

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.08.2023 14:02:27

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f12299

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Исследовательский центр «Res Publica»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

/В.В. Волков

« 03 » марта 2021 г.

Протокол УС № 2 от 03.03.2021 г.



Рабочая программа дисциплины
Визуальная антропология и этнографическое кино
факультатив

образовательная программа
направление подготовки
47.04.01 Философия

направленность (профиль)
«Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность»
программа подготовки – магистратура

язык обучения – русский
форма обучения - очная

квалификация выпускника
Магистр

Санкт-Петербург

Автор:

Утехин И. В., к. ист. наук, доцент факультета Свободных искусств и наук Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ), декан, профессор факультета антропологии, АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Байбурин А. К., д. ист. наук, главный научный сотрудник отдела "Редакция журнала «Антропологический форум»" ФГБУН Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской Академии наук (МАЭ РАН), профессор факультета антропологии АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины — факультатива — **«Визуальная антропология и этнографическое кино»**, входящей в состав образовательной программы «Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность», утверждена на заседании Совета Исследовательского центра «Res Publica».

Протокол заседания № б/н от «7» апреля 2021 г.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Визуальная антропология и этнографическое кино»

Дисциплина **«Визуальная антропология и этнографическое кино»** является факультативной дисциплиной образовательной программы (ОП) **«Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность»** по направлению подготовки 47.04.01 Философия.

Дисциплина нацелена на формирование:
универсальных компетенций (УК):

- способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

Курс **«Визуальная антропология и этнографическое кино»** знакомит с одним из наиболее влиятельных современных направлений исторических исследований. Прослеживается эволюция антропологически ориентированной истории (от истории ментальностей – к микроистории и новой культурной истории). Обсуждаются как классические труды по истории Западной Европы (Кита Томаса, Жака Ле Гоффа, Натали Земон Дэвис, Эммануэля Ле Руа Ладюри, Карло Гинзбурга, Питера Берка и др.), так и первые опыты исторической антропологии и микроистории, выполненные на российском материале (работы Н. Ш. Коллманн, В. Кивельсон, А.С. Лаврова, Е. Б. Смилянковой, О. Е. Кошелевой, С. В. Журавлева и др.). Курс носит междисциплинарный характер; значительное внимание в нем уделяется проблеме диалога историков с представителями других гуманитарных и социальных наук, а также влиянию, которое эти науки оказали на «антропологический поворот» в истории. Поэтому курс может быть рекомендован не только магистрантам-историкам, но и тем, кто выбрал своей специальностью антропологию или социологию.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа магистранта, промежуточная аттестация в форме зачёта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Программой дисциплины предусмотрены: лекции (14 часов), семинарские занятия (14 часов), самостоятельная работа (44 часа).

СОДЕРЖАНИЕ

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ
 5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ
 - 5.1. Содержание дисциплины
 - 5.2. Структура дисциплины
 - 5.3. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины
 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
 - 6.1. Общие положения
 - 6.2. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 6.3. Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:
 - 6.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
 - 7.1. Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации
 - 7.2. Контрольные задания текущей аттестации
 - 7.3. Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации
 - 7.4. Типовые задания промежуточной аттестации
 8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
 - 9.1. Программное обеспечение
 - 9.2. Перечень информационно-справочных систем и баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
 - 9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки АНООВО «ЕУСПб»
 - 9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета
 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
- ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. НАИМЕНОВАНИЕ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса — факультатива — «**Визуальная антропология и этнографическое кино**» — является формирование у магистрантов системных представлений о развитии визуальной антропологии как научной дисциплины и области практического искусства.

Задачи:

- сформировать у магистрантов системные знания о развитии визуальной антропологии как научной дисциплины и области искусства, о фильмах, составляющих золотой фонд визуальной антропологии;
- сформировать у магистрантов системные знания о методах анализа визуальных антропологических и этнографических данных;
- сформировать у магистрантов представления об особенностях методик и проведения полевых исследований с использованием инструментария визуальной антропологии;
- сформировать у магистрантов навыки аналитического чтения источников и сопутствующей научной литературы, обсуждения научных дискуссий, значимых для развития дисциплины, изучения, анализа и обсуждения антропологических и этнографических фильмов по темам курса;
- сформировать у магистрантов навыки репрезентации и исследования антропологических проблем на материалах разных обществ с помощью визуальных антропологических источников и фильмов.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине, направленными на формирование обучающихся следующих универсальных (УК) компетенций (Таблица 1)

