

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 13:54:39

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e319f7f60591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  **В.В. Волков**
«23» августа 2021 г.
Протокол Ученого Совета
№ 2 от 23 августа 2021 г.



Рабочая программа дисциплины
Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения

основная профессиональная образовательная программа высшего образования
- программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации
50.06.01 Искусствоведение

направленность (профиль)
«Теория и история искусства»

язык обучения – русский
форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника –
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

Автор:

Григорьев Р.Г., кандидат искусствоведения, зав. сектором гравюр Отдела западноевропейского изобразительного искусства Федерального государственного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» (Государственный Эрмитаж), профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Даниэль С.М., доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения», входящая в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение, утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 7 от 12 февраля 2021 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения»
(Б1.В.ДВ.02.01)

Дисциплина **«Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения»** является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

— способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

профессиональных компетенций:

— владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);

— способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения (ПК-2).

Программа дисциплины **«Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения»** направлена на формирование представления об основных исследовательских подходах, оформленных в исследованиях конца 20 – начала 21 века к изучению изобразительного наследия и биографии Рембрандта и навыков их самостоятельного применения в междисциплинарных научных исследованиях высшего уровня и в преподавательской деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 4 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 193 часа самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	7
5.1. Содержание дисциплины	7
5.2. Структура дисциплины	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
6.1. Общие положения.....	13
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	13
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся.....	16
6.4. Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям:	17
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	18
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
7.1. Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации	18
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	22
7.3. Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации.....	26
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации	27
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	28
8.1. Основная литература.....	28
8.2. Дополнительная литература	28
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	28
9.1. Программное обеспечение.....	28
9.2. Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	28
9.3. Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	29
9.4. Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	30
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	30
Приложение 1.....	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения» является формирование представления об основных исследовательских подходах, оформленных в исследованиях конца 20 – начала 21 века к изучению изобразительного наследия и биографии Рембрандта и навыков их самостоятельного применения в междисциплинарных научных исследованиях высшего уровня и в преподавательской деятельности. Материал курса – научная искусствоведческая литература второй половины 20 – начала 21 в.: монографии, каталоги выставок, сборники статей и рецензии; бумажная и электронная периодика, обеспечивающая поддержание исследовательского процесса и преемственность научных дискуссий; музейные коллекции, библиотеки и онлайн ресурсы, посвященные Рембрандту и художественной культуре Голландии 17 века.

Задачи курса заключаются в следующем:

- выявление основных обстоятельств и причин переоценки художественного наследия Рембрандта и изучение результатов этого процесса в конце 20 – начале 21 в.;
- анализ основных методологических подходов, выставочных проектов, научных дискуссий и публикаций, связанных с изучением художественного наследия и биографии Рембрандта в контексте европейской культуры 17 века.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения» опирается на знания и умения, приобретенные в ходе изучения дисциплин программ магистратуры и/ или специалитета. В результате освоения дисциплины выпускник программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение должен:

ЗНАТЬ:

- историю изучения и переоценки художественного наследия и творческой биографии Рембрандта в контексте художественной культуры 17 века.
- основные исследовательские подходы, сформированные отечественным и зарубежным искусствоведением, применяемые при анализе художественного наследия Рембрандта;
- литературу по центральным проблемам исследования творчества Рембрандта, его биографии и их социального контекста;
- музейные собрания, где наиболее богато представлена живопись и графика Рембрандта и его круга и основные информационные ресурсы по голландской художественной культуре 17 века.

УМЕТЬ:

- применять знания о методологических подходах, полученные в результате освоения курса, к собственным научным исследованиям и преподавательской деятельности;
- оформлять полученные знания в научных текстах и различных педагогических форматах – лекционных, семинарских, интерактивных курсах, предназначенных для основных и специализированных программ высшего образования.

ВАДЕТЬ:

- навыками анализа художественных произведений голландской школы 17 века, выполненных в техниках масляной живописи, рисунка и гравюры;
- средствами критического анализа научных гипотез и дискуссий в сферах стилистического, социального и идеологического анализа произведений искусства Голландии 17 века;
- навыками сбора и критического анализа изобразительных и нарративных источников, позволяющих освоить и критически переосмыслить существующую научно-исследовательскую литературу по проблематике курса.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p>Знать: З (УК-1)-II помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Уметь: У (УК-1)-II при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений</p> <p>Владеть: В (УК-1)-II навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	<p>Знать: З (УК-4)-II стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках</p> <p>Уметь: У (УК-4)-II подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах</p> <p>Владеть: В (УК-4)-II навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>Знать: З (УК-5)-II пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития, а также приемы и технологии целеполагания и целереализации</p> <p>Уметь: У (УК-5)-II осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.</p> <p>Владеть: В (УК-5)-II способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.</p>
ПК-1	владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры	<p>Знать: З (ПК-1)-II фундаментальные основы науки в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы исследования</p> <p>Уметь: У (ПК-1)-II составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования</p> <p>Владеть: В (ПК-1)-II навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение</p>
ПК-2	способность к критическому анализу и оценке научных гипотез в области искусствоведения	<p>Знать: З (ПК-2)-II гипотезы в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы их критического анализа</p> <p>Уметь:</p>

