

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волков В.В.

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2023 13:54:39

Уникальный программный ключ:

ed68fd4b85b778e0f0b1bfea5dbc56cf4148f1229917e799a70e31517700591

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
«Европейский университет в Санкт-Петербурге»**

Факультет истории искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор  **В.В. Волков**
« 23 » августа 20 23 г.
Протокол Ученого Совета
№ 2 от 23 августа 20 23 г.



Рабочая программа дисциплины
Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.:
теория, практика, критика

основная профессиональная образовательная программа высшего образования
- программа подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Направление подготовки кадров высшей квалификации
50.06.01 Искусствоведение

направленность (профиль)
«Теория и история искусства»

язык обучения – русский
форма обучения - очная

Квалификация (степень) выпускника –
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Санкт-Петербург

Автор:

Басс В.Г., доцент искусствоведения, доцент факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рецензент:

Мазур Н.Н., кандидат филологических наук, профессор факультета истории искусств АНООВО «ЕУСПб»

Рабочая программа дисциплины «Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.: теория, практика, критика», входящая в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение, утверждена на заседании Совета факультета истории искусств.

Протокол заседания № 7 от 12 февраля 2021 года.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.:
теория, практика, критика»
(Б1.В.ДВ.01.03)

Дисциплина **«Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.: теория, практика, критика»** является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Теория и история искусства» по направлению подготовки кадров высшей квалификации 50.06.01 Искусствоведение.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусств.

Дисциплина нацелена на формирование:

универсальных компетенций:

— способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

— готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

— готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

профессиональных компетенций:

— владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры (ПК-1);

— целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях (ПК-3);

— способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках (ПК-4).

Дисциплина **«Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.: теория, практика, критика»** посвящена истории и актуальным практикам использования классической, ордерной формы в архитектуре современной эпохи – с начала 20 столетия по сей день. В разных странах и в разные исторические периоды архитекторы обращаются к ордеру с разными целями и различными результатами. В курсе обсуждаются важнейшие течения, использующие язык классики, основные постройки, персоналии, стилистические особенности такой архитектуры, а также ее контексты – идеологические, социальные, политические, наконец, профессиональные. Затрагивается история теоретического осмысления классической формы. Курс начинается с вводного модуля, посвященного ордеру как профессиональному инструменту архитектора, как формальной системе и «языку», а также основным началам классической архитектурной теории. Далее лекции строятся по географическому и хронологическому принципу.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспиранта.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточный контроль в форме зачета с оценкой (в конце 3 семестра).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: 14 лекционных часов, 193 часов самостоятельной работы аспиранта, 9 часов промежуточный контроль.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	7
4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	8
5.1. Содержание дисциплины.....	8
5.2. Структура дисциплины	12
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	12
6.1. Общие положения.....	12
6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины	13
6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся.....	14
6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям:	14
6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	15
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16
7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации	16
7.2 Контрольные задания для текущей аттестации	19
7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации.....	21
7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации	22
8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	23
8.1 Основная литература.....	23
8.2 Дополнительная литература	23
9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	23
9.1 Программное обеспечение.....	23
9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:.....	24
9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета	24
9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета.....	25
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	26
Приложение 1.....	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.: теория, практика, критика» является изучение истории и актуальных практик использования классической, ордерной формы в архитектуре современной эпохи – с начала 20 столетия по сей день.

Задачи курса заключаются в следующем:

- овладение ключевыми понятиями и терминами;
- обсуждение важнейших течений, использующих язык классики, основных построек, персоналий, стилистических особенностей такой архитектуры, а также ее контекстов – идеологических, социальных, политических, наконец, профессиональных;
- знакомство с историей теоретического осмысления классической формы
- расширение познавательного горизонта, что обеспечивает возможность понимания искусства в реальном многообразии его форм и функций.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.: теория, практика, критика» опирается на знания и умения, приобретенные в ходе изучения дисциплин программ магистратуры и/ или специалитета. В результате освоения дисциплины выпускник программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение должен:

ЗНАТЬ:

- знать основные теоретические подходы к решению актуальных проблем Северного Возрождения;
- помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач;
- стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках;
- фундаментальные основы науки в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы исследования;
- глубоко и фундаментально традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры;
- правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках.

УМЕТЬ:

- применять теоретические и методические знания в области Северного Возрождения при решении научно-исследовательских задач;
- при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений;
- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;
- подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах;
- составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования;
- представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения;

— применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках.

ВЛАДЕТЬ:

— навыками критического анализа современных направлений научных исследований в области семиотики искусств;

— навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

— технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке;

— навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

— навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение;

— навыками представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры;

— навыками оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках.