Таблица 1

Планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами формирования компетенций обучающихся

Код и название компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	ИД.УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) для успешного выполнения порученного задания	Знать: содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития З (УК-6)
	ИД.УК-6.2. Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в т.ч. профессиональной) деятельности на основе самооценки	Уметь: применять полученные знания для формирования собственной жизненной стратегии с учётом индивидуально-личностных особенностей У (УК-6)
	ИД.УК-6.3. Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков	Владеть: приёмами и технологиями формирования целей саморазвития на основе самооценки В (УК-6)
	ИД.УК-6.4. Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, с учётом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований	

Код и название компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)
	рынка труда и стратегии личного развития	

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Визуальная антропология и этнографическое кино» является факультативной дисциплиной учебного плана образовательной программы «Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность» по направлению подготовки 47.04.01 Философия (уровень — магистратура). Курс читается в первом семестре, форма промежуточной аттестации – зачет.

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины, применяются магистрантами в процессе прохождения учебной практики научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), производственной практики научно-исследовательской работы и выполнения, подготовки к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Таблица 2

Объем дисциплины

Типы учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины					
	Всего	Семестр				
		1	2	3	4	
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в соответствии с УП:	28	28	-	-	-	
Лекции (Л)	14	14	-	-	-	
Семинарские занятия (СЗ)	14	14	-	-	-	
Самостоятельная работа (СР)	44	44	-	-	-	
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Экзамен	-	-	-
	час.	-	-	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)	72/2	72/2	-	-	-	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине: через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки – далее ЗУВ) по средствам индикаторов их достижения в соответствии с Таблицей 3.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соответствии с Таблицей 1)
Тема 1	Образ «Другого» в антропологическом кино	Экзотический другой как предмет изображения средствами кино. Реконструкция «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике. «Нанук с Севера» Р. Флаэрти.	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)
Тема 2	М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций	Антропология эмоций и типология культур в материалах полевой работы М. Мид и Г. Бейтсона. Паттерны невербальной коммуникации, этос балийской культуры и вопрос о шизофрении. Психоаналитические понятия в антропологии. Культурно-специфическая организация раннего тактильного опыта. Школа «Культура и личность» и проблемы типологии культур в трактовке Рут Бенедикт.	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)
Тема 3	Джеро Тапакан	Целительство и транс. Социальная функция сверхъестественных существ.	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)
Тема 4	Религиозные практики вуду и транс	Одержимость духами. Контакт с духами предков. Состояние сознания и перформанс. Проблема измененных состояний сознания.	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)
Тема 5	Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани	Ритуализованное насилие в племенном обществе (дани, Новая Гвинея).	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)
Тема 6	Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах	Ритуализованное насилие в племенном обществе (яномамо, Венесуэла). Визуально-антропологический текст и его послонная интерпретация.	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)
Тема 7	Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	Обмен и выстраивание социальных связей в племенном обществе.	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соответствии с Таблицей 1)
Тема 8	Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона	Антрополог в поле в условиях значительной культурной дистанции. Роли антрополога и стратегии информантов.	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)
Тема 9	Африканские фильмы Ж. Руша	Cinema-verite как метод создания документального кинотекста. Контакт с европейской цивилизацией и карго-культы.	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)
Тема 10	Нечеловеческий Другой и границы человека	Коммуникация человека и высших приматов. Смышленный Ганс и «теория психического».	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)
Тема 11	Психическое отклонение как культурный конструкт	Психопатология, психиатрия и психотерапия в кросс-культурной и антропологической перспективе. Антипсихиатрическое движение.	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)

5.2. Структура дисциплины

Таблица 4

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
Тема 1	Образ «Другого» в антропологическом кино	8	2	2	4	О
Тема 2	М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций	8	2	2	4	О
Тема 3	Джеро Тапакан	6	1	1	4	О
Тема 4	Религиозные практики вуду и транс	6	1	1	4	О
Тема 5	Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани	6	1	1	4	О
Тема 6	Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах	6	1	1	4	О
Тема 7	Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	6	1	1	4	О
Тема 8	Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона	6	1	1	4	О
Тема 9	Африканские фильмы Ж. Руша	6	1	1	4	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР
			Л	СЗ		
Тема 10	Нечеловеческий Другой и границы человека	7	1	2	4	О
Тема 11	Психическое отклонение как культурный конструкт	7	2	1	4	О
Промежуточная аттестация		-	-	-	-	Зачет
Всего:		72	14	14	44	-

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1 Общие положения

Знания и навыки, полученные в результате лекций и семинарских занятий, закрепляются и развиваются в результате повторения материала, усвоенного в аудитории, путем чтения текстов и исследовательской литературы (из списков основной и дополнительной литературы) и их анализа.