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		У (ПК-2)-II составлять взвешенные отчеты о современных научных гипотезах в области искусствovedения с анализом результатов исследования
		Владеть: В (ПК-2)-II навыками оценки современных научных гипотез в области искусствovedения с анализом результатов исследования

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения» является дисциплиной по выбору вариативной части программы и читается на втором году обучения. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце 4 семестра. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.02.01.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения» связана с курсами «История и философия науки», «Педагогика и методика преподавания в высшей школе».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.						
		Всего	Семестр					
			1	2	3	4	5	6
Очная форма обучения								
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		14	-	-	-	14	-	-
Лекции (Л)		14	-	-	-	14	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		193	-	-	-	193	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой	-	-	-	Зачет с оценкой	-	-
	часы	9				9		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/6	-	-	-	216/6	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, владение).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	«Карта современного рембрандтоведения» (обзор литературы по творчеству и биографии Рембрандта за последние сорок лет).	Введение. «Карта современного рембрандтоведения» (обзор литературы по Рембрандту в связи с юбилеем 2006 года). История вопроса – предшествующая традиция обзорных работ по творчеству Рембрандта в конце 20 века. Историографические	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		публикации Эгберта Хаверкампа Бегеманна (1971, 1978), Ларри Сильвера (1986), Уолтера Лидтке (2000) и Мариет Вестерманн (2002).		У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
2	Представление о художественном статусе произведений Рембрандта в разных видах искусства. Современники. Знатоки и писатели об искусстве 18—19 веков. Современные концепции.	Представление о художественном произведении Рембрандта в разные эпохи. Как воспринимались работы Рембрандта и его школы современниками: результаты попыток реконструкции в конце 20 – начале 21 века. Картина Рембрандта в сознании знатоков и писателей об искусстве в 18—19 веках. Современное состояние искусствоведческой рефлексии о художественном статусе изобразительного произведения Рембрандта: картина маслом, рисунок, гравюра. Проблемы уникальности и множественности изобразительного произведения. Принципиально ли различие между художественным статусом картины («уник») и гравюры (множество оттисков, составляющих в совокупности художественное произведение)? Проблема мультиплицирования произведений живописи (авторские повторения-реплики, копии-повторения мастерской, авторизованные автором и т. д.), рисунка (контрэпревы с рисунка мастера, копии-повторения мастерской).	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
3	Обзор жанров литературы по живописи и графике Рембрандта. Монографии биографического типа. Обобщающие работы универсального характера и их недостатки. Работы по видам искусства. Знаточеские публикации отдельных памятников.	Обзор жанров исследовательской литературы по живописи и графике Рембрандта. Монографии биографического типа. Обобщающие работы универсального характера и их недостатки (Гари Шварц). Работы по видам искусства: Эрнст ван де Ветеринг (живопись), Гари Шварц (живопись), Кристофер Уайт (гравюра), Эрик Хинтердинг (гравюра). Знаточеские публикации отдельных памятников.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
4	Каталоги резонне как фундаментальный жанр искусствоведческой литературы. Классические каталоги 20 века как способ формирования образа Рембрандта.	Каталоги резонне как фундаментальный жанр в литературе об искусстве. Классические каталоги 20 века как способ формирования образа Рембрандта. Преемственность каталогов резонне как характерная черта текстов этого жанра. Каталог живописи Рембрандта Хорста Герсона. Каталог рисунков Рембрандта Отто и Евы Бенеш	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		(1954-57; 1973). Каталог гравюр Рембрандта Уайта и Бона (1969).		У (ПК-1)-II В (ПК-1)-II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2)-II
5	Каталоги резонансе. «Корпус живописи Рембрандта». (RRP). Проблемы аутентичности, копийности и коллективного творчества. Критика подхода RRP.	Каталоги резонансе. «Корпус живописи Рембрандта», опубликованный группой голландских исследователей Rembrandt Research Project (RRP). Проблема авторства и проблема оригинала. Проблемы аутентичности, копийности и коллективного творчества. Критика подхода RRP международным искусствоведческим и арт-дилерским сообществом. Case study: перипетии атрибуции «Польского всадника».	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
6	Вопрос смены знаточеской парадигмы в середине 20 века. Современное знаточество технологического толка. Физико-технический анализа произведений Рембрандта. Электронные средства анализа.	Вопрос смены знаточеской парадигмы в середине 20 века. Современное знаточество технологического толка. Примеры физико-технического анализа произведений Рембрандта, меняющие представление о произведении. Электронные средства анализа.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
7	Проблема организации художественного «производства». Состав и функционирование мастерской Рембрандта как исследовательская проблема.	Проблема художественного «производства». Состав и функционирование мастерской Рембрандта как исследовательская проблема. Работы Эгберта Хаверкампа Бегеманна и Уолтера Лидтке. Мастерская Рембрандта на фоне традиционной мастерской эпохи барокко. Мастерская и гильдия. Мастерская и муниципалитет. Мастер и ученики. Ученики-«профессионалы» и ученики-«любители».	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
8	Новые направления исследований в конце 20 – начале 21 века. Социальный сдвиг. Изучение патронажа. Искусство Рембрандта в социальных сетях. Автопортреты Рембрандта как	Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. «Социальный сдвиг». Изучение патронажа. Искусство Рембрандта в социальных сетях: монография Гари Шварца (1985). Изучение патронов и заказчиков Рембрандта под углом арт-рынка: монография Светланы Алперс (1990), сборник 2009 года Art Market and Connoisseurship: A Closer Look at	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
	проблема истории искусств	Paintings by Rembrandt, Rubens and Their Contemporaries (ред. Anna Tummers and Koenraad Jonckheere). Автопортреты Рембрандта как проблема истории искусств: коллективный каталог «Rembrandt by himself» (1999).		В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II
9.	Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. «Социальный» сдвиг. Женщины в биографии и творчестве Рембрандта.	Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. Социальный сдвиг. Женщины в биографии и творчестве Рембрандта. Работы Симона Шамы (1980), каталог Джулии Ллойд Вильямс (2001), монография Эрика Сляутера (2006).	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
10.	Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. «Технологический» сдвиг. Работы круга RRP: исследования пигментов, дендрохронологические исследования, анализ холстов.	. Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. «Технологический» сдвиг. Новое в изучении материальных основ живописи. Работы исследователей круга RRP: исследования пигментов, дендрохронологические исследования, анализ холстов.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
11.	Исследования произведений графики. Исследования по европейским и восточным бумагам. Новое в изучении гравировальных техник Рембрандта.	Исследования произведений графики. Работы Эрика Хинтердинга по бумагам европейского производства. Изучение восточных бумаг в практике печати рембрандтовских гравюр: цена, заказчики, формирование эксклюзивного фрагмента арт-рынка. Новое в изучении гравировальных техник Рембрандта.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
12.	Новые достижения в изучении вещного мира в произведениях Рембрандта и его круга. Функции костюма в живописи и графике Рембрандта.	Новые достижения в изучении вещного мира в произведениях Рембрандта и его круга. Реинтерпретация знаменитых работ Рембрандта на основе изучения костюма. Case study: «Портрет Яна Сикса» (1654). Функции костюма – фантастического и реального – в механизмах смыслообразования в автопортретах и тронье Рембрандта 1630-1640-х годов). Работы Марьяке де	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		Винкель и ее предшественников по истории костюма.		У (ПК-1)-II В (ПК-1)-II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2)-II
13.	Новое в анализе нарративных источников творчества Рембрандта. Работы и Эмми Голани Библия, античная поэзия и исторические тексты. Работы Ларри Сильвера и Шелли Перлов и проблема «Слово и изображение» в работах Эрика Сляутера.	Анализ нарративных источников творчества Рембрандта. Работа Кристиана Тюмпеля Studien zur Ikonographie der Historien Rembrandts: библейские тексты и «Иудейская война» Иосифа Флавия. Монография «Rembrandt Reading» Эмми Голани (2003): античная поэзия и исторические тексты. Монография «Вера Рембрандта» Ларри Сильвера и Шелли Перлов (2009) и проблема «Слово и изображение» в работах Эрика Сляутера.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II
14.	Переосмысление религиозной составляющей в изобразительной идеологии Рембрандта. От мифологии «самого протестантского художника» к реальности исторического документа.	Переосмысление религиозной составляющей в изобразительной идеологии Рембрандта. От мифологии «самого протестантского художника» к реальности исторического документа. Биографические и артистические связи Рембрандта с конфессиями Республики Соединенных Провинций: реформистская церковь (ортодоксальный кальвинизм и ремонстранство), баптистские течения (меннониты и социниане), католицизм, иудаизм.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II