Таблица 1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: З (УК-1)-II помимо методов критического анализа методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
		Уметь: У (УК-1)-II при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений
		Владеть: В (УК-1)-II навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Знать: З (УК-3)-II нормы и правила, принятые в российском и международном научном сообществе для успешного решения научных и научно-образовательных задач
		Уметь: У (УК-3)-II осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом
		Владеть: В (УК-3)-II технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на	Знать: З (УК-4)-II стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	государственном и иностранном языках	<p>Уметь: У (УК-4)-II подбирать, переводить и реферировать специальную литературу по теме, а также подготавливать научные доклады и презентации на родном и иностранном языке, объяснить свою точку зрения и рассказать о своих планах</p> <p>Владеть: В (УК-4)-II навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>
ПК-1	владение современным методологическим инструментарием для исследований истории искусств и визуальной культуры	<p>Знать: З (ПК-1)-II фундаментальные основы науки в области истории искусств и визуальной культуры и современные методы исследования</p> <p>Уметь: У (ПК-1)-II составлять отчеты о научно-исследовательской работе с анализом результатов исследования</p> <p>Владеть: В (ПК-1) -II навыками планирования, подготовки, проведения НИР, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направлению искусствоведение</p>
ПК-3	целостное представление о традиции научного знания в области искусствоведения и в смежных гуманитарных областях	<p>Знать: З (ПК-3)-II глубоко и фундаментально традиции науки в области истории искусств и визуальной культуры</p> <p>Уметь: У (ПК-3)-II представлять целостную картину развития и современного состояния традиции научного знания в области искусствоведения</p> <p>Владеть: В (ПК-3) -II навыками представления целостной картины традиционных научных знаний в области истории искусств и визуальной культуры</p>
ПК-4	способность излагать результаты научных исследований в форме статей, монографий и научных докладов на русском и иностранных языках	<p>Знать: З (ПК-4)-II правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках</p> <p>Уметь: У (ПК-4)-II применять правила оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках</p> <p>Владеть: В (ПК-4)-II навыками оформления результатов исследования в области истории искусств и визуальной культуры в форме монографий на русском и иностранном языках</p>

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.: теория, практика, критика» является дисциплиной по выбору вариативной части программы и читается на втором году обучения. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце 3 семестра. Код дисциплины по учебному плану Б1.В.ДВ.01.02.

Для полноценного освоения дисциплины аспиранты должны иметь базовые навыки теоретического мышления и чтения научных текстов.

Логически и содержательно дисциплина «Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.: теория, практика, критика» связана с

курсами «История и философия науки», «Педагогика и методика преподавания в высшей школе».

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.						
		Всего	Семестр					
			1	2	3	4	5	6
<i>Очная форма обучения</i>								
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		14	-	-	14	-	-	-
Лекции (Л)		14	-	-	14	-	-	-
Семинарские занятия (СЗ)		-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		193	-	-	193	-	-	-
Промежуточная аттестация	форма	Зачет с оценкой/ 9 часов	-	-	Зачет с оценкой/ 9 часов	-	-	-
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		216/6	-	-	216/6	-	-	-

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения по дисциплине через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, владение).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

5.1. Содержание дисциплины

Таблица 3.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1	Введение в проблематику классики 20 века	<p>Ордер как тектоническая система и как геометрический инструмент архитектора. Традиция подхода к архитектурной форме как к знаковой системе. «Классический язык архитектуры» (Дж. Саммерсон). Антропоморфное начало в архитектуре и ордер. Архитектурная форма и вопросы визуальной убедительности: классика как риторика.</p> <p>Ордер в античности и конструирование ордера в эпоху Ренессанса. Ордер как постоянная реконструкция.</p> <p>Ордерная форма как профессиональная ценность. Концептуализация ордера в центральных текстах классической архитектурной теории: основные положения.</p> <p>Классическая традиция и архитектурные концепции модернистской эпохи: «от Леду до Корбюзье». Ревизия архитектуры Ренессанса и Просвещения в 20 веке. Проблема маньеризма в архитектуре.</p> <p>Характерные изменения ордерного языка: упрощение, усложнение, характерные формальные и композиционные решения, новые материалы.</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
2	Классика в русской архитектуре начала 20 века: от «изобретения Старого Петербурга» до неоклассического мейнстрима	«Изобретение Петербурга» и новое открытие исторической архитектуры. Социальное vs художественное в восприятии отечественной классики. Языки дореволюционной неоклассики. Классика и вопросы национальной идентичности. Неоклассика в практике архитекторов начала столетия: «модернизм с колоннами». Автономность формы и функции. Жилье и коммерческая архитектура неоклассической эпохи. Неоклассика на бумаге: конкурсные и дипломные проекты.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II
3	Классическая форма в архитектуре США	Истоки: США как страна классической архитектуры. American Beaux-Arts architecture от Всемирной Колумбийской выставки 1893 года до сноса Пенсильванской станции. Case study: «McKim, Mead and White». Классика в архитектуре общественных сооружений: вокзалы. Общественные сооружения: музеи, публичные библиотеки, выставки. Архитектура власти: административные здания, суды, законодательные учреждения. Классика в архитектуре мемориалов. Классика в университетском строительстве США.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II
4	Германия: от Беренса до Шпее	Модернизированная классика в Германии начала века. Особняки, церкви, промышленные здания. Г. Тессенов и его ученики. Модернизированная классика в немецких выставочных ансамблях начала века. П. Беренс, критика его работ и их влияние на траектории европейской русской и советской неоклассики, критика этого влияния. Неоклассическая традиция в нацистской архитектуре. Архитектурная политика в 3 рейхе и вопросы стиля. Модернисты в Германии нацистского периода. П.Л. Троост и реконструкция Мюнхена. Ансамбль партийных съездов в Нюрнберге. Проект реконструкции Берлина и реализованная застройка немецкой столицы. Западные и постсоветские исследователи о феномене «тоталитарной архитектуры» на примере нацистской Германии.	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II
5	«Нетоталитарная» классика	Классическая форма в конкурсных проектах международных институций	УК-1 УК-3	3 (УК-1) -II У (УК-1) -II