Самостоятельная работа является важнейшей частью процесса высшего образования. Ее следует осознанно организовать, выделив для этого необходимое время и соответственным образом организовав рабочее пространство. Важнейшим элементом самостоятельной работы является проработка материалов прошедших занятий (анализ конспектов, чтение рекомендованной литературы) и подготовка к следующим лекциям/семинарам. Литературу, рекомендованную в программе курса, следует, по возможности, читать в течение всего семестра, концентрируясь на обусловленных программой курса темах.

Существенную часть самостоятельной работы магистранта представляет самостоятельное изучение вспомогательных учебно-методических изданий, лекционных конспектов, интернет-ресурсов и пр. Подготовка к семинарским занятиям, опросам также является важной формой работы магистранта. Самостоятельная работа может вестись как индивидуально, так и при содействии преподавателя.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций и семинарских занятий. Повторение изученного на предыдущих занятиях материала при подготовке к последующим лекциям – 2 часа.

1.1. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала лекций – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 2. М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций

2.1. Повторение пройденного на лекционных, семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 3. Джеро Тапакан

3.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материала семинарского занятия – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 4. Религиозные практики вуду и транс

4.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 5. Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани

5.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 6. Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах

6.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо

7.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона

8.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 9. Африканские фильмы Ж. Руша

9.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека

10.1. Повторение пройденного на семинарских и лекционных занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструкт

11.1. Повторение пройденного на семинарских занятиях материала, самостоятельная работа с рекомендованной литературой – 2 часа.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельный поиск литературных источников – 2 часа. Итого: 4 часа.

6.3 Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Почему визуальные методы с трудом приживались в антропологии?
2. Как устроена «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике?
3. Что вы можете сказать о применении психоаналитических понятий в антропологии?
4. Как связаны между собой транс и целительство?
5. Укажите некоторые социальные функции сверхъестественных существ.
6. При помощи каких метафор в рамках религии вуду выражаются представления об одержимости духом?
7. Каковы функции ритуализованного насилия между группами у дани?
8. Охарактеризуйте творческий метод Р. Гарднера.
9. Из чего можно заключить, что столкновение носит ритуализованный характер?
10. Как устроен мультимедийный диск по фильму Шэньона и Эша?
11. Какие проблемы решаются у яномамо через разделение деревьев?
12. С какими проблемами столкнулся Шэньон в полевой работе?

6.4. Перечень литературы для самостоятельной работы обучающегося:

1. [Арутюнов, С.А. Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность / С.А. Арутюнов, С.И. Рыжакова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 217 с. – \(Наследники Геродота\).](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161) – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>
2. Мандель, Б.Р. Этнопсихология : иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 412 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275613>. – Библиогр.: с. 369-372. – ISBN 978-5-4475-4022-7. – DOI 10.23681/275613. – Текст : электронный.
3. Садохин, А. П. Этнология : учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 331 с. — (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/1800-2>. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004227>. – Режим доступа: по подписке.
4. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие : [16+] / Л.Л. Сикорук ; Новосибирский государственный технический университет. – 2-изд. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 271 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3363-8. – Текст : электронный.
5. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176>. – Режим доступа: по подписке.
6. [Этнология : учебник / Т.А. Титова, В.Е. Козлов, Е.В. Фролова, И.А. Мухаметзарипов ; отв. ред. Т.А. Титова ; Казанский федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет \(КФУ\), 2017. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480107](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480107)

6.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Для обеспечения самостоятельной работы магистрантов по дисциплине — факультативу — «Визуальная антропология и этнографическое кино» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для подготовки к процедурам текущего контроля (п. 7.2 Рабочей программы).
2. Типовые задания для подготовки к промежуточной аттестации (п. 7.4 Рабочей программы).

3. Рекомендуемые основная, дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п. 8, 9 Рабочей программы).

4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку магистрантов к каждому семинарскому занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Магистрант должен присутствовать на семинарских занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов, демонстрирующих степень знакомства с дополнительной литературой.