5.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1	«Карта современного рембрандтоведения» (обзор литературы по творчеству и биографии Рембрандта за последние сорок лет).	13	2	-	11	О
Тема 2	Представление о художественном статусе произведений Рембрандта в разных видах искусства. Современники. Знатоки и писатели об искусстве 18—19 веков. Современные концепции.	16	2	-	14	ПРП
Тема 3	Обзор жанров литературы по живописи и графике Рембрандта. Монографии биографического	14	-	-	14	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
	типа. Обобщающие работы универсального характера и их недостатки. Работы по видам искусства. Знаточеские публикации отдельных памятников.					
Тема 4	Каталоги резонне как фундаментальный жанр искусствоведческой литературы. Классические каталоги 20 века как способ формирования образа Рембрандта.	16	2	-	14	ПРП
Тема 5	Каталоги резонне. «Корпус живописи Рембрандта». (RRP). Проблемы аутентичности, копийности и коллективного творчества. Критика подхода RRP.	14	-	-	14	О
Тема 6	Вопрос смены знаточеской парадигмы в середине 20 века. Современное знаточество технологического толка. Физико-технический анализа произведений Рембрандта. Электронные средства анализа.	16	2	-	14	ПРП
Тема 7	Проблема организации художественного «производства». Состав и функционирование мастерской Рембрандта как исследовательская проблема.	16	2	-	14	ПРП
Тема 8	Новые направления исследований в конце 20 – начале 21 века. Социальный сдвиг. Изучение патронажа. Искусство Рембрандта в социальных сетях. Автопортреты Рембрандта как проблема истории искусств	14	-	-	14	О
Тема 9	Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. «Социальный» сдвиг. Женщины в биографии и творчестве Рембрандта.	14	-	-	14	ПРП
Тема 10.	Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. «Технологический» сдвиг. Работы круга RRP: исследования пигментов, дендрохронологические исследования, анализ холстов.	16	2	-	14	ПРП
Тема 11.	Исследования произведений графики. Исследования по европейским и восточным бумагам. Новое в изучении гравировальных техник Рембрандта.	14	-	-	14	О
Тема 12.	Новые достижения в изучении вещного мира в произведениях Рембрандта и его круга. Функции	14	-	-	14	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
	костюма в живописи и графике Рембрандта.					
Тема 13.	Новое в анализе нарративных источников творчества Рембрандта. Работы и Эмми Голани Библия, античная поэзия и исторические тексты. Работы Ларри Сильвера и Шелли Перлов и проблема «Слово и изображение» в работах Эрика Сляутера.	16	2	-	14	О
Тема 14.	Переосмысление религиозной составляющей в изобразительной идеологии Рембрандта. От мифологии «самого протестантского художника» к реальности исторического документа.	14	-	-	14	ПРВ
Промежуточная аттестация		9	-	-	-	Зачет с оценкой
Всего:		216	14	-	193	9