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		<p>первой половины столетия: от Дворца мира в Гааге до Дворца наций в Женеве. Французская неоклассика 1910-1930-х годов. Огюст Перре и «железобетонный ордер».</p> <p>Классическая традиция в архитектуре Северных стран. Становление модернизированной классики в работах Э. Сааринена. Э.Г. Асплунд и его влияние на европейскую неоклассику.</p> <p>Ордерная форма в английской архитектуре начала 20 века и межвоенного периода.</p> <p>Классика в колониальной архитектуре и ее критика. Проекты Эдвина Латыенса для Нью-Дели.</p> <p>Классическая традиция в странах Восточной Европы межвоенного периода: Королевство Югославия.</p>	<p>УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II</p>
6	Архитектура фашистской Италии: разнообразие языков	<p>Предыстория: итальянская архитектура Belle Époque. Рим, Милан, Турин.</p> <p>Диверсификации языков архитектуры в Италии муссолиниевского периода. Рационалисты и неоклассики. Фашизм и модернизм. Художественная политика и идеология в Италии 1920-30-х годов. Источники и специфика архитектурного языка.</p> <p>Реконструкция Рима. Преобразования исторического города и их связь с традицией, новые ансамбли: университетский городок, Foro Mussolini, проект Mole Littoria.</p> <p>Конкурс на Палаццо Литторно.</p> <p>Ансамбль ЭУР.</p> <p>Ансамблевые проекты для существующих (Брешия, Генуя, Бергамо, Неаполь) и основание новых городов (на примере городов на территории Agro Pontino).</p> <p>Градостроительные аспекты колониальной политики Италии.</p> <p>Примеры разнообразия языков: М. Пьячентини, А. Бразини, Дж. Терраньи, И. Саббатини, А. Мадзони.</p> <p>Классическая форма в архитектуре разных жанров: Casa del fascio, почта, морская колония, железнодорожная станция.</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II</p>
7	Советская неоклассика	<p>Поворот к «освоению классического наследия» в СССР. Основные подходы к истории «сталинской классики» в исследовательской литературе.</p> <p>Классическая архитектура для «модерного» общества. Московское метро. Языковое разнообразие «сталинской» архитектуры.</p> <p>Архитектурный дискурс эпохи «освоения наследия», идеологический и социальный контекст.</p> <p>Архитектура мемориальных проектов военного времени.</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
		<p>Классическая традиция в послевоенной советской архитектуре: от московских высоток до реконструкции разрушенных городов. Палладианство в предреволюционной и советской архитектуре. Generic architecture.</p> <p>Классика для национальных республик.</p> <p>Архитектура для наружного и внутреннего употребления: выставочные павильоны СССР в Париже и Нью-Йорке и ансамбль ВСХВ-ВДНХ.</p> <p>История и теория зодчества в советской архитектурной науке 1930-50-х.</p> <p>Исследовательская и издательская программа Академии архитектуры и ее критика. Большие исторические проекты.</p> <p>Классика в градостроительстве стран Восточного блока после Второй мировой войны.</p> <p>Классицизирующая тенденция постсталинского модернизма.</p>		<p>У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II</p>
8	<p>Ордер в архитектурной практике и теории периода постмодернизма</p>	<p>Постмодернистская архитектурная теория об исторической форме. Классическая форма как знак.</p> <p>Ч. Дженкс о способах коммуникации в архитектуре.</p> <p>Градостроительные проекты и теоретические взгляды Л. Крие.</p> <p>Case Study: Венецианская архитектурная Биеннале 1980 года и ее интеллектуальное сопровождение.</p> <p>Лидеры постмодернистской архитектуры: Ф. Джонсон, М. Грейвз, Ч. Мур, Р. Стерн.</p> <p>Постмодернизм в американской архитектуре 1980-х: корпоративный стандарт.</p> <p>Классическая форма, композиционная логика и ценности в архитектуре Альдо Росси.</p> <p>Иконы европейского постмодернизма от Холляйна до Стирлинга.</p> <p>Западный постмодернизм в советской критике, теории, школе, его отражение в практике советских архитекторов.</p> <p>Наследие постмодернизма в современной российской архитектуре.</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II</p>
9.	<p>Классическая форма в современной архитектуре</p>	<p>Куинлен Терри и проблема этики архитектуры.</p> <p>Архитектура Д. Чипперфилда.</p> <p>Классические ценности без классических деталей.</p> <p>Постсоветский «контекстуализм» и «ретроспективизм».</p> <p>Случай Центральной Азии.</p> <p>Современная русская классика – язык, идеология, авторепрезентация архитектора, критика. Примеры: творчество М. Атаянца.</p> <p>Ордерный язык в работах молодого поколения архитекторов. Примеры: С. Липгарт, А. Никифоров.</p>	<p>УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>3 (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II 3 (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II 3 (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II 3 (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II 3 (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II 3 (ПК-4)-II</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
				У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II