Таблица 5

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе текущей аттестации

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Индикаторы компетенций (в соответствии с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Формы текущего контроля	Результаты текущего контроля
Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Тема 2. М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	Опрос 2	зачтено/не зачтено
Тема 3. Джеро Тапакан	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	Опрос 3	зачтено/не зачтено
Тема 4. Религиозные практики вуду и транс	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	Опрос 4	зачтено/не зачтено
Тема 5. Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	Опрос 5	зачтено/не зачтено
Тема 6. Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	Опрос 6	зачтено/не зачтено

		ИД.УК-6.4.			
Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	Опрос 7	зачтено/не зачтено
Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньбона	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	Опрос 8	зачтено/не зачтено
Тема 9. Африканские фильмы Ж. Руша	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	Опрос 9	зачтено/не зачтено
Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	Опрос 10	зачтено/не зачтено
Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструктор	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	3 (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	Опрос 11	зачтено/не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным – не зачтено развернутый ответ с доказательствами или обоснованием — зачтено

7.2. Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов:

Опрос 1. Тема 1. Образ «Другого» в антропологическом кино

1. Что такое «визуальная антропология»?
2. Почему визуальные методы с трудом приживались в антропологии?
3. Как устроена «аутентичности» в фильмах, адресованных широкой публике?

Опрос 2. Тема 2. М. Мид и Г. Бейтсон: к антропологии эмоций

1. Чему посвящены металогии Грегори Бейтсона из книги «Экология разума»?
2. Как отражаются проблемы типологии культур в трактовке Рут Бенедикт?
3. Что вы можете сказать о применении психоаналитических понятий в антропологии?

Опрос 3. Тема 3. Джеро Тапакан

1. Как можно проинтерпретировать в свете статьи Бургиньона увиденное в трех фильмах о Джеро Тапакан?
2. Как связаны между собой транс и целительство?
3. Укажите некоторые социальные функции сверхъестественных существ.

Опрос 4. Тема 4. Религиозные практики вуду и транс

1. Охарактеризуйте визуально-антропологический подход Майи Дерен.
2. При помощи каких метафор в рамках религии вуду выражаются представления об одержимости духом?

Опрос 5. Тема 5. Р. Гарднер и К. Хайдер о народности дани

1. В чем разница в подходе к визуальной репрезентации культуры в фильмах Гарднера и Хайдера?
2. Каковы функции ритуализованного насилия между группами у дани?
3. Охарактеризуйте творческий метод Р. Гарднера.

Опрос 6. Тема 6. Н. Шэньон и Т. Эш о битве на топорах

1. Расскажите о фильме и событии (битва на топорах), учитывая материал статьи Николза и материалы фильма.
2. Из чего можно заключить, что столкновение носит ритуализованный характер?
3. Как устроен мультимедийный диск по фильму Шэньона и Эша?

Опрос 7. Тема 7. Социальная структура и методы ее поддержания у яномамо

1. Какие функции выполняет ритуализованный обмен у яномамо?
2. В каких формах этот обмен реализуется?
3. Какие проблемы решаются у яномамо через разделение деревни?

Опрос 8. Тема 8. Рефлексия над полевой работой у Н. Шэньона

1. С какими проблемами столкнулся Шэньон в полевой работе?
2. Какие методы применял Шэньон в ходе полевой работы?
3. Как Шэньон выстраивал отношения с информантами?

Опрос 9. Тема 9. Африканские фильмы Ж. Руша.

1. Охарактеризуйте визуально-антропологический подход Ж. Руша.
2. Что за культ представлен в фильме «Сумасшедшие хозяева»? Как можно интерпретировать формы, которые этот культ принимает?
3. Опишите проблематику фильма Ж. Руша «Я – негр».

Опрос 10. Тема 10. Нечеловеческий Другой и границы человека

1. В чем заключается «эффект Смышленного Ганса»?
2. Как устроена коммуникация человека и гориллы в фильме Б. Шредера?
3. Какими характеристиками человека обладает горилла Коко в фильме Б. Шредера?

Опрос 11. Тема 11. Психическое отклонение как культурный конструкт

1. Что послужило основанием для критики психиатрии, легшей в основу антипсихиатрического движения?
2. Что такое деинституционализация и каковы ее последствия?
3. Что вы можете рассказать о социальной истории безумия в европейской цивилизации?

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации представляет собой зачет, выставляемый на основе письменной работы магистранта (эссе) по тематике курса.

