века. В чем заключалась специфика раннего русского кино, каковы были основные его функции? Каким образом развитие железных дорог оказало влияние на развитие искусства? Приведите примеры рецепции научно-технических феноменов в искусстве начала XX века.

Тема 8. «Русские сезоны» Дягилева как модернистский вариант анти-модернистского проекта

Опрос 8. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

Опишите механизмы формирования национальной идентичности в культуре русского модернизма. Приведите примеры знаковых событий, репрезентирующих представление о национальном в искусстве. Какова была роль «Русских сезонов» Дягилева в создании национального искусства и его презентации за границей? Как русский балет воспринимался западной культурой?

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет, выставляемый на основе итогового эссе, которое аспирант представляет преподавателю к обозначенному времени. Эссе объемом до 12 тыс. знаков представляет собой развернутый анализ избранного из предлагаемого списка или по выбору аспиранта (согласованному с преподавателем), который позволяет аспиранту применить на практике все знания, полученные в рамках изучения дисциплины «Феномен русского модернизма в социокультурной перспективе».

Оценка финального эссе выставляется, исходя из следующих критериев:

- Работа с литературой по теме эссе (рекомендованной преподавателем, либо найденной аспирантом и утвержденной преподавателем);
- Изложение существующих точек зрения на исследуемую проблему;
- Собственный вклад аспиранта в анализируемую проблему;
- Оформление эссе в соответствии с требованиями.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
зачет / письменная форма (эссе)	УК-1 ПК-3	З (УК-1) -I У (УК-1) -I В (УК-1) -I З (ПК-3)-I У (ПК-3)-I В (ПК-3) -I	В эссе соблюдены требования к работе: при раскрытии темы и проблемы (данные представлены достаточно полно, выводы сформулированы достаточно четко, аргументация достаточно убедительна). Аспирант демонстрирует: твердое знание материала курса; последовательное изложение материала; знание теоретических положений; соблюдение норм устной и письменной литературной речи. Эссе успешно представлено на защите.	Зачтено
			Представленное эссе не отвечает предъявляемым требованиям (либо не предоставлено эссе). Аспирант демонстрирует незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи.	Не зачтено

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе оценивания «зачтено», показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в бинарной системе оценивания «не зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации

Перечень типовых тем финального эссе к зачету:

1. Книготворческие взгляды русских символистов и футуристов (сопоставительный анализ).
2. Художественные журналы начала XX века (анализ одного по выбору студента).
3. Роль художественного/литературного объединения (по выбору студента) в культурной жизни России начала XX века.
4. Стратегии самопрезентации русских модернистов (на одном примере по выбору студента).
5. Текст творчества и текст жизни: житнетворческие практики русских модернистов и их связь с литературной/художественной деятельностью (на одном примере по выбору студента).
6. Скандал в культуре модернизма (на одном примере по выбору студента).
7. Механизмы формирования репутации писателя/художника: газетная критика (на одном примере по выбору студента).
8. Манифесты русского модернизма: эволюция жанра и смена риторики.
9. Искусство и экономика: финансовая составляющая культурной жизни начала XX века (на одном примере по выбору студента).
10. Портреты/фотографии русских модернистов: особенности самопрезентации в контексте эпохи.
11. Интермедиаальные связи в искусстве русского модернизма.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>

8.2 Дополнительная литература

1. Кириллова, Н.Б. Медиалогия : монография / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 420 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2800-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494602>
2. Педагогика высшей школы : учебник / О.П. Околелов. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 187 с. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/19449. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/986761>
3. Педагогика и психология высшей школы. Инновационный курс для подготовки магистров: Учебное пособие / В.П. Симонов. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с.: URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=426849>
4. Философия и методология социальных наук / К.М. Оганян - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 166 с.: URL: <http://znanium.com/catalog/product/522020>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Музеи России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org/>
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse/>
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com/>
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com/>
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru/>
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/>
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/>
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations/>
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com/>
13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com/>
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uirussia.msu.ru/>
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-

Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).