5.2. Структура дисциплины

Таблица 4.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	СЗ		
<i>Очная форма обучения</i>						
Тема 1	Введение в проблематику классики 20 века	23	2	-	21	О
Тема 2	Классика в русской архитектуре начала 20 века: от «изобретения Старого Петербурга» до неоклассического мейнстрима	23	2	-	21	О
Тема 3	Классическая форма в архитектуре США	23	2	-	21	О
Тема 4	Германия: от Беренса до Шпее	23	2	-	21	О
Тема 5	«Нетоталитарная» классика	23	2	-	21	О
Тема 6	Архитектура фашистской Италии: разнообразие языков	22	1	-	21	О
Тема 7	Советская неоклассика	22	1	-	21	О
Тема 8	Ордер в архитектурной практике и теории периода постмодернизма	22	1	-	21	О
Тема 9	Классическая форма в современной архитектуре	26	1	-	25	О
Промежуточная аттестация		9	-	-	-	Зачет с оценкой
Всего:		216	14	-	193	9

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Общие положения

На лекциях материал излагается в проблемной форме. Основной упор в преподавании делается на изучение теоретических понятий и возможности их применения на конкретных примерах, в том числе в устных выступлениях аспирантов в ходе опросов. На занятиях также важна ведущая активность преподавателя, подведение аспиранта к возможности занять рефлексивную позицию.

Самостоятельная работа аспирантов по курсу «Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.: теория, практика, критика» предполагает значительный объем чтения основной и дополнительной литературы, ее понимание и анализ. При чтении необходимо выделять значимые для конкретных авторов понятия, их содержание и связи между ними, а также соотносить их с системами понятий в других теориях.

Для успешной сдачи зачета необходимо владеть содержанием курса на уровне, позволяющем вести научную дискуссию по данной теме.

6.2. Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины

Тема 1. Введение в проблематику классики 20 века.

1.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 11 часов.

1.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 10 часов.

Итого: 21 час.

Тема 2. Классика в русской архитектуре начала 20 века: от «изобретения Старого Петербурга» до неоклассического мейнстрима.

2.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

2.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час.

Тема 3. Классическая форма в архитектуре США.

3.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

3.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час.

Тема 4. Германия: от Беренса до Шпее.

4.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

4.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час.

Тема 5. «Нетоталитарная» классика.

5.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

5.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час.

Тема 6. Архитектура фашистской Италии: разнообразие языков.

6.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

6.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час.

Тема 7. Советская неоклассика.

7.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

7.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час.

Тема 8. Ордер в архитектурной практике и теории периода постмодернизма.

8.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 10 часов.

8.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 21 час.

Тема 9. Классическая форма в современной архитектуре.

9.1. Изучение вопросов, представленных в списке тем лекций. Повторение изученного ранее материала при подготовке к последующим лекциям и семинарским занятиям – 14 часов.

9.2. Подготовка к занятиям по предложенным для обсуждения вопросам, самостоятельное изучение рекомендованной литературы, повторение материалов лекций – 11 часов.

Итого: 25 часов.

6.3. Перечень основных вопросов по изучаемым темам для самостоятельной работы обучающихся

1. Возможность абсолютной архитектуры.
2. Уроки Лас-Вегаса: Забытый символизм архитектурной формы.
3. Жилище в России: век XX.
4. Градостроительство России середины XIX – начала XX века.
5. Архитектура Петербурга.
6. Теория классических архитектурных форм.
7. История западноевропейской архитектуры.

6.4 Литература для самостоятельной подготовки и для подготовки к лекционным занятиям:

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. М., 2002.
2. Архитектура и градостроительство : энциклопедия. Ред. А. В. Иконников, Т. А. Гатова, Н. И. Гинзбург. М., 2001.
3. Гнедовская Т. Ю. Немецкий Веркбунд и его архитекторы: история одного поколения. М.ф, 2011
4. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 тт. М., 2001–2002.
5. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура: учеб. пособ. для вузов. 3-е изд.. М., 2010.