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), практическая работа (краткий конспект ответа по выбранной теме (не более 6 тыс. знаков) + PowerPoint presentation -ПРП), практическая работа (виртуальная выставка (не более 20 объектов) по согласованной с преподавателем теме - ПРВ).

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения

На лекциях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов в ходе опросов. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения» предполагает значительный объем чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях.

Для успешной сдачи зачета с оценкой необходимо владеть содержанием курса на уровне, позволяющем вести научную дискуссию по данной теме.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. «Карта современного рембрандтоведения» (обзор литературы по творчеству и биографии Рембрандта за последние сорок лет).

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 6 часов.

Итого: 13 часов.

Тема 2. Представление о художественном статусе произведений Рембрандта в разных видах искусства. Современники. Знатоки и писатели об искусстве 18—19 веков. Современные концепции.

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов.

Тема 3. Обзор жанров литературы по живописи и графике Рембрандта. Монографии биографического типа. Обобщающие работы универсального характера и их недостатки. Работы по видам искусства. Знаточеские публикации отдельных памятников.

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов.

Тема 4. Каталоги резонне как фундаментальный жанр искусствоведческой литературы. Классические каталоги 20 века как способ формирования образа Рембрандта.

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов.

Тема 5. Каталоги резонне. «Корпус живописи Рембрандта». (RRP). Проблемы аутентичности, копийности и коллективного творчества. Критика подхода RRP.

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов.

Тема 6. Вопрос смены знаточеской парадигмы в середине 20 века. Современное знаточество технологического толка. Физико-технический анализа произведений Рембрандта. Электронные средства анализа

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов

Тема 7. Проблема организации художественного «производства». Состав и функционирование мастерской Рембрандта как исследовательская проблема

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов.

Тема 8. Новые направления исследований в конце 20 – начале 21 века. Социальный сдвиг. Изучение патронажа. Искусство Рембрандта в социальных сетях. Автопортреты Рембрандта как проблема истории искусств.

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов.

Тема 9. Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. «Социальный» сдвиг. Женщины в биографии и творчестве Рембрандта.

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов.

Тема 10. Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. «Технологический» сдвиг. Работы круга RRP: исследования пигментов, дендрохронологические исследования, анализ холстов.

10.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

10.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов.

Тема 11. Исследования произведений графики. Исследования по европейским и восточным бумагам. Новое в изучении гравировальных техник Рембрандта.

11.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

11.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов.

Тема 12. Новые достижения в изучении вещного мира в произведениях Рембрандта и его круга. Функции костюма в живописи и графике Рембрандта.

12.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

12.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов.

Тема 13. Новое в анализе нарративных источников творчества Рембрандта. Работы и Эмми Голани Библия, античная поэзия и исторические тексты. Работы Ларри Сильвера и Шелли Перлов и проблема «Слово и изображение» в работах Эрика Сляутера.

13.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

13.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов.

Тема 14. Переосмысление религиозной составляющей в изобразительной идеологии Рембрандта. От мифологии «самого протестантского художника» к реальности исторического документа.