Магистрант выполняет для зачета эссе с элементами самостоятельного сочинения, которое представляет собой аналитический комментарий к одной из книг или статей (научных или популярных), посвященных проблематике курса, с привлечением материалов собственного мини-исследования. Темы эссе предлагаются магистрантам преподавателем курса (см. п. 7.4). Объем работы должен составлять 20-40 тыс. знаков при соблюдении требований к оформлению работы. Магистрант в эссе должен продемонстрировать знакомство с проблематикой исследований в рамках этнографического кино, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, навыки анализа и критики научного текста по проблематике курса, навыки использования метода самонаблюдения при проведении антропологических исследований, продемонстрировать способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов.

Материалы эссе в виде доклада представляются на зачете в формате презентации, на которую отводится 20 минут. Магистрант должен ясно и логично изложить задачи работы, методики и результаты исследования. В процессе презентации эссе на зачетном занятии магистрант должен быть подготовлен к ответам на дополнительные вопросы по теме работы.

Перед зачетом проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы магистрантов.

Письменная работа (эссе) магистранта, представляемая на зачет, позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных магистрантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

В результате промежуточного контроля знаний магистранты получают аттестацию по дисциплине (зачет).

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций и индикаторов их достижения в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соответствии с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет / письменная работа (эссе)	УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	З (УК-6) У (УК-6) В (УК-6)	<p>Эссе представляет собой профессионально грамотно выполненный аналитический комментарий к одной из книг или статей (научных или популярных), посвященных проблематике курса, магистрант привлекает в эссе материалы собственного мини-исследования. В эссе выдержаны следующие требования: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.</p> <p>Магистрант в эссе демонстрирует знакомство с проблематикой исследований в рамках этнографического кино, навыки аналитической работы с соответствующим материалом и умение продемонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, навыки анализа и критики научного текста по проблематике курса, навыки использования метода самонаблюдения при проведении антропологических исследований, продемонстрировать способность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов.</p> <p>Магистрант успешно представляет эссе в презентации на зачете. Презентация</p>	Зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соответствии с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				<p>выполнена с соблюдением требований к структуре, содержанию и оформлению, в ней ясно и логично изложены задачи работы, методики и результаты исследования; магистрант уверенно отвечает на дополнительные вопросы по теме работы.</p> <p>Магистрант демонстрирует: глубокое усвоение программного материала; изложение данного материала исчерпывающе, последовательно, четко; умение делать обоснованные выводы; соблюдение норм устной литературной речи.</p>	
				<p>Эссе содержит существенные недочеты: аналитический комментарий к одной из книг или статей (научных или популярных), посвященных проблематике курса, не выполнен, или выполнен не в полной мере, материалы собственного мини-исследования не привлечены; проблема не обозначена, ее актуальность не обоснована; не проведен краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, собственная позиция не сформулирована, выводы не сделаны, тема раскрыта частично или не раскрыта, не соблюдены требования к внешнему оформлению.</p> <p>Магистрант в эссе демонстрирует недостаточное знакомство с проблематикой исследований в рамках этнографического кино, не сформированные навыки аналитической работы с соответствующим материалом и неумение демонстрировать результаты исследования в ясной и доступной форме, несформированность навыков анализа и критики научного текста по проблематике курса, навыков использования метода самонаблюдения при проведении антропологических исследований, демонстрирует неспособность критически использовать исследовательский инструментарий социальных наук применительно к исследованиям актуальных антропологических процессов.</p> <p>Магистрант не представил эссе в презентации на зачете, или презентация содержит существенные недочеты: выполнена с несоблюдением требований к структуре, содержанию и оформлению, задачи работы, методики</p>	Не зачтено

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соответствии с Таблицей 1)	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
				и результаты исследования в презентации не отражены или отражены частично; неуверенно отвечает на дополнительные вопросы по теме работы. Магистрант демонстрирует: незнание значительной части программного материала, наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; бессистемность при ответе на поставленный вопрос; отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации; наличие нарушений норм устной и литературной речи.	

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность» по направлению подготовки 47.04.01 Философия (уровень магистратуры).

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке не «зачтено», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность» по направлению подготовки 47.04.01 Философия (уровень магистратуры).