6. Паперный В. Культура Два. 2-е изд. М., 2006.
7. Ригль А. Современный культ памятников: его сущность и возникновение. М., 2018.
8. Аурели П.В. Возможность абсолютной архитектуры. М., 2014.
9. Вентури Р., Скотт Браун Д., Айзенур С. Уроки Лас-Вегаса: Забытый символизм архитектурной формы. Пер. с англ. М., 2015.
10. Жилище в России: век XX. Архитектура и социальная история. М., 2001.
11. Кириченко Е.И., Нащокина М.В. Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т. 1. М., 2001. Т. 2. М., 2003.
12. Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
13. Михаловский И.Б. Теория классических архитектурных форм. М., 2006.
14. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры. Кельн, 2001.
15. Antliff M. Fascism, Modernism, and Modernity. *The Art Bulletin*, Vol. 84, No. 1 (Mar., 2002).
16. Collins G. R. The Visionary Tradition in Architecture. *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, New Series, Vol. 26, No. 8 (Apr., 1968).
17. Cooke C. Socialist Realist Architecture: theory and practice. In: *Art of the Soviets. Painting, sculpture and architecture in a one-party state, 1917–1992*. Ed. by Bown, Matthew Cullerne, and Taylor, Brandon. Manchester Univ. Press, 1993.
18. Johnson P.-A. *The Theory of Architecture. Concepts, Themes, and Practices*. London, 1994.
19. Kirk T. Framing St. Peter's: Urban Planning in Fascist Rome. *The Art Bulletin*, Vol. 88, No. 4 (Dec., 2006).
20. Miller Lane B. Architects in Power: Politics and Ideology in the Work of Ernst May and Albert Speer. *The Journal of Interdisciplinary History*, Vol. 17, No. 1, The Evidence of Art: Images and Meaning in History (Summer, 1986).
21. Payne A. Vasari, Architecture, and the Origins of Historicizing Art. *RES: Anthropology and Aesthetics*, No. 40 (Autumn, 2001).
22. Porphyrios D. *Classical Architecture*. London, 1998.
23. Scully V. Louis Kahn and the Ruins of Rome. In: Scully V. *Modern Architecture and Other Essays*. Princeton; Oxford, 2003.
24. Scully V. The Nature of the Classical in Art. In: Scully V. *Modern Architecture and Other Essays*. Princeton; Oxford, 2003.
25. Summerson J. *The Classical Language of Architecture*. London, 1963.

6.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы аспирантов по дисциплине **«Классические традиции в европейской, русской и американской архитектуре 20 в.: теория, практика, критика»** разработано учебно-методическое обеспечение в составе:

1. Контрольные задания для текущей аттестации (п. 7.2. Рабочей программы).
2. Типовые задания к промежуточной аттестации (п. 7.4. Рабочей программы).
3. Рекомендуемые основная и дополнительная литература, Интернет-ресурсы и справочные системы (п.8 Рабочей программы).
4. Рабочая программа дисциплины размещена в электронной информационно-образовательной среде Университета на электронном учебно-методическом ресурсе АНООВО «ЕУСПб» — образовательном портале LMS Sakai — Sakai@EU.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Информация о содержании и процедуре текущего контроля успеваемости, методике оценивания знаний, умений и навыков обучающегося в ходе текущего контроля доводятся научно-педагогическими работниками Университета до сведения обучающегося на первом занятии по данной дисциплине.

Текущий контроль предусматривает подготовку аспирантов к каждому аудиторному занятию, участие в опросах, активное слушание на лекциях. Аспирант должен присутствовать на занятиях, отвечать на поставленные вопросы, показывая, что прочитал разбираемую литературу, представлять содержательные реплики по темам обсуждения.

Текущий контроль проводится в форме оценивании участия аспирантов в проходящих опросах, демонстрирующих степень знакомства аспирантов с дополнительной литературой.

Таблица 5.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе текущей аттестации

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Введение в проблематику классики 20 века	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II	Опрос 1	зачтено/ не зачтено
Классика в русской архитектуре начала 20 века: от «изобретения Старого Петербурга» до неоклассического мейнстрима	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II	Опрос 2	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
Классическая форма архитектуры США	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -П У (УК-1) -П В (УК-1) -П 3 (УК-3) -П У (УК-3) -П В (УК-3) -П 3 (УК-4) -П У (УК-4) -П В (УК-4) -П 3 (ПК-1)-П У (ПК-1)-П В (ПК-1) -П 3 (ПК-3)-П У (ПК-3)-П В (ПК-3) -П 3 (ПК-4)-П У (ПК-4)-П В (ПК-4) -П	Опрос 3	зачтено/ не зачтено
Германия: от Беренса до Шпее	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -П У (УК-1) -П В (УК-1) -П 3 (УК-3) -П У (УК-3) -П В (УК-3) -П 3 (УК-4) -П У (УК-4) -П В (УК-4) -П 3 (ПК-1)-П У (ПК-1)-П В (ПК-1) -П 3 (ПК-3)-П У (ПК-3)-П В (ПК-3) -П 3 (ПК-4)-П У (ПК-4)-П В (ПК-4) -П	Опрос 4	зачтено/ не зачтено
«Нетоталитарная» классика	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -П У (УК-1) -П В (УК-1) -П 3 (УК-3) -П У (УК-3) -П В (УК-3) -П 3 (УК-4) -П У (УК-4) -П В (УК-4) -П 3 (ПК-1)-П У (ПК-1)-П В (ПК-1) -П 3 (ПК-3)-П У (ПК-3)-П В (ПК-3) -П 3 (ПК-4)-П У (ПК-4)-П В (ПК-4) -П	Опрос 5	зачтено/ не зачтено
Архитектура фашистской Италии: разнообразие языков	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	3 (УК-1) -П У (УК-1) -П В (УК-1) -П 3 (УК-3) -П У (УК-3) -П В (УК-3) -П	Опрос 6	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II		
Советская неоклассика	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II	Опрос 7	зачтено/ не зачтено
Ордер в архитектурной практике и теории периода постмодернизма	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II	Опрос 8	зачтено/ не зачтено
Классическая форма в современной архитектуре	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1)-II У (ПК-1)-II В (ПК-1) -II	Опрос 9	зачтено/ не зачтено

Наименование тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соот. с табл. 1)	Формы текущего контроля успеваемости	Результаты текущего контроля
		З (ПК-3)-II У (ПК-3)-II В (ПК-3) -II З (ПК-4)-II У (ПК-4)-II В (ПК-4) -II		

Таблица 6

Критерии оценивания

Формы текущего контроля успеваемости	Критерии оценивания
Опрос	ответ отсутствует или является односложным, или содержит существенные ошибки – не зачтено аспирант в ответах демонстрирует знание всех теоретических положений, (развернуто) отвечает на все поставленные вопросы, предлагает обоснования при ответе на все или большинство поставленных вопросов; несущественные ошибки не снижают качество ответа — зачтено

7.2 Контрольные задания для текущей аттестации

Примерный материал опросов:

Тема 1. Введение в проблематику классики 20 века.