14.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 7 часов.

14.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 7 часов.

Итого: 14 часов.

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

1. Представления о художественном произведении Рембрандта в разные эпохи.
2. Как воспринимались работы Рембрандта и его школы современниками: результаты попыток реконструкции в конце 20 – начале 21 века.
3. Картина Рембрандта в сознании знатоков и писателей об искусстве в 18—19 веках. Сегодняшнее состояние искусствоведческой рефлексии о художественном статусе изобразительного произведения Рембрандта: картина маслом, рисунок, гравюра.
4. Проблемы уникальности и множественности изобразительного произведения. Принципиально ли различие между художественным статусом картины («уник») и гравюры (множество оттисков, составляющих в совокупности художественное произведение)? Проблема мультиплицирования произведений живописи (авторские повторения-реплики, копии-повторения мастерской, авторизованные автором и т. д.), рисунка (контрэпреты с рисунка мастера, копии-повторения мастерской).
5. Каталоги резонне как фундаментальный жанр в литературе об искусстве.

6. Классические каталоги 20 века как способ формирования образа Рембрандта. Преимущество каталогов резонансе как характерная черта текстов этого жанра.
7. Каталоги резонансе.
8. Проблема авторства и проблема оригинала.
9. Проблемы аутентичности, копийности и коллективного творчества. Критика подхода RRP международным искусствоведческим и арт-дилерским сообществом.
10. Вопрос смены знаковой парадигмы в середине 20 века.
11. Современное знаочество технологического толка.
12. Примеры физико-технического анализа произведений Рембрандта, меняющие представление о произведении.
13. Состав и функционирование мастерской Рембрандта как исследовательская проблема. Мастерская Рембрандта на фоне традиционной мастерской эпохи барокко.
14. Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века.
15. Искусство Рембрандта в социальных сетях: монография Гари Шварца (1985).
16. Изучение патронов и заказчиков Рембрандта под углом арт-рынка: монография Светланы Алперс (1990), сборник 2009 года Art Market and Connoisseurship: A Closer Look at Paintings by Rembrandt, Rubens and Their Contemporaries (ред. Anna Tummers and Koenraad Jonckheere). Автопортреты Рембрандта как проблема истории искусств: коллективный каталог «Rembrandt by himself» (1999).
17. Женщины в биографии и творчестве Рембрандта. Работы Симона Шамы (1980), каталог Джулии Ллойд Вильямс (2001), монография Эрика Сляутера (2006).
18. Новое в изучении материальных основ живописи конце 20 – начале 21 века.
19. Работы исследователей круга RRP: исследования пигментов, дендрохронологические исследования, анализ холстов.
20. Исследования произведений графики. Работы Эрика Хинтердинга по бумагам европейского производства.
21. Изучение восточных бумаг в практике печати рембрандтовских гравюр: цена, заказчики, формирование эксклюзивного фрагмента арт-рынка.
22. Новое в изучении гравировальных техник Рембрандта.
23. Реинтерпретация знаменитых работ Рембрандта на основе изучения костюма.
24. Работы Марьяке де Винкель и ее предшественников по истории костюма.
25. Анализ нарративных источников творчества Рембрандта: работа Кристиана Тюмпеля Studien zur Ikonographie der Historien Rembrandts: библейские тексты и «Иудейская война» Иосифа Флавия.
26. Монография «Rembrandt Reading» Эмми Голани (2003): античная поэзия и исторические тексты.
27. Монография «Вера Рембрандта» Ларри Сильвера и Шелли Перлов (2009) и проблема «Слово и изображение» в работах Эрика Сляутера.
28. Переосмысление религиозной составляющей в изобразительной идеологии Рембрандта.
29. От мифологии «самого протестантского художника» к реальности исторического документа. Биографические и артистические связи Рембрандта с конфессиями Республики Соединенных Провинций: реформистская церковь (ортодоксальный кальвинизм и реформанство), баптистские течения (меннониты и социниане), католицизм, иудаизм.

6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям:

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>
2. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. [Электронный ресурс] – М.:Согласие, 2015. - 752 – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>.

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «Рембрандт в 21 в.: итоги и проблемы изучения» разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому аудиторному занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях, выполнение практических работ. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивании участия аспирантов в проходящих опросах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой, выполнения практических работ.