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

7.4 Типовые задания к промежуточной аттестации

Примерные темы письменных зачетных работ (эссе):

1. Рассказ о фильме *The Imagemaker and the Indians* и краткий его анализ.
2. Паттерны невербальной коммуникации, этос балийской культуры и вопрос о шизофрении.
3. Ритуализованное насилие между группами (по материалам фильмов о дани и яномамо и книг Шэньона о яномамо).
4. Имитация форм поведения Другого и ее функции в культуре.
5. «Балийский характер» — эссе по одному из разделов книги Bateson, G., Mead, M. (1942). *Balinese Character: A Photographic Analysis*. New York Academy of Sciences.
6. Проблема измененных состояний сознания в работе Э. Бургиньона.
7. Проблемы репрезентации Другого и критика визуального языка этнографического кино.

8. Высшие приматы как Другой: как и с кем коммуницирует человек, вступая в общение с обезьяной?
9. Психиатрическая клиника как социальный институт и ее повседневность в фильме Ф. Уайзмана.
10. Warrendale: что автор хотел сказать этим фильмом и что вы в нем увидели полвека спустя.
11. Методы и результаты проекта, представленного в книге Through Navajo Eyes.

7.5. Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Таблица 8

Средства оценки индикаторов достижения компетенций

Коды компетенций	Индикаторы компетенций (в соот.с Таблицей 1)	Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)
УК-6	ИД.УК-6.1. ИД.УК-6.2. ИД.УК-6.3. ИД.УК-6.4.	Опрос, эссе

Таблица 9

Описание средств оценки индикаторов достижения компетенций

Средства оценки (в соот. с Таблицами 5, 7)	Рекомендованный план выполнения работы
Опрос	<p>Магистрант в ходе подготовки к опросу по предлагаемым темам на разных этапах, показывает наличие теоретической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>- Оценивает свои ресурсы для успешного выполнения задания. Определяет образовательные потребности и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков, что позволяет выстраивать гибкую профессиональную траектории</p>
Эссе	<p>Магистрант в ходе подготовки и написании эссе, показывает наличие теоретической и практической базы знаний в рамках дисциплины, необходимой для выполнения следующих действий в области профессиональной деятельности:</p> <p>- Оценивает свои ресурсы для успешного выполнения задания. Определяет образовательные потребности и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков, что позволяет выстраивать гибкую профессиональную траектории</p>

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. [Арутюнов, С.А. Современная политическая теория: язык, знание, власть, субъективность / С.А. Арутюнов, С.И. Рыжакова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 217 с. – \(Наследники Геродота\). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161)
2. [Этнология : учебник / Т.А. Титова, В.Е. Козлов, Е.В. Фролова, И.А. Мухаметзарипов ; отв. ред. Т.А. Титова ; Казанский федеральный университет. – Казань : Казанский федеральный университет \(КФУ\), 2017. – 402](#)

с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480107>

8.2. Дополнительная литература:

1. Мандель, Б.Р. Этнопсихология : иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 412 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275613>. – Библиогр.: с. 369-372. – ISBN 978-5-4475-4022-7. – DOI 10.23681/275613. – Текст : электронный.
2. Сикорук, Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие : [16+] / Л.Л. Сикорук ; Новосибирский государственный технический университет. – 2-изд. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 271 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3363-8. – Текст : электронный.
3. Садохин, А. П. Этнология : учеб. пособие /А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. — 4-е изд. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2019. — 331 с. — (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/1800-2>. - ISBN 978-5-369-01800-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1004227>. – Режим доступа: по подписке.
4. Тавадов, Г. Т. Этнология : учебник / Г. Т. Тавадов. — 2-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 408 с. - ISBN 978-5394-02617-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091176>. – Режим доступа: по подписке.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса магистрантами и профессорско-преподавательским составом используются следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Ресурсы системы федеральных образовательных порталов

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Ius Antiquum. Древнее право: <http://www.dirittoestoria.it/iusantiquum/>
4. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
6. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
11. Неприкосновенный запас: <http://magazines.russ.ru/nz/>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета Профессиональные базы данных:

1. «East View» – 79 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
2. **Academic Complete and Library Thing Book Cover Widget Package** компании **ProQuest — Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com;>
3. **EBSCO** – научные журналы справочники и другие виды изданий: <http://search.ebscohost.com;>
4. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
5. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org;>
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: [http://www.jstor.org/;](http://www.jstor.org/)
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - <http://www.oxfordreference.com/;>
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/;>

9. [Project MUSE](http://muse.jhu.edu/) Standard Collection — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: [http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations](http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations;);
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com>;
13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com>;
15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — Российский портал электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uisrussia.msu.ru/>;
16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и

техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием и учебно-наглядными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране (ПК). Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к ЭБ с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Визуальная антропология и этнографическое кино»**