Опрос 1. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Опишите ордер как геометрический инструмент архитектора.
2. Какова традиция подхода к архитектурной форме как к знаковой системе?
3. Опишите антропоморфное начало в архитектуре и ордер.
4. Опишите подходы к архитектурной форме и вопросам визуальной убедительности.

Тема 2. Классика в русской архитектуре начала 20 века: от «изобретения Старого Петербурга» до неоклассического мейнстрима.

Опрос 2. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Новое открытие исторической архитектуры.
2. Социальное vs художественное в восприятии отечественной классики.
3. Охарактеризуйте языки дореволюционной неоклассики.
4. Классика и вопросы национальной идентичности.

Тема 3. Классическая форма в архитектуре США.

Опрос 3. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Охарактеризуйте США как страна классической архитектуры.
2. American Beaux-Arts architecture от Всемирной Колумбийской выставки 1893 года до сноса Пенсильванской станции.
3. McKim, Mead and White.
4. Приведите примеры классики в архитектуре общественных сооружений.

Тема 4. Германия: от Беренса до Шпее.

Опрос 4. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Особняки, церкви, промышленные здания. Г. Тессенов и его ученики.

2. П. Беренс, критика его работ и их влияние на траектории европейской русской и советской неоклассики, критика этого влияния.
3. Архитектурная политика в 3 рейхе и вопросы стиля.
4. П.Л. Троост и реконструкция Мюнхена.

Тема 5. «Нетоталитарная» классика.

Опрос 5. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Опишите классическую форму в конкурсных проектах международных институций первой половины столетия.
2. Огюст Перре и «железобетонный ордер».
3. Новый Трокадеро и сооружения Парижской Всемирной выставки 1937 года.
4. Архитектура Северных стран.

Тема 6. Архитектура фашистской Италии: разнообразие языков.

Опрос 6. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Итальянская архитектура Belle Époque.
2. Диверсификации языков архитектуры в Италии муссолиниевского периода.
3. Преобразования исторического города в Риме и их связь с традицией.
4. Конкурс на Палаццо Литторио.

Тема 7. Советская неоклассика.

Опрос 7. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Охарактеризуйте поворот к «освоению классического наследия» в СССР. Основные подходы к истории «сталинской классики» в исследовательской литературе.
2. Конкурсы на Дворец Советов в Москве и Наркомтяжпром.
3. Опишите классическую архитектуру для «модерного» общества.
4. Московское метро.

Тема 8. Ордер в архитектурной практике и теории периода постмодернизма.

Опрос 8. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Опишите основные положения постмодернистская архитектурная теория об исторической форме. Классическая форма как знак.
2. Роберт Вентури. «Ироническая колонна».
3. Ч. Дженкс о способах коммуникации в архитектуре.
4. Опишите градостроительные проекты и теоретические взгляды Л. Крие.

Тема 9. Классическая форма в современной архитектуре.

Опрос 9. Аспирантам предлагается привести не менее трех обоснованных тезисов по проблеме:

1. Раскройте проблему этики архитектуры.
2. Архитектура Д. Чипперфилда. Классические ценности без классических деталей.
3. Дайте характеристику постсоветского «контекстуализм» и «ретроспективизм».
4. Опишите случай Центральной Азии.

7.3 Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой, выставляемый на основе ответов на вопросы. Ответ аспиранта на зачете с оценкой позволяет продемонстрировать уровень освоения знаний, полученных аспирантом в процессе изучения дисциплины, и сформированность умений и навыков. Перед зачетом с оценкой проводится консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы аспирантов. В результате промежуточного контроля знаний аспиранты получают аттестацию по дисциплине.

Таблица 7

Показатели, критерии и оценивание компетенций по уровням их формирования в процессе промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
Зачет с оценкой / Устный ответ на вопросы билета	УК-1 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	З (УК-1) -II У (УК-1) -II В (УК-1) -II З (УК-3) -II У (УК-3) -II В (УК-3) -II З (УК-4) -II У (УК-4) -II В (УК-4) -II З (ПК-1) -II У (ПК-1) -II В (ПК-1) -II З (ПК-3) -II У (ПК-3) -II В (ПК-3) -II З (ПК-4) -II У (ПК-4) -II В (ПК-4) -II	Выставляется аспиранту, если он дает ответы на вопросы билета к зачету с оценкой, для которых характерно: — глубокое усвоение программного материала, — изложение его исчерпывающе, последовательно, четко, — умение делать обоснованные выводы, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи	Зачтено, отлично
			Ответ на вопрос характеризуется отсутствием серьезных, значимых неточностей, при следующих характеристиках ответа: — твердое знание материала курса, — последовательное изложение материала, — знание теоретических положений без обоснованной их аргументации, — соблюдение норм устной и письменной литературной речи	Зачтено, хорошо
			Ответ на вопрос характеризуется значительными неточностями, при следующих параметрах ответа: — знание основного материала, но владение им не в полном объеме, — допущение существенных неточностей, недостаточно правильных формулировок, — допущение нарушения логической последовательности в изложении материала, — наличие нарушений норм литературной устной и письменной речи	Зачтено, удовлетворительно
			Ответ на вопрос билета, свидетельствующий о некомпетентности аспиранта, при следующих параметрах ответа: — незнание значительной части программного материала,	Не зачтено, неудовлетворительно