Таблица 5.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
1. «Карта современного рембрандтоведения» (обзор литературы по творчеству и биографии Рембрандта за последние сорок лет).	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
2. Представление о художественном статусе произведений Рембрандта в разных видах искусства. Современники. Знатоки и	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II	Практическая работа (ПРП) 1	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
писатели об искусстве 18—19 веков. Современные концепции.		З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II		
3. Обзор жанров литературы по живописи и графике Рембрандта. Монографии биографического типа. Обобщающие работы универсального характера и их недостатки. Работы по видам искусства. Знаточеские публикации отдельных памятников.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II	Опрос 2	зачтено/ не зачтено
4. Каталоги резонне как фундаментальный жанр искусствоведческой литературы. Классические каталоги 20 века как способ формирования образа Рембрандта.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II	Практическая работа (ПРП) 2	зачтено/ не зачтено
5. Каталоги резонне. «Корпус живописи Рембрандта». (RRP). Проблемы аутентичности, копийности и коллективного творчества. Критика подхода RRP.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II	Опрос 3	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
6. Вопрос смены знаточеской парадигмы в середине 20 века. Современное знаточество технологического толка. Физико-технический анализа произведений Рембрандта. Электронные средства анализа.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	Практическая работа (ПРП) 3	зачтено/ не зачтено
7. Проблема организации художественного «производства». Состав и функционирование мастерской Рембрандта как исследовательская проблема.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	Практическая работа (ПРП) 4	зачтено/ не зачтено
8. Новые направления исследований в конце 20 – начале 21 века. Социальный сдвиг. Изучение патронажа. Искусство Рембрандта в социальных сетях. Автопортреты Рембрандта как проблема истории искусств	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
9. Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. «Социальный» сдвиг. Женщины в биографии и творчестве Рембрандта.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	Практическая работа (ПРП) 5	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
10. Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. «Технологический» сдвиг. Работы круга RRP: исследования пигментов, дендрохронологические исследования, анализ холстов.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II	Практическая работа (ПРП) 6	зачтено/ не зачтено
11. Исследования произведений графики. Исследования по европейским и восточным бумагам. Новое в изучении гравировальных техник Рембрандта.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
12. Новые достижения в изучении вещного мира в произведениях Рембрандта и его круга. Функции костюма в живописи и графике Рембрандта.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II	Опрос 6	зачтено/ не зачтено
13. Новое в анализе нарративных источников творчества Рембрандта. Работы и Эмми Голани Библия, античная поэзия и исторические тексты. Работы Ларри Сильвера и Шелли Перлов и проблема «Слово и изображение» в работах Эрика Сляутера.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II	Опрос 7	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
14. Переосмысление религиозной составляющей в изобразительной идеологии Рембрандта. От мифологии «самого протестантского художника» к реальности исторического документа.	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-2)-II У (ПК-2)-II В (ПК-2) -II	Практическая работа (ПРВ) 1	зачтено/ не зачтено

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено
Практическая работа (ПРП) - краткий конспект ответа по выбранной теме (не более 6 тыс. знаков) + PowerPoint presentation	аспирант выполняет исследовательскую работу частично или с существенными недочетами (некорректно сформулирован исследовательский вопрос, не определены основные агенты, некорректно выбраны методы исследования, требования к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению не выполнены) – не зачтено, полное и правильное выполнение исследовательской работы в соответствии с требованиями к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению с возможным небольшим количеством погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) – зачтено
Практическая работа (ПРВ) - виртуальная выставка (не более 20 объектов) по согласованной с преподавателем теме	аспирант выполняет исследовательскую работу частично или с существенными недочетами (некорректно сформулирован исследовательский вопрос, не определены основные агенты, некорректно выбраны методы исследования, требования к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению не выполнены) – не зачтено, полное и правильное выполнение исследовательской работы в соответствии с требованиями к содержанию, структуре, логике, аргументации, оформлению с возможным небольшим количеством погрешностей (например, плохо выдержанная структура текста, недостаточная аргументация отдельных тезисов) – зачтено

7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов, практических работ:

Тема 1. «Карта современного рембрандтоведения» (обзор литературы по творчеству и биографии Рембрандта за последние сорок лет)

Опрос 1. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Представления о художественном произведении Рембрандта в разные эпохи.
2. Как воспринимались работы Рембрандта и его школы современниками: результаты попыток реконструкции в конце 20 – начале 21 века.

Тема 2. Представление о художественном статусе произведений Рембрандта в разных видах искусства. Современники. Знатоки и писатели об искусстве 18—19 веков. Современные концепции.

Практическая работа (ПРП) 1. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Картина Рембрандта в сознании знатоков и писателей об искусстве в 18—19 веках. Современное состояние искусствоведческой рефлексии о художественном статусе изобразительного произведения Рембрандта: картина маслом, рисунок, гравюра.

Тема 3. Обзор жанров литературы по живописи и графике Рембрандта. Монографии биографического типа. Обобщающие работы универсального характера и их недостатки. Работы по видам искусства. Знаточеские публикации отдельных памятников

Опрос 2. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Достоинства и проблемы монографии Гари Шварца «Рембрандт. Его жизнь. Его живопись». Спорные места концепции Шварца (по материалам рецензий).

2. Особенности презентации эволюции живописной техники Рембрандта в монографии Эрнста ван де Ветеринга «Рембрандт. Живописец за работой».

3. Монография Кристофера Уайта «Рембрандт как офортист». Сложности описания эволюции гравировальных техник Рембрандта.

4. Монография Эрика Хинтердинга «Рембрандт как офортист: практика производства и распределения» (2006). Анализ водяных знаков бумаги как инструмент реконструкции творческого процесса. Проблемы датировки и хронологии тиражей рембрандтовских гравюр.