Форма промежуточной аттестации/вид промежуточной аттестации	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)	Критерии оценивания	Оценка
			<ul style="list-style-type: none"> — наличие существенных ошибок в определениях, формулировках, понимании теоретических положений; — бессистемность при ответе на поставленный вопрос, — отсутствие в ответе логически корректного анализа, аргументации, классификации, — наличие нарушений норм устной и письменной литературной речи. 	

Результаты сдачи промежуточной аттестации по направлениям подготовки кадров высшей квалификации в аспирантуре на факультете истории искусств оцениваются по стобалльной системе в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНООВО «ЕУСПб» следующим образом согласно таблице 7а.

Таблица 7а

Система оценки знаний обучающихся

Пятибалльная (стандартная) система	Стобалльная система оценки	Бинарная система оценки
5 (отлично)	100-81	зачтено
4 (хорошо)	80-61	
3 (удовлетворительно)	60-41	
2 (неудовлетворительно)	40 и менее	не зачтено

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценках «зачтено, отлично», «зачтено, хорошо», «зачтено, удовлетворительно» показывают уровень сформированности у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Результаты промежуточного контроля по дисциплине, выраженные в оценке «не зачтено, неудовлетворительно», показывают не сформированность у обучающегося компетенций по дисциплине в соответствии с картами компетенций образовательной программы «Теория и история искусства» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

7.4. Типовые задания к промежуточной аттестации

Перечень типовых вопросов к зачету с оценкой

1. «Изобретение Петербурга» и новое открытие исторической архитектуры. Социальное vs художественное в восприятии отечественной классики.
2. American Beaux-Arts architecture от Всемирной Колумбийской выставки 1893 года до сноса Пенсильванской станции.
3. Case study: «McKim, Mead and White».
4. Case Study: Венецианская архитектурная Биеннале 1980 года и ее интеллектуальное сопровождение.
5. Ансамблевые проекты для существующих (Брешия, Генуя, Бергамо, Неаполь) и основание новых городов (на примере городов на территории Agro Pontino).
6. Ансамбль партийных съездов в Нюрнберге.
7. Ансамбль ЭУР.

8. Антропоморфное начало в архитектуре и ордер. Архитектурная форма и вопросы визуальной убедительности: классика как риторика.
9. Архитектура власти: административные здания, суды, законодательные учреждения.
10. Архитектура Д. Чипперфилда. Классические ценности без классических деталей.

8. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

8.1 Основная литература

1. Горелов, С.В. Основы научных исследований : учебное пособие / С.В. Горелов, В.П. Горелов, Е.А. Григорьев ; под ред. В.П. Горелова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 534 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8350-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443846>.
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. <http://znanium.com/catalog/product/504516>

8.2 Дополнительная литература

1. Рудаков, П. Г. Городское жилищное строительство: опыт применения типовых проектов : [16+] / П. Г. Рудаков, Е. П. Федоров ; Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при ГОССТРОЕ СССР, Центральный научно-исследовательский и проектный институт типового и экспериментального проектирования жилища. – Москва : Издательство литературы по строительству, 1964. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602229> (дата обращения: 21.05.2021). – Текст : электронный.
2. Социалистический город : учебное пособие : [16+] / под ред. А. А. Гордина ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012. – 116 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427503> (дата обращения: 21.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-87941-873-6. – Текст : электронный.

9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

9.1 Программное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. OS Microsoft Windows (OVS OS Platform)
2. MS Office (OVS Office Platform)
3. Adobe Acrobat Professional 11.0 MLP AOO License RU
4. Adobe CS5.5 Design Standart Win IE EDU CLP
5. ABBYY FineReader 11 Corporate Edition
6. ABBYY Lingvo x5
7. Adobe Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU
8. Adobe Acrobat Reader DC /Pro – бесплатно
9. Google Chrome – бесплатно
10. Opera – бесплатно
11. Mozilla – бесплатно
12. VLC – бесплатно

9.2 Перечень информационно-справочных систем и профессиональных баз данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

Информационно-справочные системы

1. Гарант.Ру. Информационно-правовой портал: <http://www.garant.ru>
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
3. Открытое образование. Ассоциация «Национальная платформа открытого образования»: <http://npoed.ru>
4. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации: <http://www.gov.ru>
5. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации: <http://pravo.gov.ru>
6. Правовой сайт КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/sys>
7. Российское образование. Федеральный портал: <http://www.edu.ru>