Тема 4. Каталоги резонне как фундаментальный жанр искусствоведческой литературы. Классические каталоги 20 века как способ формирования образа Рембрандта.

Практическая работа (ПРП) 2. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Каталоги резонне как фундаментальный жанр в литературе об искусстве.

2. Классические каталоги 20 века как способ формирования образа Рембрандта. Преимущество каталогов резонне как характерная черта текстов этого жанра.

Тема 5. Каталоги резонне. «Корпус живописи Рембрандта». (RRP). Проблемы аутентичности, копийности и коллективного творчества. Критика подхода RRP

Опрос 3. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Жанры каталогов. Каталог резонне автора, коллекции, музея.

2. История создания и прекращения Rembrandt Research Project (RRP).

3. Проблемы аутентичности, копийности и коллективного творчества в живописном творчестве Рембрандта. Коллективность «нового знаточества» как структурный принцип.

4. Критика подхода RRP международным искусствоведческим и арт-дилерским сообществом.

5. Перипетии атрибуции «Польского всадника» как типичный пример столкновения подхода RRP и искусствоведческого сообщества.

Тема 6. Вопрос смены знаточеской парадигмы в середине 20 века. Современное знаточество технологического толка. Физико-технический анализа произведений Рембрандта. Электронные средства анализа.

Практическая работа (ПРП) 3. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Вопрос смены знаточеской парадигмы в середине 20 века.
2. Современное знаточество технологического толка.
3. Примеры физико-технического анализа произведений Рембрандта, меняющие представление о произведении.

Тема 7. Проблема организации художественного «производства». Состав и функционирование мастерской Рембрандта как исследовательская проблема.

Практическая работа (ПРП) 4. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Состав и функционирование мастерской Рембрандта как исследовательская проблема. Мастерская Рембрандта на фоне традиционной мастерской эпохи барокко.

Тема 8. Новые направления исследований в конце 20 – начале 21 века. Социальный сдвиг. Изучение патронажа. Искусство Рембрандта в социальных сетях. Автопортреты Рембрандта как проблема истории искусств

Опрос 4. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Гари Шварц о живописи Рембрандта в связи с обществом: художник и социальные сети Амстердама 17 века.
2. Рембрандт и рынок в монографии Светланы Алперс Rembrandt's Enterprise (1990).
3. Взаимоотношения художественного рынка Голландии 17 века и знаточества: по материалам сборника Art Market and Connoisseurship: A Closer Look at Paintings by Rembrandt, Rubens and Their Contemporaries (под ред. Анна Таммерс и Кунрад Йонгкеере).
4. Автопортреты Рембрандта как проблема истории искусств: коллективный каталог «Rembrandt by himself» (1999). Критика психологического подхода в интерпретации автопортретов.

Тема 9. Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. «Социальный» сдвиг. Женщины в биографии и творчестве Рембрандта.

Практическая работа (ПРП) 5. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Женщины в биографии и творчестве Рембрандта. Работы Симона Шамы (1980), каталог Джулии Ллойд Вильямс (2001), монография Эрика Сляутера (2006).

Тема 10. Новые направления в исследовании творчества Рембрандта в конце 20 – начале 21 века. «Технологический» сдвиг. Работы круга RRP: исследования пигментов, дендрохронологические исследования, анализ холстов.

Практическая работа (ПРП) 6. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Работы исследователей круга RRP: исследования пигментов, дендрохронологические исследования, анализ холстов.

Тема 11. Исследования произведений графики. Исследования по европейским и восточным бумагам. Новое в изучении гравировальных техник Рембрандта

Опрос 5. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Эрика Хинтердинг о структуре и функциях гравировальной мастерской Рембрандта.
2. Работы Эрика Хинтердинга по бумагам европейского производства и их значение для атрибуционной практики.
3. Достоинства и слабые места исследований водяных знаков для истории гравюры..
4. Восточных бумаг в гравировальной практике Рембрандта: цена, заказчики, формирование эксклюзивного фрагмента арт-рынка.

5. Новое в изучении гравировальных техник Рембрандта: чего не увидели исследователи 19- первой половины 20 века.

Тема 12. Новые достижения в изучении вещного мира в произведениях Рембрандта и его круга. Функции костюма в живописи и графике Рембрандта

Опрос 6. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Реинтерпретация знаменитых работ Рембрандта на основе изучения костюма. Case study: живописный «Портрет Яна Сикса» (1654).

2. Функции костюма (фантастического и реального): механизмы смыслообразования в автопортретах Рембрандта. Живопись и графика.

3. Художественная условность костюмов в произведениях живописи и графики Рембрандта: исторический жанр. Взгляды современников и данность произведения искусства.

4. «Источниковедение» костюма в художественной практике Рембрандта и его круга по материалам работ Марьяке де Винкел.