Профессиональные базы данных информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Google. Книги: <https://books.google.com>
2. Internet Archive: <https://archive.org>
3. Koob.ru. Электронная библиотека «Куб»: <http://www.koob.ru/philosophy/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
5. Библиотека Ихтика [ihtik.lib.ru]: <http://ihtik.lib.ru/>
6. Библиотека Фронтистеса: <http://ksana-k.narod.ru/>
7. Докусфера — Российская национальная библиотека: <http://leb.nlr.ru>
8. ЕНИП — Электронная библиотека «Научное наследие России»: <http://e-heritage.ru/index.html>
9. Интелрос. Интеллектуальная Россия: <http://www.intelros.ru/>
10. Музей России: <http://www.museum.ru>
11. Национальная электронная библиотека НЭБ: <http://www.rusneb.ru>
12. Президентская библиотека: <http://www.prlib.ru>
13. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
14. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru/poisk/>
15. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

9.3 Лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета

Профессиональные базы данных:

1. **Cambridge University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Cambridge University Press: <https://www.cambridge.org;>
2. **East View** – 100 ведущих российских журналов по гуманитарным наукам (архив и текущая подписка): <https://dlib.eastview.com/browse;>
3. **Ebook Central** коллекция электронных книг **Academic Complete** библиотеки компании **ProQuest** — **Ebook Central** — более 140 тыс. электронных научных книг крупнейших издательств мира: <https://ebookcentral.proquest.com;>
4. **EBSCO** – научные журналы, справочники, полнотекстовые и многопрофильные базы данных: <http://search.ebscohost.com;>
5. **eLIBRARY.RU** — Российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты научных статей и публикаций, наукометрическая база данных: <http://elibrary.ru;>
6. **JSTOR** – полнотекстовая база данных междисциплинарного характера, включающая более тысячи научных журналов по гуманитарным, социальным наукам и математике с их первого выпуска: <http://www.jstor.org/;>
7. **Oxford Reference Online** — словари издательства Oxford University Press -

- <http://www.oxfordreference.com/>;
8. **Oxford University Press** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Oxford University Press (текущая подписка и архив): <http://www.oxfordjournals.org/en/>;
 9. **Project MUSE Standard Collection** — полные тексты более чем 300 журналов по гуманитарным наукам зарубежных научных издательств: <http://muse.jhu.edu/>;
 10. **ProQuest Dissertations & Theses** — база диссертаций и дипломных работ: <http://search.proquest.com/pqdtglobal/dissertations>;
 11. **Sage** — полнотекстовая коллекция журналов издательства Sage (текущая подписка и архив): <http://online.sagepub.com/>;
 12. **SCOPUS** – реферативная наукометрическая база данных: <https://www.scopus.com>;
 13. **Taylor&Francis** – полнотекстовая коллекция журналов издательства Taylor&Francis (текущая подписка и архив) – <http://www.tandfonline.com/>;
 14. **Web of Science** — реферативная наукометрическая база данных: <http://apps.webofknowledge.com>;
 15. **Университетская информационная система РОССИЯ** — база электронных ресурсов для учебных программ и исследовательских проектов в области социально-гуманитарных наук: <http://www.uirussia.msu.ru/>;
 16. Электронные журналы по подписке (текущие номера научных зарубежных журналов)

Электронные библиотечные системы:

1. **Znanium.com** – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://znanium.com/>;
2. Университетская библиотека онлайн – Электронная библиотечная система (ЭБС) – <http://biblioclub.ru/>

9.4 Электронная информационно-образовательная среда Университета

Образовательный процесс по дисциплине поддерживается средствами электронной информационно-образовательной среды Университета, которая включает в себя электронный учебно-методический ресурс АНООВО «ЕУСПб» — образовательный портал LMS Sakai — Sakai@EU, лицензионные электронные ресурсы библиотеки Университета, официальный сайт Университета (Европейский университет в Санкт-Петербурге [<https://eu.spb.ru>]), локальную сеть и корпоративную электронную почту Университета, и обеспечивает:

— доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

— фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

— формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

— взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет» (электронной почты и т.д.).

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным ресурсам библиотеки Университета, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по изучаемой дисциплине.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

В ходе реализации образовательного процесса используются специализированные многофункциональные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий, лабораторных работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Проведение занятий лекционного типа обеспечивается демонстрационным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляется возможность присутствия в аудитории вместе с ними ассистента (помощника). Для слабовидящих предоставляется возможность увеличения текста на экране ПК. Для самостоятельной работы лиц с ограниченными возможностями здоровья в помещении для самостоятельной работы организовано одно место (ПК) с возможностями бесконтактного ввода информации и управления компьютером (специализированное лицензионное программное обеспечение – Cameta Mouse, веб камера). Библиотека университета предоставляет удаленный доступ к электронным ресурсам библиотеки Университета с возможностями для слабовидящих увеличения текста на экране ПК. Лица с ограниченными возможностями здоровья могут при необходимости воспользоваться имеющимся в университете креслом-коляской. В учебном корпусе имеется адаптированный лифт. На первом этаже оборудован специализированный туалет. У входа в здание университета для инвалидов оборудована специальная кнопка, входная среда обеспечена информационной доской о режиме работы университета, выполненной рельефно-точечным тактильным шрифтом (азбука Брайля).