Тема 13. Новое в анализе нарративных источников творчества Рембрандта. Работы и Эмми Голани Библия, античная поэзия и исторические тексты. Работы Ларри Сильвера и Шелли Перлов и проблема «Слово и изображение» в работах Эрика Сляутера

Опрос 7. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Анализ нарративных источников творчества Рембрандта: работа Кристиана Тюмпеля Studien zur Ikonographie der Historien Rembrandts: библейские тексты и «Иудейская война» Иосифа Флавия.

2. Монография «Rembrandt Reading» Эмми Голани (2003): античная поэзия и исторические тексты.

3. Монография «Вера Рембрандта» Ларри Сильвера и Шелли Перлов (2009) и проблема «Слово и изображение» в работах Эрика Сляутера.

Тема 14. Переосмысление религиозной составляющей в изобразительной идеологии Рембрандта. От мифологии «самого протестантского художника» к реальности исторического документа.

Практическая работа (ПРВ) 1. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Рембрандт и ортодоксальные кальвинисты. Родственники, патроны, заказчики.

2. Рембрандт и меннониты. Семья Эйленбурхов: «Академия» Эйленбурха. Первый брак: Саския ванн Эйленбурх. Меннониты – заказчики портретов. Работы исторического жанра, исполненные для меннонитов.

3. Рембрандт и либеральные реформисты (ремонстранты). Ранние контакты в Лейдене. Гипотеза о картине «Побиение камнями Св. Стефана» как ремонстрантском произведении. Портреты ремонстрантских проповедников в контексте рембрандтовского портретного жанра.

4. Рембрандт и его католические связи. Заказчики, произведения, особенности изобразительной поэтики.

5. Рембрандт и иудаистские сообщества Амстердама 17 века (сефарды и ашкеназы). Мифология о Рембрандте-филосемите и реальный филосемитизм в интеллектуальных кругах Амстердама 17 века. Рембрандт и его еврейские заказчики. Менассе бен Израиль и иллюстрации Рембрандта к его теологическому трактату «Piedra Gloriosa».

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе ответов на вопросы.

Ответ аспиранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков.

Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов.

В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы билета	УК-1 УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (УК-5) -II У (УК-5) -II В (УК-5) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-2) -II У (ПК-2) -II В (ПК-2) -II	Выставляется аспиранту, если он дает ответы на вопросы билета к зачету с оценкой, для которых характерно: — глубокое усвоение программного материала, — изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, — умение делать обоснованные выводы, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи	Зачтено, отлично
			Ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: — твердое знание материала курса, — последовательное изложение материала, — знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи	Зачтено, хорошо
			Ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: — знание основного материала, но владение им не в полном объеме, — допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, — допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, — наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи	Зачтено, удовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
			<p>Ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности аспиранта, при следующих параметрах ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> — незнание значительной части программного материала, — наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; — бессистемность при ответе на поставленный вопрос, — отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, — наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	Не зачтено, неудовлетворительно

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации

Перечень типовых вопросов к зачету с оценкой

1. Как воспринимались работы Рембрандта и его школы современниками?
2. Каков был художественный статус произведений Рембрандта в сознании знатоков и писателей об искусстве в 18—19 веках?
3. Принципиально ли различие между художественным статусом картины («уник») и гравюры (множество оттисков, составляющих в совокупности художественное произведение)?
4. Объясните суть проблемы мультиплицирования произведений живописи (авторские повторения-реплики, копии-повторения мастерской, авторизованные автором и

т. д.), рисунка (контрэпревы с рисунка мастера, копии-повторения мастерской) в произведениях Рембрандта и его современников.

5. Каково сегодняшнее состояние искусствоведческой рефлексии о художественном статусе изобразительного произведения Рембрандта: картина маслом, рисунок, гравюра?

6. Охарактеризуйте функции и основные черты структуры каталогов резонне.

7. Охарактеризуйте каталог живописи Рембрандта Бредиуса--Герсона на фоне аналогичных работ его предшественников (Смит, фон Боде, Валентинер).

8. Сформулируйте основные достоинства и недостатки каталога резонне гравюр Рембрандта Уайта и Бона (1969) по аналогии с работами предшественников (Франсуа-Эдме Жерсен, Дмитрий Ровинский, Эрик Хинтердинг).

9. Приведите примеры физико-технического анализа произведений Рембрандта, меняющие представление о произведении.

10. Охарактеризуйте современные компьютерные методики анализа аутентичности произведений живописи 17 века.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>

8.2 Дополнительная литература

1. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. [Электронный ресурс] – М.:Согласие, 2015. - 752 – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>

3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Музеи России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org;>
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com;>
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com;>
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: [http://www.jstor.org/;](http://www.jstor.org/)
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press - [http://www.oxfordreference.com/;](http://www.oxfordreference.com/)
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/;>
9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: [http://muse.jhu.edu/;](http://muse.jhu.edu/)
10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations;>
11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и

- архив): <http://online.sagepub.com/>;
12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com>;
 13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
 14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com>;
 15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uirussia.msu.ru/>;
 16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Camera Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).